



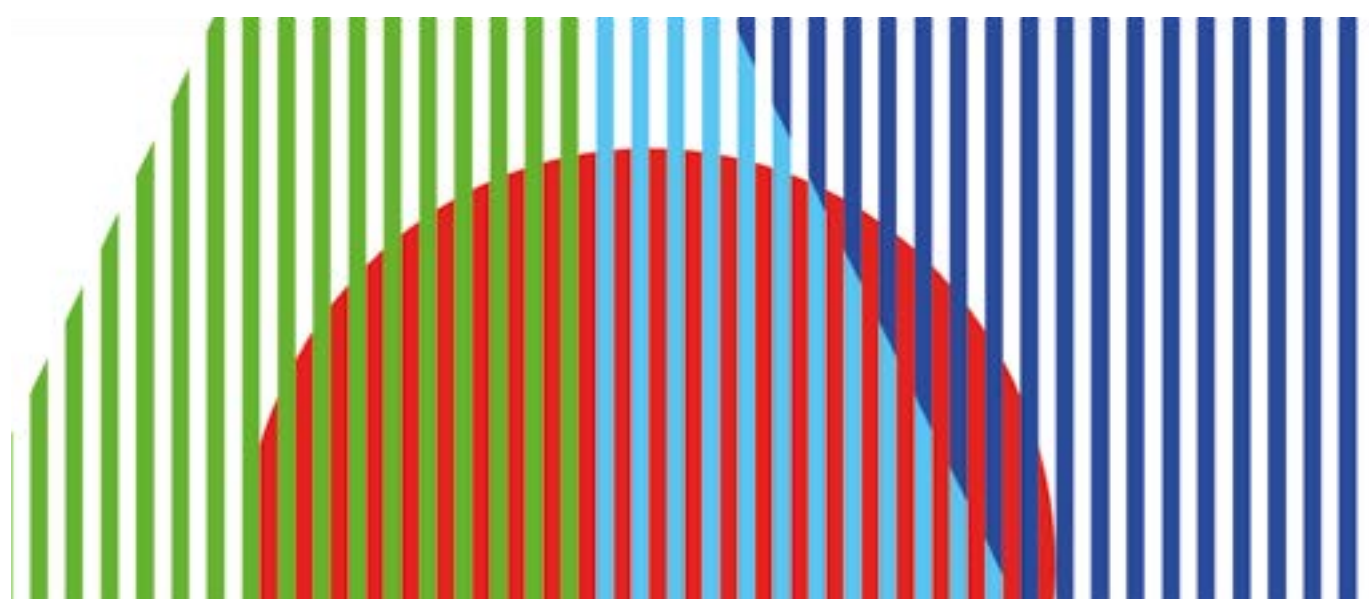
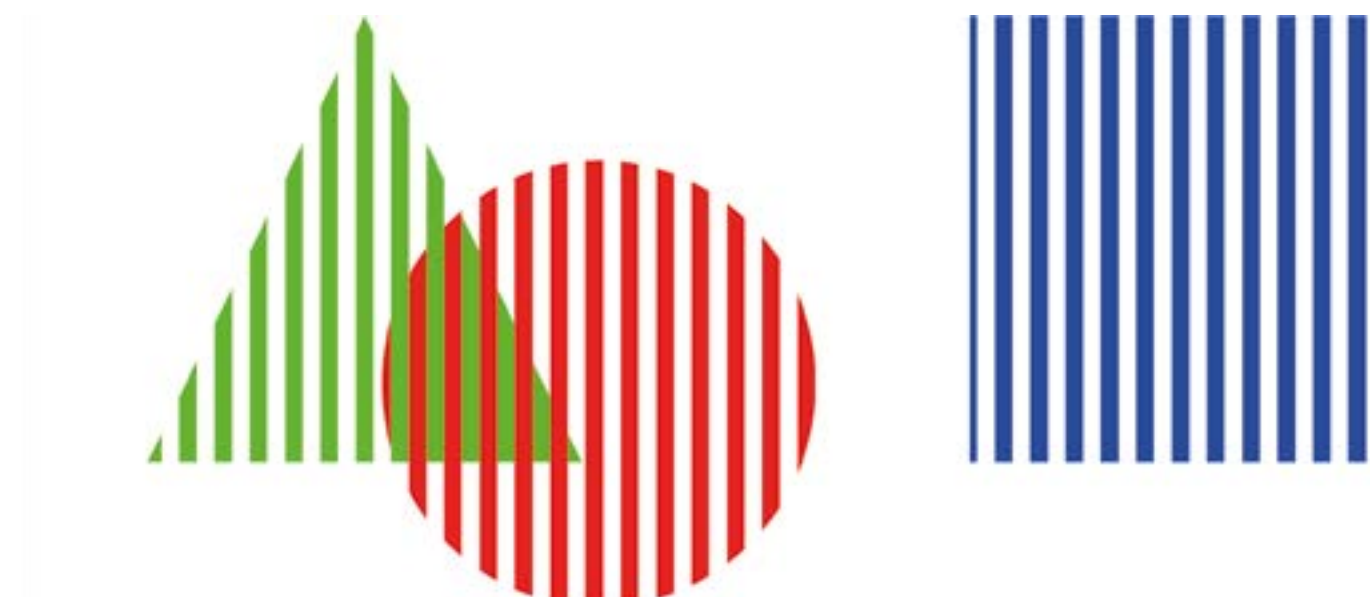
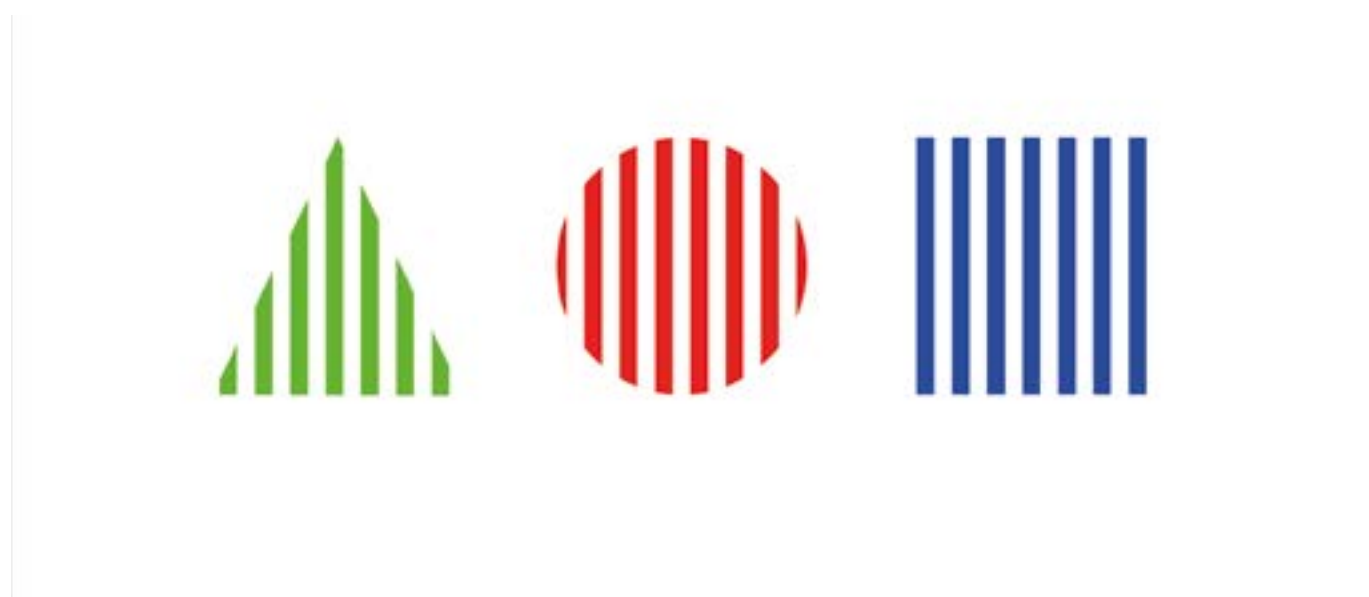
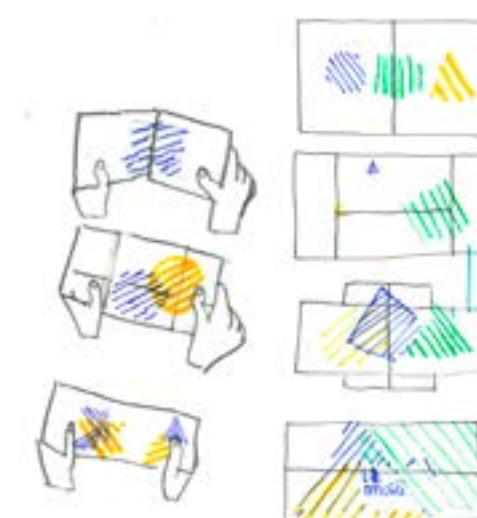
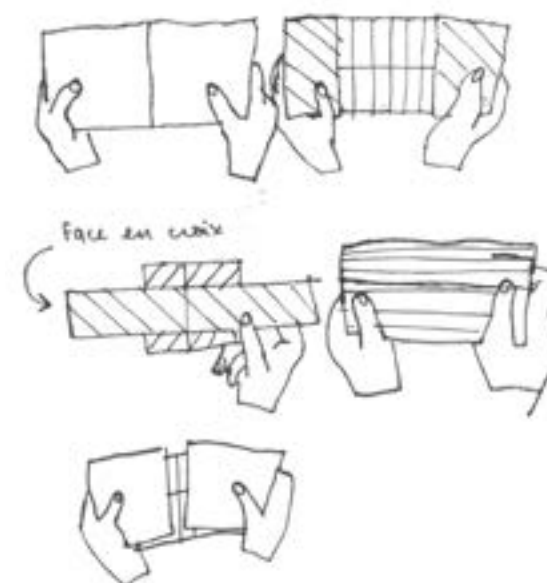
# portfolio

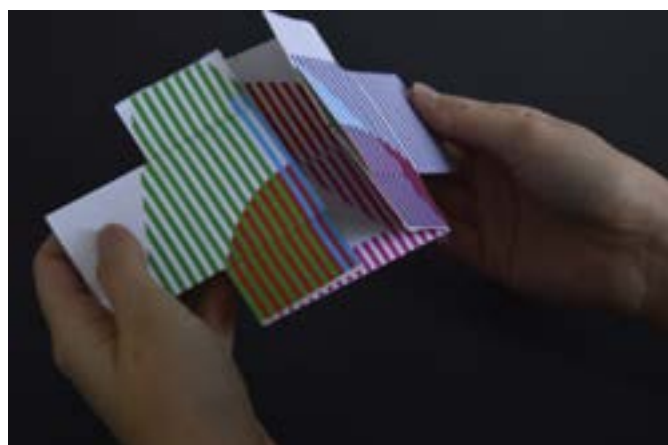
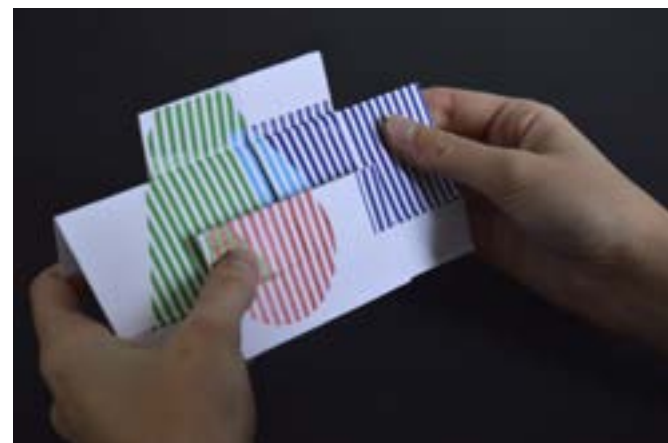
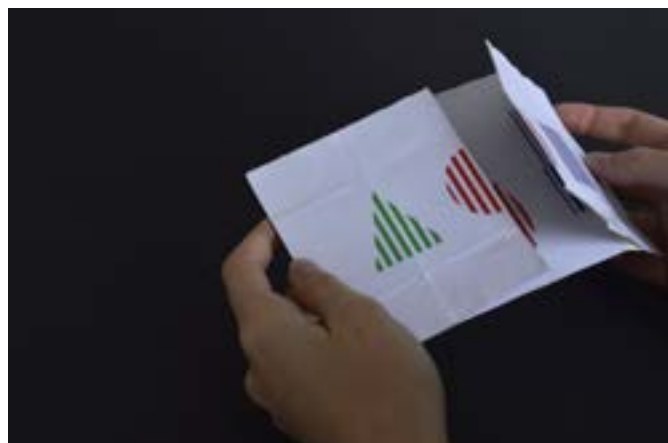
Maëlys Roulin-Comas

# formes élémentaires

création d'une carte infinie pour la  
maison des mathématiques

prise en main de l'objet, recherche de  
visuel avec un jeu de trame et de su-  
perposition





## formes élémentaires

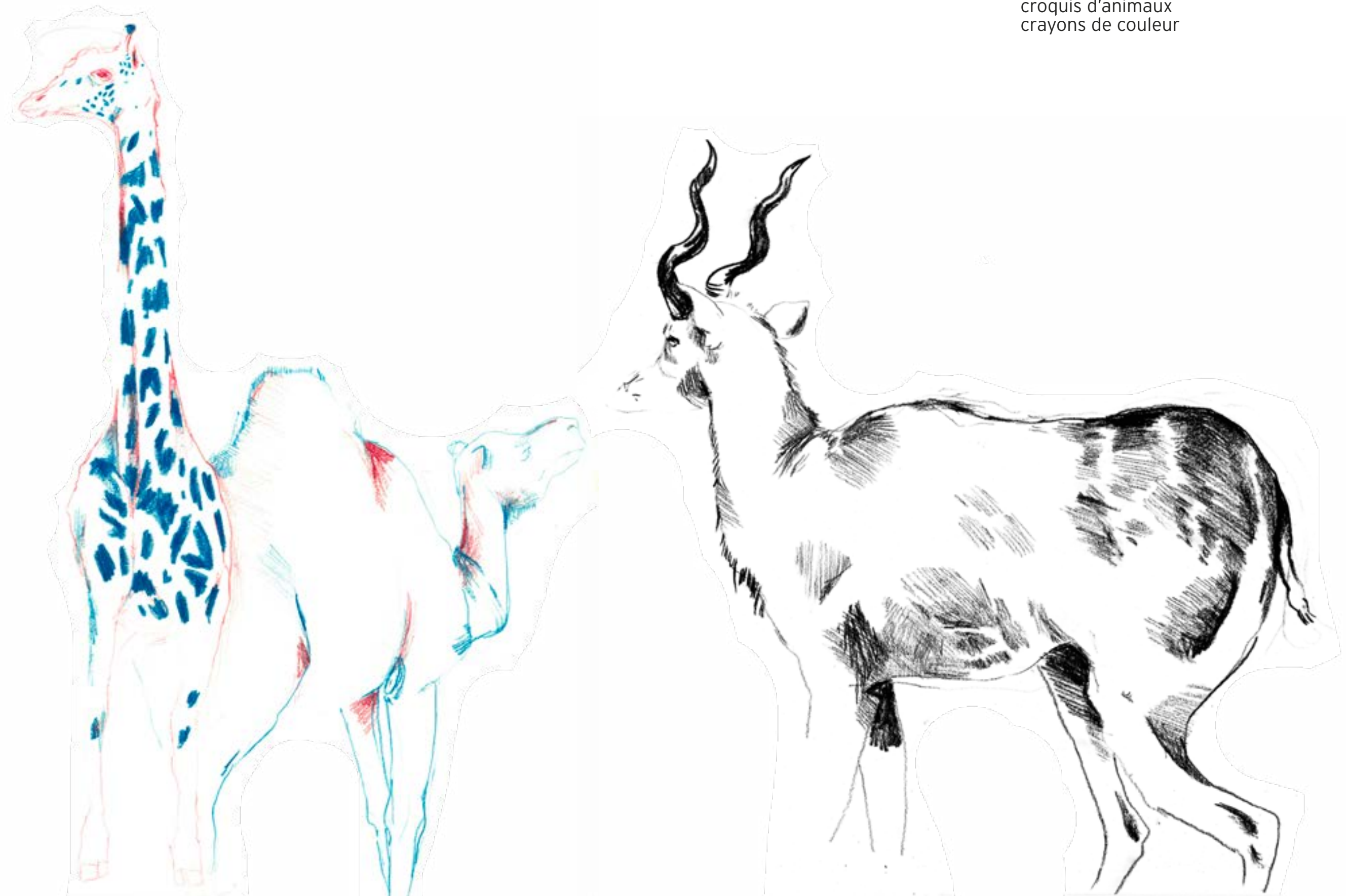
objet final: réalisation d'une narration  
en 4 étapes avec des formes élémentaires (rond, carré, triangle), en utilisant la synthèse additive  
Illustrator

taille: 10x5 cm



ZOO

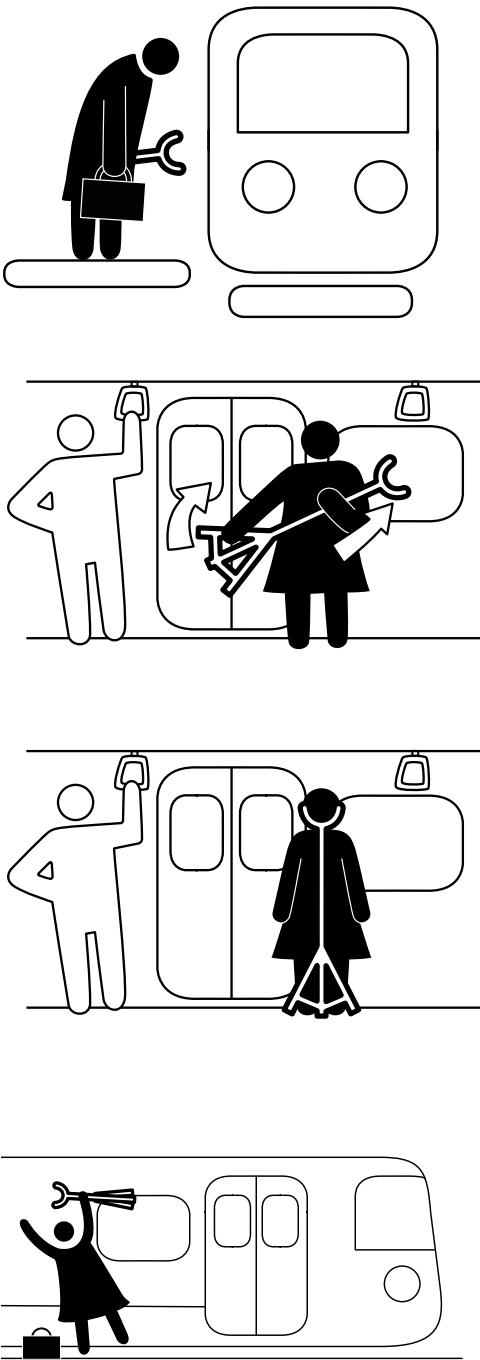
croquis d'animaux  
crayons de couleur



mode d'emploi

création d'une affiche , d'un scénario d'usage illustré par des pictogrammes pour expliquer l'usage d'un objet impossible (chindogu) et réflexion autour du pliage de l'affiche

taille: A2



直立睡眠

subway snoozer's chin stand

chindogu

珍道具

1.

2.

3.

4.

The ten commandments of a chindōgu

1. A chindōgu cannot be for real use: They must be, from a practical point of view, useless.

2. A chindōgu must exist: A chindōgu must be something that you can actually hold, even if you aren't going to use it.

3. There must be the spirit of anarchy in every chindōgu: Chindōgu inventions represent the freedom to be (almost) useless and challenge the historical need for usefulness.

4. Chindōgu tools are for everyday life: Chindōgu must be useful (or useless) to everyone around the world for everyday life.

5. Chindōgu are not for sale: Chindōgu cannot be sold, as this would go against the spirit of the art form.

6. Humor is not the sole reason for creating a chindōgu: Even if chindōgu are inherently quirky and hilarious, the main reason they are created is for problem solving.

7. Chindōgu are not propaganda: Chindōgu are, however, innocent and made with good intentions. They should only be created to be used (or not used).

8. Chindōgu are never taboo: Chindōgu must adhere to society's basic standards.

9. Chindōgu cannot be patented: Chindōgu cannot be copyrighted or patented, and are made to be shared with the rest of the world.

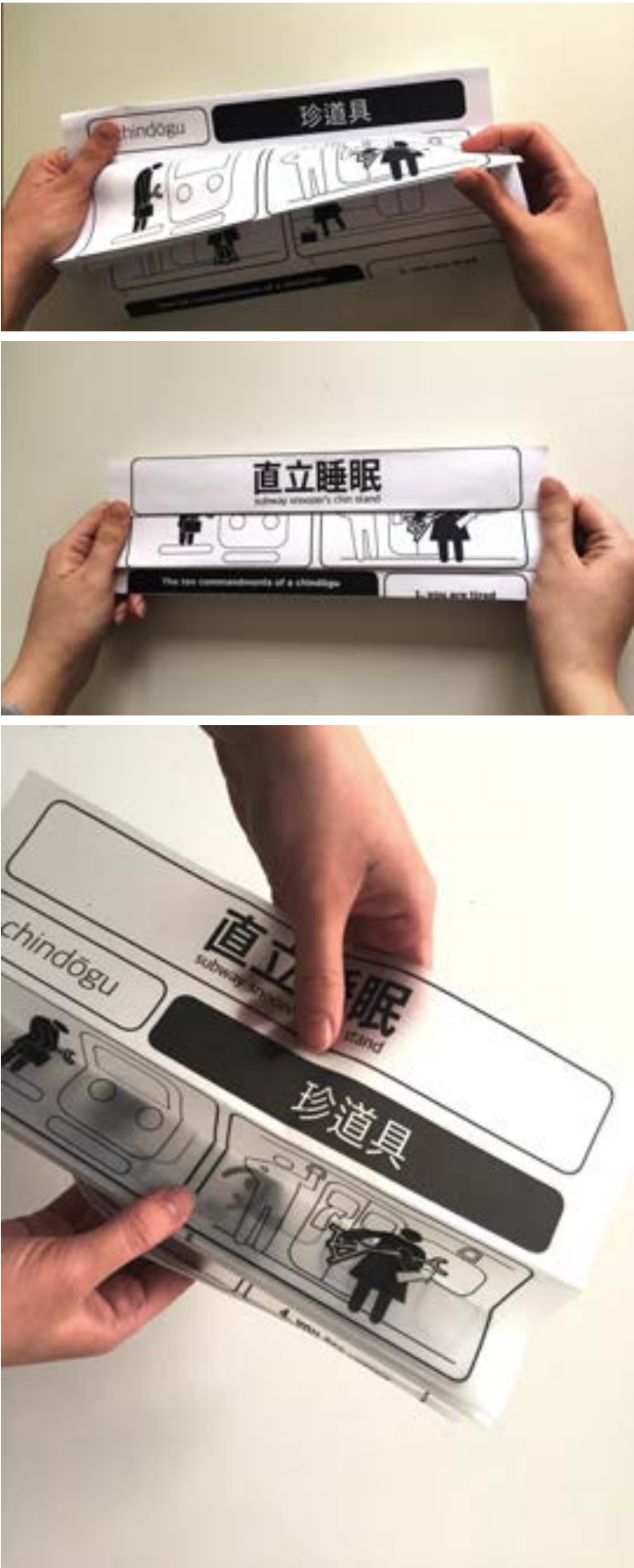
10. Chindōgu are without prejudice: Everyone should have an equal chance to enjoy every chindōgu.

1. you are tired and you go to the subway

2. you grab and you open your chin stand

3. you can sleep peacefully

4. you are rested





# micro-ville, macro-ville

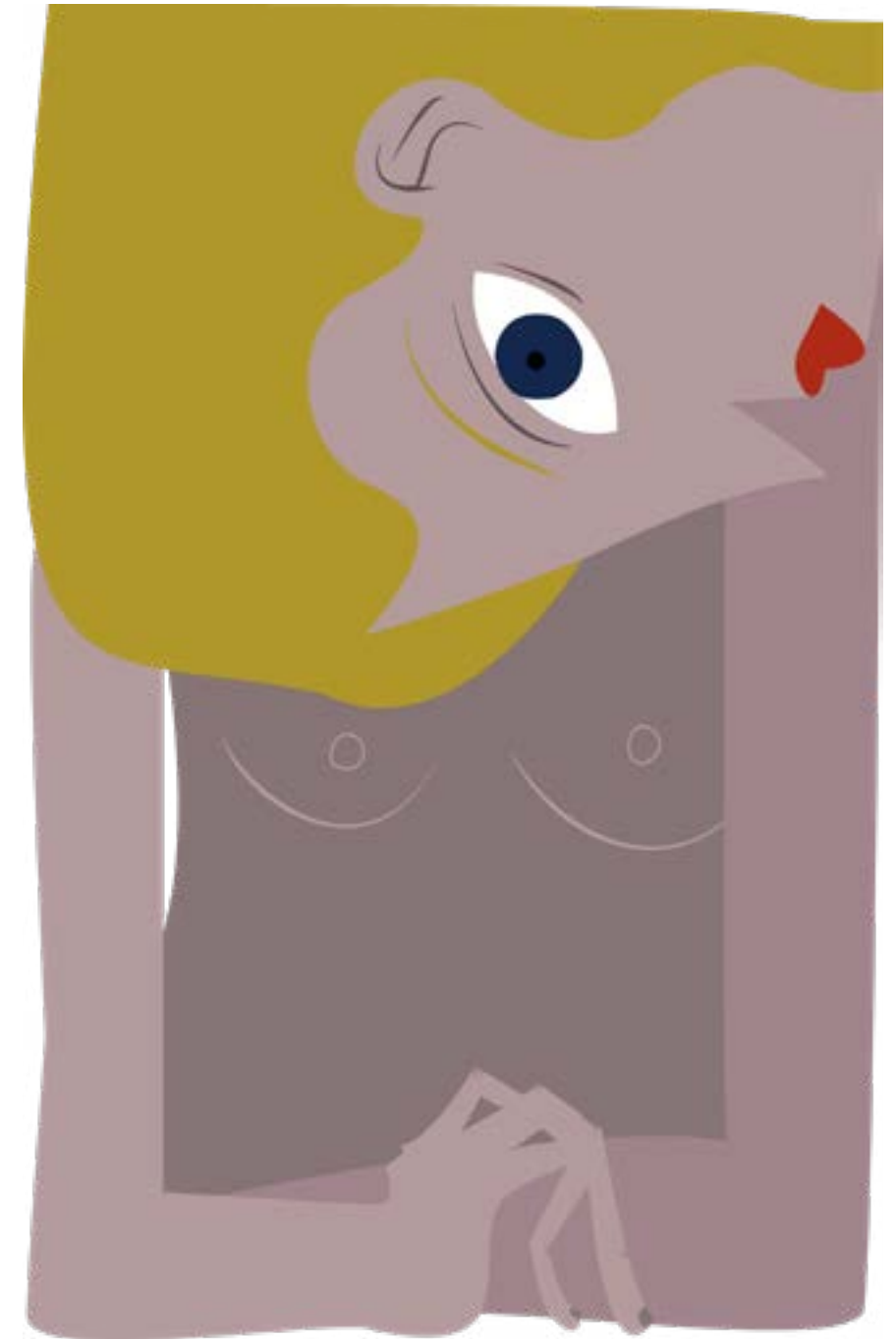
réalisation d'un imagier sur le thème  
de la ville en jouant avec la dualité  
micro/macro, permettant d'avoir une  
alternance avec un dessin à fond per-  
du et un dessin centré  
aquarelle et encre de chine

taille: 15x15cm



## NUES

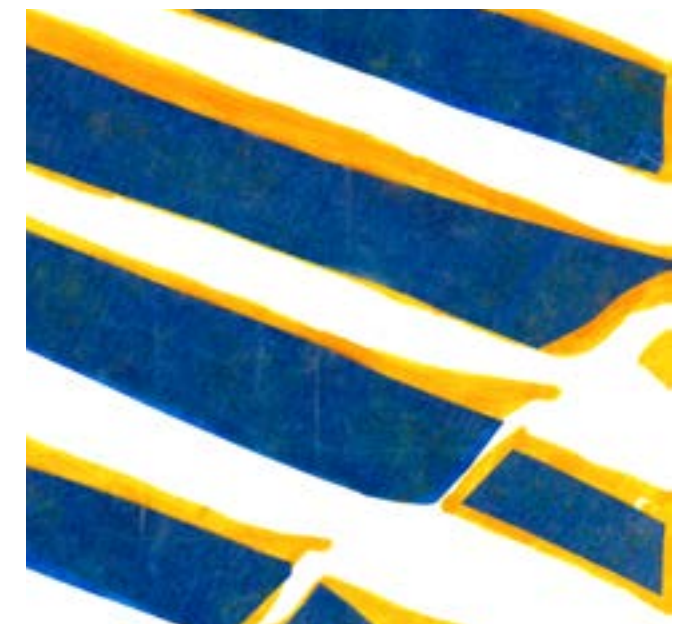
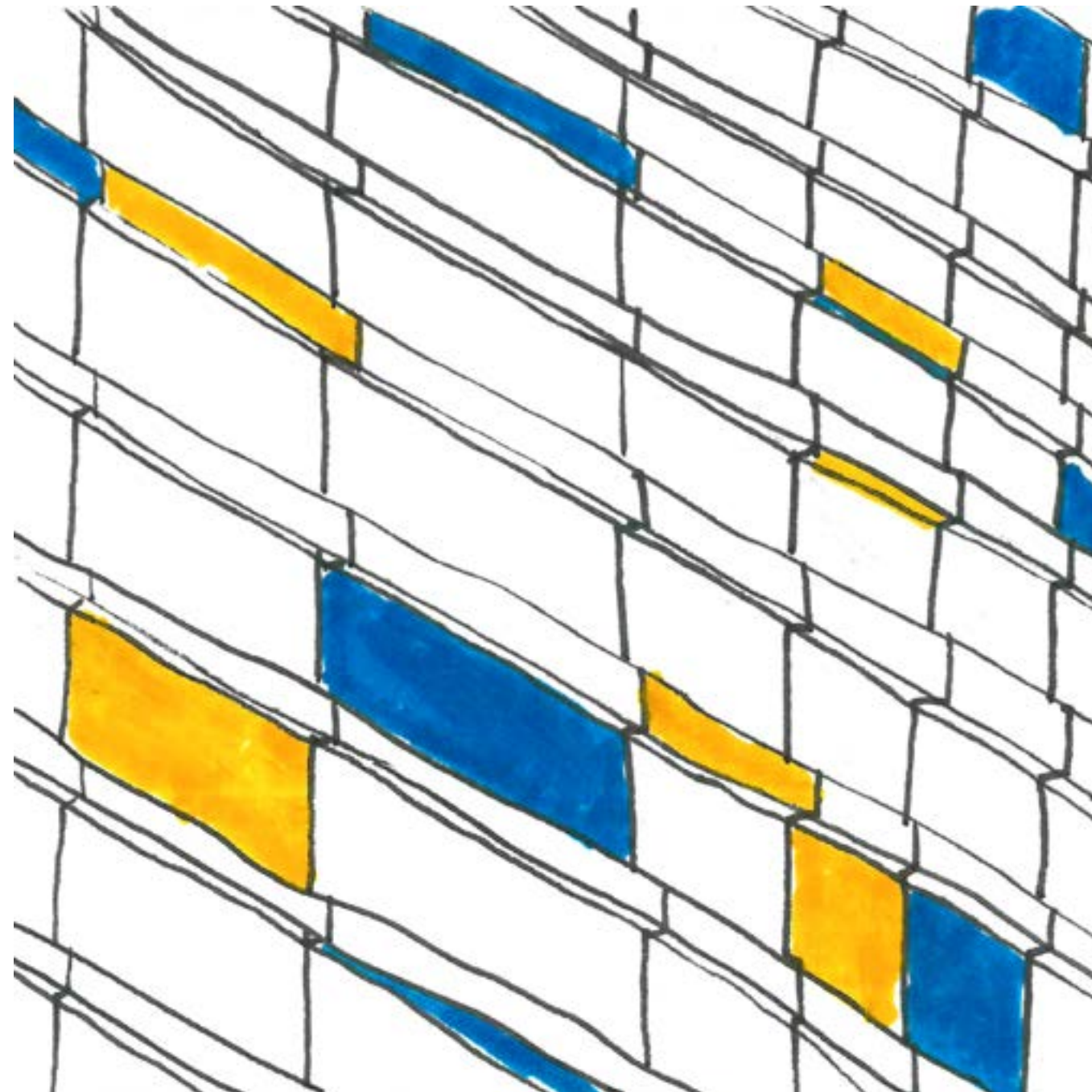
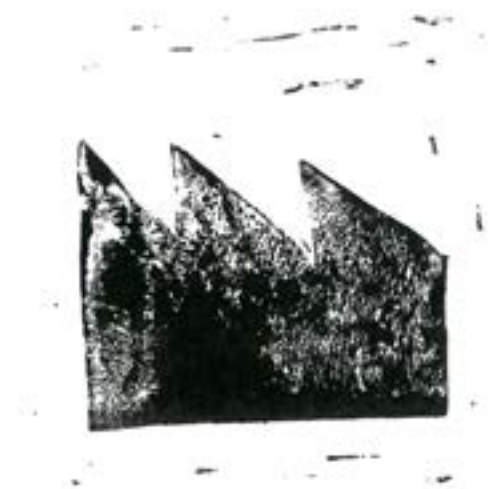
série de dessins, ayant pour thème la  
féminité  
feutre, peinture et Illustrator  
taille: A3





## faites vos jeux

création d'un jeu de memory sur le  
thème des bâtiments  
jeux de cadrages, de couleur et de  
rythme  
feutres, linogravure, papiers découpés  
et gouache  
1<sup>re</sup> partie: recherches de formes avec  
l'aide d'un corpus photographique

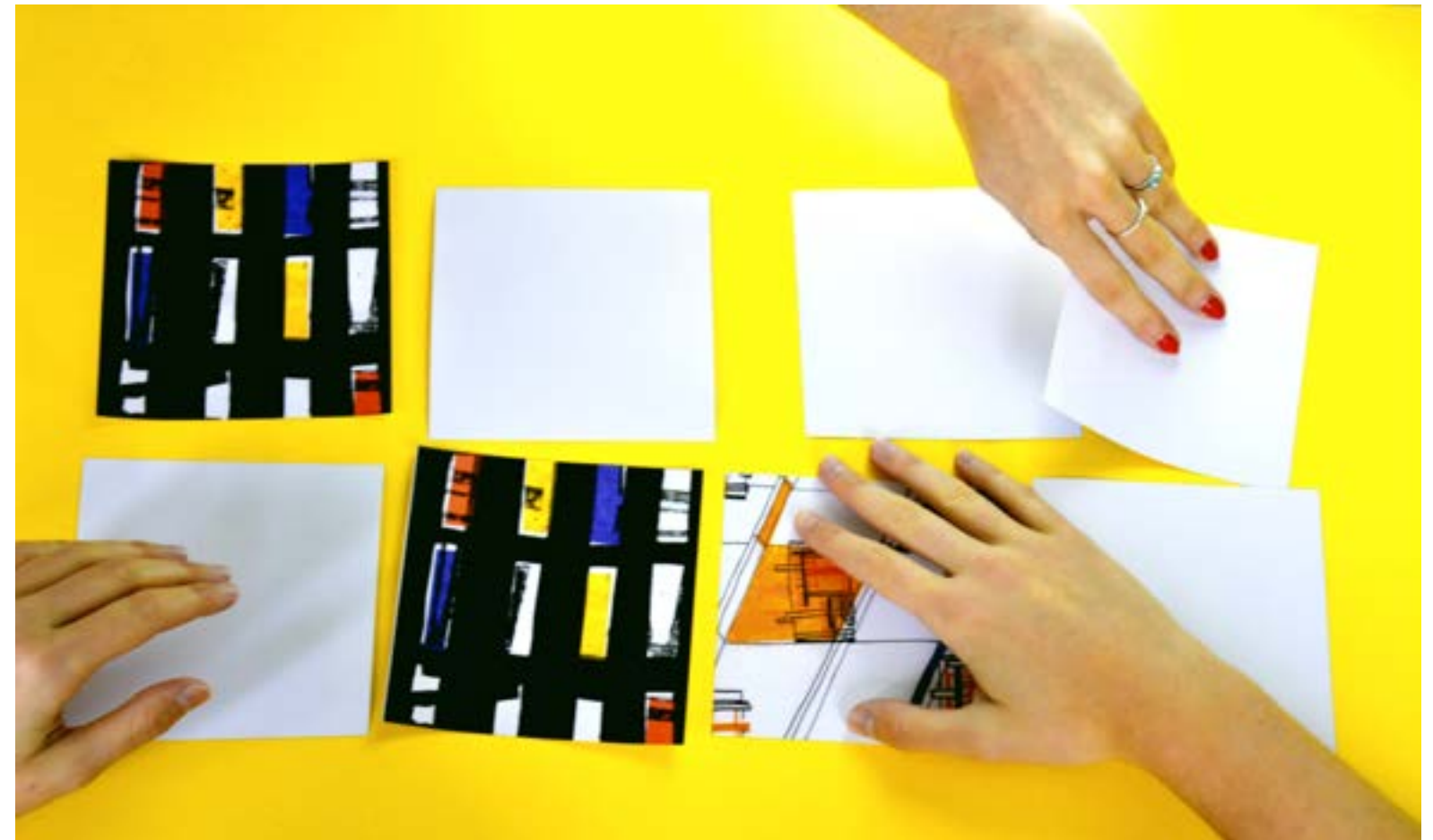
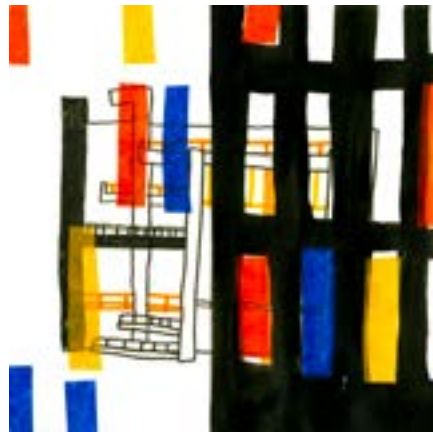
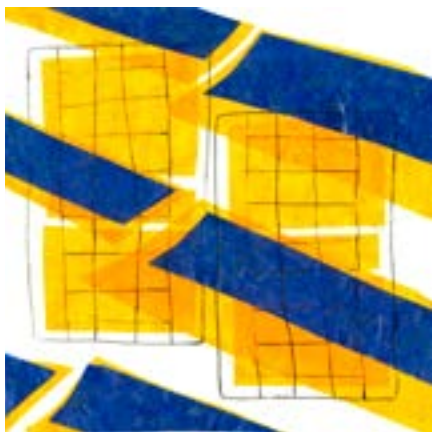
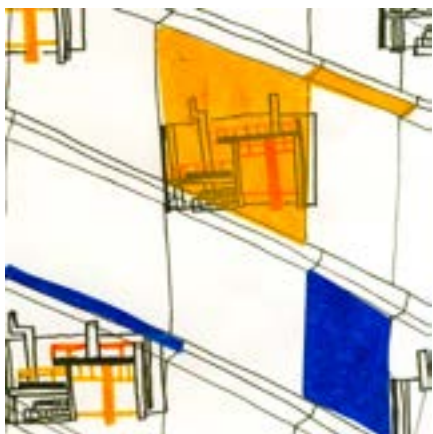




# faites vos jeux

2<sup>e</sup> partie: réalisation des cartes finales  
grâce au principe de superposition

taille: 15x15 cm





## promenade en ville

leporello d'illustration de façade de  
maisons montreuilloises  
gouache et crayons de couleur



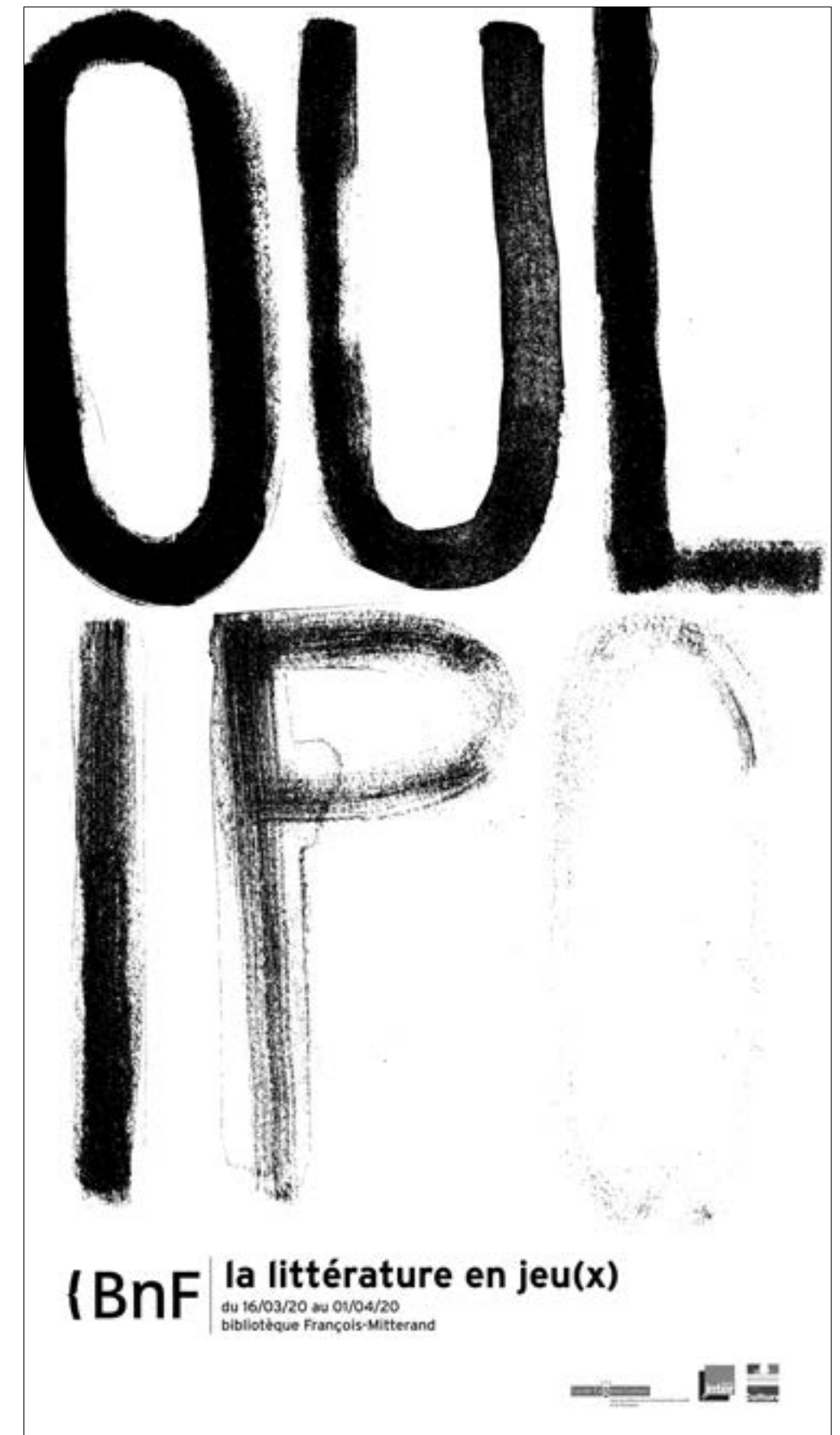
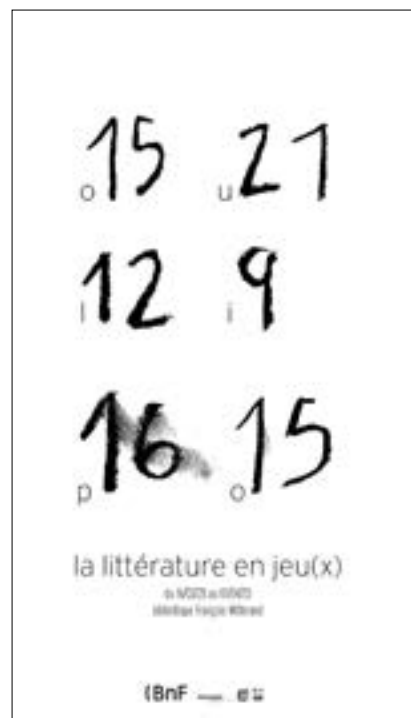
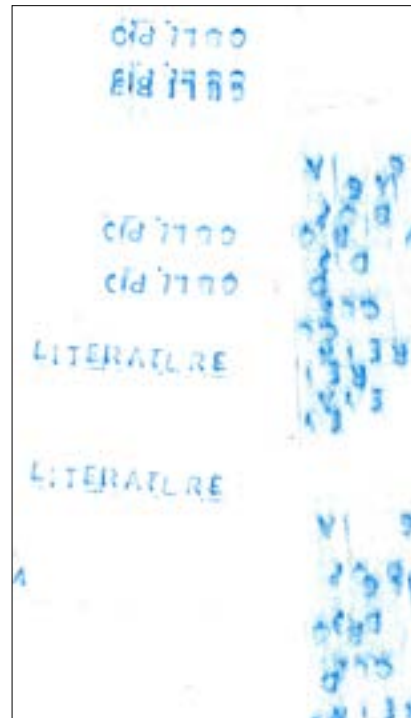
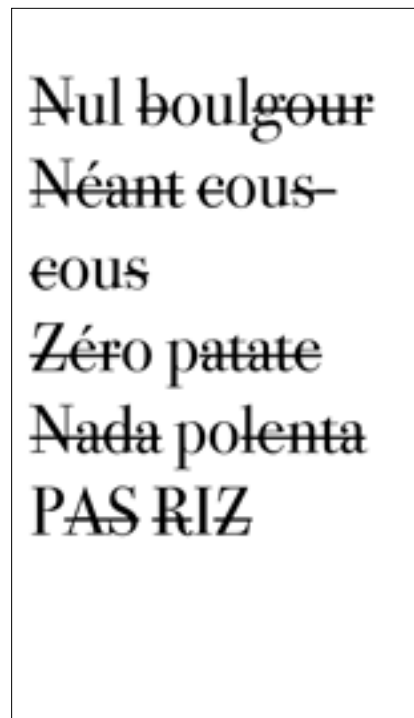


## jeux de mots

recherche d'une affiche pour une exposition sur l'Oulipo en n'employant que des glyphes et réalisation de son animation

Photoshop, Illustrator et After effects

taille: 16/9<sup>ième</sup>



[lien vers l'animation](#)

# espaces infinis et silence éternel

composition de papiers peints, principes utilisés: sur-cadrage et contraste chromatique  
collage et acrylique

taille: A3

