

நடுகல்வழிபாடு

கிறித்து போன வீரர்களுக்கு ஈமக்கடன் செய்து கல்நாடு வழிபடுவது பண்டைய நுமிழ்மரபு. தீவ்வாறு நுட்பப்பட்ட கற்களை 'நடுக்கல்' (அ) வீரக்கற்கள் என்று கூறுவர். உலகின் பல பகுதிகளிலும் பெருங்கற்காலம் முதலே தீவ்வழக்கம் கிறித்து வந்துள்ளது.

பொதுவாக கிறித்துவர்கள் எவருக்குமே நடுக்கற்கள் வைக்கப்படலாம் ஆனால் வீரச்சாவு அடைந்தவர்களுடைய நடுக்கற்களுக்காக எடுக்கப்பட்ட நடுக்கல்லை மக்கள் வணங்கி வந்தனர் என்பதை பற்றியும் சங்ககால கிண்கியங்களில் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

* நுமிழ்நாட்டில் நடுக்கல்

நுமிழ்நாட்டில் சங்ககாலம் தொடரே (பொ.ஆ.மு. 4-ம் நூற்றாண்டு முதல்) வீரர்களுக்கு நடுக்கல் எடுக்கும் வழக்கம் கிறித்துள்ளது. திருநெல்வேலி கீழ்வரும் நுதல்காப்பிய வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

சான்று :

"நாட்சி கல் கேள் தீர்ப்படை நடுக்கல்

* நடுக்கல் அமைவிடம்

பெரும்பாலும் நடுக்கற்கள் ஊரின் வெளியே காணப்படுகின்றன. ஒரே இடத்தில் இரண்டு (அ) அதற்கு மேற்பட்ட நடுக்கற்கள் காணப்படுவதும் உண்டு. ஒரே போரில் கிறித்து பல போர்வீரர்களுக்கும் நடுக்கற்கள் ஒரே இடத்தில் காணப்படுவதும் உண்டு.

சான்று :

செங்கம், தருமபுரி போன்ற இடங்களை ஆண்ட

அதியமான் அரசர் காலத்தில் நடுக்கற்கள்
எழுப்பப்பட்டுள்ளது தெரிகின்றது.

* நடுக்கற்களின் அமைப்பு

நடுக்கற்களின் அமைப்பு கீழ்க்காணும்
பலவிதங்களில் அமைக்கப் பட்டிருக்கும்.

1) நடுக்கற்களில் வீரனுடைய உருவம் போர்புரியும்
நிலையில் கைகளில் வில்லும் அம்பும் ஏந்தியோ (அ)
வாளும் கேடயமும் ஏந்தியோ காட்டப்பட்டிருக்கும்.

2) பல நடுக்கற்களில் வீரனின் உடலில் பல அம்புகள்
துளைத்து நிற்ப்பது போலவும் காட்டப்பட்டிருக்கும்.

3) பெரும்பாலும் வீரன் இடுப்பில் நீண்ட துணியும்
கட்டப்பட்டிருக்கும். உடலின் மேல் ஆடை கிடையாது.
தலையில் ஒரு முடி காணப்படுகிறது.

4) சில வீரர்கள் நீண்ட பின்னலை உடையவர்களாகவும்
காணப்படுகின்றனர்.

5) வீரன் புலியோடு சண்டையிடுவதை போல் சில
நடுக்கல் காணப்படுகிறது.

* நடுக்கற்களில் எழுத்துப் பொறிப்புகள்

நடுக்கற்களில் மன்னனின் சூட்சி ஆண்டு,
உயிர்நீத்த வீரனின் பெயர் மற்றும் அவனைப் பற்றிய
செய்திகள், போர், நிறை கொணர்ந்தது, நிறை
சூ மீட்டது, எதுனால் வீழ்ந்தான் முதலிய செய்திகள்
பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். நடுக்கற்களில் பொதுவாக
வட்டெழுத்துக்களை காணப்படுகின்றன. சில தமிழ்
எழுத்துக்களும் உள்ளன.

* சங்ககாலத்தில் நடுக்கலை வடிபுகம் முறை

நடுக்கற்களுக்கு நாள்கீதாவும் பூவும், புதையும் காட்டி பூசை செய்யும் வடிக்கம் இருந்துள்ளது. இது 'நடுகல் வணக்கம்' எனப்பட்டது. இதனை புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், மலைபடு கடாம் முதலிய நூல்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. நடுகல்லைச் சுற்றிவயம் கல் அருக்தி அதனைப் பதுக்கை சூக்குவர். இதற்கு 'வல்லான் பதுக்கைக் கடவுள்' என்று பெயர். உடுக்கு அடிப்பர், கீதாப்பி என்கும் கள் வைத்துப் படைப்பார், உயிரினங்களைப் பலியிடுவர்.

குமரி முனையில் திருவள்ளுவர் சிலை

திருக்குறள் எழுதிய வள்ளுவருக்கு தமிழ்நாடு அரசு கன்னியாகுமரியில் கல் நடுகை, நீர்மட்டத்திலிருந்து 30 அடி உயரமுள்ள பாறையின் மீது 133 அடி உயர சிலையை நிறுவி, வள்ளுவருக்கு பெருமை சேர்த்தது.

இந்த பணியை செய்வதற்கு 1990 இல் செப்டம்பர் 6-ஆம் நாள் தொடங்கப்பட்டு 2000 ஜனவரி 1-ஆம் நாள் திறக்கப்பட்டது.

* சிலை பற்றிய முழுக்குறிப்புகள்

i) சிலையின் மொத்த உயரம் - 133 அடி

ii) சிலையின் உயரம் - 95 அடி

iii) பீடத்தின் உயரம் - 38 அடி

iv) சிலையின் உருவாக்கம் 3 டன் முதல் 8 டன் வரை எடையுள்ள 3681 கருங்கற்களை கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

- v) சிலையின் மொத்த எடை - 7000 லன்
- vi) சிலையின் எடை - 2500 லன்
- vii) பீடத்தின் எடை - 1500 லன்
- viii) பீடத்தைச் சுற்றி அமைந்துள்ள மண்டபத்தின் எடை - 3000 லன்.

* சிலையின் அடி அளவுகள்

- i) மூக உயரம் - 10 அடி
- ii) கொண்டை - 3 அடி
- iii) மூகத்தின் நீளம் - 3 அடி
- iv) தோள்பட்டை அகலம் - 30 அடி
- v) கைத்துலம் - 10 அடி
- vi) மார்பும் வயிலும் - 30 அடி
- vii) கீடுப்புக்க கீழ் தொடை மற்றும் கால் - 45 அடி
- viii) கையில் ஏந்திய திருக்குறள் ஏட்டின் நீளம் - 10 அடி

பீடத்தின் 38 அடி உயரமானது திருக்குறளின் அலுத்துப்பாலில் உள்ள 38 அதிகாரங்களையும், பீடத்தின் மேல் நிற்றதும் 95 அடி உயர சிலையானது திருக்குறளின் பெருள் மற்றும் இன்பத்துப்பாலின் 95 அதிகாரங்களையும் குறிப்பிடும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிலை மீது படியும் உப்பை உறிஞ்ச சிலை முழுவதும் காகிதக் கூழ் பூசப்படுகிறது. ஸ்தூபதி கணபதி சிற்பியின் அறிவுரையின் படி நான்காண்டு - களுக்கு ஒருமுறை வள்ளுவரின் சிலையானது புதுப்பிக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்படுகிறது.

இசைக்கருவிகள்

இசை என்பது ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட அல்லது கட்டுப்படுத்தப்பட்ட அடித ஒலியாகும். இசை என்ற சொல்லுக்கு இசைய வைப்பது என்பது பொருளாகும். மனிதனையும் மற்ற உயிரினங்களையும் இசைய வைக்கின்ற (அ) பணிய வைக்கின்ற ஒரு அருஞ்சாதனம் இசை.

நீதக, அழகை, வீரம் உள்ளிட்ட 9 சுவைகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய கலை இசையாகும். பொதுவாக இசையை இரண்டாகப் பிரிப்பர்.

* குரல் வழி இசை அல்லது மிட்லிசை

* கருவி வழி இசை

• திந்திய இசையின் வகைகள்

1. கர்நாடக இசை

2. கிராமிய இசை

3. பழந்தமிழ் இசை

4. திந்துஸ்தானி இசை

• இசைக்கருவிகள் (அ) வாத்தியக் கருவிகள்

இசையை திசைப்பதற்கும், இது இசைக்கு மேலும் செறிவுடையும் பயன்படும் கருவிகளை இசைக்கருவிகள் எனப்படும்.

• இசைக்கருவிகளின் வகைகள்

1. நுரம்புக் கருவிகள் (அ) துத்திக் கருவிகள்

எ.கா : டாழ், வீணை, தோர், தம்பூரா, வயலின், கிதார்

2. காற்றுக் கருவிகள் (அ) காற்றிசைக்கருவிகள் (அ)
துளைக் கருவிகள்

எ.கா : நூதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், ஷாரீமோனியம்,
கொம்பு, ஒத்து.

3. தோல் கருவிகள் (அ) தோலிசைக் கருவிகள்

எ.க : மிருதங்கம், பறை, தவில், தபலா, முரசு,
சிசண்டை மேளம்.

4. கஞ்சக் கருவி

எ.க : சல்லரி, ஜால்ரா, பிடும்ம தாளம், எலக்ட்ரானம்

• முக்கிய இசைக்கருவிகள்

* மிருதங்கம் (அ) துண்ணுடை

* பறை (அ) தப்பு

* வீணை

* வாழ்

* நூதஸ்வரம் (அ) நூதஸ்வரம்

~ நுனி