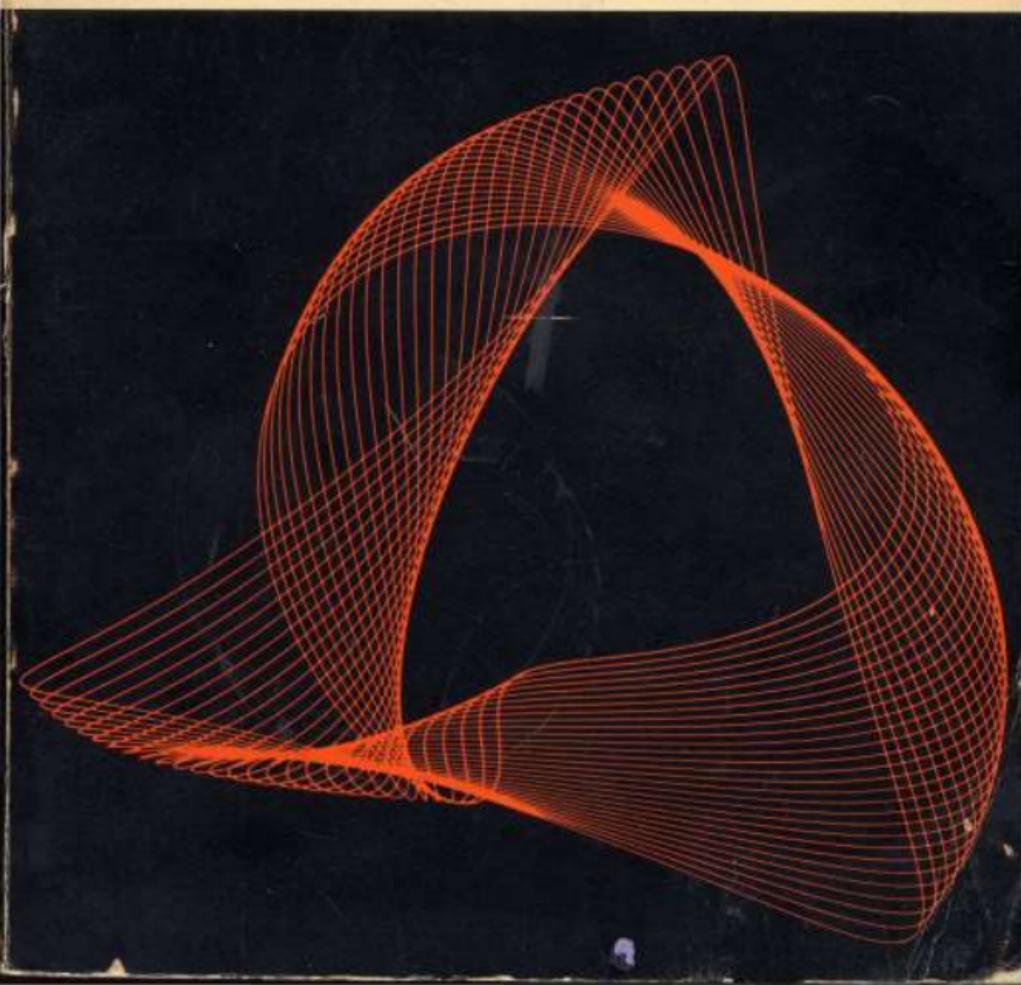


Repertoire International des Musiques Electroacoustiques
International Electronic Music Catalog

DESK COPY

Electronic Music Review Nos. 2/3, April/July 1967



REYNOLD WEIDENAAR

Répertoire International des Musiques Electroacoustiques
International Electronic Music Catalog

compiled by Hugh Davies

Electronic Music Review Nos. 2/3, April/July 1967

a cooperative publication of

Le Groupe de Recherches Musicales de l'O.R.T.F.
5, Avenue du Recteur Poincaré — Paris 16^e, France

and

The Independent Electronic Music Center, Inc.
Trumansburg, New York 14886, U.S.A.

distributed by

The M.I.T. Press
Massachusetts Institute of Technology
Cambridge, Massachusetts, and London, England

Copyright © 1968 by
The Independent Electronic Music Center, Inc.

Printed by Halliday Lithograph Corp. and
bound in the United States of America by The Colonial Press, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be
reproduced or utilized in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopying,
recording, or by any information storage and retrieval
system, without permission in writing from the publisher.

Library of Congress catalog card number: 68-20151

COMPILER'S PREFACE

In 1962 the Groupe de Recherches Musicales published a survey of electronic music under the title "*Répertoire International des Musiques Expérimentales*" (hereafter referred to as RIME). The present catalog, originally intended as a new edition of this survey, has developed into a more comprehensive documentation, with slightly different presentation and contents.

RIME was primarily a collection of information sent in by the most prominent electronic music studios in existence in 1961. It consisted of a list of the compositions produced in each studio, lists of studio equipment, a bibliography, a discography and the addresses of the studios. In addition to the eighteen actually listed, at least two further studios were invited to participate, but did not send in their contributions in time for inclusion; a few compositions (mostly from Scandinavian countries), though not requested, were — almost by chance — also included. The information received from the various studios was arranged into the chosen format of presentation with a minimum of alterations.

In this new "*Répertoire*" the approach has been different, although it is basically a logical extension of the implications of RIME. The difficulty of selecting the studios to be included (a far greater problem in 1967 than in 1961) has been avoided by including every single composition that could be traced. The lack of standardization and the comparative incompleteness of many of the entries in RIME have been met by entrusting all the compiling and editing of the information to one person. From the start it was clear that this catalog would be much larger than RIME. It was decided to omit two of the sections originally featured in order to concentrate on the others; a comprehensive list of the equipment used in every studio and bibliographical references, if they were treated in as much detail as the rest of the catalog, would triple the size of the final publication. Most studios contain only standard equipment: items of particular interest are listed in the Synthesizers appendix. Several comprehensive bibliographies on electronic music have been prepared and/or published, mainly in the USA and Canada. In the place of these two sections various shorter appendices have been added, which more fully define special features of many compositions, as well as a much more extensive discography and a list of tapes that are available from sources other than the studios in which they were produced. One further difference from RIME is in the role of the compiler: with so much information to be listed, a standardized presentation was essential, entailing considerable editing if, for example, very different indications were received from a studio and from a composer concerning the same composition.

These adjustments in the scope of the catalog are also reflected in the title; "*musique expérimentale*" (the successor to "*musique concrète*") describes a particular approach to composition rather than the whole medium of elec-

tronic music, and, strictly speaking, could not be applied to several of the compositions that were listed in RIME. "Musique Électroacoustique", the term with the widest meaning in French, has been substituted, and "electronic music" chosen as its English equivalent. In most other countries a direct translation of one of these two terms is used. In compiling the catalog, no distinction has been made between the different types of sound material (such as described by "electronic", "concrète" or "tape" music, etc.); descriptions of works by their composers as fitting into a particular category are too subjective to have been adopted (unless they form part of a title), and no longer hold the relevance that they did ten years ago.

The aim of this new catalog is to document all the electronic music ever composed in the almost twenty years since composers first began to work in this medium. Naturally, it could never be possible to reach 100% completeness: many electronic compositions have been produced on a minimal amount of equipment, and much background music, particularly for films, radio, TV and commercials, has been produced anonymously by organizations which have not been traced in the very extensive research undertaken in preparing the catalog; in these respects it is rather less than complete, but, it is hoped, at least representative. The only restriction has been the decision not to include sound effects, such as montages made in school classrooms, for amateur tape recording competitions, mood music, effects for film, radio, and TV, and other similar applications which do not really come under the heading of musical composition. Quite a considerable amount of work has been done in this field, in some cases by actual electronic music studios. A small amount of such work was listed in RIME (as well as a small handful of compositions which were purely instrumental music), and these pieces have now been omitted. In addition, some composers and studios have withheld details of less interesting compositions (although some pieces have been added — and not always unimportant ones — to almost all the studio lists printed in RIME). Whenever possible, a note has been appended to show what proportion of a studio's total output has been listed (thus, in addition to the nearly 5000 compositions actually listed, the notes indicate the existence of some 2500 more). In some cases, at special request, such a note has been substituted for details of compositions already discovered.

The presentation of the catalog is designed to be of maximum clarity and usefulness for all possible reference purposes. Thus a program planner can see at a glance what works can be included in a public or broadcast concert; the development of each studio is clearly outlined; the complete activity of individual composers is less easy to trace quickly, due to the fact that a considerable proportion of composers have worked in more than one studio, but few are to be found under more than three studios (as can quickly be seen by reference to the Index of Composers), and, whenever possible, cross-references have been given between studios. Study of activity in individual countries shows particular characteristics which reflect cultural, social and even political situations. Detailed analysis of such features in

v

appendices would only have been practical with computerized preparation of the catalog (which was proposed and investigated too late to have been adopted): this would also have provided a catalog number for every composition, and would have simplified much of the reference work.

The appendices are designed to highlight certain important aspects of electronic music, and are the result of one of the main aims in compiling this catalog: by showing how widespread electronic music has become — in the sense that it has already found its way into every imaginable aspect and application of music — it is hoped to demonstrate that it should no longer be necessary to isolate it from the rest of musical activity. Paradoxically, this can best be done by presenting it in isolation, once and for all. With the present rapid growth of interest in the medium (witness all the new studios listed as "under construction", which is certainly not a complete listing, particularly for the USA), such a complete catalog will never again be possible. Extrapolation of recent developments shows that in five years' time electronic music will be much more widespread, and the day when every other music school, college and university music department in the USA possesses a studio may not be very far off (the increase of the number of compositions in the present catalog by a factor of ten over that of RIME, however, somewhat exaggerates the picture: only two-thirds of the works listed here were composed since the end of 1961).

Another important aspect that has come to the fore only since RIME was published is "live electronic" music, in which equipment from (or normally found in) an electronic music studio is operated or performed in a concert, either to produce sound or to transform music performed instrumentally. Increased use of computers and music synthesizers as well as great improvements in equipment (reduction in size and cost, and increases in suitability) make it impossible to avoid documenting the influence of technological developments on music, as in every other aspect of life in the twentieth century. Similarly, other arts have also become involved in such influences, which have tended to bring the arts much closer together: poetry, painting and sculpture (especially with the addition of the parameter of time — and thus "performance" — introduced by kinetic art), as well as the other branches of music, jazz and popular music, each have an appendix in the present catalog, and many of the composers listed here are also active in another art. Some are responsible for both aspects of a particular composition, such as music and choreography for a ballet, or text and music for a radio play. This is indicated in a particular way, as described in the Explanation of the Catalog. Indications have been given when a composer already listed has contributed in some way to a work by another composer: it has not, however, been practical to include details of the authorship of texts for plays and operas, film directors, etc., even when this shows a development as interesting as the cartoon films of Jan Lenica (for whose films electronic music was first composed in Warsaw, later on in Munich, and more recently in Paris).

Poetry in particular receives special consideration, as it also deals primarily with sound; in recent years there has also been an increased emphasis on its performance. Several poets have collaborated with composers or studio technicians, others have evolved a different, less formal approach to using tape — such as the long lists of French tape poetry. What is perhaps surprising is that many poets work with vocal sounds such as breathing, and often use no words at all, as opposed to most of the musical compositions that are based on vocal sounds. The two overlap to a considerable extent, and only the compositional treatment distinguishes the poet's work from that of a composer. Some of the poets who work with tape no longer even consider themselves "poets".

The original closing date for inclusion of compositions was set for the end of 1966; due to the considerable increase in the size and scope of the catalog over the initial estimate, some of the works listed were composed between January and April 1967. Whenever possible, works in progress have been listed.

I would like to take the opportunity of thanking the very large number of people who have helped me in preparing this catalog. First of all, the Groupe de Recherches Musicales and its director François Bayle, who commissioned it, and enabled me to work on it in Paris for three months. Secondly, the Independent Electronic Music Center and its director Reynold Weidenaar, for a continuous exchange of information over a whole year, and for taking on the difficult task of arranging the publication of the catalog. The two people who have devoted the most time to helping me over a period of a year are Mr. and Mrs. Henri Chiarucci, of the Groupe de Recherches Musicales. Federica Chiarucci was an invaluable secretary and assistant during six months in Paris and Trumansburg; in addition, much of the preparation of the lists of French compositions was done by her. She and her husband also did important on-the-spot research in New York and Rome before my stay in Paris. Henri Chiarucci concerned himself with every aspect of my work in Paris, taking a personal interest in its progress, thinking up innumerable ways of finding new information, and coping with the administrative side. Finally, Yael Gani of the Independent Electronic Music Center, who typed most of the final catalog.

I would also like to thank everyone who has provided information for this new "Répertoire"; they are far too numerous to be mentioned individually. Most of them are represented in the catalog as composers. It was impossible to write to everyone to thank them for the information that they sent, and I hope they will excuse me if I do so only now. Many people went to a great deal of trouble in gathering information and informing me of other composers of electronic music in their own countries; others gave me considerable time in personal meetings in several Western European countries and in New York City. A further apology is due to those studios and composers from whom no reply was received (duly indicated in the catalog); all the details of their work that I have discovered are listed without their confirmation or approv-

al. I believe that this is preferable to omitting them and their work altogether. The larger studios from which no information was received were written to at least twice, and also received a copy of their listings as printed here. A final apology goes to the small number of composers whose compositions turned out to have used tape only for replaying pre-recorded instrumental music, and are thus excluded from the catalog: such an application of tape is fairly common, and is generally used either to duplicate a live instrumental group or to play music recorded during the first part of a performance back during the second part. In some cases the results could never be achieved without employing tape: two interesting examples worthy of mention are Paul Arma's "Improvisation précédée et suivie de ses variations" (1954), in which a tape recording of an orchestra is played backwards against a live performance by the same orchestra, and Earle Brown's "Music for the Stadler Gallery" (1964), in which a four-track tape recording of instrumental music is continuously replayed with the four tracks increasingly out of phase (the total duration is 30 days). Other similar works allow for a possible manipulation of instrumental music: these are listed in the catalog under Optional Electronic Realizations, together with Unrealized Scores of Electronic Music. All the works whose realization requires manipulation by or of electronic equipment have been listed in the main part of the catalog, and it is this manipulation which has been taken as the yardstick for inclusion of a composition, whether on tape or directly in live performance.

Hugh Davies
London, September 1967

AVANT-PROPOS DU COMPILATEUR

En 1962 paraissait le premier catalogue général de musique électroacoustique: c'était le Répertoire international des musiques expérimentales, préparé et publié par le Groupe de recherches musicales de l'ORTF. Le présent ouvrage, conçu à l'origine comme devant être une édition revue de ce Répertoire, contient en effet une documentation mise à jour, donc nécessairement plus volumineuse que celle de 1962. De plus, la conception en a été considérablement élargie.

Le Répertoire était essentiellement consacré aux studios de musique électroacoustique les plus marquants en 1962. Il présentait pour chacun d'eux une liste chronologique des œuvres, séparées en "musiques pures" et "musiques appliquées", une description des équipements, une bibliographie, une discographie. Vingt studios avaient été sollicités; dix-huit avaient communiqué à temps les renseignements nécessaires. D'autre part, quelques œuvres composées dans des studios non sollicités étaient signalées.

* * *

Les travaux de préparation du présent Catalogue montrèrent vite que l'on ne pouvait s'en tenir à la conception du Répertoire.

Le terme "musique expérimentale", se rapportant à une attitude d'esprit et lié à une doctrine particulière, a été remplacé par celui, plus objectif, de musique électroacoustique, qui désigne simplement un ensemble de moyens et couvre par conséquent un domaine plus vaste: celui de toutes les musiques comportant soit dans leur composition, soit dans leur exécution, la manipulation d'un appareillage électroacoustique, et en particulier celle de la bande magnétique. (A "musique électroacoustique" correspond dans ce Catalogue l'expression anglaise consacrée et à peu près équivalente: "electronic music".) Il est bon de savoir que les termes français "électronique" et "concret" marquaient, au début des musiques électroacoustiques, des préférences doctrinaires pour des compositions employant respectivement, les unes des sons d'origine électronique, les autres des sons d'origine acoustique enregistrés. Aujourd'hui, une telle distinction est bien estompée et ne peut plus servir de critère descriptif; c'est pourquoi ces termes n'apparaissent dans le présent Catalogue que lorsqu'ils font partie intégrante des titres des œuvres. Enfin la distinction entre musique pure et musique appliquée, jugée trop systématique, a été abandonnée: nous ne présentons donc qu'une seule liste d'œuvres dans ce Catalogue, et non deux comme dans l'ancien Répertoire.

* * *

Il était encore possible en 1962 de donner un tableau à peu près fidèle de la musique électroacoustique en sélectionnant les œuvres des studios les plus représentatifs. Une telle méthode serait aujourd'hui difficilement applicable sans risque d'arbitraire, et le présent Catalogue s'est efforcé de réperto-

rier toute la musique électroacoustique depuis ses origines jusqu'à l'heure actuelle (1).

Entreprise limitée cependant, ne serait-ce que du fait qu'un certain délai s'est obligatoirement écoulé entre la préparation du Catalogue et sa parution, délai pendant lequel de nouvelles œuvres ont vu le jour, et de nouveaux studios (parmi ceux signalés comme étant en cours d'installation) sont entrés en service — notamment aux USA où le rythme de création des studios est très élevé.

Par ailleurs, certaines œuvres n'ont pas été signalées, soit à la demande des auteurs ou des studios (œuvres détruites ou jugées trop peu importantes), soit à notre initiative, lorsqu'il nous a semblé qu'elles n'avaient pas de plein droit leur place dans ce Catalogue. Ainsi n'ont pas été mentionnées: les productions entrant dans la catégorie de l'effet sonore (bruitages, travaux pratiques de classe, montages amateurs pour des concours d'enregistrement, musiques d'ambiance, effets spéciaux pour la radio et la télévision, etc.); les œuvres dans lesquelles la bande magnétique n'a servi qu'à la superposition de plusieurs exécutions instrumentales successives (cas assez fréquent); les œuvres dans lesquelles l'usage de la bande, bien qu'aboutissant à un résultat impossible à atteindre par les moyens habituels, ne comporte cependant aucune manipulation électroacoustique. (Nous pensons par exemple à l'"Improvisation suivie de ses variations" (1954) de Paul Arma, où une exécution orchestrale est superposée à un enregistrement du même orchestre passé à l'envers, ou à "Music for the Stadler Gallery" (1964) d'Earle Brown, où un enregistrement quadripiste est repris sans cesse, les quatre pistes étant de plus en plus décalées les unes par rapport aux autres.) Nous nous sommes cependant efforcés dans la mesure du possible de donner pour chaque studio la proportion approximative entre les œuvres répertoriées ici et la production totale du studio, signalant ainsi l'existence d'environ 2.500 productions à côté des quelque 5.000 œuvres effectivement mentionnées dans ce Catalogue.

Enfin la provenance d'un certain nombre d'œuvres est restée impossible à identifier malgré l'étendue de nos recherches: il s'agit le plus souvent d'œuvres destinées à servir de fond sonore à la radio, à la télévision ou au cinéma, et qui ont été produites de façon anonyme au sein d'institutions ou d'organismes disparus ensuite sans laisser de trace. De telles œuvres n'ont évidemment pas pu être citées.

D'autre part, l'information dont nous disposions au sujet de certaines œuvres et de certains studios n'a pas fait l'objet d'une confirmation formelle de la part des intéressés; ces cas sont tous signalés, et les renseignements corres-

(1) La date limite, originellement fixée à décembre 1966, a pu dans certains cas être reculée, permettant ainsi d'inclure des œuvres composées entre janvier et avril 1967.

pondants sont donnés sous toutes réserves.

* * *

En 1962, bien des œuvres "concrètes" ou "électroniques" se voulaient encore résolument novatrices par rapport aux usages de l'art traditionnel, et la frontière entre ce qui était électroacoustique et ce qui ne l'était pas apparaissait assez nettement. Aujourd'hui, on ne peut plus parler de frontière, étant donné le nombre grandissant des œuvres où les manipulations électro-acoustiques sont associées aux procédés traditionnels. Il a donc fallu dans le présent Catalogue diversifier et développer la présentation des œuvres par rapport à celle de l'ancien Répertoire: nous avons dû prévoir un certain nombre d'indications, de notes, d'annexes explicatives, afin de rendre compte au mieux de tous cas possibles. De telles précisions étaient d'autant plus nécessaires que les ressources de l'électroacoustique se sont elles-mêmes multipliées, non seulement avec les progrès dus à la réduction des prix et des encombrements des appareillages, mais aussi avec l'apparition et le développement de la musique de synthétiseurs ou d'ordinateurs, ainsi qu'avec l'usage des manipulations "en direct" sur la scène, qu'il s'agisse de faire entendre directement des sons d'origine électroacoustique, ou de diffuser des sons exécutés sur des instruments après transformation par des procédés électroacoustiques.

* * *

Nous avons enfin estimé nécessaire, à une époque où disparaissent les cloisons traditionnelles entre les disciplines artistiques et où se multiplient les genres, de conserver des annexes spéciales: Poésie, Sculpture, Peinture, à diverses formes d'alliance entre la musique électroacoustique et d'autres arts, formes dont il nous semble que l'importance déjà notable ne peut que croître encore dans l'avenir. Que l'on pense, par exemple, à l'"art cinétique" où l'évolution de formes matérielles est souvent liée à un fond sonore. La poésie, de son côté, a marqué ces dernières années une tendance, semblable à celle de la musique, à associer l'interprète au travail de création proprement dit; elle la rejoint pratiquement dans certaines œuvres utilisant le souffle ou les sons vocaux, et dont il est difficile de dire au premier abord s'il s'agit d'un poème ou d'une composition électroacoustique; du reste, certains poètes qui utilisent la bande magnétique pour des effets de ce genre ne se considèrent plus comme des poètes à proprement parler.

Signalons encore, à côté d'une Discographie évidemment fort augmentée depuis 1962, l'annexe Bande fournissant des renseignements sur la commercialisation éventuelle des enregistrements, et les annexes Précurseurs, Musique de variétés, Jazz, contenant des indications supplémentaires sur certaines œuvres dont l'inspiration se situe aux frontières de la musique électroacoustique.

Dans le Répertoire de 1962, il était encore possible de rechercher toutes les

oeuvres d'un même auteur en parcourant des listes relativement restreintes. Un tel travail serait nettement moins aisé dans le présent Catalogue, où sont citées environ dix fois plus d'oeuvres que dans le Répertoire; c'est pourquoi nous avons établi une Table des compositeurs comportant des références à la liste des œuvres de façon à faciliter les recherches concernant la production de tel ou tel auteur.

En revanche, l'établissement d'une bibliographie, qui aurait été bien plus importante que celle de 1962, ne nous a pas semblé souhaitable dans un ouvrage déjà assez fourni et dont l'ambition principale est de présenter une liste de compositions musicales. De plus, il existe actuellement des ouvrages bibliographiques très complets, publiés notamment aux USA et au Canada. De même l'appareillage, qui était détaillé pour chacun des 18 studios mentionnés dans le Répertoire, n'a pas été décrit dans ce Catalogue; il tend d'ailleurs à devenir partout à peu près le même, à l'exception de quelques prototypes, que nous avons signalés soit en regard des compositions qu'ils ont techniquement suscitées, soit dans l'annexe Synthétiseurs consacrée aux synthétiseurs et autres appareils spéciaux.

* * *

Nous aimerais en terminant remercier ceux qui, à divers titres, ont contribué à la réalisation de ce Catalogue: François Bayle, responsable du Groupe de recherches musicales de l'ORTF, grâce à qui une partie importante du travail a pu être menée à bien à Paris; Reynold Weidenaar, directeur de l'Independent Electronic Music Center, avec lequel nous avons eu des contacts constants pendant un an, et qui s'est chargé de la difficile tâche matérielle de l'édition; Fédérica et Henri Chiarucci, pour leur inlassable travail de documentation et de secrétariat; Yael Gani, dont l'aide a été précieuse pour la mise au point définitive du manuscrit; enfin, tous ceux, trop nombreux pour que nous puissions les nommer ici, qui, des studios du monde entier, nous ont communiqué les renseignements contenus dans cet ouvrage.

Hugh Davies
London, septembre 1967

CONTENTS / TABLE

Compiler's Preface	iii
Avertissement du Compilateur	viii
Explanation of the Catalog of Compositions	xiii
Résumé des Généralités Concernant la Liste des Oeuvres	xxi
INTERNATIONAL ELECTRONIC MUSIC CATALOG/REPERTOIRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES	1-236
List of Countries/Liste des Pays:	
Argentina	1 (English)
Australia	1 Argentina
Belgium/Belgique	5 Australia
Brazil	7 Austria
Canada	13 Belgium
Czechoslovakia	17 Brazil
Chile	24 Canada
Colombia	30 Chile
Denmark	31 Colombia
Germany - Bundesrepublik (FRG)	32 Czechoslovakia
Germany - Deutsche Demokratische Republik (DDR)	35 Denmark
España	35 Finland
France	37 France
Holanda	39 German Democratic Republic
Italia	41 German Federal Republic
Malta	92 Greece
Ireland	96 Hungary
Israël	97 Iceland
Jugoslavie	99 Israel
Magnétostatique	112 Italy
Mexico	115 Japan
Méjico	117 Mexico
Nederland	118 Morocco
New Zealand	119 Morocco
Nigrop	120 Norway
Norge	127 Norway
Ostreich	135 Philippines
Pilipinas	136 Poland
Polónia	139 Portugal
Portugal	142 Portugal
Roumanie	143 République Démocratique d'Allemagne
Sud-Afrika	142 South Africa
Sovjet-Socialistisch Sozialistisch Republiek (CSSR)	163 Spain
South Africa/Suid-Afrika	164 Sweden
Suisse	166 Switzerland
Sverige	167 Turkey
Turkey	169 Union of Soviet Socialist Republics (USSR)
United Kingdom (UK)	153 United Kingdom (UK)
United States of America (USA)	154 United States of America (USA)
Venezuela	165 Venezuela
Venezuela	236 Yugoslavia
	113 Yugoslavia
(Français)	
Argentine	1 Argentine du Sud
Argentine	5 Argentine
Australie	13 Australie
Australie	7 Autriche
Belgique	15 Belgique
Brazil	17 Brésil
Canada	30 Canada
Chile	31 Chili
Colombie	24 Colombie
Czechoslovakia	22 Danemark
Denmark	32 Finland
Finland	147 Espagne
France	39 Etats-Unis
German Democratic Republic	55 Finlande
German Federal Republic	35 France
Greece	71 Grèce
Hongrie	115 Hongrie
Iceland	96 Islande
Israel	97 Israël
Italy	59 Italie
Japan	127 Japon
Morocco	118 Maroc
Musique	117 Musique
Norvège	135 Norvège
Nouvelle Zélande	126 Nouvelle Zélande
Norway	126 Nouvelle Zélande
Paris	135 Pays-Bas
Philippines	138 Philippines
Portugal	139 Portugal
Portugal	142 Portugal
République Fédérative d'Allemagne	143 République Fédérative d'Allemagne
République Fédérative d'Allemagne	55 République Fédérative d'Allemagne
Romanie	144 Roumanie
Royaume Uni	149 Royaume Uni
Suisse	92 Suisse
Turquie	153 Turquie
Union des Républiques Soviétiques Socialistes (URSS)	144 Union des Républiques Soviétiques Socialistes (URSS)
United Kingdom (UK)	153 Turquie
United States of America (USA)	149 Union des Républiques Soviétiques Socialistes (URSS)
Venezuela	236 Yougoslavie
Venezuela	336 Yougoslavie
Yougoslavie	113 Yougoslavie
Optional Electronic Realization/Partitions Compartant Une Illustration Electroacoustique Facultative	237
Unrealized Scores of Electronic Music/Partitions Electroacoustiques non Réalisées	240
APPENDICES	242-314
Discography/Discographie	242
Topics/Thèmes	276
Jazz (Jazz)	289
Painting/Péinture (Peinture)	291
Poetry/Téâtre (Poésie)	292
Popular Music/Musique de Variété (Pop)	297
Printers/Imprimeurs (Pres)	300
Sculpture (Sculpture)	305
Synthesizers/Synthétiseurs (Syn)	307
Directory of Permanent Studios/Guide des Studios	313
INDEX OF COMPOSERS/TABLE DES COMPOSITEURS	321-390
Composers of Electronic Music/Compositeurs de Musique Électroacoustique	321
Other References/autres Références	327

EXPLANATION OF THE CATALOG OF COMPOSITIONS

Countries are given in their native languages, arranged alphabetically. A list of these, with English and French equivalents, is included in the Contents.

Studios are arranged alphabetically by city in each country, except for countries that are divided into states or provinces (Australia, Canada, United Kingdom, United States of America, Union of Soviet Socialist Republics). All compositions are listed under the studio used in their production; when a studio has no title, the name of the owner is given.

Studios are divided into four categories:

PO	permanent official
PP	permanent private
io	improvised official
ip	improvised private

"Improvised" equipment is normally used for other purposes (such as in a radio station or recording studio), and is collected together into a "studio" just for the realization of a particular composition: if a studio consists of only the barest minimum of equipment (such as one microphone and one tape recorder), it has been designated as improvised. Sometimes two or more composers are listed under an io studio; this is only for convenience, and there is often no continuity of work as there would be in a permanent studio.

When the studio category is followed by a date, this indicates the year in which the studio was founded; when another date precedes this in parenthesis, activity in electronic music started in the earlier year in an "improvised" way, which led up to the studio's "permanent" foundation in the later year. In some cases, particularly with PP studios, the first activity consisted only of experimental work, and no actual compositions were produced until later.

When a studio has been listed as PP or ip but is sponsored by an organization, it means that a composer has set up his own studio in space provided by the organization, or that the organization (such as some film studios) is very small and privately owned.

Concert works listed under permanent studios are available on request from the studios. All exceptions to this are indicated in the Notes column: withdrawn, not in archive, not in official list (added by the compiler, and thus not necessarily available from the studio). Conditions and fees for obtaining tapes vary from one studio to another. Tapes are generally not available for private use. The simplest method of obtaining a tape is between two studios, particularly when each is sponsored by a radio station. Tapes from permanent studios that no longer exist are usually available from another studio, as is the case in The Netherlands. Works produced on improvised equipment are sometimes available, either through a permanent studio or

from the owner of the equipment used. No addresses for improvised studios are listed in the Directory of Permanent Studios, but most of the composers' addresses can be obtained from the Independent Electronic Music Center or the Groupe de Recherches Musicales. Apart from concert music, other compositions are not generally available, except under certain conditions (e.g., music for ballets). The Tapes appendix gives details of works for which a tape can also be hired — or in a few cases, bought — from a music publisher or other organization: these are mostly concert works with instruments and operas that include tape sections.

General notes, references to appendices, etc., follow the studio's title and category.

The studio lists are divided into eight columns; the following explanatory notes should be read for a full understanding of the way in which compositions have been listed.

Composer

Some composers listed in the catalog have the same surnames as, but no connection with, the earlier composers Byrd, Clementi, Novák, Schütz; initials have been added only to identical (or easily confusable) names. When two or more composers have collaborated on a composition (which is much more frequent than in instrumental music), their names have been listed in alphabetical order. Sometimes this is contrary to the way in which they were furnished, particularly when the collaboration was between a composer and a technician (unfortunately, technicians are not usually credited, although their contribution is often equal to that of the composers, and many of them also appear as composers in their own right. Since no studios indicate the technical assistants for any compositions, it has not been possible to do so in the catalog).

Title

Compositions are listed chronologically. Where such an order was not indicated by composers or studios, one was made on the basis of all available information, such as dates of first performances. No separation into "pure" and "applied" music has been made, since the specific purpose of each work has been clearly indicated in the Function column.

Translations, when possible, have been given in parentheses for difficult titles, mainly in Slavic languages. When the original title is not known, a translation has been given in quotation marks ("....").

Titles of compositions have been given in expanded spacing (in the case of theater music the title of the play has been given, rather than: Music for

"...."). When there is no proper title, but only a description of the work's function, this is given in conventional spacing. Translations, instrumentation of compositions and parenthetical notes (such as work in progress) are also in conventional spacing.

When individual composers have sent details that differ from those sent by the studio in which the work was composed, a balance between the two has been found. In most cases a studio is unaware of the possible different versions of a composition, or did not consider them of sufficient interest for inclusion.

The virgule (/) is used to indicate two or more equally valid versions of a composition, in which the tape part remains identical. Different versions of a tape part are indicated by the different durations of the versions. Film versions (where the film uses an existing composition) have been listed in parentheses after the title of the original composition.

Function

This column is divided into three sections. On the left side are indications of all works intended for concert performance. The other two sections indicate different types of "applied" music: in the center are various types of "live" applied music, on the right side "recorded" ("canned") applied music. Each function is represented by an abbreviation, chosen for maximum intelligibility in as many languages as possible:

C = concert (tape alone)	O = opera	F = film
C+ = concert (tape with instruments and/or voices)	B = ballet	R = radio
C* = concert (live electronic)	Th = theater	TV = television
	MT = musical theater	D = disc
	Sn = sonorization	In = interval signal
		St = study

C* involves live performance of electronic equipment in combination with instrumental performance, without tape (when tape is used in addition to live electronic performance, a composition is listed as C+). Whenever possible the equipment used has been described as part of the work's instrumentation.

O invariably involves live performance with the tape. In most cases the tape is a short passage used during an otherwise conventional opera. In the few cases where the electronic music forms the main musical basis of an opera, the singers and instruments have been specified.

B is invariably for tape alone, unless instruments are indicated in the work's instrumentation. Dancers are also used in some works from other categories

(C+, C*, MT, O), in which case they are listed with the other performers.

For the remaining categories of applied music it has generally not been possible to indicate when instruments are used in combination with tape (in some cases the instrumental music has been composed by a different composer, and is of no relevance in the present context).

Th indicates music for a stage play.

MT covers a wide range between operas/ballets/plays and happenings. A closer definition of individual works has been given when possible. Some MT compositions could also be performed in a concert.

Sn indicates music composed as background for an exhibition (painting, sculpture, industrial or commercial demonstration, etc.), or as background to a poetry recital. When the electronic music is used in a more integral way than as background, further details are given in the appropriate appendix (indicated in the Appendix column).

E is used for compositions which are produced for a film, and are recorded on the film soundtrack (except for films which have the music on 2 or 4 track tape). When film is used as part of a predominantly musical or theatrical work, it is indicated only as part of the instrumentation.

R generally refers to radio plays, but also to other compositions, such as some of the winners of the Prix Italia, which are not intended for concert performance.

D basically applies to works composed for records. Since all records are indicated in an Appendix column, this category has been expanded to include "pure" music which is not intended for concert performance (such as the compositions of Tod Dockstader; and the works by Ivor Darreg, designated for "home living-room" use), but which may be programmed in a broadcast concert — and is generally available on disc or tape; also for short works in a popular style whose length and form is that of recorded popular music.

In has been used to denote: station identification signals, signature tunes, short interludes and commercials — primarily for R and TV (indicated in parentheses after the title).

St indicates experimental study (also works composed during courses, such as those held by the Groupe de Recherches Musicales and the Studio voor Elektronische Muziek in Utrecht), which are not intended for concert performance. Some studies, however, have been recorded on disc.

Sometimes a work has been placed in two categories, with one of two signs between them. The virgule (/) is used to mean alternative versions (used in the same way for titles, durations and number of tracks), and the hyphen

(-) to mean in between (also for dates, durations and number of tracks). Thus B / F indicates music that has been used for a ballet and also for a film (generally the film soundtrack would later be used for a ballet); B - F indicates a film on ballet or a film of a ballet (generally the ballet would have been performed only for the film); B / TV (like O / TV) is short for B / B - TV, a ballet which has also been shown on television (generally on television originally, and later adapted for the theater).

Bb, Ff, Rr: the composer of the electronic music also made the film (Ff), choreographed the ballet — and in some cases danced in it (Bb), wrote the script as well as the music of a radio work (Rr). Other examples of composers working in other media are indicated in titles, studio notes, and in the appendices on Poetry, Painting, and Sculpture.

Date

With some works, particularly operas, the date of the realization of the electronic music is followed by a second date in parentheses. This indicates when the work was composed, often completed more than a year before the tape was realized. In some other compositions the date of the tape realization is followed by a date in parentheses that refers to the composition of the score of the electronic music. When a work has been slightly revised, but not enough to constitute a new version, the date of the revision is added below the original date with "rev".

Duration

Whenever possible the duration has been given to the nearest second. If no seconds are given, the timing is approximate. Durations in parentheses after the actual duration indicate the total duration of the work in which electronic music occurs (film, opera, instrumental work with short tape passages, etc.). When the actual duration of the tape was unobtainable, only the total duration has been given; in the case of very long durations, as with a film or a play, the electronic part rarely runs continuously throughout. In some works the electronic music contribution is comparatively insignificant, and may not even be acknowledged in, for example, film credits.

If a work exists in two alternative versions with an identical title, and the difference is merely one of duration, the two durations are given with (/) in between them, the longer duration first. When the duration of a work is variable, one of three indications is given. If there is a maximum and minimum duration specified, then the two are given with (-) between, the shorter first. If either the maximum or the minimum duration is specified, this is prefaced by "ind, max" or "ind, min" respectively ("ind" stands for indeterminate). When no duration is specified, only "ind" is marked. If this latter is produced by tape loops, "loops" ("boucles") is added in paren-

theses. When "ind" is followed by a duration in parentheses, this represents an average duration, e.g., that of the first performance.

Occasionally two sections of a work have been given with individual durations, without individual titles: the two durations are separated by (+).

Tracks

4 track tapes are almost invariably also available in 2 or 1 track copies, and 2 track tapes also in 1 track copies. Most European 4 track tapes are not playable on American 4 track tape recorders, and vice versa; 2 track is internationally standard. Any other alternative track versions are listed, separated by (/).

When two or more tapes are used simultaneously in a composition, this has been indicated as follows: 2x1 (two 1 track tapes), 2+1 (one 2 track and one 1 track), 4x2 (four 2 track), 2x4 (two 4 track). When the number of tapes is variable, either the maximum and minimum number of tapes is given, separated by (-), with the minimum first (1 - 6 x 1), or "ind" is marked. When the original track specifications have later been modified, the original is given first, in parentheses: (4x1) 4.

For live electronic music, the number of loudspeaker channels is given with the abbreviation "ch"; when tape and live electronic performance are combined, the number of tape tracks is followed by "tr" (since this hardly occurs at all in French-speaking countries, "tr" and "ch" have been used throughout the catalog). Sometimes the same loudspeakers are used for both, in which case only the tape tracks are given.

Some tape works are intended for performance over a large number of loudspeakers whenever possible, and not the usual one loudspeaker or loudspeaker group per tape track. On a few occasions this number has been extremely large: the VORTEX performances in San Francisco were given with 36, sometimes 40 loudspeakers; "Poésie pour Pouvoir" of Pierre Boulez used 84 loudspeakers in its first and so far only performance; and the Philips Pavilion at the Brussels World's Fair in 1958 contained a total of 425 loudspeakers for the diffusion of Edgard Varèse's "Poème électronique" (and Iannis Xenakis' "Concret P.H.").

Appendices

Like the Function column, the Appendices column is divided into three sections, for "Disc", "Tape" and "Others".

Disc gives references to compositions on records. This consists of three letters (occasionally two) which are an abbreviation of the name of the record

company. The abbreviations are arranged in alphabetical order in the Discography.

Tape uses a similar method of reference as "Disc": it actually refers to music publishers and other distributors, from whom scores as well as tapes are available. Complete details are given in the appendix as to whether tape, score or both are available, and whether they are on hire or for sale.

Others indicates the seven other appendices which contain further details of particular aspects of certain compositions. Additional references to these appendices (as well as to "Disc" and "Tape") are also to be found in the notes that follow the studio headings. The seven aspects are:

- Jaz jazz
- Pnt painting
- Poe poetry
- Pop popular music
- Pre precursors (of tape techniques)
- Scu sculpture
- Syn synthesizers (computers, etc.)

These abbreviations have been chosen for maximum intelligibility in as many languages as possible.

Notes

These are mostly comments about the availability of particular compositions: "withdrawn", "not in archive", "not in official list", "studio uncertain". "E.M.?" indicates that a work may perhaps not contain electronic music.

Works produced in two or more studios are indicated by three abbreviations:

- mat material
- rln realization
- rev revision

The most common is "rln" in both of the studios, otherwise one studio will be "rln" and the other either "mat" or "rev". Since the note under one studio refers to the contribution made by the other studio, the complete picture can only be seen by looking up a composition under both studios (the quickest method is generally to refer to the Index of Composers to find the numbers of the other pages in the catalog on which the composer in question appears).

Live electronic works often use graphic scores, leaving much of the interpretation to the performer. This requires a rather different mentality from that of the traditionally trained performer, particularly in that he is required to operate electronic equipment. A survey of such compositions shows that nearly all of the performers of electronic equipment in live electronic compositions so far also appear in this catalog as composers of electronic music on tape. This interesting phenomenon has been documented by

listing these performers in the Notes column, preceded by "p" (performer). When the score is one which does not necessarily require an electronic realization, such as many scores by John Cage, the interpreters are listed in the Composer's column, since it is their realization which is being listed rather than the original composition.

REMARQUES GENERALES CONCERNANT LA LISTE DES OEUVRES

I. CLASSEMENT GEOGRAPHIQUE

Toutes les œuvres de musique électroacoustique apparaissant dans ce catalogue sont rattachées à leurs studios d'origine. Ces studios sont regroupés par villes et classés, pour chaque ville, par ordre alphabétique; les studios n'ayant pas de raison sociale figurent sous le nom de leur propriétaire. A leur tour les villes sont regroupées par pays, sauf dans le cas des pays suivants: Australie, Canada, Royaume-Uni, U.R.S.S., U.S.A., où elles sont d'abord regroupées par provinces ou Etats. L'ensemble du classement géographique est fait par ordre alphabétique, tous les noms étant donnés dans la longue originale.

Une table des correspondances entre les noms de pays et leurs équivalents français et anglais précède la liste des œuvres.

II. RENSEIGNEMENTS SUR LES STUDIOS

Catégories de studios

Les studios sont divisés en quatre catégories:

PO: permanent officiel
 PP: permanent privé
 io: improvisé officiel
 ip: improvisé privé

- 1) Studios "permanents": dans un studio "permanent" l'équipement est spécialement conçu et continuellement utilisé pour la composition de musique électroacoustique.
- 2) Studios "improvisés": on entend par là un ensemble d'appareils normalement utilisés à d'autres fins (par exemple, la radiodiffusion ou l'enregistrement) et qui n'ont été rassemblés qu'exceptionnellement pour la composition d'une œuvre de musique électroacoustique. Sont également englobés dans cette catégorie les studios qui ne disposent que d'un équipement minimum (par exemple, un micro et un magnétophone). On remarquera d'autre part que plusieurs compositeurs peuvent avoir travaillé dans le même studio "io", sans pour cela en faire un studio "permanent".
- 3) Lorsqu'un studio apparaît comme "privé", bien que soutenu par une institution ou un organisme, c'est qu'il s'agit soit d'une institution ou d'un organisme privés et aux moyens modestes, soit d'un local prêté à un compositeur par une institution ou un organisme pour l'installation d'un studio privé.

Date de fondation des studios

L'indication d'année qui suit celle de la catégorie du studio, correspond à la date de fondation de ce studio. Dans le cas de studios "permanents", cette date de fondation peut être précédée d'une autre, placée entre parenthèses: il s'agit alors du début de l'activité "improvisée" ayant précédé l'activité "permanente" du studio. Souvent cette première activité n'a conduit qu'à des essais ou des recherches n'ayant pas débouché sur la composition musicale proprement dite.

Autres renseignements concernant les studios

Les noms des studios et l'indication de leur catégorie sont généralement suivis de notes, références à la "Discographie" et aux annexes, etc.

III. DISPONIBILITE DES BANDES

On peut, en principe, se procurer les bandes des œuvres de concert réalisées dans les studios "permanents" en s'adressant aux studios eux-mêmes, exception faite pour les œuvres éventuellement retirées des catalogues officiels de ces studios ou absentes de leurs archives, et que le présent Catalogue mentionne alors à titre historique; ces exceptions sont signalées en note.

D'une façon générale, les studios communiquent les bandes à d'autres studios, et non pas à des utilisateurs privés. La distribution des bandes, provenant d'un studio "permanent" ayant cessé ses activités, est le plus souvent reprise par un autre studio. Les œuvres composées avec un équipement "improvisé" peuvent parfois être distribuées par un studio "permanent" ou par le propriétaire de l'équipement lui-même. Les œuvres, autres que celles destinées au concert, ne sont pas disponibles sauf exception (par exemple, certaines musiques de ballet). Les conditions et tarifs d'utilisation des bandes varient considérablement d'un studio à l'autre.

Par ailleurs, certaines bandes peuvent être louées ou achetées chez les éditeurs de musique ou dans d'autres organisations: il s'agit en général d'œuvres de concert pour bande et instruments, ou d'opéras comprenant des passages avec bande. On trouvera les indications correspondantes dans l'annexe "Bandes".

Les adresses des studios "improvisés" ne sont pas données dans le présent Répertoire, mais la plupart d'entre elles peuvent être obtenues auprès du Groupe de Recherches Musicales (Paris) ou de l'Independent Electronic Music Center (Trumansburg, New York).

IV. PRESENTATION DE LA LISTE DES OEUVRES

La liste des œuvres est chronologique.

La date de composition de certaines œuvres ne nous a été indiquée ni par le compositeur, ni par le studio: la position que ces œuvres occupent dans la liste correspond alors aux autres renseignements que nous avons pu recueillir à leur sujet, par exemple la date de la première exécution.

1ère colonne: Compositeur

Les initiales des prénoms n'ont été utilisées que dans les cas d'homonymie entre compositeurs présentés dans ce catalogue; on a en effet estimé impossible une confusion entre les compositeurs contemporains nommés Byrd, Clementi, Novák, Schütz, etc., et leurs homonymes anciens.

Lorsque deux compositeurs ou plus ont collaboré à la réalisation d'une œuvre — cas fréquent en musique électroacoustique —, leurs noms sont cités dans l'ordre alphabétique, ce qui est parfois en contradiction avec l'usage établi. Nous avons également procédé ainsi lorsque le compositeur s'est fait aider par un technicien: celui-ci peut donc avoir été cité en premier. On remarquera que cette disposition, dictée par des nécessités de classement, a l'avantage de ne pas préjuger de l'importance relative des contributions individuelles à l'œuvre totale, parfois diversement estimées de part et d'autre.

2ème colonne: Titre de l'œuvre (et notes descriptives)

Titres — Tous les titres sont imprimés avec double espacement. Ils sont donnés dans la langue originale, sauf dans le cas où seule est connue une traduction du titre (celle-ci est alors placée entre guillemets).

Les musiques de scène (ou de film) sont désignées, pour simplifier, par le seul nom de la pièce (ou du film) qu'elles illustrent, et non pas par "Musique pour...".

Il peut n'exister, en guise de titre, qu'une description de la fonction de l'œuvre. Elle est alors imprimée avec espacement normal.

Dans la mesure du possible, les titres difficiles (notamment ceux en langue slave) ont fait l'objet d'une traduction donnée entre parenthèses et imprimée avec espacement normal.

Notes descriptives — Le titre peut être suivi de diverses notes descriptives: nature de l'ouvrage, instrumentation, versions diverses, mouvements, notes historiques, etc. Elles sont imprimées avec espacement normal.

L'indication / sépare les signalements de deux ou plusieurs versions d'importance voisine et qui sont identiques en ce qui concerne les passages électro-acoustiques.

Lorsqu'une œuvre comporte par contre deux ou plusieurs versions, dont les parties électroacoustiques diffèrent l'une de l'autre, ces versions sont signa-

lées par des minutages différents dans la colonne "Durée".

Lorsqu'un film a utilisé une œuvre préexistante, le nom du film est mentionné entre parenthèses après le titre de l'œuvre (on n'a pas jugé utile de procéder de même en ce qui concerne les ballets, construits sur certaines compositions, un ballet n'ayant pas le même caractère d'œuvre définitive qu'un film).

Il arrive que les renseignements donnés par un studio à propos d'une œuvre diffèrent de ceux donnés par le compositeur lui-même: par exemple, souvent les studios ignorent les diverses versions que peut comporter une œuvre ou, les connaissant, ne les jugent pas toutes dignes de mention. Dans de tels cas, on s'est efforcé de concilier au maximum les deux sources de renseignements.

3ème colonne: Fonction

C'est dans cette colonne que sont portées les indications concernant la fonction des œuvres. A chaque catégorie générale de fonction: musique de concert, musique appliquée "en direct", musique appliquée enregistrée, correspond l'une des trois zones de la colonne:

première à gauche: œuvres de concert

C: œuvre de concert pour bande seule

C+: œuvre de concert pour bande associée à des instruments et (ou) des voix

C*: musique électroacoustique produite "en direct" au concert

Une œuvre utilisant en direct un appareillage électronique associé à une exécution instrumentale ou vocale est notée C*; mais si, de plus, elle met une bande magnétique en jeu, elle est notée C+. Dans la mesure du possible, le dispositif instrumental et électroacoustique des œuvres C+ ou C* a été mentionné dans les notes descriptives de ces œuvres.

deuxième au centre: œuvres de musique appliquée "en direct"

Il s'agit des œuvres destinées à des spectacles ou des manifestations impliquant la présence effective du spectateur-auditeur, et dans lesquels la musique joue un rôle essentiel.

O: musique d'opéra. Une exécution "en direct" est toujours associée à la partie enregistrée sur bande. Dans la majorité des cas, la bande n'intervient que dans un court passage de l'œuvre, qui est par ailleurs un opéra conventionnel. Dans les rares cas où, au contraire, l'essentiel de la musique est électroacoustique, les voix et les instruments utilisés ont été spécifiés.

B: musique de ballet. Il s'agit en général d'œuvres pour bande seule,

sauf spécification contraire. Signalons ici que des œuvres appartenant à d'autres catégories (C+, C*, MT, O) font parfois intervenir des danseurs, qui sont alors mentionnés dans les notes descriptives de l'œuvre.

Bb: l'auteur de la musique est en même temps le choréographe ou l'interprète du ballet.

Th: musiques de scène (théâtre).

MT: tous les genres de "théâtre musical": il s'agit des œuvres occupant le domaine vaste et imprécis, qui se situe entre l'opéra, le ballet, la pièce de théâtre et le happening. (Parmi ces œuvres, quelques unes pourraient aussi, à la rigueur, être présentées dans un concert.) Dans tous les cas où cela a été possible, on s'est efforcé de donner une définition plus précise de chaque œuvre particulière.

Sn: musique pour sonorisations diverses. Ces œuvres sont composées pour servir de fond sonore à une manifestation artistique (exposition, récital poétique, etc.) ou à une démonstration industrielle ou commerciale. Lorsque le rôle d'une œuvre Sn est plus important que celui du fond sonore, des détails supplémentaires sont donnés en annexe (référence dans la colonne: Annexes ("Appendices")).

troisième à droite: œuvres de musique appliquée entièrement enregistrées

F: musiques composées spécialement pour des films et enregistrées, soit directement sur la colonne sonore des pellicules, soit sur des bandes à 2 ou 4 pistes le cas échéant. Lorsqu'un film fait simplement partie d'une œuvre spécialement musicale ou théâtrale, la mention F n'est pas utilisée et le film est simplement cité dans les notes descriptives de l'œuvre.

Ff: l'auteur de la musique est en même temps l'auteur du film.

R: non seulement les pièces radiophoniques, mais aussi d'autres compositions — c'est le cas de plusieurs Prix Italia — dont certains éléments spécifiquement radiophoniques excluent l'exécution en concert.

Rr: l'auteur de la musique est en même temps l'auteur de la pièce radiophonique.

TV: musiques pour la télévision.

D: toutes les œuvres composées spécialement en vue de l'enregistrement sur disque, plus certaines œuvres de "musique pure", que leurs auteurs ne destinent pas au concert (par exemple, les œuvres de Tod Dockstafer et les "ambiances de salon" de Ivor Darreg), mais qui peuvent être entendues soit à la radio, soit sur disque ou sur bande. D désigne aussi

des œuvres courtes, de style populaire, dont la durée et le genre sont ceux de la musique de variétés. On notera que tous les enregistrements sur disque sont par ailleurs signalés dans la colonne Annexes.

- In: indicatifs, génériques, courts interludes, refrains publicitaires, etc., composés spécialement pour la radio ou la télévision (l'indication correspondante est donnée entre parenthèses dans les notes descriptives des œuvres).
- St: toute étude expérimentale non destinée à l'exécution publique (c'est le cas, par exemple, pour les études de stage du Groupe de Recherches Musicales). Certaines études ont cependant été enregistrées sur disque.

Pour toutes les catégories de musique appliquée autres que la musique d'opéra (O) ou de ballet (B), il a généralement été impossible d'indiquer si des instruments sont associés à la bande dans les œuvres citées (lorsque c'est le cas, la partie instrumentale peut être d'un autre compositeur que la partie électroacoustique).

Fonctions multiples

Lorsqu'une œuvre a deux fonctions indépendantes l'une de l'autre, les indications de ces fonctions sont séparées par le signe /. Par exemple B/F désigne une œuvre musicale ayant servi d'une part à un ballet, d'autre part à un film.

Lorsqu'une œuvre a deux fonctions liées l'une à l'autre, on a utilisé le signe -: ainsi B-F désigne la musique d'un ballet filmé (et qui a été dansé spécialement pour le film).

Les présentations télévisées ou radiophoniques sont notées de la façon suivante: pour un ballet (B), qui d'autre part a été télévisé (B-TV), l'indication complète B/B-TV a été abrégée en B/TV.

4ème colonne: Date

Les dates des compositions sont indiquées dans cette colonne conformément aux exemples suivants:

1956: œuvre composée en 1956

1956-57: œuvre composée pendant la période 1956-57

1956 : la partie électroacoustique a été terminée plus tard (1956) que la (1953) partie non électroacoustique (1953) de l'œuvre ou bien: l'œuvre de 1956 constitue une nouvelle version d'une œuvre datant de 1953 (les indications correspondantes sont données dans les notes descriptives de l'œuvre). Dans certains cas,

l'œuvre de 1956 correspond à la réalisation d'une partition composée en 1953.

1956 : l'œuvre de 1956 a subi en 1962 une légère révision (insuffisante rev 1962 pour donner naissance à une nouvelle version)

5ème colonne: Durée

Les durées sont indiquées conformément aux exemples suivants:

9'31": durée exacte de l'œuvre

9': (pas d'indication de secondes): durée approximative de l'œuvre

9'31": il y a 9'31" de musique électroacoustique pour une œuvre (film, opéra, etc.) dont la durée totale est 22'
ou bien: l'œuvre est une nouvelle version, durant 9'31", d'une œuvre antérieure durant 22'. (Les indications correspondantes sont données dans les notes descriptives de l'œuvre.)

9'31"/ 3'27": l'œuvre comporte, sous un titre unique, deux versions de durée différentes

9'31"+ 3'27": l'œuvre comprend deux parties, qui durent respectivement 9'31" et 3'27"

3'27"- 9'31": la durée de l'œuvre est indéterminée dans les limites indiquées

ind: la durée de l'œuvre est totalement indéterminée

ind, min 3'27": la durée de l'œuvre est indéterminée, mais elle dure au moins 3'27"

ind, max 9'31": la durée de l'œuvre est indéterminée, mais elle dure au plus 9'31"

ind (boucles): comme ci-dessus. Le compositeur a enregistré une ou plusieurs boucles pouvant être lues indéfiniment

ind (9'): la durée est indéterminée, mais 9' peut être considéré comme une valeur moyenne (c'est par exemple la durée de l'œuvre lors de sa première exécution)

6ème colonne: Pistes

Le nombre de pistes des enregistrements est indiqué dans cette colonne. Les notations suivantes sont utilisées:

- 4: 1 bande 4-pistes
- 2 + 1: 1 bande bipiste + 1 bande monopiste
- 3 x 1: 3 bandes monopistes
- 4 + 2 x 1: 1 bande 4-pistes + 2 bandes monopistes

12 x 1/4: la même oeuvre est enregistrée de deux façons différentes: d'une part sur 12 bandes monopistes, d'autre part sur une bande 4-pistes

Remarque: presque tous les enregistrements 4-pistes existent aussi en copie bipistes ou monopistes. La plupart des bandes 4-pistes européennes ne peuvent être lues sur les magnétophones américains et inversement; en revanche, le bipiste est standard.

1 - 6 x 1: le nombre de bandes est variable, entre un minimum de 1 bande monopiste et un maximum de 6 bandes monopistes

ind: le nombre de bandes est indéterminé

(4 x 1)4: le nombre de bandes original (4 bandes monopistes) a été changé et ultérieurement fixé à 1 bande de 4-pistes

Pour la musique électroacoustique produite "en direct":

4 ch: 4 canaux de sonorisation sont utilisés ("ch" pour "channel")

4 ch + 2 tr : à la manipulation "en direct" s'associe une bande bipiste ("tr" pour "track" (piste))

2 tr: comme ci-dessus, mais le nombre de canaux de sonorisation correspond au nombre de pistes de la bande (2), d'où la simplification de la notation

Remarque: certaines œuvres sont destinées à être diffusées de préférence au moyen d'un grand nombre de haut-parleurs (et non pas seulement avec un unique haut-parleur ou groupe de haut-parleurs par piste). Par exemple, les concerts VORTEX à San Francisco en utilisaient 36, parfois 40; la première (et jusqu'ici unique) exécution de "Poésie pour Pouvoir", de Pierre Boulez, mit en œuvre 84 haut-parleurs; en 1958, au Pavillon Philips de l'Exposition universelle de Bruxelles, on a utilisé 425 haut-parleurs pour la diffusion du "Poème électronique", de Varèse, et de "Concret P.H." de Xenakis.

7ème colonne: Annexes ("Appendices")

Cette colonne contient les références aux annexes placées à la fin du Répertoire:

Discographie, Bandes, Jazz, Peinture, Poésie, Musique de variétés, Précurseurs, Sculpture, Synthétiseurs.

La colonne est divisée en trois parties:

première à gauche: "Disque", références à la Discographie

Lorsqu'une œuvre est enregistrée sur disque, la référence est donnée au moyen de deux ou trois lettres représentant une abréviation du nom de la maison d'édition. Dans l'annexe, les abréviations sont classées par ordre alphabétique.

L'indication *** signale un disque en préparation (dans une maison d'édition non précisée).

deuxième au centre: "Bande", références à l'annexe Bandes

Les abréviations données ici se rapportent aux dépositaires des bandes et, le cas échéant, des partitions (éditeurs de musique, maisons de distribution, etc.). Des indications complètes sont données dans l'annexe en ce qui concerne la vente (ou) la location de bandes et de partitions.

L'indication *** signale une partition en préparation.

troisième à droite: "Autres", références aux autres annexes

Pour les sept autres annexes on a utilisé les abréviations suivantes:

Jaz: jazz

Pnt: peinture

Poe: poésie

Pop: musique de variétés ("Pop" pour "popular music")

Pre: précurseurs (des techniques électroacoustiques)

Scu: sculpture

Syn: synthétiseurs (composition par machine)

Lorsqu'une œuvre comporte une référence à l'une de ces annexes, des détails supplémentaires sont donnés dans l'annexe en question sur les aspects particuliers correspondants de l'œuvre.

8ème colonne: Notes

Cette colonne contient diverses indications concernant, s'il y a lieu, la pro-

duction des œuvres, la disponibilité des bandes, l'exécution, etc.

a) Divers studios peuvent avoir contribué à la production d'une œuvre; celle-ci est alors mentionnée dans la liste d'œuvres de chacun de ces studios, et dans chaque cas une indication placée dans la colonne Notes fait référence aux autres studios:

mat pour réalisation de matériel sonore
rln pour réalisation de l'œuvre
rev pour révision de l'œuvre

Exemple: "Le voile d'Orphée", de P. Henry et P. Schaeffer a été réalisé au Groupe de Recherches Musicales et révisé au Studio Apsome: citée aussi bien dans la liste du GRM que dans celle du Studio Apsome, l'œuvre comporte dans un cas l'indication "rev St. Apsome", et dans l'autre "rln GRM".

b) Certaines œuvres ne sont pas officiellement reconnues par les studios intéressés, ou ont été supprimées de leurs archives, ou encore sont de provenance incertaine: les indications correspondantes sont données en note.

c) Les œuvres comportant des manipulations électroacoustiques "en direct" utilisent souvent des "partitions" sous forme d'épures ou de graphiques dont l'interprétation est en grande partie laissée aux exécutants. Ceux-ci remplissent alors un rôle assez original par rapport à celui des instrumentistes traditionnels (presque toujours d'ailleurs ils sont également compositeurs de musique électroacoustique sur bande). On a jugé intéressant de signaler leur nom dans la colonne Notes, précédé d'un p (pour "performer" = exécutant).

Lorsque la "partition" ne requiert pas expressément des manipulations électroacoustiques (ce qui est le cas pour de nombreuses œuvres de John Cage) et que l'œuvre est conçue de telle sorte que chaque exécution lui donne un nouveau visage, les interprètes sont nommés dans la première colonne, à la place du compositeur.

d) La mention "E.M.?" (Electronic Music?) signale des œuvres où intervient une bande magnétique qui ne contient peut-être pas (il n'a pas été possible de s'en assurer) de la musique électroacoustique.

ARGENTINA

1

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPENDICES		
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others
BUENOS AIRES Agens, estudio de sonido, Centro de Diseño y Agencia de Publicidad "Agens"								
ip Kröpfl + Moretta	El Agua	Sn	1965	8"	2			
Kröpfl	Ambientación sonora para Siam	Sn	1966	5"	1			
BUENOS AIRES Estudio de Fonología Musical, Universidad de Buenos Aires								
PO 1959 también montajes musicales y efectos sonoros para F y Th								
Kröpfl	Ejercicio de Texturas	St	1960	1'40"	1			
Kröpfl	Ejercicio con Impulsos	St	1961	2'00"	1			
Kröpfl	Ejercicio de Movimientos	St	1962	1'15"	1			
Kröpfl	Ejercicio con Ruido Coloreado	St	1963	4'30"	2			
Kröpfl	Música para el Audiovisual Siam	Sn	1964	5'00"	2			
Kröpfl	Diálogos I	C	1964-66	5'50"	2			
Kröpfl	Diálogos II	C	1965	6'15"	2			
BUENOS AIRES Fonal, estudio de grabación								
io Moretta	Composición N. 9 A, para dos grupos instrumentales, cinta magnética, danza y juego de luces	C+	1965	12"	2			
Moretta	Composición N. 9 B (sobre poemas de Gustavo Moretta)	C	1966	8'45"	2			
Moretta	Composición N. 10 (work in progress)	C	1967					
BUENOS AIRES Instituto Torcuato di Tella								
io Krieger	Contrastes, para dos pianos y banda magnética (realización electrónica de Alcides Lanza)	C+	1963	9"	1			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
BUENOS AIRES Ión, registros sonoros (estudios de grabaciones)															
io use of D 1950-53, then tape															
Kogel	8 estudios	St	1950-53	4'-17'	1-3x1			Pre							
Kogel	Música para la tierra, para música concreta e instrumental	Sn	1953-54	Ind. min 108'	10x1			Sau							
BUENOS AIRES Laboratorio de Música Electrónica, Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM), Instituto Torcuato di Tella															
PO 1964															
Bazán	Simbiosis I - cinco episodios para órgano eléctrico, percusión y banda magnética	C+	1964	6'	2										
Balafón	Intensidad y Altura - versión electrónica del poema homónimo de César Vallejo	C	1964	6'	2	***									
Balafón	Lutero	Th	1965	90'	2										
Balafón	El Ombú (ballet pantomima)	B	1965	30'	2										
Balafón	Dos en el Mundo	F	1965	90'	1										
Rondano	Dance Bouquet (que incluye "Marvila")	C	1965	60'	1										
Rondano	Marvila	B	1965	6'	1										
Aponte-Ledée	Presagio de pájaros muertos, para rechante y banda magnética	C+	1966	12'	2										
Atehortúa	Syrigma I	C	1966	8'	2										
Balafón	Los paredes	Th	1966	90'	1										
Balafón	Transformaciones sobre un tema de Alberto Williams	Sn	1966	15'	1										
Balafón	Interpolaciones, para guitarra eléctrica y banda magnética	C+	1966	10'	4										
Bmelić	Dialectis, para percusión y banda magnética	C+	1966	12'	2										
Paraskevadís	Combinatoria II, para piano, tamborín, percusión y banda magnética	C+	1966	6'	1										
Todoroff	Estudio 0	C	1966	5'	2										
Maranás	El Jardín de Angelo	Sn	1966	13'	2?										
Rondano	La Fiesta, hoy	B	1966	60'	1										
BUENOS AIRES (Miguel Angel Rondano)															
PP 1963															
Rondano	La batalla de los ángeles	C	1963	7'	1										
Rondano + Villalpando	Music for painting exhibition by Carlos Squirru	Sn	1963	30'	2										
Rondano	Promenade	B	1963	3'	1										
Rondano	2 Times	B	1963	6'	1										
Rondano	El Pirámide de Saturno (for a sculpture)	Sn	1963	6'	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Rondano	Danza de los resortes (Spring's Dance)	B	1963	4'	1				
Rondano	4 pintores, hoy	F	1964	15'	1				
Rondano + Villalpando	La Muerte	Sn	1964	20'	1				
Rondano	Ouroboros (Oδοσθόρος)	B	1964	6'	1				
Rondano	Microsucesos (happening)	MT	1965	40'	1				
Rondano	Kesa y Morito	Th	1965	20'	1				
Rondano	Buen Viaje	Sn	1965	20'	1				
Rondano	Help Valentino	Th/F	1966	20'	1				
Rondano	Panta-danza... y embalsadas	Th	1966	40'	1				
Rondano	Barbazul	Sn	1966	10'	1				
Rondano	Wig's happening	MT	1966	30'	2				
Rondano	Julia	F	1966	15'	2				
BUENOS AIRES (Guillermo Sacchi)									
ip									
Navarro	Forma sonora de ondina, para mezzo-soprano, arpa, percusión y banda magnética (realizada por Guillermo Sacchi)	C+	1964?	?	1?				
CÓRDOBA Centro de Música Experimental, Universidad Nacional									
PO 1965									
Vaggione	Sonata II., para piano y cinta magnética	C+	1965	4'25"	2				
Vaggione	Salmo	C	1965	6'10"	2				
Echarte	Treno	C	1965	3'30"	2	JME			
Vaggione	Lineal	C	1965	5'40"	2				
Echarte	Ray Conniff en Viet Nam	C	1965	6'20"	2				Pop
Vaggione	Sonata IV., para piano y cinta magnética	C+	1965	4'30"	2	JME			
Tosco	Complejo No. 2, para piano, percusión, flauta dulce y nido blanco	C*	1965	2'30"	1 ch				
Tosco	Homenaje a Poe II	C	1965	4'00"	2				
Vaggione	Fausto	Th	1965	60'	2				
Bazán	Simbiosis II	C	1965	6'20"	1				
Echarte	Estudiantina	F	1965	?	1				
Vaggione	Tierra-Tierra	C	1966	4'30"	2				
Echarte	Twist y gritos: los Beatles	C	1966	3'50"	2				Pop
Echarte	El Gran Bonetón	Th	1966	?	1				
Castillo	Concreción 1966	C	1966	3'50"	1				
Echarte + Vaggione	Realización de "Variations II" de Cage, para tres cintas magnéticas, diversos instrumentos (tales como un cuerno de caza, una trompeta de juguete, un bandoneón de material plástico, un juguete que produce el mugido de una vaca, la embocadura de una flauta dulce, etc.) y generadores de ondas cuadradas y diente de sierra, ejecutados en vivo	C+	1966	6'30"	3x1	JME Pet			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Vaggione	Cuentos infantiles	D	1966	30' (3 x 10')	1	Fhx			
Vaggione	Cálimo	C	1966	5'	2				

CORDOBA Laboratorio de Acústica, Universidad Nacional

io Franchisera	Numancia	S	1960	?	1				
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	Notes Notes

CORDOBA Radio Universidad

io Franchisera	(estudios electrónicos)	St	1959						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	Notes Notes

CORDOBA (Horacio Vaggione)

PP 1961									
Vaggione	Ensayo sobre mezcla de sonidos	C	1961	6'	1				
Vaggione	Cantata I	C	1961	9'	1				
Vaggione	Música electroacústica II	C	1962	6'	2				
Ferpozzi	La Ciudad	C	1962	4'	1				
Vaggione	Ritual	C	1963	8'	1				
Vaggione	Música electrónica para un Recital de Poesía Española	Sn	1963	20'	2				
Vaggione	Hierro y espacio I	C	1963	6'	2				
Vaggione	El Patio (música instrumental y electroacústica para Espectáculo Audiovisual)	Sn	1963	50'	1				
Vaggione	Música instrumental y electrónica para un Recital de Poesía Americana	Sn	1963	30'	2				
Vaggione	Música ceremonial	C	1963	14'	2				
Vaggione	Ananke	C	1963-64	2'20"	2				
Vaggione	Cantata II, para soprano, cinta magnética y piano integral	C+	1964	5'	2				
Echarte	Estudio para la voz humana	C	1964	3'	1				
Vaggione	Hierro y espacio II	C	1964	5'	2				
Echarte	Estudio II	C	1964	3'15"	1				
Vaggione	4 films para Industrias Kaiser (sobre fábricas de automóviles - imágenes de automóviles Renault y Rambler)	F	1965	8' (4 x 2')	2				
Vaggione	Total Poetical	Th	1966	40'	2				
Vaggione	Música para proyección de colores	Sn	1966	25'	2				
Vaggione	Movimiento para televisión	TV	1966	10'	2				

AUSTRALIA

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES	Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	Notes Notes

NEW SOUTH WALES

KENSINGTON University of New South Wales

PO studio planned for 1968

SYDNEY (Ross Edwards)

ip (?)

Edwards	Music for flute and magnetic tape	C+	1965?	?	1?					

SYDNEY (Peter Sculthorpe)

ip (1956)

Sculthorpe	(title unknown)	F	?	?	1					
Sculthorpe	(title unknown)	F	?	?	1					
Sculthorpe	King Lear	Th	1960?	?	1?					or in U.K.?

SOUTH AUSTRALIA

ADELAIDE Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide

io	Bodings	(studies?)	1963?							

VICTORIA

GLEN IRIS Electrogenic Music Studio

PP 1965 to move to Hawthorn (Victoria) middle of 1967

the first few works were composed at the end of 1965, but not indicated in the list received

Stephen	Fireworks	C	1966	1'55"	1	Fol				
Stephen	The Orgasmic opus	C	1966	0'42"	1	Fol				
Stephen	OOOH!	C	1966	1'25"	1					
Stephen	Water water	C	1966	1'30"	1					
Stephen	The echo whistler	C	1966	2'00"	1					
Stephen	The atomic scherzo	C	1966	1'40"	1					
Stephen	Prelude to a nuclear explosion	C	1966	3'55"	1					

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Stephen	The mad morsé operetta	C	1966	1'15"	1				
Stephen	Sonata abstracta in two movements	C	1966	6'42"	1				
Stephen	Trios in abstract sound	C	1966	1'25"	1				
Stephen	Abstract chamber music for four electronic voices	C	1966	5'20"	1				
Stephen	Thunder strings	C	1966	3'30"	1				
Stephen	Sonata for piano strings and oscillator	C	1966	6'15"	1				
Stephen	Abstract Hammond organ opus	C	1966	1'40"	1				
Stephen	Further trials in abstract sound	C	1966	1'15"	1				
Stephen	Capriccio for piano strings and oscillator	C	1966	5'25"	1				
Stephen	Electrogenic hatch-patch	C	1966	1'45"	1				
Stephen	Fantasy	C	1966	1'10"	1				
Stephen	Schizophrenia	C	1966	1'40"	1				
Stephen	The whistler & his oscillator	C	1966	1'24"	1				
Stephen	The rhythmic jungle	C	1966	1'30"	1				
Stephen	Opus brevis	C	1966	0'42"	1				
Stephen	Opus abstracta	C	1966	1'48"	1				
Stephen	Intermezzo mystica	C	1966	2'35"	1				
Stephen	Meladica Rhythmica	C	1966	2'20"	1				
Stephen	Oscillator duet	C	1966	4'05"	1				
Stephen	Contrasts	C	1966	2'40"	1				
Stephen	Miscellany	C	1966	3'10"	1				
Stephen	Footsteps in the sands of time	C	1966	2'00"	1				
Stephen	Rhythmic bugle	C	1966	0'48"	1				
Stephen	Opus for two oscillators and tape loop	C	1966	3'55"	1				
Stephen	Bedlam	C	1966	1'20"	1				
Stephen	Electrogenic Baller	B	1966	3'50"	1				

MELBOURNE Bruce Clarke's Jingle Workshop

PP 1962

studio's main production consists of electronic music for R and TV commercials, documentary and TV films (often in combination with orchestral music), and "mood music" for Th, F, etc.

Clarke	An Orchid Whose Velocity is Sculptural	C	1966?	?	1?				
Clarke	1987	C	1966?	?	1?				

MELBOURNE University

PO studio planned for end 1967 (Keith Humble)

BELGIË / BELGIQUE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BRUXELLES Institut National de Radiodiffusion (INR)/Nationaal Instituut voor Radio-omroep (NIR) ip 1957-1961									
Chevreuille	D'un Diable de Briquet, pour récitant, soprano, chœur d'hommes et orchestre, avec manipulations sur disque et bande		R	1950	40'		1		Cab Pre Prix Italia 1950
de Meester + van de Woestijne	(plusieurs émissions)		R	1953-54	8x20'		1		
de Meester	La grande tentation de Saint Antoine, pour solistes, chœur, 3 orchestres et magnétophone	C+	1957	9' (55')	1				Cab Prix Italia 1957
de Meester	Incantations	C	1958	6'20"	1				rev IPREM
van de Woestijne	Variations sur un poème de Faulkner	C	1958	8'00"	1				
de Meester + van de Woestijne	Psalterion	C	1958	7'	1				
de Meester	Bagatelles	C	1958	7'30"	1				
de Meester + van de Woestijne	Suite	C	1958	7'30"	1				
de Meester + van de Woestijne	Ballade	C	1958	5'	1				
de Meester + van de Woestijne	Inventions	C	1958	12'	1				
de Meester	Vrouwe Grieze, voor recitant en geluidsbond	C+	1959	11'	1				
de Meester	Dansen op de maan	B	1959	6'	1				
de Meester	Industrie	B	1961	10'18"	1				rev IPREM
de Meester + van der Velden + van de Woestijne	Suite	C	1961	9'	1				
de Meester + van der Velden + van de Woestijne	Kabouters in de Vleugel	C	1961	7'	1				
de Meester	Polyester, muziek bij een beeldhouwwerk (avec sculpture et lumière)	Sn	1961	10'	1				rev IPREM
de Meester	5 Gedichten van Paul van Ostayen, voor recitant en geluidsbond	C+	1961	17'	1				rin IPREM

BRUXELLES (Fernand Schirren)

ip 1960-1965

Le compositeur n'a pas voulu donner d'autres renseignements

Schirren	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BRUXELLES (Fernand Schirren)									
Schirren	Les Quatre Fils Aymon, pour percussion et bande	B	1962	30'	1				

B BELGIË / BELGIQUE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
BRUXELLES Studio de Musique Electronique "BIMES"															
PP (1959) 1961															
extraits de plusieurs œuvres sur disque (Conroy)															
Souffriau	Etude No. 1	C	1959	3'20"	1										
Souffriau	La Voix de la Forêt	F	1959	3'30" (16')	1										
Souffriau	La Passion des Hommes	F	1959	0'20" (20')	1										
Souffriau	Métamorphoses (TV)	In	1959	0'30"	1										
Souffriau	Dessins Animés (TV)	In	1959	0'50"	1										
Souffriau	Entrée Interdite (TV)	In	1959	0'40"	1										
Souffriau	Visage de Gond	F	1960	0'40" (15')	1										
Souffriau	Trois Ballades Fantasques	B	1961	9'00"	1										
Souffriau	Séquence I	C	1961	4'00"	1										
Souffriau	Séquence II	C	1961	4'00"	1										
Souffriau	Antarbel	F	1961	12'00" (60')	1										
Souffriau	Valse de la Mouette, pour orchestre et bande	C+	1961	1'00" (4')	1										
Souffriau	Routes	F	1961	2'35"	1										
Souffriau	Séquence III	C	1961	4'00"	1										
Souffriau	Hors-Texte (TV)	In	1961	0'40"	1										
Souffriau	Scientos (TV)	In	1961	0'35"	1										
Souffriau	Wallonie 62 (TV)	In	1961	0'30"	1										
Souffriau	Evocations Spatiales No. 2	C	1962	8'00"	2										
Souffriau	Trois études pour "Maldoror"	C	1962	12'00"	1										
Souffriau	Apprendre à Marcher	B	1962	8'30" (25')	1										
Souffriau	Le Renard et les Raisins	Th	1962	9'00"	1										
Souffriau	Variation sur un son de piano	C	1962	1'40"	1	Alp									
Souffriau	Le Petit Eléphant (conte pour enfants)	R	1962	4'30"	1										
Souffriau	La Clé des Sciences (TV)	In	1962	0'30"	1										
Souffriau	Propositions, pour deux pianos et bande	C+	1962	9'00" (16')	1										
Souffriau	Ylla fait le portrait des bêtes (conte pour enfants)	R	1962	5'10"	1										
Souffriau	Déuterium - Lithium - Tritium	C	1962	7'20"	1										
Souffriau	Variation sur un son de tambour	C	1962	5'00"	1	Alp									
Souffriau	Cinq études sur des battements	C	1963	14'00"	1										
Souffriau	Diatomas I	C	1963	2'40"	1										
Souffriau	Geel	F	1963	11'00" (35')	1										
Souffriau	Diatomas II	C	1963	2'30"	1										
Souffriau	Na ₂ CO ₃	F	1963	16'00" (20')	1										
Souffriau	Butch	F	1963	0'30"	1										
Souffriau	Trois études sur un bruit blanc	C	1963	9'00"	1										
Souffriau	Voix de l'Espace	C	1963	12'00"	2										
Souffriau	Etudes sur l'Electronic 30	C	1963	28'20"	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	Notes Notes
Souffriau	Variations sur l'Electronic 30	C	1963	17'00"	1				Alp
Souffriau	Marine	F	1963	1'00" (25')	1				
Souffriau	Feu d'Artifice	C	1963	8'00"	2				
Souffriau	Metastasis	C	1963	15'00"	3x1				
Souffriau	Improvisations	C	1963	8'15"	1				
Souffriau	Combats Aériens	C	1963	13'45"	1				
Souffriau	Etude en Galvanisé	C	1963	9'30"	2				VdM
Souffriau	Impressions sur l'Electronic 30	C	1963	13'30"	1				VdM
Souffriau	Trois études pulsées	C	1963	22'00"	1				
Souffriau	Etude No. 1 sur piano préparé	C	1964	9'45"	1				VdM
Souffriau	Quatre études sur le Lundi de Pâques	C	1964	10'00"	1				
Souffriau	Trajectoires	C	1964	13'20"	1				
Souffriau	Projection	C	1965	10'10"	1				
Souffriau	Prismes	C	1965	3'18"	1				
Souffriau	Phénomènes	C	1965	2'10"	1				
Souffriau	Interférences	C	1965	2'10"	1				
Souffriau	Six poèmes de Pierre Pasno, pour voix parlée et sons électroniques	C+	1966	5'00"	1				
Souffriau	Oppositions	C	1966	2'30"	1				
Souffriau	Variations sur un son de cymbale	C	1966	4'16"	1				
Souffriau	Alternance I, pour instruments et sons électroniques	C+	1966	2'20"	1				
BRUXELLES Studio de Musique Electronique de Bruxelles A.S.B.L. (APELAC)									
PO 1958									
Pousseur	Liège, cité ardente	F	1958	26'	1				
Pousseur	Sémaphore	Sn	1958	8'	1				
Pousseur	Etude pour Rimes II	C	1958	2'55"	2				
Pousseur	Rimes pour différentes sources sonores, pour 3 groupes orchestraux et bande	C+	1958-59	14'40"	2	RCA	SZ		
Pousseur	Préhistoire du cinéma	F	1959	10'	1				
Souffriau	Face à face (instruments et bande)	B - TV	1959	3'20"	1				
Souffriau	Les voix du soleil	F	1959	15'	1				
Pousseur	Deux Poèmes de Henri Michaux	Sn	1959	5'	1				
Pousseur	Electre	C / B	1960	48'	1	UE	UE		Prix Italia 1960
Behrman	Etude	St	1959-60	3'	1				
Souffriau	Plein Sud	F	1960	8' (60')	1				
Köpper	Puzzle sonore (work in progress)	C	1960-	(9'20")	1				
Souffriau	Trois étranges suggestions	B	1960	10'	1				
Köpper	Sons électroniques	St	1961	3'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Mangs	"Essais" (utilisés dans "Koralrevet, dansavit för 3 slagverkare, violin, viola och hägg-talare" B, 1962 ?, 20' - ?)	Sr	1961	?	1				
Pousseur	Interlude pour les "Contes d'Hoffmann" (Offenbach)	O	1961	18'	1				
Pousseur	Les Perles	Th	1961	30'	1				
Souffriau	Diastasis	C	1961	12'	2				
Pousseur	Trois visages de Liège	C / Sn	1961	20'	2	MEN	UE		
Pousseur	Prospective	R	1961	5'	1				
Souffriau	Evocations spatiales No.1	C	1961	14'30"	2				
Köpper	Interlude pour la télévision	TV	1962	3'	1				
Köpper	Chimigramme de Cordier	F	1962	3'	1				
Köpper	Electrosions	C	1963	4'	1				
Souffriau	Béatrice	F	1963	7' (60')	1				
Köpper	De I.S.R., Méthode (Information, Sélection, Réaction)	F	1964	15'	1				
Köpper	Electropoème I, sur un poème d'André Desromaux, pour 6 chanteuses et 6 récitantes (jeunes gens) et bande	C+	1965	10'	3x2	Poe			
Barlow	Taccata, for percussion and electronic sound (work in progress: to be completed in Rochester studio, 1967)	C+	1965						
Köpper	De Zullen van het Kwaliteitsbeleid	F	1965	25'	1				
Pousseur	Votre Faust	O	1965-66	100'-180'	2	UE	rIN IPEM		
Bartholomée	Contate aux alentours, pour alto, basse, groupe d'instruments et bande	C+	1966	25'	2				

BRUXELLES Studio de Recherches et de Structurations Electroniques Auditives

PP (1966) 1967

Köpper	Pulsion I, musique électronique en direct avec logatomes vivants	C*	1966	20'	3 ch				
--------	--	----	------	-----	------	--	--	--	--

BRUXELLES (Hervé Thys)

ip									
Scriabine	Etude	Sr	1950	2'30"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
	GENT Instituut voor Psychoakoestiek en Elektronische Muziek (IPEM), Rijksuniversiteit PO 1962								
	SPECTRA est un groupe de compositeurs et d'artistes, étroitement lié avec l'IPEM								
de Meester	5 Gedichten van Paul van Ostaijen voor recitant en geluidsbond (3 mouvements sur 4 pistes)	C+	1962	17'	1				rIN INR
de Meester	Incantations (nouvelle version sur 4 pistes)	C	1962	6'20"	4	MEN			rIN INR
Goethals	Studie I	C	1962	8'	1				
de Meester	Sieraden der Diepte	F	1962	20'	1				
de Meester	Industrie	B	1962	10'18"	1				rIN INR
de Meester	Katten in de Buurt	TV	1962	4'	1				
Goethals	Studie II	C	1962	6'	1				
de Meester	Polyester, muziek bij een beeldhouwwerk (avec sculpture et lumière; nouvelle version)	Sn	1962	10'	1				rIN INR
de Meester	Don Juan	Th	1962	15'	1				
Goethals	Studie III	C	1962	4'	1				
Goethals	Studie IV	C	1962	4'	1				
van de Woerijne	Les Céphalopodes	F	1962	5'	1				
de Meester	Proloog	C	1963	6'	1				
de Meester	Ringvariaties	C	1963	5'00"	1				
de Meester	Escurial	TV	1963	25'	1				
de Meester	De Vertraagde film	Th	1963	29'	1				
Goethals	Studie V	C	1963	6'07"	4				
de Meester	Les Géants de la Montagne	Th	1963	150'	3x1				
de Meester	Marlborough s'en va-t'en guerre	C	1963	4'	1				
van Weert	Sybaritmen	C	1963	5'	1				
de Meester	De Vrouw in de Ochtend	Th	1963	18'	1				
Goethals	Les Poissons	F	1963	27'	1				
de Meester	Magie Rouge	Th	1963	?	1				
Goethals	Reinaert de Vos	Th	1963	10'	1				
de Meester	De Koning die Sterft	Th	1963	14'	1				
Gozelle	Studie I voor elektroniek	C	1963	4'20"	1	MEN			
Goethals	Her Glapion Effect	Th	1963	4'	1				
de Meester	Elektron	B	1963	4'20"	1				
Goethals	Dialogos, voor strijkorkest, blaasorkest en elektronische muziek	C+	1963	16'	4				
Goethals	Cadenza uit "Dialogos"	C	1963	6'	4				
de Meester	Kreet en Kennis	F	1964	24'	1				
Gazelle	Stochas, voor viool, piano, baszus en magnetofon	C+	1964	7'06"	1				
Goethals	Endemorfie I, voor viool, piano en magnetofon	C+	1964	6'45"	1				
Goethals	Elektronische partie uit "Endemorfie I"	C	1964	6'45"	1				
de Meester	Le Drame de Fukuryu Maru	Th	1964	40'	1				
de Meester	Images	C	1964	9'	1				
van Weert	Cybernetica	F	1964	25'	1				
Debras	Studie I	C	1964	6'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Goeyvaerts	Stuk voor piano, voor piano en geluidsband	C+	1964	5'10"	1				
Meyer-Tormin	Studie I Über farbiges Rauschen	C	1964	?	1				
de Meester	4 Gedichten van Sybren Palet, voor recitant en geluidsband	C+	1964	15'	1				
Rousseau	3 Liederen, voor middelbare stem en geluidsband	C+	1964	9'	1				
Debras	Studie II	C	1964	9'	1				
van Weerst	Hygiëne	C	1964	7'	4	MEN			
Meyer-Tormin	Studie II Über farbiges Rauschen	C	1964	?	1				
Debras	Klankstrukturen voor magnetofon	C	1964	12'	4				
de Meester	De Gecroonde Leersse	TV	1964	20'	1				
SPECTRA	Patent 2003	B	1964	15'	1				
Meyer-Tormin	Studie I Atmende Fläche	C	1964	?	1				
de Meester	Duel met de Tanker	F	1964	22'20"	1				
SPECTRA	Spectrum 64	C	1964	15'30"	1				
Bartholomée + Uy	Les Etrusques	F	1964	30'	1				
Goethals	Het Huilen verleren ze niet	Th	1964	5'	1				
de Meester	Netsuké	F	1964	23'30"	1				
Boesmans	Adorable Vampire	R	1964	30'	1				
Meyer-Tormin	Studie II Armende Fläche	C	1964	?	1				
de Meester	Snecken	F	1965	11'	1				
de Meester	Thema en Variaties	C	1965	9'	1				
van Weerst	Monochroom	C	1965	6'	1				
de Meester	De Menschwarding	TV	1965	30'	1				
de Meester	Moordenaar Gods	TV	1965	25'15"	1				
Defossez	Le Pêcheur et son Ame	R	1965	5'	1				
de Meester	Organan (fonetische bewerking op tekst van Paul de Vree)	C	1965	4'50"	1	Poe			
Lachenmann	Scenaria	C	1965	8'	4	Poe			
de Meester	Oscar of de Wet op de Zwaartekracht	R	1965	25'	1				
Buckinx + Loos	Studie	C	1965	2'	1				
Rusling	Ballet Mega	B	1965	32'	2				
de Meester	Trijntje Cornelis	Th	1965	20'	1				
Goethals	Cellotape, voor piano, cello, contactmicrofoon, modulator en geluidsband	C+	1965	9'	4 tr + 2 ch	MEN			
Beyst	Pysis	C	1965	52'	4				
Goethals + de Meester	Biedermann en de Brandstichters	Th	1965	12'	1				
von Soens	Stochastic 01	C	1965	6'	2				
de Vreese	Willem van Saefringe	O / TV	1965	10'	1				
Beyst	Spasis	C	1965	16'	1				
de Meester	Nocturne Malgache	C	1965	8'	1				
Pousseur	Votre Faust	O	1965-66	100'-180'	2	UE			
de Meester	De Zoemende Muzikant	R	1966	40'	1				

rin CBC+
UTEMS+
Urbana

Prix Italia
1965

rin APELAC

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Goethals	Sinfonia en gris mayor, voor twee orkesten, slagwerkgroep en twee magnetofonen	C+	1966	14'	2x2				
de Meester	De Huisbewaarder	Th	1966	8'	1				
de Meester	Twee Engelen op Bezoek	Th	1966	18'	1				
de Meester	Op het Einde van de Regenboog	R	1966	25'	1				
de Meester	Het Systeem Fabrizzi	Th	1966	15'	1				
de Meester	Thyestes	Th	1966	26'20"	1				
Buckinx	Slájd	C	1966	5'40"	1				
Buckinx	Ouverture	C	1966	9'15"	1				
Buckinx	Vier Augustus A, voor cymbaal, acteur en magnetofon	C+	1966	0'58"	1				
Buckinx	Vier Augustus B, voor stem, instrumenten en magnetofon	C+	1966	0'08"	1				
Buckinx	Rara B, voor stem, acteur, declamateur en magnetofon	C+	1966	2'03"	1				
Gazelle	Tijdsverzwarting, voor fluit, cello en magnetofon	C+	1966	5'	1				
Goethals	Riviera (fonetische bewerking op tekst van Paul de Vree)	C	1966	3'05"	1				Poe
de Meester	April am Rhein (fonetische bewerking op tekst van Paul de Vree)	C	1966	3'37"	1				Poe
Goethals	Endomorfie II, voor acht blazers en twee magnetofonen	C+	1966	11'	2x1				
Goethals + de Meester	Het Huwelijk van Mister Mississipi	Th	1966	30'	1				
de Meester	Zoo Story	Th	1966	7'	1				
de Meester	2 = te weinig, 3 = te veel (twee sequenties voor TV opera)	O - TV	1966	?	1				
de Meester	Koning Oedipus	Th	1966	60'	1				
de Meester	Paradijsvogels	O	1966-67	30'	2x1				Cob
Goethals	Contrapuntos (work in progress)	C	1966-67	4'-15'	4				
HERENTALS (Jan Bruyndonckx)									
PP 1958									
Bruyndonckx	Rails	C	1958	7'	1				
Bruyndonckx	Nocturne voor twee	C	1959	7'	1				
Bruyndonckx	Kompromis	F	1959	12'	1				
Bruyndonckx	Black Magic	C	1960	2'20"	1				
Bruyndonckx	Varietés voor voetstappen en gitaar	C	1960	4'	1				
Bruyndonckx	Pater Noster	C	1961	3'42"	1				
Bruyndonckx	Verloren Paradijs	C	1961	6'	1				
Bruyndonckx	Amen	F	1962	7'	1				
Bruyndonckx	7 poèmes de Paul de Vree (fonetische bewerking): Veronika	C	1962	1'24"	1	OU	Poe		
		C	1962	0'47"	1	OU	Poe		
		C	1963	0'40"	1	OU	Poe		
		C	1963	1'13"	1	OU	Poe		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque	Bande	Autres	
	Appassionata	C	1963	0'47"	1	Poe			
	Magdalena	C	1963	0'53"	1	Poe			
	Mijn Evanaste	C	1963	1'07"	1	Poe			
Bruyndonck	Mijn Evanaste (poème de Paul de Vree)	F	1963	12'	1	Poe			
Bruyndonck	The Flower and the Umbrella	F	1963	7'	1				
Bruyndonck	Electriciteit voor U	F	1963	22'	1				
Bruyndonck	Kilometer 94	F	1963	5'	1				
Bruyndonck	Essentieel (poème de Paul de Vree)	F	1964	18'	1	Poe			
Bruyndonck	Het Huis	Th	1964	30'	1				
Bruyndonck	Kleine Corali (fonetische bewerking op tekst van Paul de Vree)	C	1964	0'54"	1	Bitz + OU	Poe		
Bruyndonck	Vertigo gli (fonetische bewerking op tekst van Paul de Vree)	C	1964	1'51"	1	Bitz + OU	Poe		
Bruyndonck	Diamant	F	1964	12'	1				
Bruyndonck	Parallel	F	1964	8'	1				
Bruyndonck	De Obaal	F	1964-65	30'	1				
Bruyndonck	Le Canard géométrique	F	1965	7'	1				
Bruyndonck	Cesar en Jezebel	F	1966	20'	1				
Bruyndonck	Een Roos a rose (fonetische bewerking op tekst van Paul de Vree)	C	1966	0'40"	1	OU	Poe		
Bruyndonck	In de Laatste Minuut	Th	1966	22'	1				

BRASIL

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque	Bande	Autres							
BRASÍLIA D. F. Departamento de Música e Departamento de Eletrônica, Centro de Estudos Musicais Villa-Lobos (CEMVL) + Rádio Educadora de Brasília															
PP + io 1960-1965 depuis 1965, cf. Rio de Janeiro															
Carvalho	Alegria de Natal, com côco misto e fita	C+	1963-64	4'00"	2										
Carvalho	Estudo III: água (eau)	St	1963-64	1'28"	1										
Carvalho	Os inimigos não mandam flores (Les ennemis n'envoient pas de fleurs)	Th	1964	7'00"	1										
Carvalho	Fumaça (Fumée): ressonâncias	St	1964	2'00"	1										
Carvalho	Estudo IV: plástico	St	1964	2'18"	2										
Carvalho	A Menina e o Vento (La jeune fille et le vent)	B	1964	20'00"	4										
Carvalho	Piano Surpresa No. 1	St	1965	3'00"	1										
Carvalho	Estudo Incoerente (Piano Surpresa No. 2)	St	1965	2'00"	1										
Carvalho	A Menina e o Vento (La jeune fille et le vent)	Th	1965	30'00"	1										
Carvalho	Vozes das Nuvens	C / B	1965	3'15"	2										

RIO DE JANEIRO Estúdio de Experiências Musicais

ip 1956-1959 après 1959 cf. Brasília D.F.

Carvalho	Sí Bemol	St	1956	1'13"	1				
Carvalho	Traço I (com piano)	St	1956	0'57"	1				
Carvalho	Temática (com piano)	St	1956	1'03"	1				
Carvalho	Traço II	In	1957	1'12"	1				
Carvalho	Estudo I: vidro (verre) ~	St	1958	1'00"	1				
Carvalho	Estudo II: madeira (bois)	St	1959	1'22"	1				
Carvalho	Negócio	B - St	1959	2'42"	2				

RIO DE JANEIRO Estúdio de Música Experimental (EME)

PP 1965 suite de Brasília D.F.

Carvalho	Caleidoscópio I (A Cidade)	F	1966	10'00"	4				
Carvalho	As Interferências	Th	1966	15'00"	1				
Carvalho	A Polteilinha	St	1966	1'38"	2				
Carvalho	O Apálo da Montanha	C / B	1966	4'00"	5x2				
Carvalho	Caleidoscópio II	B - F	1966	44'00"	3x2				
Carvalho	A Tesourinha	St	1966	2'20"	2				
Carvalho	Tensão	B	1966	1'15"	1				
Carvalho	In Memoriam (A Morte do Homem que quiz ser livre)	B	1966	2'00"	1				
Carvalho	Andracles e o Leão	Th	1966	15'46"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Carvalho	Papai, pobre papaisinha, mamãe te pendurou... (Oh dad, poor dad, momma's hung you in the closer and I'm feelin' so sad)	Th	1966	28'50"	1				
Carvalho	Primeira acho, depois procura (22 partes, sonorização recital de poesias)	Sa	1966	40'00"	2				
Carvalho	Cleia (poesia)	C	1966	2'15"	2				
Carvalho	Caleidoscópio III	B	1967	10'00"	2				
Carvalho	O Camaleão na lua	Th	1967	20'00"	2				

SANTOS (Grupo Música Nova: Gilberto Mendes + Willy Corrêa de Oliveira)

ip + io

private equipment, with radio and commercial studios in São Paulo

Oliveira	Experience I: avoquinha	St	1959	2'00"	1				
Oliveira	Experience II: percussão	St	1959	3'35"	1				
Oliveira	Experience III: gaita (harmonica)	St	1959	0'58"	1				
Oliveira	Experience IV: vozes	St	1959	1'25"	1				
Mendes	Excurcial	Th	1960	3'30"	1				
Oliveira	A Filha de Rapaccini	Th	1960	10'	1				
Mendes	nascemorre, para vozes, percussão e tape music (poem by Haroldo de Campos; version realized by composer)	C+	1963	0'45"-1'15"	1	PAU			
Oliveira	Sorocaba, Senhor!	Th	1963	25'	2				
Oliveira	Gessy tooth paste (publicity jingle)	F	1964	1"	1				
Mendes	Cidade, para três vozes, contrabaixo, piano, caixa e tape music (poem by Augusto de Campos)	C+	1964	2'20"	2x1				
Oliveira	"Bronzinas" Metaleve	F	1964	1"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	

BRITISH COLUMBIA (B.C.)

BURNABY Electronic Music Studio, Communications Centre, Simon Fraser University
PO studio to be ready early 1967 (Gnazzo + Schafer)VANCOUVER Electronic Music Studio, University of British Columbia (UBC)
PO 1964

Hultberg	Improvisation and Electronic Variation, for improvising instruments and tape	C+	1965	11'	2				
Bartlett	Composition, for narration and tape	C+	1965	4"	1				
Hobbs	(no title) for narration and tape	C+	1965	3"	2				
Hultberg	Music for a Happening	MT	1965	24"	2x2				
Hobbs	(no title)	St	1966	2"	2				
Weisgaber	Changes: Interpolation for Shakuhachi, for shakuhachi and tape	C+	1966	20"	2				
Petrowitz	(no title: work in progress)	St	1966-67	(4")	2				
Longton	Proportional Durations (work in progress)	C	1967-	(5")	2				

ONTARIO (Ont.)

OTTAWA Elmus Lab, Radio and Electrical Engineering Division, National Research Council (NRC)
PO 1954

Le Caine	Dripsody	C	1955	2'05"	2	Fol.			
Le Caine	99 Generators	C	1956	1'45"	2				
Le Caine	Invocation	C	1957	2'20"	2				
Le Caine	A noisesome pestilence	C	1958	2'05"	2				
Le Caine	Textures	C	1958	1'25"	2				
Le Caine	The Burning Deck	C	1958	4'40"	2				
Anhalt	Electronic composition No. 1 (Sine nomine No.1)	C	1959	6'08"	1				
Anhalt	Electronic composition No. 2 (Sine nomine No.2)	C	1959	8'48"	2				
Anhalt	Electronic composition No. 3	C	1960	10'05"	2				
Anhalt	Electronic composition No. 4	C	1961	11'20"	2				
Bress	Fantasy, for violin, piano and electronic sounds	C+	1961	10"	2?	Fol.			rin CPEMC not in archive

OTTAWA (Osmond Kendall)

ip	Applebaum	(very short experimental studies)	St	1950-55				
			Syn					

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
TORONTO Canadian Broadcasting Corporation (CBC)									
io Rusling	Composition No.1	C	1964	1'20"	1				
Rusling	Var. 3 Comp. 1	C	1964	1'30"	1				
Rusling	Ballet Mega	B	1965	32'	1				
Rusling	Black and White	C	1965	4'39"	1				
Rusling	Frag. Des.	C	1965	1'25"	1				
Rusling	Freedom	C	1965	4'13"	1				
Rusling	Furthermore	C	1965	2'00"	1				
Rusling	Haiku No.1	C	1965	1'07"	1				
Rusling	Sans Motion Quickly	C	1965	3'02"	1				
Rusling	Spatial Motion	C	1965	1'42"	1				
Rusling	Three Blind Etc.	C	1965	4'18"	1				
Rusling	Variation	C	1965	2'30"	1				
Rusling	Variations on Black and White	C	1965	2'21"	1				
Rusling	Comp. K	C	1965	2'10"	1				
Rusling	Music for audio kinetics	Sn	1966	4'30"	1				
Rusling	Untitled	C	1966	3'45"	1				
Rusling	Basu Sen (radio)	In	1966	2'50"	1				
Rusling	Dag Hammarskjöld Memorial	R	1966	6'00"	1				
Rusling	The Trains (radio)	In	1966	3'00"	1				
Rusling	Military Mind (radio)	In	1966	0'40"	1				
Rusling	Fate vs. Will (radio)	In	1966	0'40"	1				
Rusling	Industrial State (radio)	In	1966	0'40"	1				
Rusling	Law versus Revolution (radio)	In	1966	0'40"	1				

TORONTO Electronic Music Studio, University of Toronto (UTEMS)

PO 1959

also various effects for R, TV, and Th, studies with hybrid computers

Schaeffer M	Etude, op.1, no.1	C	1959	2'58"	1				
Schaeffer M	Many faces of man	B	1959	8'50"	1				
Schaeffer M	White noise etude	C	1959	5'45"	1				
Schaeffer M	Ball etude in the form of a passacaglia	C	1960	8'10"	2				
Schaeffer M	Bridge no.1 (two versions)	C	1960	4'20"	2				
Schaeffer M	Dance 4:3	C	1960	3'30"	2	Fol			
Schaeffer M	Psalm XXIII	C	1960	2'35"	1				
Olnick + Schaeffer M + Walter	Summer idyll	TV	1960	6'40"	1	Fol			
Olnick + Walter	Indian baller	B	1960	10'55"	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
CANADA 19									
Appelbaum + Schaeffer M	The mask								
Schaeffer M	Allegro for tape recorder	C	1961	15'10"	1				
Schaeffer M	Etude with voices	C	1961	4'55"	1				
Schaeffer M	Haiku no.1 (version 1, male voice)	C	1961	9'30"	1				
Olnick + Schaeffer M + Walter	Project A	C	1961	2'20"	1				
Schaeffer M	Vocals and bells	C	1961	6'45"	1				
Aitken	Soliloquy	C	1962	4'55"	1				
Schaeffer M	Haiku no.1 (version 2, female voice)	C	1962	8'20"	2				
Schaeffer M	Haiku no.2	C	1962	2'25"	2				
Schaeffer M	Haiku no.3	C	1962	3'10"	2				
Schaeffer M	New Intruder	F	1962	2'45"	2				
Schaeffer M	New Intruder: Suite	C	1962	17'45"	2				
Olnick + Schaeffer M + Walter	Project TV (The Lively Arts)	TV	1962	1'30"	1				
Schaeffer M	The smile	F	1962	20'00"	1				
Aitken	Composition for flute and tape recorder	C+	1963	10'	2				
Aitken	Noesis	C	1963	6'	2x2	Fol			
Lilburn	Four studies	C	1963	13'47"	2				
Olnick + Schaeffer M + Walter	Electronic dance (Becoming)	B	1963	7'00"	2				
Schaeffer M	Lament from Jephtha	C	1963	6'45"	2				
Aitken	Suite from music for Hamlet	C / Th	1964	8'55"	2				
Avni	Study for the "Tower of Babel"	C	1964	6'40"	2				
Glasgow	Chimes	C	1964	2'00"	2				
Gnazzo	Music for two pianos and electronic sounds	C+	1964	12'47"	2				
Hassell	Sequence arrangement no.1	C	1964	2'26"	2				
Henry O	Three humors	C	1964	11'00"	1				
Henry O	Variations	C	1964	5'00"	1				
Henry O	Triptych from the Bible, for Voices and Tape Recorder	C	1964	16'	2				
Ivey	Enter three witches	C	1964	5'35"	2				
Pedersen P	The lone tree	C	1964	4'30"	2				
Porterbaum	How the animals got their names	F	1964	6'35"	1				
Robb	Montage	C	1964	1'05"	2				
Robb	Pleasant obsession	C	1964	7'30"	2				rev N. Mex
Robinson	Collage (original title "Torontonian")	C	1964	5'12"	2	Fol			
Rusling	Transpositions	C	1964	2'35"	2				
Beckwith	Composition no.1	C	1964	1'20"	2				
Beckwith	Electronic composition no.1	C	1965	2'47"	2				
Beckwith	Electronic composition no.2	C	1965	2'48"	2				
Charpentier	December 17th	C	1965	6'10"	2				
Clamago	One part invention	C	1965	5'42"	2				
Clamago + Cross L	Phone-Phugue	TV	1965	4'00"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Clamogo	Two part invention (no.1)	C	1965	2'03"	2				
Cross L	Three studies for Hugh Le Caine	C	1965	6'00"	2				
Cross L	Video II (B), with special TV technique (visual patterns activated by the sound track)	C	1965	31'17"	2				
Gnezzo	Music for one or more dancers	B	1965	7'09"	4				
Gnezzo	Space and motion study for dancer no.1	B	1965	4'17"	2	not in off.list			
Gnezzo	Space and motion study for dancer no.2	B	1965	3'56"	2				
Gnezzo	Space and motion study for dancer no.3	B	1965	4'28"	2				
Guthro	Opus 3	C	1965	6'05"	2x2				
Lawryshyn	Fugue for harpsichord, cots and clarinet	C	1965	3'45"	2				
Mather	Etude un	C	1965	2'05"	2				
Mills-Cockell	Gamelon	C	1965	18'	2				
Mills-Cockell	Gonges	C	1965	15'	2				
Olejar	Dance from the Noh	B	1965	14'10"	2				
Olejar	Incommunicado	C	1965	6'20"	2				
Pedersen P.	Mel scale canon	St	1965	0'40"	1				
Pedersen P.	Pictures from the old testament	C	1965	4'40"	2				
Rusting	Ballet Mega	B	1965	32'	2	rin CBC+ Urban + Gent			
Somen	The gift	TV	1965	5'15"	1				
Southam	Electronic study no.1	C	1965	4'00"	2				
Williams D	Two electronic studies	C	1965	10'	2				
Applebaum + Clamogo	Ottawa 1967, electronic sections for out-door theater production	Th	1966	15'	1				
Charpentier	AJA	C	1966	4'58"	2				
Charpentier	Alchemy	C	1966	13'05"	2				
Chemey	Death of a tragedy	C	1966	6'35"	2				
Chemey	Dashchyk	C	1966	7'45"	2				
Chemey	Night music	C	1966	11'10"	2				
Chemey	Untitled (Jan. 1966)	C	1966	6'25"	2				
Chemey	Untitled (Feb. 1966)	C	1966	9'30"	2				
Clamogo	Two part invention no.2	C	1966	1'30"	2				
Clamogo	Scherzo (new version)	C	1966	1'45"	2				
Clamogo + Gnezzo	Margaree	TV	1966	14'	1				
Mather	Etude 4	C	1966	1'50"	2				
Mills-Cockell	Cartoon	C	1966	5'09"	2				
Mills-Cockell	Dialogue	C	1966	15'	2				
Mills-Cockell	Fragments, for two pianos and stereo magnetic tape	C+	1966	8'45"	2				
Mills-Cockell	Imitation	C	1966	9'15"	2x2				
Mills-Cockell	Soft-cell	C	1966	12'30"	2				
Robb	Little suite	C	1966	8'40"	2				
Southam	Sonosphere	C	1966	9'06"	2				
Williams D	Cacophony	C	1966	4'50"	2				
Williams D	Driveration	C	1966	15'	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Williams D	Electronic Study no.3	C	1966	8'	2				
Williams D	Here and there	C	1966	10'	2				
Williams D	Mood	C	1966	10'	2				
Williams D	This and that	C	1966	2'30"	2				
Rulling	On hearing the first sine tone-exp.	St	1966	0'30"	1				
Clamogo	Mosaic	F	1966	8'00"	1				
Lawryshyn	Electronic poem	C	1966	5'00"	2				
Lawryshyn	Gestures	C	1966	5'00"	2				
Robinson	UAI	C / B	1966	16'05"	2				
Robinson	Lowdown	C / B	1966	32'40"	2				
Robinson	Career	C / B	1966	9'00"	2				
Weldhaar	The Thundering Scream of the Seraphim's Delight	C	1966	6'09"	2				rin IEMC
Oliveras	5000 MILES	C	1966	30'	2				
Oliveras	I of IV	C	1966	28'	2				not in archive
Oliveras	II of IV	C	1966	27'	2				not in archive
Oliveras	III of IV	C	1966	25'	2				not in archive
Oliveras	IV of IV	C	1966	26'	2				not in archive
Oliveras	The Day I Disconnected the Erase Head and Forgot to Reconnect It	C	1966	25'	2				not in archive
Oliveras	Big Mother Is Watching You	C	1966	28'	2				not in archive
Oliveras	NO MO	C	1966	26'	4				not in archive
Oliveras	Participle Dangling in Honor of Gertrude Stein (mobile, film and tape)	C	1966	7'	2				not in archive
Oliveras	Ultra Sonic Studies in Real Time	C	1966	30'	2				not in archive
Oliveras	Ultra Sonic Studies in Real Time	C	1966	30'	2				not in archive
Oliveras	(Six additional Ultra Sonic Studies in Real Time)	C	1966	30'	2				not in archive
Tahoudin	Rondo	C	1966	3'00"	2				
Gnezzo	Video Not To Be	F	1966	8'13"	2				
Gnezzo	As I See It	C	1966	30'08"	2				not in off.list
Gnezzo	Films of Hal Shavel	F	1966	22'15"	1				not in off.list
Clamogo	Two part invention no.3	C	1966-67	4"	2				not in off.list

QUEBEC (Qué.)

MONTREAL Canadian Broadcasting Corporation (CBC)

io	Incandescence	B	1961	17"	1	
Mercurie	Psalm pour Abri, cantate radiophonique pour réfractaire, choeur, orchestre et musique électronique	C+	1963	31'	2?	
Mercurie	Tétrachromie, pour saxophone alto, clarinette, clarinette basse, percussions et bande magnétique	B	1963	9'55"	2	Col

22 CANADA

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
MONTREAL "C.C." (Cioni Carpi)									
Carpi C	Chromogrammes 1-3-4	FF	1961	7'	1				1 et 4 supplémentaires
Carpi C	I will I shan't (Je veux je veux pas)	FF	1962	4'	1				

MONTREAL Electronic Music Studio, McGill University

PO 1964

Mercurie	Forme des choses	F	1964	10'	1				
Mercurie	Élément Trois	F	1965	46'	1				
Schaefer	Tai (Loving)	O - TV	1965	60'	2				
Anhalt	Cento on Eldon Grier's "An Ecstasy" (Canzona Urbana), for 12 speakers and tape	C+	1966	10'50"	2				
Schaefer	Film score for Kaleidoscope Pavilion, EXPO 67	F	1966	5'	3				
Schaefer	sound tracks for Man and Life Pavilion, EXPO 67	Sn	1966	8'	2				
Pedersen P	Themes from the Old Testament	F	1966	20'	2				

MONTREAL (Otto Joachim)

PP 1965

Joachim	(work in progress)		1966-67		4				
---------	--------------------	--	---------	--	---	--	--	--	--

MONTREAL Marko

iO Carpi C	Point and Counterpoint (musique concrète et son dessiné)	FF	1960	5'	1		Pre		
Carpi C	L'oiseau Maya (musique concrète et son dessiné)	FF	1961	3'	1		Pre		

MONTREAL (Pierre Mercure)

ip Mercure	Structures métalliques No.1	C	1960	10'	3?				
Mercure	Structures métalliques No.2, pour sculptures métalliques (d'Armand Vaillancourt) et bande magnétique	C+	1961	Ind (20'?)	2x2?	Sou	CBC?		
Mercure	Structures métalliques No.3	C	1961	Ind (8'?)	2x2?				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
MONTREAL (François Morel)									
ip (?) Morel	(musique concrète pour disque "Voix de 8 poètes du Canada")	D	1958?	?	1				Fol
Morel	(musique pour télévision)	TV	1961?	?	1				

MONTREAL National Film Board of Canada (NFBC)

iO Blackburn	Je		8 - F	1961	8'00"	1			
-----------------	----	--	-------	------	-------	---	--	--	--

QUEBEC Université Laval

PO studio planned for 1968

V ČESKOSLOVENSKO

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BRATISLAVA (Roman Berger + Ilya Zeljenka)									
ip Berger + Zeljenka	Etude No.1	C	1958	4'	1				
Berger + Zeljenka	Etude No.2	C	1958	3'	1				
Berger + Šimai + Zeljenka	Etude No.3	C	1958	5'	1				

V BRATISLAVA Experimentalne Studio, Československy Rozhlas (radio)

PO 1965	Malovec	Pohľadné pásma	R	1965	7'	1			
		Edison	R	1965	14'	1			
	Kupkovič	Nie je škola ako škola	F	1965	2'50"	1			
	Šimai	Každých 7 minút	F	1965	2'	1			
	Šimai	Zrak	F	1965	5'30"	1,			
	Kupkovič	Víťazi, ktorí padajú	R	1965	10'	1			
	Kupkovič	Pesticídy	F	1965	1'	1			
	Kalman	Cikády	R	1965	1'30"	1			
	Šimai	Tatranské kontrasty	F	1965	5'	1			
	Malovec	Bolo to na všetí účet	R	1966	5'	1			
	Kupkovič	Auríčko ciličink	TV	1966	3'20"	1			
	Kalman	Facka	R	1966	4'	1			
	Kalman	Letecká linka	R	1966	4'30"	1			
	Malovec	Hudba k poézii (musique pour poésie)	D	1966	13'	1	Sup		
	Malovec	Orthogenesis	R	1966	7'45"	2			

V BRATISLAVA Zvukové Pracovisko (Studio sonore), Československa Televizia

PO 1961	pas d'informations sur la production de 1966								
Zeljenka	65 miliónov (65 millions)	F	1961	21'	1				
Kupkovič	Nezmar hnedý (Hydro)	F	1961	7'30"	1				
Kupkovič	Magazín (Magasin)	F	1962	2'45"	1				
Zeljenka	Dáma v ēlernom (Dame en noir)	F	1962	4'	1				
Berger	Opustená zem (Pays abandonné)	F	1962	?	1				
Zeljenka	Slnko v sieti (Le soleil dans le filet)	F	1962	10'30"	1				
Dessau	Russisches Wunder	F-St	1962	2'30"	1				
						pas utilisé dans le film			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Zeljenka	Štúdia 0, 2 (pro prípravený klavír)	C	1962	3'45"	1				
Zeljenka	Štúdia 0, 3 (pro rôzny generátor)	C	1962	4"	1				Sup
Berger	Po 17 rokoch (Après 17 années)	F	1963	4"	1				
Zeljenka	Voda a práca (Eau et le travail)	F	1963	9'15"	1				
Zeljenka	Operácia X (Opération X)	F	1963	6"	1				
Zeljenka	Nezabudnúť dedina (Le village inoubliable)	F	1963	?	1				
Zeljenka	Deň sv. Ladislava (Le jour de Saint Ladislas)	F	1963	3'10"	1				
Zeljenka	Muži z Gaderskej doliny (Les hommes de la vallée de Gader)	F	1963	4'50"	1				
Malovec	Výhybka (Le changement de voie)	F	1963	10'30"	1				Sup
Berger	Vzbúra na ulici Sycamore (La révolte dans la rue Sycamore)	TV	1963	12'20"	1				
Zeljenka	Kozmos (Cosmos)	S - TV	1963	5'52"	1				
Malovec	Posledný na izbu (Le dernier dans la chambre)	F	1964	5"	1				
Kupkovič	Infarkty (Les infarctus)	F	1964	4'20"	1				
Zeljenka	Vstupujeme do doby atomovej (Nous entrons dans l'âge atomique)	F	1964	2'10"	1				
Berger	Kam nechádži inšpektor (Où l'inspecteur ne va pas)	F	1964	10'40"	1				
Štrážna	Blondína (La blonde)	Th	1964	6'50"	1				
Kupkovič	Výskum materiálov (Etude des matériaux)	F	1964	3"	1				
Kupkovič	Otec turbín (Le père des turbines à vapeur)	F	1964	3'50"	1				
Zeljenka	Stretnutie (La rencontre)	F	1964	?	1				
Zeljenka	Muži vo výškach (Hommes dans les hauteurs)	F	1964	3'20"	1				
Zeljenka	Kožidý týždeň 7 dní (Chaque semaine 7 jours)	F	1965	8'10"	1				
Zeljenka	Zatrvačnosť (Inertie)	F	1965	3"	1				
Štrážna	Zo života hmyzu (De la vie des insectes)	Th	1965	14'10"	1				
Štrážna	Pinguin (Pingouin)	F	1965	3'18"	1				
Štrážna	Milan Sládeček (pantomime)	S	1965	12'05"	1				
Berger	Tri spomienky (Trois souvenirs)	F	1965	?	1				
Kupkovič	Reumatická horúčka (La fièvre rhumatoïde)	F	1965	3'10"	1				
Kupkovič	Trenie (Frottement)	F	1965	2'30"	1				
Šimai	Senzi mama	F	1965	3'15"	1				
Berger	Analógia (Analogie)	F	1965	3'50"	1				
Dolák	Vredy (Les ulcères)	F	1965	6'10"	1				

V BRNO Elektronické Studio, Československy Rozhlas (radio)

PO 1964?	pas d'informations reçues								
Kulcs	Hupralog Nr. 1 (Music for the logarithmic slide rule)	Sr	1964?	1"	1				

26 ČESkoslovensko

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonore Bande	Autres Others	
Kukla	Signature tune for the World Congress of geneticists in Brno	In	1964?	?	1				
Poldánik	"Four Sound Conversations and Final"	Sn	1965	10'?	1				
Příšov	Koncert pro magnetofoon a orchestr	C+	1965?	16'10"	1	***	***		
Růžička	Elektronika A, pro magnetofoon a basklarinet (?)	C+	1966?	?	1				
Růžička	Elektronika B, pro magnetofoon a orchestr (?)	C+	1966?	?	2		Syn		
Příšov	(title unknown)	C+	1966?	?	2?				
Kohoutek	(title unknown)	C	1966?	?	?				
Šedivý	(title unknown)	C	1966?	?	?				

JIHLAVA Horácké divadlo (théâtre)

io Novák	Prostory několika životů (L'espace de nos vies: deuxième version)	C	1966	2'32"	1	Poe	rln Trávíč		
Novák	Na konci nevěřím (A la fin il n'y a pas de neige: deuxième version)	C	1966	3'04"	1	Poe	rln Trávíč		

PLZEN Laboratoire Fonosyntézy, Československý Rozhlas (radio)

PO (1964) 1966 (?)
pas d'informations reçues

PRAHA (?) (Viliam Bukový)

ip Bukový	Rozkaz (Der Befehl - Hiroshima)	B	1962	30'	1				
--------------	---------------------------------	---	------	-----	---	--	--	--	--

PRAHA (Václav Kašík)

ip Kašík	Krakatit	O	1961 rev 1966	?	1	DII			
-------------	----------	---	------------------	---	---	-----	--	--	--

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonore Bande	Autres Others	
PRAHA (Rudolf Komorous)									
ip Komorous	Anatomie melancholie, für präpariertes Klavier und 2-kantiges Tonband	C+	1966	30'	2				
Komorous	Čtyři zvuková interludia pro magnetický pás k básním Jiřího Kubeny (Vier Klanginterludien zu Gedichten von Jiří Kubena)	C	1966	4'	1				
PRAHA (Petr Kotík)									
ip Kotík	Refraction	C	1961	8'	1				
PRAHA (Václav Kučera)									
ip Kučera	Studie pro konkrétní klavír	C	1966	5'	2				
PRAHA (Karel Kupka)									
ip (?) Kupka	Kontrasty, pro velký orchestr, zpěv a magnetofoon (Contrastes pour grand orchestre, voix et magnétophone)	C+	1966?	?	1?	ČHF	E.M.?		
PRAHA (Ladislav Simon)									
ip Simon	"Antithèses, pour instruments et bande"	C+	1965?	?	1?				E.M.?
PRAHA (Vladimir Šramek)									
ip Šramek	Smích (Das Lachen), zu einem Text von Jiří Kolář, für eine Stimme, Flöte, Klavier, Schlagzeug und Tonband	C+	1962	ind.	1				

28 ČESKOSLOVENSKO

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Šrámek	Métamorphoses VI, Br Flöte, Klarinet, Fogott, Gong und Tonband	C+	1963	7"	1				
Šrámek	Sonet für Sonet duo	C	1966	9"	1				

PRAHA Státní Hudební Vydavatelství (SHV) (Supraphon records, publishing department)

io Komorous	Náhrobek Malevičův (Le Tombeau de Malevič)	C	1966	4'30"	1?	Sup	rin VÚRT		
----------------	--	---	------	-------	----	-----	----------	--	--

PRAHA Studio pro Elektronickou Hudbu, Výzkumný Ústav Rozhlasu a Televize (VÚRT)

PO 1965
pas d'informations reçues

Hanák	Pochadeň Prometheova (Le Flambeau de Prométhée)	O	1965 (1961-63)	?	1?	DII			
Komorous	Náhrobek Malevičův (Le Tombeau de Malevič)	C	1966	4'30"	1?	Sup	rin SHV		
Kobelč	*Cloche de la Cathédrale de St Guy de Prague	C	1966	?	1?				
Wolf	Configurazioni I	C	1966	?	1				
Kopr	Cifre I	C	1966	?	2				
Wolf	Configurazioni II	C	1966	?	2				
Lábl	Vodní malíř, zvuková projekce textu pro 2 hlas a stereofonní záznam (Klangprojektionen eines Textes von Helmut Heissenbüttel, "Der Wassermaler", für 2 Stimmen und stereophonisches Tonband)	C+	1966	6'	2	Poe			
Kopr	Cifre II	C	1966	?	2				
Wolf	Configurazioni V	C	1966	?	2				
Lábl	Ale, zvuková projekce textu pro stereofonní záznam (Klangprojektionen eines Textes von Franz Mon, "Aber", für stereophonisches Tonband)	C	1966	2"	2	Poe			
Lábl	Sen, zvuková projekce textu pro stereofonní záznam (Klangprojektionen eines Textes von Vladimír Lábl, "Ein Traum", für stereophonisches Tonband)	C	1966	4"	2	Poe			

PRAHA (pas retrouvés, probablement chacun "ip")

Grágerová + Hájkal	(poèmes pour bande)						Poe		
Kolář	(poèmes pour bande)						Poe		
Nápravník	(poèmes pour bande)						Poe		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
TŘEBÍČ (Ladislav Novák)									
Novák	Korespondence (Les correspondances)	C	1962	6'40"	1				Poe
Novák	Clef společnosti (La compagnie étrangère)	C	1963	5'20"	1				Poe
Novák	Glagolje Šili Jak jsme zabilíeli rolníka (Gélogie ou Comment nous avons tué notre papa)	C	1963	10'12"	1				Poe
Novák	Dialogus	C	1964	5'26"	1				Poe
Novák	Znění pro P. G. (Sonate pour Pierre Gamier)	C	1964	2'51"	1				Poe
Novák	Aleatorická lásku (L'amour aléatoire)	C	1964	9'03"	1				Poe
Novák	Gute Nacht	C	1964	6'15"	1				Poe
Novák	Ceterum cu	C	1964	2'03"	1				Poe
Novák	Proverbia	C	1966	5'25"	1				Poe
Novák	Prostory našich životů (L'espace de nos vies première version)	C	1966	2'32"	2				rev Jihlava
Novák	No konci není sníh (A la fin il n'y a pas de neige première version)	C	1966	3'04"	2				rev Jihlava

CHILE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
SANTIAGO Laboratorio de Acústica, Universidad Católica io Asuar									
	Variaciones Espectrales	C	1958-59	12'15"	1				

COLOMBIA

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BOGOTÁ (Luis Antonio Escobar)									
ip Escobar	(quelques essais)								
CALI (Leon Simar)									
ip Simar	Ahora vuelven a cantar (Nun singen sie wieder)		Th	1966	17'			2	

DANMARK

32

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonde Tape	Autres Others	
ÅRHUS Århus Teknikum									
io Prehn	Solhverv I (Solstice I): Counter-fugue	C	1965	10'30"	1				
Prehn	Solhverv III: Micro fugue	C	1965	10'00"	1				
Prehn	Solhverv III: Centrifugue	C	1965	10'30"	1				
Prehn	Solhverv IV: Concrete fugue	C	1965	10'00"	1				
ÅRHUS Electronic Music Studio, Det jydske Musikkonservatorium									
PO 1966									
Lorentzen	(many short pedagogical studies)	St	1966	0'20"- 2'30"	1-2				
ÅRHUS (Bent Lorentzen)									
ip Lorentzen	Dissonanser	C	1964	14'30"	2				
GENTOFTE (Gudmundsen-Holmgreen)									
ip Gudmundsen-Holmgreen	Vacuum, for bånd og kvintet (flute, clarinet, bassoon, violin and piano)	C+	1960	3'30"	2x1			withdrawn	
KALUNDBORG Studio 60									
PP 1960									
Ploetner	Elektronisk kontate	C	1960	5'34"	2				
Ploetner	Elementi	C	1960	5'15"	2				
Ploetner	Continua	C	1960	11'35"	2x2				
Ploetner	Peripatos	C	1961	7'00"	2				
Ploetner	Et barn er født (Un enfant est né, conte de Noël)	C	1961	23'00"	2				
Ploetner	Den genfundne Ophelia (Ophélie retrouvée)	C	1961-62	46'00"	2/1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonde Tape	Autres Others	

Ploetner	Biedermann og brandstifterne (Biedermann et les incendiaires), for instrumenter og bånd	Th	1962	25'00"	2				
Ploetner	Alexa	C	1963	6'~9"	2				
Ploetner	Parabler	C	1963	6'18"	2				
Ploetner	Alfa	C	1963	8'12"	2				
Ploetner	Beta	C	1963	5'31"	2				
Ploetner	Gamma	C	1963	8'04"	2				
Ploetner	Sprech/time, for talestemme, instrumenter ad lib. og højtaler	C+	1963	11'04"	1				
Ploetner	Modulationer	C	1963	6'30"	2/1				
Ploetner	Relativiteter, for instrumenter ad lib. og højtalergrupper	C+	1963	17'16"	2				
Ploetner	Vor tids kontate I (Contate de notre temps I)	C	1963	15'00"	2				
Ploetner	Kryptogram	C	1963	12'10"	2				
Ploetner	Polygon I	C	1963	4'19"	2				
Ploetner	Slik. 8 (Numéro 8)	C	1963	16'20"	2				
Ploetner	Kappens arving (L'héritier de la cabane)	C	1963	11'30"	2				
Ploetner	Nocturne, for fløjte og båndoptagere	C+	1963	5'25"	2				
Ploetner	10 oktober, for instrumenter og bånd	C+	1963	18'00"	2/1				
Ploetner	Vor tids kontate II (Contate de notre temps II)	C	1964	12'06"	2				
Ploetner	Synkronikon, for instrumenter og bånd	C+	1965	6'10"	5x2				
Ploetner	De elskende (Les amants), avec projections	C	1965	11'10"	2				
Ploetner	Words and music	C	1965	6'11"	2				
Ploetner	Spiraler et polygones	C	1966	6'01"	2				
Ploetner	Coupures	C	1966	8'30"	2				

KØBENHAVN Danmarks Radio									
io (1953) 1956									
probably also works by Svend Erik Tarp, Ib Nørholm, Poul Røsing Olsen									
Pode	En dag på Dyrehavsbakken	TV	1953-55	30'00"	1				
Pode	Seks eventyr for børn (Six Fairy Tales for Children)	R	1955-56	6x20'	1				
Pode	Den lille havfrue (The Little Mermaid, English version, 1958)	R	1957	42'40"	1				
Pode	Syv cirkler (Seven Circles)	C	1958	7'00"	(2) 1				
Pode	Symphonie magnétophonique	C	1958	19'25"	1				
Pode	Glasperlespil I	C	1958	7'00"	2				
Pode	Glasperlespil II	C	1958	7'20"	2				
Pode	Den fortabte són (Le fils prodigue)	Th	1959	15'00"	1				
Pode	Lys og lyd, elektronisk musik til lysorgel (Light and Sound, electronic music with light organ)	C	1959	4'35"	2				
Pode	Afsnit I, II, III, for sololæolin og 3 højtaler (Sections I., II., III.)	C+	1960	14'10"	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Pade	Vikingerne (The Vikings)	C / F	1961	14'05"	1				
Pade	Etude I	C	1961	5'25"	1				
Nærgård	Dommen (The Judgment), langfredagsoratorium for salister, blandet kor og mindre orkester	C+	1961-62	50'	1	Han			
Pade	Faust	R	1962	42"	1				
Pade	Suite from "Faust"	C	1962	36'00"	2				
Nærgård	Titanic, deklamatorium for recitation og et 2-kanalet lydbånd	C+	1962	35'	2	Han			
Pedersen J.	Ave	C	1963?	?	1?				
Schultz	Pastorale No. 5, over fire menneskestemer	C	1963	?	1?	studio uncertain			
Pade	Grastrædet (The Blade of Grass)	B - TV	1965	23'50"	1				
Nærgård	Labyrinten	O	1966-67 (1963)	30' (75')	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BADEN-BADEN Sudwestfunk (SWF)									
io									
Böck + Heck	Das kalte Licht		TV	1955	3'25"	1			
Böck + Heck	Von den unglücklichen Lebensbe- dingungen der Thunfische		R	1956	12'20"	1			
Usachevsky	Linear Contrasts	C	1957	3'40"	1	SoN			rin CPEMC
Usachevsky	Improvisation 4711		St	1957	0'42"	1	SoN		
Boulez	Poésie pour Pouvoir, pour 3 orchestres et bande magnétique	C+	1958	18'40"	5/2				withdrawn
Haubenstock-Ramati	Für K (orchestrale Montage: 2. Teil von "Vermutungen über ein dunkles Haus", für Orchester und Tonbänder)	C	1964 (1962-63)	2'57" (20')	4	UE			rev Berlin TU + D. Ober
BERLIN Deutsche Oper									
io									
Haubenstock-Ramati	Für K (orchestrale Montage: 2. Teil von "Vermutungen über ein dunkles Haus", für Orchester und Tonbänder)	C	1966 (1962-63)	2'57" (20')	4	UE			rin TU + SWF
Haubenstock-Ramati	Amerika (Aufnahme-Montage: einschl. "Vermutungen über ein dunkles Haus")	O	1966 (1962-64)	120'	4	UE			rin TU
BERLIN Rundfunkdienst der Evangelischen Kirche									
io									
Siebert	Etude für Klarinette		St	1964	1'15"	1			
Siebert	Komposition für Flöte und Tonband	C+		1964	7'00"	1			
BERLIN (Oskar Sala)									
ip 1948-57 (+ io, Musikhochschule), fortgesetzt im Oskar Sala Elektronischen Studio									
Nur die elektronischen Teile sind bezeichnet									
MTR = Mixturrhythmus									
manche Kompositionen sind "populär" im Stil									
Majewski + Sala	Faust I	R	1948	20'00"	1				
Sala	Concertino für MTR und elektrisches Fantasy-Orchester	C+	1953	6'00"	1				
Sala	Konzertante Variationen	C	1953	8'35"	1				
Sala	Verzauberter Niederrhein	F	1953	10'00"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Sala	Scherzo-Etude	C	1954	7'40"	1				
Sala	Musik für elektronisches Schlagwerk	C	1954	15'00"	1				
Sala	Musik für elektrisches Orchester	C	1954	9'00"	1				
Sala	Konzert für MTR und elektronisches Schlagwerk	C+	1954	16'00"	1				
Baumann	Elektra	Th	1954	29'00"	1				
Sala	Elektronische Tanzsuite	C	1955	15'00"	1				
Sala	Intermezzo (Eine Nacht in Elektronik)	C	1955	14'00"	1				
Sala	Verlorene Freiheit	F	1956	10'30"	1				
Sala	Dein Horoskop - Dein Schicksal	F	1956	6'00"	1				
Baumann	Nach Damaskus	Th	1956	15'00"	1				
Sala	Schöpfung ohne Ende	F	1957	63'00"	1				
Baumann	Penthesilea	Th	1957	60'00"	1				

BERLIN Oskar Sala Elektronisches Studio, im Hause Mars-Film

PP 1958 fortgesetzt von oben

Nur die elektronischen Teile sind bezeichnet

MTR = Mixturrautonium

manche Kompositionen sind "populär" im Stil

nicht angegeben sind 44 Werbespots (TV) und 10 Werbefilms 1960-62, sowie Werke, in denen der Fremdanteil mehr als

50% beträgt

Sala	Forschung und Leben	F	1958	22'00"	1				
Sandloff	Der Meisterdieb	TV	1958	19'00"	1				
Engelmann + Sala	Der Sturm	Th	1958	20'00"	1				
Sala	Gefahr Nordwest	F	1958	18'00"	1				
Sala	Du hast die Chance	F	1958	12'00"	1				
Sala	Aluminium, Portrait eines Metalls	F	1958	13'00"	1				
Sala	Kompositionen für MTR und Tonband	C+	1958	20'00"	1				
Genzmer	Kompositionen für MTR und Tonband	C+	1959	12'00"	1				
Sala + Schultze	Das Mädchen Rosemarie	F	1959	15'00"	1				
Sala	Im Tal der Künstler	F	1959	10'30"	1				
Sala	Ausgewählte islamische Kleinkunst	F	1959	8'20"	1				
Sala	Gold der Pharaonen	F	1959	7'20"	1				
Sala	Kasseir zwischen gestern und morgen	F	1959	3'00"	1				
Sala	Die Kunst zu pföhgen	F	1959	5'00"	1				
Sala	Senedjems Weg ins Paradies	F	1959	9'30"	1				
Sala + Sandloff	Triumph der Medizin	TV	1959	10'00"	1				
Majewski + Sala	Labyrinth der Leidenschaften	F	1959	36'00"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Sandloff	Der Fall Pinedus	R	1959	15'00"	1				
Sala + Sandloff	Die Grasharfe	Th	1959	15'00"	1				
Sala	Das Magische Band	F	1959	3'00"	1				
Sala	Gewebe Natur	F	1960	8'20"	1				
Sala	Ein Wald klagt an	F	1960	5'00"	1				
Sala	Ausflug in die Vergangenheit	F	1960	6'00"	1				
Sala	Die Träume des Herrn Jules Verne	F	1960	9'40"	1				
Sala	Stahl, Thema mit Variationen	F	1960	12'35"	1				
Sala	Erinnerungen an eine bewegte Vergangenheit	F	1960	11'00"	1				
Sala	Hier beginnt Europa	F	1960	7'00"	1				
Sala	Geheimnis eines Stahls	F	1960	12'35"	1				
Lothar	Die Nashörner	Th	1960	25'00"	1				
Gassmann + Sala	Pasen (Electronics)	B	1958-60	17'30"	1				
Sala	Druckgefäß Kahl	F	1960	12'35"	1				
Sala	Antigone	Th	1960	30'00"	1				
Sala	Berliner Kaleidoskop	F	1961	10'00"	1				
Sala	Zündhölzer	F	1961	9'30"	1				
Sala	Triumph der Technik, I-VI	TV	1961	40'00"	1				
Sala	Käthe Kollwitz	F	1961	5'30"	1				
Sala	Rummelrhythmus	TV	1961	9'20"	1				
Sala	Unter der Oberfläche	TV	1961	9'00"	1				
Sala	Leben des Meeres, TV-Serie Nr. 1-19	TV	1961	129'00"	1				
Sala	Jockeis	F	1961	6'20"	1				
Sala	Rohr aus Stahl	F	1961	22'50"	1				
Sala	Mit dem Adler flog es an	F	1961	20'30"	1				
Sala	Mit Rad und Ratt	F	1961	11'00"	1				
Sala	Widerstand	F	1961	37'50"	1				
Sala	Menschenwürde	F	1961	9'15"	1				
Sala	Gesicht des Bahnhofs	TV	1961	11'00"	1				
Sala	Wir fliegen	TV	1961	13'00"	1				
Sandloff	Akte Wilhelm Voigt	R	1961	10'00"	1				
Sala	Aus unserem Arbeitstag	TV	1961	8'00"	1				
Sala	Tagebuch eines Reporters	TV	1961	10'30"	1				
von Feilitzsch	Jensei Glas	F	1961	30'00"	1				
Sandloff	Intermezzo	Th	1961	20'00"	1				
von Feilitzsch	Käthchen von Heilbronn	Th	1961	35'00"	1				
Sala	40 Stunden sind genug	F	1962	5'30"	1				
Sala	Wasserelektrolyse in Assuan	F	1962	13'00"	1				
Sala	Bei mir bin Ich schön	TV	1962	16'40"	1				
Sala	Zeichnungen von Oswin	TV	1962	11'30"	1				
Sala	Vulkanisches Antlitz	F	1962	10'40"	1				
Sala	Gletscher und Ihre Ströme	F	1962	10'30"	1				
Sala	Allstromzug	F	1962	11'20"	1				
Sala	Deutsche Reiterei heute	F	1962	7'50"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Sala	Remontit	F	1962	31'00"	1				
Sala	Herbst der Raketen	F	1962	8'00"	1				
Sala	Polyäthylen	F	1962	12'10"	1				
Sala	Der Fächer	F	1962	22'30"	1				
Sala	Auf weissem Grund	F	1962	10'30"	1				
Sala	Volk unter Völkern	F	1962	15'40"	1				
Sala	Die Luft, in der wir leben	F	1962	9'00"	1				
Sala	Ich zeichne New York	F	1962	10'40"	1				
Sala	Ich-Mars - Tonbandskizze	D	1962	0'42"	1	GBI			
Sala	Improvisation mit dem Rauschgeneratator	D	1962	0'42"	1	GBI			
Heuser	Berlin - Alexanderplatz	R	1962	15'00"	1				
Sandhoff	Der Unvollendete	R	1962	10'00"	1				
Sandhoff	Nemo	F	1962	11'00"	1				
Gassmann + Sala	The Birds	F	1962	25'00" (115')	1				
von Feilitzsch	Stählerne Brücken	F	1962	15'00"	1				
von Feilitzsch	Nachts bei der Post	F	1962	10'00"	1				
Lothar	König Lear	Th	1962	20'00"	1				
Sala	Afrikorama Industrie-Ausstellung Berlin	Sn	1962	18'00"	1				
Sala	Amphytrion 38	TV	1963	13'00"	1				
Sala	Der Fluch der gelben Schlange	F	1963	22'00"	1				
Sala	Der Fluch der gelben Schlange (Auszug)	D	1963	6'00"	1	Met			
Sala	A fleur d'eau (in wechselndem Gefüle)	F	1963	11'20"	1				
Sala	A fleur d'eau (Auszug)	D	1963	6'20"	1	Met			
Sala	Geschichten mit Gewichten	TV	1963	5'00"	1				
Sala	Wiesenmontag	F	1963	9'50"	1				
Sala	Triumph der Technik, VII-VIII	TV	1963	19'00"	1				
Sala	BASF Jahresschau	F	1963	13'50"	1				
Sala	Rendez-vous mit der Vergangenheit, TV-Serie Nr. 1-8	TV	1963	48'00"	1				
Sala	Auf gehobener Ebene	F	1963	33'50"	1				
Sala	Spektrum der Chemie	F	1963	25'20"	1				
Sala	Der Würger	F	1963	37'00"	1				
Sala	Mobile Gesellschaft	F	1963	18'20"	1				
Sala	Alvorada - Aufbruch in Brasilien	F	1963	36'00"	1				
Sala	Demag baut für die Welt	F	1963	17'45"	1				
Sala	Der bewältigte Michel	TV	1963	23'40"	1				
Sala	Maniques volutes	F	1963	26'40"	1				
Sala	Die ersten 40 Jahre	TV	1963	19'00"	1				
Sandhoff	Van Musen und Menschen	TV	1963	6'00"	1				
Sala	Elektronische Improvisationen	C	1964	17'00"	1	Wst			
Sala	Im Schatten von Peking	TV	1964	9'00"	1				
Sala	Ödipus	Th	1964	25'00"	1				
Sala	Macbeth	Th	1964	30'00"	1				
Sala	Im Tal der Finsternis	R	1964	7'30"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Sala	Altersheim		F	1964	6'00"	1			
Sala	Schule von St. Thomas		TV	1964	6'00"	1			
Sala	BASF Jahresschau 1963		F	1964	11'00"	1			
Sala	Mit offenen Augen		TV	1964	33'00"	1			
Sala	Lateinamerika, Diorama Industrie-Ausstellung Berlin	Sn	1964	18'00"	2				
Sala	Korallen		F	1964	11'30"	1			
Sala	New York		F	1964	10'40"	1			
Sala	Tokyo, Stadt im Osten		F	1964	8'00"	1			
Sala	Ich in der Zeit (Bernard Buffer)		F	1964	10'40"	1			
Sala	Vorsorge aus Klugheit		F	1964	13'00"	1			
Sala	Todesstrafen des Dr. Mabuse		F	1964	13'00"	1			
Sala	Mit Farben begann es		F	1964	16'00"	1			
von Feilitzsch	Macbeth		Th	1964	35'00"	1			
Lothar	Lillem		Th	1964	20'00"	1			
Baumann	Der König stirbt		Th	1964	10'00"	1			
Sala	The city of tomorrow	C	1964	24'00"	1				
Sala	253000 Stunden		F	1965	20'00"	1			
Sala	Platons Gastmahl		TV	1965	16'00"	1			
Sala	Unter dir der Himmel		F	1965	16'30"	1			
Sala	1000 Wunder 1000 Plagen		F	1965	10'00"	1			
Sala	Kraftstoff (Anal)		F	1965	11'00"	1			
Sala	Petrol		F	1965	4'30"	1			
Sala	Polnische Passion		F	1965	43'00"	1			
Sala	Krampus und Angelika		TV	1965	8'00"	1			
Sala	Buzkashi		TV	1965	5'00"	1			
Sala	Chemie für alle		F	1965	3'00"	1			
Sala	Sinterung von Eisenerz		F	1965	19'50"	1			
Sala	Schnellstrassen im Zahlungsverkehr		F	1965	6'20"	1			
Sala	Moskau fotografiert		F	1965	6'30"	1			
Sala	Jede Minute ein Tor		TV	1965	7'30"	1			
Sala	Diorama Industrie-Ausstellung Berlin	Sn	1965	11'00"	2				
Sala	Die Stadt von morgen		TV	1965	8'30"	1			
Baumann	Besteigung des Mount Everest	Th	1965	10'00"	1				
Lothar	Sturm	Th	1965	30'00"	1				
Sandhoff	Intermezzo		TV	1965	35'00"	1			
Sala	Kompositionen für MTR mit linearen und Tonbandschleifen mit logarithmischen Frequenzverschiebungen	C+	1965-66	20'00"	1				
Sala	Berlin 1913 - Aufbruch zum Weltende		TV	1966	13'30"	1			
Baumann	Faust II		Th	1966	35'00"	1			
Sala	Tonbildschau Städterneuerung	Sn	1966	11'00"	2				
Sala	Mixturen (aus dem elektronischen Studio)		TV	1966	9'00"	1			
Sala	Unsichtbare Kohle		F	1966	7'30"	1			
Sala	Wer forscht, der findet		F	1966	19'00"	1			
Sala	Pyramide		F	1966	11'00"	1			

40 BRD

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Sola	Nashörner	Th	1966	35'00"	1				
BERLIN Sender Freies Berlin (SFB)									
io Kriewet	Hörtext 1	C	1963	12'21"	1				
Wildberger	Epitaph für Evariste Galois, Dokumentarische Handlung für Sopran, Bariton, Sprecher, Sprachchor, 4-Spur Tonband und Orchester (deutsche Fassung)	C+	1965 (1961-62)	65'	4	Mod	ein Genève		
BERLIN Studio für Elektronische Musik Berlin									
PP 1965	Kessler	Komposition für Klavier, Kontrabass und 4-Kanal-Tonband	C+	1966	9'	2x2			
	Kessler	Musik für Flöte, Klavier und 4-Kanal-Tonband	C+	1966	13'	2x2			

BERLIN Studio für Elektronische Musik, Technische Universität (TU)

PO (1955) 1962

all works produced since 1962 have been the result of teamwork under the name "Berliner Elektronik", consisting of Winckel, Krause and (since 1964) Röfer, with Blacher or other visiting composers. In accordance with the principles of presentation adopted in this catalog, only the composers have been indicated - in spite of precise indications in the list received - which is also consistent with listings in concert programs, B&B catalogs and other sources; in most cases instrumental and/or vocal music by the composer accompanies the electronic music.

Schröpfer	Mechanisches Theater (Marionettenspiel, auch als Film "Die Stadt")	Th	1955	10'	1				
Schröpfer	Musique Concète	F	1955	10'	1				
Gröbner	Die Welt von morgen (Reportage über die Technische Universität Berlin)	F	1957	8'	1				
Thörichen	Musik auf Pauken	C	1958	10'15"	1				
Krenek	Serielle Studie (unvollendet)	St	1961	1'	1				
Hartig	Escorial	O	1961	?	1		B&B		
Blacher	Multiple Raumperspektiven, für Klavier und drei Klangzeuge	C+	1962	7'34"	3		B&B		
Blacher	Elektronische Studie über ein Posaunen-Glissando (Glissierende Deviations)	C	1962	5'29"	4				
Blacher	Studie im Schwarz, elektronische Fassung des Spirituals "Nobody Knows the Trouble I've Seen", für Soprano und Tonband	C+	1962	2'35"	4				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Studio	Persischer Sinnspur (elektronische Studie zur Sprachverformung)	C	1963	5'32"	4				
Blacher	Der Astronaut (Raumstudie)	C	1964	6'14"	4				
Blacher	Spazio vocale e strumentale, für Stimme, Violine und Tonband	C+	1964	4'52"	4				
Blacher	Skalen 2:3:4 (Vierteltaktstudie)	C	1964	4'41"	4				
Studio	Morsezeichen	C	1964	4'31"	1				
Studio	Androklos und der LBws	Th	1964	8'	4				nicht aufgeführt
Blacher	Elektronische Impulse (Elektronisches Scherzo)	C	1965	2'47"	2				Wer B&B
Blacher	Wasser (Klavierstudie, für Film "Interferenzen")	F	1965	8'44"	1				
Hartig	Wohin, Oratorium für 3 Solisten, 2 Chöre, Orchester und Tonband	C+	1965	1'30" (60')	1				
Blacher	Tarantella (Schluss von "Tristan")	B	1965?	?	?				nicht in off. Liste
Blacher	Zwischenfälle bei einer Notlandung (Text von Heinz von Cramer)	O	1964-65	56'18"	4				B&B
Studio	Herzschall (synthetische Herzöse)	F	1966	33"	1			***	
Haubenstock-Ramati	Für K (orchestrale Montage: 2. Teil von "Vermutungen über ein dunkles Haus", für Orchester und Tonband)	C	1966 (1962-63)	2'57" (20')	4			UE	rin D. Oper + SWF
Haubenstock-Ramati	Amerika (Aufnahme-Montagen: einschl. "Vermutungen über ein dunkles Haus")	O	1966 (1962-64)	120'	4			UE	rin D. Oper
Blacher	Elektronische Teile aus "Zwischenfälle bei einer Notlandung" (work in progress)	C	1966-67	(20')	4				

BERLIN (Hans Heinrich Wiese)

ip Wiese	Redox, Komposition für Flöte mit Hoch-Tiefpass	C*	1964	10'30"	2/1 ch				mat KStW WDR p Wiese
----------	--	----	------	--------	--------	--	--	--	----------------------

BERLIN (untraced)

Klebe	Menagerie, für Orchester und Tonband	B	1958	?	1				
Klebe	Die Ermordung Cäsars	O	1959	?	1				B&B
Thörichen	Anaximanders Ende	O	1960?	?	1				B&B
Hartig	Komposition in fünf Phasen, für Violoncello, Chorstimmen, Orchester und Tonband	C+	1966-67?	?	1?				RIAS (Radio)?

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
BOCHUM Studio für konkrete und elektronische Musik, Schauspielhaus Bochum															
PO 1960															
noch ca. 30 andere Kompositionen sind hier nicht angegeben manchmal Jazz und leichte Musik verwendet															
Schönbach	In 10 Minuten um die Welt	F	1960	9'	1										
Schönbach	Geometrie, Sprache der Form	F	1960	10'	(3x2) 1										
Schönbach	Das Knalleidoskop	F	1960	10'	1										
Schönbach	Das Paradoxium	F	1960	9'	1										
Schönbach	Das Falckenmädchen	Th	1960	12'	2										
Schönbach	Othello	Th	1960	14'	1										
Schönbach	Caligula	Th	1960	4'	1										
Schönbach	Unsere Sonne	F	1960	10'	(2) 1										
Schönbach	Aufbruch ins All	F	1960	9'	1										
Schönbach	Versteinertes Leben	F	1960	10'	1										
Schönbach	König Johann	Th	1961	13'	1										
Schönbach	Wie es Euch gefällt	Th	1961	18'	2										
Schönbach	Erdbeben in Chile	F	1961	9'	1										
Schönbach	Die Reise	Th	1962	12'	1										
Schönbach	Leonce und Lena	Th	1962	16'	1										
Schönbach	Die Welt der Planeten	F	1962	10'	1										
Schönbach	Die Erde bebt	F	1962	9'	1										
Schönbach	Der Lauf des Bösen	Th	1963	5'	1										
Schönbach	Der unaufhaltsame Aufstieg des Arturo UI	Th	1963	25'	2										
Schönbach	Ende gut alles gut	Th	1963	16'	1										
Schönbach	Troilus and Cressida	Th	1964	32'	3x1										
Schönbach	Mit Lat und Jakobstab	F	1964	8'	1										
Schönbach	Improvisation sur Tarasim	C	1964	4'	2										
Schönbach	Bürger Schippel	Th	1964	14'	1										
Schönbach	Mein Faust	Th	1964	11'	1										
Schönbach	Die Dame ist nicht fürs Feuer	Th	1965	16'	2										
Schönbach	Jedermann	Th	1965	14'	2										
Schönbach	Timon von Athen	Th	1965	17'	2										
Schönbach	Strassenverkehr in Kalifornien	TV	1965	11'	1										
Schönbach	Der König stirbt	Th	1965	7'	2										
Schönbach	Die Schelmenstreiche des Scapin	Th	1965	14'	1										
Schönbach	Weh dem der lägt	Th	1966	17'	2										
Schönbach	Die Langmütigen	Th	1966	9'	2										
Schönbach	Belagerungszustand	Th	1966	23'	2										
Schönbach	Macbeth	Th	1966	16'	2										
Schönbach	CNG 224	C	1966	4'	2										
Schönbach	Kurs Indischer Ozean	F	1966	10'	1										
Schönbach	Turandot	Th	1966	14'	2+1										
Schönbach	Wir sind noch einmal davongekommen	Th	1966	14'	2										
Schönbach	Armstrong sagt der Welt lebewohl	Th	1966	7'	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
BONN Institut für Kommunikationsforschung und Informationstheorie, Bonner Universität															
io															
Meyer-Eppler	Klangmodelle (für NWDR Köln)														
Moderna	Musica su due Dimensioni I, per flauto, percussione e nastro	S+	1951												
BREMEN Radio Bremen															
io															
Niemann	Träume von einem Mond	F	1962	10'	1										
Niemann	27 min 45 sec (nach "Textes pour rien" von Samuel Beckett)	F	1964	27'45"	1										
Niemann	Der Baum (Afrikanische Märchen von Blaise Cendrars)	R	1965	14'	1										
Niemann	Der Wind (Afrikanische Märchen von Blaise Cendrars)	R	1965	12'	1										
Niemann	Bin, oder Die Reise nach Peking	R	1966	90'	1										
DARMSTADT (Hans Ulrich Englemann)															
ij															
Englemann	Cadenza, für Klaviensolo und manipuliertes Tonband	C+	1961	9'15"	2				A&S						
Englemann	Trias, für Klavier, Orchester und Tonband (einschl. "Cadenza")	C+	1962	22'	2				A&S						
Englemann	Traumspiel	Th	1964	20'	2										
Englemann	Durch die Wolken	Th	1965	20'	2										
Englemann	Manifest vom Menschen, für Solo, Chor, Orchester und Tonband	C+	1966	60'	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPENDICES							
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others					
DARMSTADT Hermann Heiss - Studio für Elektronische Komposition													
PP 1957 (-1966)													
provisorische Liste der elektronischen Werke des neulich verstorbenen Komponisten Hermann Heiss, vom Internationalen													
Musikinstitut Darmstadt aufgestellt													
*TV = Gebrauchsmusik für TV und/oder R													
Heiss	Der Feind des Präsidenten	R	1957	15'00"	1								
Heiss	Essay I	C	1957	5'30"	2								
Heiss	Undine	Th	1957	10'50"	1								
Heiss	Essay II	C	1958	5'40"	2								
Heiss	Die Tat	Th	1958	16'00"	2								
Heiss	Elektronische Komposition II: Laut und Stille	C	1959	8'10"	2								
Heiss	Studie 59 (zu AS 60)	St	1959	3'05"	2								
Heiss	Elektronische Komposition III: AS 60	C	1960	21'30"	2								
Heiss	Varianten AS 60	C	1960	19'00"	2								
Heiss	Die Trauerinnen	Th	1960	3'00"	1								
Heiss	Lemuren	TV	1960	5'15"	2								
Heiss	Zikaden	TV	1960	3'50"	2								
Heiss	Ferne Trommeln - ferne Glocken	TV	1960	9'10"	2								
Heiss	Meteore	TV	1960	1'57"	1								
Heiss	Battements	TV	1960	2'00"	1								
Heiss	Monophon	TV	1960	3'10"	2								
Heiss	Die Fliegen	Th	1961	7'00"	1								
Heiss	Elektronische Komposition IV	C	1961	13'10"	2								
Heiss	Die Tat	S	1961	56'00"	2								
Heiss	Zuordnung zwei	C	1961	14'30"	2								
Heiss	Pelzchenmusik	TV	1961	2'02"	1								
Heiss	Zuordnung drei: LTM 61 (Licht, Tanz, Musik)	C	1961	14'30"	1								
Heiss	Proportionen	C	1961	7'30"	2								
Heiss	Logotome, Bandkomposition für Sprecher, Instrumente und elektronische Klänge	C+	1961	7'20"	2								
Heiss	Gespenstische Visionen	TV	1962	1'47"	1								
Heiss	Resonanzen	TV	1962	2'40"	1								
Heiss	LTM 62 - Diffusion für Licht, Tanz und Musik	C	1962	7'15"	2								
Heiss	Diaboleries	TV	1962	1'35"	2								
Heiss	Tonbänder für "Anara", Oper von Karl-Birger Blomdahl (neue Fassung)	O	1963	12'30"	2								
Heiss	Zuordnung vier	C	1963	7'42"	2								
Heiss	Grosse Paukenmaschine	TV	1963	10'20"	2								
Heiss	Zuordnung vier - variabel für 4 Magneto-fone	C	1963	12'-20'	4x1								
Heiss	Eisenhütte (Stahlwerk)	TV	1963	12'20"	2								
Heiss	Präludium ANANKE	C	1964	8'20"	2								
Heiss	Missa, für Alt, Tenor, gemischten Chor und elektronisches Tonband	C+	1964	52'	2								
Heiss	Variable Musik für 4 Magnetofone	C	1966	Ind. min 8'45"	4x1								

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES		
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others
Heiss	Salutatio, für eine Singstimme, eine Sprechstimme und elektronisches Tonband <u>Gebrauchsmusiken (op. posth.)</u>	C+	1966	8'15"	2			
Heiss	Stimmen der Nacht			5'25"	2			
Heiss	Fantastischer Auftakt			2'38"	2			
Heiss	Marche d'orientale			1'40"	2?			
Heiss	Schmiedehammer			1'25"	2			
Heiss	Safari			1'20"	2			
Heiss	Montagehallen			2'35"	2			
Heiss	Vier Einspielmusiken:							
	Ghostcastle			2'50"	2			
	Streitgespräch			1'55"	2			
	Hart und zerr			1'37"	2			
	Maschinenraum			3'30"	2			
Heiss	Fünfzehn Einspielmusiken:							
	Idiome			0'27"	?			
	Regenpfleifer			0'27"	?			
	Konglomerat			0'27"	?			
	Zartes Räunen			0'35"	?			
	Comical			0'36"	?			
	Klanggewebe			1'30"	?			
	Grotesker Auftakt			0'15"	?			
	Heiteres Getönn			1'35"	?			
	Warten (Tiefes Tönen)			1'10"	?			
	Zerschneiden			0'55"	?			
	Unheimlich Getier			1'05"	?			
	Clownerie			0'38"	?			
	Zykaden			1'30"	?			
	Meteore			0'45"	?			
	Tanztrommel (Tanzrhythmen)			1'10"	?			
Heiss	ABC	Th		?	?			
Heiss	Die Hochzeit	R		?	?			
Heiss	Vorätzlich	TV		?	?			
Heiss	Filmmusik für Industrie-Film	F		12'00"	1			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Sonore Tape	Autres Others							
FRANKFURT (Aleida Montijn)															
ip (?)															
untraceable Montijn	Parabel, für Orchester und Tonband	B	1962	?	17										

HAMBURG Norddeutscher Rundfunk (NDR), Funkhaus Hamburg

io

Liebermann	Ein Sommernachtstraum	Th	1965	Ind (loop)	4				
						Disque Disc	Sonore Tape	Autres Others	Notes Notes
Kayn	Signals, für 7 Instrumentalgruppen (Realisationen des elektronischen Teils):		(1964-66)	(15')					
	Version I	C+	1966	2'	2				
	Version II	C+	1966	3'	2				

HANNOVER Norddeutscher Rundfunk (NDR), Funkhaus Hannover

io 1960-65

Hashagen	Percussion I, für Singstimme, Schlagzeug und Tonband	C-	1960	8'30"	1				
Hashagen	Percussion II	C	1960	4'50"	1				
Hashagen	Transpositionen (auch verwendet in: "Transpositionen-Improvisationen, für Schlagzeug und Tonband", 1965)	C	1961	4'00"	1				
Hashagen	Manasses Gebet, für Bariton, Chor und Tonband (geistl.)	C-	1961	12'00"	1				
Hashagen	David's Dankesagung, Rezitation für Chor und akkordiertes Tonband, mit Sprecher, vokalen und instrumentalen Klängen (geistl.)	C+	1962	14'30"	2				
Hashagen	Tragedia	B	1963	20'00"	1				
Hashagen	Cymbalon, für Cembalo und Tonband	C+	1963	8'00"	1				
Hashagen	Pergiton II, für Gitarre und Tonband	C+	1963	9'00"	1				
Hashagen	Peer Gynt	Th	1964	25'00"	1				
Hashagen	Giorno per giorno, für Singstimme, Instrumente und Tonband	C+	1965	9'00"	2				

KARLSRUHE Studio für Elektronische Musik, Technische Hochschule (bis 1966 in Verbindung mit der Badischen Hochschule für Musik)

PO (1957) 1961

Auer	Estudio Aleatorio	C	1962	5'23"	2				
------	-------------------	---	------	-------	---	--	--	--	--

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonore Tape	Autres Others	
Azuar	Préludio "La Noche" (I)	C	1962	4'00"	1	JME			
Azuar	Serenata para mi voz y sonidos sinusoidales (Serenata für meine Stimme und Sinusläute)	C	1962	6'00"	2				

KÖLN (Konrad Boehmer)

ip Boehmer	Der Tänzer unserer lieben Frau	B	1963	59'24"	2				withdrawn
---------------	--------------------------------	---	------	--------	---	--	--	--	-----------

KÖLN (Johannes G. Fritsch)

ip Fritsch	Bewegung I, musikalisches Theater für Sprecher, Tänzer, Mimen, Scheinwerfer, Projektionen und Tonband	MT	1962	5'	1				withdrawn
Fritsch	Bewegung II 44'27", 1962, musikalisches Theater für Sopran, Chorguppen, Tänzer, Mimen, Projektionen, 13 Instrumente und Tonband	MT	1962	44'27"	1				
Fritsch	Noch zehn Minuten bis Buffalo	Th	1962	5'	1				
Fritsch + Nieshou	Woyzeck	Th	1962	5'	1				
Fritsch + Nieshou	Chimäre	Th	1963	5'	1				
Fritsch	Philippes, Komposition für Bilder, Tänzer, Schauspieler, Sprecher und Tonband	MT	1964	7'	2				
Fritsch	Medrillon Triste nach Baudelaire, für Oboe solo und Tonband (revidierte Fassung)	C+	1963-64	7'42"	2				Hog
Fritsch	Die Fräische	Th	1964	5'	1				
Fritsch	Kitschmusik	St	1965	5'58"	2				
Fritsch	Partita, für Viola, 2 Kontaktmikrofone, 2 Filter, 2 Magnetofone und 3 Regler (5 Spieler)	C+	1967 (1966)	11'	3 ch				

KÖLN (Mauricio Kagel)

ip Kagel	Phonophonie, vier Melodramen für zwei Stimmen und andere Schallquellen	C+	1964 (1963-64)	19' (25')	2x1				UE
Kagel	Diaphonie: I für Chor, Orchester und zwei Projektoren / II für Chor und zwei Projektoren III für Orchester und zwei Projektoren (alle drei mit Tonbändern)	C+	1965 (1964)	Ind., max 15' (20')	2x1				UE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
KÖLN (Nam June Paik)									
Paik	PP 1958-61 (moved during this period to Refresh-Bensberg bei Köln) hommage à John Cage, music for three tape recorders and two pianos, with other actions	C+/MT	1958-59	0'30"	3x1				
Paik	Etude for pianoforte (with tapes)	MT	1960	15"	3x1				
Paik	Simple (for "Originale" by Stockhausen), actions with tapes	MT	1961	0'15"	2x1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
KÖLN (Nam June Paik)									
Braun	Pol	C	1966	12'		(4x1) 4			
Braun	Hommage à Edgard Varèse	C	1966	10'		(4x1) 4			
Rötter	Estudio I	C	1965-67	5'45"		(4x1) 4			
Zimmermann B	Tratto	C	1966-67	15'		(4x1) 4			
Tcherepnin	Film, for instruments, electronic equipment and tape (work in progress)	C+	1966-67	20'		2x2			

KÖLN (Jaap Spek)

ip	Mariéton + Morgan	Forte-Plane, pour instrument à vent (cuivre), piano, microphone, microphones de contact, filtre et potentiomètres	C*	1966	Ind. max 180° (27')	1 ch		p Mariéton Morgan	
	Hossell	Scan, for 2x5 strings, contact microphones, tape loops and loudspeakers	C*	1966 (1965-66)	20"	2 ch		withdrawn p Davies H Hossell Morgan Reid Rötter Spek	

KÖLN Staatliche Hochschule für Musik

io	Fritsch	Londoner Straßenrufe (Bearbeitung nach Orlando Gibbons), für Schulorchester, Chor, Straßenmusikanten, Tambour, Film, Pantomime und Ballett	C+	1963	40'	1			
	Fritsch	Musik zur Schlusszene der Oper "Die Soldaten" von B.A. Zimmermann	O	1964-65	5'	4x1			

KÖLN Studio für Elektronische Musik, Staatliche Hochschule für Musik

PO 1965	Elmert	Studie	St	1965	3'30"	1			
	Zimmermann B	Die Soldaten	O	1965	10'	1	Sch		
	Maasne	Fragment	C	1965	5'	1			
	Humpert	Studie 5'27"	C	1965	5'27"	1			
	Rautenbach	Fassung I	Sn	1965	6'	2			
	Humpert	Allegorie, für Sprecher, Flöte, Klavier, Schlagzeug und Tambour	C+	1965	15'	1			
	Höhner	Fluch oder Segen; doch	O	1965-66	10' (150')	(4x1) 4			
	Terzakis	Iketides (The Suppliants)	Th	1966	12'	1			

KÖLN Studio für Elektronische Musik, Westdeutscher Rundfunk (WDR, bis 1955 NWDR)									
PO (1951) 1953	Beyer + Elmert	Klang im unbegrenzten Raum (3 Sätze)	C	1951-52	10'20"	1			
	Beyer + Elmert	Klangstudie I	C	1952	3'50"	1			
	Beyer + Elmert	Klangstudie II	C	1952-53	4'30"	1			
	Beyer + Elmert	Ostinate Figuren und Rhythmen	C	1953	3'45"	1			
	Elmert	Struktur 8	St	1953	4'00"	1			
	Stockhausen	Studie I	C	1953	9'18"	1	DGG UE		
	Elmert	Glockenspiel	C	1953	1'00"	1	DGG UE		
	Goevaerts	Compositie nr.5 met zuivere tonen (Composition no.5 aux sons purs)	C	1953	2'30"	1			
	Heiss	Elektronische Studie	St	1953	0'40"	1		nicht im Archiv	
	Elmert	Etüde über Tongemische	C	1953-54	4'05"	1	DGG UE		
	Gredinger	Formanten I und II	C	1953-54	4'28"	1			
	Heiss	Elektronisches Diskontinuum	St	1954	4'15"	1		nicht im Archiv	
	Pousseur	Seismogramme I und II	C	1954	2'56"	1			
	Stockhausen	Studie II	C	1954	2'57"	1	DGG+ UE DGG		
	Heiss	Elektronisches Diskontinuum mit Schlagzeug	St	1954	2'37"	1		nicht im Archiv	
	Heiss	Elektronische Komposition I	C	1954	5'18"	1			
	Koenig	Klangfiguren I	C	1955	4'00"	1			
	Klebe	Interferenzen	C	1955	4'40"	1			
	Hombraeus	Doppelrohr II	C	1955	3'50"	1			
	Goevaerts	Compositie nr.7 met convergerende en divergerende toonaanlagen (Composition no.7 aux niveaux convergents et divergents)	C	1955	1'27"	1			
	Koenig	Klangfiguren II	C	1955-56	10'15"	1	DGG UE		
	Stockhausen	Gesang der Jünglinge	C	1955-56	12'55" (5x1) 4	DGG+ UE DGG			
	Elmert	Fünf Stücke	C	1955-56	12'45" (4x1) 1	DGG UE			
	Koenig	Pingstoratorium - Spiritus Intelligens, Sanctus (Teil I: Das Verlangen nach dem Geist)	C	1956	17'00"	1	DGG UE		
	Brön	Faust I	Th	1956	16'55"	1		nicht im Archiv	
	Evangelisti	Incontri di fasce sonore - studio elettronico	C	1956-57	3'20"	1	*** UE		
	Elmert	Zu Ehren von Igor Stravinsky	St	1957	1'00"	1	Wer		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Ligeti	Glissandi	C	1957	7'30"	1				vorläufig zurückgezogen
Nilsson B	Audiogramme	C	1957 (1955)	1'05"	1	UE			
Koenig	Essay, Komposition für elektronische Klänge	C	1957-58	8'00"	1	UE			nicht im Archiv
Brün	König Lear	R	1958	10'30"	1				
Eimert	Variante einer Variation von Anton Webern	St	1958	0'58"	1	Wer			
Brün	Anepigraphie	C	1958	7'45"	1	Amo			
Ligeti	Artikulation	C	1958	3'45"	4	Phi			withdrawn
Cardew	1st. Exercise	C	1958	7'00"	1				withdrawn
Cardew	2nd. Exercise	C	1958	1'25"	1				
Kagel	Transición I	C	1958-60	13'13"	4	Phi			
Stockhausen	Kontakte; für elektronische Klänge / für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug (auch während "Originale", musikalischen Theater 1961, gespielt)	C/ C+	1959-60	34'40"	4	DGG+ UE Wer			
Eimert	Selektion I	C	1959-60	9'55"	4	Phi	UE		
Koenig	Suite	C	1961	20'35"	1				
Eimert	Epitaph für Aikichi Kuboyama, Komposition für Sprecher und Sprachklänge	C	1960-62	23'20"	4	Wer	UE		
Boschmer	Position, Komposition für elektronische Klänge, Vokalklänge und Instrumente (Text von Kriwet)	C+	1961-62 (1960-61)	15'50"	4	Ton			
Koenig	Terminus I	C	1961-62	14'33"	4				
Studio	Piffffe, für "In seinem Garten liebt Don Perlimplin Bellisa" von Wolfgang Fortner	O	1962	5'	1	Sch.			
Eimert	Sechs Studien	C	1962	17'45"	4	Wer	UE		
Wiese	Redox, Komposition für Flöte mit Hoch-Tiefpass	C*	1964	10'30"	2/1 ch				in Berlin p. Wiese
von Biel	Fassung	C	1964	13'30"	(4+1) 4				
Fritsch	Fabula Rosa	C	1964	17'15"	4				
Stockhausen	Mikrophonie I, für Tomtom, 2 Mikrophone und 2 Filter (6-8 Spieler) (as film, GRM Paris)	C*	1964	15'-30'	2 ch	Col	UE	p. Davies H Spek Stockhausen	
Stockhausen	Mixtur, für Orchester, 4 Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren (+6 Kontaktmikrofonen auf 3 Tampons und 3 Becken)	C*	1965 (1964)	15'	4+3 ch		UE	p. Bojé Davies H Fritsch Shinohara Stockhausen	
Stockhausen	Mikrophonie II, für Chor, 4 Ringmodulatoren und Hammondorgel (+ Tonbandabspieleungen, dabei Ausschnitte aus "Gesang der Jünglinge")	C*	1965	15'	4+1 ch	Col	UE	p. Spek Stockhausen	
Kotonski	Klangspiele (Jeux sonores), für zwei 4-Spur Tonbänder und 4 Regler	C+	1966-67	9'20"	2x4				
Kotik	Contraband, elektronische Musik Rr 2-6-Austörende, Tonband, elektronisch übertragende Schlagzeuginstrumente, klingende Objekte, usw.	C*	1967	20'-60'	4?				
Stockhausen	Hymnen (work in progress)	C	1966-67	(30')	4		UE		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
KÖLN Ton-Trickstudio, Westdeutscher Rundfunk (WDR)									
PO	1958 fortgesetzt von WDR viele Musik und Effekten für TV, etc.								
Schütz	Traumspiel		TV	1959	25'00"	1			
Schütz	Zu viele Könige		TV	1960	8'00"	1			
Schütz	Mary Rose		TV	1961	21'30"	1			
Schütz	Kaiser Jones		TV	1961	18'00"	1			
Schütz	Höhlen im Sauerland		TV	1963	15'00"	1			
Schütz	Faust I. Teil		Th	1963	17'40"	2			
Schütz	Licht und Schatten		St	1964	1'30"	2			
Schütz	Der Straßenfeger		St	1966	16'40"	1			
Schütz	Nach Damaskus		TV	1966	7'00"	1			
Schütz	Nibelungen		R	1966	8'20"	1			
KÖLN Westdeutscher Rundfunk (WDR, bis 1955 NWDR)									
iO	fortgesetzt in Ton-Trickstudio								
Schütz	Morgenröte		St	1951	2'30"	1			
Schütz	Der Griff nach den Sternen		R	1953	2'10"	1			
Schütz	Gegen den Dezembersturm		R	1953	4'00"	1			
Schütz	Die Ehe des Herrn Mississippi		Th	1956	38'00"	1			
Schütz	Über allem Zauber Liebe		Th	1956	17'00"	1			
Schütz	Akustische Atomfibel		R	1956	19'20"	1			
Schütz	Die Flüchtende		Th	1956	14'00"	1			
MÜNCHEN Bayerischer Rundfunk									
iO									
Musik für Hörspiele, etc. seit 1954 (Egk)									
Henze	Das Ende einer Welt (Originalfassung)		O - R	1953	50'	1			Sch
MÜNCHEN (Josef Anton Riedl)									
ip									
Riedl	Studie für konkrete Klänge Nr. 1		C	1951	3'30"	1	***		
Riedl	Studie für konkrete Klänge Nr. 2		C	1952	4'	1			
Riedl	Stück für Singstimmen, Klavier, Schlagzeug und konkrete Klänge		C+	1954	8'	1			
Riedl	Stück für präparierte Klaviere mit Kontaktmikrofonen, Schlagzeug und Streicher		C+	1955	12'	Ind ch (viele)			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
MÜNCHEN Studio für Elektronische Musik München (1957-63 Siemens & Halske, 1963-66)															
Geschwister-Scholl-Stiftung, 1966- Verein zur Förderung von Klangforschung und elektronischer Musik)															
PO 1957															
viele Musik und Effekte (F, TV, R, Th, St) und Märchenplatten(Polydor) sind hier nicht angegeben - noch ca. 80 Titel															
Riedl	Ermüdung	TV	1958	5?*	1										
Riedl	Studie für elektronische Klänge 1958	C	1958	2'19"	1										
Riedl	Impuls unserer Zeit	F	1959	58'17"	1										
Riedl	Studie für elektronische Klänge 1959	C	1959	2'42"	1	Mus+	Sup								
Riedl	stunde x	F	1959	11'03"	1										
Hanisch	Das neue Paradies - Musikalische Legende für Chor, Soli, Sprecher, Orchester, elektronische Klänge und mit elektronischen Klängen modulierte Sprache	C+	1959	23'	1										
Riedl	Kains Bruder ist umsonst gestorben	R	1959	52'15"	1										
Killmayer	Medea	R	1960	106'10"	1										
Riedl	Baumwolle	F	1960	29'10"	1										
Riedl	Stromrichter	F	1960	16'28"	1										
Killmayer	Wilhelm Tell	Th	1960	150'	1										
Hochagen	Der Bau des Tempels - Studie für einen Sprecher, Klavier, Schlaginstrumente, elektronische Klänge und manipulierte Vokal- und Instrumentalklänge	C+	1960	9'	1										
Riedl	Menschen-Maschinen	F	1960	11'34"	1										
Riedl	Yucatan	F	1960	11'21"	1										
Riedl	Röntgenaufnahmen - lupenscharf	F	1960	14'55"	1										
Riedl	Heute für morgen	F	1961	25'40"	1										
Riedl	Gebündigter Strom	F	1961	12'18"	1										
Hochagen	Elektronische Glockenspiel für das neue Rathaus in Salzgitter-Lebenstedt	In	1961	0'28"	1										
Riedl	Moltopren I	F	1961	16'02"	1										
Brün	Klänge unterwegs	C	1961	4'10"	1	Ama									
Riedl	Moltopren II	F	1961	17'58"	1										
Riedl	Moltopren III	F	1961	11'33"	1										
Brün	Sendezeichen für Sonderprogramm des Bayerischen Rundfunks (Radio)	In	1961	0'10"	1										
Karkoschka	Drei Bilder aus der Offenbarung des Johannes	C	1961	12'	1										
Riedl	Kommunikation	C / F	1961	10'48"	1										
Riedl	Studie für elektronische Klänge 1961	C	1961	2'12"	1	Mus									
Riedl	Post und Technik	F	1961	28'05"	1										
Hanisch	Objekt, für Instrumente, Sprecher und Elektronik	C+	1961-62	9'	2										
von Cramer	Das grosse Ebenbild	Rr	1962	45?*	1										
Kogel	Antithese - Komposition für elektronische und öffentliche Klänge/Spiel für einen Darsteller mit elektronischen und öffentlichen Klängen (einschl. 4'30" Ausschnitt aus "Transición 1", Studio WDR Köln)	C / MT	1962	9'39"	2	Pet									
Riedl	Studie für elektronische Klänge 1962/1	C	1962	1'11"	1	Mus									
Riedl	Studie für elektronische Klänge 1962/2 ("Folge von 4 Studien für elektronische Klänge" - Studie 1959, Studie 1961, Studien 1962/1 und 2)	C	1962	5'02"	1	Mus+	Sup								

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
Milde-Meissner															
Hilfsmittel zur elektronischen Klanggestaltung															
Riedl	Partnerschaft	F	1962	17'	1										
Riedl	Trailer zu "Impuls unserer Zeit"	F	1962	2*	1										
Riedl	Gefärmtes Licht	F	1962	25'05"	1										
Riedl	Der Hausmeister	Th	1962	3?*	3x1										
Riedl	Fernsprechen mit EMD	F	1962	17*	1										
Riedl	Diabon	F	1962	21*	1										
Pörner	Schallspielstudie I	Rr	1963	?	1										
Hombraeus	Rota II, für Orgel- und klock-klangen (kann mit "Rota I für tre Orchestergruppen", 1956-62, kombiniert werden)	C	1963	12*	2	Rik									
Maas	Komposition III	Sn	1963	1'40"	1	LeG	Pnt								
Hombraeus	Transit I, für klockklangen (kann mit "Transit II für 4 instrument", 1963, kombiniert werden)	C	1963	8'50"	2										
Maas	Komposition V	Sn	1963	4'23"	1		Pnt								
Riedl	Leonce und Lena	Th	1963	?	3x1										
Riedl	Drei Stücke aus der Musik zu "Leonce und Lena", für Instrumentalklänge und Sprache, teilweise mit elektronischen Mitteln weiterverarbeitet	C	1963	?	1										
Maas	Komposition VI	Sn	1963	5'26"	1		Pnt								
Killmayer	Die Nashörner	F	1963	10?*	1										
Riedl	dor	F	1963	2'13"	1										
Riedl	Rationale Briefverteilung	F	1964	13'30"	1										
Riedl	Grenzen	F	1964	?	1										
Kogel	Realisation von "Imaginary Landscape No.3" (Copé), für Schlagzeugtext und elektronische Klänge	C+	1964	4*	1	Pet									
Maas	Etude X/a	Sn	1964	1'15"	1		Pnt								
Riedl	Schweissgeräte	F	1964	21'	1										
Maas	Komposition XI (1. Fassung)	Sn	1964	8'38"	1		Pnt								
Maas	Komposition XI (2. Fassung)	Sn	1964	5'14"	1	JuG	Pnt								
Riedl	Leonce und Lena (erweiterte Fassung)	TV	1964	?	1										
Antoniou	Otan ai Atreides (When the Atreides)	Th	1964	35'	2										
Bialas	Es regnet in mein Haus	R	1964	45'	1										
Maas	Etude XII/a	Sn	1964	0'46"	1	JuG	Pnt								
Barbaud	Der Damm	F	1964	20'	1										
Riedl	Daniel-Henry Kahnweiler - Erzähltes Leben	D	1964	?	1	DGG									
Maas	Komposition XII	Sn	1964	2'53"	1	JuG	Pnt								
Riedl	Das Bildverstärker-Fernsehsystem	F	1964	17'30"	1										
Maas	Etude XIII/a	Sn	1964	0'45"	1	JuG	Pnt								
Antoniou	Ich bin ein Gastarbeiter	F	1964	20'	1										
Riedl	Heizkraftwerk Sendling	F	1964	14'	1										
Gottwald	De Profundis, für Chor und drei Lautsprecher	C+	1965	10'30"	4										
Eder	Die Irrfahrten des Odysseus, für Orchester und Tambour	B	1965	?	1	Bär									
Riedl	Komposition für elektronische Klänge Nr.2	C	1965-66	12*	2										
Pörner	Schallspielstudie II	Rr	1965?	?	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Kriwet	JAJA - Hörtext 2	C	1965	14'50"	1	Poe			
Moss	Grundgestalten und Varianten	Sn	1965	2'26"	1	Pnt			
Kogel	Antithese (1. Hälfte wurde dafür komponiert; 2. Hälfte ist die Komposition "Antithese" von 1962)	FF	1965	18'30"	1	Pnt			
Moss	Komposition XVI	Sn	1965	4'57"	2	Pnt			
Riedl	Unendliche Fahrt (1. Version von Variavision)	F	1965	18'	4				
Moss	Komposition XVII	Sn	1965	5'50"	1	Pnt			
Riedl	Ruhrgas	F	1965	18'30"	1				
Moss	Studie XVIII/3	Sn	1965	1'18"	1	Pnt			
Riedl	Behandlung	F	1965?	9'?	1				
Klemens	Judith	TV	1966	90'?	1				
Klemens	2 Stücke aus der Musik zu "Judith", für Instrumentalklänge und elektronisch weiterverarbeitete Instrumentalklänge	C	1966	5'?	1	Pnt			
Riedl	Autoportrait	F	1966	?	1				
Antoniou	Schwerkraft	TV	1966	7'	1				
Moss	Komposition XVIII	Sn	1966	5'08"	2	Pnt			
Riedl	Thunder over Mexico (Eisenstein Film)	TV	1966	?	1				
Antoniou	Heterophony	C	1966	10'	2				
Moss	Komposition XXIII (Metamorphose zweier Bilder + Klangbilder)								
	Grundbild Seite a	Sn	1966	2'06"	1	Pnt			
	Grundbild Seite b	Sn	1966	2'11"	1	Pnt			
Antoniou	OP overture, for orchestra and tape	C+	1966	4' (15')	3				
Kriwet	Reaktion - Hörtext 3	C	1966	18'31"	2	Poe			
Riedl	Kalwa	F	1966	23'30"	1				
Krenek	Der Zauberspiegel	O - TV	1966-67	10' (15')	2	Bür			
STUTTGART Staatliche Hochschule für Musik									
PO studio planned (no further information received)									
ULM Tonstudio der Filmabteilung, Hochschule für Gestaltung (Geschwister-Scholl-Stiftung)									
10 1967									
Produktionsgerüte von Münchner Studio übernommen									
WEISSKIRCHEN (Rolf Riehm)									
ip									
Riehm	blutwurst sagt: komm leberwurst, für Rezitation, elektronische Orgel, Klavier und Tastenband	C+	1962	16'	1				

DEUTSCHLAND – DEMOKRATISCHE REPUBLIK (DDR) 55

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BERLIN Experimentalstudio für künstliche Klang- und Geräuscherzeugung, Laboratorium für Akustisch-Musikalische Grenzprobleme, Rundfunk- und Fernsehtechnisches Zentralamt (RFZ) der Deutschen Post									
PO 1962									
unknown durations: works not in tape archive much of the RFZ's output is "light" music excerpts from several pieces for R and TV on Etema record									
Kurth									
Wehding	Der Wettkauf					F	1962	6'00"	1
Kurth	Sons					F	1962	2'02"	1
Kurth	Blues in ostinato					C	1962	2'10"	1
Wehding	Intermezzo improvvisamento					C	1962	1'20"	1
Wehding	Kohlendämmchen					F	1962	17'00"	1
Wehding	Besuch gegen Zahn					TV	1963	2'00"	1
Wehding	Hello, hier Ph. Reis					TV	1963	5'	1
Höpfler	Südöstlich des Mondes (Kinderhörspiel)					R	1963	22'00"	1
Kurth	Mass für Mass					F	1963	14'30"	1
Kurth	Der faule Zauberer					C	1963	3'00"	1
Penndorf	Pausenzeichen (Radio)					In	1963	?	Etr
Kubiczek	Amarilla Luna					C	1963	3'36"	1
Kubiczek	Ein Stadtbummel, Fax für Subharchord und Tanzorchester					C+	1963	2'25"	Etr
Neef	Sonntagsfahrer					F	1963	20'	1
Odd	Pumphut					F	1963	11'00"	1
Kubiczek	Pausenzeichen (TV)					In	1963	?	1
Wehding	Quartett für elektronische Klänge					C	1963	5'00"	1
Hohensee	Die Spur führt in den 7. Himmel					TV	1963	28'	1
Hornig	Energie					TV	1963	18'	1
Wehding	Concertino, für elektronische Klänge, Streichorchester und Schlagzeug					C+	1963	8'30"	2
Hornig	Zwischen Landung und Start					F	1964	6'00"	1
Hornig	Schreckgespenst Automation					TV	1964	17'	1
Hornig	Zu viele Kreuze					TV	1964	5'	1
Kurth	Zensuren Schlacht					F	1964	3'30"	1
Dessau	Lukullus					D	1964	3'	Etr
Wehding	Der 1. Weltkrieg					F	1964	14'00"	1
Hornig	Ingenieure					TV	1964	18'00"	1
Wehding	Der neue Weg					F	1964	17'20"	1
Höpfler	Skandal in Gody					R	1964	8'	1
Wehding	Jenapharm					F	1964	13'10"	1
Sasse	Alaska flüsse					F	1964	2'30"	1
Wehding	Mikra null					F	1964	14'	1
Kuhl	Sorgenkinder					TV	1964	5'	1
Kurth	Zenzi im Petticoat					C	1964	0'49"	1
Hohensee	Drei Musiktitel					C	1964	12'	1
Wehding	Vorbereitungen zur Orchesterballade					C	1964	38'	1
Wehding	Neuere Chemie					F	1964	8'00"	1

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Wehding	Variationen über ein Thema von R. Liebermann	C	1964	7'	1				
Wehding	Elektronenstrahlmehrkommaofen	F	1964	22'	1				
Matthus	Terra incognita	Th	1964	42'	1				
Zimmermann R	Ehering in der Westentasche	TV	1965	10'	1				
Hohensee	Klangstrukturen	Sn	1965	?	1				
Nitschke	Ferdinands Zauberhäuschen	D	1965	8'	1	Lit			
Kurth	Ent- oder Weder	F	1965	8'	1				
Hohensee	Heilung und Patentlösung	F	1965	7'	1				
Hohensee	Concertino, für elektronisches Mixtur-Instrument und Streichorchester	C+	1965	10'20"	2				
Zimmermann R	Die Schüssel	R	1965	20'	1				
Hohensee	Variationen	C	1965	6'	1				
Jaseck	Champion und Fachmann	F	1965	8'	1				
Kurth	Gratulation und Harmonie	F	1965	8'35"	1				
Wehding	Impressionen für elektronische Klänge und Orchester 1965	C+	1965	19'15"	2				
Wehding	Skizzen 1-15	C	1965	32'	1				
Kuhl	Melodie auf Abwegen	TV	1965	11'30"	1				
Schlatter	Gock und Reinemachen	F	1965	?	1				
Wehding	Erste und gegenseitige Hilfe nach Atomschädigungen	F	1965	11'20"	1				
Hohensee	Eischorle	F	1965	20'	1				
Wehding	Elektronik einmal anders	TV	1965	10'	1				
Weise	Eistanz	F	1965	?	1				
Höpfner	Der Mann aus dem anderen Jahrtausend (Kinderhörspiel)	R	1965	?	1				
Rzewski	Zoologischer Garten	C	1965	23'05"	1				
Thurm	Moments Musicaux 1965, für Subharmonik und Orchester	C+	1965	14'11"	2				
Matthus	Galilei, 10 Singstimme, 5 Instrumente und elektronische Klänge, nach Worten von Bertolt Brecht	C+	1966	12'10"	2				
Höpfner	Unser Drache Kasimir (Kinderhörspiel)	R	1966	?	1				
Hohensee	Arabische Nächte	TV	1966	12'	1				
Wefelmeyer	Protest	C	1966	6'55"	2				
Rosenfeld	Mysterium Bufo	Th	1966	?	1				
Röhlig	Sturm	Th	1966	30'	1				
Hottwig	Pausenzeichen (TV)	In	1966	?	1				
Hohensee	(für DEFA-Wochenschau)	F	1966	?	1				

BERLIN Funkhaus Berlin-Oberschoneweide (Radio)

PO studio wird bis Ende 1967 fertig

DRESDEN Abteilung Trickfilm, DEFA

PO 1967 (Kurth)

ESPAÑA

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES Disque Disc Bande Tape Autres Others	Notes Notes
BARCELONA (studio d'une société d'enregistrement de disques, "dont je ne suis pas autorisé à divulguer le nom")							
Mestres Quadreny	Oxo	Sr	1963	4'	1		
Mestres Quadreny	Pega per a serra mecanica (Pièce pour scie mécanique, pour accompagner une sculpture de Moïse Villegas)	Sn	1964	5'	1		Seu
Mestres Quadreny	Concert per a representar (Concert à représenter), pour 6 instruments, 5 acteurs et bande	MT	1964	7'	2		
Arestes Quadreny	Suite Bufo, pour piano avec microphones de contact, chant, danse et bande	MT	1966	60'	1		
ADRID ALEA							
P 1966	Jabberwocky (antecedentes paraazar un snack) gallinatas vocal a 29 partes sobre un texto en cinco lenguas de Lewis Carroll, para voz, instrumentos, cinta y fotografías del autor	C+	1966-67	20'	1		
	(work in progress)		1967				
	(work in progress)		1967				
	(work in progress)		1967				
ADRID (Luis de Pablo)							
	A través de San Sebastián	F	1959	10'	1		
	Pasajes, tres	F	1961	10'	1		
	Espacio das	F	1962	10'	1		
	Operación "H"	F	1962	10'	1		
	Riotinto	F	1962	10'	1		
	El Sonido de la Muerte	F	1965	40'	1		
	Mitología no.1	C	1965	15'	1		
RID (studio d'enregistrement de disques)	A las cinco de la tarde (instruments et sons électroniques)	F	1960	90'	1		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonide Tape	Autres Others	
Halffter	La cornada	Th	1960	40'	1				
MADRID (pas retrouvé)									
Marchetti	Mandala	C	1966?	?	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonide Tape	Autres Others	
Garnier P	AMIENS (Ilse et Pierre Garnier) ip (1962)								
Garnier P Sonates 1962-64:									
	Sonate No.1	C	1963	6'12"	1				SII Poe
	Sonate No.2 - Souffle mani-feste	C	1963	29'10"	1				SII Poe
	Autant trois, sonate	C	1963	7'08"	1				SII Poe
	Etude du "o"	C	1963	2'53"	1				SII Poe
	Accélération linguistique	C	1964	3'35"	1				SII Poe
	Anthropologie	C	1964	8'08"	1				SII Poe
	Spatial	C	1964	3'55"	1				SII Poe
	Exercice sur les "1" et le "o"	C	1964	2'50"	1				SII Poe
Garnier I	BORDEAUX (Roger Lafosse) ip								
	Sprechaktionen 1962-64:								
	Sprechaktion No.1	C	1963	5'17"	1				SII Poe
	Sprechaktion No.2	C	1963	4'27"	1				SII Poe
	Sprechaktion No.3	C	1964	3'43"	1				SII Poe
	Sprechaktion No.4	C	1964	5'25"	1				SII Poe
	Sprechaktion No.5	C	1964	4'30"	1				SII Poe
Garnier P	Hier (de "Mots vivants 1965")	C	1965	2'45"	1				SII Poe
Garnier P	Siffle (de "Mots vivants 1965")	C	1965	1'23"	1				SII Poe
Garnier I	Thalatta (de "Wortverbindlungen 1965")	C	1965	8'19"	1				SII Poe
Garnier P	Messe spatiale	C	1966	10'09"	1				Poe
Garnier I + Nakanishi	Mer (poème phonétique suprational franco-japonais)	C	1966	8'25"	1				Poe
Lafosse									
Lafosse	Le Binio et le Labo, essai pour un instrument à vent et bande magnétique	C+	1956-57	?	1				
Lafosse	Hystérésis	C	1959	17'30"	1				
Lafosse	Thevtronic	C	1959	?	1				
Lafosse	Crux et Via (sur un poème de Claude Rivière)	C	1959	?	2				
Lafosse	Devant la Porte	Th	1963	?	1				
Lafosse	Akaten NC 22	R	1965	?	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES Disque Bande Autres Disc Tape Others	Notes Notes
MAREIL EN FRANCE (Lalan et Marcel van Thienen)							
PP (1951) 1956 voir aussi appendice "Scu" (Marcel van Thienen)							
van Thienen M	La Ralentie, pour récitante et bande	C+	1951	20'	1	BAM	
van Thienen L	Danse No.1	B	1956	3'	1		
van Thienen M	De Profundis, pour violon et bande	C+	1957	12'	1		
van Thienen L	Danse No.2	B	1957	8'	1		
van Thienen L	Danse No.3	B	1957	5'	1		
van Thienen M	Nutrition des Plantes	F	1958	17'	1		
van Thienen M	Sahara brut SB (instruments et bande)	F	1958	19'	1		
van Thienen M	Ville-Lumière	F	1959	19'	1		
van Thienen M	L'or liquide (instruments et bande)	F	1959	19'	1		
van Thienen M	Radar SOS (instruments et bande)	F	1959	16'	1		
van Thienen L	Danse No.4	B	1960	3'	1		
van Thienen M	Triostat	F	1960	15'	1		
van Thienen L	Danse No.5	B	1960	3'	1		
van Thienen M	Les Nourrices	F	1961	16'	1		
van Thienen M	A Propos de Jivago	F	1962	14'	1		
van Thienen M	Le Damné, pour grand orchestre, chanteurs, comédiens, chorégraphe et bande	C+	1962	45'	1		
van Thienen L	Description d'un combat	F	1962	20'	1		
van Thienen M	La Quille	F	1962	17'	1		
van Thienen M	Corps profond	F	1963	20'	1		
van Thienen M	L'oeuf à la coque	F	1963	8'	1		
van Thienen M	H M ou l'espace du dedans	F	1965	16'	1		
van Thienen M	Danse des chats	C	1965	8'	1		
van Thienen L	Danse No.6	B	1966	2'	1		
van Thienen L	Danse No.7	B	1966	3'	1		
van Thienen L	Dramadaire	F	1966	25'	1		
Prix Italia 1962							

PARIS (André Almuro)

PP (1950) 1958

aussi musiques pour expositions de sculpture

"Poèmes Électroniques": spectacles avec poètes, écrivains, acteurs, mimes, sculptures, peintures et photographies

"Le Chant des Poètes": spectacle pour voix chantées et parlées, projections et bande avec utilisation de sonorisations poétiques (Indiquées sous R)

Almuro	L'enfant poète (oratorio)	C	1950	25'	1		
Almuro	Fièvre de marbre	B	1955	7'	1		

Compositeur, Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES Disque Bande Autres Disc Tape Others	Notes Notes
Almuro	La chambre d'à côté	F	1958	16'	1		
Almuro	Les Gus	Th	1958	40'	1		
Almuro	L'éternal enfantin	R	1958	15'	1		
Almuro	Vibraciones (film de Hurtado, structure cinématique de Soto)	F	1959	7'	1		
Almuro	L'homme de la pampa	R	1959	17'	1		
Almuro	Réflexes	C	1960	12'20"	1		
Almuro	Graffiti - Poème Electronique II (nouvelle version de "De la Nature"), avec photographies de Noël Dayan	C	(1957)	17'	1		
Almuro	Musique accompagnant des sculptures d'Antonin Starczewski	Sn	1962	7'	1		
Almuro	Les amis Inconnus (sur texte de Jules Supervielle)	R	1962	2'10"	1		
Almuro	Amours (sur texte d'Henri Michaux)	R	1962	3'30"	1		
Almuro	Épiphonies (sur fragments du texte d'Henri Michaux)	R	1962	2'15"	1		
Almuro	Transhumanances - Poème Electronique III, avec photographies de Noël Dayan	C	1963	28'30"	1		
Almuro	Plutôt la vie (sur texte d'André Breton)	R	1963	2'30"	1		
Almuro	L'Idiot	Th	1963	10'	1		
Almuro	Au pays de la magie 1 (sur extraits du texte d'Henri Michaux)	R	1963	2'15"	1		
Almuro	Au pays de la magie 2 (sur extraits du texte d'Henri Michaux)	R	1963	1'40"	1		
Almuro	Crier (sur texte d'Henri Michaux)	R	1963	1'45"	1		
Almuro	Au pays de la magie 3 (sur extraits du texte d'Henri Michaux)	R	1963	2'00"	1		
Almuro	Berger d'eau (sur texte d'Henri Michaux)	R	1963	2'35"	1		
Almuro	Notes de zoologie (sur texte d'Henri Michaux)	R	1963	2'15"	1		
Almuro	Théâtre cruauté (sur texte d'Antonin Artaud)	R	1963	3'30"	1		Mou
Almuro	Plain chant (sur texte de Jean Cocteau)	R	1963	3'15"	1		
Almuro	Le pêcheur du Suquet (sur texte de Jean Genet)	R	1963	3'30"	1		
Almuro	Arbre et houx (sur texte d'Olivier Laronde)	R	1963	2'40"	1		
Almuro	Une voix (sur texte de Robert Desnos)	R	1963	2'00"	1		
Almuro	Seuil (sur texte de René Char)	R	1963	1'10"	1		
Almuro	Insonore bleu (sur texte de Jean Arp)	R	1963	4'55"	1		
Almuro	Magnitogorsk (sur texte de Louis Aragon)	R	1963	4'55"	1		
Almuro	Guernica (sur texte de Paul Eluard)	R	1963	3'55"	1		
Almuro	Opéra de corail - Poème Electronique IV, avec photographies de Noël Dayan et sculptures de Jean Léonard Staskoff	C	1964	28'	1		
Almuro	Arcadie	C	1964	7'30"	1		
Almuro	Mobile	Th	1964	15'	1		
Almuro	Sonate des 3 Messieurs	Th	1964	13'	1		
Almuro	Le camarade (sur texte de Jean Cocteau)	R	1964	2'20"	1		Mou
Almuro	Sans Age (sur texte de Paul Eluard)	R	1964	3'15"	1		
Almuro	Marche funèbre (sur texte de Jean Genet)	R	1964	1'50"	1		
Almuro	Les Villas (pour la chanson de Jean Vassal)	D	1965	2'00"	1	Pal	Pop
Almuro	Opération à ciel ouvert (pour la chanson de Jean Vassal)	D	1965	2'12"	1	Pal	Pop

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Almuro	Tu entendras (sur texte d'Yves Bonnefoy)	R	1965	1'40"	1				
Almuro	Segment I	R	1966	30'30"	1				
Almuro	Va et vient	C	1966	4'35"	1				
Almuro	Phonalite I	C	1966	7'30"	1	Mou			
Almuro	Phonalite II	C	1966	4'35"	1	Mou			
Almuro	Garde à vous au couchant (sur texte d'Olivier Laronde)	R	1966	2'30"	1	Mou			
Almuro	Androgyne Asiatique Adolescent (sur texte d'Almuro)	R	1966	5'40"	1	Mou			
Almuro	Structure rouge (structures sonores pour des textes dits et chantés par Colette Magny)	D	1966	28'	1	Mou			
Almuro	Le condamné à mort (sur texte de Jean Genet)	C	1967	30'	1	***			
Almuro	Stratification - Poème Electronique V (sur texte d'Almuro), avec film et projections de Georges Luneau et sculptures de Jean Léonard Staskoff (en cours)	C	1967		1				

PARIS (Paul Arma)

PP (1955) 1960

Arma	7 variations spatiophoniques	C	1960	22'15"	1				
Arma	L'Oiseau-qui-n'existe-pas (d'après un poème de Claude Aveline)	C	1964	6'00"	1				

PARIS Atelier de composition musicale

PP (1944) 1955

aussi travail dans studios de F et de D

Boisselet	Symphonie rouge (Symphonie No.1), pour grand orchestre avec piano, orgue, andes Martenot, harpe, magnétophones et instruments électroniques (oscillateurs)	C+	1944-49	50'	2x1	SFP	Cos	Pre	
Boisselet	Le Chant des Hommes, poème radiophonique pour andes Martenot, magnétophones, bruitage, instruments électroniques (oscillateurs), piano, clavecin et batterie	R	1947-50	40'	1			Pre	
Boisselet	Le Robot, ballet-pantomime pour voix, piano, clavecin, instruments électroniques (oscillateurs), cordes, batterie et magnétophones	S	1947-54	25'	2x1	SFP	SFP	Pre	
Boisselet	Symphonie jaune (Symphonie No.2), pour rimbaud, batterie, petit orchestre, clavecin, accordéon et instruments électroniques (oscillateurs)	C+	1944-64	15'	2x1	SFP	Cos	Pre	
Boisselet	Symphonie noire (Symphonie No.3) (en cours)	C+	1944-	(15')	4x1			Pre	
Boisselet	Musique fonctionnelle (24 études) (en cours)	S+	1947-	(60')	1-16x1			Pre	
Boisselet	Melina, conte fantastique pour voix, instruments électroniques (oscillateurs), clavélin, rimbaud et batterie (en cours)	C+	1965-	(15')	4x1				
Boisselet	Le diable dans le bénitier, conte fantastique (en cours)	TV	1966-	(15')	4x1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Boisselet	Bulles et Spirales (en cours)	C+		1966-	(15')	8x1			
PARIS Aura Films									
PP 1965									
Baronet									
Le Horla									
Fano									
Le cinquième soleil									
Trans-Europ-Express									
Fano									
Le regard de Picasso									
PARIS Barclay (disques)									
IO									
Walman									
Improvisations - mégaphoneuses									
D									
1963									
9'30"									
1									
Bar									
Pos									
PARIS (François Bayle)									
ip									
Bayle									
L'attente de l'Aigle (éléments concrets pour un poème de Manuel Crepo)									
C									
1959									
4'									
1									
PARIS (Philip Beetz)									
ip									
Beetz									
Exposition de Lausanne									
Sn									
1963									
30'									
1									
F									
1963									
30'									
1									
PARIS (Guy Bernard: probablement dans un studio de film)									
io									
Bernard									
Guernica (Instruments et bande)									
B									
1950									
10'									
1									
Les Algues									
B									
1953?									
?									
1									

64 FRANCE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
PARIS (Jean Louis Brau)									
ip Brau	Instrumentation verbale	D	1966 (1963)	4'40"	1	Ach	Poe		
Brau	Instrumentation verbale	D	1966 (1964)	3'55"	1	Ach	Poe		

PARIS Centre d'Etudes Radio et Télévision (CERT)

io
"Ombres et Ondes": série de 9 spectacles audiovisuels (1958), avec musique d'André Almuro, peintures de Serge Garrido, Luciana Guerra et photographies de Roger Jean Ségalat

Almuro	Les enfants de misère	R	1956	25'	1				
Almuro	Le Désir attrapé par la queue (sur texte de Picasso)	R	1957	16'	1				
Almuro	Le Salon de l'Automobile	R	1957	15'	1				
Almuro	Hermaphrodite	R	1958	20'	1				
Almuro	Le deuxième monde	R	1958	20'	1				
Almuro	Film sans titre sur Karfikaya	F	1959-60	10'	1				
Almuro	Ephèbe Ephémère (sur texte d'Almuro)	R	1960	8'55"	1				
Almuro	La chanson du béton (avec poème chanté d'Almuro)	R	1960	9'30"	1				

PARIS Centre International de Recherches Musicales (CIRM)

PP 1964 Marie	Tombeau de Julian Carrillo, pour pianos en tier et demi-tiers et bande magnétique	C+	1966	12'	2				
------------------	---	----	------	-----	---	--	--	--	--

PARIS - SCEAUX (Henri Chopin + Studio Multi-Techniques)

ip (+io) (1954) Chopin H	Pêche de nuit, 24 superpositions par la voix de l'Auteur (version film, 1963)	C	1957	12'50"	1		Poe		
Chopin H	Espace et Gestes	C	1958-60	3'00"	1		Poe		
Chopin H	Sol Air, 8 superpositions par la voix de l'Auteur	C / B	1961	9'30"	1	OU	Poe		
Chopin H	VibrerSpace, 48 superpositions par la voix de l'Auteur	C	1962-63	8'30"	1	OU	Poe		
Chopin H	La Fusée Interplanétaire (titre original "Les Rires")	C	1963	2'30"	1	OU	Poe		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Chopin H	Indicatif I, pour une seule voix	C	1963	1'50"	1	OU		Poe	
Chopin H	Indicatif II	C	1963	2'00"	1	OU		Poe	
Chopin H	L'énergie du sommeil	C / F	1965	5'00"	1	OU		Poe	
Chopin H	Le corps en trois parties, nu, dé- corché, squelette: première partie, pour voix seule, composition sunigüe								
	deuxième partie, pour deux voix d'enfant, la voix de l'Auteur et de sa femme								
	troisième partie, pour phonèmes tchè- ques par la voix de l'Auteur - alter- nances sunigües et graves pour spec- tacle sonore et visuel								
Chopin H	Le ventre de Bertini, 7 superpositions par la voix de l'Auteur	C	1967	3'30"	1	Mar		Poe	

PARIS Club d'Essai, Radiodiffusion-Télévision Française (RTF)

io
voir aussi Groupe de Musique Concrite, Club d'Essai

Almuro + Jarre	Hérédité	R	1951	30"	1				
Altogär	Métapaisis, accompagnée de musique con- crète	C	1952	?	1			Poe	
Boulez	Symphonie mécanique	F	1955	12'30"	1				
Jarre	Ruisseau	R	1956	57'25"	1				
Almuro	Emportez-moi (sur texte d'Henri Michaux)	R	1957	1'30"	1				
Almuro	Le grand combat (sur texte d'Henri Mi- chaux)	R	1957	1'00"	1				
Jarre	Najade Etoilée (adaptation radiophonique d'Almuro)	R	1957 ?	70'35"	1				
Marie	Polygraphie polyphonique N°1, pour bande concrète, violon en quarts de ton et rythmes visuels (projection avec son optique)	C+	1957	4'30"	1				

PARIS Cognacq-Jay (Centre de Télévision, Radiodiffusion-Télévision Française, RTF)

Parmegiani	IFI	TV	1958	2"	1				
------------	-----	----	------	----	---	--	--	--	--

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
PARIS (François Dufrêne)															
ip crirythme: néologisme (F. Dufrêne, 1933) désignant la production volontaire de phonèmes purs, syllabiques (ultra-letristes), non prémedités, dans une perspective esthétique d'automatisme maximum, excluant toute possibilité de reproduction autre que mécanique (bande magnétique, disque)															
Dufrêne	Extrait du Chant Sixième de Mal-doror (Loutrémont)	C	1955	14'25"	1	Poe									
	Introduction			3'15"											
	Matinée enfantine			5'10"											
	Reportage et coda			6'00"											
Dufrêne	Crirythmes ultralettristes	C	1955	15'00"	1	Poe									
Dufrêne	Chansons ultralettristes	C	1957	6'35"	1	Poe									
Dufrêne	Lecture en diagonale de la carte Michelin N°63	C	1957	2'00"	1	Poe									
Dufrêne	Valéry-Duke (Le Cimetière marin), lecture-collage	C	1957	14'00"	1	Poe rev Rad Can									
Dufrêne	Soupault-Corélli, chanson-collage	C	1957	1'30"	1	Poe									
Dufrêne	Desnos-Lully-Boccherini, chanson-collage	C	1957	4'35"	1	Poe									
Dufrêne	Variations crirythmiques sur un thème du Freischütz	C	1957	2'30"	1	Poe									
Dufrêne	L'automatisme n'est pas surréaliste?	C	1955-57 rev 1964	20'00"	1	Poe									
Dufrêne	Un opéra de Pékin à Paris	C	1958	3'00"	1	Poe									
Dufrêne	Batteries vocales, crirythme	C	1958	2'28"	1	OU Poe	rin St. Multi								
Dufrêne	Électrisation, crirythme	C	1958	2'55"	1	Poe									
Dufrêne	Petit hommage à l'année 1955, crirythme	C	1958	2'00"	1	Poe									
Dufrêne	Paix en Algérie, crirythme	C	1958	1'55"	1	OU Poe	rin St. Multi								
Dufrêne	Crirythme de la St-Silvestre	C	1958	19'30"	1	Poe									
Dufrêne	Crirythmes:		1959				rin St. Multi								
	Sorcier pas sorcier	C		5'05"	1	Poe									
	A la roulette	C		3'00"	1	Poe									
	Eleouk eleouak	C		3'45"	1	Poe									
	Intermède et fausse chanson	C		3'55"	1	Poe									
	Confidentiel	C		4'35"	1	Poe									
	Fausse chanson	C		3'45"	1	Poe									
	Le grand souffle	C		2'50"	1	Poe									
	Avec Ginette	C		1'50"	1	Poe									
	Mars	C		10'00"	1	Poe									
Dufrêne	Réponse à Camille Bryen	C	1959	3'00"	1	Poe									
Dufrêne	Crirythme intimiste	C	1959	2'40"	1	Poe									
Dufrêne	Crirythme de la Toussaint	C	1959	6'00"	1	Poe									
Dufrêne	2 crirythmes domestiques	C	1960	3'30"+ 2'30"	1	Poe									
Dufrêne	Le secret de la situation politique (Henri Michaux)	C	1960	2'45"	1	Poe									
Dufrêne	Blaise-Charlie-Miles (La Prise du Transsibérien), lecture-collage	C	1960-61	24'45"	1	Poe rev Rad Can									
Dufrêne	Péret-Mulligan, lecture-collage	C	1961	8'15"	1	Poe									

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
FRANCE 67															
Dufrêne	Crirythme du Lundi de Pentecôte	C	1961	4'30"	1				Poe						
Dufrêne	Crirythme pour Landres	C	1963	4'00"	1				Poe						
Brau + Dufrêne	Le JLF BRD, crirythme	C	1964	7'45"	1				Poe						
Dufrêne	Tenu-tenu	C	1964	1'05"	1	OU			Poe						
Dufrêne	Crirythme dédié à Jean Louis Brau	C	1964	12'30"	1	Ach			Poe						
Dufrêne	Eryximaque, déclamation d'une suite à l'Ouverture sans fin du Tombeau de Pierre Larousse, poème ultralettriste pour un Ballet	B	1965	7'30"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme du 1er Mai	C	1965	9'20"	2				Poe						
Dufrêne	Molinet-Hamilton-Mingus, lecture-collage	C	1965	15'00"	1				Poe						
Dufrêne	Les Sorcières	C	1965	2'05"	2				Poe						
Dufrêne	Les monstres-hoqués	C	1965	3'30"	2				Poe						
Dufrêne	La Luette	C	1965	5'40"	2				Poe						
Dufrêne	A Eliane Brau	C	1965	7'30"	2				Poe						
Dufrêne	Brumes, brumes	C	1965	1'20"	2				Poe						
Dufrêne	Le sentiment de la nature dans la seconde moitié du XXe siècle	C	1965	6'00"	2				Poe						
Dufrêne	Chant d'humour dans l'Eglise profane	C	1965	6'00"	2				Poe						
Dufrêne	Divertissement pour la Fête des Pères	C	1965	2'00"	2				Poe						
Dufrêne	3 crirythmes du 8 (octobre)	C	1965	8'35"	2				Poe						
Dufrêne	La Nuit d'Octobre	C	1965	22'30"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme du 14 (novembre)	C	1965	21'00"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythmes du 21 (novembre)	C	1965	26'00"	2				Poe						
Dufrêne	Les langues vivantes	C	1965	8'00"	2				Poe						
Dufrêne	5 Décembre	C	1965	10'00"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme de la Fête des Rois	C	1966	14'00"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme du 16 janvier	C	1966	6'00"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme dédié à Henri Chopin	C	1966	3'40"	2	Mar			Poe						
Dufrêne	Crirythme en diptique et coda	C	1966	3'35"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme du 23 janvier	C	1966	1'30"	2				Poe						
Dufrêne	La Parlote	C	1966	2'15"	2				Poe						
Dufrêne	Allegretto	C	1966	3'30"	2				Poe						
Dufrêne	2 crirythmes du 12 juin	C	1966	15'10"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme du 22 juin	C	1966	4'30"	2				Poe						
Dufrêne	Tripticriythme: 15 janvier, 12 et 26 juin	C	1966	12'35"	2	OU			Poe						
Dufrêne	L'autre, la grenouille et le bourdon	C	1966	2'55"	2				Poe						
Dufrêne	3 crirythmes du 6 (novembre)	C	1966	10'35"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme d'Après-noël	C	1966	5'45"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme dédié à Gil J. Wolman	C	1967	8'55"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme dédié à Bernard Heidsieck	C	1967	8'00"	2				Poe						
Dufrêne	Crirythme de la Mi-carême	C	1967	5'10"	2				Poe						
Dufrêne	La poule à Rameau	C	1967	2'15"	2				Poe						
Dufrêne	Granulométrie	C	1967	4'00"	2				Poe						
Dufrêne	Work in progress	C	1967	9'40"	2				Poe						

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque	Bande	Autres	
Dufrene	4 rythmes du 1er (avril)	C	1967	41'10"	2			Poe	

PARIS (Michel Fano: différents studios de cinéma)

ip	Fano	L'Immortelle	F	1964	10'	1			
	Fano	La bataille de France	F	1965	18'	1			
	Fano	L'enlèvement d'Antoine Bigut	F	1965	13'	1			

PARIS Galerie Cordier Ekstrom

ip	Brown	Sculpture telemagnetic (for Takis exhibition)	Sn	1963	Ind. min 4'	1			
----	-------	---	----	------	-------------	---	--	--	--

PARIS (Patrick Greussey)

ip	Greussey	Intervention, pour piano, percussion et bande	C+	1963	40'	2	Jaz		
	Greussey	L'itinéraire, pour saxo ténor et bande	C+	1963	35'	2	Jaz		
	Greussey + Vilar	Opéra de poche - Les idoles, pour instruments et percussion, avec amplification (distorsion)	Th	1966	20'	3 ch			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque	Bande	Autres	

PARIS Groupe de Recherches Musicales (GRM), Service de la Recherche (SR), Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF; jusqu'en 1964 RTF) (Club d'Essai, RTF, 1948-51; Groupe de Musique Concrète, Club d'Essai, 1951-57; GRM, 1958-60; GRM, SR 1960-)

PO (1948) 1951

voir aussi Club d'Essai (10)
 depuis 1948 jusqu'en avril 1951, technique du sillon fermé de disque ("Pm")
 La plupart des films qui paraissent dans la liste du GRM depuis 1960, ont été produits au Service de la Recherche même; il existe aussi des films qui emploient des musiques préexistantes, dans ce cas ils sont indiqués entre parenthèses après la pièce originale.
 Le GRM a aussi produit de la musique pour de nombreux films publicitaires, mises en ordre, indicatifs, etc.

Schoeffer P	Etude aux chemins de fer	C	1948	3'05"	1	DTh+	***
Schoeffer P	Etude aux tourniquets	C	1948	2'00"	1	DTh+	***
Schoeffer P	Etude au piano I, dite Etude violette	C	1948	3'30"	1	***	
Schoeffer P	Etude au piano II, dite Etude noire	C	1948	4'00"	1	DTh+	***
Schoeffer P	Etude pathétique, dite Etude aux casseroles	C	1948	3'15"	1	DTh+	***
Schoeffer P	Concertino diapason	C	1948	9'30"	1		
Schoeffer P	Variations sur une flûte mexicaine	C	1949	7'20"/3'00"	1	DTh	
Schoeffer P	Suite pour 14 instruments (5 mouvements)	C	1949	23'	1		
Henry P + Schoeffer P	Symphonie pour un homme seul (11 mouvements - première version 22 mouvements; version pour ballet-film 1960, 15'; version définitive 1966)	C	1949-50	22" (55')	1	DTh+	***
Henry P + Schoeffer P	Bidule en Ut	C	1950	2'30"	1	DTh+	RTF
Schoeffer P	L'Oiseau RAI	C	1950	3'07"	1	DTh+	RTF
Henry P	Concerto des ambiguës	C	1950	34'	1	DTh	
Henry P + Schoeffer P	La course au Kilocycle	R	1950	60'	1		
Henry P	La grande et la petite manœuvre	Th	1950	20'	1		
Henry P	Musique sans titre	C	1950-51	25'	1	DTh	
Henry P	Le microphone bien tempéré:	C	1950-51	55'15"	1		
	Bidule en mi					1'45"	
	Batterie fugace					2'30"	DTh
	Tabou clairon					3'15"	
	Dimanche noir I					2'30"	
	Dimanche noir II					4'00"	
	Micro rouge I					4'00"	
	Micro rouge II					4'00"	
	Tam-tam I					3'30"	
	Tam-tam II					3'20"	
	Tam-tam III					4'00"	DTh
	Tam-tam IV					3'40"	DTh
	Mouvement perpétuel					4'30"	

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
	Sonatine			6'00"					
	Etude à Chopin			4'00"					
	Fantasia			4'15"					
Henry P	Aube	F	1951	28'	1				
Henry P	Satire en Trois Temps et Cinq Mouvements	R	1951	15'	1				
Henry P	Le Sacré	R	1951	10'	1				
Henry P + Schaeffer P	Orphée 51, pour bande et voix chantée (nouvelle version, 1953)	O	1951	45'	1	RTF			supprimé
Henry P	Ciel d'Orage et d'Azur	R	1951	10'	1				
Henry P	5 histoires étranges	R	1951	25'	1	RTF			
Henry P	Terre de Poussières et de Nuit	R	1951	14'	1				
Henry P + Schaeffer P	Toute-la-Lyre, pour bande et voix chantée (pantomime lyrique)	O	1951	60'	1				
Henry P	Le perroquet mécanique	R	1951	25'	1				
Henry P	Sept Etages	R	1951	10'	1				
Henry P	Plain-chant, Blanc et Noir	Th/R	1951	30'	1				
Hodeir	Jazz et Jazz, pour piano et bande	C+	1951-52	3'00"	3x1	Fon	Jaz		
Henry P	Arrangement pour le Théorbe	R	1952	16'	1				
Boulez	Etude I sur un son	C	1952	3'00"	1				
Messiaen	Timbres-Durées	C	1952	15'	1				
Schoeffler P	Maskerage	F	1952	9'15"	1				
Henry P	Vocalises	C	1952	2'55"	1	DTh			
Boulez	Etude II sur sept sons	C	1952	3'00"	1	Bar			
Henry P	Antiphonie	C	1952	3'00"	1	DTh			
Rollin	Etude vocale I (d'après un motet anonyme du XIIIe siècle)	C	1952	1'40"	1				
Henry P	14 Juillet à la santé	R	1952	15'	1				
Henry P	Oncle Tisane	F	1952	10'	1				
Constant	Le joueur de flûte (ballet radiophonique pour basse, narrateur, chœur et orchestre)	R	1952	60'	1	Ph+ RTF	Prix Italia 1952		
Henry P	Pochette Surprise	R	1952	4'45"	1				
Henry P	Adrienne Mesurat	R	1952	3'50"	1				
Henry P + Schaeffer P	Le Capitaine Némo	R	1952	20'	1	RTF			
Rollin	Etude vocale II (d'après un hoquet anonyme du XIIIe siècle)	C	1952	1'40"	1				
Henry P	Musique et Modernité	R	1952	10'	1	RTF			
Henry P	La Rose et le Tabou, I-III	R	1952	10'	1				
Henry P	Belles Lettres, I-III	R	1952	14'	1				
Schaeffer P	Les paroles dégelées	R	1952	3'	1	RTF			
Stockhausen	Etude	St	1952	3'00"	1				
Henry P	La Der des Ders	R	1952	10'	1				
Phillipot	Etude I	C	1952	3'18" (4x1)	1	DTh			
Henry P	La Demoiselle et son Revenant	F	1952	12'	1				
Henry P	Si Camille me voyait	R	1953	12'	1				
Henry P	Astrologie ou le Miroir de la Vie	F	1953	30'	1				
Henry P	Astrologie (4 séquences tirées du film)	C / B	1953	7'41"	1	DTh			
Henry P	L'Agence Universelle	R	1953	10'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Henry P	Léonard de Vinci, ou la tragique recherche de la perfection	F	1953	40'	1				
Barroqué	Etude (film "Objet", 1962)	C	1953	4'00"	1				Bar
Henry P	Sept Chevaux Blancs	R	1953	40'	1				
Henry P	L'Art précolombien	F	1953	18'	1				
Henry P + Schaeffer P	Orphée 53, pour bande, violon, clavicin et 2 chanteurs (nouvelle version d'"Orphée 51")	O	1951-53	75'	1				
Henry P	Le voile d'Orphée (Hymne d'"Orphée 53"; inclus dans ballet "Orphée 53", studio Aposome, 1958; nouvelle version 1966)	C	1953	13'15"	1	DTh+ Sup			rev St. Aposome
Henry P	L'Art populaire mexicain	F	1953	22'	1				
Henry P	La fille de Londres	R	1953	35'	1				
Henry P	Les fils de l'eau	F	1953	15'	1				
Henry P	Les Aventures d'Eustache et du Bourdon Buzzz	R	1953	36'40"	1				
Henry P	Strijd Zonder Einde (Les Insectes)	F	1954	10'	1				
Milhaud	La Rivière endormie (Etudes Poétiques, Op. 333), pour mezzo soprano, 2 récitants, orchestre et bande	C+	1954	7'30"	1	Fes			
Henry P	Voyage au cœur d'un enfant	B	1954	40'	1				
Henry P	La Faire aux Vanités	R	1954	50'	1				
Henry P	Incidental Music	TV	1954	60'	1				
Varèse	Déserts, for wind, percussion and magnetic tape (version définitive, CPEMC, 1961)	C+	1954	10' (23')	1	Col Clm			mat NYC Varèse rev NYC CPEMC
Henry P	Eurydice	R	1954	10'	1				
Henry P	musique pour "Tour spatio-dynamique sonore" (tour cybernétique de Nicolas Schöffer)	Sn	1955	Ind (boucles)	12x1				Scu rev St. Aposome
Arthuys	Boîte à Musique	C	1955	5'	1	DTh			
Henry P	Le Musée d'or de Bogota	F	1955	20'	1				
Arthuys	La Génèse (légende musicale)	C	1955	7'	1				
Studio	Jules Verne	TV	1955	10'	1				
Arthuys	Das Schloss	Th	1955	15'	1				
Henry P	L'amour des quatre colonels	Th	1955	25'	1				
Arthuys	A son image	Th	1955	15'	1				
Arthuys	Pau-Amma (légende musicale)	C	1955	12'	1				
Arthuys	Mississippi	Th	1955	15'	1				
Souquet	Spectacle (Jean Tardieu)	Th	1955	10'	1				
Henry P	Arcane I	B	1955	13'	1				
Arthuys	Le crabe qui jouait avec la mer (conte musical)	D	1955	17'30"	1	BAM			
Arthuys	Sutatenza	F	1955	10'	1				
Henry P	Exposition objets sonores	R	1955	40'	1				
Arthuys	Voilà l'Homme (avec narrateur)	B	1955	20'	1				
Arthuys	Et l'enfant resta seul (conte musical)	D	1955	10'	1	Lum			
Arthuys	Galaxie	St	1956	4'40"	1				
Henry P	L'accident est bleu - L'an 56 (pour des poèmes de Claude Pascal)	D	1956	30'	1	Dis			
Arthuys	Etude chinoise	C	1956	3'	1				
Arthuys	Le Voyageur (d'après un poème d'Apollinaire)	F	1956	8'15"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Arthusy + Malec	Macbeth	Th	1956	30'	1				
Henry P	Le Cercle	B	1956	20'	1				
Arthusy + Malec	Svjetonik (Le Phare)	Th	1956	25'	1				
Henry P	Au seuil de la nuit	R	1956	28'20"	1				
Arthusy	Nature morte au vibraphone	C	1956	3'20"	1				
Haubenstock-Ramati	Passacaille	C	1956	12'	1				
Henry P	L'inconnu	B	1956	15'	1				
Philippon	Etude II	C	1956	5'18"	1				
Henry P	Haut voltage (Constant partie instrumentale)	B	1956	15'10"	1				
Arthusy	Partie de Chats (de Siné; music hall, spectacle de Lanterne Magique)	Sn	1957	5'	1				
Henry P	Le mariage de la feuille et du cléché (pour caméra de Milhoud)	D	1957	3'30" (28')	1	Vég			
Arthusy	Nature morte à la guitare	C	1957	13'	1				
Haubenstock-Ramati	Chanson populaire	C	1957	6'50"	1				
Arthusy	Personnage combattant	Th	1957	50'	1				
Haubenstock-Ramati	Exergue pour une symphonie (texte de Pierre Schaeffer)	C	1957	7'35"	1				
Arthusy	La Malaria	F	1957	20'	1				
Haubenstock-Ramati	L'amen de verre	C	1957	6'20"	1				
Malec	Mavena (sur poème de Radovan Ivisic)	C	1957	11'30"	1				
Henry P + Schaeffer P	Sahara d'aujourd'hui	F	1957	20'	1				
Arthusy	La machine humaine	F	1957	30'	1				
Souquet	La voix sans personne	Th	1957	2'	1				
Arthusy	Ils le livrèrent à Ponce Pilate (contata)	C	1957	22'	1				
Arthusy	Le Duel	Th	1957	3'	1				
Souquet	Trois aspects sentimentaux	C	1957	6'58"	1	BAM			
Souquet	Aspect sentimental (version abrégée de "Trois aspects sentimentaux")	D	1957	4'04"	1	BAM			
Arthusy	Shéhérazade	Th	1957	5'	1				
Ferrari + Schaeffer P	Exposition française à Londres	Sn	1957	11'38"	1				
Souquet	Hiver	Th	1957	2'	1				
Arthusy	Les Astronautes	R	1957	40'	1				
Henry P	Intermezzo	F	1958	1'	1				
Arthusy + Malec	Le Bateau	F	1958	15'	1				
Ferrari	Etude aux accidents (film TV "Les Gibbons", 1961)	C	1958	2'12"	1	BAM			
Ferrari	Etude aux sons tendus	C	1958	2'44" (1)2	1	BAM			
Ferrari	Etude Floue	C	1958	2'40"	1				
Schaeffer P	Etude aux allures	C	1958	3'28"	1	BAM+Var			
Schaeffer P	Etude aux sons animés (film "Objets animés", 1959)	C / F	1958	4'15"	2	BAM			
Ferrari + Schaeffer P	Continuo	C	1958	2'38"	1				
Xenakis	Diamorphoses (extrait de 4' pour film "For Choud", 1960)	C	1957-58	6'50"	2	BAM			
Ferrari	Capricorne	C	1958	8'50"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Ferrari	Echantillons	C / B	1958	3'30"	2				
Philippot	Les Orphelins	R	1958	10'	1				
Vivier	Séquences rythmiques	C	1958	6'	1				
Xenakis	Concret P.H.	C / Sn	1958	2'45"	2	Phi			
Baronet	La Voix	B	1958	20'	1				
Ferrari	Egypte & Egypte, I	F	1958	21'20"	1				
Almuro	Erostrass	C	1958	5'05"	1				
Ferrari	Visage V	C	1958-59	10'19"	2	Phi			
Almuro	Craquis aux percussions	C	1959	7'10"	1				
Xenakis	Analogique B (peut-être aussi joué avec "Analogique A", = "Analogique A + 8 pour 9 cordes et son sinusoïdal", 1958-59, 7'50")	C	1958-59	2'30"	2	Phi EFM			fin Gravescano
Arrigo	Etude	St	1959	2'30"/1'00"	1				
Boucourechliev	Texte II:	C	1959	4'30"-5'00"	2+1				
	première version								
	deuxième version								
Ferrari	Passage (mime)	B	1959	15'	1				
Mâche	Prélude (film "Automne", 1961)	C	1959	5'30"	3	Phi			
Philippot	Ambiance I	C / Sn	1959	7'00"	1	BAM			
Philippot	Ambiance I (version abrégée)	D	1959	4'00"	1				
Philippot	Les Achalunés (d'après "Ambiance I")	F	1959	5'45"	1				
Mâche	Lanterne Magique	C	1959	5'10"	2				
Mâche	Caustiques (d'après "Lanterne Magique")	F	1959	4'30"	1				
Boucourechliev	Tic-Toc	F	1959	8'40"	1				
Schaeffer P	Etude aux objets (mouvements 1, 3, 5 sur 4 pistes, 1966; nouvelle version, 1967)	C	1959	19'08"	2				
Philippot	Ambiance II - Toast funèbre (texte de Mallarmé)	C	1959	6'03"	2				
Schaeffer P	Simultané Camerounais	C	1959	6'47"	2				
Schaeffer P	Phèdre	Th	1959	70'	1				
Parmegiani	Jours de mes années	F	1959	5'30"	1				
Schaeffer P	Nocturne aux chemins de fer	B	1959	12'	1				
Ferrari	Tête et Queue du Dragon	C	1959-60	9'13"	(2)4	Phi			
Corson	Monsieur Bonhomme et les incendiaires (instruments et bande)	Th	1960	10'	1				
Schaeffer P	Etude aux allures (basée sur l'œuvre de concert, 1958)	F	1960	5'05"	1				
Mâche	Volumes, pour instruments et 12 pistes magnétiques	C+	1960	12'40"	12x1/4	BAM EFM			
Parmegiani	Steinberg (deuxième version, 11', 1962)	F	1960	13'	1				
Philippot	Maldoror	R	1960	58'50"	1	BAM			
Parmegiani	La Radio s'intervarage	In	1960	0'30"	1				
Xenakis	Orient-Occident	F	1960	22'	1				
Xenakis	Orient-Occident (version concert)	C	1960	12'	2	Phi			
Kyrou	La Chute d'Icare	F	1960	11'	1				
Parmegiani	Patamorphoses (Geneviève Martin partie instrumentale)	F	1960	20'	1				
Philippot	Rhinocéros	Th	1960	17'	1	Vég			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Parmegiani	7e Art bis (d'après "Patamorphoses": 2 ème mission TV)	TV	1960	29'40"	1				
Kyrou	Etude I	C	1960	5'	2	Phi			
Vandelle	Crucifixion	C	1960	11'24"	1	BAM			
Cantón	Ping-Pong	St	1960	3'	1				
Malec	Apprendre à marcher	B	1960	4'	1				
Parmegiani	Martiens 0001 (Cantón partie instrumentale)	F	1961	8'	1				
Cantón	Impression des Andes	F	1961	4'20"	1				
Parmegiani	A propos de Steinberg	TV	1961	8'	1				
Schaeffer P	Phèdre (version concert, d'après musique de Théâtre, 1959)	C	1961	9"	1				
Caron	Une semaine en France	F	1961	15'45"	1				
Parmegiani	Inter Actualités (radio, 1961-63)	In	1961	0'45"	1				
Parmegiani	Physique Nucléaire (TV, 1961-63)	In	1961	0'25"	1				
Cantón	Sensemaya	B	1961	11'24"	2				
Ballif	Madrigal (étude de stage sur la typologie)	St	1961	3'40"	2				
Bayle	Tremplins (étude de stage sur la typologie)	St	1961	2'00"	2				
Bayle	Tremplins, pour 4 instruments et bande (d'après étude de stage)	C+	1961	6'30"-8'30"	2				
Cantón	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	4'	2				
Caron	Etude de stage (sur la typologie):	St	1961						
	première version			5'	2				
	deuxième version			4'	1				
Clouzot	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	11'	2				
Gauthier	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	5'	2				
Hidalgo	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	10'15"	2				
Malec	Reflets (étude de stage sur la typologie)	C	1961	2'40"	2	BAM			
Malec	Reflets (étude de stage avec générique)	F	1961	3'40"	1				
Parmegiani	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	7"	2				
Perini	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	3"	2				
de Roulin	Etude de stage (sur la typologie)	St	1961	5"	2				
Vandelle	Sibylle (étude de stage sur la typologie)	St	1961	6"	(2x)2				
Parmegiani	Guerre et Poésie	Th	1961	4"	1				
Malec	Structures	F	1961	7'40"	1				
Malec	Dahavi (d'après "Structures")	C	1961	6'00"	1	Tur			
Marie	Images Thanatiques, pour orchestre, récitant et bande magnétique	C+	1961	8'30"	2	EPM			
Kyrou	Rémanence	F	1961	10"	1				
Parmegiani	Danse I (version concert sur 2 pistes avec projections, 1964)	C / F	1961	4'40"	(1)2				
Ferrari	Tautologos II	C	1961	15"	(4x)4	BAM			
Caron	Turmac I (Exposition Stuyvesant)	C / Sn	1961	9'45"	2	BAM			
Parmegiani	Marché magique	F	1961	2'50"	1				
Caron	Turmac II	C	1961	8"	2				
Parmegiani	Spectacle du Musée Grévin	Sn	1961	12"	1				
Parmegiani	Le Mariage de M. Mississippi	Th	1961	13'30"	1				
Bayle	Lignes et points (version concert sur 4 pistes avec projections)	C / F	1961	5'12"	(1)4				supprimé

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Parmegiani	La France déjeune	F	1961	2'50"	1				
Caron	Composition (Danse II)	F	1961	4"	1				
Parmegiani	Le repos du guerrier	Th	1961	16"	1				
Kyrou	Rimboirs	F	1961	10"	1				
Ferrari	Etude I	F	1961	5'20"	1				
Bayle	Le petit farain	F	1961	8"	1				
Parmegiani	Pêche sous-marine	F	1961	25"	1				supprimé
Perini	Noir et blanc	F	1961	25"	1				supprimé
de Roulin	Tilbury	F	1961	8'30"	1				
Ferrari	Chastel	F	1961	3'10"	1				
Xenakis	The Thessaloniki World Fair	F	1961	13'30"	1				
Cantón	Transparence	F	1961	4'42"	1				
Parmegiani	Rhinomorphoses	F	1961-62	5"	1				
Parmegiani	Le Téloscripteur (interlude)	TV	1961-62	6'18"	1				
Cantón	G appelle MW	Th	1962	31"	1				
Clouzot	Le bonheur est dans l'amour du foyer (d'après étude de stage, 1961)	F	1962	4"	1				
Cantón + Parmegiani	Tilt	B	1962	16"	1				
Ferrari	Autoportrait	F	1962	25"	1				
Cantón	G appelle MW (d'après la pièce de théâtre)	F	1962	15"	2				
Malec	Cembalo-spektar (Clavecin spectral)	C	1962	5"	1				
Ferrari	Egypte à Egypte, II	F	1962	60"	1				
Höcke	Quartier libre (titre original "Cendres et Flammes"), pour orchestre à cordes et bande magnétique	C+	1962	12"	2				
Cantón	Axel	Th	1962	25'20"	1				
Parmegiani	Concerto grosso	St	1962	9'30"	1				
Bayle	Concerto grosso	St	1962	3'00"	1				
Tuñón + Vandelle	Concert collectif I	C	1962	11'30"	1				
Cantón	D'un bout à l'autre, pour ensemble instrumental et bande magnétique - Concert collectif I	C+	1962	7"	1				
Bayle	Liaison 17, pour 2 percussions et bande magnétique - Concert collectif I	C+	1962	17"	2				supprimé
Caron	Collage I, pour ensemble instrumental et bande magnétique - Concert collectif I	C+	1962	4'35"	1				
Ferrari	6 pour 4 - Concert collectif I	C	1962	9"	4				
Malec + Parmegiani	Concert collectif I	C	1962	7"	1				supprimé
Bayle	Liaison 4, pour 12 instruments et bande magnétique - Concert collectif I	C+	1962	4"	1				supprimé
Cantón	La dormeuse	F	1962	10"	1				
Ballif	Points-Mouvements	C	1962	10'15"	4				
Malec	Voilà la Nuit	F	1962	5"	1				
Parmegiani	Chimigrammes (d'après étude de stage, 1961)	F	1962	6'-10"	1				
Parmegiani	Dante n'avait rien vu	F	1962	9"	1				
Perini	Prison	F	1962	13"	1				
Philipot	Etude III	C	1962	10"	2				

76 FRANCE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Parmegiani	Improvisations (danse et mimesis)	B	1962	3'10"	1				
Toulier	Porte grince	St	1962	4'	2				
Parmegiani	Navire Etoile	TV	1962	15'	1				
Parmegiani	Phonosophage	C	1962	10'45"	4				
Cantón	Friction 60 (d'après "Transparence")	C	1962	4'30"	2				
Bayle	Hourvari, pour 3 instrumentistes, 5 personnes mobiles et bande magnétique	C+	1962	5'30"	2				
Rosenmann	Les plaisirs de la partie	F	1962	3'	1				
Parmegiani	La poupée	F	1962	15'30"	1				
Martin Grn	Mais où sont les nègres d'antan?	F	1962	5'	1				
Cantón	Seattle, pour l'Expo Internationale du XXIe siècle	Sn	1962	6'	1				
Parmegiani	L'alcool tue	D	1962	3'17"	2		Pop		
Caron	Nuages fous	F	1962	12'	1				
Cantón	Animal-Animal	C	1962	7'55"	4				
de Raulin	Venir du Havre	F	1962	10'	1				
Rosenmann	Le prisonnier	F	1962	3'	1				
Parmegiani	L'Aura d'Olga	Th	1962	5'	2				
Toulier	Etroits sont les vaisseaux (sur poème de St. John Perse)	F	1962	8'30"	1				
Vandelle	Fantaisie, pour piano solo, orchestre et bande magnétique	C+	1962	12'20"	4				
Rosenmann	Vitrine de Noël	Sn	1962	5'	1				
Xenakis	Bahor	C	1962	22'	4x2				
Tüng	Les six jours de la création	F	1962	12'13"	1				
Bayle	Le regard, pour 8 instruments et bande magnétique	B	1962	17'	2				
Caron	Collages - Concert collectif II, pour 16 instruments et bande magnétique	C+	1962	7'	2	EFM			
Cantón	D'un bout à l'autre - Concert collectif II, pour ensemble instrumental et bande magnétique (révision)	C+	1962	7'	2	EFM			
Marie	L'expérience ambiguë - Concert collectif II, pour ensemble instrumental et bande magnétique	C+	1962	7'00"	2	EFM			
Tüng	Eventail - Concert collectif II	C	1963	8'37"	(4)2				
Parmegiani	Alternances - Concert collectif II	C	1962-63	7'45"	4				
Bayle	pluriel - Concert collectif II, pour 17 instruments et bande magnétique	C+	1962-63	8'	2	***	EFM		
Malec	Tutti - Concert collectif II, pour orchestre et bande magnétique	C+	1962-63	8'15"	2	***	EFM		
Mâche	Synergies - Concert collectif II, pour 21 instruments et bande magnétique	C+	1963	7'44"	(5x1)2	***	EFM		
Ferrari	Composé-Composite - Concert collectif II, pour ensemble instrumental et bande magnétique	C+	1962-63	9'	4	***	EFM		
Amy	La femme sauvage	Th	1963	11'20"	1				
Bayle	Archipel, pour quatuor à cordes et bande magnétique	C+	1963	7'-18'	4				
Beetz	Captain Cap	F	1963	9'	1				
Parmegiani	Vénus An 2000 (voix et bande magnétique)	TV	1963	1'15"	1		Pop		
Perini	Cap Africa	F	1963	8'	1				
Marie	Polygraphie Polyphonique II, pour 12 instruments et bande magnétique (projections prévues)	C+	1962-63	6'23"	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Bayle	Le Récit de Rebecca	F	1963	9'	1				
Bayle	Mensonges (d'après "Le Récit de Rebecca"), pour quatuor vocal, contrebasse, ondes Martenot et bande magnétique	C+	1963	9"	1				
Beetz	Hachisch	F	1963	30'	1				
Cantón	Chant de Pierre	Th	1963	6'	2				
Caron	La seconde chance	Th	1963	15'	2				
Beetz	Fondo et Lys	Th	1963	5'41"	1				
Bayle	Trois portraits de l'Oiseau-qui-n'existe-pas	F	1963	8'	1				
Beetz	Tricycle	Th	1963	5'	1				
Cantón	Le petit prince	Th	1963	15'	1				
Caron	Phonologie	C	1963	7'	4				
Mâche	Terre de feu	C	1963	7'	2	BAM			
Mâche	Oxyde 1963 (d'après "Terre de feu")	F	1963	9'45"	1				supprimé
Bayle	Vapeur (d'après "Lignes et points": nouvelle version, 1966)	C	1963	4'45"	4	BAM			supprimé
Caron	Littérature orale (générique)	In	1963	1"	1				
Beetz	Les pèlerins d'Hellenkraus	Th	1963	10'	1				
Cantón	Ville nouvelle	F	1963	6'	1				
Malec	Carnaval	F	1963	5'	1				
Brown	Times Five, pour 5 instruments et bande magnétique	C+	1963	15'17"	4	BAM AMP			
Parmegiani	Histoires Naturelles	TV	1963	18"	1				
Rosenmann	Vélodrome	F	1963	6'30"	1				
Ferreira	Etude de stage	St	1963	2'30"	1				
Malec	Le traité du Bonheur	F	1963	13'	1				
Bayle	Marquise 63	Sn	1963	ind. min 2'30"	1				
Ferrari	Portrait d'une autre	F	1963	16'	1				
Parmegiani	Un cas intéressant	TV	1963	3'	1				
Parmegiani	Le Puits et le Pendule	TV	1964	1'30"	1				
Cantón	Chanson	F	1964	6'	1				
Bayle	L'Oiseau-Chanteur (d'après "Trois portraits de l'Oiseau-qui-n'existe-pas")	C	1964	4'	1	Tur			
Cantón	Les extra-terrestres	TV	1964	12'	1				
Erlin + Parmegiani	Violostries, pour violon et bande magnétique	C+	1963-64	16'54"	4				
Caron	Le traité du Bonheur	F	1964	16'45"	1				
Ferrari	Hétérozygote	C	1963-64	27'	4				
Parmegiani	J'ai les peintres (Cantón partie instrumentale)	F	1964	3'	1				
Beetz	Les mauvais rêves	Th	1964	7'10"	1				
Marie	Acoustique par l'image	F	1964	25'	1				
Parmegiani	Balcon sur le rêve (série de 8 émissions)	TV	1961-64	30'	1				
Beetz	Itinéraire pour demain soir	Th	1964	5'25"	1				
Bayle	Galaxie	F	1964	8'	1				
Parmegiani	L'Enfer	F	1964	5'	1				
Cantón	Casse-tête	TV	1964	4'	1				
Tomba	9 pièces	F	1964	9'	1				

78 FRANCE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Boyle	Meurtre	F	1964	4'	1				
Carson	La belle époque	F	1964	7'30"	1				
Cantón	Vélodrome	F	1964	10'	1				
Beetz	La révolution	Th	1964	5'	1				
Parmegiani	Faut pas pousser:	TV	1964						
	Strip Camélie			7'	1				
	Les Tousseurs			1'30"	1				
Tambo	Interlude	TV	1964	5'20"	1				
Bayle	Tournai	F	1964	9'	1				
Bayle	Tournai (version concert), pour quatuor vocal, ondes Martenot, contrebasse et bande magnétique	C+	1964	4'45"	2				
Parmegiani	Les Jeux des Anges	F	1964	12'	1				
Tambo	Etude No. 2 - Hommage à Bach	C	1964	3'30"	2				
Parmegiani	A	F	1964	5'	1				
Beetz	Ballade du Cosmonaute	D	1964	1'	1	Pop	Pop		
Cantón	Les fils du soleil	F	1964	6'	1				
Berio	Laborintus II, per mimi, récitant, insieme vocale, orchestra da camera e nostro magnetico (basé sur "Esposizioni")	C+	1965	33'30"	2	UE	mat RAI + CPEMC		
Beetz	Une histoire de la mer	F	1965	2'	1				
Parmegiani	Hommes et Pierres	Th	1965	2'30"	1				
Bayle	Séquence pour "Opérabus", pour personnages, voix, instruments et bande magnétique	MT	1965	3'	2	EFM			
Parmegiani	Séquence pour "Opérabus"	MT	1965	7"	2				
Parmegiani	La cage de verre	F	1965	3'30"	1				
Beetz	Demandez le programme (TV)	In	1965	1"	1				
Perini	Un garçon plein d'avenir	F	1965	9"	1				
Rebel	Durbath (poème de Tagore)	C	1965	9"	2				
Parmegiani	La brûlure de mille soleils	F	1965	23"	1				
Cantón	Appétit d'oiseau	F	1965	8"	1				
Parmegiani	Pup's	F	1965	0'30"	1				
Parmegiani	Miracle oublié	S	1965	4"	1				
Beetz	Venezuela			TV	35"	1			
Parmegiani	Magazine cinéma vérité			TV	6'50"	1			
Cantón	Voix inouïes	C	1965	9'45"	4	JME			
Cantón	Don Juan et Faust (2 pièces)	Th	1965	10'	1				
Cohen-Solal	Etude de stage	St	1965	2'00"	1				
Savouret	Etude de stage	St	1965	2'38"	1				
Rissin	Etude de stage	St	1965	4'00"	1				
Schwarz	Etude γ (étude de stage)	St	1965	2'15"	1				
Ferryra	Etude sur la masse des sons	St	1965	2'40"	1				
Toulier	Etude sur l'enchaînement des sons	St	1965	5'25"	4				
Schwarz	Etude Hacheur	St	1965	5'05"	1				
Tambo	Morphogrammes 0 (Les cailloux)	F	1965	4'30"	1				
Parmegiani	Le Ru'om	R	1965	8'30"	1				
Reibel	Le cavalier bizarre	Th	1965	12"	1				
Beetz	Shadok, I-II	TV	1965	2"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Reibel	Festes d'enfer	S	Th	-	1965	17"	1		
Parmegiani	Don Quichotte	S - TV	1965	10'	1				
Cantón	L'esclave	Th	1965	9"	1				
Ferryra	Les arbres	F	1965	4"	1				
Cantón	Le métro fantôme	Th	1965	12"	1				
Parmegiani	Dictionnaire de M. Joachim	F	1965	13'45"	1				
Parmegiani	Plus vite	F	1965	11"	1				
Studio	Fusée Antigone	F	1965	20'30"	1				
Parmegiani	Electrorhythm'	F	1965	3'12"	1				Pop
Ferryra	Mer d'Azov	F	1965	4"	1				
Cantón	Liberté, j'écris ton nom	Th	1965	8"	1				
Beetz	Pif le chien, pour 8 dessins animés	F	1965	10"	1				
Parmegiani	Jazzex 1, pour saxophone, trompette, batterie, contrebasse et bande magnétique	C+	1965	13"	4				Jaz
Ferryra	Etude 65	F	1965	3'50"	1				
Parmegiani	TV man (générique TV)	In	1966	0'46"	1				
Malec	Contate pour elle, pour soprano, harpe et bande magnétique	C+	1966	14'25"	4				
Parmegiani	Cocktail variétés	TV	1966	2"	1				
Bayle	Lignes et points, pour projections et bande magnétique	C / F	1966	7"	4				
Cantón	I palpiti	C	1966	8"	(2)4				
Ferryra	Jeu (Bayle partie instrumentale), pour projections et bande magnétique	C / F	1966	5"	4				
Parmegiani	Plate-forme Zéro (générique TV)	In	1966	1"	1				
Cohen-Solal	Vallée de la Colombie	F	1966	22"	1				
Beetz	Banc d'essai (générique TV)	In	1966	2"	1				
Bayle	Week-end total	F	1966	9"	1				
Parmegiani	Les puces	F	1966	13'05"	1				
Savouret	Le voyage de derrière la montagne	Th	1966	30"	1				
Parmegiani	Commençons par les maçons	F	1966	4'50"	1				
Ferrari	Und so weiter, pour piano électrique et bande magnétique	C+	1966	12"	4				
Parmegiani	L'Empire romain I	TV	1966	5"	1				
Bayle	Vapeur (nouvelle version)	C	1966	3"	4				
Parmegiani	L'Empire romain II	TV	1966	6'30"	1				
Cohen-Solal	Vols en montagne	F	1966	4'30"	1				
Tambo	Goya	F	1966	3"	1				
Beetz	Musique pour 8 films du dessinateur Barbe	F	1966	8"	1				
Parmegiani	L'instant mobile	C	1966	10'30"	4				
Ferryra + Reibel	Taboggan	C	1966	3'55"	4				
Henry P + Schaeffer P	Symphonie pour un homme seul (12 mouvements, version définitive par Pierre Henry)	C	1966 (1949-50)	21'10"	2	***			
Parmegiani	Mac'art	TV	1966	9"	1				Pop
Tambo	Deux poèmes (Baudelaire)	C	1966	13"	4				
Parmegiani	Impromptu mécanique	F	1966	2"	1				
Cohen-Solal	Les Ziops, I-III	F	1966	7"	1				
Parmegiani	Jeu des définitions (générique TV)	In	1966	0'45"	1				

80 FRANCE

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Bayle	Variations sur les quanta	TV	1966	17'	1				
Parmegiani	Jazzex II, pour bande magnétique/ pour saxophone, trompette, batterie, contrebasse et bande magnétique	C/ C+	1966	12'53"	(2) 4		Jaz		
Matićić	Oscillations	C	1966	4'57"	4				
Tomba	Inconnue d'Orly	F	1966	10'	1				
Parmegiani	Variétés expérimentales: Bongo I		1966						
	Afro I	B		3'45"	1		Pop		
	Yéyex I	D		2'35"	1		Pop		
				3'40"	1		Pop		
Cantón	Pi-Ouit, chanson concrète pour voix, Instruments et bande magnétique	C+	1966	6'30"	1		Pop		
Reibel	Mouvances, pour 6 chanteurs solistes et 6 microphones	C*	1966	13'	6 ch				
Parmegiani	Récession	Th	1966	41'	1				
Perini + Puig	Provisoires agglomérats, pour batterie (6 exécutants), réclame, réclame et bande magnétique (opéra de Puig)	O	1966	45'	2				
Parmegiani	Sigfree, pour orchestre, trio de jazz (im- provisation) et bande magnétique	C+	1966	Ind. min 10'	2		Jaz		
Parmegiani	Banc d'essai (générique TV)	In	1966	0'45"	1				
Bayle	Andromède	D	1966	2'39"	1	MPI			
Parmegiani	Les Nanas	TV	1966	4'	1				
Bayle	Titan	D	1966	3'16"	1	MPI			
Parmegiani	Jazzex III, pour saxophone, trompette, batterie, contrebasse et bande magnétique	C+	1966	8'	1		Jaz		
Parmegiani	Bossa I, Yéyex II, Jirk I, Jirk II	D	1966	10'	1		Pop		
Cohen-Solal	La Syrie - 5000 ans de civilisa- tion	F	1966-67	26'30"	1				
Reibel	Antinote	C	1966-67	10'	4				
Parmegiani	Tueur sans gages	Th	1967	35'	1				
Cantón	L'œil	TV	1967	24'	1				
Beetz	C.U.C.E.S.	F	1967	2'30"	1				
Cohen-Solal	A vous de jouer (générique TV)	In	1967	0'50"	1				
Parmegiani	Deux romains en Gaule	TV	1967	14'	1				
Reibel	Vous (générique TV)	In	1967	0'25"	1				
Parmegiani	Les mathématiques	TV	1967	8"	1				
Cantón	Le mur	F	1967	10'	1				
Cohen-Solal	La forte terre (générique TV)	In	1967	1"	1				
Parmegiani	Des mouches et des hommes	Th	1967	30"	1				
Bayle	Espaces inhabitables (Jardins de rien, Géophanie, Hommage à Robur, Le bleu du ciel, Ameriumes)	C	1966-67	18"	2				
Perini	Eveil	F	1967	8"	1				
Schoeffer P	Etude aux objets (nouvelle version, en cours)	C	1967 (1959)	16'40"	4	***			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
PARIS (Bernard Heidsieck + Studio Multi-Techniques)									
Heidsieck	ip (+io)								
Heidsieck	Poème-partition N	C	1955	1'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition R	C	1955-56	3'15"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition S	C	1956	0'30"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition Q	C	1956	2'30"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition V	C	1956	9'45"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition I	C	1956	3'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition F	C	1957	12'40"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition B	C	1957	6'20"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition M	C	1957-58	11'20"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition D (sur des peintures de Jean Dupuy)	C	1958	1'15"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition A	C	1958	10'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition D2 (sur des peintures de Jean Degottex)	C	1958	4'30"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition O-E	C	1958-59	12'40"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition T (sur des peintures de Topiès)	C	1959-60	12'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition X	C	1960	50'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition D3Z (sur 7 métasignes de Jean Degottex)	C	1961	14'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition J (sur des peintures de F. Joncat)	C	1961	3'20"	1	OU	Poe		
Heidsieck	Poème-partition K ou le quotidien	C	1962	4'00"	1				Poe
Heidsieck	Poème-partition B2B3 ou Exorcisme	C	1962	3'00"	1	KWY	Poe		
Heidsieck	Poème-partition D4P ou Art Poéti- que (à François Dufrêne)	C	1962	7'40"	1	OU	Poe		
Heidsieck	Poème-partition H1 et H2 ou, je 4ème Plan	C	1963	2'35"	1	OU	Poe		
Heidsieck	La Pénétration (Mécano-poème 1), à Nathalie et Emmanuelle	C	1964	4'55"	1				Poe
Heidsieck	La convention collective (Poème-par- tition)	C	1965	0'38"	1	OU	Poe		
Heidsieck	La Cage (Mécano-poème 2)	C	1965	0'45"	1	OU	Poe		
Heidsieck	La Mer est grosse (Biopsie 1)	C	1966	1'40"	1				Poe
Heidsieck	L'exercice (Biopsie 2)	C	1966	0'33"	1	OU	Poe		
Heidsieck	Prophéties (Biopsie 3)	C	1966	0'35"	1				Poe
Heidsieck	Mais oui, mais oui (Biopsie 4)	C	1966	1'10"	1				Poe
Heidsieck	Quel âge avez-vous? (Biopsie 5)	C	1966	2'18"	1	Mar	Poe		
Heidsieck	Stratimélo (Biopsie 6, à Paul Armand Gette)	C	1966	2'00"	1				Poe
Heidsieck	Bilan ou Mâcher ses mots (Biopsie 7)	C	1966	4'40"	1				Poe

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disk	Bande Tape	Autres Others							
PARIS (Michel Magne: probablement dans un studio de film io (1954?))															
toutes les pièces sont pour instruments, voix et bande aussi musiques pour F															
Magne	Mémoire d'un trou		D	1960 ?	2'50"	1	Par								
Magne	Self-Service		D	1960 ?	1'20"	1	Par								
Magne	Carillon dans l'eau bouillante		D	1960 ?	2'10"	1	Par								
Magne	Méta-mécanique saccadée		D	1960 ?	3'43"	1	Par								
Magne	Larmes en sol pleureur		D	1960 ?	2'40"	1	Par								
Magne	Concertino Triple (rire, prière, amour)		D	1960 ?	12'43"	1	Par								
PARIS Maison des Lettres															
PO 1954-1960															
Almuro	Image à entendre	R	1954	2'40"	1										
Almuro	Hoffmann et ses Fantômes	R	1955	25'	1										
Almuro	La création des animaux	R	1956	19'50"	1										
Almuro	Anne et la Poupée Morte	R	1956	16'11"	1										
Almuro	Le Salon de l'Automobile	R	1957	15'	1										
Almuro	De la Nature (première version de "Graffiti") - Poème Electronique 1, pour voix chantées et parlées, acteurs, photographies de Noël Dayan et bande (séquence en collaboration avec Parmegiani, 5')	C+	1957	25'	1										
Almuro	Opium	R	1957	29'12"	1										
Almuro	Mirage de Princesse	R	1957	38'00"	1										
Almuro	Sorcier tanné (sur texte de Tristan Tzara)	R	1957	1'30"	1										
Almuro	Dormeur du Val (sur texte de Rimbaud)	R	1957	3'00"	1										
Almuro	La vie antérieure (sur texte de Baudelaire)	R	1957	2'30"	1										
Almuro	Van Gogh (sur texte d'Antonio Artaud)	R	1957	3'30"	1										
Almuro	3 Psychos - Audio-drame	R	1957	20'	1										
Almuro	L'Iliade (Chant 1)	R	1957	30'	1										
Almuro	The Ox and the Ais	R	1959	45'	1										
PARIS Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF; jusqu'en 1964 RTF)															
io															
différents studios: voir aussi GRM, Club d'Essai, Cognacq-Jay															
Brou	Concerto de Janvier (exécuté en direct avec effets de microphone)	C*	1952	5'10"	1 ch		Par								
Arna	Concerto pour bande magnétique (accompagnant un poème de Jaime Torres)	C	1959	38'30"	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disk	Bande Tape	Autres Others							
PARIS (Wolman: improvisations - mégapneumes (exécuté en direct avec effets de microphone))															
toutes les œuvres sont pour bande magnétique															
Wolman	Improvisations - mégapneumes (exécuté en direct avec effets de microphone)	C*	1961	12'00"	1 ch				Poe						
Gysin	Come to Free the Word	C	1962	2'20"	1										
Gysin	Calling all Reactive Agents	C	1962	1'30"	1	OU			Poe						
Arna	Quand la mesure est pleine - cantate pour bande magnétique (d'après des poèmes de Michel Seuphor)	C	1962	47'45"	1				Poe						
Wolman	L'homme sans voix et la femme sans tête (exécuté en direct avec effets de microphone)	C*	1963	7'30"	1 ch				Poe						
Arna	Grille d'azur et de menthe, oratorio pour bande magnétique (d'après un texte de Picasso) (en cours)	C	1967	(90')	1										
PARIS (Bernard Parmegiani)															
ip															
Parmegiani	Visage d'Afrique	F	1958	4'	1										
PARIS (Luc Perini)															
iD depuis 1967 cf. SNARC															
Perini	Nuit noire Calcutta	F	1965	6'	1										
Perini	Conte	F	1965	4'	1										
Perini	East African Safari	F	1966	8'	1										
PARIS Philips (disques)															
io															
Popp	Halo Popping et sa musique sidérante (instruments et bande)	D	1960	40'	1	Phi									
PARIS Radio Canada															
io															
aussi différentes "improvisations - mégapneumes" pour diffusion (Wolman)															
Dufrêne	14 crithyrambes brefs	C	1964	30'00"	1				Poe						
Dufrêne	Crithyme	C	1964	5'55"	1				Poe						
Dufrêne	Crithyme d'un Printemps	C	1964	2'30"	1				Poe						

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date - Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Dufrêne	Comment lire Ghil (extrait d'une séance de détournement phonétique avec Jean Louis Brau)	C	1964	8'00"	1	Poe			
Dufrêne	Valéry-Duke (Le Cimetière marin), lecture-collage	C	1964 (1957)	14'00"	1	Poe	Rin Dufrêne		
Wolman	Improvisations - mégapneumes	C	1964	11'00"	1	Poe			
Brau	Instrumentation verbale (exécuté en direct avec effets de microphone)	C*	1964	5'20"	1 ch	Poe			
Dufrêne	Blaise-Charlie-Miles (La Prose du Transsibérien), lecture-collage	C	1964 (1960-61)	24'45"	1	Poe	Rin Dufrêne		
Brau	Instrumentation verbale (exécuté en direct avec effets de microphone)	C*	1964	4'10"	1 ch	Poe			
Dufrêne + Wolman	Deux témoins de mains	C	1964	2'30"	1	Poe			
Dufrêne	Pour en Finir avec Borges et l'Histoire de l'Eternité, détournement phonétique	C	1964	4'10"	1	Poe			
Dufrêne	Cathare 6, rythme	C	1964	2'00"	1	Poe			
Wolman	Un coup pour rien	C	1965	4'20"	1	Poe			
Wolman	Un coup pour deux	C	1965	5'00"	1	Poe			
Brau	Instrumentation verbale (exécuté en direct avec effets de microphone)	C*	1965	4'30"	1 ch	Poe			
Wolman	Tu va la faire ta gueule	C	1965	3'40"	1	Poe			

PARIS Radio Luxembourg

iO									
Arno	Suite pour bande magnétique	C	1960	21'30"	1				

PARIS (Jean Schwarz + Philip Beetz)

PP (1964) 1965

aussi 25 musiques publicitaires environ depuis 1966 (Beetz + Schwarz), chacune ca. 1'

Schwarz	Etude a	C	1964	10'	1				
Schwarz	Etude b	C	1964	4'	1				
Beetz + Schwarz	Mac Doodle II	F	1965	40'	1				
Beetz + Schwarz	Vial	B	1965-66	5'	1				
Beetz + Schwarz	La vilaine Lulu (Dim Dom Dom)	TV	1967	5'	1				
Beetz + Schwarz	Mort aux vaches (jazz expérimental)	B	1967	13'	1	Jaz			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date - Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
FRANCE 85															
PARIS Société Industrielle de Sonorisation (SIS)															
io															
	voir aussi appendice "Pre"														
Combier	Jeune fille et l'étoile	F	1958	10"	1										
Combier	Marée Basse	F	1959	12"	1										
Combier	Un Nommé Z	F	1960	15"	1										
Combier + Girard	La Main Gantée	F	1962	15"	1										
Combier + Girard	Opération Dada	F	1962	15"	1										
PARIS Société Nouvelle d'Applications et de Recherches Cinématographiques (SNARC)															
PP 1967	suite de Perini														
PARIS Studio Apsome															
PP 1958															
	aussi nombreux F publicitaires et industriels et indicatifs pour R et TV														
	collaboration avec Maurice Béjart pour B et MT														
Henry P	Arcane II (Dualiné)	B	1958	15"	1										
Henry P	Orphée (inclus "Le voile d'Orphée")	B	1958	120"	2	Cr+ Phi									
Henry P	Coexistence	C	1958	28"	2	Phi									
Henry P	Bronze	F	1958	25"	1										
Henry P	Arrangement pour Georges Mathieu	Sn	1959	50"	1										
Henry P	Composition I ovalisée (inachevé - en cours)	C	1959-	(18')	2										
Henry P	Signes	B	1959	25"	(1) 2	Phi									
Henry P	Investigations	Sn	1959	75"	(1) 2										
Henry P	L'Homme du XXIe siècle	D	1959	12"	1	Uni									
Henry P	Ma faim et vous	D	1959	12"	1	Uni									
Henry P	La petite étoile trop coquette (conte pour enfants)	D	1959	10"	1	Uni									
Henry P	Le livre des Mutations (inachevé - en cours)	C	1960-	(115')	2										
Baronnet + Dufrêne	U 47	C	1960	2'45"	2	Phi			Poe						
Henry P	Entité (séquence tirée d' "Investigations")	C	1960	5'45"	2	Phi									
Henry P	Le Martyre de Polycarpe et Ignace d'Antioche	D	1960	25"	1	Uni									
Henry P	Saint-Exupéry	D	1960	30"	1	Uni									

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Dufrêne	Anti-Étude, cirrythme du 1er Mai	C	1960	25'	2				Poe
Henry P	Apocalypse de Jean (inachevé - en cours)	C	1960-						
Henry P	Faciès	F	1960	15'	1				
Henry P	L'Ondomane	F	1961	14'	1				
Henry P	Maléfices	F	1961	32'45"	1	Phi			
Henry P	La Noire à Soixante I	C	1961	23'35"	2	Phi			
Henry P	Le Voyage (d'après le Livre des Morts Ti-béâtois)	B	1961-62	43'	1				
Henry P	Le Voyage (version concert; nouvelle version, 1966)	C	1962	52'55"	2	Phi			
Henry P	Fluide et Mobilité d'un Larsen, pour bande et projection (deuxième mouvement de "Le Voyage")	C	1962	9'44"	2	Phi			
Dufrêne + Henry P	Granulométrie (inachevé - en cours)	C	1962-	(11')	2				Poe
Henry P + Pascal	La Stupeur	C	1962	?	2				supprimé
Henry P	Les Ailes de Clemenceau	F	1962	15'	1				
Henry P	16 dessins animés de Sine	TV	1962	32'	1				
Baronnet	Sonate	C	1962	15'	2				
Henry P	Profondeur 9500 mètres	F	1963	20'	1				
Henry P	Spatiodynamisme I et II (basé sur la musique pour "tour spatio-dynamique sonore" de Nicolas Schöffer)	D	1963 (1955)	15'	1	Grf			rin GRM
Henry P	Babel	MT	1963	75'	2				
Henry P	La Reine Verte (version film, 53', 1963)	MT	1963	120'	2	Uni			
Henry P	Rock électronique (extrait de "La Reine Verte")	C	1963	3'30"	2	***			
Henry P	Variations pour une porte et un soupir (version ballet, 34', 1964)	C	1963	54'20"	2	Phi			
Henry P	Adhérences pour Daphné (matériaux vocaux de François Dufrêne)	B	1964	40'	2 ?				
Henry P	Les jouets	Th	1964	35'	1				
Henry P	Coaraze (matériaux vocaux de François Dufrêne)	F	1964	13'	1				
Henry P	L'Evangile selon St Jean (interludes musicaux)	D	1964	29'	1	Uni			
Henry P	L'Evangile selon St Luc (interludes musicaux)	D	1964	48'	1	Uni			
Henry P	L'Evangile selon St Matthieu (interludes musicaux)	D	1965	32'	1	Uni			
Henry P	L'Evangile selon St Marc (interludes musicaux)	D	1965	24'	1	Uni			
Henry P	Le Chant du Monde de Jean Lurçat	F	1965	14'25"	1				
Henry P	Ségeste (film, 11', 1965)	C	1965	35'	1				
Henry P	Opus 007	F	1965	12'	1				
Henry P	Hommage à Artaud (inachevé - en cours)	C	1965-						
Henry P	Musique pour les Evangiles	C	1965	43'	2	***			
Henry P	Les Amours de la Pleuvre	F	1964-66	13'40"	1				
Henry P	Le voile d'Orphée (nouvelle version)	C	1966 (1953)	25'	2	Phi			rin GRM
Henry P	Le Candidat	F	1966	20'	1				
Henry P	La Promenade du Dimanche	Th	1966	37'	1				
Henry P	Le Petit Train	D	1966	12'	1	Uni			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			FRANCE 87
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Henry P	La saison en enfer, pour bande et narrateur	C+	1966	33"	1				
Henry P	La Noire à Soixante II (inachevé - en cours)	C	1966 (1962)	(23")	2	Ph			
Henry P	Les Mobiles de Calder	F	1966	13"	1				
Henry P	L'Agression	Th	1967	35"	2				
Henry P	Le baller du verre	F	1967	8"	1				
Henry P	Messe électronique (inachevé - en cours)	C	1967		2				
Henry P	Symbiose (inachevé - en cours)	C	1967						
PARIS - BELLEVUE Studio Billaudot (film)									
P Valman	41, 5 (pour le film "Le film est déjà commencé")	F	1950	3'20"	1				Po
Valman	2 textes pour "L'Anticoncepteur": + Vous ne pourrez rien pour l'homme seul	FF	1950-51						
	improvisations - mégapneumes	C	1950	4'00"	1				Po
		C	1951	6'30"	1				Po
PARIS Studio Clichy (studio d'enregistrement)									
	Ebreda	C	1951	6'30"	1				Po
PARIS Studio Marignan (film)									
Surprise Boogie		F	1957	5"	1				
RIS Studio Multi-Techniques									
aussi studio privé de Chopin et Heidsieck									
Batteries vocales, cirythme		C	1958	2'28"	1	OU			
Paix en Algérie, cirythme		C	1958	1'55"	1	OU			Po, Ren Dufraîne

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonde Tape	Autres Others	
Dufrêne	Crirythmes:			1959					rin Duf
	Sorcier pas sorcier	C		5'05"	1			Poe	
	A la roulette	C		3'00"	1			Poe	
	Elouek eleouak	C		3'45"	1			Poe	
	Intermède et fausse chanson	C		3'55"	1			Poe	
	Confidentiel	C		4'35"	1			Poe	
	Fausse chanson	C		3'45"	1			Poe	
	Le grand souffle	C		2'50"	1			Poe	
	Avec Ginette	C		1'50"	1			Poe	
Dufrêne	Mars	C		10'00"	1			Poe	rin Duf
	Ténuto-tenu	C	1964	1'05"	1	OU	Poe		
Petronio	Tellurgie	C	1964	9'50"	1		Poe		rin Veau se
Dufrêne	Triptique rythme: 15 janvier, 12 et 26 juin	C	1966	12'35"	2	OU	Poe		rin Duf

PARIS Tadié Cinéma

io (1957) 1958						
Arthuys	La tâche des hommes	F	1957	50'	1	
Arthuys	La machine et l'homme	F	1957	30'	1	
Arthuys + Molic	Avant le petit déjeuner	B	1958	20'	1	
Arthuys	India	F	1958	50'	1	
Arthuys	Jardin de corail	F	1958	12'	1	
Arthuys	Monsieur Tête	F	1959	10'	1	
Arthuys	Les eaux sauvages	F	1959	8'	1	
Dufrêne	La Brebis Galante de Benjamin Péret	D	1959	3'	1	EIS
Arthuys	Paris nous appartient, pour ensemble instrumental et vocal avec bande magnétique	F	1960	35'	1	Pee
Arthuys	La demoiselle de coeurs	Ff	1963	28'	1	
Arthuys	Tu auras nom... Tristan - 1963 (décor sonore pour ballet orchestral de Jef Moes)	B	1963	(90')	1	Ceb
Arthuys	Les carabiniers	F	1964	10'	1	
Arthuys	Galaxie	C	1965	15'	1	
Arthuys	La Cage de Verre	Ff	1965	25'	1	
Arthuys	Les îles enchantées	F	1966	13'	1	

PARIS Théâtre des Champs Elysées

ip						
Blake	Decomposition Mark II	Th	1963	7"	1.	
Blake	Decomposition Mark III	Th	1963	15"	1	

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Blake	Decomposition Mark IV	Th	1964	20'	1				
PARIS Théâtre La Bohème									
ip Blake	Decomposition of William Burroughs	C	1966	35'	1				Poe
PARIS Théâtre National Populaire (TNP) Palais de Chaillot									
io Vilar Wolman	Groepo grandiose La Pathétique de Wolman (poème exécuté en direct avec effets de microphone)	C C+	1963 1963	7' 8'30"	1 1 ch				Poe
PARIS (Jean-Pierre Toulier)									
p oulier oulier	Wenceslas Musique pour une exposition de peinture (Voix célestes, Précieux, Mazar, Allener)	Th Sn	1957-58 1958-59	5' 10'	1 1				
ARIS (Stéphane Vilar)									
ar	Pikón I	C	1964	15'	2				
RIS (Gil J. Wolman)									
mon mon mon mon mon	Vive l'internationale Le double doute - mégapneumes C'est la fin - mégapneumes Le monologue intérieur - mégapneumes La fiancée du pirate - mégapneumes	C C C C C	1953 1954 1957 1958 1959	4'30" 2 x 7' 14' 29' 12'	1 1 1 1 1				Poe

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
VAUCLUSE (Arthur Petronio)															
ip															
Chapin H + Petronio	Aérythme	C	1963	3'00"	1		Poe								
Petronio	Tellurgie	C	1964	9'50"	1		Poe	rln St. Multi							
(origine inconnue)															
ip (?)															
Kozinsky	Attention, peintre	F	1957	5' ?	1										
Kozinsky	Somnambules	F	1957	2' ?	1										
Kozinsky	Oncle Venia	Th	1959	6' ?	1										
Kozinsky	Musique et danse	B	1960	7' ?	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
ATHINAI (Michael Adamis)															
ip															
Adamis	Electronic Piece 1966	C		1966	5'			2							
ATHINAI (Theodor Antoniou)															
ip															
Antoniou	The Rhinoceros	Th	1962	25'	1										
Antoniou	Otan ai Atreides (When the Atreides)	Th	1964	35'	2				mat München						
ATHINAI (Theodor Antoniou + Jani Christou)															
PP studio planned for end of 1967 (?)															
ATHINAI (Jani Christou)															
ip															
Christou	Prometheus Bound (Instruments and tape)	Th / TV	1963	6' (60')	1										
Christou	Tongues of Fire, for mixed chorus, chamber orchestra, soloist and magnetic tape	C+	1964	?	?				E. M. ?						
Christou	Dance music (Instruments and tape)	B	1964-65	Ind.	2										
Christou	The Persians (Instruments and tape)	Th	1965	10' (70')	1										
Christou	The Frogs (Instruments and tape)	Th	1966	10' (60')	1										
Christou	The Strychnine Lady, musical theatre with instruments and tape	MT	1966	7' (20')	1										
Christou	Lapidation, for choir, instruments, actors and tape	MT	1967	10'	2										

HELVETIA

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BERN (Hans Eugen Frischknecht)									
PP (1962) 1964	diese Kompositionen sind mehrzweckig, also für C, R, TV, F, Th, Sn								
Frischknecht	Vibrationen	C / Sn	1962	3'58"	1				
Frischknecht	Bewegungen	C / Sn	1962	3'58"	1				
Frischknecht	Farbklangen	C / Sn	1963	5'55"	1				
Frischknecht	3 duos	C / Sn	1963	4'43"	1				
Frischknecht	Fluktuationen	C / Sn	1964	3'37"	1	Mod.			
Frischknecht	Tropfen	C / Sn	1964	2'50"	1	Mod.			
Frischknecht	Kristallklänge	C / Sn	1964	3'00"	1	Mod.			
Frischknecht	Pizzicati	C / Sn	1964	2'38"	1	Mod.			
Frischknecht	Glissandetti	C / Sn	1964	2'23"	1	Mod.			
Frischknecht	Bachet-Suite	C / Sn	1965	8'39"	1				
Frischknecht	Flächen	C / Sn	1965	3'32"	1				
Frischknecht	Ebenen	C / Sn	1965	2'47"	1				
Frischknecht	Raumklänge	C / Sn	1966	3'10"	1				

GENEVE (Michael Blake)

ip Blake	Decomposition Mark V	Th	1965	13'	1				
-------------	----------------------	----	------	-----	---	--	--	--	--

GENÈVE Centre de Recherches Sonores de la Radio Suisse Romande (Studio de Phonologie de Radio Genève 1959-1962)

io (1951) 1959

Christen	musique de film (avec essais sur instruments)	F	1951-52	?	1				
Sassi	Vérité garantie	R	1956	35'	1				
Zumbach	Le porche du silence	R	1957	25'08"	1				
Sassi	Le navigateur	R	1958	34'	1				
Zumbach	C'est arrivé l'année prochaine	R	1958	38'00"	1				
Sassi	L'oeuf de Klein	R	1959	26'	1				
Sassi	Qui peut remplacer l'Homme	R	1959	32'	1				
Zumbach	Le balcon du ciel	R	1959	68'08"	1				
Sassi	Qu'était-ce	R	1960	28'	1				
Sassi	La mort n'avait pas de clé	R	1960	53'	1				
Sassi	Les cierges de St. Laurent	R	1960	40'	1				
Sassi	Gabriel Cousin	R	1960	20'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
HELVETIA 93									
Sassi	Marc Alyn	R	1960	24'	1				
Sassi	Ceux d'Argos	R	1960	33'	1				
Zumbach	L'entreprise de la Vega	R	1960	66'07"	1				
Zumbach	Le pendu insolite	R	1960	25'00"	1				
Zumbach	Fond 31	R	1960	42'08"	1				
Sassi	Quatre en un	R	1961	41'	1				
Zumbach	J'ai vu Dieu face à face, pour voix parlées, chœur, orchestre et bande sonore	R	1961	38'42"	1				
Wildberger	Epitaphe pour Evariste Galois, action documentée pour soprano et baryton solo, récitant, chœur parlé, bande sonore et orchestre (version française)	C+	1961-62	65'	4				Mod revBerlin SFB
Zumbach	Le Temps	R	1962	38'06"	1				
Schulé + Zumbach	Strom aus dem Berg (La dernière étape)	F	1962	14'	1				
Zumbach	Cent ans d'histoire	R	1963	20'18"	1				
Zumbach	Nuit sur Ajax	R	1963	50'	1				
Zumbach	Le monde de l'image (Composition électroacoustique pour l'Exposition Nationale Suisse à Lausanne)	F	1964	8'	1				
Zumbach	Expo 64	F	1964	3'	1				
Koegi	musique électronique pour pavillon militaire (Exposition Nationale Suisse à Lausanne)	Sn	1964	29'46"	4				
Koegi	Eclipses	C	1964	8'38"	4				
Koegi	La porte noire	R	1964	51'40"	1				
Zumbach	Quelques-uns parmi d'autres	F	1965	24'	1				
Koegi	Zéa	R	1965	25'18"	1				
Koegi	Entretiens	C	1965	4'12"	1				
Koegi	Mystic Puzzle II, pour musique électronique et orchestre de jazz	C+	1965	9'12"	2				Jaz
Zumbach	La Ponctualité	F	1966	18'	1				
Zumbach	Un rien vous attend	R	1966	48'05"	1				

GENÈVE Studio de Musique Contemporaine (SMC)

PP (1960) 1963	The Minister	F	1963	17'	1				
Olivier	Stèle in memoriam John Kennedy, pour orchestre de chambre et sons électroniques	C+	1964	33'	2x2				
Guyonnet	Musique pour le Secteur IV, séquences électroacoustiques pour l'Exposition Nationale Suisse à Lausanne	Sn	1964	40'	2				
Dufourt	Cérémonie pour une victoire	F	1966	14'	1				

GENÈVE Radio Genève

IO Schibler	Signale - électronique Studie	C	1962	3'	1				
-------------	-------------------------------	---	------	----	---	--	--	--	--

94 HELVETIA

94 HELVETIA		Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
Compositeur Composer							Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
GRAVESANO Elektroakustisches Experimentalstudio Hermann Scherchen										
ip (1954)										
Usachevsky	(experimental studies)			5+	1957					
Xenakis	Analogique B (peut-être aussi joué avec "Analogique A", = "Analogique A + B pour 9 cordes et sons sinusoïdaux", 1958-59, 7'50")	C		1958-59	2'30"	2	Phi	EFM		rin GRM
Ferrari	Tautologos I	C		1961	4'17"	4	SAM+	GSI		
Mâche	Soleil rugueux	C		1965	6'40"	4	GSI			

LAUSANNE Studio de Lausanne de la Radio Suisse Romande

Scalari + Zbinden	Indicatif officiel de l'Exposition Nationale Suisse 1964	In	1963	0'20"	1	
Scalari	Cauchemar de Chalamala (séquence pour "Terre de Gruyère")	R	1965	3'00" (92')	1	
Scalari	Merlin l'Enchanteur (6 épisodes)	R	1965	142'08"	1	
Scalari	Composition pour appareils électroacoustiques (pour un entretien sur la musique expérimentale)	C	1965	15'00"	1	
Scalari	Solitude ... cancer de l'âme	R	1965	27'20"	1	

ST. GALLEN ? (Max Lang)

ip (?) Lang	Dorian Gray, für Orchester und Tanband	8	1966? (1962-64)	? (146')	1	
----------------	--	---	--------------------	-------------	---	--

ZURICH (Armin Schibler)

10 Schißler	Signale - elektronische Studie	C	1962	3'	1		in Genève
----------------	--------------------------------	---	------	----	---	--	-----------

ZURICH Studio Zurich (radio)

Pfister	mehrere Hörspiele seit 1963						
Huber	Askese, für Flöte, Sprecher und Tonband	C+	1966	15'	1		88r

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
ZURICH Televico AG, TV- und Filmproduktion PP	studio to be in operation before end of 1967, for the production of special effects for films produced by Televico AG (directed by Bruno Spaerri)								
(pas retrouvé)									
Schulé	Elektronische Musik zum Brown-Bauern-Jubiläum		Sn	1966	?	?			

ISLAND

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	

REYKJAVIK Ríkisútvarpið (Iceland State Broadcasting Service)

io
no information received

Jóhannsson M	"Electronic Study, with wind quintet and piano"	C+	1960	9'30"	1				
Jóhannsson M	Samstírn (Constellations)	C	1961	11'20"	1				
Jóhannsson M	"Askja on fire"	F	1961	15'00"	1				
Jóhannsson M	Punktar, for orchestra and tape	C+	1961-62	6'15" (12")	1				
Jóhannsson M	Einkennilegur maður	R	1962	10'00"	1				

ISRAEL

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	

JERUSALEM Center for Electronic Music in Israel, Hebrew University

PO 1958 continued from Kol Israel

Tal	Concerto No. 4, for piano and electronic accompaniment	C+	1962	14"	1	IMI
Tal	Ranges of Energy	B	1963	12"	(1) 2	IMI
Tal	Concerto No. 5, for piano and electronic accompaniment	C+	1964	14"	2	IMI
Tal	Concerto for cembalo and electronic accompaniment	C+	1964	19"	2	IMI
Tal	From the Depth of the Soul	B	1964	8"	2	IMI
Tal	The Death of Moses, for voices, chamber orchestra and electronic accompaniment	C+	1966-67	40"	2	IMI

JERUSALEM (Denam)

PP 1961

also use of equipment at Kol Israel (R)
Denam = Bracha Eden + Alexander Tamir

Denam	Suite on modern themes	B	1962	15"	1	
Denam	Contrasts, for two pianos and tape	C+	1963	5"	2	
Denam	Experiments in Space	B	1964	17"	2	
Denam	Radiofonie, for xylophone, harpsichord, organ and electronic effects	R	1966	8"	4	

JERUSALEM Kol Israel (radio)

io 1956-1958 continued at Center for Electronic Music in Israel

Tal	Exodus II	B	1956	15"	1	IMI

JERUSALEM (Yoram Paporisz)

ip (?)

Paporisz	Phantoms Peregrinating, for piano and tape recorder	C+	1963?	?	1?	IMP

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
RAMAT-GAN (Yitzhak Sadai)									
ip Sadai	Aria da Capo, for six instruments and two tape recorders	C+	1966	7'30"	2x1				
TEL-AVIV (Ami Maayani)									
ip (?) Maayani	The Frame	F	1966	20'	2		mat CPENMC		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
FIRENZE (Giuseppe Chiari)									
ip Chiari	Studi sull'attrito	C	1963	2'		1			
Chiari	Studi sul barcollare	C	1963	ind		1			
Chiari	Studi sull'acqua (da "Teatrino", 45')	C	1963	ind		1			
Chiari	25 crepitacoli	C	1963	ind		1			
Chiari	Etager-sistso, per microfono a contatto	C*	1964	ind	1 ch				
Chiari	Spärapigliare, per microfono a contatto	C*	1964	ind	1 ch				
Chiari	Analisi fisiologica (da "La folla solitaria"), per microfono a contatto	C*	1965	ind	1 ch				
Chiari	Su una lastra rovente (da "La Strada"; drop of water evaporating on a red-hot plate), per microfono a contatto	C*	1965	ind	1 ch				
Chiari	Quando il cinema è lontano (azione di collage in presenza del pubblico)	C*	1966	14'	1 ch				
Chiari	Pezzo per muro, per microfono a contatto	C*	1966	ind	1 ch				
Chiari	Omaggio a René Clair (azione di collage in presenza del pubblico)	C*	1966	4'	1 ch				
Chiari	Il cielo e la terra (azione di collage in presenza del pubblico)	C*	1966	6'	1 ch				
Chiari	Pezzo per mani, per microfono a contatto	C*	1966	ind	1 ch				
Chiari	Woody (azione di collage in presenza del pubblico)	C*	1966	5'	1 ch				
Chiari	Il silenzio - musica verità (versione del compositore)	C	1966	180'	1				
FIRENZE (Italo Gomez/Società Cameristica Italiana)									
ip Gomez + Zaccagnini	Grafico 3, per quartetto d'archi, con microfoni sulla tastiera sotto le corde	C*	1962	5'	2 ? ch				
FIRENZE (Jon Phetteplace)									
ip continued in Roma MEV Phetteplace	Solo 0'00" (Cage: solo to be performed in any way by anyone), realization for performer and telephone operator (live phone call to Cage in Stony Point: nobody at home), with maximum amplification	C*	1965	ind	1 ch				
Busotti + Phetteplace	Cartridge Music (Cage), for amplified small sounds	C*	1965	ind	ind ch				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonore Tape	Autres Others	
FIRENZE Radio Audizioni Italiane (RAI)									
iO Chiari	La Traviata in 322 minuti secondi (da "Teatrino", 45")	C	1963	Ind. (5'22")	1				

FIRENZE Studio di Fonologia Musicale de Firenze

PP 1963

many works produced as group collaborations, intended for C or Sn (incl. exhibitions of visual and kinetic art), the longer pieces for continuous programs where the audience can enter and leave at will...

this list does not include the complete production of the studio

Grossi	P4M3	C	1963	13'	2				
Chiari	Rompere	C	1963	5'	1				
Chiari	Percussioni multiple d'urto	C	1963	3'	1				
Gomez + Zaccagnini	Mobile 570, per 4 voci recitanti, violoncello, percussione e due nastri	C+	1963	12'	2x1				
S 2F M	FV 1	C	1964	2'10"	2x2				
S 2F M	E1 (RB)	C	1964	10'	2				
S 2F M	EIEA (G 101)	C	1964	25'	2				
Grossi	Progetto 4	C	1964	10'	2				
S 2F M	RB1	C	1964	?	2				
S 2F M	P 4	C	1964	15'	2				
S 2F M	R1, 01	C	1964	20'	2				
Grossi	Tetrafono	C	1965	18'	2x2				
Gelmetti	Modulazioni per Michelangelo, II	C	1965	8'	2				
Grossi	F 2 G	C	1965	25'	2				
Mayr	F 1 M	C	1965	30'	2				
Andreoni	F 3 A	C	1965	30'	2				
S 2F M	Battimenti	C	1965	60'	1				
Andreoni	3C/FRP	C	1965	30'	2				
Gelmetti	Nous irons à Tahiti	F	1965	18'	1				
Gelmetti	Nous irons à Tahiti (versione per concerto)	C	1965	13'	1				
Gelmetti	musica per disco "Scrittori su nastro II" (sfondo sonoro per la lettura di Guillén, Moravia, Pound, Ungaretti)	D	1965	9'34"	1	NuC			
Grossi	Moiré (film di Bruno Munari)	F	1965	3'	1				
Gelmetti	Intersezioni II & III (in memoria di Edgard Varèse):								
	Intersezioni II	C	1965	12'24"	2				
	Intersezioni III, per voce e nastro	C+	1965	8'20"	2				
S 2F M	B(2 + 10)	C	1965	110'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Sonore Tape	Autres Others	
Phetteplace	Number one	C	1965	14'	4x2				
Grossi	RF1A	Sn	1965	30'	2				
S 2F M	RF1 + B(2,3)	C	1965	20'	2				
Phetteplace	realization of "Imaginary Landscape No.5" (1932) by Cage (6 of the 42 records specified are used live)	C	1965	3'	3x2/ 2x2 tr + 2 ch				Per rev Roma MEV
S 2F M	Ambientazione sonora per "Sign-Gestalt No. 16" di Pizzi	Sn	1965	25'	2				Sou
Phetteplace	Intermission I	C	1965	30'	2x2				
S 2F M	Ricerca Hz	C	1966	480'	2				
S 2F M	SP	C	1966	60'	3x2				
S 2F M	TRFN(6)	C	1966	38'	3x2				
Phetteplace	Paesaggio Naturale, for 2 or more tape recorders, with or without sine-wave generators (live version: indeterminate duration)	C	1966	12'	2x2				rev Roma MEV
S 2F M	OM	C	1966	40'	3x2				
Andreoni	4 PS	C	1966	3'	3x2				
Bacchelli	E 1	C	1966	3'	3x2				
Barbi A + Barbi V	SV1	C	1966	3'	2				
Baroni	BT(S>Q)	C	1966	3'	2				
Befani	CF 1	C	1966	3'	2				
Benvenuti	maggio a S 2F M	C	1966	3'	2				
Berlendis	comb 1/SB	C	1966	3'	2x2+1				
Cecarelli	MF4R	C	1966	3'	2				
Cipolla + Pellegrini	3M/RB1	C	1966	3'	2				
D'Agostini	358	C	1966	3'	2				
Gamberini	comb di 1, 2, 3...n BT	C	1966	3'	1				
Gomez	10"	C	1966	6'	2x2				
Lecci	T(10 ± 0,5)	C	1966	3'	2x2				
Carmassi + Mangione	AG 126	C	1966	3'	2x2+1				
Margoni	random game	C	1966	3'	2x2				
Mayr	Va [B(Fa 1,3)]	C	1966	3'	2+1				
Nannucci	4+4+8	C	1966	3'	2x2				
Paoletti	GL 1	C	1966	3'	2+1				
Phetteplace	TF = 0,2/R 1,3 (6)	C	1966	3'	3x2				
Mayr	F 2 SqP	C	1966	5'	2				
Mayr	Proposta sonora III	C	1966	8'	2x2				

MILANO (Giorgio Gaslini)

ip				
Gaslini	Corri, nella miniera si odono voci per quartetto e nastro magnetico	C+	1963	?

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
MILANO Studio di Fonologia, Radio Audizioni Italiane (RAI)															
PO (1953) 1955															
music for F, R and TV not in official list: much music for R and TV, of which only a few of the most interesting examples are given (in 1958, for example, music for 3 or 4 radio plays was produced every month)															
Berio	Mimusique n.1	C	1953	4'	1				withdrawn						
Berio + Madema	Ritratto di città (poema radiofonico)	R	1955	26'	1				Prix Italia 1955						
Berio	Mutazioni	C	1955	3'30"	1	RAI	SZ								
Madema	Sequenze e strutture	C	1955	3'12"	1	SZ									
Madema	Notturno	C	1956	3'25"	1	RAI	SZ								
Boucaurechilev	Etude I	C	1956	3"	2										
Madema	Syntaxis	C	1957	11'	2	SZ									
Pousseur	Scambi (anche 2 versioni Wilkinson, 1957):														
	versioni Pousseur - I	C	1957	6'30"	2	Phi	SZ								
	- II	C	1957	3'25"	2										
	versioni Berio - I	C	1957	3'40"	2										
	- II	C	1957	5'00"	2										
Berio	Perspectives	C	1957	6'58"	2	CGD	SZ								
Berio	Il mito del buon selvaggio	R	1957	20'	1										
Wilkinson	Improvisation K	C	1957	2'50"	1										
Berio	Les Châteaux de la Loire	F	1957	20'	1										
Berio	Thema - Omaggio a Joyce (film "Si-rêne", 1961)	C	1958	6'20"	2	Phi	SZ								
Madema	Continuo	C	1958	8'30"	1	Phi	SZ								
Migliardi	arrangiamenti elettronici di registrazioni di jazz	R	1958		1		Jaz								
Madema	Musica su due dimensioni (II), per flauto e registrazione stereofonica	C+	1958	11'	2	CGD	SZ								
Berio	Musica di scena n.9	R	1958	40'	1										
Boucaurechilev	Texte I	C	1958	6'20"	2	Phi									
Cage	Fontana Mix (can be combined with "Solo for piano" 1957-58, "Aria" 1958, "Solo for Voice 2" 1960, "WBAI" 1960)	C	1958-59	0'-17'	4x1/2x2	Fon+ Tim+ Tur	Pat								
Cage	Water Walk (solo for TV)	TV	1959	3'	1		Pat								
Cage	Sounds of Venice (solo for TV)	TV	1959	3'	4x1		Pat								
Dianda	Dos estudios en oposición (original title: "Dos estudios en contrastes")	C	1959	6'30"	2										
Hämboeius	Konstellationer II, für orgelklanger (Includes a recording of "Konstellationer I für orgel" 1958; "Konstellationer III" 1961 adds a live organ part, "Konstellationer IV" 1964 adds percussion, "Konstellationer V" 1964 adds voices)	C	1959	16'10"	2	Phi	Nor								
Zumbach	Etude	C	1959	6'	1										
Hämboeius	Visioner över en svensk folkvisa (for teaching purposes)	D	1959	2'40"	1			not in off.list							
Chailly	Il Mantello	O	1959	3'	1	Ric		not in off.list							
Bucchi	Girotondo	C	1960	2'44"	1										
Madema	Invenzioni su una voce, per voce sola e registrazione magnetica (su fonemi di Hans G. Helm)	C+	1960	16'45"	2	SZ									

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
Berio															
Différences, per 5 strumenti e nastro															
Berio	Momenti	C	1960	7'00"	4				Phi UE						
Castiglioni	Divertimento	C	1960	2'40"	4				CGD SZ						
Nono	Omaggio a Emilia Vedova	C	1960	4'45"	4				Ric						
Clementi	Collage II	C	1960	5'15"	4				CGD SZ						
Dall'Oglio + Zuccheri	Plastica	C	1960	5'45"	2										
Nono	Intolleranza 1960 (atto II, scena I)	O	1960	6'	1				Sch						
Marinuzzi	Traiettorie	C	1961	4'	4										
Vlad	Ricerca elettronica	C	1961	6'16"	4				CGD SZ						
Madema	Serenata III	C	1961	11'25"	4				SZ						
Togni	Recitativo	C	1961	4'00"	4				CGD SZ						
Donatoni	Quartetto III	C	1961	4'45"	4				CGD SZ						
Paccagnini	Sequenze e strutture	C	1961	7'25"	4				UE						
Sifonia	Canoni	C	1961	4'10"- 16'40"	4x1										
Berio	Visage	C	1961	21'04"	2				Phi UE						
Madema	Serenata IV, per 20 strumenti e nastro	C+	1961	13'40"	2				withdrawn						
Malipiero	Battuta alla porta	O / TV	1961	(45'/50')	1				not in off.list						
Grassi	Progetto 2 e 3	C	1961	30"	2										
Willis	Fiesta	C	1962	4'	2										
Madema	Le rire	C	1962	16'15"	2				SZ						
Bedford	Piace I	St	1962	5'	2				not in off.list						
Redner	Piace in two	St	1962	12"	2										
Balestrini	Un istante con Figure	C	1962	12"	1				Po						
Berio	Esposizione I	C	1962	12"	4				withdrawn						
Berio	Esposizione, azione coreografica con voce, strumenti e nastro magnetico (nuova versione: "Laborintus II")	MT	1962	(45')	4				UE						
Amigo	2 studios	C	1963	11'30"	2										
Cesly	Strati	C	1963	4'	1										
Angelini	Derivazioni n.5	C	1963	4'30"	2										
Winsor	Sound Study No.2	C	1963	10"	1										
Matheson	Chains-Mirrors	C	1963	4"	1										
Cantón	Etude	C	1963	2'30"	2										
Cantón	Tout finit par tomber dans le même trou	C	1964	6'20"	2										
Cesly	Elegia	C	1964	5"	4				not in off.list						
Manzoni	Studio n.3 (introduzione all'opera "Atam-tod"), per nastro magnetico e proiezioni (4 film di Cioni Corpi proiettati simultaneamente)	C	1964	4'30"	1				SZ						
Manzoni	Atam-tod	O	1964	33' (80')	1				SZ						
Toffoletti	Expert I	C	1964	3"	1										
Madema	Hyperion (su testo di Hölderlin e fonemi di Hans G. Helm)	O	1964	28'20" (53')	2				SZ						
Nono	La fabbrica illuminata, per voce e nastro	C+	1964	14"	4				Ric						

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Hassell	Music for vibraphones, for 2 vibraphones and 2-track tape	C+	1965	10'24"	2				
Nono	Die Ermittlung (con film di Clioni Corpi)	Th	1965	22'	1	Ric			
Liberovici	Un fucile, un bidone e la vita	C	1965	11'05"	2				
Nono	Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco '58); nuova versione con nastri magnetici	C+	1965 (1959)	18'	1	Sch			
Nono	Ricorda cosa ti hanno fatto ad Auschwitz (corsi dall'"Ermittlung")	C	1966	11'20"	1	Ric			
Nono	A floresta e jarem e cheia de vida (La forêt est jeune et pleine de vie), per soprano, 4 voci-attrice, clarinetto, latore di bronzo e nastri magnetici, con filtri e amplificatori	C+	1966	35'	2x4	Ric			
Tcherepnin	Giuseppe's Work One	C	1966	Ind. max 20'	4			not in off.list	
Tcherepnin	Giuseppe's Work Two	C	1966	Ind. max 20'	4			not in off.list	
Tcherepnin	At 88 ch (can also be combined with "Clarinet at 88ch" - still in progress)	C	1966	8"	4			not in off.list	
Vladi	La Fantascia (work in progress)	O - TV	1966-67					in Roma: NIS not in off.list	

PADOVA Studio di Fonologia Musicale, Gruppo 'nps' (Nuove Proposte Sonore)

PP 1965

all works produced as group collaborations (Alfonsi, Chiggio, Morego, Rampazzi), intended for C or Sn
 other works withdrawn ("Ricerca 1-3", "Operativa 1-2", "Funzione 2")
 newest series of works (1967, not listed) include "Interferenze 2", "Ritmo 1-3"

Morego + Rampazzi	Ipotesi 1	C	1965	4'	1				
Chiggio + Rampazzi	Ipotesi 2	C	1965	5'	1				
Morego + Rampazzi	Ricerca 4	C	1965	5'05"	1				
Rampazzi	Operativa 3	C	1966	3'53"	1				
Morego + Rampazzi	Funzione 1	C	1966	4'10"	1				
Morego + Rampazzi	Funzione 3	C	1966	1'30"	1				
Alfonsi + Morego	Funzione 4	C	1966	2'30"	1				
Morego + Rampazzi	Funzione 5	C	1966	2"	1				
Morego + Rampazzi	Funzione 5 A (variante di "Funzione 5")	C	1966	1"	1				
Morego + Rampazzi	Modulo 1	C	1966	2'04"	1				
Morego + Rampazzi	Modulo 2	C	1966	2'30"	1				
Morego + Rampazzi	Modulo 3	C	1966	2'20"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Rampazzi	Modulo 4	C	1966	3'40"	1				
ROMA Accademia Filarmonica Romana									
PP 1957-60 suite de Marinuzzi, depuis 1960 cf. Marinuzzi									
Marinuzzi	Antigone	Th	1958?	?	1				
Fellegara + Marinuzzi	Dialoghi nell'infinito	Th	1959?	?	1				
ROMA Discoteca di Stato									
io									
Gelmetti	Misure I	C	1959	5"	1				
de Biasio	Studio I - Simmetrie	C	1959	5'10"	1				rev ISPT
Gelmetti	Varianze	C	1960	4"	1				rev ISPT
de Biasio	Studio II - Energia e tempo	C	1960	3'55"	1				
de Biasio	Volumi e cristalli (basato su "Studio I")	B	1961	7'40"	1				
de Biasio	Tensioni (basato su "Studio II")	B	1963	7'45"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
ROMA (John Eaton)									
PP 1966									
live electronic music studio, with Synket (live performance model): John Eaton Microtonal Music Ensemble									
Eaton	Piece for Solo Synket No.1	C*	1965	6'	2 ch				
Eaton	Prelude to "Myshkin", version 1	C*	1965	12"	2 ch				
Eaton	Prelude to "Myshkin", version 2	C*	1966	14"	2 ch	***			
Eaton	Piece for Solo Synket No.2	C*	1966	6"	2 ch	***			
Eaton	Wedding March, for two Synkets (one live, one taped)	C+	1967	2'20"	2 rr + 2 ch				
ROMA Edizioni Musicali "Rete"									
io									
Guicciro	Scena del Potere, opera da camera in 3 parti (con assistenza tecnica di Egisto Macchi):	O							
	Scena del Potere I		1966 (1962-66)	45'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Guàccero	Scena del Potere 2 (continua)	Th	1965	35'	1				
			1966	25'	1				
			1966	40' (80')	1				

ROMA Electronic Music Studio, American Academy in Rome

PO (1958) 1964

studio includes Synket (since 1965).

no information received

Luening	Dynamaphonic Suite	C	1958	12'	1	ACA	rIn CPEMC		
Smith	Duo for clarinet and recorded clarinet (original version "Improvisation", 1960, CPEMC)	C+	1961	7'40"	1		rIn CPEMC		
Smith	Explorations, for tape and jazz ensemble (clarinet, piano, bass, drums)	C+	1963	5'	1	Jaz			
Eaton	Concert Music, for tape and jazz ensemble (clarinet, piano, bass, drums)	C+	1964	5'	2	Jaz			
Eaton	Songs for R.P.B., for soprano, two pianists (one piano) and Synket	C*	1965	18'	2 ch	*** Shw	p Eaton		
Austin	Roma: A Theater Piece in Open Style for improvisation ensemble and tape	C+	1965	16'	2				
Heineman	(title unknown)	C	1966?	?	?				
Studio	(live Synket performance in "musical happening")	MT	1966	Ind	2 ch		p Schoonover		
Smith	(title unknown, including live Synket performance)	C*	1966	?	2 ch				
Curran	Watercolor music (version with "19 Devices", 1966, MEV)	Sn	1966	45'	1		rev MEV		
Tryball R	(title unknown)	C	1966?						
Albert	(title unknown)	C	1966?						

ROMA Fono Roma (studio film)

iO									
Franci	3 invenzioni su nastro	C	1956	7*	1				
Corpi F	Un jour un avion (film di Clioni Corpi; la bande est un mobile de 20')	F	1963	6*	1				

ROMA Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza

ij
composer-performers in the group at various times include: Larry Austin, Mario Bertoncini, Aldo Clementi, John Eaton, Franco Evangelisti, John Heineman, Roland Kayn, Ennio Morricone, William O. Smith, Ivan Vandor

gruppo	musique strumentali e "concrete-elettroniche" improvvisate	C*	1964-65	Ind	Ind ch	RCA			
--------	--	----	---------	-----	--------	-----	--	--	--

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES		Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others

ROMA (Domenico Guàccero)

ip								
Guàccero	Improvisazione 1962, per clavicembalo e amplificatore (2 esecutori: ampliflattore e regolatore; durante la seconda parte playback su nastro della prima parte)	C*	1962	7'30"	1 ch			

ROMA Laboratorio di elettroacustica, Istituto Superiore delle Poste e Telecomunicazioni

io								
de Biasio	Studio II - Energia e tempo	C	1960	3'55"	1			rIn Discoteca
Gelmetti	Tensioni	C	1961	5'	1			rIn Discoteca
Gelmetti	Due studi (basato su "Variazioni" e "Tensioni")	C	1961	7'	1			
Gelmetti	Treni d'onda a modulazione di intensità	C	1963	11'	2			
Gelmetti	Deserto Rosso	F	1964	20'	1			
Gelmetti	Modulazioni per Michelangelo, I	Sn	1964	15'	1			

ROMA Lux Film

io								
Franci	Samba S ala rotante	F	1959	12'	1			

ROMA (Egisto Macchi)

PP								
	aussi musique pour F							
Macchi	Parabolà, composizione per teatro per tre attori, soprano, coro, due voci recitanti e registrazioni su nastro magnetico	O	1963?	?	3x1?			
Macchi	Morte dell'orecchio di Van Gogh, per clavicembalo, voce recitante, orchestra e registrazione su nastro magnetico	C+	1964	18'	1			

ROMA (Gino Marinuzzi)

PP								
Marinuzzi	PP 1962 1953-57 depuis 1957 cf. Accademia Filarmonica (études expérimentales, etc.)	1950-57						

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
ROMA (Gino Marinuzzi)									
Marinuzzi	PP 1960-61 suite de l'Accademia Filarmonica, depuis 1962 cf. NIS Film								
Marinuzzi	Colloquio notturno con un visitatore disprezzato	Th	1960?	?	1				
Marinuzzi	Il formicale affogato	Th	1960?	?	1				

ROMA (Gino Marinuzzi)

PP 1966 suite de NIS Film

version nouvelle du Fonosynth sous construction, 1967

Marinuzzi	La signora Paulatim	O	1966	?	2?				
-----------	---------------------	---	------	---	----	--	--	--	--

ROMA Musica Elettronica Viva (MEV)

PP 1966

live electronic music performance group with studio (Bryant/Phetteplace/Rzewski)

Rzewski	Composition for two, for two players, 2 amplified glass plates, metal springs, wood and accessories, 2 stereo tapes, modulators and mixer (tapes contain 2 pre-recorded layers of other sections of the score, manipulated in performance)	C*	1966 (1964)	16'27"	2x2 tr+ 2 ch	p Curran Heineman Phetteplace Rzewski			
MEV	wave train (Behman, 1966), for 2-5 performers with stringed instruments, magnetic inductance microphones, amplifiers, sine-wave generator, ring modulator, loudspeakers and tape (Behman, NYC)	C+	1966	20'	1 tr + 2 ch	p Phetteplace Rzewski			
MEV	Variations IV (Cage, 1964), for instruments, voice, transistor radio, Volkswagen bus, garden hose, pebbles thrown on auditorium roof, wooden chair, stone floor scraped with various materials and magnetic pick-ups used with loudspeakers to create feedback (performed simultaneously with "Solo for Cello")	C*	1966	Ind	Ind ch	Pet	p Bertoni/Bryant Chiari Gelmetti Heineman Rzewski		
Phetteplace	Solo for Cello (Cage, from "Concert for piano and orchestra", 1957-58), with amplification and tape recorder's circuitry (also performed simultaneously with "Variations IV")	C*	1966	Ind	Ind ch	Pet	p Phetteplace		
Bryant	Quadruple Play, for four performers, rubber band instruments with resonators, contact microphones, amplifiers, reverb and 4 loudspeakers with audio-controlled lighting system	C*	1966	20'	4 ch	p Bryant Curran Rzewski Teitelbaum/ Bryant Curran Phetteplace Rzewski			
Phetteplace	Passeggia Naturale, for 2 tape recorders: version for one performer, 2 tape recorders, with or without sine-wave generators	C+	1966	Ind (12')	2x2	rIN S 2F M p Rzewski			
Rzewski	Piece with Projectors, for any number of musicians (in two groups), two to four dancers, two slide-projector-operators; 4 amplifiers, 4 loudspeakers, four-channel photocell-mixer, any other sound-producing means, 2 slide-projectors and one or more translucent screens: version for amplified voice, two dancers, 2 amplified cymbals, 2 slide-projectors and 1 one-channel photocell-divider (photographic material by Jon Phetteplace)	C*	1966	20'	4 ch	p Bertoni/Bryant Curran Heineman Phetteplace Rzewski			

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes	
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others		
Phetteplace	Imaginary Landscape No. 5 (Cage, 1952), realization for two players with 2 tape recorders and phonographs	C+	1966 (1965)	3'	3x2/2x2 tr + 2 ch				Pet	rIN S 2F M p Phetteplace Rzewski
Curran	19 Devices, for tape (Watercolormusic) and four players with various instruments amplified with contact microphones	C+	1966	20'-30'	4-6 ch					rIN Am Acad
Phetteplace	Where are we going? And what are we doing? (Cage, 1960), lecture (4 simultaneous texts) for speaker and 3 tapes (version with translations in Italian and German), with electronic operations, for two performers	C*	1966	45'	3 ch				Pet	p Phetteplace Rzewski
MEV	Anima 7 (Kawagi, 1964), electronic version with violoncello	C*	1966	7"	1 ch					p Phetteplace Rzewski
Gelmetti	Prassimamente, per nastro magnetico, voce e azione	MT	1966	21'10"	2					
MEV	Lyndon Johnson (Chiari), electronic version	C*	1966?	10'	27 ch				Pet	p Phetteplace Rzewski
Rzewski	Impersonation: Audiodrama in Six Parts, for two vocal soloists with contact- and air-microphones, two tape-manipulators, four mixer-amplifier-operators; 4 two-track tape recorders (1 record, 3 playback), 8 amplifiers, 8 loudspeakers and 2 four-channel photocell-mixers (tape also manipulated during performance) (new version of "Dostellung", 1966, Buffalo)	C*	1967 (1966)	37'18"	8 ch					rIN Buffalo
Rzewski	Impersonation: Parts 1, 2 and 3 (reduced version of the above), for two vocal soloists with contact- and air-microphones, two tape-manipulators, two mixer-amplifier-operators; 4 two-track tape recorders (1 record, 3 playback), 4 amplifiers, 4 loudspeakers and 1 four-channel photocell-mixer	C*	1967 (1966)	15'04"	4 ch					p Bryant Curran Gelmetti Phetteplace Rzewski
Bryant	Messes, for organ, choir, specially constructed steel spring instruments, magnetic microphones and reverberation unit	C*	1967	19'	4 ch					p Bryant Curran Rzewski (etc.)
Gelmetti	Organum quadruplum "questo è il gatto con gli strigli", per coro misto, organo e nastro	C+	1967	14'52"	2					
Phetteplace	No. 4, 1967	C	1967	16'	1					
Bryant	Impuliss., for new percussion, string and rubber band instruments, contact and magnetic microphones, reverberation unit, impulse generators and modulators	C*	1967	15'	6 ch					p Bryant Curran Rzewski (etc.)
Bryant	Bang-Bang, for electric organ, quarter-tone organ, new circular string instruments, contact microphones, modulators and reverberation unit	C*	1967	12'	4 ch					p Bryant Rzewski
MEV	Rotanda Combine, collective work for any 4 tapes, photocell-mixer and extras	C*	1967	10'	4 ch					
Bryant	X-e-s Sex, for four performers, boots, balloons, rubber band instruments, taped sounds, contact microphones and audio-controlled lights	C*	1967	40'	4 ch					
Phetteplace	Displacements, for cello and three players, magnetic microphone and photocell-divider (work in progress)	C*	1967	13'						
Bryant	Out of the air (work in progress)	C	1967	10'	2					
Phetteplace	Gira-Gira, for soloist with portable record player (work in progress)	C*	1967	10'						
Curran	(work in progress for instruments and tape)	C+	1967							
Gelmetti	Traumdeutung, per 4 voci con amplificatori e nastro magnetico (work in progress)	C+	1967							

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
ROMA NIS Film															
PP 1961 suite de Marinuzzi															
au commencement pendant quelque temps à Fenolux et Semli Film															
musique pour F, R, TV (Marinuzzi, etc.)															
Fonosynth (Marinuzzi) 1961-62, Synket (Ketoff) 1964-65; voir appendice "Syn"															
Marinuzzi	Terrere nello spazio	F	1965	?	1										
Vlad	Per Firenze	TV	1966	?	1										
Vlad	La lunga notte di Medea	Th	1966	?	1										
Vlad	L'Età di Napoli	F	1967		1										
Vlad	La Fantarca (work in progress)	O - TV	1966-67		1										

rin Milano RAI

ROMA Radio Audizioni Italiane (RAI)

io			-						
Moderna	Konzert für Oboe und Kammerensemble (Fassung mit elektronischem Tonband)	C+	1962	12'15"	2	Bru			

ROMA Studio C.J.D.S. (Carroll and John Day Stuchell)

PP 1967 (Bertoncini + Ogando)									

ROMA (studio di registrazione)

io									
Guàccero	Klaviersatz, per clavicembalo, pianoforte, armonium, celesta, glockenspiel, arpa, vibrafono, marimba e nastro	C+	1965	9'	1	Clg			

ROMA (Roman Vlad: studio pas retrouvé, probablement dans un studio de Film)

io									
Vlad	Requiem for a Nun	Th	1958	?	1				
Vlad	Il Dottore di Vetro	O / R	1959	10' (55')	1	SZ	Prix Italia 1959 Studio RAI?		
Vlad	La Ragazza in Vetrina	F	1961	?	1				
Vlad	Il Giardino dei Ciliegi	Th	1962	?	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
TORINO Studio di Musica Elettronica di Torino (SMET)															
PP 1964															
gruppo = Bosco, De Marchi, Machetti, Streito, Tonietti, Zaffiri œuvres de Zaffiri pour C ou Sn également ("progetti")															
Zaffiri	Tr/e 54 I	C	1964	12'15"	2										
Zaffiri	Tr/e 54 II	C	1965	8'30"	2										
Zaffiri	Tr/e 54 III	C	1965	9'30"	2										
Zaffiri	Tr/e 54 IV	C	1965	10'05"	2										
Zaffiri	Q/64 I a)	C	1965	4'	2										
Zaffiri	Q/64 I b)	C	1966	4'	2										
Zaffiri	Q/64 I c)	C	1966	4'	2										
Zaffiri	Q/64 II. (Il progetto è stato elaborato in 254 versioni)	C	1966	2'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V a)	C	1966	3'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V b) (elaborazione del "Tr/e 54 V a)" con "Q/64 II")	C	1966	2'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V c) (elaborazione del "Tr/e 54 V a)" con "Q/64 II")	C	1966	2'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V d) (elaborazione del "Tr/e 54 V a")	C	1966	3'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V e) (elaborazione del "Tr/e 54 V a)" con "Q/64 II")	C	1966	2'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V f) (elaborazione del "Tr/e 54 V a)" con "Q/64 II")	C	1966	2'	2										
Zaffiri	Tr/e 54 V g) (elaborazione del "Tr/e 54 V a)" con "Q/64 II")	C	1966	2'	2										
Lora Totino	Fonemi 1	C	1966	4'50"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 2	C	1966	5'35"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 3	C	1966	5'20"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 4	C	1966	2'30"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 5	C	1966	3'35"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 6	C	1966	4'06"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 7	C	1966	5'25"	2				Poe						
Lora Totino	Fonemi 8	C	1966	4'45"	2				Poe						
Musto	Tr/e 36 I	C	1966	8'	2										
Musto	Tr/e 36 II	C	1966	4'	2										
Vianello	M1 1/4	C	1966	5'	2										
Lora Totino	Messaggio	C	1967	4'10"	2				Poe						
gruppo	EL/25	C	1967	3'	2										

TRIESTE (Carlo de Incontrera)

de Incontrera	Il Rumore	Th	1962	12'	1				
de Incontrera + Sarscine	Azioni Sonore	C	1963	7'	1				
de Incontrera	Collage 1, per due nastri magnetici (con elementi visuali ad libitum)	C	1966	5'18"	2x1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
de Incontrera	Collage 2, per pianoforte, percusione e nastro magnetico	C+	1966	5'40"	1				
de Incontrera	Collage 3, per flauto, pianoforte, percusione e nastro magnetico	C+	1966	8'00"	1				
de Incontrera	Collage 4 - a Lullaby for Andrea, per celesta, percusione e nastro magnetico	C+	1966	5'10"	1				
TRIESTE (Doriano Saracino)									
ip (?)									
pas d'informations reçues									

(pas retrouvé)

(inconnu)

La Notte

Giulietta degli spiriti

F	1960	2'	1		E.M.?
F	1965	?	1		

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BEOGRAD Radiotelevizija Beograd									
io Sakač	Jahot Či apokalipse (Les chevaliers de l'apocalypse)	C	1961	9'	2				
Kalčić	Improvizacija za orgulje (Improvisation pour orgue)	C	1961	?	?				
Obrođević	Epitaf H, za simfonički orkestar i stereo magnetofon	C+	1965	10"	2				
Radovanović	Sferašn	C	1966	8'-16"	?				
Kalčić	Začarani igrač (Le danseur ensorcelé)	B	1966	?	?				
Radovanović	Elektronska studija Nr. 1 (work in progress)	C	1967	4'					mat Warszawa

LJUBLJANA Radiotelevizija Ljubljana

io Perič	Jeux (Igre), pour voix, harpe et ensemble de chambre (version radiophonique)	C+	1966	15'12"	2				
LJUBLJANA (Igor Štuhec ?)									

ip (?)

Štuhec	Studio	C	1965?	?	17				
NOVI SAD Radio Novi Sad									

io Kiraly	Poema o zori (Poème de l'aube)	C	1960	2'25"	1				
Kiraly	Signal (Pausenzeichen: Radio)	In	1961	0'20"	1				
Kiraly	Nebo (Le Ciel), za sopran i magnetofon	C+	1962	2'25"	1				

RIJEKA Radio Rijeka

io Miletić	Lamentation, für Bratsche und elektronische Klänge	C+	1962	4'30"	1				
Sakač	Epizode, za orkestar i magnetofon	C+	1963	21'	1				mat Bilthoven

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Sakač	Stvari (Les choses)	F	1966	11'	1				
Sakač	Miroir de Bosch (Composition phonoplastique, avec projections)	MT	1966	15'	2				
Sakač	Entropie 66 (Composition phonoplastique, avec projections)	MT	1966	7'	2				
Sakač	Varijacija (Composition phonoplastique, avec projections)	MT	1966	8'	2				
Sakač	Mali i veliki manevri (La petite et la grande manœuvre)	F	1967	10'	1				

ZAGREB (Miroslav Miletic)

PP 1960-1963 (?)

Miletic	"Trois études"	C	1961?	?	1				
Miletic	(musique pour instruments et bande, pour un film industriel)	F	1963	?	1				

ZAGREB Radiotelevizija Zagreb

io									
Sakač	3 sintetske poeme za magnetofon: Masakri, Jana, Rat (Massacres, Le Gouffre, La Guerre)	C	1959	15'	1				
Sakač	Nebeskí odred (La brigade du ciel)	F	1961	60'	1				

Sakač	Prostori (Les Espaces), za orkestar i magnetofon	C+	1965	18'	1				
-------	--	----	------	-----	---	--	--	--	--

MAGYARORSZÁG

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BUDAPEST Hunnia Filmgyártó Vállalat (filmstudio)									
io	Igazság (Bezauberung)	F	1963	20'10"	4				
Ebövös	(music for various short advertising and scientific films)	F	(1962-66)		1				
BUDAPEST Magyar Filmgyártó Vállalat (filmstudio)									
io	no information received								

BUDAPEST Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (Qualiton Records)

io									
Beck	Canon (after Joseph Haydn)	St	1959	?	1				
Székely	Tungsram	F	1959	0'54"	1				
Patachich	Holhatatlanság (Unsterblichkeit)	F	1959	2'	1				
Patachich	Helyünk a világmindenségen (Unser Platz im Weltall)	F	1959	8'	1				
Szöllösy	Nő a bárakkban (Eine Frau in der Baracke)	TV	1960	?	1				
Patachich	A világmindenség öröklörvényei (Die ewige Gesetze des Weltalls)	F	1960	12'	1				
Szöllösy	Alladin és a csodálampa (Alladin und die Zauberlampe; Puppenspiel)	Th	1960	?	1				
Patachich	Félelem (Angst)	F	1960	3'	1				
Patachich	Csípkérázsika (Domrädchen; Puppenspiel)	Th	1961	16'	1				
Patachich	Vihar a Sycamor utcában (Empörung in der Sycamontrasse)	TV	1961	3'	1				
Szöllösy	Elektra	TV	1962	22'	1				
Patachich	Menekülés (Flucht)	R	1962	7'	1				
Ránki	Simon Machard lájomása (Simone/The Visions of Simone Machard)	Th	1963	4'	1				
Csíntalan + Lukács + Székely	Aurea sectio I	St	1964	0'30"	1				
Ebövös	Az ember tragédiája (Die Tragödie des Menschen)	Th	1964	4'	1				
Patachich	Félmályos zóna (Graue Zone)	R	1964	?	1				
Csíntalan + Lukács + Székely	Kedd (Dienstag)	F	1964	9'	1				
Szöllösy	Angyal szállt le Babylonban (Ein Engel kommt nach Babylon; Puppenspiel)	Th	1966	5'	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPÉNDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
BUDAPEST Pannónia Filmgyártó Vállalat (filmstudio)									
io Bélaï	Elzett lakat (Cadenas Elzett)	F	1960	2'15"	1				
Bélaï	Párbes (Duel)	F	1962	2'	1				
Bélaï	A harmadik (Le troisième)	F	1964	8'	1				
Bélaï	Kaleidoszkope	F	1965	10'	1				

BUDAPEST "Radio Budapest"

io Decsényi + Járiás	(music for instruments and tape, for 8 broadcast programs)	R	1959-66		1				

BUDAPEST Vígszínház (Théâtre Comique)

io Eötvös	"The Silver Tassie"	Th	1961	11'	1				

BUDAPEST (untraced)

Kurtág (unknown)	(music for films, since 1958?) "Variations sur un Thème"	F	1963?	?	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Plates Tracks	APPÉNDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
TANGER P. Bowles Workshop									
ip Gysin	Breath	C		1967	4'20"	1			Poe

MÉXICO

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
MÉXICO D.F. (Manuel Enriquez)									
ip Enriquez	(œuvre pour bande, voix et instruments)	C+	?	?	1				
MEXICO D.F. (Conlon Nancarrow)									
ip Nancarrow	Rhythmic Study	C	1954	?	1				
MÉXICO D.F. Radio Universidad									
io Marie	Tombeau de Julián Carrillo, pour pianos en tier et demi-tiers et bande magnétique	C+	1966	12"	2		In Paris CIRM		
MÉXICO D.F. Radio Universidad + Escuela de Música									
PO studio sera prêt à la fin de 1967									
VILLAHERMOSA (Carlos Jimenez Mabarak)									
ip Mabarak	"Le Paradis"	B	1960	?	1				

NEDERLAND

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
AMSTERDAM (Peter Schat)									
ip Schat	Electrocute (including special sculptural instrument with 40 contact microphones)	MT	1966?	?	?	ch			Sch
BILTHOVEN Didactische Studio voor Elektronische Muziek van de Rijksuniversiteit te Utrecht (STEM), Centrum voor Hedendaagse Muziek, Gaudeamus (Contactorgaan Elektronische Muziek (CEM), 1962-64)									
PO 1962									
Tapes from STEM.									
Milenič	Lamentation, für Bratsche und elektronische Klänge	C+	1962	4'30"	1				
Mellinde	CEM '63	C	1963	5'40"	1				
Donner	Esther	C	1963	5'30"	1				
Eisma	Bth. 3457	Sr	1963	4'10"	1				
Andriessen	Sweet for recorders, voor blokfluit en tape	C+	1964	0'30"-1'30" (8")	1				Don
Gorter	K 45	C	1964-65	5'40"	4				
Ponse	Etude I	C	1964-65	10"	4				
de Marez Oyens	Etude II	C	1964-65	4"	4				
Giltay	Phonalieten '65	C	1964-65	15'40"/14'35"	1				
McKenzie	Luminations '65	C	1964-65	11'30"	1				
Eisma	Cooperational Applications, for violin, piano and sound tape	C+	1965	17'30"	1				
Zupko	Transients	C	1965-66	8'24"	4				
Riehn	Gesänge des Maldoror	C	1965-66	11'00"	4				
Ponse	Nacht	C	1965-66	14'16"	4				
Gorter	VG 58	C	1965-66	8'50"	4				
Giltay	Polychromie	C	1965-66	6'47"	4				
Pongrácz	Phanothese	C	1965-66	3'35"	4				
Zupko	Metacycles	C	1966	9'10"	4				
Stibili	Rainbow	C	1967	2'30"	1				
BILTHOVEN (Jaap Vink)									
PP studio under construction 1966-67									
in Rijeka withdrawn for rev.									

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
DELFt Studio voor Elektronische Muziek, Technische Hogeschool															
PO 1957-1960															
Tapes from STEM															
van Hall	De kule zangeres	Th	1957	30'	1										
Mogg	Macbeth	Th	1958	40'	1										
Righarts	Jan Klaassen	Th	1958	8'	1										
van de Kooy	Klankstudie	Th	1958	15'	1										
van Gelder	Glas	F	1958	2'30" (10')	1										
Mosséus	Paleonthologie	F	1958	10'	1										
Lilien	Nr. 1508 Individualist, for instruments and tape (?)	B	1958	45'	1										
van Maan	De rijke man en de arme Lazarus, for reciter and tape	C+	1959	10'	1										
Boerman	Musique Concrète	C	1959	4'	1										
Schat	Studie	Sr	1959	?	1										
Boerman	Alliage	C	1960	11'	1										
Boerman	Etude Sonore I (based on "Alliage")	C	1960	8'	1										
Spek	Impulsen	C	1960	4'50"	1										
Boerman	Rinoceros	Th	1960	35'	1										
Boerman	Alchemie 1961	C	1960-61	12'58"	1										
Boerman	Etude Sonore II (from "Alchemie 1961")	C	1960-61	4'	1										
Bruynel	Resonance I (ballet, painting, sculpture and electronic music)	MT	1961	14'	1										

DEN HAAG Studio voor Elektronische Muziek, Koninklijk Conservatorium

PO 1966 (Raaijmakers)

DEN HAAG Studio voor Elektronische Muziek (Dick Raaijmakers + Jan Boerman)

PP 1963

Raaijmakers	Radiation 1	F	1963	20'	1				
Raaijmakers	S.C. - 3	F	1963	20'	1				
Boerman + Raaijmakers	Een groot dood Dier	Th	1963	?	1				
Raaijmakers	Transistor 1	F	1963	20'	1				
Raaijmakers	Aion	C	1963-64	6'	2				
Raaijmakers	Ronquîères	F	1964	15'	1				
Boerman	De Bouwers van de Macht (Les Bâtisseurs d'Empire)	Th	1964	30'	1				
Raaijmakers	Kanon 2	C	1964	5'10"	1				
Raaijmakers	Kanon 2b	C	1964	5'10"	1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Raaijmakers	Kanon 3	C	1965	4'15"	1				
Raaijmakers	Kanon 4	C	1965	6'50"	1				
Boerman	Monument voor een gestorven jongen (based on "Alchemie 1961")	B	1965	28'	1				
Raaijmakers	Klankdecor, for industrial exhibition	Sn	1966	13'	2+1				
Raaijmakers	Ein Reiterstück (based on "Klankdecor")	C	1966	7'00"	2				
Boerman	De Zee	C	1965-66	26'20"	2				
Raaijmakers	The Art of Opening (happening)	MT	1966	30'00"	1				
Raaijmakers	Startune voor Televisie	In	1966	0'10"	1				
Raaijmakers	Het Andere Woord voor Staaldraad	F	1967	17'00"	1				
EINDHOVEN Research Laboratories, Philips Gloeilampenfabrieken									
PO (1956) 1957-1960									
Tapes from STEM									
Bodings	Kafn en Abel	B	1956	17'30"	2	Phi+	Phi		
Bodings	Variations électroniques	F	1957	10'	1				
Raaijmakers	Song of the Second Moon	D	1957	2'45"	1	Phi+	Phi	Pop	
Bodings	Geluid de werkelijkheid (Sounds of reality)	Th / R	1957	90"	4/1				
Bodings	Mens en Machine in Eindhoven	C	1957	14'	1				
Bodings	Evolutionen	B	1957	14'	2	Phi	Epc		
Verkse	Poème électronique (for Philips Pavilion, Brussels World's Fair 1958)	C / Sn	1957-58	8'	(3) 4	Car+	CIm		
Raaijmakers	Colonel Bagey (arr. after Alfrag)	D	1958	3'00"	1	Phi		Pop	
Bodings	Dialogues for man and machine	C	1958	20'	4				
Dissevelt	Whirling	D	1958	2'35"	1	Phi+	Phi	Pop	
Bodings	Genese	C	1958	15'/ 9'57"	4	Phi	Epc		
Dissevelt	Syncopation	D	1958	3'00"	1	Phi+	Phi	Pop	
Dissevelt	Tune (TV)	In	1958	0'30"	1				
Bodings	Electronic Ballet Music III	B	1959	22'	2				
Bodings	Salto Mortale	O - TV	1959	50"	1				
Bodings	Capriccio, voor viool en 2 klanksporen	C+	1959	7'25"	2	Phi	Don+	Epc	
Bodings	Elektromagnetische Klangfiguren	C	1959	5'	4				
Bodings	De Spreekel	R	1959	40"	1				
Dissevelt	Drifting	D	1959	3'12"	1	Phi+	Phi	Pop	
Dissevelt	Vibration	D	1959	3'07"	1	Phi+	Phi	Pop	
Bodings	Die Frau von Andros	B	1959	45"	4				
Bodings	Pauzetaken (radio)	In	1959	0'20"	1				
Raaijmakers	Tweeklank (Contrast)	C	1959	4'48"	2	Phi	Epc		

122 NEDERLAND

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
de Leeuw	Antiphonie, voor blokkenstint en 4 klonksporen	C+	1960	15'	4	Don			
Rooijmakers	Achter de schermen	F	1960	15'	1				
Rooijmakers	Het stenen bruidssbed (klankdecor)	D	1960	5'	1	Phi			
Bodings	Martin Korda D.P. (Act III Sc.I)	O	1960	18'	1	Don			
Rooijmakers	Pianoforte	C	1960	4'57"	1	Phi			
Rooijmakers	Tune (radio)	In	1960	0'30"	1				
Rooijmakers	Mouvements	Sn	1960	ind. (loop)	2				
Rooijmakers	Mechanical Motions	F	1960	7'22"	1	Phi			
Rooijmakers	Fuel for the future	F	1960	30'	1				

HILVERSUM (A. Brandon)

ip									
de Leeuw	J.B.	Th	1959	10'	1				

HILVERSUM Nederlandsche Radio Unie (NRU)

Tapes from STEM									
Bodings	De gravin Catalene	R	1952	20'	1				
Bodings	Orestes	O - R	1954	54'	1				Prix Italia 1954
Bodings	Elektronische Sonatine	C	1954	5'	1				
Kox	Three pieces for electronic organ	C	1954	5'	1				
Bodings	De Nacht voor Morgen	TV	1956	15'	1				
de Leeuw	Job (radio oratorio)	R	1956	35'	1				Prix Italia 1956
Bodings	De Vliegende Hollander	F	1957	45'	1				
Bodings	Op het tweede gehoor	R	1957	20'	1				
Bodings	De Haarschelp	R	1958	20'	1				
Bodings	Tune (radio)	In	1958	0'30"	1				
de Leeuw	Studie	C	1958	6'30"	4				
Bodings	Jonah, voor orkest en elektroniek (narrator, 2 male voices, chorus and tape ?)	C+	1962	20'	2				
de Leeuw	Syntaxis I	C	1965-66	18'	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	

UTRECHT (Ton Bruynel: Studio voor Electronische Muziek en Klankbewerking)

PP (1958) 1961

work in other studios (STEM and Delft) primarily final montage

Bruynel	Studie, for piano and two sound tracks	C+	1959	5'	2					rin STEM
Bruynel	Reflexen	C	1961	4'40"	2	EFC				rin STEM
Bruynel	Resonance I (ballet, painting, sculpture and electronic music)	MT	1962	14'	2					rin Delft
Bruynel	Diode III	F	1962	7'	1					
Bruynel	Diode IV	F	1962	6'	1					
Bruynel + Rooijmakers	De Televisie-Beeldbuis (Die T.V., Bildröhre)	F	1963	20'	1					
Bruynel	Malimgren	R	1963	10'	1					
Bruynel	Collage Resonance II (text by Gerrit Kouwenhaar)	C	1963	15'52"	1	EFC				
Bruynel	Keltlef, voor orgel en vier elektronische klanksporen	C+	1963-64	11'	2	EFC	Don			rin STEM
Bruynel	Autoparportret du Diable	F	1964	5'	1					
Bruynel	Des Gemälde	F	1965	20'	1					
Bruynel	Mobile, voor twee elektronische klanksporen	C	1965	4'	2	Don	Don			
Bruynel	Televisie Draaggolf	F	1965	20'	1					
Bruynel	Forben-televizie	F	1966	6'	1					
Bruynel	Milleu-April '66 (lithographs and tape)	C / TV	1966	10'	2					
Bruynel	Televizie Pouzateken	In	1966	0'15"	1					
Bruynel	Arc, voor orgel en vier elektronische klank- sporen	C+	1966	12'	4		Don			
UTRECHT (Trudi Ittmann)										
ip	Nathan de Wijze	Th	1963	3'	1					rin STEM
Ittmann	Pantomime	B	1963	8'	1					rin STEM
Ittmann	Roakvlakken (Schaduwen)	B	1963	9'	1					rin STEM
UTRECHT Studio voor Elektronische Muziek van de Rijksuniversiteit te Utrecht (STEM) PO 1961										
STEM Didactische Studio, see BILTHOVEN										
Disevelt	Intersection, for tape and orchestra	C+	1961	6'	1	Phi				Jaz
Rooijmakers	Film music	F	1961	0'30"	1					
Rooijmakers	Crystal Diode I	F	1961	20'	1					
Kox	Herakles	Th	1961	30'	1					
Rooijmakers	3 Plasticen	C	1961	7'20"	1					

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Weiland	Studie in lagen en impulsen	S+	1961	4'45"	1				
Bruynel	Studie, for piano and two sound tracks	C+	1961	5'	2				rin Bruynel
Boerman	Alchemie 1961	C	1961	12'58"	1				rin Delft rev Den Haag
Boerman	Etude Sonore II (based on "Alchemie 1961")	C	1961	4'	4				rin Delft
Bruynel	Reflexen	C	1961	4'40"	2	EFC			rin Bruynel
Appel	Musique barbare ("De Werkelijkheid van Karel Appel")	F	1961	28'	1	Phi	Pnt		
Groot	De Zwarte Bonenluis	F	1962	18'	1				
Kox	Zellen	F	1962	13'	1				
Bottje	Electronic piece (Intuitive impulse)	C	1963	5'40"	1				
Borch	Two studies	C	1963	6'20"	1				
Ittmann	Nathan de Wijze	Th	1963	3'	1				rin Ittmann
Bottje	Four Etudes, for wind quintet and tape	C+	1963 (1962-63)	22"	1				No. 4 (5') withdrawn
Ittmann	Pantomime	B	1963	8"	1				rin Ittmann
Bottje	Variations, for percussion and tape	C+	1963	14'	1				rin Carbonele
Bottje	Dissent-Illusion	B - F	1963	11'	1				rin Carbonele
Ittmann	Raakvlakken (Schaduwven)	B	1963	9"	1				rin Ittmann
Bodings	3 Lucebert songs, for male choir and electronic music	C+	1963	15'00"	2				Don
Bodings	3 Schwärmerien nach Texten von Lucebert, für gemischten Chor mit Begleitung elektronischer Musik (transposed version of "3 Lucebert songs")	C+	1963	13'10"	2				Don
Kox	Julius Caesar	Th	1963	15'	1				
Dissevelt	Fantasy in Orbit	D	1963-64	41'30"	1	Phi			
Andrus	Study II	C	1964	3'	1				
Kox	Cyclofonie nr. 3, voor piano en elektronische muziek	C+	1964	15'	1				
Madge	Study I	C	1964	2'15"	1				
Madge	Study II	C	1964	4'	1				
Ittmann	Zon op Hiroshima	Th	1964	30'	1				
Weiland	Basic Mechanisms in Neuro-Physiology	F	1964	10'	1				
Meyer	Compositie 1964 (stage STEM)	S+	1964	2'	1				
de Neeve	Studie (stage STEM)	S+	1964	2'	1				
op de Coul	Elektronische Studie (stage STEM)	S+	1964	2'	1				
Mebius	Ruisstudie (stage STEM)	S+	1964	4'	1				
Bodings	Concert voor blazers en elektronische begeleiding (Pittsburgh Concerto, for wind symphony orchestra and tape; Toccata; Nocturne for solo clarinet and tape; Cymbals and Signals)	C+	1964	18'	2	AWS	Pnt		
Bodings	Toccata I	C	1964	3'	2				
Bodings	Toccata II	C	1964	4'	4				
Bruynel	Keltie, voor orgel en vier elektronische klanksporen	C+	1964	11'	4	EFC	Don		rin Bruynel
Schat	Labyrint, (total theatre/opera)	MT	1964-65	50'10"	4				Don
Schat	De Aleph (based on "Labyrint")	C	1964-65	7'45"	4				
Barlow	Study in electronic sound	C	1965	6'25"	2				
Shinohara	Visions	C	1965-66	5'15"	4				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Kogel	Tremens - szenische Montage eines Tests, für 2 Darsteller, elektrische Instrumente, Schlagzeug (einschl. 2 Sinus- und Rechteckgeneratoren, 3 Kontaktmikrophone mit Verstärker), Tonbänder und Projektionen	MT	1966 (1963-65)	29' (44')	2+2x1				UE
Shinohara	Mémoires	C	1966	9'20"	4				
Halffter	Lineas y Puntos, para sonidos electrónicos y veinte instrumentos de viento	C+	1966	14'25"	2				UE
Boehmer	Aspekt	C	1966-67	15'	4				
Koenig	Terminus II	C	1966-67	19'	4				
(untraced)									
no information received									
(unknown)	La Planète Conquise	F	1956	10'	1				or Paris?
(unknown)	Zellen (Sailing)	F	1963	13'	1				
Bodings	Exotische Tänze	C	1966?	?	?				or Stuttgart?
Bodings	Sound and Image (Sun, Antonio Rodriguez)	C	1966?	?	?				or Adelaide?
Vriend	Water-Muziek, for school orchestra and sound tape	C+	1966?	?	?				

NEW ZEALAND

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES				Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others		
WELLINGTON Electronic Music Studio, Victoria University (EMS/VUW) PO 1966										
Lilburn	The Spiral Tattoo	R	1966	40'	1					
Lilburn	Fragments of a poem	C	1966	7'30"	1					

WELLINGTON New Zealand Broadcasting Corporation (NZBC)

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES				Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others		
WELLINGTON New Zealand Broadcasting Corporation (NZBC)										
io										
Lilburn	The Pitcher and the Well	R	1964	30'	1					
Lilburn	The Return - a sound image of the poem by Alistair Campbell, for narrator and tape	C+	1965	17'04"	1					
Maconie	Forbush and the Penguins	R	1966	59'	1					

NIPPON

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES				Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others		
CHIBA (Nobutaka Mizuno)										
ip										
Mizuno	Tape piece (other compositions since 1961)	C		1961?	?	1				
FUKUOKA Nippon Hosō Kyōkai (NHK, radio)										
io										
Kon	Music for 12 players and electronic sounds	C+		1964	10'	1				
Kon	Composition for tape '65	C		1965	?	6x1?				studio uncertain
KAMAKURA (Hideko Ooki)										
ip										
Ooki	Concertant 4 movements, for piano and electronic sound	C+		1958	14'45"	1				
KYOTO Department of Electronics, Kyoto University (?)										
io										
Toyama	Aoi-no-Ue, for speaking voice and tape	C+		1960?	6'50"	1	Fol			studio uncertain (or NYC?)
OKAYAMA SHI (Chieko Shiomi)										
ip										
Shiomi	(various compositions since 1961)									
OSAKA Asahi Hosō (ABC, radio)										
io										
Matsuhashi	Ruines désertées (instruments and electronic sounds)	C		1964	12"	2				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
OSAKA Nippon Hoso Kyokai (NHK, radio)									
io									
Matsuhashita	Le Cloître Noir (narrator, chorus, chamber orchestra and electronic sounds)	C	1959	22'30"	1	OnT			
Matsuhashita	Work for mixed chorus and electronic music	C+	1959	7"	1				
Matsuhashita	Torsa in the glimmering	TV	1960	14"	1				
Matsuhashita	Jet Pilot, for string quartet, orchestra, voices and electronic sounds	C+	1960	25"	1				
Saito	I was not afraid on the Mountain, for chorus, orchestra and tape	R	1962	45'?	2?				studio uncertain
Matsuhashita	The Pole	Th	1962	16"	1				
Matsuhashita	Fantaisie sur les nombres, for narrator, chorus, orchestra and electronic sounds	C+	1963	32"	1				
Matsuhashita	Requiem on the execution ground, for 2 narrators, chorus, orchestra and electronic sounds	C+	1964	30"	1				
TOKYO Bunka Hoso (JOQR, radio)									
io									
Moroi	Metamorphosis, for low male voice (narration) and tape (music originally composed as theme music for "Electronica Hour", radio program)	C+	1958	3'20"	2	OnT			
TOKYO Electronic Music Studio, Nippon Hoso Kyokai (NHK, radio)									
PO (1953) 1956									
	studio possesses a 6-track tape recorder; stereo copies also available								
	Moroi's background music (TV and In) not in official list								
Studio	Experimental music	St	1954	?	1				
Mayuzumi	Music for sine waves, selected on a ratio principle of prime numbers	C	1955	5"	1				
Mayuzumi	Music for modulated waves, selected on a ratio principle of prime numbers	C	1955	5"	1				
Mayuzumi	Invention for square waves and sawtooth waves	C	1955	5"	1				
Shibata	Musique concrète for stereophonic broadcast	R	1955	20"	2				
Mayuzumi + Moroi	Variations on the numerical principle of seven	C	1956	15"	1	UnR Pet			
Moroi	Program theme music No. 1-B (TV?)	In	1956-57	(1'1-2')	1				
Mayuzumi	Aoi-na-Ue	C	1957	27'30"	1	Pet			
Moroi	Industry (TV?)	In	1958?	1'?	1				
Moroi	Construction (TV?)	In	1958?	1'?	1				
Moroi	Stars of Pythagoras, for chamber orchestra, chorus, narrator and tape	C+	1959	26'50"	1				
Miyoshi	Ondine, for orchestra, female chorus, narrator and tape	C+	1959	44'10"	2	Tos OnT			Prix Italia 1960

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Mayuzumi	Campanology	C	1959	10'	1				Pet
Moroi	Evening Melody (TV?)	In	1959?	1'?	1				
Moroi	A red cocoon, for chamber orchestra, chorus, speakers, pantomime, slide and film projection and tape	C+	1960	28'	1				
Irino	Waves and a flute, for narration, chorus, orchestra and tape	C+	1960	45'	1				
Moroi	Atomic Power (TV?)	In	1960?	1'?	1				
Studio	Electronic music for stereophonic broadcast	R	1960	6'	2				
Moroi	A long, long way ahead (Die lange lange Strecke lang), for narrator, chamber orchestra, choir and tape	C+	1960-61	40'	2				
Moroi	Electric waves (TV?)	In	1961?	1'?	1				
Moroi	Satellite (TV?)	In	1961?	1'?	1				
Moroi	Background Music (3 œuvres)	TV?	1961	3x2'	1				
Moroi	Yamamba (Three Japanese Legends)	O	1962	20'	5/2				
Moroi	Variété	C	1962	7'10"	1				
Takahashi	Phanogène, for 12 instruments and tape	C+	1962	9'25"	1				
Tone	Days	C	1962?	?	1?				not in off. list
Ichianogi	Parallel Music	C	1962	9'10"	1				
Sime	Sakaku	TV	1963	4'05"	1				not in off. list
Takahashi	L'Ombilique des Limbes (Les Fenêtres à Antonin Artaud)	C	1963	9'-10"	4x1				
Takenitsu	Kō (Arc), for piano, orchestra and tape	C+	1963	22'	2				
Yusa	Nadja étoilée	R	1963	50'	1				not in off. list
Ichianogi	Invitation to the dark, for narration, traditional instruments and tape	C+	1964	20'	1				
Yusa	Projection Esemplastic	C	1964	7'35"	1				
Matsudaira	Transient '64	C	1964	22'	6/2				
Miho	Divertimento, for instruments and tape	C+	1964	10'	1				
Mayuzumi	Olympic Campanology	C / Sn	1964	3'	4/2	KRC Pet			
Moroi	Kusabira (Mushrooms), for 2 voices and electronic sounds	C+	1964	20'	2				
Studio	The Japanese Winter, for narrators, orchestra and tape	C+	1964	30'	2				
Ichianogi	Kō (Contemplation)	C	1965	50'	1				
Mayuzumi	Three Hymns for tape	C	1965	44'35"	1				Pet
Moroi	Phantom, for narration, voices, orchestra and tape	O - R	1965	40'	2				Prix Italia 1965
Ishii	Haman (Ripple), for 14 instruments and tape	C+	1965	9'50"	2				
Stockhausen	Telemusik	C	1966	17'24"	5/2	NGr UE			
Stockhausen	Solo, für ein Melodieinstrument und Magnetophon:	C*	1966						
	Version für Flöte					11'	2 ch	NGr	
	Version für Posaune					15'	2 ch	NGr	
Yusa	Comet Ikeya, for voices, instruments and tape	C+	1966	59"	2				Prix Italia 1966
Yusa	I can - on the source of white noise	C	1967	12'30"	5/2				

130 NIPPON

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
TOKYO (Kenjiro Ezaki)															
PP 1967 studio under construction															
TOKYO Hibiya High School															
io															
Nillkuni	Entrance	C	1965	9'	1		Poe								
Nillkuni	Fragment	C	1965	7'	1		Poe								
TOKYO King Record Company (KRC)															
io															
Yuasa	Three Worlds, for orchestra and tape	B	1959	21'50"	2										
TOKYO Kosei Nenkin Hall															
io															
Tamano	Rinne (Metempsychosis), for tape and visual elements	C	1966	?	3x2										
TOKYO (Takehisa Kosugi)															
io															
Kosugi	Micro 1, for microphone	C*	1961	7'30"	1 ch										
Kosugi	Anthology No.8	C	1963	15'00"	1										
TOKYO Muramatsu Gallery															
io															
Kosugi	Mono-dharma concert A,B,C,D	C	1962	4 x 30'	1										
TOKYO Nichiei Ei (film)															
io															
Yuasa	The document of the long white line	F	1960	15'	1										

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
TOKYO (Seiichi Niikuni)									
io									
Nillkuni	Piece Po	C	1963	1'50"	1				Poe
Nillkuni	Onna (A Woman)	C	1963	3'45"	1				Poe
Nillkuni	Piece 9	C	1963	2'10"	1				Poe
Nillkuni	Piece Ki	C	1963	3'10"	1				Poe
TOKYO Nippon Education Television (NET)									
io									
Akiyama	Poem for TV	TV	1960	6'	1				Poe
TOKYO Nippon Hosso Kyokai (NHK, radio) (?)									
io									
Mayuzumi	XYZ	C	1953	13'20"	1				(or JOCR radio?)
Mayuzumi	Boxing	R	1954	?	1				
Mayuzumi	L'Eve Future	B	1955	?	1				
TOKYO Nissei Theatre									
io									
Akiyama	Music for the opening show of the Nissei Theatre, with sculpture	Sn	1963	32'	2				Scu Rin Sogetsu
TOKYO (Jyunosuke Okuyama)									
PP 1966 moved from Sogetsu									
Ichiyonogi	Space, for 2 pianos (electronic version with 2 oscillators and modulators)	C*	1966	ind	2 ch				
Ichiyonogi	Aido	Th	1966	50"	2				
Ichiyonogi	Situation, for violin, contra-bass, biwa (stringed instrument), koto, piano and double bass (special modulator)	C*	1966	9"	2 ch				
Akiyama	Environmental Mechanical Orchestra No.1, with tape (electronic transformation of environmental sounds)	Sn	1966	ind	ind (1 ch)				

Compositeur Composer	Titre de l'oeuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Ichiyanagi	Music for environmental situation (for Matsuya Department Store in Tokyo), for oscillators controlled by movements of the spectators, with kinetic sculpture	Sn	1966	Ind	1 ch			Sou	
TOKYO (Roger Reynolds)									
ip Reynolds	Extension of Man (on text written and read by Buckminster Fuller)	C	1966	12'00"	3x2				
TOKYO (Ezra Sims)									
ip Sims	Tape Improvisation for Ichiyanagi Toshi	C	1963	7'33"/3'47"	1				
TOKYO Sogetsu Art Center									
PP 1960-66 moved to Okuyama private studio									
no information from Takemitsu (many other short compositions); all other details from individual composers									
Group Ongaku (= Music): collective composition by Takehisa Kosugi, Nobutaka Mizuno, Chieko Shiomi, Mikio Tajima, Yasuhiro Tone, G. Tsuge									
Akiyama	Hi ho 19 (Arcanes 19), for singers, 5 performers and tape	C+	1960	20'	1				
Takemitsu	Water Music	C	1960	9'45"	2?	NIV+SpD			
Akiyama	2 hiki no sanma (2 mackerel)	F	1960	20'	1				
Yuasa	Aoi no Ue (musique concrète from Noh)	C	1961	27'	4				
Group Ongaku	Metaplasma 8-15, for improvising instruments (violin, alto saxophone, 2 cello, 2 pianos, guitar) and tapes	C+	1961	12'45"	4x1				
Takahashi	Time	F	1962	5'	1				
Ichiyanagi	Music for Tinguely (based on sounds from Tinguely sculptures)	Sn	1963	9'35"	1	MiG	Sou		
Akiyama	Ishi no Uta (Music of the Stone)	C / F	1963	28'	1			rin TBS	
Ichiyanagi	Mixture (based on sounds from Tinguely sculptures; for film "Tinguely in Tokyo")	C / F	1963	16'	1			Sou	
Akiyama	Kissa-ten no tame no ongaku (Music for Coffeehouse I)	Sn	1963	30'	1				
Yuasa	Oen - a woman called "En"	B	1963	40'	1				
Akiyama	Music for the opening show of the Nissel Theatre, with sculpture	Sn	1963	32'	2			Sou rin Nissel	
Ichiyanagi	Life Music, for ensemble (1964) or orchestra (1966) and tape, with or without electronic sound breaker	C+	1964	25'10"	1	NIV Pet			
Takemitsu	Kwaidan	F	1964	(164')	1	NIV			

Compositeur Composer	Titre de l'oeuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Akiyama	Ikoi no tame no ongaku (Music for Resting; for the resting garden for the athletes in the Tokyo Olympic Games), with sculpture	Sn	1964	30'	1				Sou
Ichiyanagi	Funekakushi, with sculpture	C / Sn	1964	12'	2				Sou
Akiyama	Shakuij no tame no ongaku (Music for Eating; for the buffets for the athletes in the Tokyo Olympic Games)	Sn	1964	30'	1				
Ichiyanagi	Music for environmental situation (for Takamatsu City), for oscillators controlled by photocells, with sculpture	Sn	1964	Ind	12 ch				Sou
Akiyama	Taneri no Yaro (The man next door)	F	1965	13'	1				
Ichiyanagi	Music for Strings No. 2 (one violin) with Stanzas (one cartridge violin with amplification)	C*	1966	10'	1 ch	Tos Pet			
Takemitsu	Tanin no Kao (Le visage d'un autre)	F	1966?	15' (100')	1				
Ichiyanagi	Mon (Gate)	Th	1966	45'	1				
TOKYO Sony Corporation									
composers formed group "Jikken Kobo" (Experimental Laboratory) possibly also unlisted compositions by Kazuo Fukushima, Hiroyoshi Suzuki									
Akiyama	Toraware no onna (Imprisoned Woman)	C	1951	23'	1				Poe lost
Akiyama	Place B	C	1951	10'	1				Poe lost
Yuasa	L'Espugue - d'après R. Gonzo, with slide projections	C	1953	10'	1				
Yuasa	Another World (Tales of the "Unknown World"), with slide projections	C	1953	15'	1				
Takemitsu	Relief Statique	C	1954?	5'55"	1	UnR			
Takemitsu	Vocalism A-I	C	1955?	3'50"	1	NIV+ UnR			
Takemitsu	Eurydice - La Mort the following works uncertain as to studio	C	1956?	4'40"	1	UnR			
Takemitsu	Dialogue	C	1958?	?	1				
Takemitsu	Sans Titre	C	1958?	1'50"	1				
Takemitsu	Sky, Horse, Death	C	1958	3'20"	1				
Takemitsu	Electronic Music for Tokyo Museum of Modern Art	Sn	1960?	?	1				
TOKYO (Akimichi Takeda)									
ip									
Takeda	(various compositions since 1961)								
Kosugi	Mano-dharma with Takeda I, for improvising instruments (violin, piano, guitar) and tapes	C+	1961	16'20"	2x1				
Kosugi	Mano-dharma with Takeda II, for improvising instruments (alto saxophone, clarinet) and tapes	C+	1961	14'15"	2x1				

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Sangle Tape	Autres Others							
TOKYO (Mikio Tojima)															
ip															
Tojima	(various compositions since 1961)														
TOKYO Tokyo Broadcasting Station (TBS = Radio Tokyo, JOKR)															
io															
Yusou	Kijo ga fuchi - musique concrète à la Kyogen	C	1960	27'	1										
Akiyama	Ishi no Uta (Music of the Stone)	C / F	1963	28'	1				rln Sogaku						
TOKYO (Yasunao Tone ?)															
ip (?)															
Tone	Numbers	C	1961?	?	1?										
Tone	Conversation	C	1961?	?	1?										
Tone	Costume	C	1961?	10'15"	1?										
Tone	Waranin	C	1961?	20'00"	1?										
Tone	Piano Sound with tape	C+	1961?	?	1?										
TOKYO University of Arts															
io															
Kosugi	Mono-dharma 1, for improvising instruments (violin, piano, guitar, alto saxophone, clarinet) and tapes	C+	1961	14'10"	2x1										
TOKYO (untraced)															
Akutagawa	Music for Microphone	C*	1956?	?	1 ch										
Fukushima	A butterfly is not a spider, poetic drama for recitation and concrete music	C+	1959	?	1										
TOKYO (untraced)															
io (?)															
also other compositions by Tamano															
Tamano	Piece for electronic music No.1	C	1959	?	1?										
Tamano	Kabe (Wall), poem with concrete music	C	1966?	?	1?				withdrawn for rev						

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Sangle Tape	Autres Others							
OSLO Norsk Rikskringkasting (NRK)															
io															
Sønstevold	"The Tempest"	Th	1961?	?	1				rln SA ABC						
Nordheim	Katharsis, for orchestra and tape	B	1962	50'	1?				Han						
Nordheim	Epitaffio, per orchestra e nastro magnetico	C+	1963	5'27" (11")	1?				Han						
Nordheim	Favola in Musica, for voices, orchestra and tape	B + TV	1964?	?	1?	***			Han						
OSLO SA ABC Film															
io															
Sønstevold	"The Tempest"	Th	1961?	?	1				rln NRK						
OSLO (untraced)															
Sønstevold	"Bells in Moonshine"	F	1964?	?	1										
SANDEFJORD (Alfred Janson)															
ip (?)															
Janson	Balkongen (The Balcony) (film on Sigurd Winge)	Th	1965?	?	1										
Janson	Identitetskortet (The Identity Card)	F	1966?	?	1										
Janson		R	1966?	?	1										

ÖSTERREICH

136

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes						
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others							
GRAZ Institut für Elektronische Musik, Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz															
PO 1966 (?)															
no information received															

SALZBURG Radio Salzburg

iO

Radauer	Spiel um Job	Th	1958	20'	1				
Radauer	Donnerstag	Th	1959	15'	1				

SALZBURG Studio für Elektronische Musik, Akademie für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum"

PO (1958) 1960-63

Radauer	Faust I	Th	1961	12'	1				
Radauer	Kalligraphie (mit Graphik des Komponisten)	C	1961	8'40"	1		Pnt		
Horváth	Ostinato	C	1961	4'10"	1				
Laszoczy	Alliage	C	1961	5'50"	1				
Slothouwer	Etude à deux: PS	C	1961	4'20"	1				
Dugger	Studie	C	1961	2'45"	1				
Horváth	Fimus	C	1961	1'40"	1				
Radauer	clair-obscure	B	1961	7'15"	1		Pnt		
Laszoczy	Stück für Klavier und Tonband	C+	1962	12'00"	1				
Slothouwer	2 Studien	C	1962	6'30"	1				
Horváth + Laszoczy + Radauer	Collage	C	1962	7'30"	1				

WIEN (Roman Haubenstock-Ramati)

ip

Haubenstock-Ramati	Ohne Datum	F	1962	40'	1				
--------------------	------------	---	------	-----	---	--	--	--	--

WIEN Studio für Elektronische Musik, Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst

PO 1960 (?)

no information received

Zelenka | Ein Zwischenspiel | O | 1960? | ? | 1 | Studio uncertain

ÖSTERREICH 137

Compositeur Composer	Titre de l'œuvre Title of the work	Fonction Function	Date Date	Durée Duration	Pistes Tracks	APPENDICES			Notes Notes
						Disque Disc	Bande Tape	Autres Others	
Logothetis	Fantasmata (Ghosts)	B	1960-61	20'	1			Mod	
Gruber	Konjugationen, Op.10	C / B	1962-63	9'10"	1	Ser.	Mod		
Kahowez	Megalysse	C	1963?	?	?				Studio uncertain
Cerha	Spiegel V, für Tonband und Orchester	C+	1963-64	9'10"	?			UE	
Zykan	Singers Nähmaschine ist die beste (Oper oder Ode oder Operette in sieben Teilen)	O	1966?	30'?	?				Studio uncertain

WIEN (unbekannt) (unbekannt)	Formazionen, für Instrumente und Tonband (?)	B ~ TV	1964?	?	?				
---------------------------------	---	--------	-------	---	---	--	--	--	--