

學校 文法 文章 分類 文法的 理解

金 崇 浩*

< 目 次 >

- | | |
|----------------------|------------|
| · 緒言 | · 用語 問題 |
| · 文章 分類 問題點 基準 | · 結語 |
| · 文章 分類 基準 內容 | |

· 緒言

1972

1),
2), 『虛詞辭典』³⁾,

*

- 1) 10 . 安炳國.
『古代漢語 語法 基礎』, 1998. 許璧, 『中國古代語法』, 199
7. 崔相翼, 『漢文解釋講話』, 1997. , 『漢文入門』, 1995.
2) 王力, 『古漢語通論』, 1984. 楊伯峻, 『文言文法』, 1989. , 『
』, 1992. 鮑善淳, 『怎樣閱讀古文』, 1992. 管敬義, 『怎樣標點古書』, 1994. 黃六平, 『漢語文言語法綱要』 洪淳孝·韓學重 譯, 『漢文
文法綱要』, 1994. 王力, 『漢語史稿』, 1997. 廖振佑, 『古代漢語特殊語法』, 1997.

4)

가

가 ,

가

文章 形式⁵⁾

, 2001.

- 3) 金元中 編, 『虛詞辭典』, 玄岩社, 1989 , 1994

金元中 編, 『虛詞小辭典』, 玄岩社, 1989.

『虛詞辭典』

가

「『虛詞辭典』 國譯上」, 『漢文學研究』 11輯, 啓明漢文學會, 1996.

- 4)

漢語 二重目的語 句型 研究」, 盧在俊, 「古代

係 研究 - 淮南子 -」, 1992. 朴贊京, 「古代漢語 動賓關

析使句 研究」, 1996. 閔載泓, 「中國語

祈使句 研究」, 1994. 安載澈, 「漢語動賓構造 研究」, 檀國大學校

大學院, 1982. 柳修賢, 「漢文 基本 文型 設定 爲 研究」,

1996. 尹上林, 「史記 被動文類型 研究」, 1988. 李

康齊, 「荀子 主題文 研究」, 1992. 李滄鎬, 「古代 中國語 兼語

文 研究」, 1995. 任炳權, 「古代 中國語 被動文 研究」, 成均館

大學校, 1992. 林鍾惠, 「漢文教科 學校文法 對 考察」,

1995. 韓學重, 「先秦散文 否定法 研究」, 1994. 洪

聖賢, 「條件·假定形 構文構造 研究」, 誠信女子大學校

1996. 金崇浩,

「『三國遺事』 文章 形式 研究」, 誠信女子大學校

1999. 金崇浩, 「漢文 文形

研究」, 啓明大學校, 1994.

- 5) ‘主述’, ‘主述目’, ‘主述補’, ‘主述目補’ ‘單文’, ‘複文’, ‘倒置

文’, ‘省略文’ 統辭

一助

文章 分類 問題點 基準

王如知此，則無望民之多於隣國也。(孟子·梁惠王上)

不信乎朋友，不獲乎上矣。(中庸)

嗚呼！其真無馬耶，其真不識馬耶？(韓愈·雜說)

가,
가?

聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎！(大學/論語·顏淵)

가 ()
가

가

‘如 則’ 가 , ‘無’
前置詞 ‘於’ 가 , ,

‘不’ , ‘乎’ ,
가 가 , , 가

‘嗚呼’ , ‘其 耶 其 耶’가

, , ,

‘必也 乎’가 , ‘使
 ‘無’ . 6), , .
 가

韓·中·日三國

1.

黎錦熙 ‘ 語氣’ .7)
 單句, 包孕複句, 等立複句, 主從複句 .8) 劉
 景農 ‘ , 陳述文, 疑問文, 祈
 使文, 感歎文 4 .9) 周法高
 ‘句型’(sentence-types) 判斷句 說明句
 2 .10)

6) 王力 主編, 『古代漢語(修訂本)』 1 , 中華書局, 1981. 276 . “有時候, ‘乎’字並不表示疑問, 而是表示感歎.”

7) 黎錦熙, 『(新著)國語文法』, 上海: 商務印書館, 1957. 306 . “現只就思想表達方面歸納一切句子的語氣為五類.” 決定句, 商榷句, 疑問句, 驚歎句, 祈使句 祈使句 決定句 商榷句

8) 黎錦熙 , 216 305 .

9) 劉景農, 『漢語文言語法』, 萬葉出版社, 1958. 226 252 . “語氣詞是用來表示全句的語氣的. 就句子用途說, 可分為陳述句·疑問句·祈使句和感歎句, 這四種句末尾都可附着相當的語氣詞.” 劉景農 敘述文, 描寫文, 判斷文 (83)

10) 周法高, 『中國古代語法(造句編)』, 臺聯國風出版社, 中華民國61(1972). 6 . “中國語中通行的‘句型’(sentence-types)有兩種:判斷句和說明句.”

呂叔湘

敘事文、表態文、判斷文、

有無文 4

.11) 陳望道

4 .12) 譚全基

13) 廖振

佑

完全文、省略文、倒置文

3 .14)

2.15) 干力

敘述文, 描寫文, 判斷

文 3 .¹⁶⁾ 黃六平
$$, \quad \text{“} \quad , \quad 2 \quad (17)$$

11) 呂叔湘,『中國文法要略』,文史哲出版社,1975. 55 .

12) 陳望道,『文法簡論』,香港:三聯書店香港分局,1978. 94 105 .“着眼于句子的體式,可分為: 平白句和特殊句。”“着眼于句子的陳述的意趣, ... 可有: 直陳句、詢問句、期使句和感嘆句。” 期使句 祈使句 “着眼于句子組織的格局, 可分為: 簡單句、包孕句、搭配句和並列句。” 搭配句 “着眼于語辭的性質, ... 句子可分為: 敘述句、描記句、詮釋句和評議句。”

13) 譚全基 編,『古代漢語基礎』,中華書局,1978. 164 . “古代漢語的句子就謂語性質言,也是分爲判斷句(名詞謂語句)、描寫句(形容詞謂語句)和敘述句(動詞謂語句)”

14) 廖振佑,『古代漢語特殊語法』,內蒙古人民出版社,1979. 232 277 .“句子,根據它的結構成分,我們可以把它分為完全句,省略句和倒序句三種。”

15) 中山大學 中文系 古漢語基礎知識 編寫組,『古漢語基礎知識』,廣東省:廣東人民出版社,1979.98。“句子分類的方法很多。根據謂語的性質可分為陳述句、判斷句、描寫句。根據句子的語氣,可分為肯定句、否定句、疑問句、祈使句、感嘆句等。”

16) 王力 主編,『古代漢語()』, 1, , 1994. 241 281 . , , . 『中國現代語法』(王力文集 卷2, 山東教育出版社, 1990. 72 98) . “現代中國語裏的句子, 可以分

爲三類：敘述句；描寫句；判斷句。這三類句子的界限是頗清楚的。大致說起來，敘述句是以動詞爲謂語的；描寫句是以形容詞爲謂語的；判斷句是在主語和謂語之間，加繫詞是「是」，爲連繫的工具的。”

17) 黃六平，《漢語言文語法綱要》，民國70(1981)，51。“句子的幾種類型，它們的分類都表現在謂語上面。也就是說，從謂語的性質，可以把句子分類。”³

52.“從句子的語氣，可以分爲直陳句、疑問句、感歎句、祈使

許世瑛	簡句, 繁句, 複句	3
.18) 董希謙・王松茂	, ‘	
, ‘	, ‘	3
鴻・任銘善	, ‘	.19) 蔣禮
大年	, ‘	.20) 劉誠・王
3	.21)	
向熹	, ‘	, ‘
, 3	.22) 董治國	
單文 複文	, 判斷文, 敘述文, 描寫文, 疑問文, 祈使文, 感歎文	6
.23) 申小龍	, 9	
.24)		
『古漢語虛詞用法詞典』	, ‘	

句等四種。”

- 18) 許世瑛,『中國文法綱話(修訂本)』,臺灣開明書店,民國71年(1982). 67 71 . 簡句
敘事句,表態句,判斷句,有無句
- 19) 董希謙・王松茂,『古漢語簡明讀本(上)』,書目文獻出版社,1984. 267 272 . “根據句子謂語的性質,句子可以分為動詞謂語句,名詞謂語句,形容詞謂語句,副詞謂語句等。... 根據用途和語氣,句子可以分為陳述句,疑問句,祈使句,感嘆句。... 根據結構,句子可以分為單句・複句。”
- 20) 蔣禮鴻・任銘善,『古漢語通論』,浙江省:浙江教育出版社,1984. 190 . “句子依照所表現的語氣來分,可以分為陳述句(或稱直陳句)・感嘆句・疑問句和祈使句四類。”
- 21) 劉誠・王大年,『語法學』,長沙:湖南人民出版社,1986. 171 . “按其結構來說,它可分為單句和複句兩種。”“從所表達的不同語氣來說,可以分為陳述句・疑問句・祈使句・感嘆句。若從古漢語中單句的特殊形式來看,則有判斷句・被動句・兼語句三種句式。”
- 22) 向熹,『古代漢語知識叢典』,四川人民出版社,1988. 131 . “從句子的內容看,句子可以分為敘述句,描寫句,判斷句三類;從謂語的性質看,句子可以分為名詞謂語句,動詞謂語句,形容詞謂語句;從句子結構看,句子可以分為單句和複句。”
- 23) 董治國,『古代漢語句型大全』,天津古籍出版社,1988.
- 24) 申小龍,『中國句型文化』,東北師範大學出版社,1988. 363 441 . “從這些句子的表達功能和基本格局來看,可以大致分成九類。其中尤以三個大類成鼎足之勢。它們是: 動詞性的句子。這類句子的功能是敘述行為事件的。名詞性的句子。這類句子的功能是評論議題的。關係性的句子。這類句子的功能是表達事物・事件之間的邏輯關係的。我們分別稱之為施事句(動句),主題句(名句),關係句。”申小龍 9 施事句,主題句,描寫句,說明句,存現句,有無句,祈使句,關係句,呼嘆句

- ， ‘ 3 25) 易孟醇
‘ ； ‘
， ‘ 4
26) 程湘清 ‘不同’， ‘主語 性
質’， ‘作用 語氣’ 3 27) 白化文·孫欣
‘ 語氣’ 陳述·疑問·感嘆·祈使 4
28) 許嘉璐 ， ‘
， ‘ 2 29)
楊伯峻·何樂士 ‘
， ， 4 30) 『語
言學百科詞典』 ‘ ’， ‘表意’， ‘
， 3 31) 申小龍·宋永培

- 25) 陝西師範大學詞典編寫組 編，《古漢語虛詞用法詞典》，1988. 739 741 “句子同詞一樣，可以從不同角度可以分類。按句子的結構可分為：單句 複句。……按句子謂語的性質，可分為：敘述句 判斷句 描寫句。……按句子表達的語氣，可分為：陳述句 疑問句 祈使句 感嘆句。”
- 26) 易孟醇，《先秦語法》，湖南教育出版社，1989. 10 19 “按照句子成分的狀況分，可劃分為完整句，省略句，無主句，獨詞句，而省略句的大量存在是先秦漢語的一個特色。按照主語和謂語的關係分，可劃分為主動句和被動句。而先秦漢語中的被動句有不少獨特的形態。按照謂語的性質分，可劃分為直陳句，存在句，描寫句和判斷句。按照句子所表達的語氣和句子的基本交際職能分，可劃分為陳述句，疑問句，祈使句和感嘆句。”
- 27) 程湘清，《實用古代漢語》，北京出版社，1991. 87 151 “按不同類型的謂語區分句式，以主語的性質區分句型。以句子的作用和語氣區分句類
- 28) 白化文·孫欣，《古代漢語常識二十講》，北京燕山出版社，1992. 114 “句子的語氣就可以分為陳述·疑問·感嘆·祈使四種。”
- 29) 許嘉璐 主編，《古代漢語》，天津：高等教育出版社，1992. 127 128 “按結構句子可以分為單句和複句兩大類。” 202 “按語氣劃分，句子有四大類。” 陳述句，疑問句，祈使句，感嘆句
- 30) 楊伯峻·何樂士，《古漢語語法及其發展》，語文出版社，1992. 845 “依照句子所表現的語氣，可以分陳述·疑問·祈使·感嘆四大類。”
- 31) 上海辭書出版社 刊行，《語言學百科詞典》，1994. 132 “可以從不同角度按不同標準對句子進行分類。如從表達目的按語氣可分為陳述句·疑問句·祈使句·感嘆句等；從表意內容按謂語性質可分為敘述句·描寫句·判斷句·評議句等；從句子結構按格局可分為單句與複句·主謂句與非主謂句·偏正複句與聯合複句等。有些語言學家認為應當分別句類和句型為不同的概念：句型指結構不同的句子類型；句類指語氣不同的句子類型。”

- ‘形’，‘意味’，‘機能’ 3
- ，
，
3 .40) 松本治久
- ‘が 文型’
- ，肯定の文型，否定の文型，禁止の文型，疑問の文型，反語の文型，受身の文型，使役の文型，限定の文型，感嘆の文型，比較の文型，抑揚の文型，累加の文型，假定の文型 13 .41)
- 赤塚忠・遠藤哲夫 否定形，二重否定，禁止形・命令形，反語形，比較形，使役形，疑問形，警況形，限定形，累加形，抑揚形，假定形，受身形，倒置形 14
- .42) 馬場武次郎 ‘基本句形’
- ，再讀文字の句形，否定(禁止)の句形，使役の句形，受身の句形，比較・選擇の句形，抑揚の句形，疑問・反語の句形，感動の句形 8
- .43) ‘が’
- 假定の表現，限定の表現，願望の表現，倒置の表現 4
- .44)
- 柳町達也
- ， 否定の形式，使役の形式，假定の形式，比較選擇の形式，受身の形式，疑問の形式，反語の形式，詠嘆の形式，限定の形式，抑揚の形式，推量の形式，願望の形式，倒置の形式，累加の形式，疊用の形式，再讀文字 16

39) 高橋君平，『漢語形態文法論』，大安株式會社，1963. 380 . “それ自體は意義をもたないが句末に付いて全句の語氣を傳える音詞がある。これを語氣助詞という。語氣詞は疑問，祈使，感嘆，平叙の句について各別に考究される。”

40) 牛島徳次，『漢語文法論(古代編)』，大修館書店，昭和42(1967). 284 . “文もその「形」「意味」及び「機能」によって、その種類を區分することができる。” 285 . “文は、「形」の面からば單文・複文，「意味」の面からば平叙文・質疑文・命令文，「機能」の面からば絶對文・相對文」に、……”

41) 松本治久 7 ，『最新漢文Hand Book』，東京：高文堂出版社，昭和46(1971)，35 . ‘いろいろな 文型’

42) 赤塚忠，遠藤哲夫，『漢文の基礎』，東京：旺文社，1973.

43) 馬場武次郎，『句形整理 基礎からわかる 漢文(新訂版)』，日榮社，昭和59(1975). 39 .

44) 馬場武次郎， 199 .

否定の形式(部分否定, 二重否定), 使役の形式, 假定の形式, 比較選擇の形式, 受身の形式, 疑問の形式, 反語の形式, 限定の形式, 抑揚の形式, 詠嘆の形式 10

西田太一郎 假定, 被動, 比較, 使役, 否定(禁止), 疑問・反語・詠嘆 6

乾一夫 否定の表現(禁止), 疑問の表現, 反語の表現, 使役の表現, 受身の表現, 感動の表現, 累加の表現, 抑揚の表現, 比較の表現, 願望の表現, 推量の表現, 比喻の表現, 條件の表現, 限定の表現, 倒置の表現 15

三谷英一 否定形, 疑問形, 反語形, 使役形, 受身形, 假定形, 限定形, 比較・選擇形, 抑揚・累加形, 命令・禁止形, 詠嘆・願望形 11

3.

丁南守 被動形, 使役形, 否定形, 假定形, 限定形, 比較形, 反語形, 疑問形, 抑揚形, 比喻(譬諭)形 11

權重求 被動形, 使役形, 否定形, 假定形, 限定形, 比較形, 反語形, 疑問形, 抑揚形, 比喻(譬諭)形 11

45) 柳町達也, 『漢文讀解辭典』, 角川書店, 昭和54(1979). 29 152 .

46) 柳町達也, 『漢文讀解辭典』, 角川書店, 昭和54(1979). 237 454 .

47) 西田太一郎, 『漢文の語法』, 角川書店, 昭和55(1980). 194 414 .

48) 乾一夫, 『漢文入門・読み方・譯し方の基礎』, 有精堂, 昭和59(1984). 46 237 .

49) 三谷英一, 『新國語要覽』, 大修館書店, 1990. 312 319 .

50) 丁南守, 『漢文解釋』, 法文社, 4293(1960). 67 89 .

51) 權重求, 『漢文大綱』, 通文館, 1972. 22 77 .

，否定形，疑問形，反語形，比較形，假定形，限定形，感嘆形，使動形，被動形 9 .(60) 李家源

‘ ’，‘ ’，‘ ’，
.(61)

洪寅杓 ，簡句，繁句，複句 3

.(62) 李離和

，‘文型’
，가 ， 10 .(63) 朱
松植
，‘
， 5
.(64)

朴智弘 . ‘ ’ .

. . . . 7

.(65) 朴昞大 ‘ ’ ‘文型’

‘ ’
，
，가 ，
， 14 .(66) 崔完植 · 金

榮九 · 安炳國 ‘謂語’，‘分句 有無’，‘

60) 鄭愚相，「漢文 構造 文章形式(1)」，『東洋學簡報』4，檀國大學校 東洋學研究所 編，1986. 6. 17 .

61) 李家源，『漢文新講』，新丘文化社，1987. 67 73 . ‘ ’
(67 69 .)，‘ ’， (70
71 .)，‘ ’， (72)

62) 洪寅杓，『漢文文法』，新雅社，1988. 43 47 . 簡句文 紋事句文，表態句文，判斷句文，有無句文

63) 李離和，『漢文講座』，1988. 123 144 .

64) 朱松植，『古漢語通論』，延邊人民出版社，1989. (1989) 171 191 .

65) 朴智弘，『解釋 漢文入門』，1990. 61 . “ 가

“ ”

66) 朴昞大，『漢文總論』，1993. 157 165 .
가 .(151 152 .)

가 , ‘ 句形’
 , , , 가 , .
 , 가 , 9 .67) 李康
 大
 , , , , , 가 12
 .68)

‘敍法’, ‘動態’, ‘時制’ 3
 .69) 梁光錫 ‘ , ‘ , ‘ ,
 .70) 洪順錫 ‘ , ‘ ,
 가 ‘ , , , ,
 , , , 가 , , , 11
 .71) 許璧 ,
 , 6 3
 .72)

崔相翼

‘語感’

- 67) 崔完植·金榮九·安炳國, 『 』, 1994. 29. “句 謂語
 判斷句·描寫句·敍述句가 , 分句 有無 單句·複句 .”
 ‘句’ , , , , , 가 , ,
 , , 가 , , , , 14
 .(36)
 68) 李康大, 『孟子句文讀本 - 가 -』, , 1995. ‘添加
 文(62) 가’
 69) , 『漢文入門』, , 1995. 150 . 敍述, 疑問,
 請誘, 命令 , 使動 被動 , , ,
 .
 70) 梁光錫, 『漢文文法論』, , 1995. 117 178 . 敍事文, 描寫文,
 判斷文 (117 136), (137 176),
 平敍文, 疑問文, 命令文, 感歎文 .(176 178)
 71) 洪順錫, 『漢文 理解』, , 1996. 177 189 .
 72) 許璧, 『中國古代語法』, 新雅社, 1997. 381 . “

判斷文
 敍述文 描寫文, 疑問文 祈使文 感嘆
 文 가 (가 :)
 特殊句型 被動文 省略文 倒置文 .”

- ， ()， ()， 가 ， ， ， ， ，
11 .73) 金元中
- ‘ ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，
， ， 가 ， ， 比喻形， ， ， 13
.74) 安炳國
- ‘ (2)’ ， ， 3
， ‘ (3)’ 單句 複句 .75) 沈載東
- ‘ ’， ‘ ’， 가 . ‘ ’，
()， ， ()， ， ， ， ，
， 가 ， ， 10 .76)
金利坤
- ， ， ， ， ， 가 ， ， ， ， ， ，
12 .77) 崔完植・金榮九・李永朱
- ‘ ’， ‘謂語()’， ‘
’， 3가 . ‘ ’， ， ， ， ，
， ， ， 가 ， ， ， ， ， 가 ，
11 .78)

73) 崔相翼, 『漢文解釋講話』, 1997. 13 .

74) 金元中, 『漢文講座』, 1997. 81 103 . “
가 , 文型 .”

75) 安炳國, 『古代漢語 語法 基礎』, 1998. 56 91 .

76) 沈載東, 『
』, 1999. 101 121 . ‘ ’,
(108 .)
(93 100 .)

77) 金利坤, 「
」, 『新漢文科教育論』, 韓國漢字漢文教育學會 編, 傳統文化研究
會, 1999. 465 .

78) 崔完植・金榮九・李永朱, 『漢文讀解法』, 1999. 46 91 .
‘ ’, (48 48 .), ‘謂語()’
‘ ’, 3 (51
53 .), ‘ ’, “ ’, 가
가 .(56 .)”

가 ,

가

文章 分類 基準 內容

1. ‘ ,

楊合鳴, 黃六平,

王傳德· 尙慶栓, 程湘清, 易孟醇

가

3

79)

79)

가 . 申小龍· 宋永培, 『新文化古代漢語』第2冊, 廣西人民出版社, 1995. 84 . “句子是用來表情達意的, 因而在語言運用中, 任何一個句子都有其具體的職能. 或對情況進行敘述, 或對性狀進行描寫, 或對事物進行判斷.”

程湘清 (『實用古代漢語』, 北京出版社, 1991. 87 125)

動詞敘述語文, 形容詞敘述語文, 名詞敘述語文, 副詞· 助動詞가 敘述語가 , 疑問詞가 敘述語가 , 數量詞가 敘述語가 6 楊伯峻· 何樂

士(『古漢語語法及其發展』, 語文出版社, 1992. 698 757)

章 動詞敘述語文, 名詞敘述語文, 形容詞敘述語文

1.1. 判斷文

80) 가
 繫詞가 . , '...者, ...也'
 81), '是' 82), '爲'
 , '乃', '卽', '則', '皆', '盡', '誠', '眞', '良', '固', '必', '蓋'
 '非'
 83)

陳勝也, 陽城人也. (史記·陳涉世家) :

董狐, 古之良史也. (左傳·宣公二年) :

兵也, 不祥之器. (老子) :

豫章太守顧劭, 是雍之子. (世說新語·雅量) :

爾爲爾, 我爲我. (孟子·公孫丑上) :

夫執輿者爲誰? (論語·微子) : 가?

數量詞, 副詞, 助動詞, 疑問詞

80) 楚永安, 『古漢語表達例話』, 中國青年出版社, 1994. 242 . “判斷句是指對主語所表示的人或事物進行判斷的句子. 從邏輯關係來說, 構成判斷的雙方應該屬於同一事物·同一範圍或同一屬性. 但語言的判斷與邏輯的判斷不完全相同. 語言的判斷, 內容比較廣泛, 它實際上包括說明·解釋·申述以至於比喻. 等等.”周法高, 『中國古代語法(造句編)』, 臺聯國風出版社, 中華民國61. 6 . “主語部分和謂語部分的關係, 如爲相等的關係, 即A = B, 我們叫也作「判斷句」(determinative sentence.) 梁光錫, 『漢文文法論』, 關東出版社, 1995. 129 130 . “判斷文 事物 涵義 解釋 , 異同 判別 文 , 主語 判斷詞 , 名詞 名詞性 敘述語 敘述語 取 .”

81) ‘者’ ‘也’ 가

82) ‘是’ 指示代名詞 , 後漢 . 王力, 『漢語語法史』, 267 . “繫詞句在口語裏完全代替上古的判斷句, 則是中古時期的事.” 志村良治 著, 江藍生·白維國 譯, 『中國中世語法史研究』, 中華書局, 1995. 25 . “「是」作爲繫詞的用法自六朝以來, 直到唐代才普遍化了.” 王力 “是”가 語氣詞 ‘也’가 , ‘是’ . (王力, 『漢語語法史』, 267 271 . “繫詞句有三大標志: 第一, 它擺脫了語氣詞也字, 「是」成爲一個必要的, 而不是可有可無的繫詞.”)

83) 王力 主編, , 265 . “「非」字用於判斷句裏, 否定謂語和主語的關係.” 楚永安, , 310 . “判斷句的否定形式就是在謂語前加「非」字.”

此則寡人之罪也。(孟子·公孫丑下)：

子誠齊人也。(孟子·公孫丑上)：

此實先君之言也。(荀子·非十二子)：

我非生而知之者。(論語·述而)：

管仲非仁者與？(論語·憲問)：

？

1.2. 敘述文

敘述文

, 84)

‘敘事句’⁸⁵⁾, ‘直陳句’⁸⁶⁾

孟子之平陸。(孟子·公孫丑下)：

가

가

文王葬昆夷。(孟子·梁惠王下)：

武王伐紂。(荀子·議兵)：

昔者有饋生魚於鄭子產。(孟子·萬章上)：

吾嘗聞大勇於夫子矣。(孟子·公孫丑上)：

.)

1.3. 描寫文

描寫文

‘表態句’⁸⁷⁾

, 88)

84) 王力 主編,『古代漢語(修訂本)』 1, 中華書局, 1981. 249 . “敘述句是以動詞為謂語, 敘述人或事物的行為變化的. 梁光錫,『漢文文法論』, 關東出版社, 1995. 117 . “敘述文 事物, 行動, 存在, 發展變化 敘述 文, 動詞 動詞性 敘述語 取, ...”

85) 呂叔相, 許世瑛, 洪寅杓, 梁光錫(敘事文)

86) 易孟醇

87) 呂叔相, 許世瑛, 洪寅杓

88) 劉景農,『漢語文言語法』, 萬葉出版社, 1958. 98 . “描寫句是用來描寫人或事物的性質·狀態

가 ‘使’, ‘令’, ‘教’, ‘俾’, ‘遣’

91)

天帝使我長百獸。(戰國策·楚策) : 가
가

賢婦令夫貴。(明心寶鑑·婦行篇) :

遂教方士殷勤覓。(白居易·長恨歌) :

遣婢買肉而來。(海東續小學·善行) :

范增勸項羽殺沛公。(蘇軾·范增論) :

予助苗長。(孟子·公孫丑上) :

2.2. 被動文

가

92)

가

‘受身形’⁹³⁾, ‘受動形’⁹⁴⁾

‘於’, ‘于’, ‘乎’

가 ‘被’, ‘見’, ‘爲’

, ‘爲

所...’

勞力者，治於人。(孟子·滕文公上) :

91)

, ‘兼語式

92) 7

『
, 2001. 4. 1 .) “ 가
,”

- [13] - 』(1997- 15
()
. 6

93)

94)

屈原，楚賢臣也。被讒放逐，作離騷賦。（漢書·賈誼傳）：

昔者，彌子瑕愛于衛君。（韓非子·說難）：

吾聞先即制人，後則受人所制。（史記·項羽本紀）：

3. ‘ (95)

가 가 가 가 가 2

95)

‘絃法(mood)’

王力，《漢語語法史》，王力文集第十一卷，山東教育出版社，1990. 4 14 “漢語語氣詞所表示的語氣雖然近似于西洋語言的語氣(mood)，但在表現方式上大大不同。西洋語言的語氣是通過動詞的屈折變化來表示的，而漢語的語氣則是通過語氣詞來表示的。”

‘語氣

語氣詞，

層位

가

郭錫良·李玲璞，《古代漢語(下)》，語文出版社，

1992. 750 “語氣是人們說話時的口氣，是說話人對所說的事表現出的態度·情緒·表現這種態度·情緒的語氣是多種多樣的，概括地說，有提頓，直陳，論斷，疑問，擬測，假設，商量，請求，禁止，命令，贊頌，歎息，驚訝等。”王力，《中國語法理論》，王力文集 第一卷，山東教育出版社，1984. 216 “語氣大致可分為十二類，決定(determination)，表明(explanation)，誇張(emphasis)，疑問(interrogation)，反詰(rhetorical question)，假設(hypothesis)，揣測(conjecture)，祈使(command)，催促(urgency)，忍受(resignation)，不平(indignation)，論理(persuasion).”申小龍·宋永培，42 “表示語氣的功能包括表示詢問語氣·測度語氣·反詰語氣·陳述論斷語氣·祈使語氣·感嘆語氣等”廖振佑，《古代漢語特殊語法》，內蒙古人民出版社，1979. “語氣詞可以分為陳述語氣詞，停頓語氣詞，疑問語氣詞，反問語氣詞，測度語氣詞，祈使語氣詞和感嘆語氣詞等。(294 .)”“語氣副詞是表示疑問，反問，測度，祈使，肯定，尚且，巧幸等語氣的副詞。(137 145 .)”

疑問，反問，測度，祈使，肯定，尚且，相反，僥幸 等 8種類

易孟醇，語氣副詞 確定，否定，推測，反問，命令·感嘆，

判斷 7 (314 353 .) 助詞 語氣助詞

陳述，疑問·反問，感嘆，命令，提起·停頓 5 .(422 441 .)

語氣

語氣

語氣

絃

法 樣態

[illegible]

基準				
有無				
	○	○	○	×
	命令文	疑問文	平敘文	感歎文

3.1. 平紵文

平敍文 가

96) 程湘清, , 132. “陳述句... 它的特點是: 它表達一種判斷, 描寫一種性格或情狀, 敘述一個動作或變化, 而一般不帶強烈的感情色彩。”楊白峻、何樂土, , 845. “陳述句... 它的特點是: 它敘述一個動作行為或變化, 描寫一種性格或情狀, 或表達一種判斷。”劉景農, , 226. “陳述句是把意思直接陳述出來, 不帶有疑問、祈使或感嘆等等語氣的。”易孟醇, , 11. “陳述句在於敘述人或事物的行為、情狀, 或說明一個道理, 提出一種議論... 陳述句又有肯定陳述句和否定陳述句之分。”

97) 가 , 陳述文
平敍文

98) 黄六平

董狐，古之良史也。（左傳·宣公二年）：

我非生而知之者。（論語·述而）：

吾嘗聞大勇於夫子矣。（孟子·公孫丑上）：

.)

天帝使我長百獸。（戰國策·楚策）：

가

吾聞先卽制人，後則爲人所制。（史記·項羽本紀）：

3.2. 疑問文

가

‘詢問句’

가

99)

3.2.1. 判定疑問文

가

‘是非疑問’¹⁰⁰⁾，‘然否疑問’¹⁰¹⁾

眞僞

가

疑問詞

疑問

助詞¹⁰²⁾

99)

가

가

가

100) 易孟醇，申小龍·宋永培

101) 楚永安，劉景農

102) ‘語氣詞

，‘助詞

‘乎’，‘歟’，‘耶’ 103) ， ‘然’，‘諾’，‘喏’，
‘可’ ， ‘否’ 。

客亦知夫水與月乎？（蘇東坡·前赤壁賦）： ？

男女授受不親禮與？（孟子·離婁上）： 가

？

王嘗語莊子以好樂，有謏？（孟子·梁惠王下）：

？

管子曰：“子亶，言伐莒者？”（呂氏春秋·重言）： 가 “ 가?

”

3.2.2. 說明疑問文

‘詢問疑問’，‘特指疑問’ 104)

疑問詞

가

가

‘誰’，‘孰’，‘何’

‘何’，‘奚’

‘幾’，‘幾何’

‘何’，‘安’，‘焉’，‘奚’，‘惡乎’

‘何’，

‘盍’，‘奚’，‘何以’，‘何故’，‘何也’，‘何者’，‘曷爲’

，方式·方法

‘何如’，‘若何’，‘奈何’，‘如之何’，‘若之何’，‘奈之何’

狀況·狀態

‘何如’，‘如何’，‘奚如’

漢陽中誰最富？（朴趾源·許生傳）：

가 가

가?

孟嘗君曰：“客何好？”（戰國策·齊策四）：

，

?”

子奚不爲政？（論語·爲政）：

?

가

助詞

가

103) 劉景農， 237 . “我們知道乎”的語氣比較直率，‘歟’就舒徐委婉，‘耶’却帶訝異。”

104) 楚永安，劉景農，易孟醇，申小龍·宋永培

子將安之？（說苑・說叢）： 가 가?
 晨門曰：“奚自？”（論語・憲問）： 가, “ 가?”
 且置土石？（列子・湯問）： ?
 卒然問曰：“天下盍乎定？”（孟子・梁惠王上）： “ 가
 ?”
何哉，君所謂踰者？（孟子・梁惠王下）： ?
 “何器也？”曰：“瑚璉也。”（論語・公治長）：“ ?” “ .”

3.2.3. 選戰問文

가 가 가
 ‘孰’
 ‘抑’，‘其’，
 ‘將’，‘且’，‘意’，‘意者’

師與商也，孰賢？（論語・先進）： () () 가
 ?
 我孰與城北徐公美？（戰國策・齊策）： 가
 가?
 事齊乎？事楚乎？（孟子・梁惠王上）： ,
 ?
 夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？抑與之與？（論語・學而）：
 ?
 今子獨無意焉，知不足與？盍知而力不能行與？（莊子・盜跖）：
 가 가?
 가?

3.3. 命令文

가 .

, 105)

‘祈使句’

, 106)

‘其’、‘尚’、‘惟’、‘必’、

‘宜’

‘可’、‘願’、‘幸’、‘乞’、‘祈’

‘勿’、‘弗’、‘無(毋)’、‘莫’

, 107)

居，吾語女。(論語·陽貨)：

子必勉之。(孟子·滕文公下)：

王復劍。(史記·刺客列傳)：

王讀大之。(孟子·梁惠王下)：

願足下詳察之。(史記·淮陰侯列傳)：

王庶幾改之。(孟子·公孫丑下)：

- 105) 楚永安, 296. “祈使就是對對方提出做某一件事情的要求。這種要求有的帶有強制性，這就是命令；有的是非強制性的，這就是請求、勸告。因為是要人有所動作，所以這種句子一般是動詞謂語句；因為是對對方提出要求，所以這種句子的主語往往是第二人稱代詞。”程湘清, 147. “祈使句表示對對方的請求、命令、勸說或禁止。它常用于對話中。”易孟醇, 15. “祈使句，表示請求、命令、勸阻、禁止等語氣。語調常比直陳句急促，為降調。”
- 106) 牛島德次，《漢語文法論(古代編)》，大修館書店，昭和42(1967)，358. “話し手が聞き手に對して，直接ある動作または行爲をすることを要求することを「命令」と呼ぶ。「命令」には，肯定的な表現と否定的な表現との両面が含まれるが，そのいずれについても話し手の要求の意味的な相違によって，次の三類に分けられる。”
- 107) 楊伯峻·何樂土, 889. “多數祈使句有造句形式上的特點：一，有表示祈使語氣的副詞如‘其’、‘尚’、‘惟’、‘必’、‘宜’等；二，有表示祈使的助動詞或動詞等，如‘可’、‘願’、‘幸’、‘乞’、‘祈’等。三，勸說對方不作什麼，有否定副詞‘勿’、‘弗’、‘無(毋)’、‘莫’等。四，句式中語氣詞使用不多，有時配合文義有語氣詞‘哉’、‘也’、‘矣’、‘來’、‘者’、‘兮’、‘乎’等。”程湘清, 147. “祈使句大多比較簡短，尤其是命令句，可以只用一個動詞，... 多數祈使句有造句上的標志：一，有表示祈使語氣的副詞如‘其’、‘尚’、‘惟’、‘必’、‘宜’、‘幸’等；二，有表示祈使的助動詞或動詞等，如‘可’、‘願’、‘乞’及‘勉’等。三，有語氣詞‘哉’、‘也’、‘矣’等。四，勸說對方不作什麼，有否定副詞‘勿’、‘弗’、‘無(毋)’、‘莫’等。祈使句大多有其中一項或兩項標志。”易孟醇, 15. “句中常帶有‘惟’、‘庶’、‘幸’、‘豈’、‘其’、‘尚’等表祈使語氣的副詞。楚永安, 297. “在古漢語中表祈使的語氣詞主要有這樣幾種：助動詞或動詞，如：‘請’、‘願’、‘幸’、‘可’、‘乞’等；副詞，如‘其’、‘惟’、‘宜’、‘必’、‘尚’等；表示禁止的副詞，如‘毋(無)’、‘勿’、‘莫’等；語氣詞，如‘矣’、‘乎’、‘也’等。這類語氣詞只起配合作用。”

子甚戒之。(左傳·昭公5)：

唯陛下察之。(史記·張釋之列傳)：

己所不欲，勿施於人。(論語·顏淵)： 가

無道人之短，無說己之長。(崔瑗·座右銘)¹⁰⁸⁾：

毋友不如己者。(論語·子罕)：

不患人之不己知。(論語·學而)：

3.4. 感歎文

，¹⁰⁹⁾ ‘感動形’¹¹⁰⁾，‘詠嘆形’¹¹¹⁾

가

가

가

助詞‘哉’，‘夫’，‘也’，‘矣(已)’，‘乎’，‘焉’，‘邪’，‘與’，‘諸’，

‘者’，‘而’¹¹²⁾ ‘嗚呼(於戲，烏噫)’，‘嗟’，‘嗟乎’，‘嗟

108)

가

』

，

「

가

』

16

2001. 4. 197 198)

崔子玉

，子玉

崔瑗

字

109) 程湘清 ， 149 “感嘆句是表達喜·怒·愛·憂·愛·惡等感情的句子，具有強烈的感情色彩。”易孟醇 ， 15 “感嘆句，表示驚喜·贊美·悲傷·厭惡等感情，有強烈的感情色彩，常用升調。... 感嘆句沒有特殊的形態。有的採用陳述句，有的採用疑問句，但喪失了陳述和疑問的語氣。”楚永安 ， 302 “感嘆句是以表達感情為目的的句子，準確地說，是以表達強烈感情為目的的句子。人們的喜·怒·哀·樂·怨這類感情，如果非常強烈，形諸言語，則為感嘆句。”

110) 馬場武次郎，乾一夫

111) 松本治久，三谷英一，西田太一郎，柳町達也

112) 易孟醇 ， 429 “表感嘆語氣的助詞，主要為‘哉’·‘夫’，此外有也’·‘矣(已)’·‘乎’·‘焉’·‘邪’·‘與’·‘諸’·‘者’·‘而’等，共十二字。”

哉，‘噫’，‘嘻’，‘誠’，‘何’，
‘何其’，‘一何’，‘若是’ (113)

惡！賜，是何言也！（荀子·法行）：！

嗟！是非君人者之言也。（韓非子·難一）：！

噫！天喪予，天喪予。（論語·先進）：，

唉！豎子不足與謀。（史記·項羽本紀）：！

嗟乎！師道不傳世，久矣。（韓愈·師說）：， 加

於戲！前王不忘。（大學）：，

孝哉，閔子騫！（論語·先進）：！

甚矣，吾衰也！（論語·子罕）：，！

子在陳，“歸輿，歸輿！”（論語·公治長）： 加， “ 加
， 加 ”

今之從政者，殆矣！（論語·微子）：

！
逝者如斯去！不舍晝夜。（論語·子罕）： 加！

夫子聖者與？何其多能也！（論語·子罕）： 加？
加！

拔劍割肉，豈何壯也！（漢書·東方朔傳）：
加！

何德之衰！（論語·微子）： 加！

113) 楚永安，，302 303。“感嘆句的構成，大都有形式上的特點，這主要是：帶有表示感嘆的語氣詞，如哉·‘矣’·‘夫’·‘乎’等；有獨立的感歎詞，一般置于句首，如嘻·‘噫’·‘咄’·‘嗚呼’·‘嗟乎’等；有表示程度的副詞，如何·‘何其’·‘一何’等；用倒裝句或重疊句表示”程相清，，149。“它的主要造句手段是：一，有語氣詞乎·‘哉’·與（歎）·‘矣’·‘夫’等；二，有表示程度的副詞誠·‘何’·‘何其’·‘一何’·‘若是’等；三，句首有感歎詞如嗚呼（於戲·烏噫）·‘嗟’·‘嗟乎’·‘嗟哉’·‘噫’·‘嘻’等；四，語序的變換”董治國，，438。“疑問代詞‘何’常放在句首，也可以放在句中感嘆中心語語前面，這類句型是借用疑問語氣來表示感嘆語氣”易孟靜，，352。“而用‘何其’表感嘆却在後代被繼承下來了”劉景農，，250。“形容詞前邊有‘何’，就帶感歎，尤其是‘一’和‘何’連用，‘何’和‘其’之”關聯，... 就能加重感歎的語氣。

句' 120)

. 121)

‘其’，‘蓋’，‘殆’，‘或’（或者），‘庶’（庶幾），
‘無乃’（毋乃·非乃），‘得無’（得毋·得微·得非） 助詞‘乎’，‘與’（歟），‘邪’
‘非’，‘未’가 助詞‘與’，‘邪’，‘乎’

. 122)

孝弟也者，甚爲仁之本與！（論語·學而）：

始作俑者，甚無後乎！（孟子·梁惠王上）：

國人皆以夫子將復爲發棠，殆不可復。（孟子·盡心下）：

棠邑

吾王庶幾無疾病與！（孟子·梁惠王下）：

가

居簡而行簡，無乃大簡乎！（論語·雍也）：

！

其友識之，曰：“汝非豫讓邪？”（史記·刺客列傳）：

가

“가?”

子非三閭大夫與？（屈原·漁父辭）：

가

?

4.2. 假定文

가

가

,

,

118)

119) 易孟醇

120) 申小龍·宋永培가

121)

가 申小龍·宋永培, 82

122) 易孟醇,『先秦語法』,湖南教育出版社,1989. 15. “揣測句...它可以用疑問句和反詰句的句式,即帶有疑問代詞或疑問語氣助詞等,也可以用直陳句或感嘆句的句式.”

가

‘願’, ‘請’, ‘庶幾’, ‘幸’

子路曰: “願聞子之志。”(論語・公治長): 가, “

願大王急渡.(史記・項羽本紀):

王好戰, 請以戰喻.(孟子・梁惠王上):

王庶幾改之.(孟子・公孫丑下):

仁者無敵, 王請勿疑.(孟子・梁惠王上):

願大王勿愛財物.(史記・秦始皇本紀):

5.

‘肯定文’ ‘否定文’

가

‘限定文’ 127)

修辭法

‘反語文’, ‘比較文’, ‘漸層文’

時制(tense)

128), 敬語法

129)

126) 馬場武次郎, 『句形整理 基礎からわかる 漢文(新訂版)』, 日榮社, 昭和59(1975). “文の頭、または頭に近いところに「請・願」の文字をおいて、丁寧な願望を表現する形。” 三谷英一, 『新國語要覽』, 大修館書店, 1990. 319. “相手に希望する意を表す句法。” 乾一夫, 『漢文入門 読み方・譯し方の基礎』, 有精堂, 昭和59(1984). 179. “自分の希望や相手に對する願望を述べる形である。” 柳町達也, 『漢文讀解辭典』, 角川書店, 昭和54(1979). 132. “願い望む意を表すものである。”

127)

가

128)

5.1. 否定文

가 , ,
,¹³⁰⁾ ‘

’¹³¹⁾

肯定文 . ‘不’, ‘弗’, ‘毋’,
‘勿’, ‘非’, ‘未’, ‘無’, ‘莫’¹³²⁾

‘非’, ‘不’, ‘弗’, ‘無’,
‘莫’, 未然 ‘未’¹³³⁾ ‘不’, ‘毋’, ‘勿’, ‘無’,
‘莫’

不知獸畏己而走也。(戰國策·楚策) :

蓋有之矣, 我未之見也。(論語·里仁) :

子曰: “非吾徒也。”(論語·先進) : “ 가 . ”

古之人所以大過人者, 無他焉。(孟子·梁惠王上) :

129) 王力(『漢語語法史』, 79-80.)

130) , 「 , 『 , 1998. 178 .

131) , 『 , 1998. 159 .

132) 呂叔湘, 237 . “否定的句子卻是必須要有否定的字樣。”金兆梓, 『國文法之研究』, 商務印書館, 1983. 78 . “凡是肯定句與否定句的分別, 只須看表詞中有否‘不’‘無’‘非’‘弗’‘莫’等否定副詞, 就可辨別得出。”(韓學重, 『先秦散文 否定法 研究』, 忠南大學校 大學院 博士學位論文, 1994. 13 .) 楚永安, 『古漢語表達例話』, 309 . “否定句就是由這些否定詞構成的。”

133) 王力 主編, , 263 . “‘未’字表示事情還沒有實現。”

吾矛之利，於物無不陷也。（韓非子·難一）：

城非不高也，池非不深也。（孟子·公孫丑下）：

5.2. 限定文

‘唯’，‘惟’，‘維’，‘僅’，
‘獨’，‘徒’，‘特’，‘只’，‘祇’，‘亶’，‘單’，‘嘗’，‘翅’，‘直’
助詞‘已’，‘也已’，‘也已矣’，‘也矣’，‘而已矣’，‘耳’，‘焉耳矣’，
‘爾’，‘爾也’，‘云爾’

,134)

가 .135)136)

唯大人爲能格君心之非。（孟子·離婁上）：

今獨臣有船，漢軍至，無以渡。（史記·項羽本紀）：

가

가

가

祇辱於奴隸人之手。（韓愈·雜說）：

孟子曰：“何以異於人哉？堯舜與人同互。”（孟子·離婁下）：

가

“ 가? ”

我知種樹而已。（柳宗元·種樹郭橐駝傳）：

夫子之道，忠恕而已矣。（論語·里仁）：

- 134) 易孟醇， 336 . ‘表唯獨的副詞。下列唯·‘惟’·‘維’·‘雖’·‘僅’·‘觀’·‘厘力’·‘謹’·‘獨’·‘徒’·‘特’·‘只’·‘祇’·‘是’·‘多’·‘亶’·‘單’·‘假’·‘顧’·‘嘗’·‘翅’·‘適’·‘直’·‘亦’·‘屬’·‘伊’·‘繫’·‘乃’諸詞，均有只·‘僅僅’的意思’。
- 135) 程湘清， 137 . “耳和爾沒有太大差別，‘爾’似乎比耳委婉一些。”成偉鈞 外 主編，《修辭通鑑》，中國青年出版社，1991. 180 . “爾字語氣含蓄，‘而已’則語氣顯露。”
- 136) 廖振佑(107 117) 全部，共同，互相，遞相，偏指，僅獨，各別 7，易孟醇(331 340) 總括，唯獨，相互

5.3. 反語文

가

(rh

etorical question) ,¹³⁷⁾,¹³⁸⁾

‘反詰句’

‘豈’，‘寧’，‘庸’

‘不亦 乎’，‘何以 爲’，

‘何 之有’¹³⁹⁾

此豈山之性也哉！(孟子·告子上)：

가!

齊國雖編小，吾何愛一牛！(孟子·梁惠王上)：

가

137) 『』, 1990, 372 . “反問法

() .” 李齊中, 『漢語語法修辭教程』, 中國和平出版社, 1996. 275 . “反問是只問不答, 答案就在問話中, 又叫反語. 運用反問可以起到加強語氣和引人深思的作用.” 楚永安, 281 . “一般說來, 反問的語氣更為強烈, 內容更為突出, 更容易引起人們的關注和思考.” 楊伯峻·何樂士, 885 . “反詰句的特點: ... 二是它常常是複句的最後一個分句或是一個語段的結束語, 起着加強說話人語義重點的作用.” 程湘清, 145 . “反詰句... 它的作用是加強說話人語義重點.” 易孟醇, 14 . “反詰句, 常用于直陳句或一段言論之後, 以示強調, 並不要求回答.” 成偉鈞 外, 『修辭通鑑』, 中國青年出版社, 1991. 183 . “爲了可強語氣, 而用反問的形式的.” 董治國, 『古代漢語句型大全』, 天津古籍出版社, 1988. 379 . “反問句是用問句形式來肯定或否定, 並有加強語勢的作用.” 王力, 『中國語法理學』, 224 . “疑問和反詰本是一種東西的兩方面, 所以非但中國古今的疑問句, 往往和反詰句相通, 就是西洋也是一樣的. 無疑而問則成反詰, 反詰語重則近于感嘆, 這些都是上下文的語意所形成, 不一定需要特別的形式. 不過, 在中國語裏, 有些虛詞是專爲反詰而設的, 例如古代的語氣末助字「豈」字, ... 雖也偶然用于疑問, 但究竟以反詰爲主. 因此, 咱們應該把疑問和反詰分爲兩類.” 申小龍·宋永培, 83 . “所謂反問句, 即說話人借用問句的形式, 來表達確定無疑的內容的句子. 這類句子實際上是無疑而問, 不需對方回答. 文的作用, 主要是表示強調·突出. 書面上, 句末可用問號, 也可用感嘆號.”

138) . 惡! 是何言也! (孟子·公孫丑下) 文惠君曰: “謹, 善哉! 技蓋至此也!” (莊子·養生主) 嗚呼! 其真無馬耶? 其真不知馬也? (韓愈·雜說四) 陳涉太息曰: “嗟乎! 燕雀安知鴻鵠之志哉!” (史記·陳涉世家) 嗚呼! 孰知賦斂之毒有甚於蛇者乎! (柳宗元·捕蛇者說)

139) 王力 主編, 『古代漢語(修訂本)』 1, 中華書局, 1981. 279-280 .

가
夫虜知其年之先後生於吾乎！(韓愈·師說)：가
가!
王侯將相寧有種乎！(史記·陳涉世家)：가
가!
割鷄，屠用牛刀！(論語·陽貨)：가!
以小易大，彼盍知之！(孟子·梁惠王上)：가!
！
學而時習之，不亦說乎！(論語·學而)：가!
是社稷之臣也，何以伐焉！(論語·季氏)：가!
姜氏何厭之有！(左傳·隱公元年)：가가!

5.4. 比較文

同異, 優劣, 選擇, 가
‘於’, ‘乎’, 同異, ‘如’, ‘若’, ‘猶’, ‘異’
‘不如’, ‘不若’
‘莫 於’
‘與其 不如’, ‘與其 豈若’, ‘與其 寧’, ‘寧 不’, ‘寧 豈’

苛政猛於虎也。(禮記·檀弓下)：가
國之語音異乎中國。(訓民正音序)：가
君子之交，淡若水。(莊子·山木)：가
百聞不如一見。(漢書·趙充國傳)：가
人之行，莫大於孝。(孝經)：가
與其生而無義，固不如烹。(史記·田單列傳)：가
且與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉！(論語·微子)：가

！
禮，與其奢也，寧儉。（論語・八佾）：

寧爲鷄口，毋爲牛後。（戰國策・韓策一）：

5.5. 漸層文¹⁴⁰⁾

が が

，
，¹⁴¹⁾ ‘非但’，‘不特’，‘不惟’ ‘又’，‘且’，‘亦’
，‘豈唯’，‘豈徒’ ‘又’，‘且’，‘亦’
，¹⁴²⁾ ‘尙’，‘猶’，‘且’ ‘況’，‘而況’，‘矧’
が ¹⁴³⁾

140) ‘累加形’ ‘抑揚形’ が

- 易孟醇(『先秦語法』，湖南教育出版社，1989. 517-520. ‘遞進複句’)，楚永安(『古漢語表達例話』，中國青年出版社，1994. 412-419. ‘進層’)，廖振佑(『古代漢語特殊語法』，內蒙古人民出版社，1979. 162-165. ‘進層連詞’)，楊伯峻・何樂士(『古漢語語法及其發展』，語文出版社，1992. 981-986. ‘進逼複句’)，何金松(『虛詞歷時詞典』，湖北人民出版社，1994. 360-377. ‘遞進連詞’)，董治國(『古代漢語句型大全』，天津古籍出版社，1988. 473-485. ‘遞進複句’)
- 141) 乾一夫，『漢文入門 讀み方・譯し方の基礎』，有精堂，昭和59(1984). 151. “累加形は，前にあることをあげ，後にさらに他をつけ加える形式の文で，追加式の表現法である。” 楚永安，『古漢語表達例話』，中國青年出版社，1994. 412. “進層是指語句之間在語義關係上一層一層之深入，或由近到遠，或由淺到深，或由小到大，或由輕到重，等等。”
- 142) ‘非但’，‘不特’，‘不惟’ ‘又’，‘且’，‘亦’ 累加形
‘豈唯’，‘豈徒’ ‘又’，‘且’，‘亦’ 累加形
許世瑛(『中國文法降話』，臺灣開明書店，民國55 (1966).) ‘襯托關係’(269-273.)
- 143) ‘尙’，‘猶’，‘且’ ‘況’，‘而況’，‘矧’ ‘抑揚形’
許世瑛(『中國文法降話』，臺灣開明書店，民國55 (1966).) ‘逼進關係’(273-277.)

非徒無益，而又害之。（孟子·公孫丑上）：

非獨賢者有是心也，人皆有之。（孟子·告子上）：

가

豈唯口腹有饑渴之害！人心亦皆有之。（孟子·盡心上）：

가!

王如用予，則豈徒齊民安！天下之民壘安。（孟子·公孫丑下）：

!

死馬且買之五百金，況生馬乎！（戰國策·燕策一）：

!

布衣之交豈不相欺，況大國乎！（史記·廉頗藺相如列傳）：

!

用語 問題

가

가

가

가

1. 文形

‘句形’¹⁴⁴⁾ ‘文型’¹⁴⁵⁾ ‘文形’¹⁴⁶⁾

가

‘句形’

‘句’

‘句子(sentence)’

‘句(phras

e)’ ‘節(clause)’

,

(sentence)

144)

145) 崔相翼, 李離和,

146) 鄭愚相, 成校珍.

‘文型’

‘文型’

‘文形’

定型化

定型化

.147)

2. 平敘文

‘肯定形’,¹⁴⁸⁾ ‘平敘文’, ‘陳述文’¹⁴⁹⁾

가

‘平敘文’

3. 使動文

가

‘使役文’,¹⁵⁰⁾ ‘使動文’

‘使動文’

가

147) ‘

代漢語』, 北京出版社, 1991. 87 151 .) ‘不同類型的謂語
‘主語的性質’ ‘句型’, ‘句子的作用和語氣’程湘清(『實用古
‘句式’,
‘句類’

148) . , . 321 .

149)

150)

4. 被動文

가

가

‘受身形’¹⁵¹⁾, ‘受動形’¹⁵²⁾

‘被動文’

가

5. 感歎文

‘感動形’¹⁵³⁾ ‘詠嘆形’¹⁵⁴⁾ 感歎文

, ‘感動形’

, ‘詠嘆形’

‘咏嘆法’

, ‘感歎文’

結語

韓 · 中 · 日

1.

判斷文, 敘述文, 描寫文 , ‘
使動文, 被動文 , ‘

151)

152)

153) 馬場武次郎, 乾一夫

154) 松本治久, 三谷英一, 西田太一郎, 柳町達也

平敘文, 疑問文, 命令文, 感歎文, 推測文, 假定文, 願望文

否定文, 限定文, 反語文, 比較文, 漸層文

2. _____, _____.

‘文形’，

‘平紱文’ , 가

‘使動文’ , 가

가

‘被動文’，

‘感歎文’

가 .

• •

,

•

•

가 ,

•

•

•

<ABSTRACT>

A Grammatical solution on sentence type for school grammar

Kim , Soong-Ho

The purpose of this paper is Grammatical solution on sentence type for school grammar in Sino-Korean. For this, I researched problems in Sino-Korean grammar books.

Studies on Chinese Composition system are just in an early stage, and so are studies of classification of grammatical parts. Moreover, there are so many variations in the Sino-Korean grammar books and the terms used are very confusing.

Such being the case, this study tried to catch a glimpse of different aspects in the study of Sino-Korean composition and to establish sentence type and terms for the purpose of preparing the basis of school grammar.

I suggested a standards of analysis of sentence type and it is as follows;

First, sentence type by analyzing voice is active sentence, factitive sentence, passive sentence.

Second, sentence type by analyzing predicate character is judgment sentence, descriptive sentence, declarative sentence.

Third, sentence type by analyzing speaker's intention is indicative sentence, interrogative sentence, imperative sentence, exclamatory sentence.

Fourth, sentence type by analyzing modality is optative sentence, hypothetical sentence, conjectural sentence.

Fifth the rest sentence type is negative sentence, definite sentence, comparative sentence, rhetorical question, climactic sentence.

In this paper, I analysed Sino-Korean grammar books. I am looking forward to critical opinions from the specialists in the education of Sino-Korean and composition. I expect that further study in this field will help to make better school grammar.