

# Indhold til site

## Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til desktop-site](#)

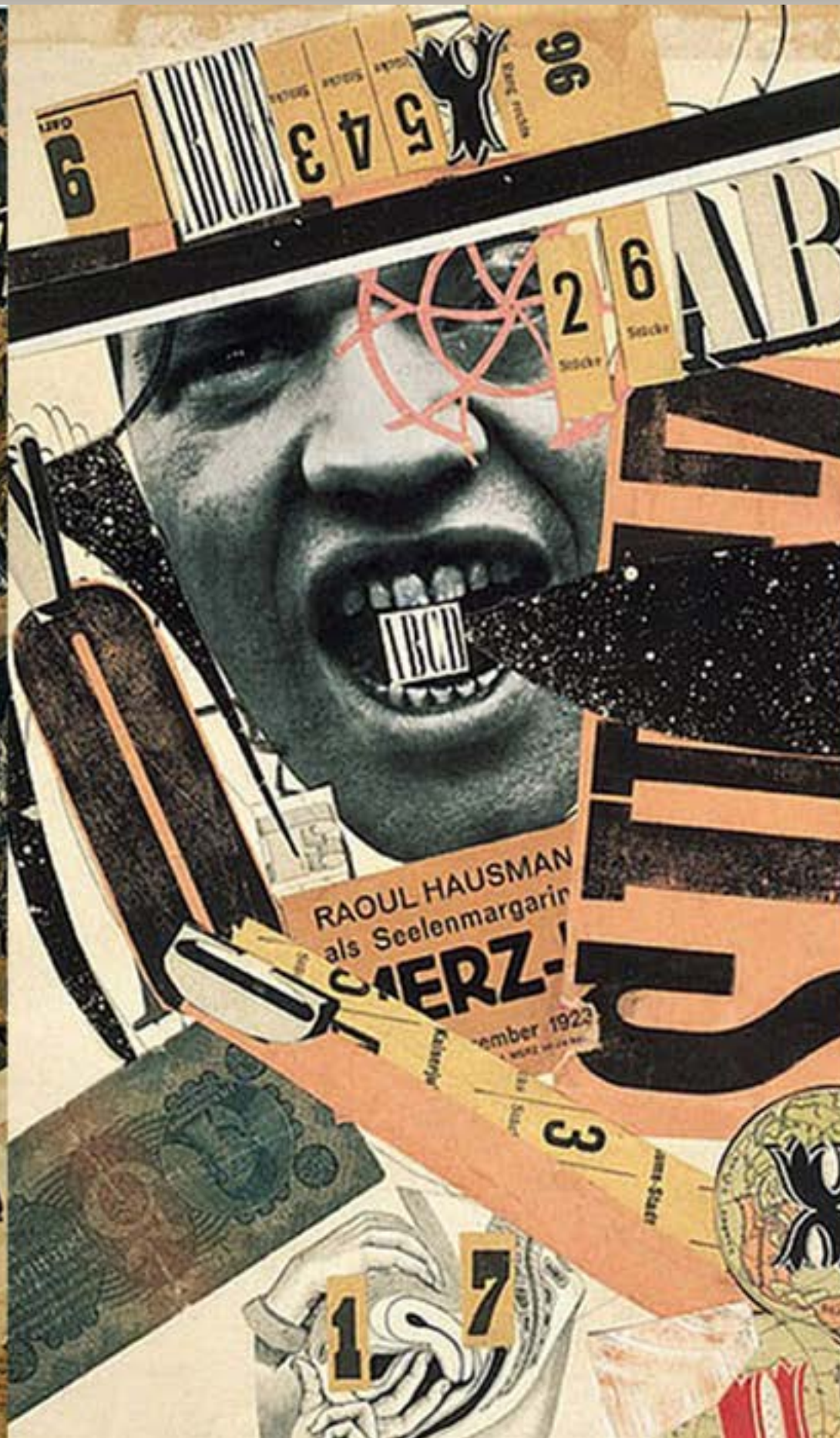
[Indhold til mobil-site](#)

**Navn:** Mads Durbahn Henriksen  
**Gruppe:** Gruppe 4  
**Stilart:** Dadaisme



# Indhold til desktop site







# Dadaisme - 1916 til 1923

En af ideerne med dadaismens kunst er at modsætte sig kunstbevægelser der tidligere har eksisteret, og som de mente var for fine og havde for mange regler. Dadaisme kunne derfor ses som anti-kunst, som lagde vægt på det grimme, meningsløse og tilfældige i verden

## 1. Verdenskrig

Dadaisme også kaldt Dada er en international kunstnerisk bevægelse, der herskede officielt i 1916-1924. Allerede i 1914 begyndte det så småt, da en gruppe kunstnere protesterede mod 1. Verdenskrig, eftersom de synes at krigen var meningsløs. Dadaismen var også et oprør med borgerlige værdier og kultur. Dette kan ses i kunsten da den er meget provokerende og kaotisk at se på.

## Navnet Dada

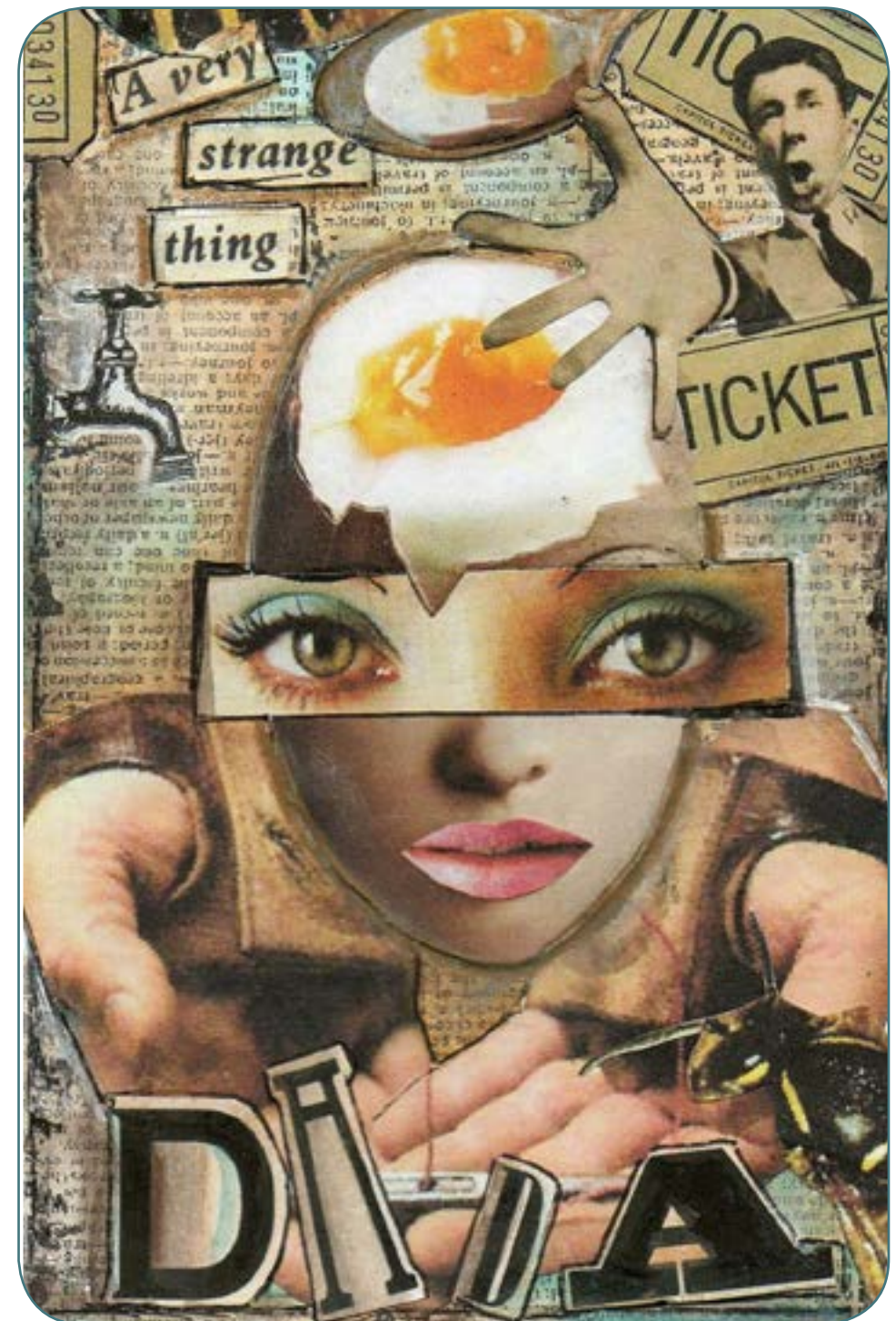
Der findes forskellige historier bag navnet dada.

En version er at navnet stammer fra den østrigske kunstner Hugo Ball. Denne historie lyder at Hugo Ball slog tilfældigt ned i en ordbog og landede på ordet "dada" som på fransk betyder "kæphest" og som på rumænsk betyder "jaja". Denne version beskriver det tilfældige i dadaistisk kunst

Den anden version bag navnet er at det efterligner at barns første ord, denne historie viser det barnlige i kunsten.

## Kaos i kunsten

Dadaisme var en unormal måde at skabe kunst på. De fleste værker tit kom til værks, ved tilfældighed og var tit meningsløst da det tit var almindelige ting fra dagligdagen eller blot kunne provokerer folk. F.eks. bare at fotografere et pesoir. Den gennemgående tråd i Dadaismen er at provokere, eller få folk til at tænke over ting, man normalt ikke ville tænke ove



Billedtekst



# Marcel Duchamp (1887 - 1968)



Marcel Duchamp

## Marcel Duchamp

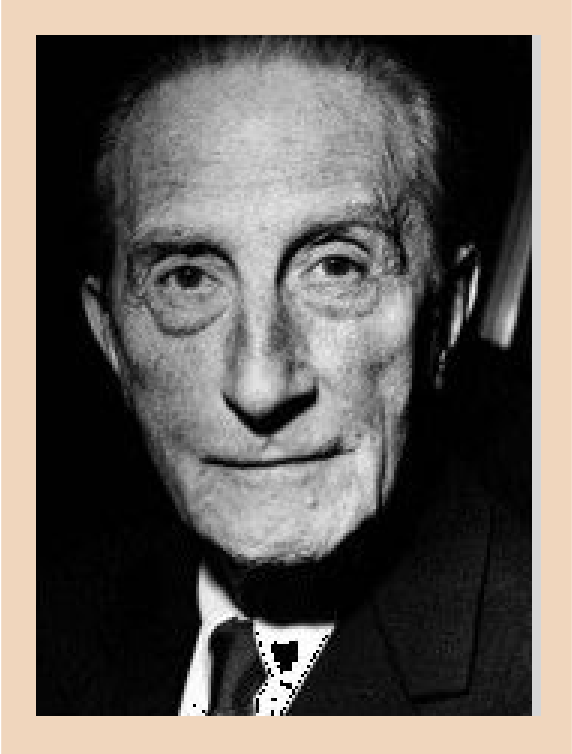
Marcel Duchamps var en fransk billedkunstner der levede fra 1887 til 1968. Marcel Duchamp er en dadaistisk kunstner.

## L.H.O.O.Q

Marcel Duchamps var en fransk billedkunstner, der lavede et dadaistisk kunstværk. Han lavede en bearbejdning af Leonardo da Vincis maleri af Mona Lisa, hvor han påførte et overskæg. Tittlen på hans billede er L.H.O.O.Q, som når man udtaler bogstaverne hver for sig, betyder det oversat fra fransk "Hun er varm i røven"

## Roue de Bicyclette

Roue de Bicyclette af Marcel Duchamp er et andet kunstværk af dadaisten Marcel Duchamp. Dette er resultatet af en cykel hjul slået sammen med en stol, hvor de normalt hver i sær, er til nytte når de er sepereret, men ikke, hvis de er slået sammen.



Marcel Duchamp

# Hannah Höch (1889 - 1978)



Hannah Höch

## Hannah Höch

Hannah Höch levede fra 1889 til 1978 og er en tysk kunstner der gjorde sig gældende i den dadaistisk bevægelse

## Fotomontager

Hannah Höchs kunstværker er typisk for kunstværker i den dadaistiske bevægelse. Hun udtrykte sig primært via fotomontager. Hendes fotomontager er meget kaotiske at se på og bære præg af tilfældighed og anarki. hendes kunstværker indeholder også ofte nogle politiske budskaber og kan skal ses som hendes kritik af datidens samfund. Hannah Höch er derfor også et godt eksempel på en dadaistisk kunstner.



Hannah Höch

# Francis Picabia (1879 - 1953)



Francis Picabia

## Francis Picabia

Francis Picabia var en fransk maler der levede fra 1879 og døde i 1953. Francis picabia gjorde sig gældene inde for flere forskellige stilarter, heribland dadaismen.

## Tristan Tzara

Han var tillige aktiv i den dadaistiske bevægelse i Zürich hvor han blandt andet arbejdede sammen med Tristan Tzara. Tristan Tzara var en rumænskfødt essayist og poet som boede i Frankrig. han er blandt andet kendt for at være en dem der var med til at grundlægge dadaisme bevægelsen i 1916 i Zürich

Senere nærmere bestemt i 1919 tog Francis Pivabia tilbage til Paris, her stiftede han efterfølgende kenskab til en anden kunstperiode nemlig surrealismen .



Billedtekst



# Typografi

## kaotisk skrift

Det er meget typisk at have tekst eller tal på sit kunst under dadaismen.

Der er dog ikke én bestemt skrifttype der blev brugt mest. Man brugte det man kunne finde fra aviser, ugeblade og håndskrift. Det bliver også tit brugt stempel eller skrivemaskiner. Det mest brugte er dog udklip fra avis mm. Der blev sat sammen.



Eksempel på typografi

## Former i kunsten

Der fremgik flere forskellige slags former inde for den dadaistisk kunst

De mest fremtrædende former var ansigter. Der er ofte en person eller flere med på et billede, og det er noget man ofte ser igennem dadaismen.

Det var også meget normalt at have en ting eller noget tekst der skar sig igennem billedet. Dette kan være alt for en arm til noget tekst der står skævt.



Eksempel på former

## Det absurde i dadaismen

Dadaisme er kendetegnet ved deres meningsløshed og absurditet, dette er et eksempel.



Roue de Bicyclette af Marcel Duchamp

# Komposition/Farbe

## Dadaistiske farver

Farve som sort og hvid var de primære farver der blev brugt under dadaismen. Dog var der en rød tråd, der kan ses igennem stilarten. Der blev brugt mange varme toner - som brun og orange. Det var typisk meget dæmpede farver der blev brugt.

## kunst af hverdagsting

Gamle aviser og ugeblade, blev normalt brugt til at lave col-lagerne. Dette gav billederne et mere rodet og forvirrende udtryk.

Hvis man kigger på de sculpture der blev lavet, var de typisk lavet ud af ting man kunne finde i hverdagen, og de har også et mere rå udtryk.



### Eksempel på farverne

## Tekstur i dadaismen

Teksturen i dadaistisk kunst er meget forskellig. i fotomontager var teksten primært udklip fra aviser eller ugeblade. en anden form for tekstur der var normal underdadaismen var tryk og håndskrift



## Eksempel på tryk



# Links

## Kilder

Dadaisme - Netleksikon." <http://www.netleksikon.dk/d/da/dadaisme.shtml>.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Dada>

[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Billedkunst/Billedkunst,\\_stilretninger\\_efter\\_1910/dadaisme](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Billedkunst,_stilretninger_efter_1910/dadaisme)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Dada>

[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Billedkunst/Kunstnere,\\_udland/Kunstnere,\\_tyske/Hannah\\_H%C3%B6ch](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Kunstnere,_udland/Kunstnere,_tyske/Hannah_H%C3%B6ch)

<https://abunit05.wordpress.com/2014/10/14/dadadadai/>

<https://www.wsj.com/articles/dada-100-years-later-1453223133>

## Kunstnere i Dadaismen

Guillaume Apollinaire — Frankrig

Hans Arp — Schweiz, Frankrig og Tyskland

Hugo Ball — Schweiz

Johannes Baader — Tyskland

John Heartfield — Tyskland

Arthur Cravan — USA

Jean Crotti — Frankrig

Theo van Doesburg — Holland

Marcel Duchamp — Frankrig og USA

Max Ernst — Tyskland

Elsa von Freytag-Loringhoven — USA, Tyskland

George Grosz — Tyskland

Marsden Hartley — USA

Raoul Hausmann — Tyskland

Emmy Hennings — Schweiz

Hannah Höch — Tyskland

Richard Huelsenbeck — Schweiz og Tyskland

Marcel Janco — Schweiz (født i Rumænien)

Clément Pansaers — Belgien

Francis Picabia — Schweiz, USA og Frankrig

Man Ray — USA og Frankrig

Meg Gröss — USA og Tyskland

Hans Richter — Tyskland, Schweiz og USA

Kurt Schwitters — Tyskland

Sophie Taeuber-Arp — Schweiz

Tristan Tzara — Schweiz og Frankrig (født i Rumænien)

Beatrice Wood — USA og Frankrig

Ilia Zdanevich (Iliazd) — Georgien og Frankrig

# Ekstra

## Dadaismens indflydelse på kunst

Dadaismen var en ny stilart, som man kan sige har inspireret mange af nutidens design. Dadaisterne elskede at bruge billedcollager i deres værker, som har inspireret mange kunstnere i deres kunstværker.

Selve ideen med at kritisere/provokere i gennem kunst er også noget, som man kan se i næsten alle kreative ting den dag i dag. Om det så er musik, kunst, film eller standup. Dadaismen var også med til at lave andre kunstformer som surrealismen i 1924.

Efter det fik dadaismen ny aktualitet i 1960'erne, da den inspirerede kunstnergruppen Nouveaux Réalistes, popkunst, konceptkunst og Fluxus (som er et internationalt netværk for intermedia)



Eksempel på Nouveaux Réalistes



Eksempel på pop art





eksempel på Fluxus



eksempel på Nouveaux Réalistes

Dadaismens brug af montager, åbnede op for hele idéen om at manipulere med fotografier. Det gav kunstnere mulig for, at fordreje og lege med virkeligheden.

Takket være teknologien i dag, er det noget de fleste har prøvet at arbejde med, i form af photoshop og andre computerprogrammer, hvor man kan sætte billeder sammen og selv skabe en virkelighed, ud fra en masse elementer – det er en stilart vi ser overalt, og som man tydeligt kan se udvikles gennem tiden i andre stilarter, som postmodernismen er et godt eksempel på.





eksempel på Nouveau réalisme

## Frie tøjler i kunst

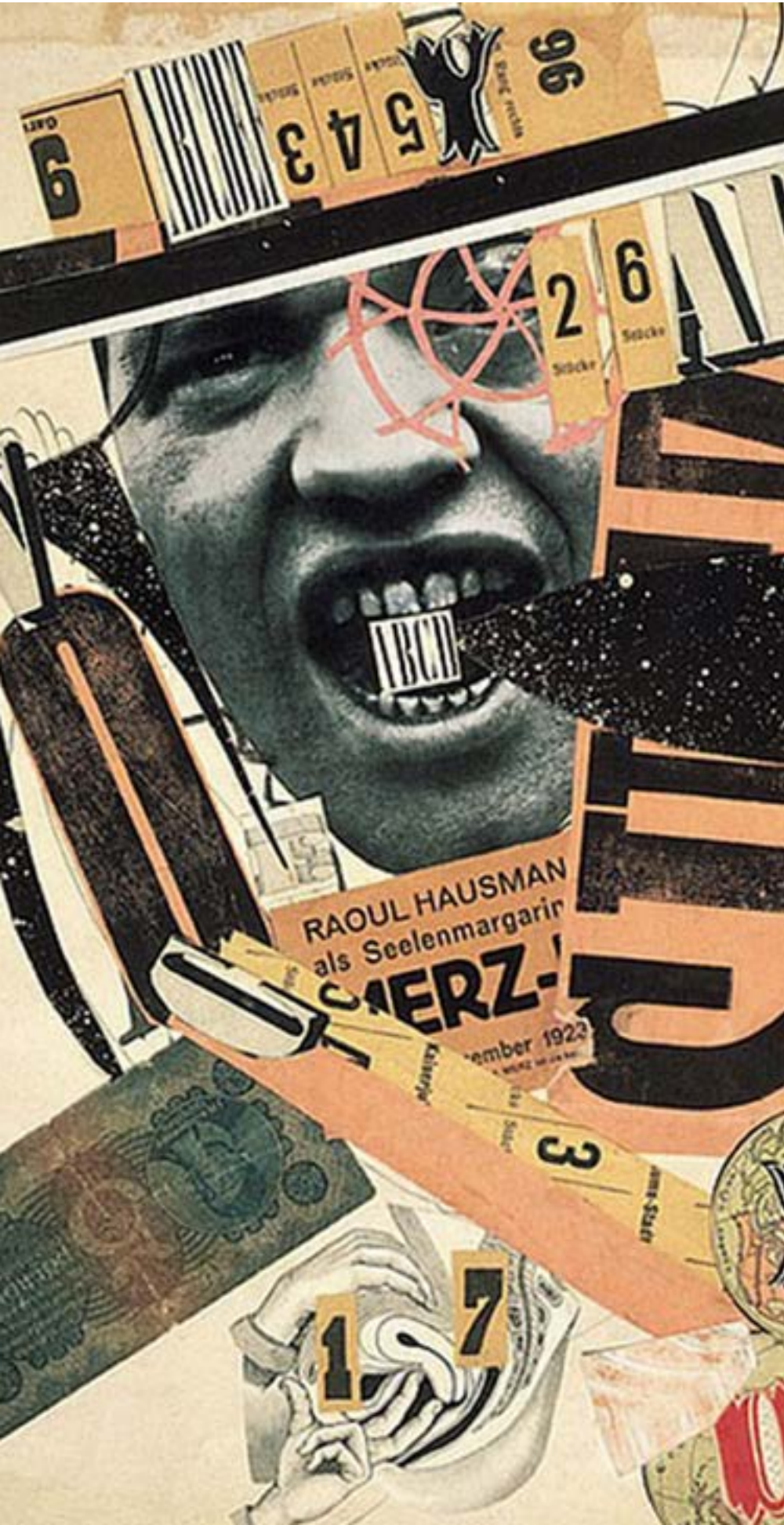
Man kan sige, at dadaismen har været et grundlag for, at kunst i nutiden er baseret på så frie tøjler. Stort set alt kan betegnes som et stykke kunst, hvis blot tanken og kreativiteten er bag.



eksempel på Nouveau réalisme



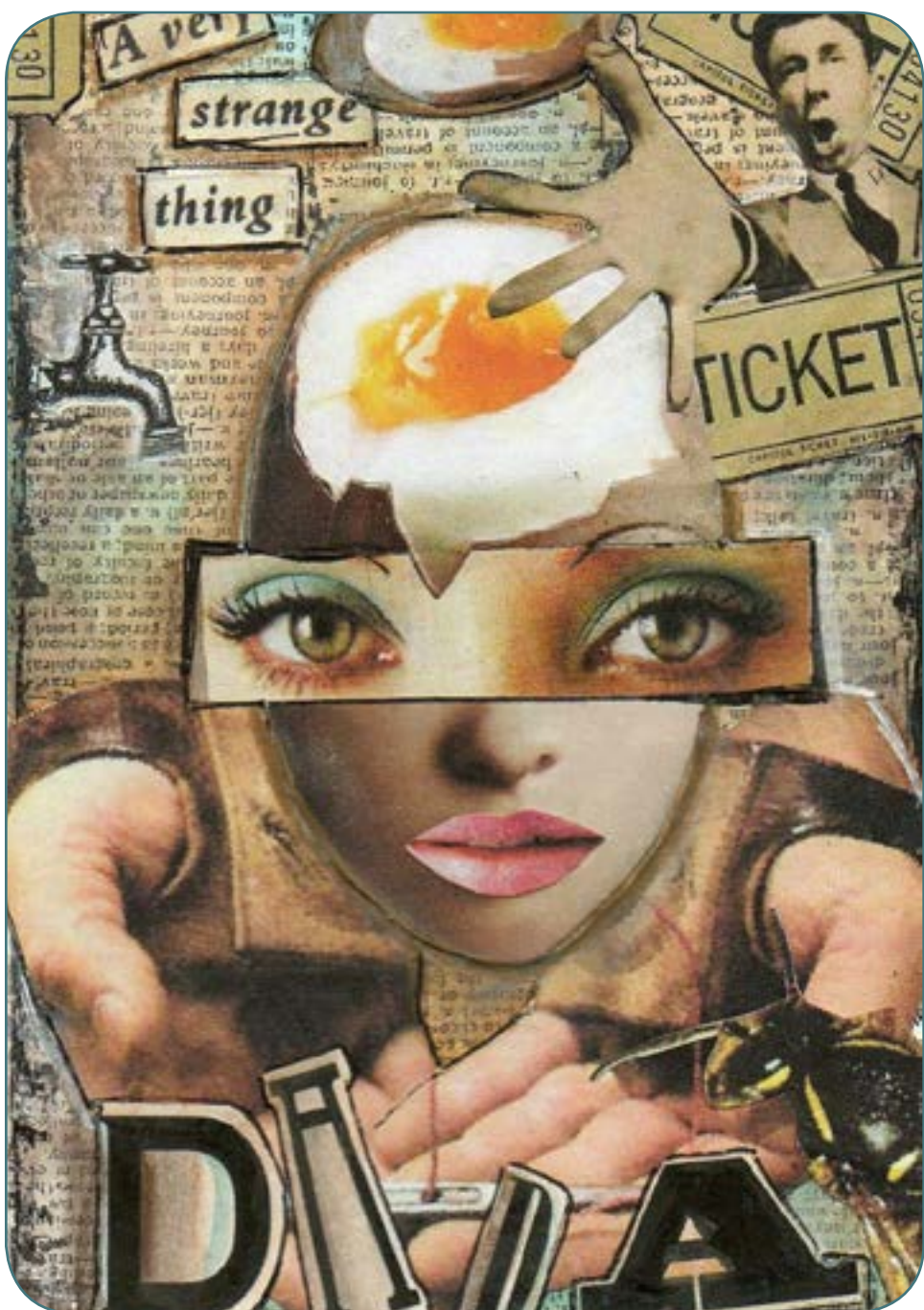
# Indhold til mobilsite





# Dadaisme - 1916 til 1923

En af ideerne med dadaismens kunst er at modsætte sig kunstbevægelser der tidligere har eksisteret, og som de mente var for fine og havde for mange regler. Dadaisme kunne derfor ses som antikunst, som lagde vægt på det grimme, meningsløse og tilfældige i verden



## 1. Verdenskrig

Dadaisme også kaldt Dada er en international kunstnerisk bevægelse, der herskede officielt i 1916-1924. Allerede i 1914 begyndte det så småt, da en gruppe kunstnere protesterede mod 1. Verdenskrig, eftersom de synes at krigen var meningsløs. Dadaismen var også et oprør med borgerlige værdier og kultur. Dette kan ses i kunsten da den er meget provokerende og kaotisk at se på.

## Navnet Dada

Der findes forskellige historier bag navnet dada. En version er at navnet stammer fra den østrigske kunstner Hugo Ball. Denne historie lyder at Hugo Ball slog tilfældigt ned i en ordbog og landede på ordet "dada" som på fransk betyder "kæphest" og som på rumænsk betyder "jaja". Denne version beskriver det tilfældige i dadaistisk kunst. Den anden version bag navnet er at det efterligner at barns første ord, denne historie viser det barnlige i kunsten.



# Marcel Duchamp

(1887 - 1968)



Marcel Duchamp

## Marcel Duchamp

Marcel Duchamps var en fransk billedkunstner der levede fra 1887 til 1968. Marcel Duchamp

er en dadaistisk kunstner.

## L.H.O.O.Q

Marcel Duchamps var en fransk billedkunstner, der lavede et dadaistisk kunstværk. Han lavede en bearbejdning af Leonardo da Vincis maleri af Mona Lisa, hvor han påførte et overskæg. Tittlen på hans billede er L.H.O.O.Q, som når man udtaler bogstaverne hver for sig, betyder det

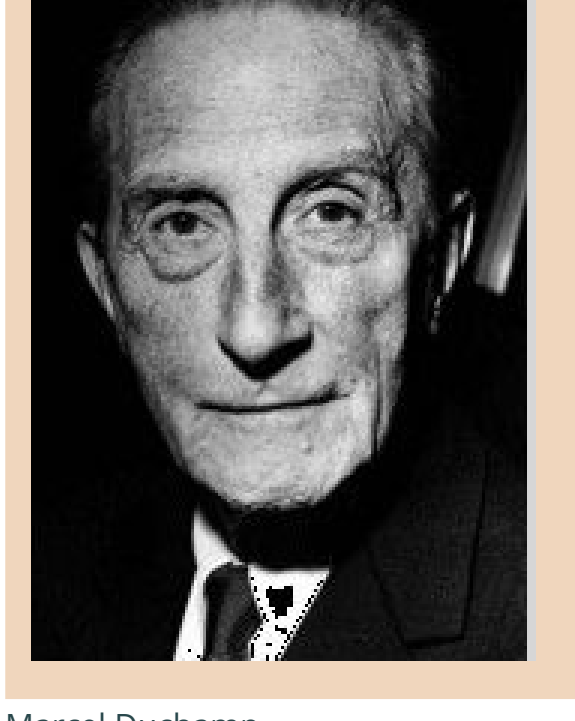
oversat fra fransk "Hun er varm i røven"

## Roue de Bicyclette

Roue de Bicyclette af Marcel Duchamp er et andet kunstværk af dadaisten Marcel Duchamp.

Dette er resultatet af en cykel hjul slået sammen med en stol, hvor de normalt hver i sær,

er til nytte når de er sepereret, men ikke, hvis de er slået sammen.



Marcel Duchamp

# Hannah Höch

(1889 - 1978)



Hannah Höch

## Hannah Höch

Hannah Höch levede fra 1889 til 1978 og er en tysk kunstner der gjorde sig gældende i den

dadaistisk bevægelse

## Fotomontager

Hannah Höchs kunstværker er typisk for kunstværker i den dadaistiske bevægelse. Hun udtrykte sig primært via fotomontager.

Hendes fotomontager er meget kaotiske at se på og bære præg af tilfældighed og anarki.

Hendes kunstværker indeholder også ofte nogle politiske budskaber og kan skal ses som hendes kritik af datidens samfund.

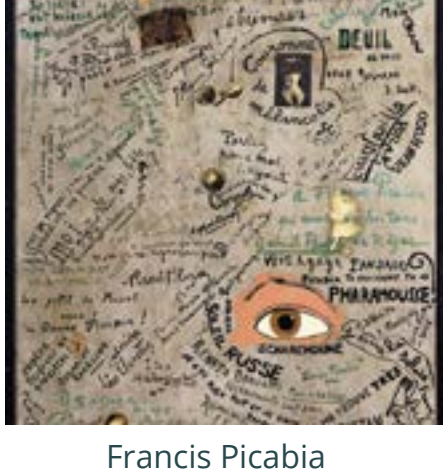
Hannah Höch er derfor også et godt eksempel på en dadaistisk kunstner.



Hannah Höch

# Francis Picabia

(1879 - 1953)



Francis Picabia

## Francis Picabia

Francis Picabia var en fransk maler der levede fra 1879 og døde i 1953. Francis picabia gjorde sig gældende inde for flere forskellige stilarter,

heribland dadaismen.

## Tristan Tzara

Han var tillige aktiv i den dadaistiske bevægelse i Zürich hvor han blandt andet arbejdede sammen med Tristan Tzara. Tristan Tzara var

en rumænskfødt essayist og poet som boede i Frankrig. han er blandt andet kendt for at være en dem der var med til at grunlægge dadaisme

bevægelsen i 1916 i Zürich

Senere nærmere bestemt i 1919 tog Francis Pivabia tilbage til Paris, her stiftede han efterfølgende kenskab til en anden kunstperiode

nemlig surrealismen .



Francis Picabia





# Komposition/Farve

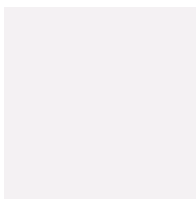
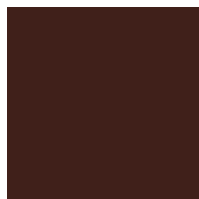
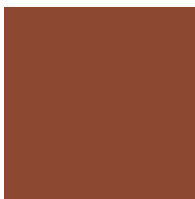
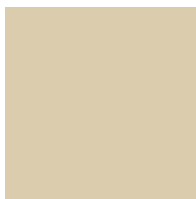
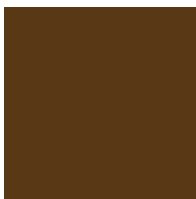
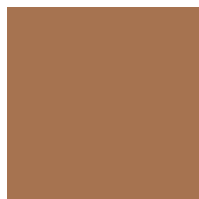
## Dadaistiske farver

Farve som sort og hvid var de primære farver der blev brugt under dadaismen. Dog var der en rød tråd, der kan ses igennem stilarten. Der blev brugt mange varme toner - som brun og orange. Det var typisk meget dæmpede farver der blev brugt.

## kunst af hverdagsting

Gamle aviser og ugeblade, blev normalt brugt til at lave collagerne. Dette gav billederne et mere rodet og forvirrende udtryk.

Hvis man kigger på de sculpture der blev lavet, var de typisk lavet ud af ting man kunne finde i hverdagen, og de har også et mere rå udtryk.



Eksempel på farverne

## Tekstur i dadaismen

Teksturen i dadaistisk kunst er meget forskellig. i fotomontager var teksten primært udklip fra aviser eller ugeblade. en anden form for tekstur der var normal underdadaismen var tryk og håndskrift



Eksempel på tryk



# Links

## Kilder

Dadaisme - Netleksikon." <http://www.netleksikon.dk/da/dadaisme.shtml>.  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Dada>  
[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Billedkunst/Billedkunst,\\_stilretninger\\_efter\\_1910/dadaisme](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Billedkunst,_stilretninger_efter_1910/dadaisme)  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Dada>  
[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Billedkunst/Kunstnere,\\_udland/Kunstnere,\\_tyske/Hannah\\_H%C3%B6ch](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Kunstnere,_udland/Kunstnere,_tyske/Hannah_H%C3%B6ch)  
<https://abunit05.wordpress.com/2014/10/14/dadadai/>  
<https://www.wsj.com/articles/dada-100-years-later-1453223133>

## Kunstnere i Dadaismen

Guillaume Apollinaire — Frankrig  
Hans Arp — Schweiz, Frankrig og Tyskland  
Hugo Ball — Schweiz  
Johannes Baader — Tyskland  
John Heartfield — Tyskland  
Arthur Cravan — USA  
Jean Crotti — Frankrig  
Theo van Doesburg — Holland  
Marcel Duchamp — Frankrig og USA  
Max Ernst — Tyskland  
Elsa von Freytag-Loringhoven — USA, Tyskland  
George Grosz — Tyskland  
Marsden Hartley — USA  
Raoul Hausmann — Tyskland  
Emmy Hennings — Schweiz  
Hannah Höch — Tyskland  
Richard Huelsenbeck — Schweiz og Tyskland  
Marcel Janco — Schweiz (født i Rumænien)  
Clément Pansaers — Belgien  
Francis Picabia — Schweiz, USA og Frankrig  
Man Ray — USA og Frankrig  
Meg Gröss — USA og Tyskland  
Hans Richter — Tyskland, Schweiz og USA  
Kurt Schwitters — Tyskland  
Sophie Taeuber-Arp — Schweiz  
Tristan Tzara — Schweiz og Frankrig (født i Rumænien)  
Beatrice Wood — USA og Frankrig  
Ilia Zdanevich (Iliazd) — Georgien og Frankrig

# Ekstra

## Dadaismens indflydelse på kunst

Dadaismen var en ny stilart, som man kan sige har inspireret mange af nutidens design. Dadaisterne elskede at bruge billedcollager i deres værker, som har inspireret mange kunstnere i deres kunstværker.



Eksempel på Nouveaux Réalistes

Selve ideen med at kritisere/provokere i gennem kunst er også noget, som man kan se i næsten alle kreative ting den dag i dag. Om det så er musik, kunst, film eller standup.

Dadaismen var også med til at lave andre kunstformer som surrealismen i 1924.

Efter det fik dadaismen ny aktualitet i 1960'erne, da den inspirerede kunstnergruppen Nouveaux Réalistes, popkunst, konceptkunst og Fluxus (som er et internationalt netværk for intermedia)



Eksempel på pop art





eksempel på Fluxus



eksempel på Nouveaux Réalistes

Dadaismens brug af montager, åbnede op for hele idéen om at manipulere med fotografier. Det gav kunstnere mulighed for, at fordreje og lege med virkeligheden.

Takket være teknologien i dag, er det noget de fleste har prøvet at arbejde med, i form af photoshop og andre computerprogrammer, hvor man kan sætte billeder sammen og selv skabe en virkelighed, ud fra en masse elementer – det er en stilart vi ser overalt, og som man tydeligt kan se udvikles gennem tiden i andre stilarter, som postmodernismen er et godt eksempel på.



eksempel på Nouveau réalisme

## Frie tøjler i kunst

Man kan sige, at dadaismen har været et grundlag for, at kunst i nutiden er baseret på så frie tøjler. Stort set alt kan betegnes som et stykke kunst, hvis blot tanken og kreativiteten er bag.



eksempel på Nouveau réalisme