

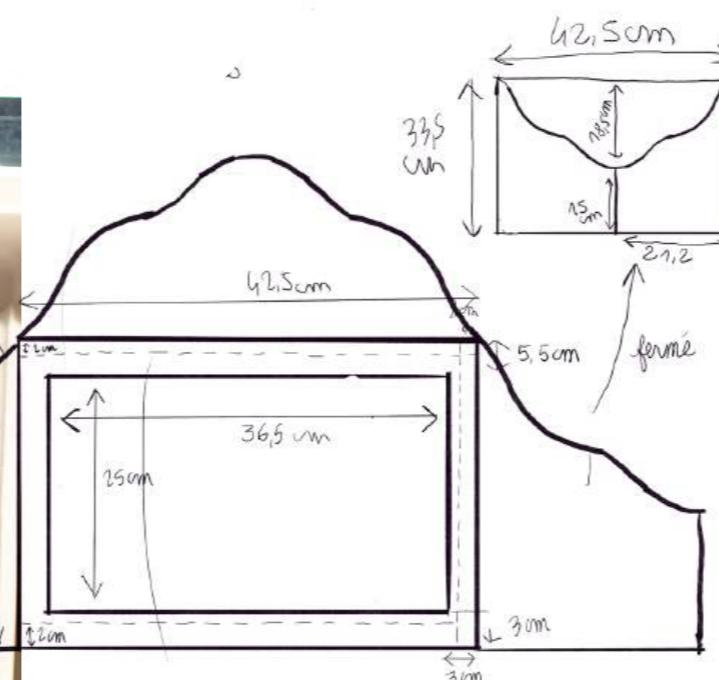
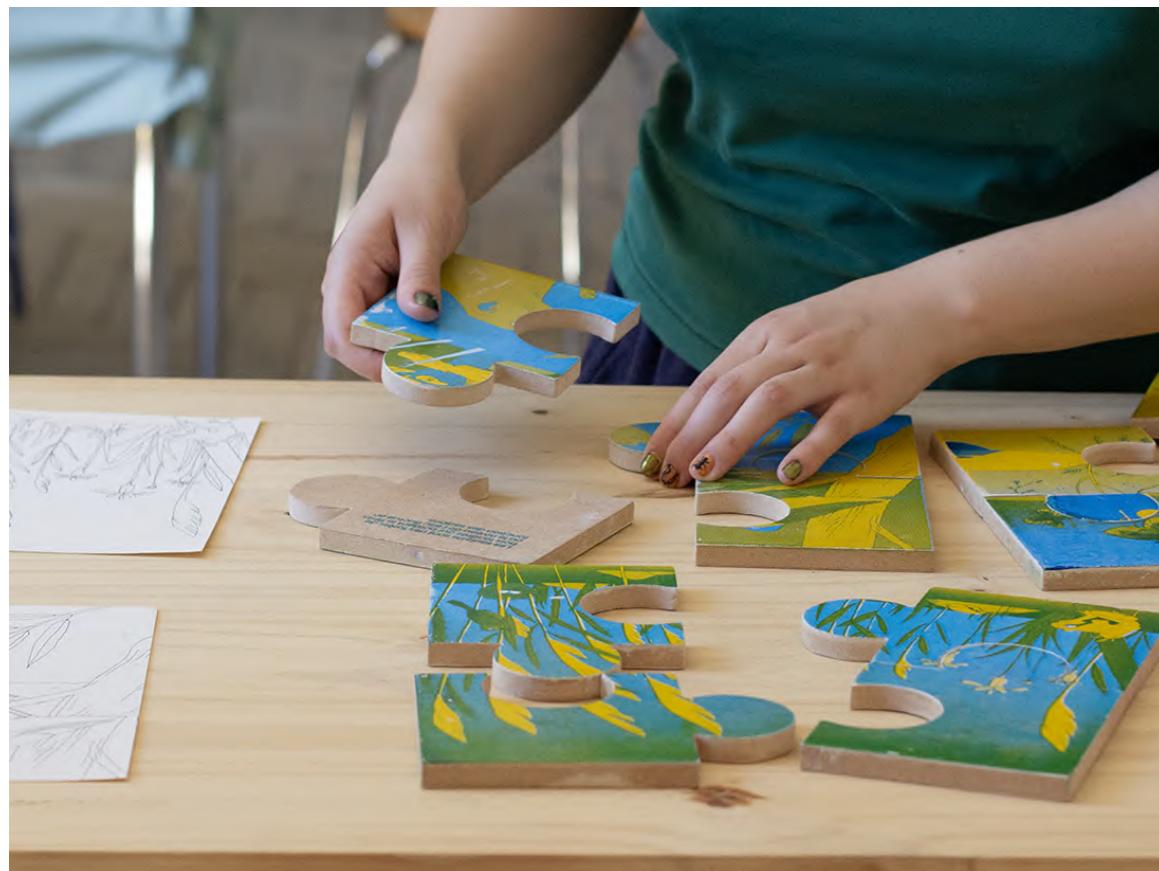


Maëlys Roulin-Comas

rcmaelys.pro@gmail.com
(+33)7.77.81.65.34

designer graphique et illustratrice

p.03-09	Exposition itinérante sur les milieux rhénans
p.04-05	À chacun ses milieux!
p.06	Trace ton Rhin!
p.07-08	Jeu des 7 espèces
p.09	Lou, Loup et le Hockemann
p.10	Les pensées de l'arbre
p.11	Sang réponse
p.12	Chindogu
p.13	Petit itinéraire du 16 rue des pontonniers au 4 rue des bouchers
p.14	Au bord de l'étang
p.15	Initial C
p.16	Sous l'océan
p.17	Braderie de la médiathèque
p.18	Follow the brown rabbit
p.19-21	Liens Carnivores



Exposition itinérante sur les milieux rhénans

Ce projet a été réalisé en partenariat avec la Maison de la Nature du Delta de la Sauer et d'Alsace du Nord pour l'exposition itinérante sur les milieux rhénan. Entre Kilstett et Lauterbourg, un vélo cargo se déplace pendant l'été, proposant des activités ayant pour but de sensibiliser aux milieux naturels qui nous entourent.

Plusieurs outils pédagogiques ont été créés, répondant à différents objectifs : savoir identifier la faune, sensibiliser à l'équilibre des milieux, faire connaître l'histoire du Rhin... Le tout en s'adaptant à une diversité de public.



À chacun son milieu !

Puzzles

Les pièces sont toutes interchangeables car de même forme, mais seul le dessin permet de reconstituer correctement chacun des 4 puzzle.

L'objectif: sensibiliser à l'équilibre des espèces, à leur rôle et à leurs spécificités.

Au verso : une illustration d'un milieu rhénan (bras mort, roselière, prairie humide, saulaie) avec 2 espèces animales et 2 végétales. Au recto: un texte descriptif.

Matériaux:

MDF, impression en sérigraphie 3 passages, encre PVC

Date:

2025

Public:

à partir de 3 ans

Taille:

20x20x1 cm





Trace ton Rhin !

Jeu de blocs

Cet outils a pour but de faire comprendre les conséquences qu'a eu la correction du Rhin sur la vitesse et la force du courant en devant soit recomposer le Rhin naturel ou soit le Rhin rectifié avec des cubes gravés. Ce dispositif emmène à parler des conséquences qu'il y a eu sur la biodiversité de la faune et de la flore et la modification de leur habitat naturel.

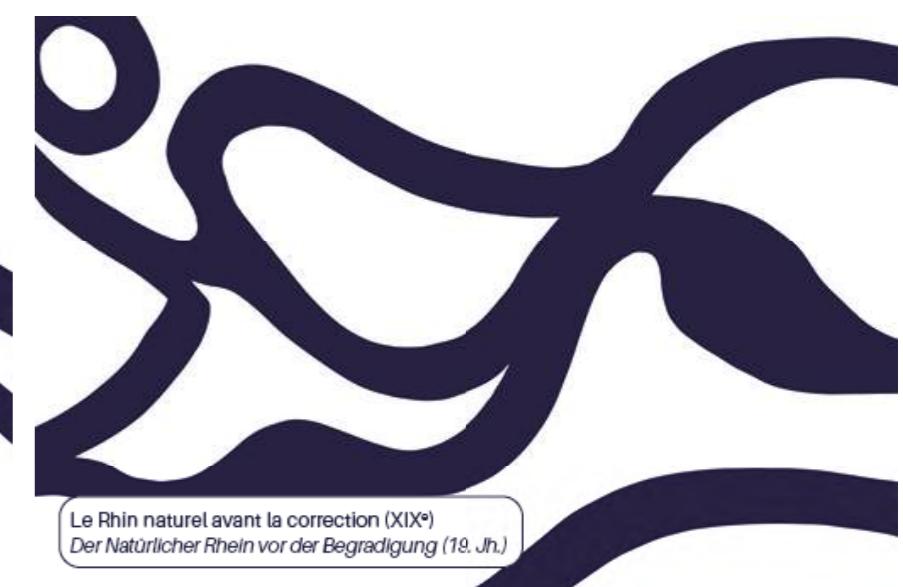
Matériaux:
hêtre, MDF

Date:
2025

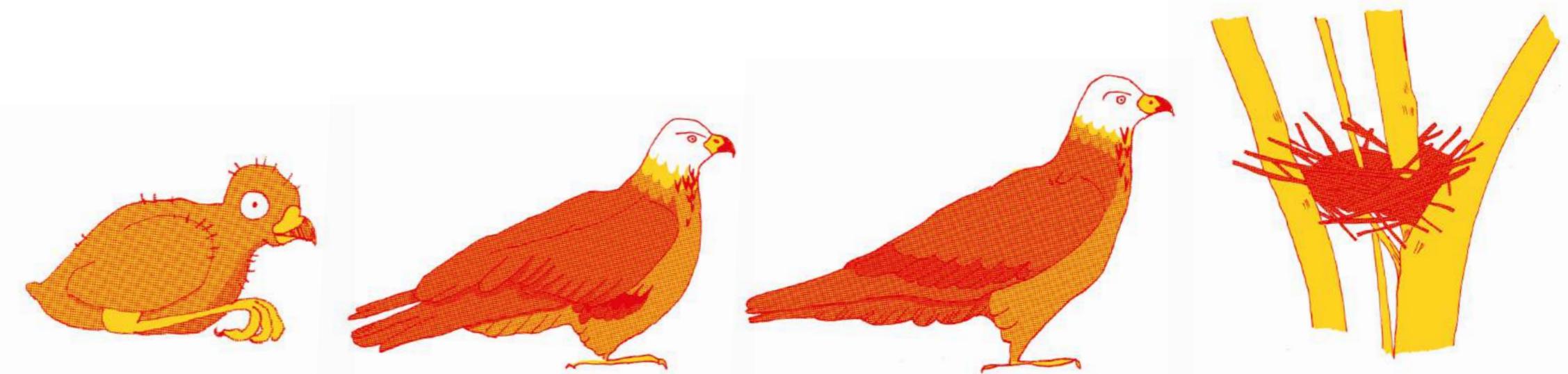
Public:
partir de 9 ans

Taille:
12x18x6cm

Le Rhin corrigé contemporain
Der zeitgenössische begradigte Rhein



Le Rhin naturel avant la correction (XIX^e)
Der Natürlicher Rhein vor der Begrädigung (19. Jh.)



les illustrations pour les cartes du milan noir





Lou, Loup et le Hockemann

Kamishibai d'un conte rhénan

Ce kamishibai (théâtre de papier japonais) est composé d'un *butaï* (l'objet en bois) et de 11 planches illustrées, avec le dessin au recto et le texte au verso. L'histoire suit deux enfants, Lou et Loup, partis explorer la forêt, où ils rencontrent le Hockemann, une figure mythologique du Rhin. Le but est de faire connaître les histoires rhénanes et de sensibiliser à l'importance de rester sur les sentiers.

Matériaux:
MDF, impression laser

Public:
à partir de 6 ans

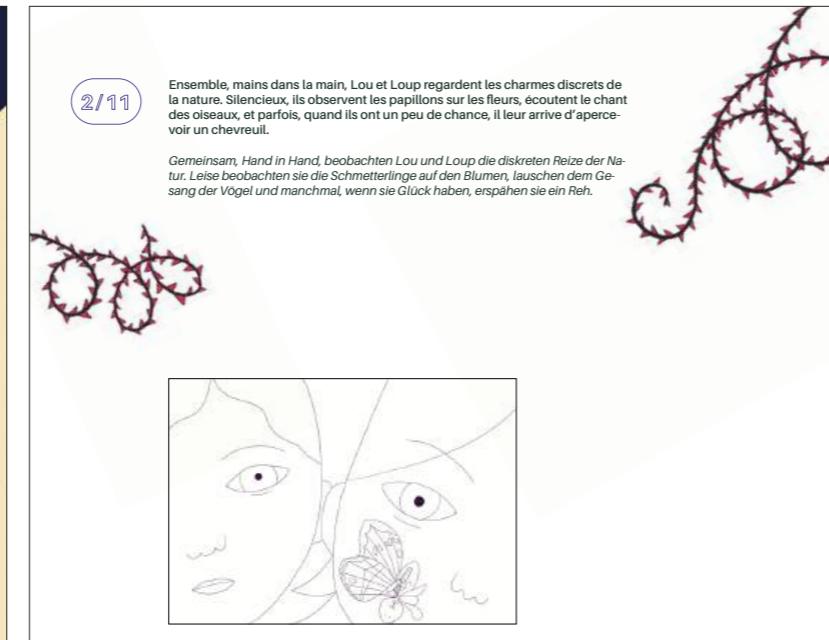
Date:
2025

Taille:
385x285 mm

recto



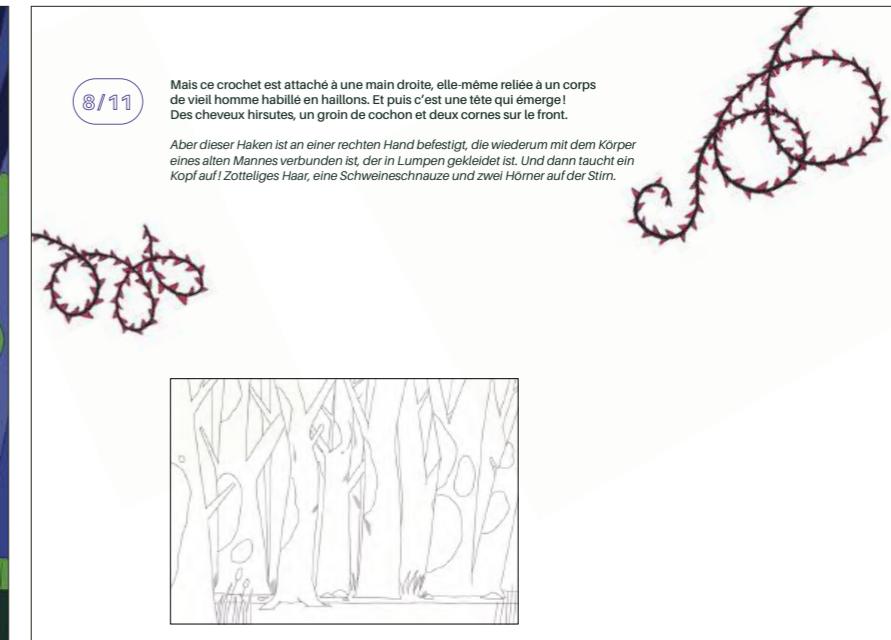
verso



recto



verso





Les pensées de l'arbre

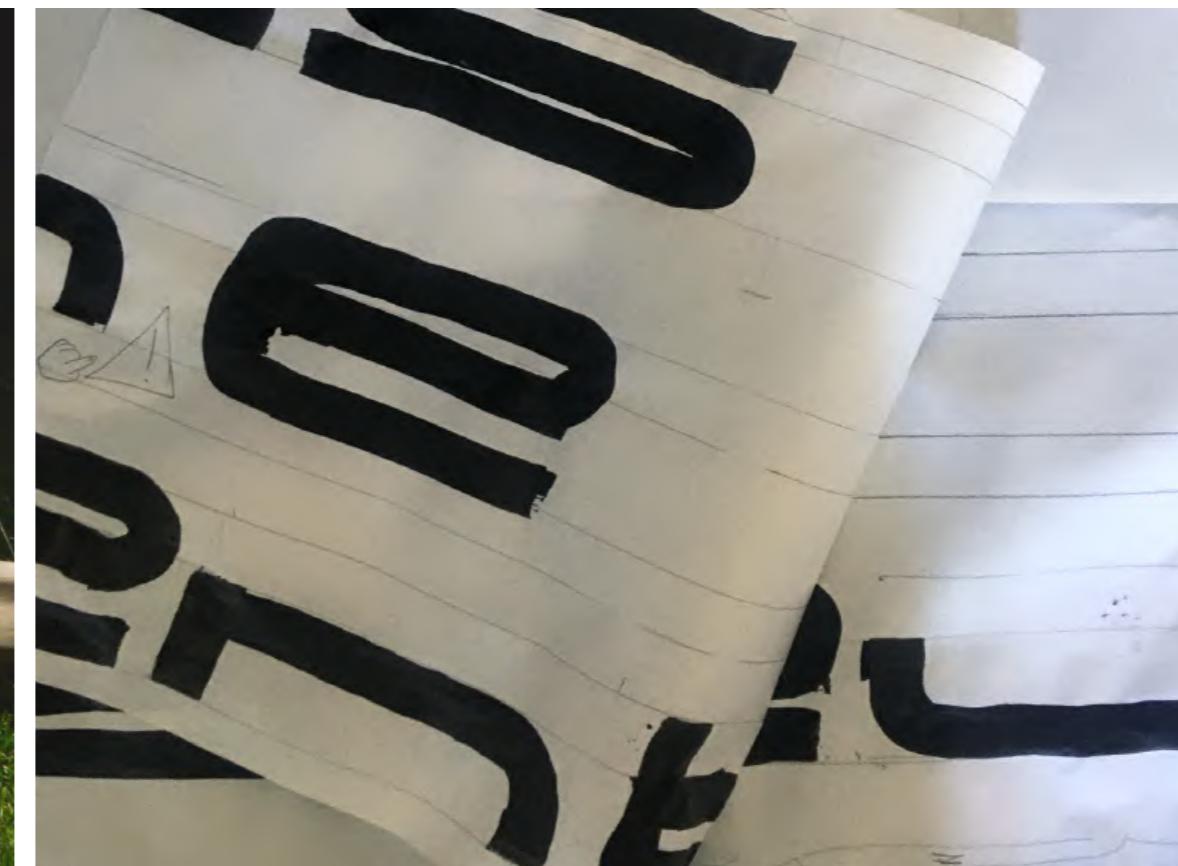
Poésie urbaine

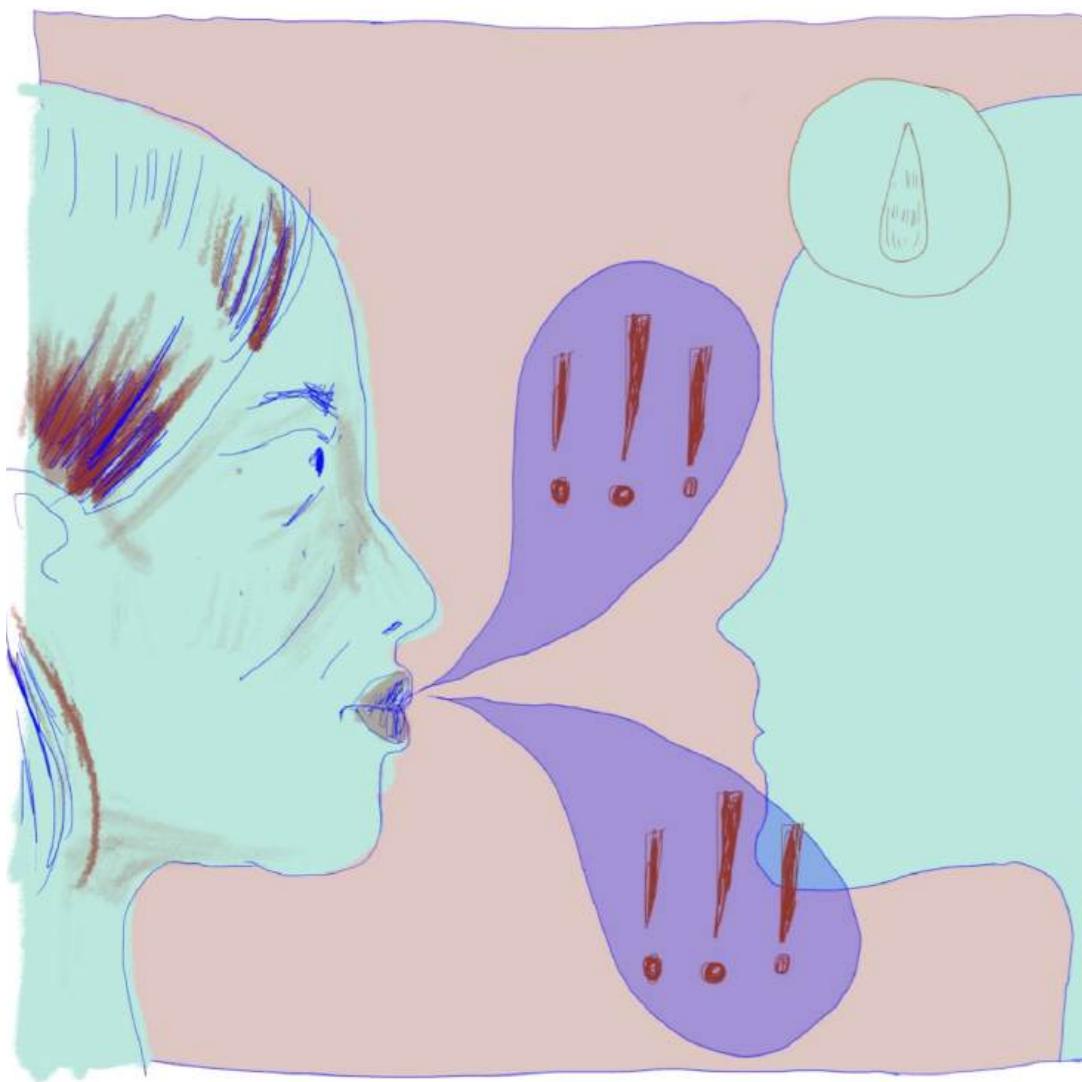
Intervention textuelle sur deux bancs du Heyritz, lettrages réalisés à partir d'un workshop avec Louise Comiran, en partenariat avec l'Eurométropole de Strasbourg, dans le cadre du projet *Grandeur Nature*.

[lien pour plus d'information](#)

Matériaux:
peinture à la craie

Date:
2022





Sang réponse

Animation de sensibilisation contre l'endométriose

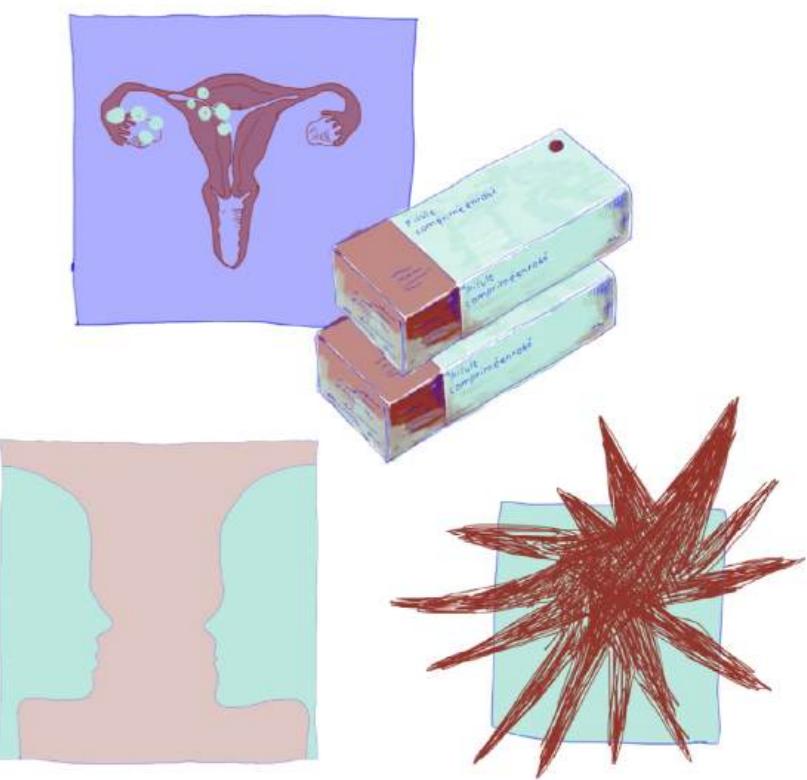
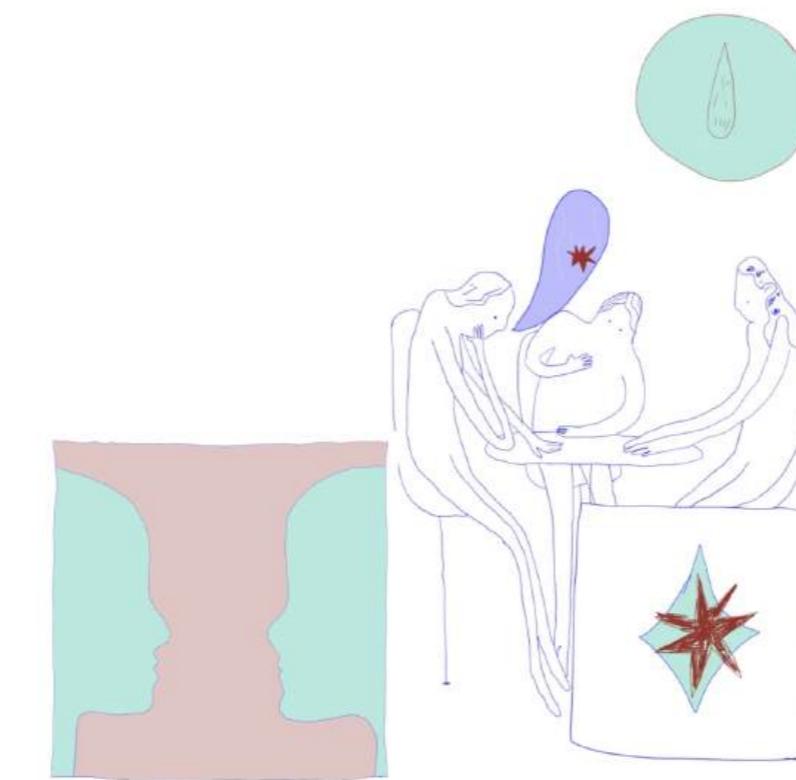
Témoignage du parcours laborieux pour se faire diagnostiquer l'endométriose.
[lien vers la vidéo](#)

Matériaux:
animation numérique

Date:
2022

Public:
à partir de 10 ans

Durée:
2min 02 s



直立睡眠
subway snoozer's chin stand

chindogu 珍道具

1.

2.

3.

4.

The ten commandments of a chindōgu

1. A chindōgu cannot be for real use: They must be, from a practical point of view, useless.
2. A chindōgu must exist: A chindōgu must be something that you can actually hold, even if you aren't going to use it.
3. There must be the spirit of anarchy in every chindōgu: Chindōgu inventions represent the freedom to be (almost) useless and challenge the historical need for usefulness.
4. Chindōgu tools are for everyday life: Chindōgu must be useful (or useless) to everyone around the world for everyday life.
5. Chindōgu are not for sale: Chindōgu cannot be sold, as this would go against the spirit of the art form.
6. Humor is not the sole reason for creating a chindōgu: Even if chindōgu are inherently quirky and hilarious, the main reason they are created is for problem solving.
7. Chindōgu are not propaganda: Chindōgu are, however, innocent and made with good intentions. They should only be created to be used (or not used).
8. Chindōgu are never taboo: Chindōgu must adhere to society's basic standards.
9. Chindōgu cannot be patented: Chindōgu cannot be copyrighted or patented, and are made to be shared with the rest of the world.
10. Chindōgu are without prejudice: Everyone should have an equal chance to enjoy every chindōgu.

Chindogu

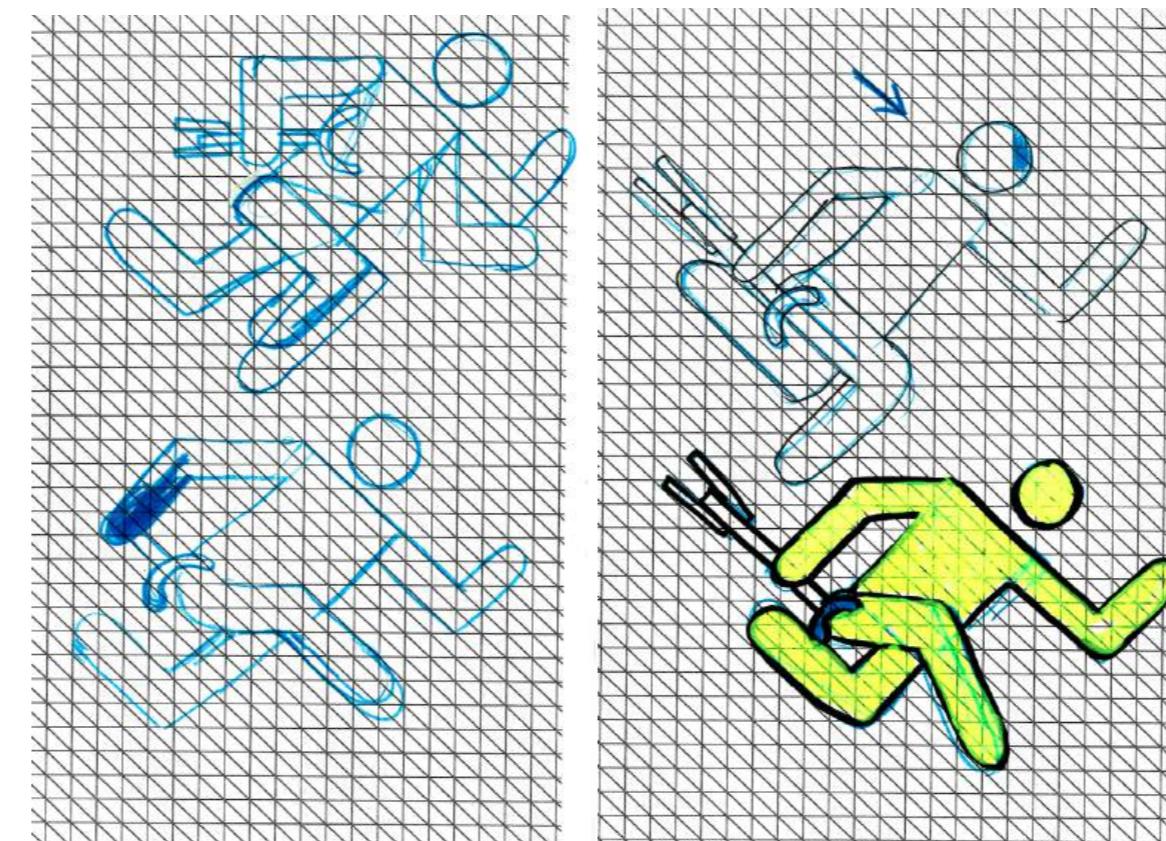
Mode d'emploi pour un objet impossible

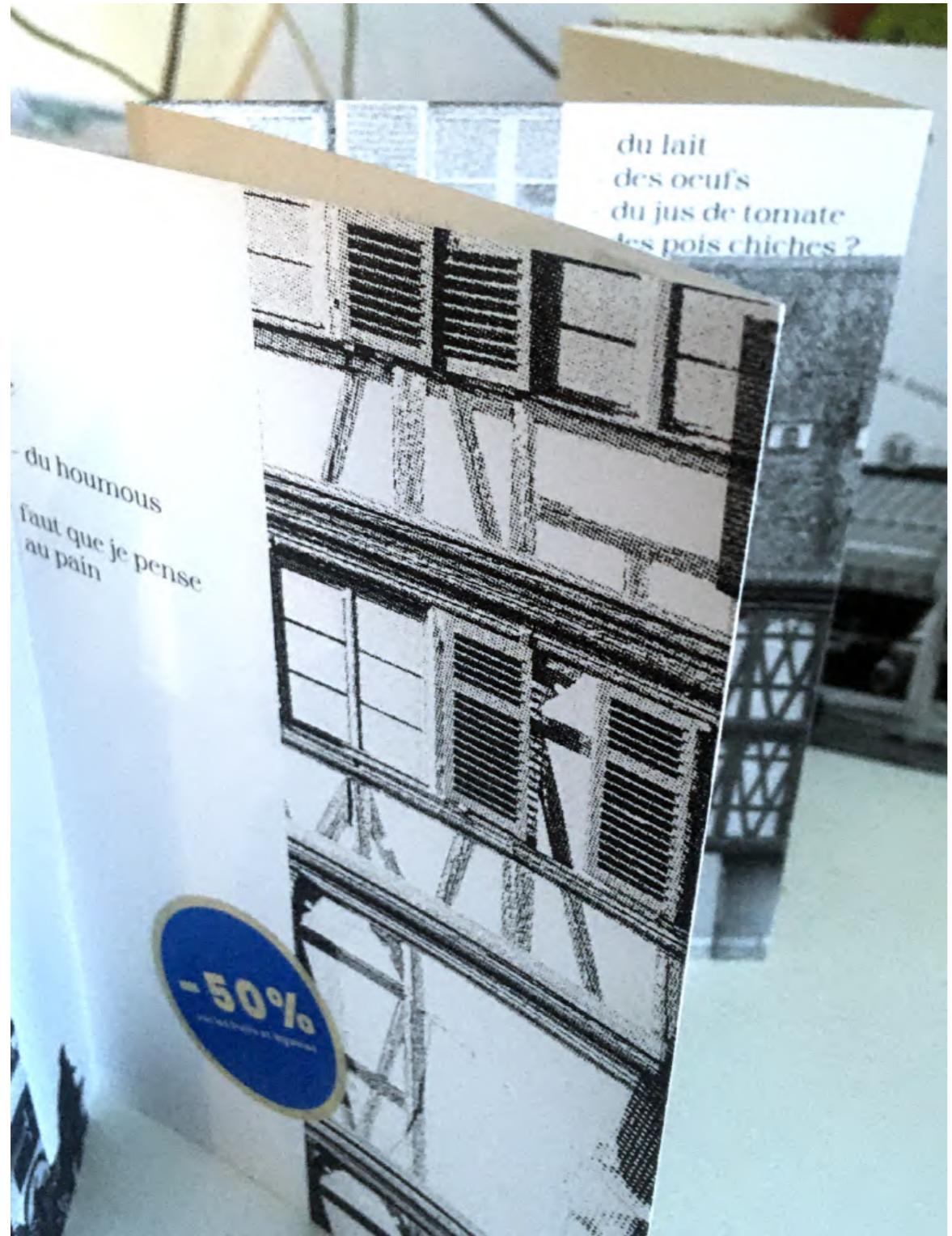
Exploration dans la représentation de pictogrammes et réalisation d'une notice-affiche afin d'expliquer un chindogu (objet impossible).

Matériaux:
impression jet d'encre,
papier 160gr/m²

Taille:
A2

Date:
2019





alors répétons la liste

- des oeufs j'en prends
- du lait 6
- un truc à la toma - du chocol
- du houmous avec du pain
- et si je vois des trucs en réduc-
tions je prends
s'il est pas conser-
vés si tout
parce qu'on ne
sait jamais

Maëlys Roulin-Comas
petit itinéraire photographique et typographique
atelier Didactique Visuelle de la HEAR
sous la direction d'Aurélie Gachet
mardi 15 mars 2022 au matin de la HEAR
en 2021-2022

Petit itinéraire du 16 rue des pontonniers au 4 rue des bouchers

Leporello photographique et typographique

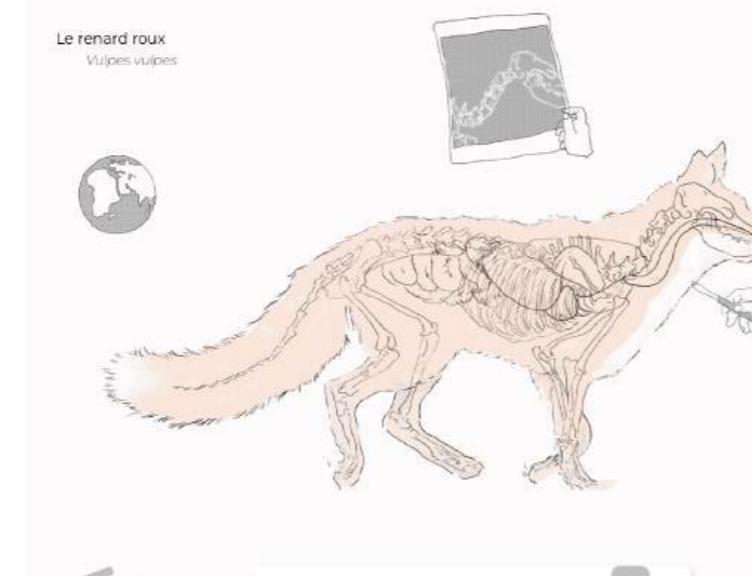
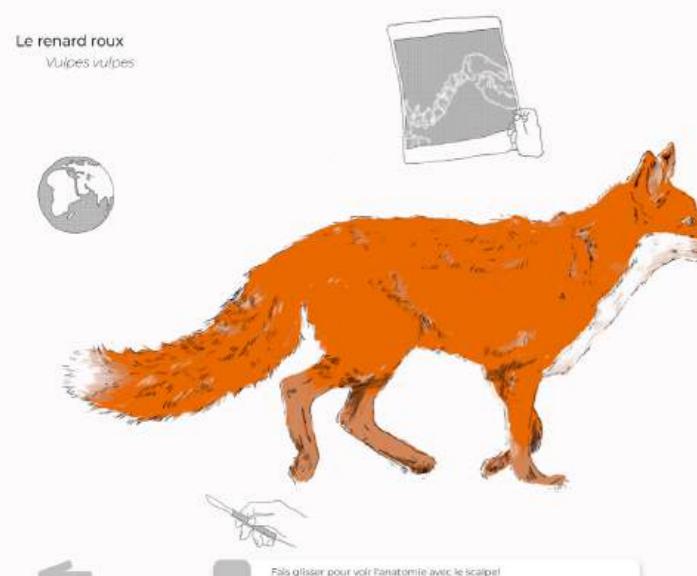
Leporello d'un trajet infra-ordinaire, mélangeant plusieurs narrations : photographies, textes et autocollants.

Matériaux:
impression laser, papier
160 gr/m²

Taille:
18x84 cm

Date:
2021





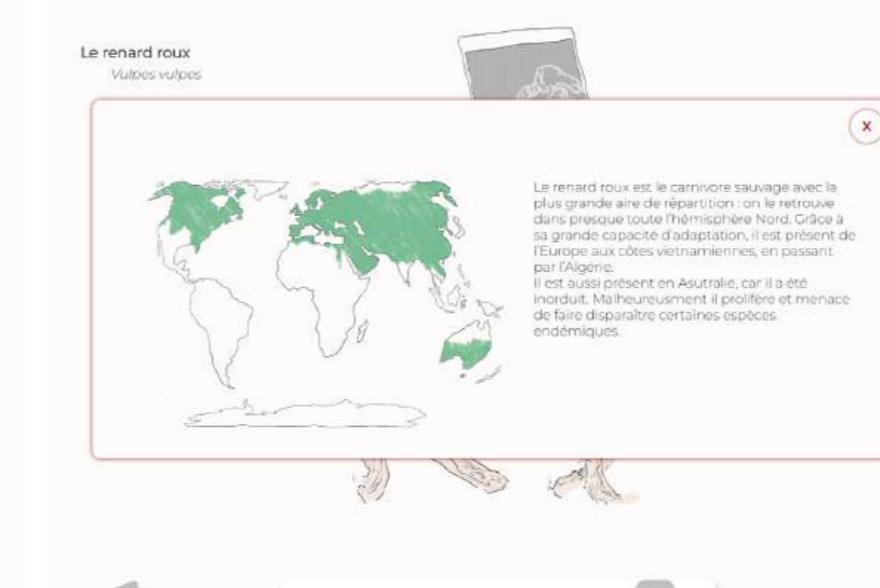
Au bord de l'étang

Dispositif numérique

Site web interactif réalisé sur Hype afin d'expliquer la complexité d'un éco-système en prenant exemple sur l'étang et de tous ses habitants.

Date:
2021

Public:
À partir de 8 ans





Instant C

Médiation autour d'une exposition d'art contemporain

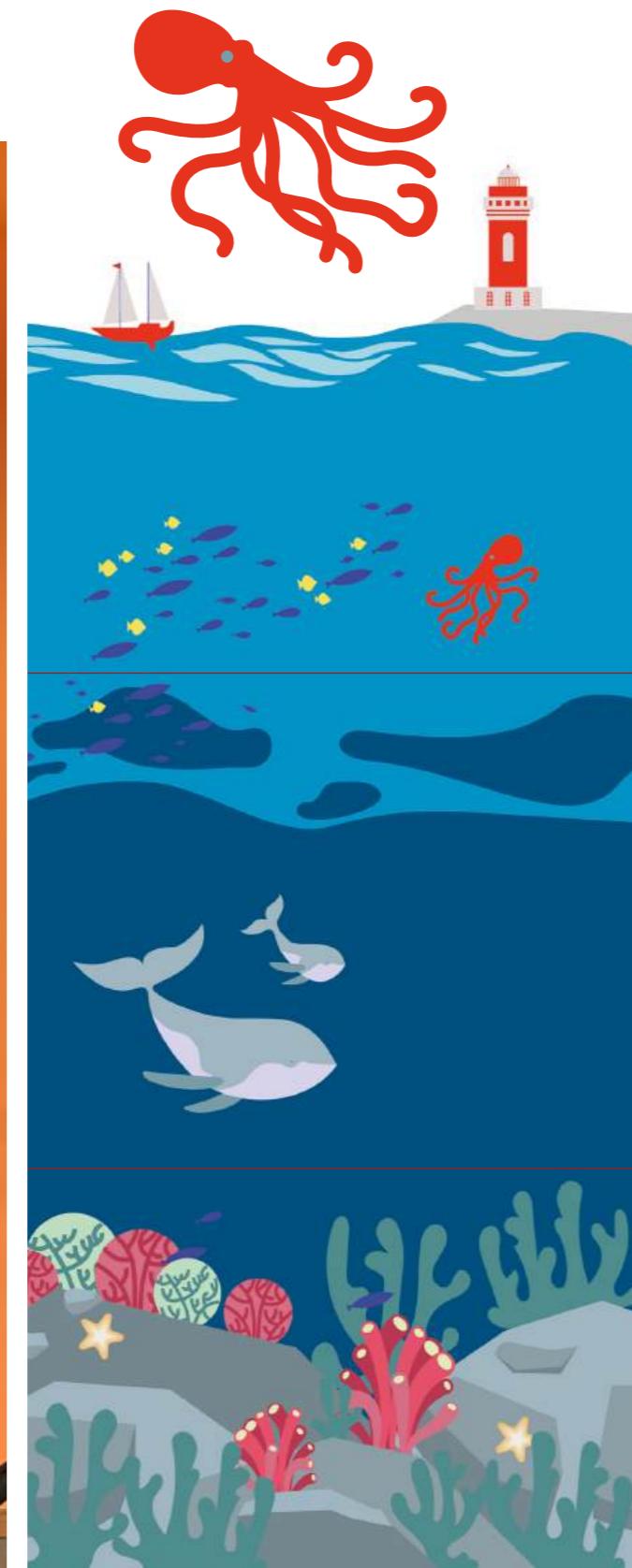
Workshop avec Thomas Delamarre : création d'une exposition d'art contemporain hypothétique dans la Vallée du Lot et de sa médiation par un dépliant présentant les artistes

Matériaux :
impression laser,
papier 160gr/m²

Taille:
84 x 36 cm

Date:
2022





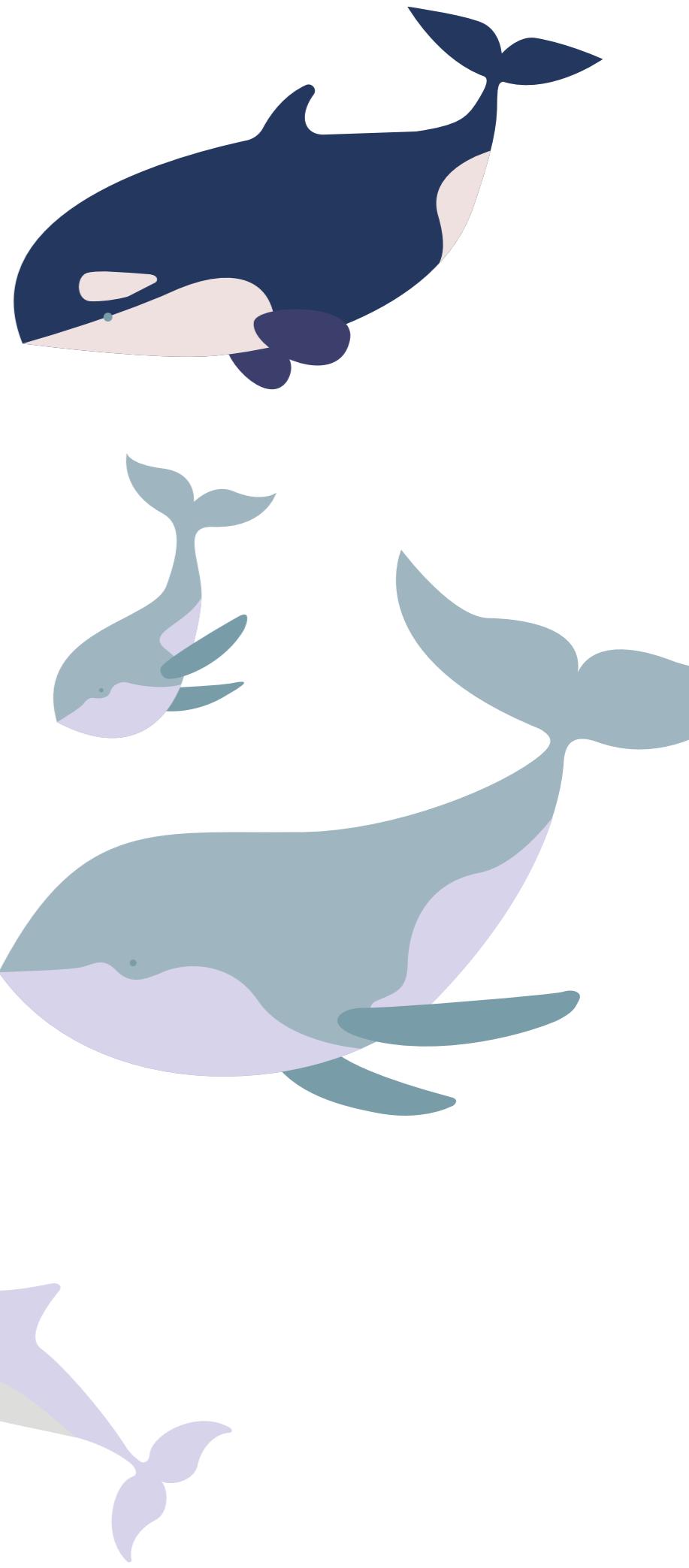
Sous l'océan

Décorations de vitre

Réalisation des diverses illustrations sur le thème de l'océan, ayant pour but d'être découpées et installées sur des vitres.

Matériaux:
papiers découpés

Date:
2023





Braderie de la médiathèque

Signalétique éphémère

Réalisation d'une charte graphique et d'un système de signalétique d'icône, d'affiches modulables et de plusieurs modes d'emploi pour la braderie de médiathèque de Haguenau. Cette signalétique a volonté d'être éphémère, ré-utilisable de manière bi-annuelle et facile à utiliser par les bibliothécaires.

Matériaux:
impression jet d'encre

Taille:
A1, A2 & A3

Date:
2023

mode d'emploi
de la braderie de la médiathèque d'haguenau

- 1 choisissez vos documents
- 2 rendez-vous au comptoir n°1
- 3 passez en caisse
- 4 récupérez vos documents au comptoir n°2

paiement

au comptoir

en espèces en chèque

à l'accueil de la médiathèque

en carte bancaire

documentaire

1 € = 1€

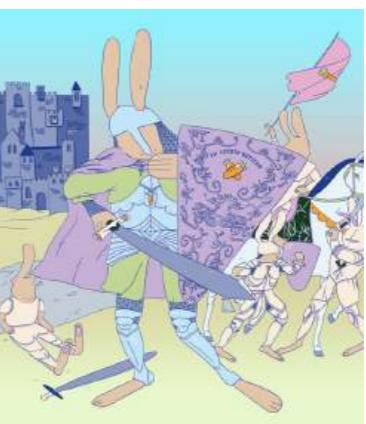
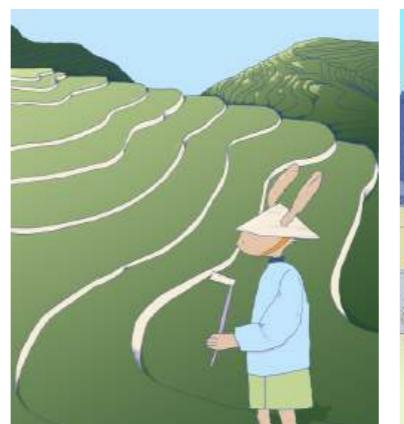
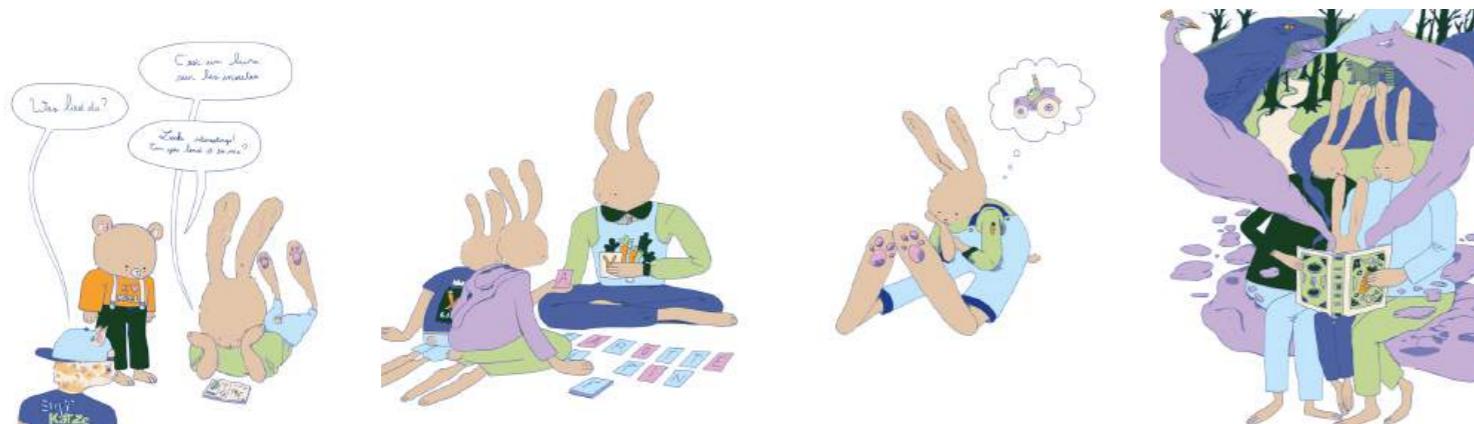
sortie

entrée

ado

1 € = 1€

au **rez-de-chaussée**,
vous trouverez la
braderie



Follow the brown rabbit

Série de 8 illustrations

Création d'une série d'illustration ayant pour un thème un lapin pour décorer l'espace enfant de la médiathèque de Haguenau et signifier les différentes collections (histoire, géographie, conte, documentaire, fiction...).

Matériaux:
impression jet d'encre

Date:
2023

Public:
jeunesse

Taille:
80x70 cm



Liens carnavares

Exposition de photographiques argentiques

Reportage photographique à volonté documentaire d'un agriculteur dans le Jura dans son quotidien, du végétal à la pièce de viande.

La série de photographie a ensuite été pensée pour un accrochage mettant en dialogue et en confrontation les images. À côté, un travail de recherche autour de la figure iconographique du paysan (gravure, peinture, photographie) a été réalisé afin de comprendre son évolution dans nos imaginaires collectifs.

Matériaux :

impression jet d'encre,
photographie argentique noir
et blanc, photographie argen-
tique couleur

Taille :
diverse

Date :
2025





