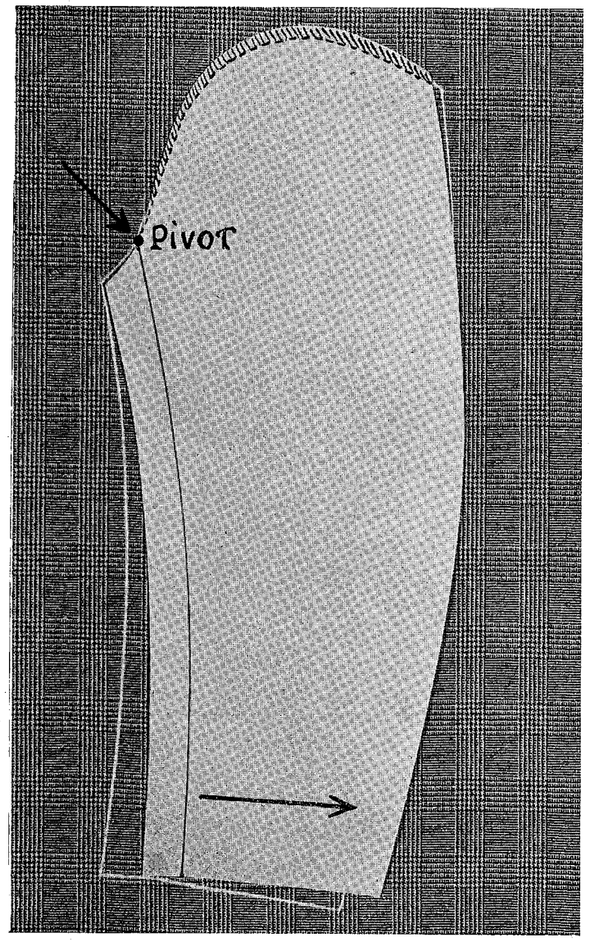


Fig. 232.

Par contre si le client porte les bras en arrière, il conviendra, après avoir tracé le haut de la manche de la couture du coude au cran de la saignée, de pivoter à cet endroit et de reculer le bas de la manche à la hauteur de la poche, d'une valeur égale à la distance séparant le milieu de la poche du trait de craie fait lors de l'essayage (fig. 232).

CINQUIÈME PARTIE

DU PANTALON

APERÇU SUR LA FABRICATION DU PANTALON

MORCEAUX EN TISSU ENTRANT DANS LA CONFECTION DU PANTALON

1° Devants;
2° Derrières.

MORCEAUX COMPLÉMENTAIRES :

Braguette.
Sous-pont.
Ceinture.

FOURNITURES :

Mignonnette : 25 cm.
Toile : 10 cm.
Percaline : 15 cm.
Poltaise : 55 cm.
Boutons. Agrafes. Talonnette.

Après avoir coupé le pantalon, en laissant le relarge nécessaire aux retouches éventuelles, passer les points de crochet dans le tracé déterminant la ligne définitive de la pièce, ainsi que l'emplacement des poches.

Surfiler les contours de la pièce.

Ces directives observées, procéder à l'exécution des poches de côté. Celles-ci seront faites dans la couture de montage et se situeront à 4 cm. environ au-dessous de la ceinture.

L'ouverture pourra varier entre 16 et 17 cm.

Ces poches pourront également être faites un peu en avant de la couture de côté.

Cette façon de faire aura l'avantage de placer le sac de poche plus en avant et d'éviter ainsi que les objets mis dans la poche ne se placent sur la partie la plus forte de la cuisse.

CONFECTION DES POCHES

Faire deux crans délimitant l'emplacement exact de la poche.

Poser la parementure sur l'endroit du tissu, en suivant le bord du devant, d'un cran à l'autre.

Faire une piqûre à la machine et ouvrir au fer.

Plier la doublure de la poche en deux parties égales, dans le sens de la longueur et la poser sur l'envers du devant en ayant soin de la laisser dépasser de 4 cm. environ dans le haut, afin de pouvoir la glacer ultérieurement sur la ceinture.

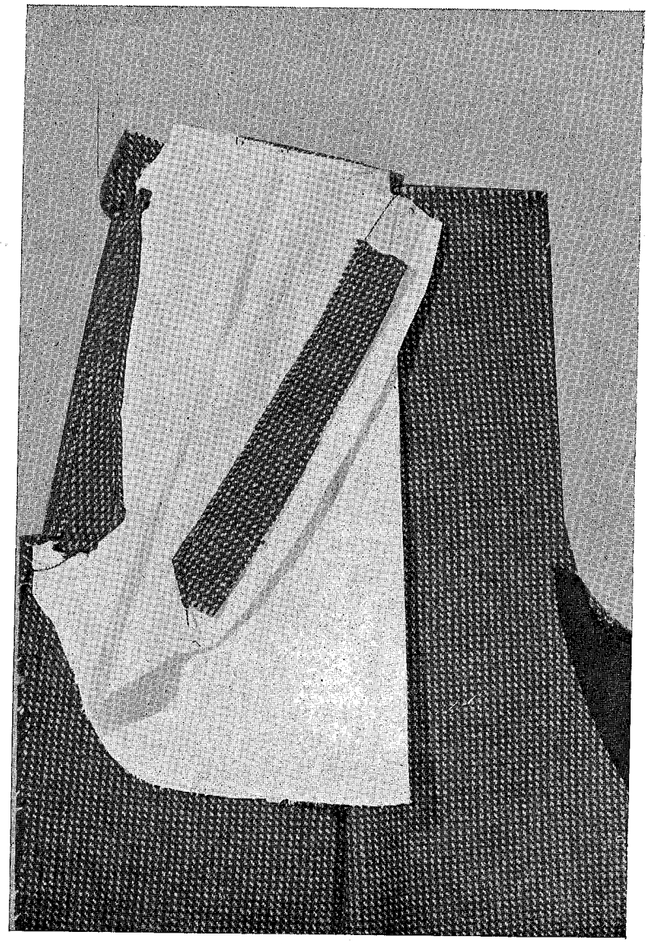


Fig. 233.

Le côté inférieur du sac de
bord de cette dernière, cependan
ture sera prise en couture ou gla
de chaussons (fig. 233).

Presser fortement au fer le re

Appliquer ensuite la seconde
le côté de la doublure restée
dépasser cette dernière de 1 cm

Le bord intérieur de la pare
avec la poltaise par un point de

Après avoir fait une couture
5 mm. du bord de la poche, fer
rieure du sac.

Si la poche est confectionnée
de la couture, elle sera faite à
de la même façon que la poche c

La poche revolver se fera sur
du pantalon et se situera à 6 c
ceinture.

L'ouverture aura 14 cm.

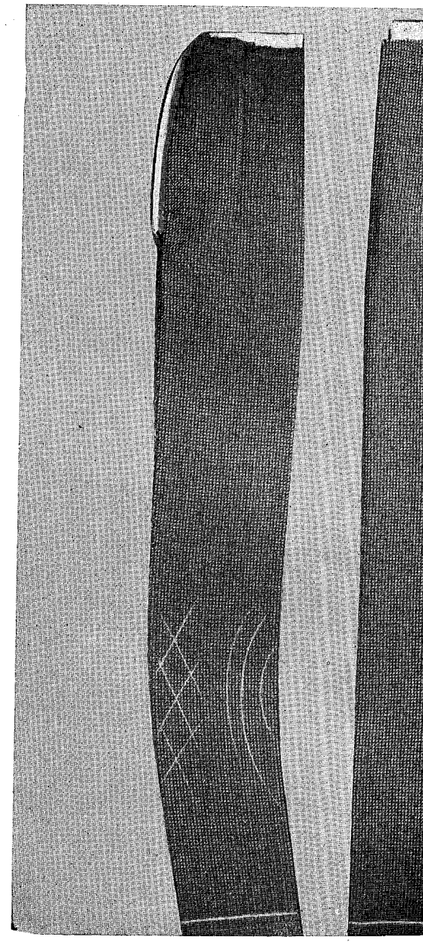


Fig. 234.

A FABRICATION
NTALON

FOURNITURES :

Mignonnette : 25 cm.

Toile : 10 cm.

Percaline : 15 cm.

Poltaise : 55 cm.

Boutons. Agrafes. Talonnette.

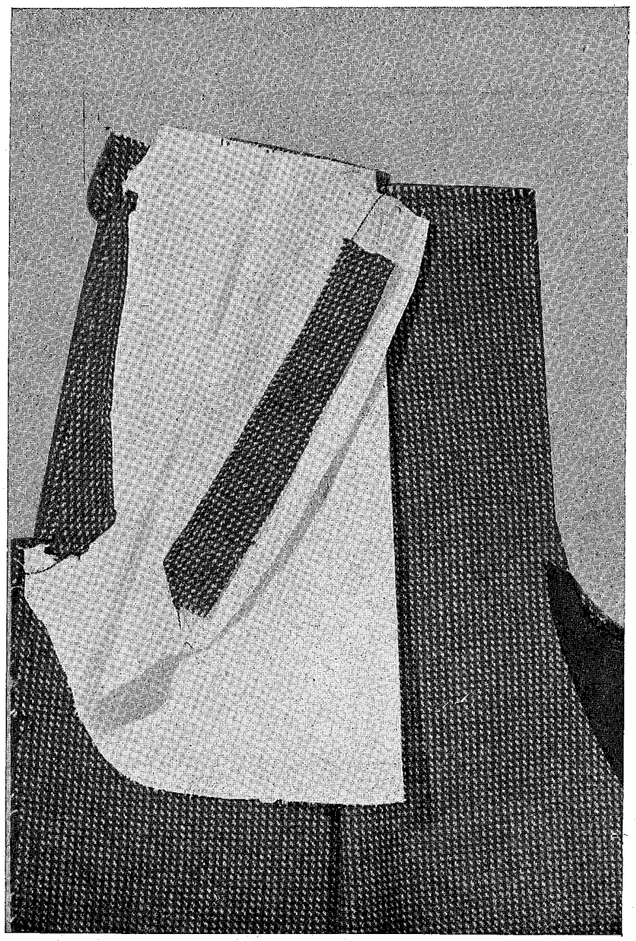


Fig. 233.

Le côté inférieur du sac de poche suivra le bord de cette dernière, cependant que la parementure sera prise en couture ou glacée à petits points de chaussons (fig. 233).

Presser fortement au fer le rempli du bord.

Appliquer ensuite la seconde parementure, sur le côté de la doublure restée libre, en laissant dépasser cette dernière de 1 cm. 1/2.

Le bord intérieur de la parementure sera fixé avec la poltaise par un point de chausson.

Après avoir fait une couture sur le devant à 5 mm. du bord de la poche, fermer la partie inférieure du sac.

Si la poche est confectionnée à 4 cm. en avant de la couture, elle sera faite à deux passepoils, de la même façon que la poche du veston.

La poche revolver se fera sur le derrière droit du pantalon et se situera à 6 cm. environ de la ceinture.

L'ouverture aura 14 cm.

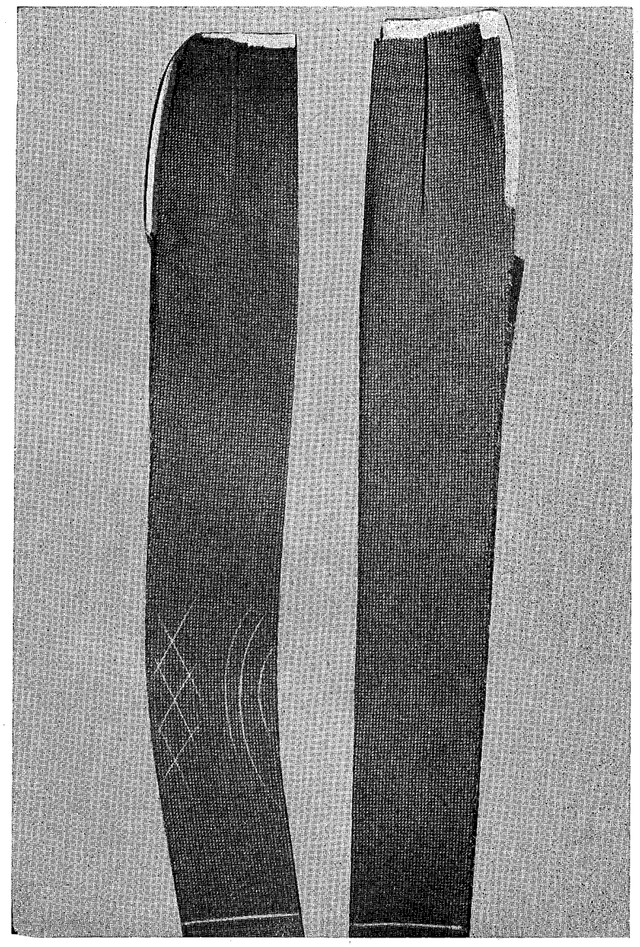


Fig. 234.

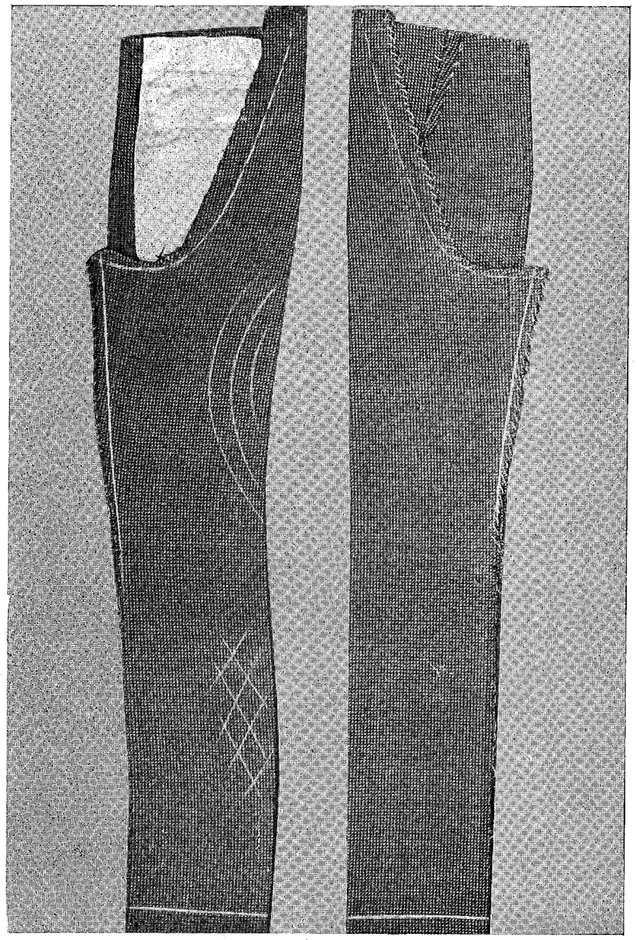


Fig. 235.

CAMBRAGE

Plier en deux, dans le sens de la longueur, le devant du pantalon, tendre les coutures au niveau du mollet et rentrer le tissu à l'emplacement du pli afin d'obtenir à cet endroit une ligne légèrement creuse (fig. 234).

Le derrière du pantalon sera également plié par moitié.

Tendre le côté du pli à la hauteur du mollet et le rentrer à la partie postérieure de la cuisse (fig. 235).

Assembler par le côté, le devant et le derrière du pantalon.

Régler ensuite la ceinture, la braguette et le sous-pont.

Ces deux dernières pièces seront réglées respectivement sur le côté destiné à les recevoir (fig. 236).

Doubler les ceintures avec une toile prise en droit fil et les coudre ensuite sur le pantalon.

Poser à l'enfourchure du devant un petit morceau de percaline pris en biais.

Après avoir préparé le sous-pont sur un biais de toile, le prendre en couture avec le devant.

Coudre sur le devant gauche un morceau de percaline de la ceinture au cran se trouvant à 4 cm. environ de la pointe d'entre-jambes.

La sous-patte de la braguette sera renforcée de toile et doublée ensuite de percaline.

Suivant la longueur de la braguette faire 3 ou 4 boutonnières.

Celles-ci terminées, les presser fortement au fer.

Fixer la sous-patte au devant en faisant à 3 cm. 1/2 du bord, une couture qui, décrivant une courbe, ira rejoindre le cran de l'entre-jambes.

Assembler les coutures de côté, en faisant coïncider très exactement les crans d'aplomb.

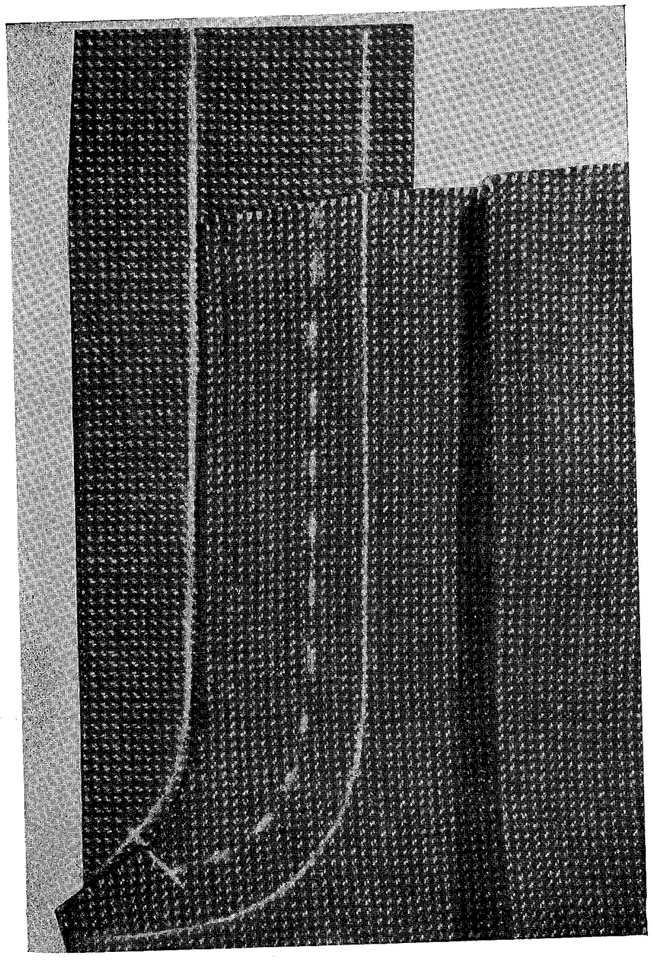
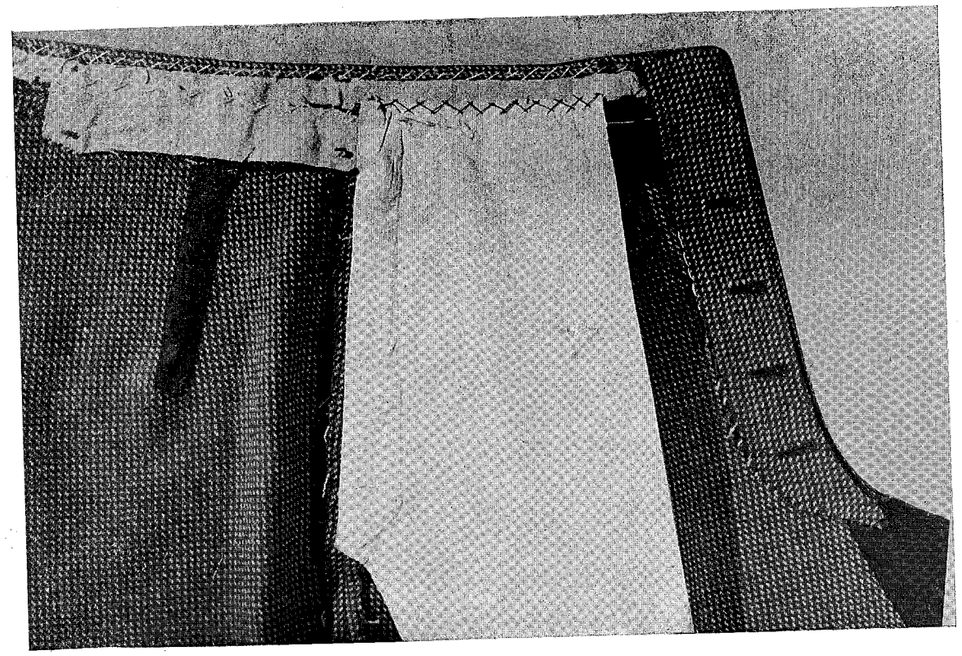


Fig. 236.



DOUBLAGE

Recouvrir tout d'abord les p
avec un morceau de doublure e

Poser ensuite les doublures
quelles on aura fait auparavant
des coutures des hanches (fig. 2

Pour faciliter le montage du
les doublures seront à cet end
sur une distance de 10 à 12 cm.

Bâtir et coudre les coutures

Mettre les jambes du pantal
la table pour s'assurer de leur bo

Coudre alors les coutures et

Cette opération terminée, p
d'entre-jambes l'une sur l'autre
pantalon en suivant les points d

Il sera toutefois recomman
largeur de ceinture et, s'il y a
tracé du fond.

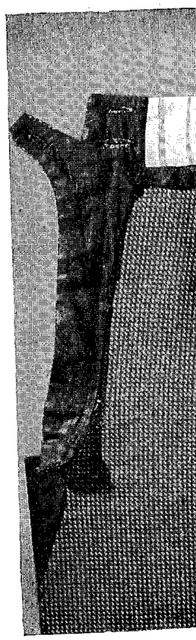
Celui-ci devra obligatoirem
tracé primitif à la hauteur des
à ne pas changer la largeur du

Coudre la couture du fond
fil fort.

Avant d'ouvrir la couture, te
relarge dans le fond de la fourc

Faire un arrêtement très so

Terminer le doublage de la



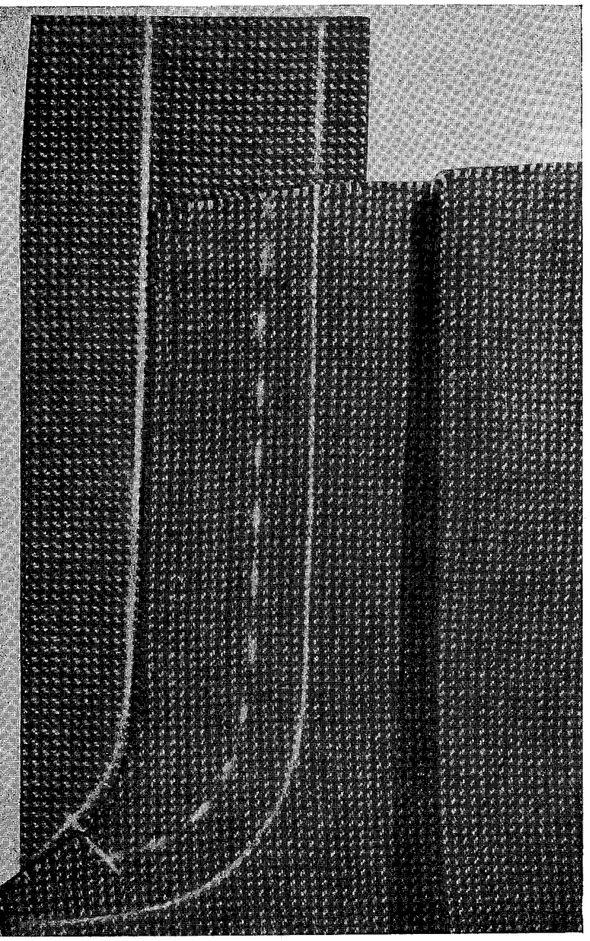
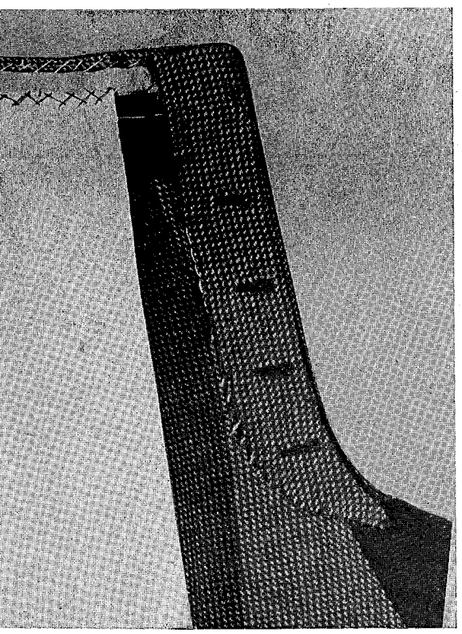


Fig. 236.



237.

DOUBLAGE

Recouvrir tout d'abord les pinces du derrière avec un morceau de doublure en biais.

Poser ensuite les doublures de ceinture auxquelles on aura fait auparavant un pli à l'endroit des coutures des hanches (fig. 238 et 239).

Pour faciliter le montage du fond de pantalon, les doublures seront à cet endroit laissées libres sur une distance de 10 à 12 cm.

Bâtir et coudre les coutures d'entre-jambes.

Mettre les jambes du pantalon bien à plat sur la table pour s'assurer de leur bon aplomb.

Coudre alors les coutures et les ouvrir au fer.

Cette opération terminée, placer les coutures d'entre-jambes l'une sur l'autre et bâtir le fond du pantalon en suivant les points de crochet.

Il sera toutefois recommandé de vérifier la largeur de ceinture et, s'il y a lieu, de rectifier le tracé du fond.

Celui-ci devra obligatoirement rejoindre le tracé primitif à la hauteur des hanches, de façon à ne pas changer la largeur du bassin.

Coudre la couture du fond à la main avec du fil fort.

Avant d'ouvrir la couture, tendre légèrement le relarge dans le fond de la fourche.

Faire un arrêtement très solide à la braguette.

Terminer le doublage de la ceinture.

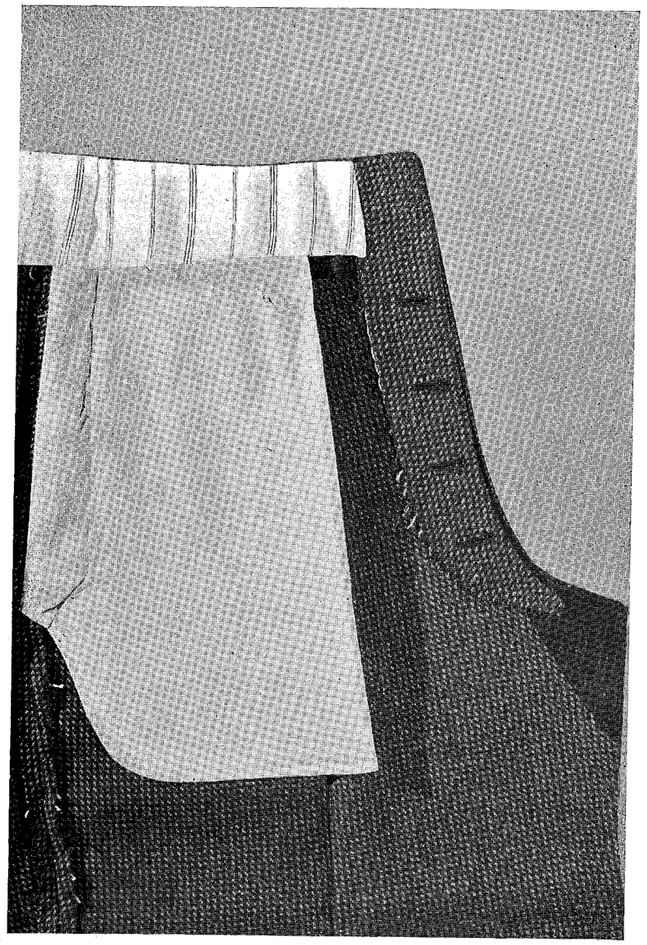


Fig. 238.

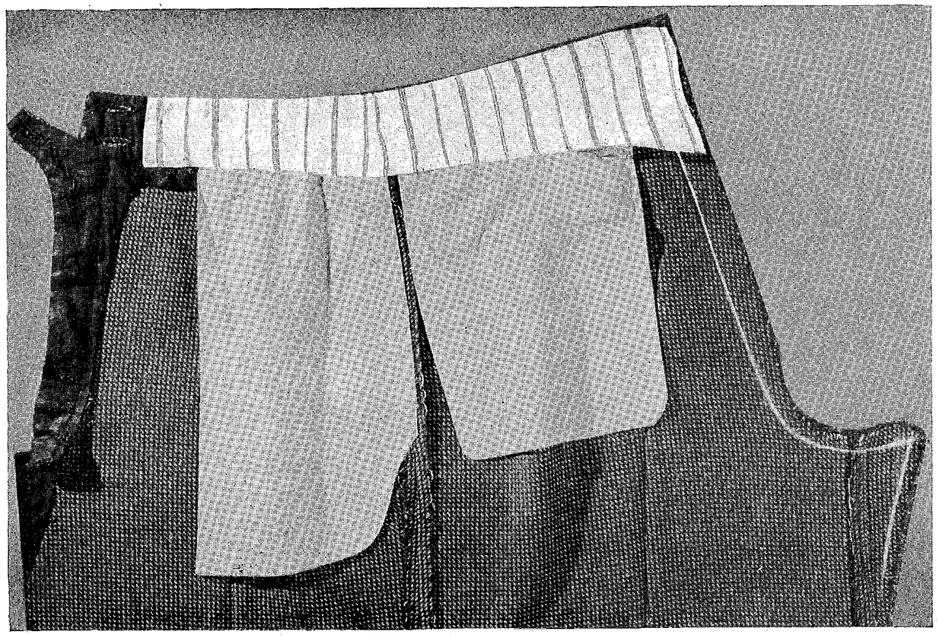


Fig. 239.

Poser le fond du pantalon et rabattre les doublures.

Appliquer la mesure d'entre-jambes et faire les bas.

Ceux-ci seront simples ou à parements.

La hauteur de ces derniers variera entre 4 et 6 cm.

Les parements peuvent être exécutés à l'anglaise ou à la française, suivant le tissu dont on dispose.

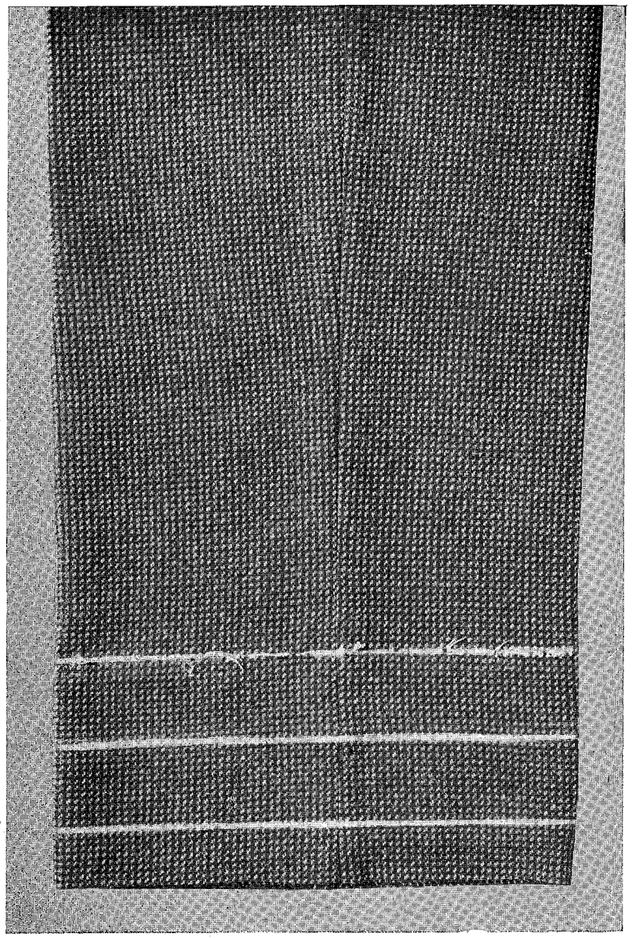


Fig. 240.

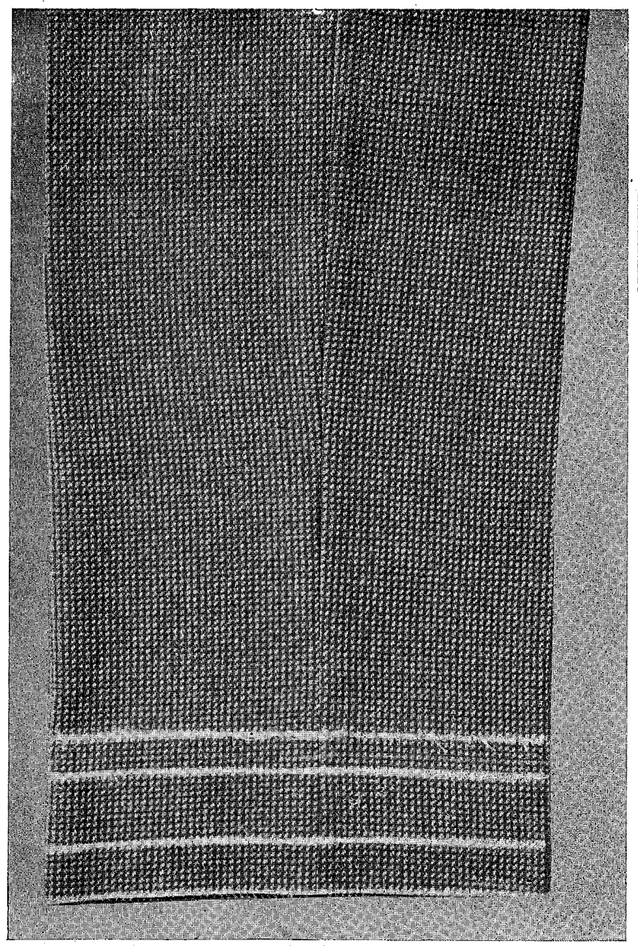


Fig. 241.

1° A L'ANGLAISE : Le creux du pli allant jusqu'en bas, il sera nécessaire de laisser de 12 à 14 cm. en plus de la longueur totale, pour un parement de 5 cm. (fig. 240).

2° A LA FRANÇAISE : Le creux du pli se faisant de différentes profondeurs, 8 à 10 cm. suffiront en plus de la longueur totale (fig. 241).

Unir le pantalon sur toutes les coutures et presser fortement les plis.

Délustrer en évitant un excès de vapeur qui ferait boursoufler le tissu.

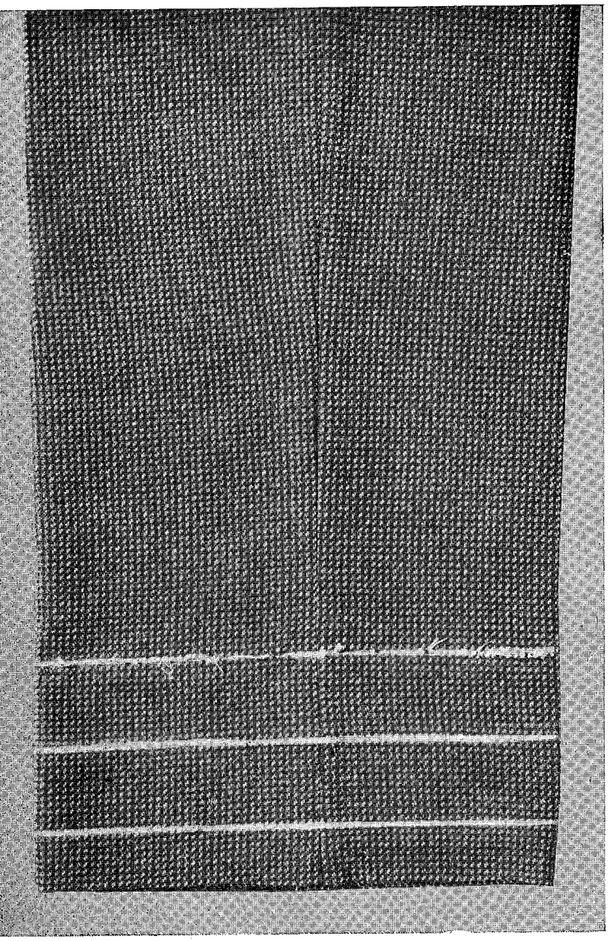


Fig. 240.

1° A L'ANGLAISE : Le creux du pli allant jusqu'en bas, il sera nécessaire de laisser de 12 à 14 cm. en plus de la longueur totale, pour un parement de 5 cm. (fig. 240).

2° A LA FRANÇAISE : Le creux du pli se faisant de différentes profondeurs, 8 à 10 cm. suffiront en plus de la longueur totale (fig. 241).

Unir le pantalon sur toutes les coutures et presser fortement les plis.

Délustrer en évitant un excès de vapeur qui ferait boursoufler le tissu.

RETOUCHES DU PANTALON

Le pantalon, pour aller à la perfection, ne doit à aucun endroit toucher la jambe, ce qui provoquerait inévitablement des plis disgracieux.

Le sujet se tenant immobile en position normale, les plis du devant et du derrière doivent tomber impeccablement à partir des hanches jusqu'à la chaussure.

Cependant, il faudra éviter que l'aplomb du pantalon ne soit obtenu au détriment de l'aisance.

En effet, un pantalon ayant de prime abord très bonne allure, peut, le sujet se mettant en mouvement, brider anormalement sur le devant de la cuisse, ou encore occasionner une certaine gêne en position assise ou baissée.

LE DERRIÈRE DU PANTALON TOMBE SUR LA PARTIE POSTÉRIEURE DE LA CUISSE ET BUTE SUR LE MOLLET (fig. 242).

CAUSES :

1° FOND DE PANTALON TROP LONG.

2° COUPE TROP RENVERSÉE.

On remarque très souvent ce défaut sur des sujets ayant une tenue renversée ou le bassin plat.

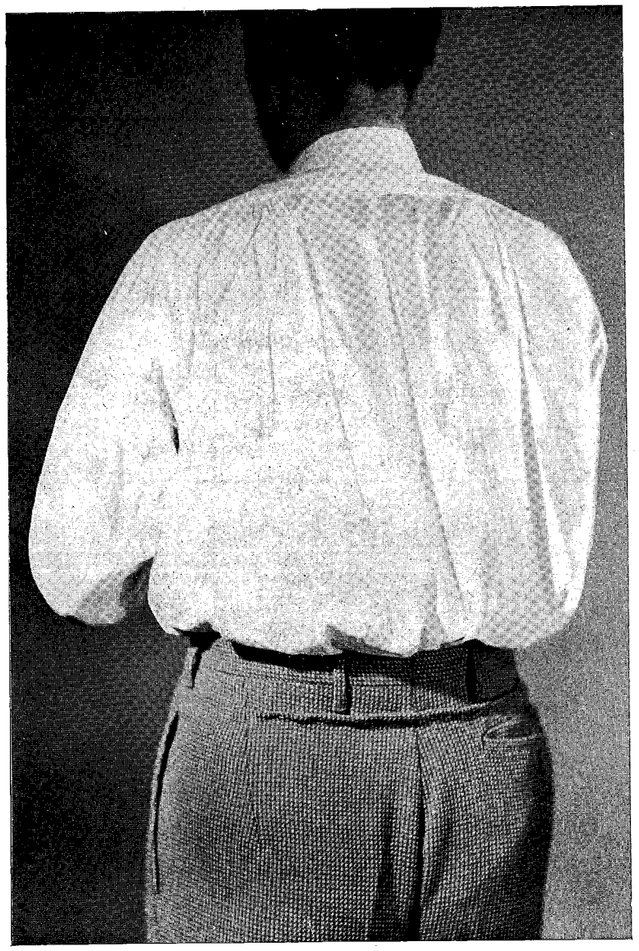


Fig. 243.

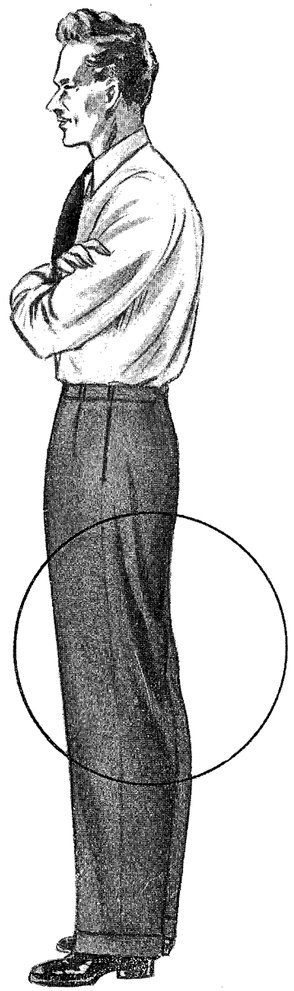


Fig. 242.

CORRECTION :

Épingler en un pli, lors de l'essayage, l'excédent de tissu qui cause l'affaissement jusqu'à ce que le pantalon ait repris son aplomb normal (fig. 243).

Défaire la ceinture d'une couture de côté à l'autre.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles et enlever dans le haut du pantalon la valeur de l'épinglage.

Il sera parfois nécessaire de recreuser légèrement le fond du pantalon.

Si le défaut est important, on aura intérêt à recourir immédiatement à un moyen plus radical :

REDRESSER LE DERRIÈRE DU PANTALON

Cette retouche est plus délicate et nécessite de la part de l'ouvrier une certaine attention.

Épingler comme dans le cas précédent, lors de l'essayage, l'excès de tissu qui occasionne l'affaissement.

Défaire la ceinture jusqu'à 5 cm.
poches et découdre le côté jusqu'à
hanches.

Reprendre la ceinture à la cou
d'une valeur relative à l'importance
venir rejoindre progressivement le
à la hauteur de la hanche.

Pour conserver la même largeur
conviendra de relâcher par le relarg
tissu repris à la couture de côté, et v
le tracé initial de la fourche, à la haut
jambes.

Diminuer la hauteur du fond, d'un
à l'épinglage (fig. 244).

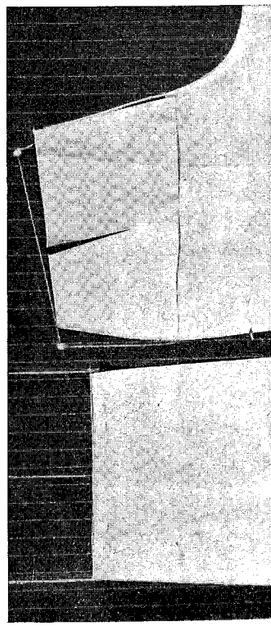
Pour éviter cette retouche, qui
assez grande perte de temps, on de
prise des mesures, observer le genre
tion du client, afin d'établir un mod
quence.

Ainsi, pour un sujet de tenue
ayant le bassin plat, il est compréhe
longueur du fond diminue par rappo
du devant.

Les modifications à apporter à un
sont les suivantes :

Faire un pli horizontal sur le der
talon en papier afin de diminuer le
le client se tient renversé, ce qui exi
plus grand sur le devant, fendre le
valeur égale au pli fait sur le derrière
l'indiquons sur notre photo (fig. 245)

Il ne restera plus alors qu'à trac
du modèle ainsi rectifié.



MBE SUR
CUISSE ET

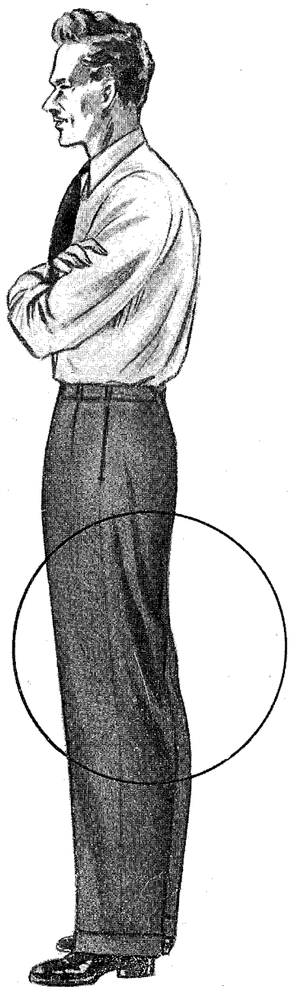


Fig. 242.

CORRECTION :

Épingler en un pli, lors de l'essayage, l'excédent de tissu qui cause l'affaissement jusqu'à ce que le pantalon ait repris son aplomb normal (fig. 243).

Défaire la ceinture d'une couture de côté à l'autre.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles et enlever dans le haut du pantalon la valeur de l'épinglage.

Il sera parfois nécessaire de recreuser légèrement le fond du pantalon.

Si le défaut est important, on aura intérêt à recourir immédiatement à un moyen plus radical :

REDRESSER LE DERRIÈRE DU PANTALON

Cette retouche est plus délicate et nécessite de la part de l'ouvrier une certaine attention.

Épingler comme dans le cas précédent, lors de l'essayage, l'excès de tissu qui occasionne l'affaissement.

Défaire la ceinture jusqu'à 5 cm. en avant des poches et découdre le côté jusqu'à la hauteur des hanches.

Reprendre la ceinture à la couture de côté d'une valeur relative à l'importance du défaut et venir rejoindre progressivement le tracé initial à la hauteur de la hanche.

Pour conserver la même largeur de ceinture il conviendra de relâcher par le relarge du fond, le tissu repris à la couture de côté, et venir rejoindre le tracé initial de la fourche, à la hauteur de l'entre-jambes.

Diminuer la hauteur du fond, d'une valeur égale à l'épinglage (fig. 244).

Pour éviter cette retouche, qui entraîne une assez grande perte de temps, on devra, lors de la prise des mesures, observer le genre de conformation du client, afin d'établir un modèle en conséquence.

Ainsi, pour un sujet de tenue renversée, ou ayant le bassin plat, il est compréhensible que la longueur du fond diminue par rapport au montant du devant.

Les modifications à apporter à un modèle normal sont les suivantes :

Faire un pli horizontal sur le derrière du pantalon en papier afin de diminuer le montant et si le client se tient renversé, ce qui exige un montant plus grand sur le devant, fendre le devant d'une valeur égale au pli fait sur le derrière, comme nous l'indiquons sur notre photo (fig. 245).

Il ne restera plus alors qu'à tracer tout autour du modèle ainsi rectifié.

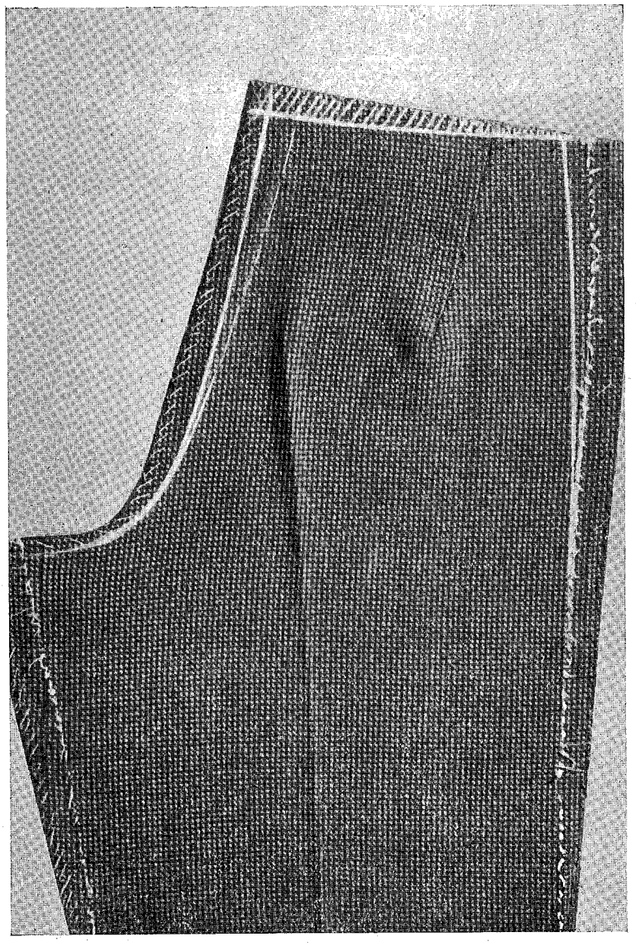


Fig. 244.

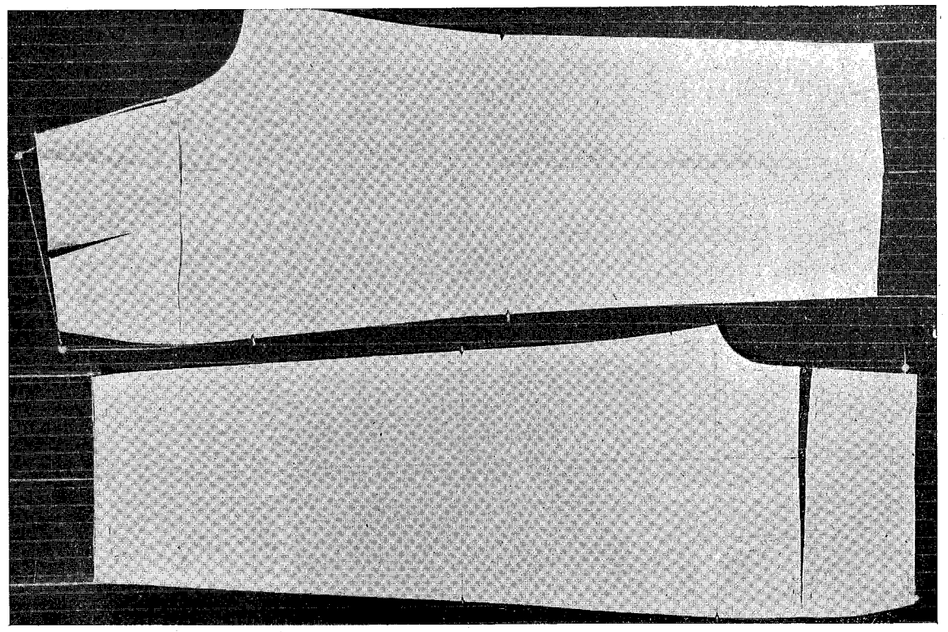


Fig. 245.

PANTALON DONT LES PLIS ONT TENDANCE A SE DÉPLACER VERS L'INTÉRIEUR DES JAMBES, PRINCIPALEMENT DANS LE BAS (fig. 249).

CAUSES : 1° MAUVAIS APLOMB ENTRE LE DEVANT ET LE DERRIÈRE DU PANTALON.

2° MONTANT DU COTÉ TROP LONG PAR RAPPORT A CELUI DU DEVANT.

SI AUCUN FLOTTEMENT NE SE REMARQUE A L'ENDROIT DES HANCHES, L'IMPERFECTION NE PEUT PROVENIR QUE

D'UN MAUVAIS APLOMB ENTRE LE DEVANT ET LE DERRIÈRE DU PANTALON.

CORRECTION : Ce défaut, en général, provient d'un montage défectueux ou d'un mauvais emplacement des crans d'aplomb lors de la coupe.

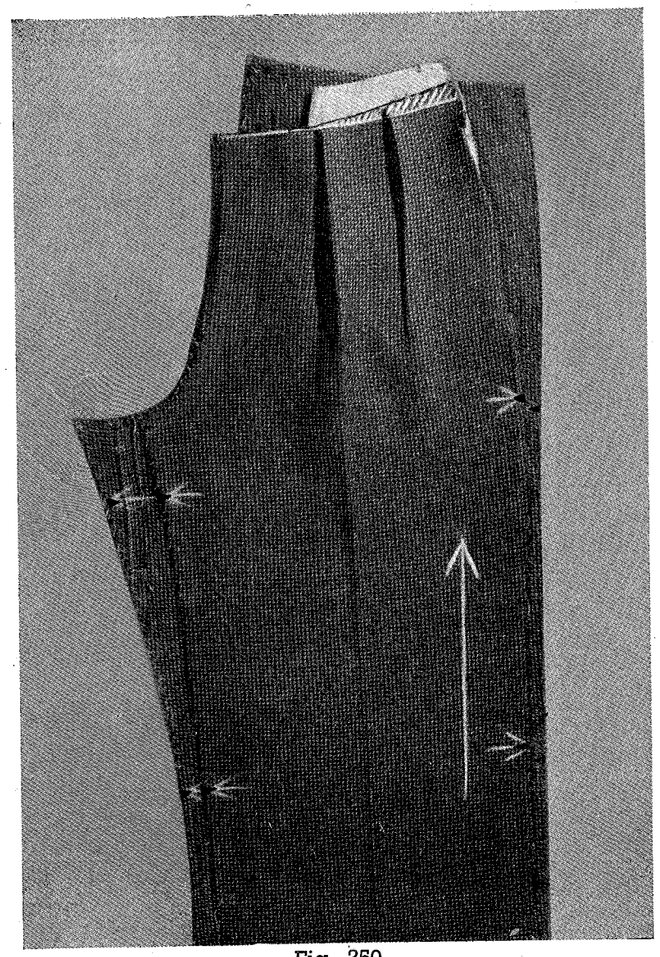


Fig. 250.

Fig. 249.

Découdre la partie de la ceinture qui se trouve à cheval sur la couture de côté, sur une distance de 15 à 20 cm.

Défaire complètement la couture du côté.

Remonter les anciens aplombs du devant, par rapport à ceux du derrière, de la valeur jugée utile au rétablissement de l'aplomb du pli (1 cm. à 1 cm. 1/2).

Reprendre dans le haut du devant à la ceinture cette même valeur, de façon à le faire coïncider avec le derrière et venir rejoindre progressivement le tracé initial du devant (fig. 250).

Si le défaut est très accentué, il faudra découdre les coutures de l'entre-jambes et faire descendre les anciens aplombs du devant, par rapport à ceux du derrière, d'une valeur égale au changement d'aplomb du côté.

Recreuser la fourche du derrière pour qu'elle coïncide avec celle du devant.

SI LE PANTALON EST LON
CHE, QU'IL BUTE SUR LE CO
ET DU GENOU, ET QUE LES
DANCE A SE DÉPLACER DA
L'INTÉRIEUR DES JAMBES (fi

LI

DU COTÉ EST TROP

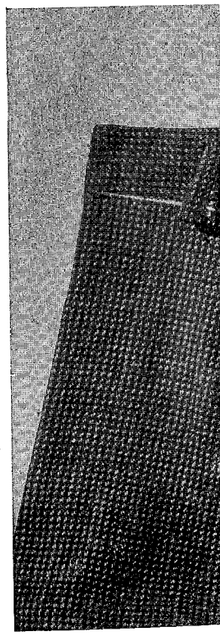
CORRECTION :

Épingler lors de l'essayage,
la poche de côté, l'excès de ti
mauvais aplomb du pli, de fa
dernier dans sa position normal

Défaire la partie de la cein
à cheval sur la couture de côté
20 à 25 cm.

Marquer à la craie l'emplac
et reprendre dans le haut du pa
l'épinglage (fig. 252).

Reposer la ceinture et faire



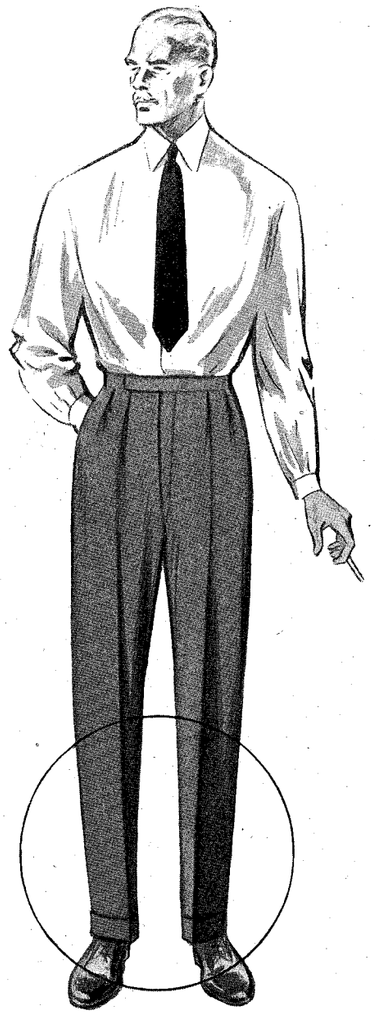


Fig. 249.

Découdre la partie de la ceinture qui se trouve à cheval sur la couture de côté, sur une distance de 15 à 20 cm.

Défaire complètement la couture du côté.

Remonter les anciens aplombs du devant, par rapport à ceux du derrière, de la valeur jugée utile au rétablissement de l'aplomb du pli (1 cm. à 1 cm. 1/2).

Reprendre dans le haut du devant à la ceinture cette même valeur, de façon à le faire coïncider avec le derrière et venir rejoindre progressivement le tracé initial du devant (fig. 250).

Si le défaut est très accentué, il faudra découdre les coutures de l'entre-jambes et faire descendre les anciens aplombs du devant, par rapport à ceux du derrière, d'une valeur égale au changement d'aplomb du côté.

Recreuser la fourche du derrière pour qu'elle coïncide avec celle du devant.

SI LE PANTALON EST LONG SUR LA HANCHE, QU'IL BUTE SUR LE COTÉ DE LA CUISSE ET DU GENOU, ET QUE LES PLIS AIENT TENDANCE A SE DÉPLACER DANS LE BAS VERS L'INTÉRIEUR DES JAMBES (fig. 251) :

LE MONTANT DU COTÉ EST TROP LONG.

CORRECTION :

Épingler lors de l'essayage, juste au-dessus de la poche de côté, l'excès de tissu dont résulte le mauvais aplomb du pli, de façon à ramener ce dernier dans sa position normale.

Défaire la partie de la ceinture qui se trouve à cheval sur la couture de côté sur une distance de 20 à 25 cm.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles et reprendre dans le haut du pantalon la valeur de l'épinglage (fig. 252).

Reposer la ceinture et faire les finitions.

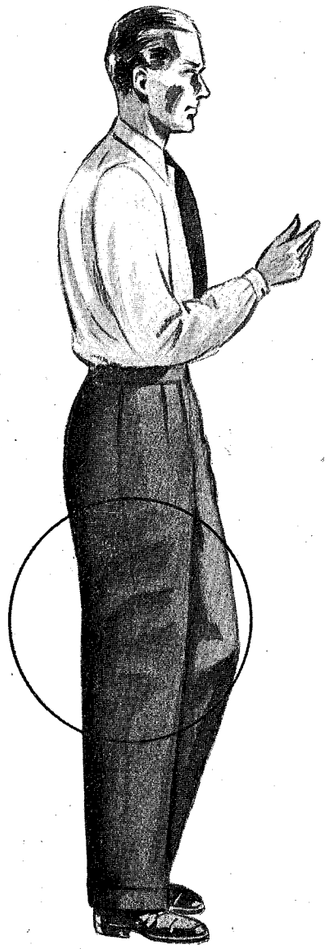


Fig. 251.

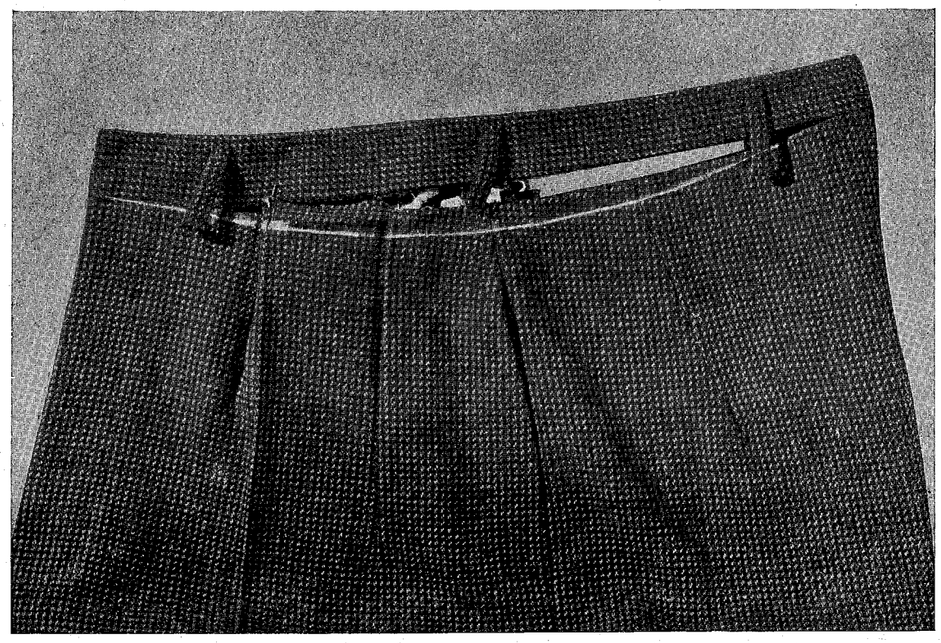


Fig. 252.

PANTALON DONT LES PLIS ONT TENDANCE A SE DÉPLACER VERS L'EXTÉRIEUR DES JAMBES, PRINCIPALEMENT DANS LE BAS (fig. 253).

CAUSES :

1° **MAUVAIS APLOMB ENTRE LE DEVANT ET LE DERRIÈRE DU PANTALON.**

2° **LONGUEUR DE COTÉ TROP COURTE.**

SI AUCUNE AUTRE IMPERFECTION NE SE REMARQUE LE DÉFAUT PROVIENT D'UN MAUVAIS APLOMB ENTRE LE DEVANT ET LE DERRIÈRE DU PANTALON.

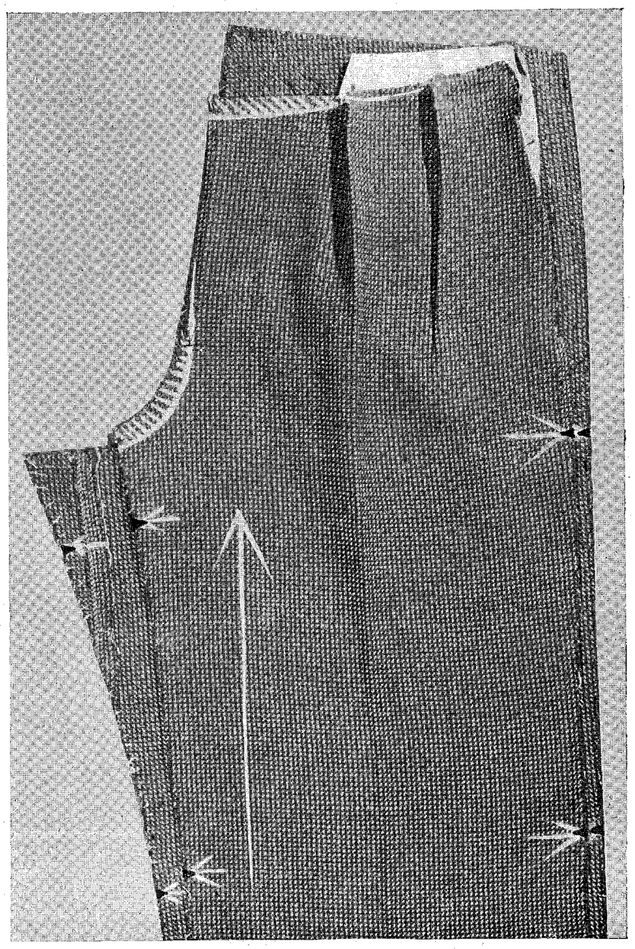


Fig. 254.

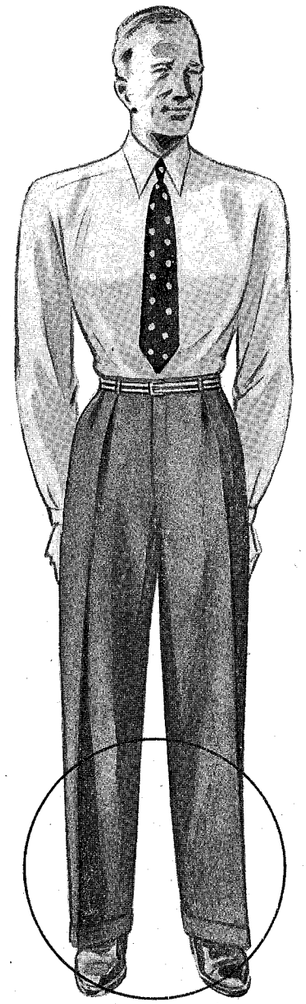


Fig. 253.

CORRECTION :

Comme dans le paragraphe précédent (pli se déplaçant vers l'intérieur de la jambe), le défaut provient d'un montage défectueux ou d'une mauvaise mise en place des crans d'aplomb lors de la coupe.

Découdre la couture d'entre-jambes et la ceinture jusqu'à la couture de côté.

Remonter les anciens aplombs du devant par rapport à ceux du derrière du pantalon, d'une valeur qui variera suivant l'importance du défaut.

Recreuser la fourche du devant afin de la faire coïncider avec celle du derrière.

Reprendre dans le haut du devant la valeur du changement d'aplomb et venir rejoindre progressivement le bord du tissu à la couture de côté (fig. 254).

SI LES PLIS ONT TENDANCE A SE DI VERS L'EXTÉRIEUR DES JAMBES ET PLIS OBLIQUES SE FORMENT DE LA AU GENOU :

LA COUTURE DE EST TROP COURTE ET IN SAMMENT RONDE.

CORRECTION :

Découdre la couture de côté, de l jusqu'au genou.

Arrondir cette couture, en la relâ le relarge que l'on aura soin de laisser rière du pantalon (si toutefois la larg métrage du tissu le permettent) afin qu'e la forme de la hanche (fig. 255).

A la suite de cette opération, la cou nant plus longue, le tissu qui tirait sur l redescendra et les plis reprendront normale.

S'il n'y a pas de relarge à la couture faudra :

Majorer le montant du pantalon e sant, d'un ou plusieurs centimètres la devant et du derrière.

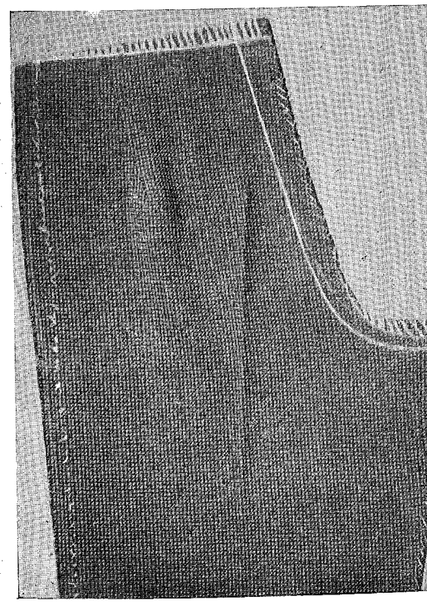


Fig.

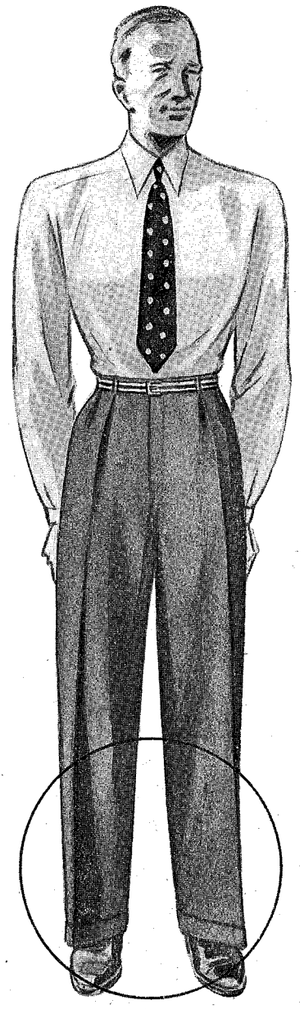


Fig. 253.

CORRECTION :

Comme dans le paragraphe précédent (pli se déplaçant vers l'intérieur de la jambe), le défaut provient d'un montage défectueux ou d'une mauvaise mise en place des crans d'aplomb lors de la coupe.

Découdre la couture d'entre-jambes et la ceinture jusqu'à la couture de côté.

Remonter les anciens aplombs du devant par rapport à ceux du derrière du pantalon, d'une valeur qui variera suivant l'importance du défaut.

Recreuser la fourche du devant afin de la faire coïncider avec celle du derrière.

Reprendre dans le haut du devant la valeur du changement d'aplomb et venir rejoindre progressivement le bord du tissu à la couture de côté (fig. 254).

SI LES PLIS ONT TENDANCE A SE DÉPLACER VERS L'EXTÉRIEUR DES JAMBES ET QUE DES PLIS OBLIQUES SE FORMENT DE LA HANCHE AU GENOU :

LA COUTURE DE COTÉ EST TROP COURTE ET INSUFFISAMMENT RONDE.

CORRECTION :

Découdre la couture de côté, de la ceinture jusqu'au genou.

Arrondir cette couture, en la relâchant par le relarge que l'on aura soin de laisser sur le derrière du pantalon (si toutefois la largeur et le métrage du tissu le permettent) afin qu'elle épouse la forme de la hanche (fig. 255).

A la suite de cette opération, la couture devenant plus longue, le tissu qui tirait sur les hanches redescendra et les plis reprendront leur place normale.

S'il n'y a pas de relarge à la couture de côté, il faudra :

Majorer le montant du pantalon en recreusant, d'un ou plusieurs centimètres la fourche du devant et du derrière.

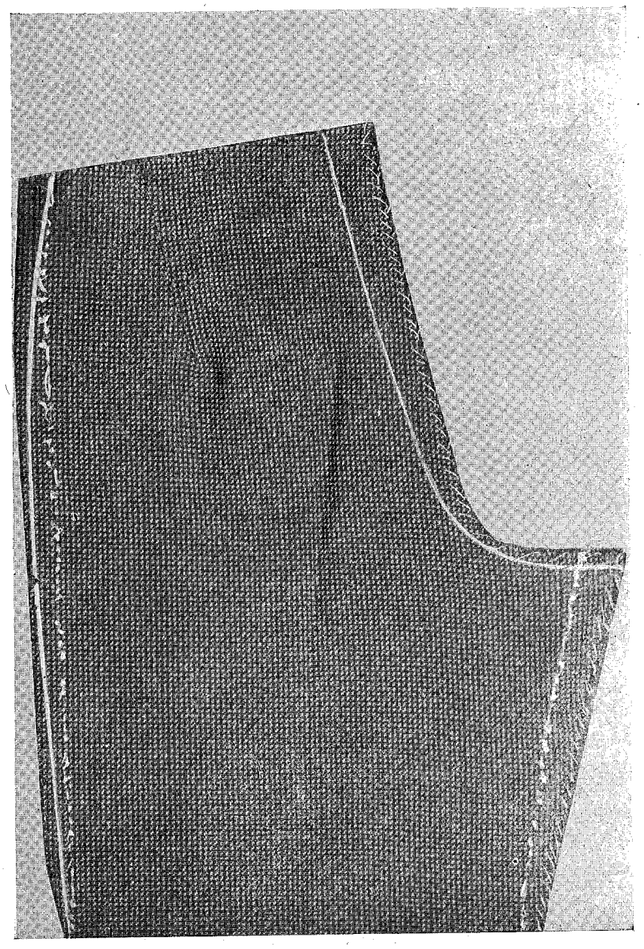


Fig. 255.

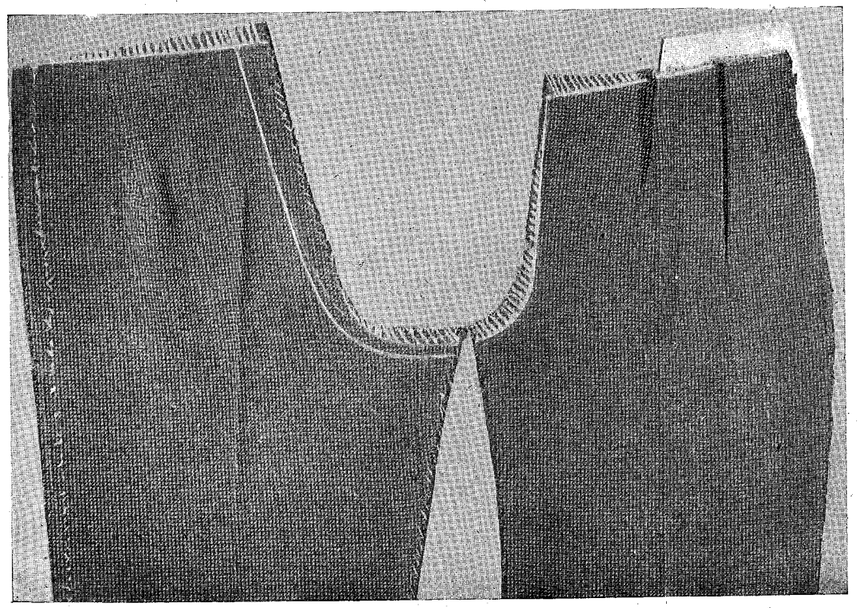


Fig. 256.

Découdre la ceinture, recouper dans le haut du pantalon, sur le devant et sur le derrière, une valeur qui correspondra au tissu repris en profondeur à la fourche, et venir rejoindre progressivement le bord du tissu à la couture de côté (fig. 256).

Reposer la ceinture et allonger le bas de ce que la fourche aura été creusée.

Si le pantalon a été coupé avec relarge à la ceinture, défaire cette dernière et relâcher, sur la hanche, le tissu manquant.

PLI VERTICAL SUR LE DERRIÈRE DU PANTALON ENTRE LA POCHE DE COTÉ ET LA FESSE (fig. 257).

CAUSES :

1° COUTURE DE COTÉ TROP RONDE.

2° PANTALON TROP REDRESSÉ.

SI UN PLI VERTICAL SE FORME SUR LE DERRIÈRE DU PANTALON ENTRE LA POCHE ET LA FESSE SANS QUE LE CLIENT SOIT GÊNÉ DANS SES MOUVEMENTS :

LA COUTURE DE COTÉ EST TROP RONDE.

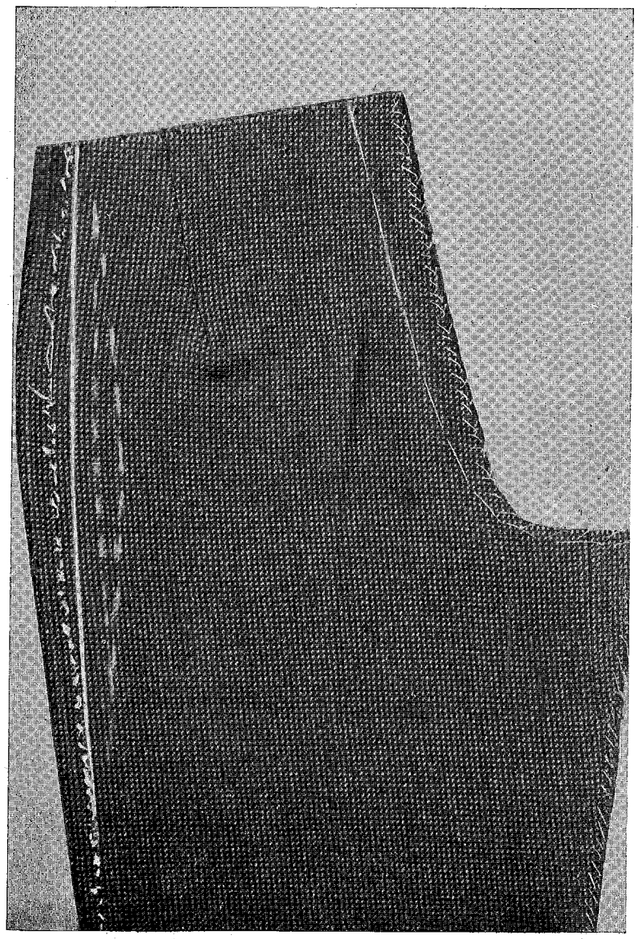


Fig. 258.

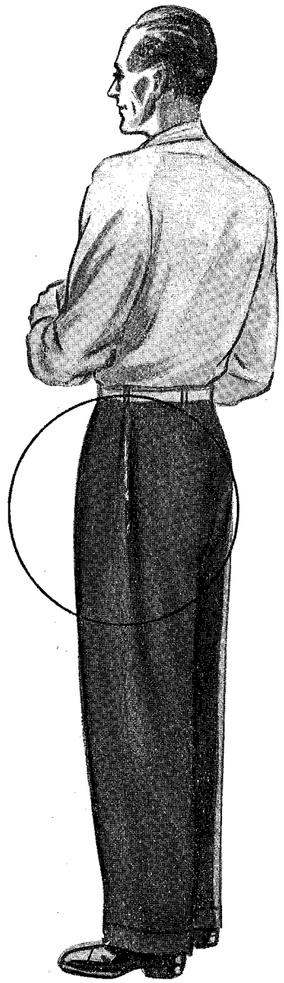


Fig. 257.

CORRECTION

Épingler en un pli vertical, lors de l'essayage, l'excès de tissu que l'on remarque derrière la poche.

Défaire la couture du côté jusqu'au genou.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles et reprendre sur le derrière, par la couture du côté, la valeur de l'épinglage (fig. 258).

SI UN PLI VERTICAL SE FO RRIÈRE DU PANTALON ENTRE FESSE ET QUE LE CLIENT EN EN S'ASSEYANT ÉPROUVE GÊNE,

LE DERRIÈRE DU EST TROP REDRESSÉ.

La pince formée par la cou trop forte, le tissu à la hauteu trouve ramené vers la poche.

CORRECTION :

Épingler, en un pli vertical, l'excès de tissu (fig. 259).

Fig. 260.

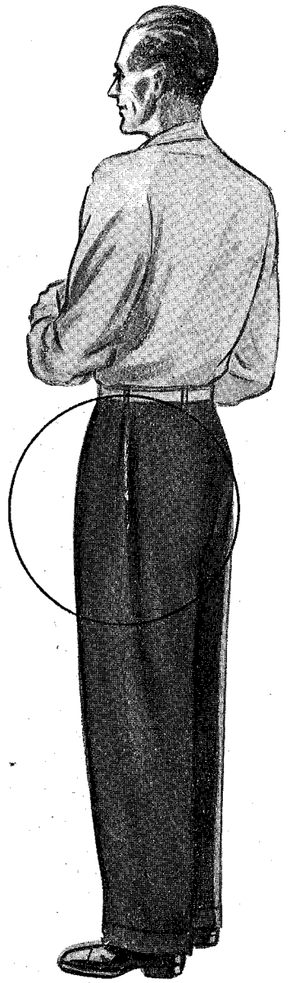


Fig. 257.

RRECTION

Épingler en un pli vertical, lors de l'essayage, cès de tissu que l'on remarque derrière la he.

Défaire la couture du côté jusqu'au genou.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles eprendre sur le derrière, par la couture du , la valeur de l'épinglage (fig. 258).

SI UN PLI VERTICAL SE FORME SUR LE DERRIÈRE DU PANTALON ENTRE LA POCHE ET LA FESSE ET QUE LE CLIENT EN MARCHANT OU EN S'ASSEYANT ÉPROUVE UNE CERTAINE GÊNE,

LE DERRIÈRE DU PANTALON EST TROP REDRESSÉ.

La pince formée par la couture de côté étant trop forte, le tissu à la hauteur des hanches se trouve ramené vers la poche.

CORRECTION :

Épingler, en un pli vertical, lors de l'essayage, l'excès de tissu (fig. 259).

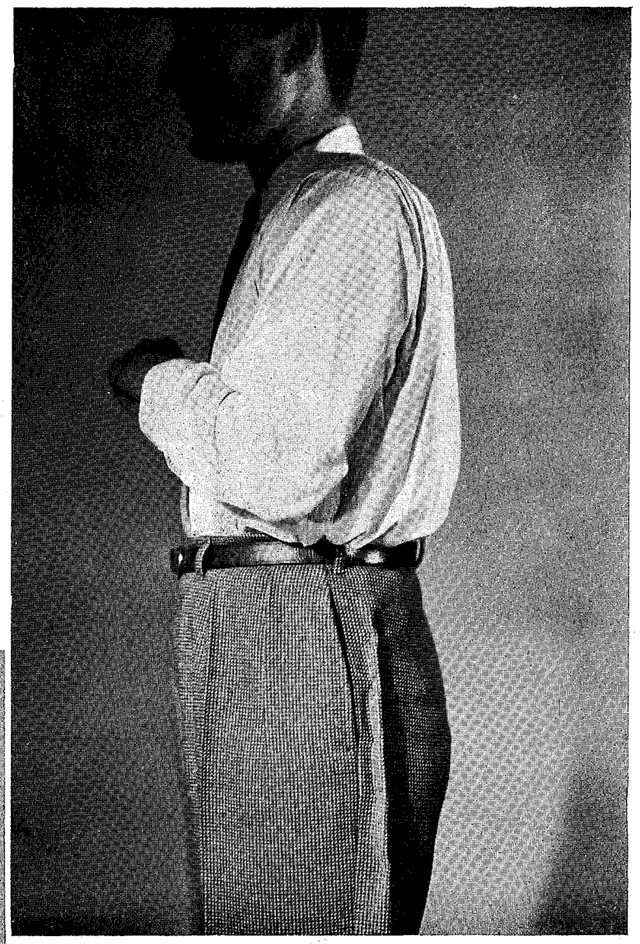


Fig. 259.

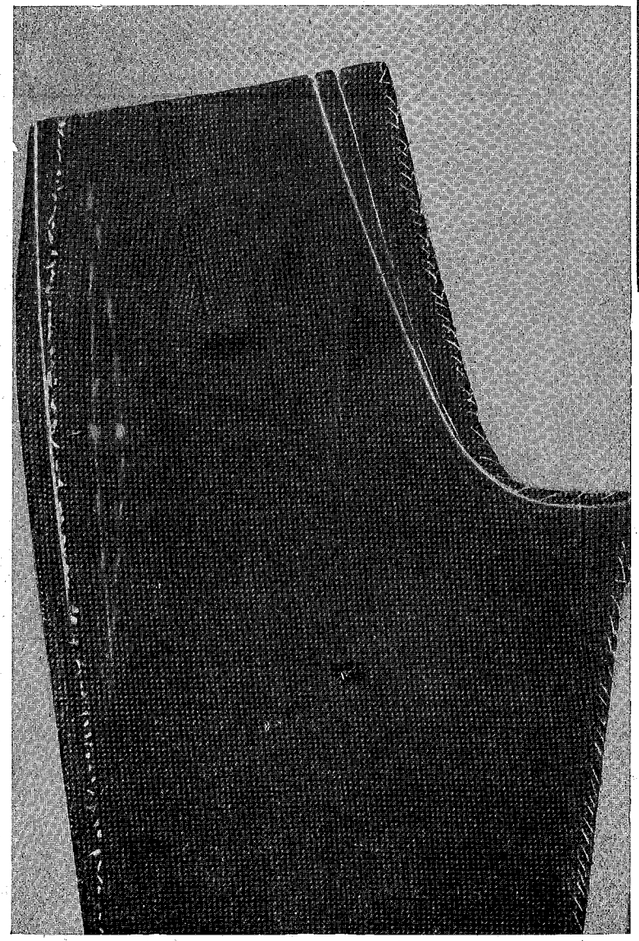


Fig. 260.

Découdre la ceinture sur le derrière du pantalon jusqu'à 5 cm. en avant de la couture de côté et défaire cette dernière jusqu'à quelques centimètres au-dessous des hanches.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles.

Relâcher à la ceinture, par le relarge de la couture du côté, une valeur égale à celle de l'épinglage et venir rejoindre progressivement le tracé initial du côté, à la hauteur de l'entre-jambes.

Pour conserver la même largeur de ceinture, reprendre au fond du pantalon le tissu ressorti sur le côté et venir rejoindre progressivement le tracé initial à la hauteur des hanches (fig. 260).

La gêne qu'éprouvait le client étant provoquée par une coupe trop redressée, disparaîtra par suite du renversement.

DES PLIS SE FORMENT A L'ENTRE-JAMBES SUR LE DERRIÈRE DU PANTALON (fig. 261).

CAUSE :

MANQUE DE POINTE A L'ENTRE-JAMBES.

CORRECTION :

Défaire la couture d'entre-jambes jusqu'au genou.

Relâcher par le relarge de cette couture un ou plusieurs centimètres suivant l'importance du

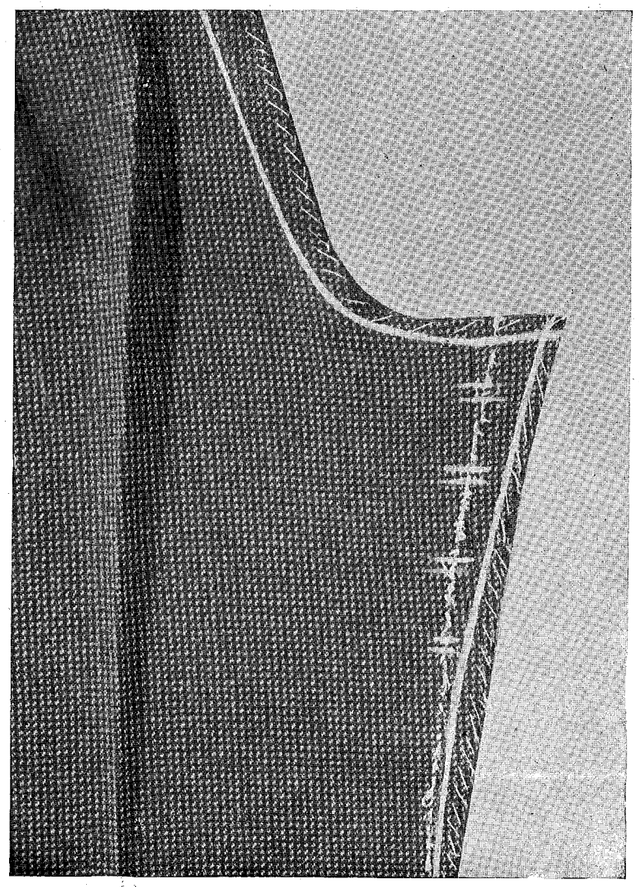


Fig. 262.

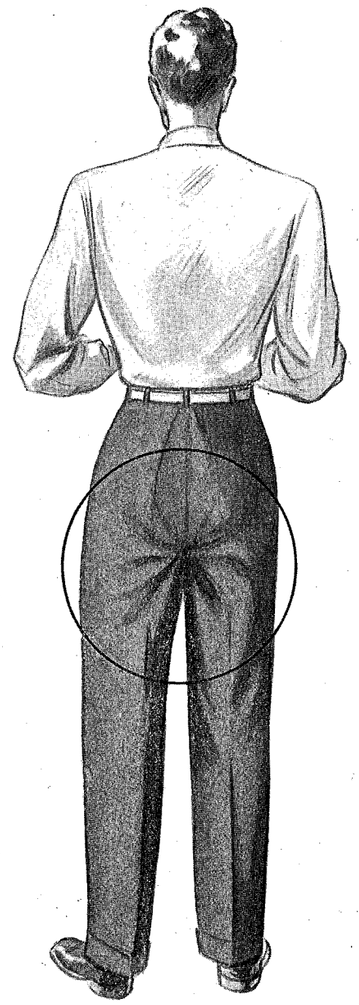


Fig. 261.

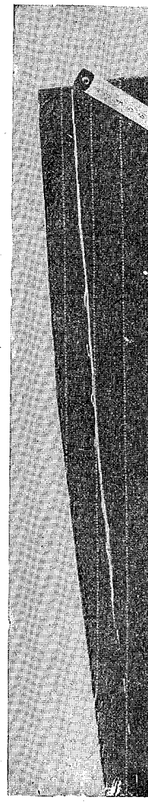
défaut et venir rejoindre progressivement la couture initiale de l'entre-jambes à la hauteur du genou (fig. 262).

La fourche qui butait sur le bassin se trouvera de ce fait élargie et les plis disparaîtront.

Si le client éprouvait une forte gêne sur le devant de la jambe, en marchant, le défaut pourrait provenir d'un manque de montant derrière et d'une coupe trop redressée.

Dans ce cas, il faudrait, comme précédemment expliqué page 176, remonter le derrière du pantalon par rapport au devant, afin de donner du montant à l'endroit de la couture du fond et renverser la coupe en utilisant le relarge du côté.

Le tissu relâché à la couture du côté sera repris à la couture du fond.



N. B. — La longueur de la

En effet, il faudra mettre p
ayant le bassin plat.

Pour éviter cette retouche, i
et d'appliquer à partir de la coutu

Le demi-bassin plus 3 cm.

Le demi-bassin plus 4 ou 5 c

Le demi-bassin plus 2 cm.

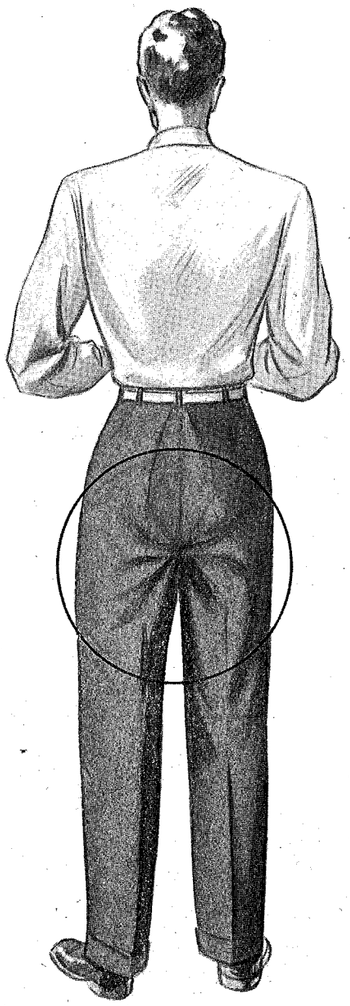


Fig. 261.

efaut et venir rejoindre progressivement la cou-
re initiale de l'entre-jambes à la hauteur du genou
g. 262).

La fourche qui butait sur le bassin se trouvera
e ce fait élargie et les plis disparaîtront.

Si le client éprouvait une forte gêne sur le
evant de la jambe, en marchant, le défaut pour-
it provenir d'un manque de montant derrière
d'une coupe trop redressée.

Dans ce cas, il faudrait, comme précédemment
xpliqué page 176, remonter le derrière du panta-
n par rapport au devant, afin de donner du
ontant à l'endroit de la couture du fond et ren-
erser la coupe en utilisant le relarge du côté.

Le tissu relâché à la couture du côté sera repris
la couture du fond.

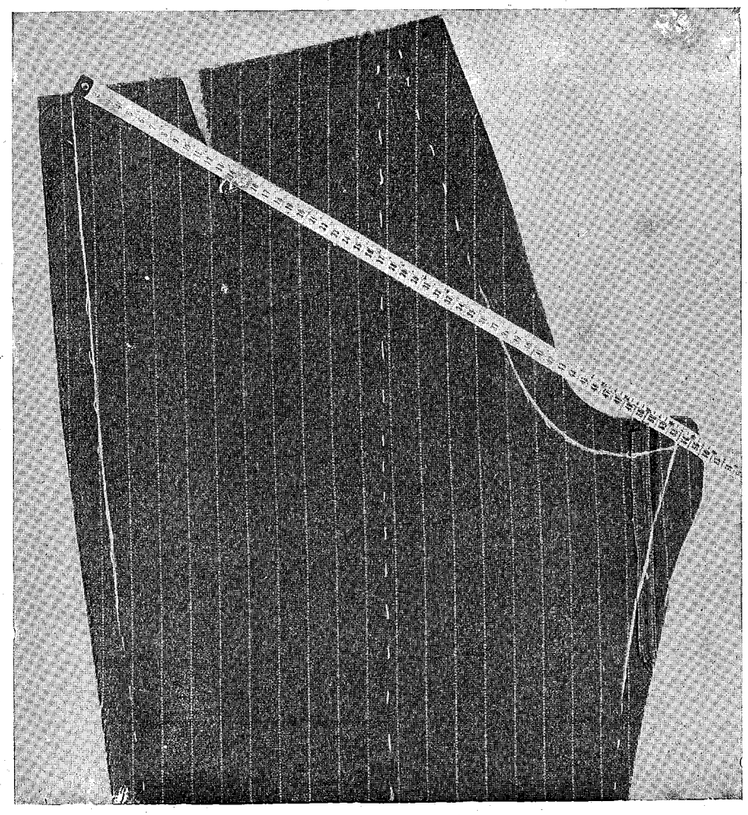


Fig. 263.

N. B. — La longueur de la pointe peut varier suivant la conformation du client.

En effet, il faudra mettre pour une personne ayant le bassin épais, plus de pointe que pour un sujet ayant le bassin plat.

Pour éviter cette retouche, il conviendra de noter, lors de la prise des mesures, la conformation du client et d'appliquer à partir de la couture de côté, à la ceinture :

Le demi-bassin plus 3 cm. pour une personne normale.

Le demi-bassin plus 4 ou 5 cm. pour une personne ayant le bassin épais.

Le demi-bassin plus 2 cm. pour une personne ayant le bassin plat.

■

UN LÉGER FLOTTEMENT SE PRODUIT SUR LE DEVANT DE LA BRAGUETTE (fig. 264).

CAUSE :

SI AUCUN AUTRE DÉFAUT NE SE MANIFESTE,

LE MONTANT DU DEVANT EST TROP HAUT PAR RAPPORT A CELUI DU COTÉ

Ce défaut est surtout visible lorsque la personne est assise, car il se forme une forte poche sur le ventre.

CORRECTION :

Épingler en un pli, lors de l'essayage, le flottement qui se remarque sur le devant.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles et découdre la ceinture jusqu'à la couture de côté.

Recouper dans le haut du devant la valeur de l'épinglage et venir rejoindre progressivement la ceinture initiale à la couture du côté (fig. 265).

Cette retouche est parfois délicate à cause des boutonnières.

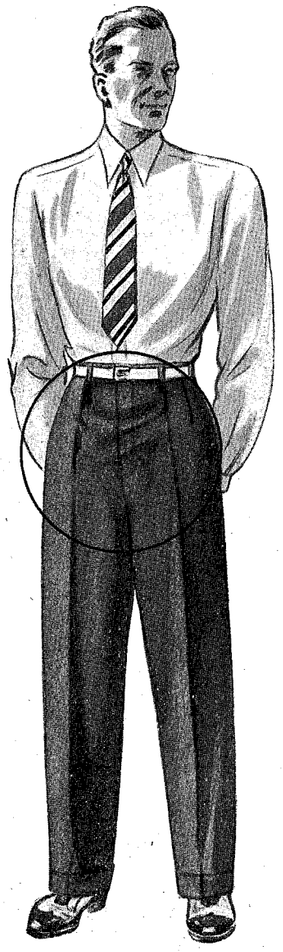


Fig. 264.

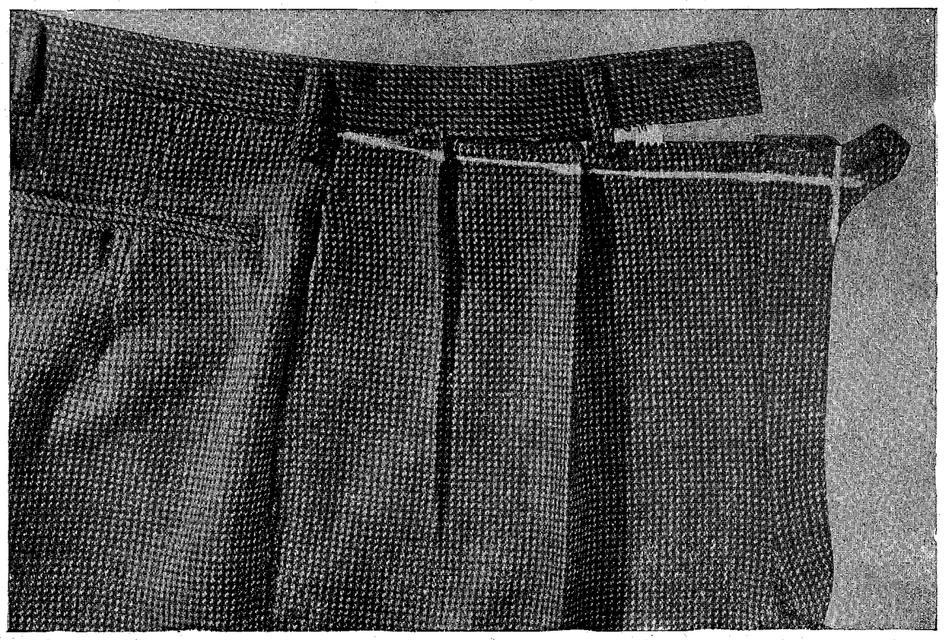


Fig. 265.

MANIÈRE DE COUPER CHEVAL.

Pour
du deva
moins 1
de cet

Laiss
du pan
ne supp

MANIÈRE DE COUP

En g
pantalo

Il c
comme
20e édit
large q

Il ne
plus de
alors, t

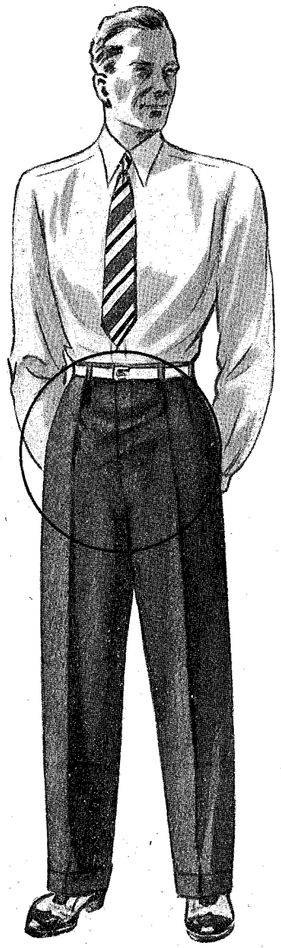
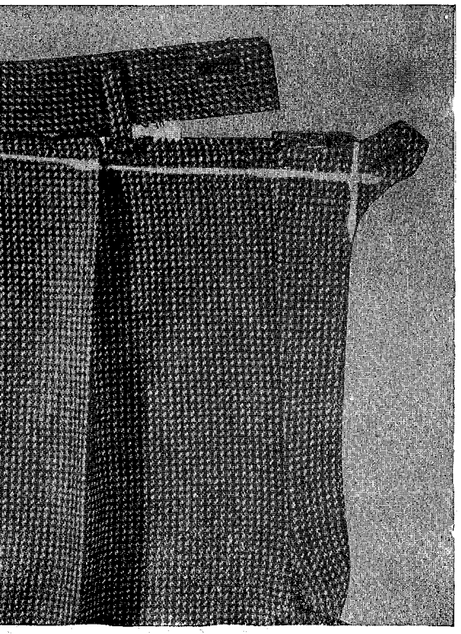


Fig. 264.



265.

MANIÈRE DE COUPER LA FOURCHE POUR UN CLIENT QUI PORTE A CHEVAL.

Pour un client qui porte à cheval, la fourche du devant du pantalon s'établira à 1/8 du bassin moins 1 cm en avant du point H (voir page 191 de cet ouvrage). Il n'y a pas de côté faible.

Laisser 1 cm. de plus à la pointe du derrière du pantalon, car les clients qui portent à cheval ne supportent pas de gêne à l'entre-jambes.

■

MANIÈRE DE COUPER LE PANTALON POUR UN SUJET OBÈSE.

En général, les personnes obèses désirent des pantalons montant haut sur le devant.

Il conviendra alors de couper le pantalon comme il est indiqué sur notre *Méthode de coupe*, 20e édition, pages 244 et 245, et de faire une ceinture large qui boutonnera par deux ou trois boutons.

Il ne faudra en aucun cas, donner directement plus de hauteur au pantalon, car il se produirait, alors, trop de montant sur les hanches.

■

DES PLIS OBLIQUES SE FORMENT DE L'ENTRE-JAMBES A LA HANCHE (fig. 266).

CAUSE :

MANQUE DE LONGUEUR A LA COUTURE DU COTÉ.

Ce défaut ne se remarque très souvent que d'un seul côté. Il est occasionné par une hanche forte.

CORRECTION :

Défaire la couture du côté jusqu'au genou.

Donner du rond à cette couture en utilisant le relarge qui se trouve sur le côté du derrière du pantalon et venir rejoindre progressivement le côté initial à la hauteur du genou.

La couture du côté se trouvant de ce fait allongée et les hanches emboîtées, la jambe du pantalon qui se trouvait accrochée redescendra et les plis disparaîtront.

Si le défaut est très important et qu'il n'y ait pas de relarge à la ceinture, il faudra :

Recreuser la fourche du devant et du derrière afin de faire remonter l'ensemble du pantalon.

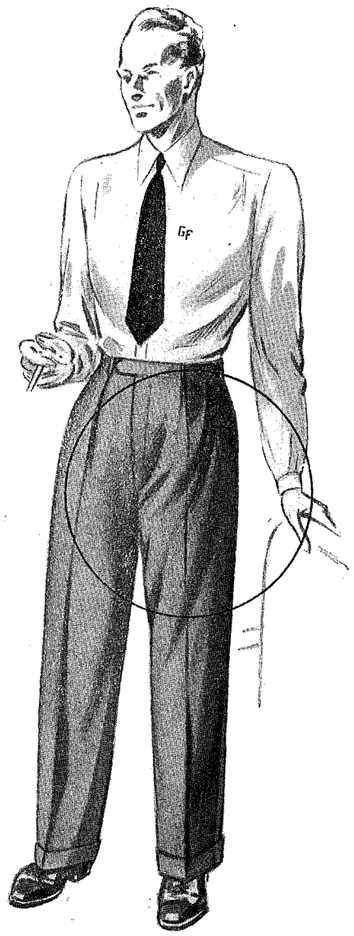


Fig. 266.

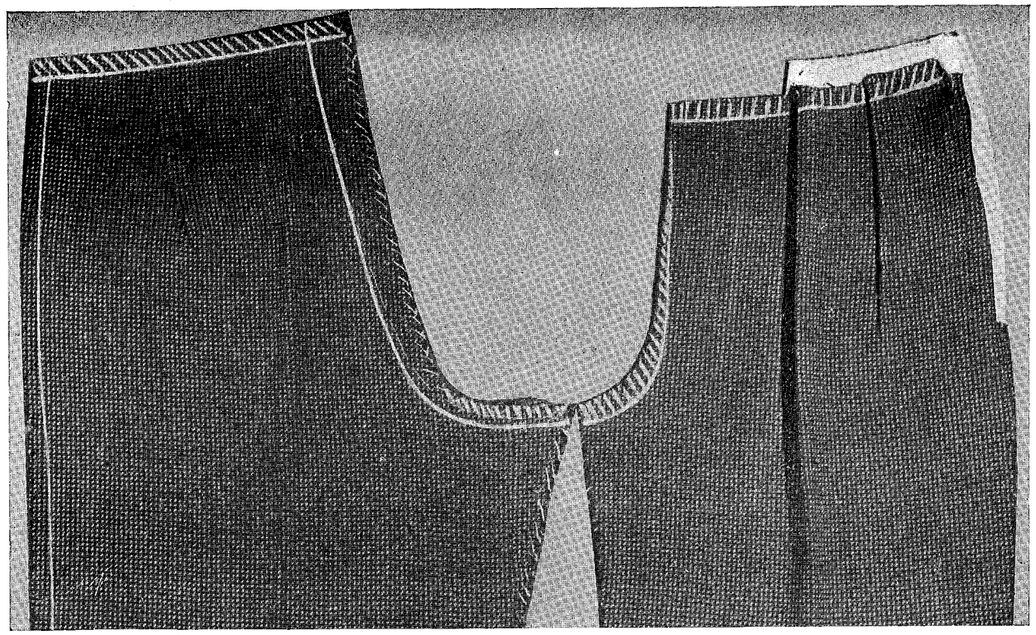


Fig. 267.

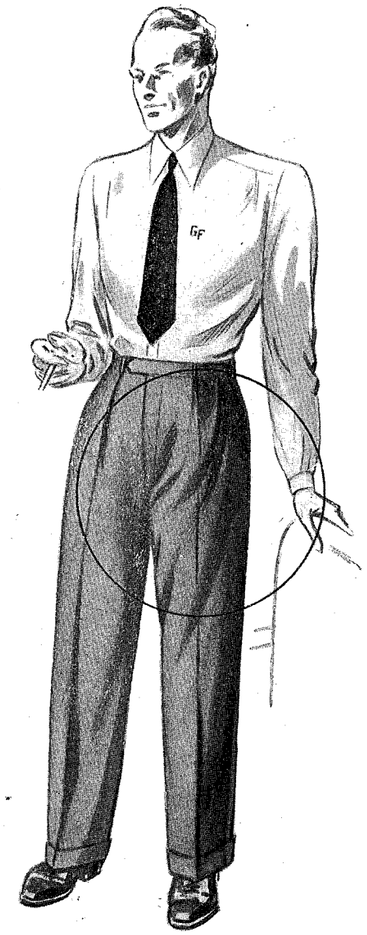
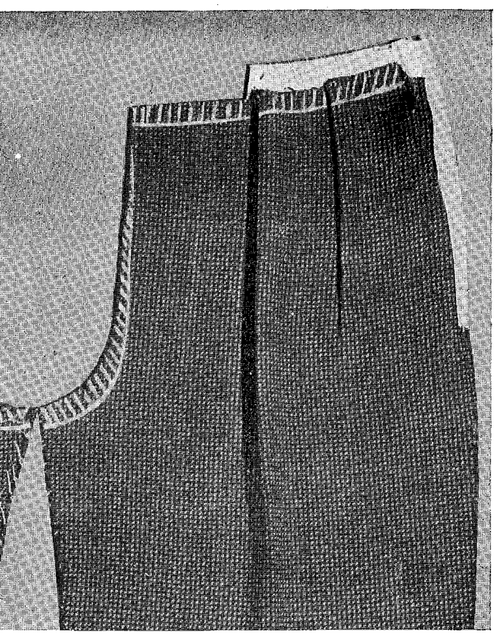


Fig. 266.



67.

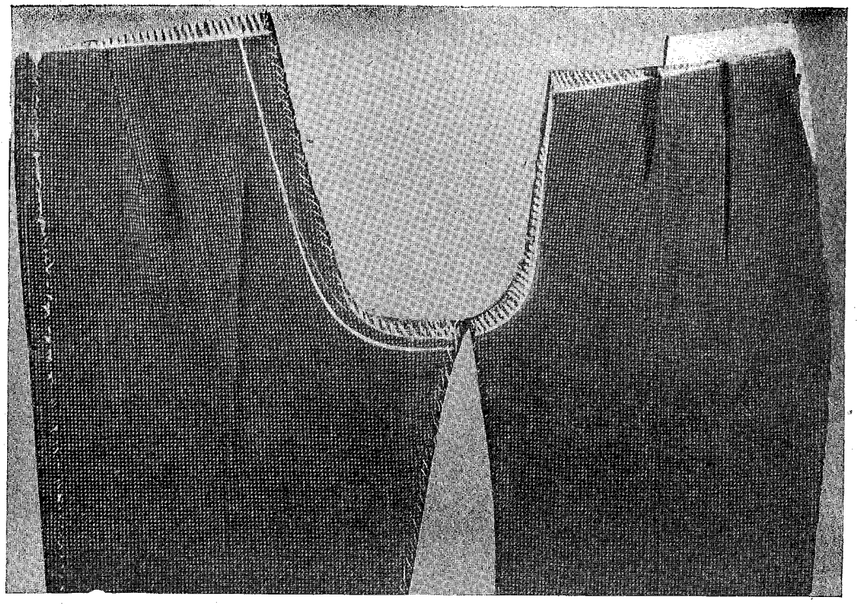


Fig. 268.

Défaire la ceinture et reprendre dans le haut du pantalon, du côté de la hanche faible, la valeur du tissu qui a été enlevé à la fourche (fig. 267).

Tracer ensuite le haut du pantalon du côté de la hanche forte, mais au lieu de reprendre tout le long, comme pour le côté faible, la même valeur, venir rejoindre progressivement le bord du tissu à la couture de côté.

Pour éviter ce défaut, prendre la mesure de longueur des deux côtés et faire la différence directement en coupant le pantalon.

Établir, alors, le modèle en prenant comme base la hanche la plus faible et relâcher pour la hanche forte, la plus-value nécessaire dans le haut de la couture de côté, au devant et au derrière (fig. 268).

S'il y a du relarge à la ceinture, la retouche est beaucoup plus facile :

Découdre la ceinture à cheval sur la couture de côté et relâcher à cet endroit le tissu manquant.

LES PLIS DU PANTALON SUIVENT BIEN LE MILIEU DE LA CUISSE, CEPENDANT DANS LE BAS, ILS ONT TENDANCE A SE PLACER VERS L'EXTÉRIEUR DU PIED (fig. 269).

CAUSE :

On observe ce défaut sur des personnes ayant les JAMBES ARQUÉES, alors que le pantalon a été coupé pour un sujet de conformation normale.

CORRECTION :

Défaire la couture de côté et celle de l'entre-jambes jusqu'à la hauteur du genou.

Descendre à la couture de côté, dans le bas, l'ancien aplomb du devant de 1 cm. environ et le remonter à l'entre-jambes de la même valeur.

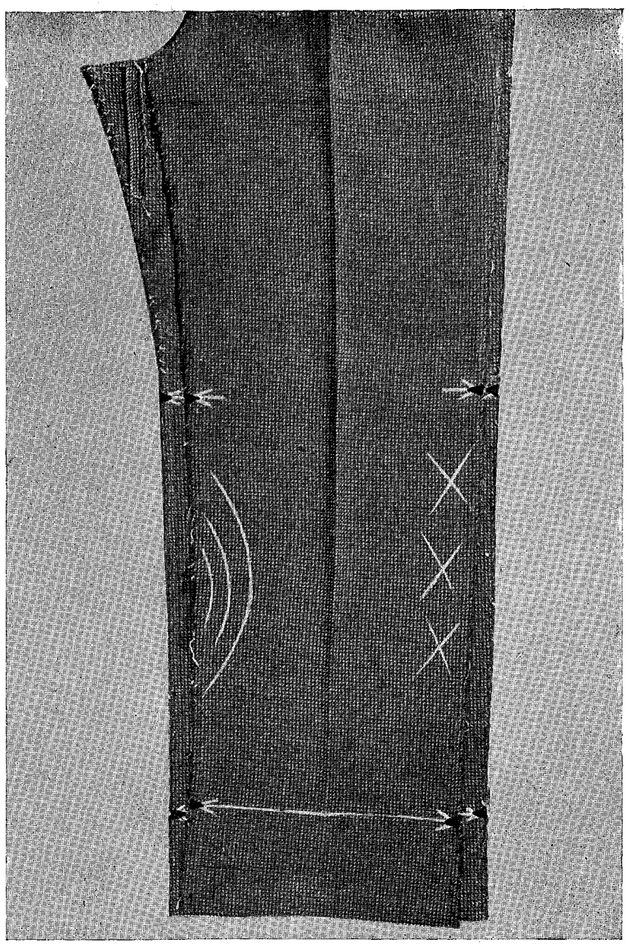


Fig. 269.

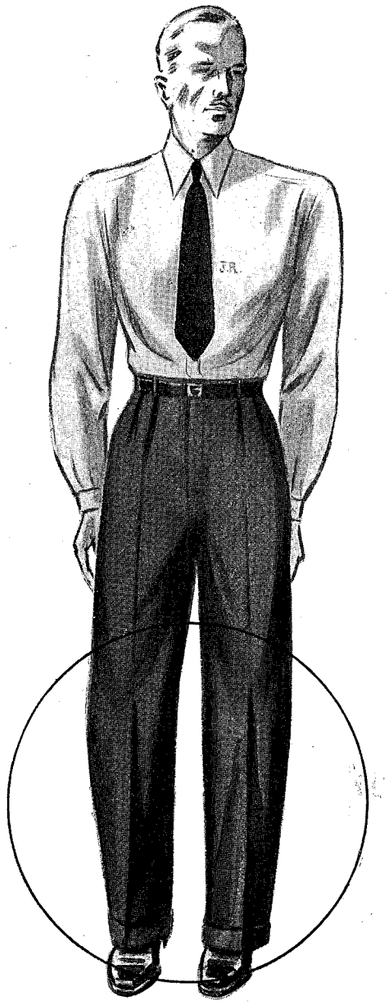


Fig. 270.

La longueur qui résultera de cette opération sera rentrée au fer, cependant que le devant à la couture de côté sera légèrement tendu (fig. 270).

Régler et refaire le bas.

Pour éviter cette retouche, il conviendra d'observer à l'essayage, la conformation du client.

Un sujet normal a un écart entre les genoux de 4 cm., quand les talons sont écartés de 6 cm.

Pour un sujet à jambes arquées, l'écart des genoux augmente par rapport à l'écartement des talons.

Pour tracer un pantalon destiné à un sujet ayant les jambes arquées, il faudra d'abord faire le tracé d'un pantalon normal et déplacer ensuite les lignes d'entre-jambes et de côté, dans le bas, à partir du genou, d'une valeur relative à la déformation des jambes.

L'avantage du pantalon large pour ce genre de

tenue est de permettre dans la m
de dissimuler la difformité du suje

Pour cela, il faut s'attacher à
au pantalon en évitant de déform

Pour la mode actuelle, les
suffisamment larges au genou, il n
saire de faire un déplacement à c

Toutefois, si la déformation

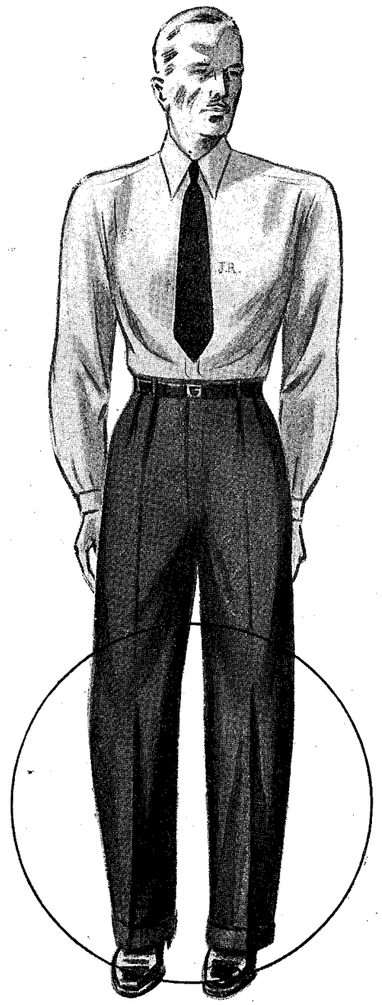


Fig. 270.

La longueur qui résultera de cette opération era rentrée au fer, cependant que le devant à la outure de côté sera légèrement tendu (fig. 270).

Régler et refaire le bas.

Pour éviter cette retouche, il conviendra 'observer à l'essayage, la conformation du client.

Un sujet normal a un écart entre les genoux de cm., quand les talons sont écartés de 6 cm.

Pour un sujet à jambes arquées, l'écart des enoux augmente par rapport à l'écartement des alons.

Pour tracer un pantalon destiné à un sujet yant les jambes arquées, il faudra d'abord faire e tracé d'un pantalon normal et déplacer ensuite es lignes d'entre-jambes et de côté, dans le bas, à artir du genou, d'une valeur relative à la déformation des jambes.

L'avantage du pantalon large pour ce genre de

tenue est de permettre dans la mesure du possible de dissimuler la difformité du sujet.

Pour cela, il faut s'attacher à donner l'aplomb au pantalon en évitant de déformer les jambes.

Pour la mode actuelle, les pantalons étant suffisamment larges au genou, il ne sera pas nécessaire de faire un déplacement à cet endroit.

Toutefois, si la déformation des jambes était très marquée, il conviendrait de déplacer les points qui déterminent la largeur au genou de 1 cm. vers l'extérieur à la couture de côté, de 1 cm. vers l'intérieur à la couture d'entre-jambes et les points qui fixent la largeur du bas, de 1 cm. vers l'extérieur à la couture d'entre-jambes, et de 1 cm. vers l'intérieur à la couture de côté.

La ligne pointillé indique la forme du pantalon pour un sujet normal.

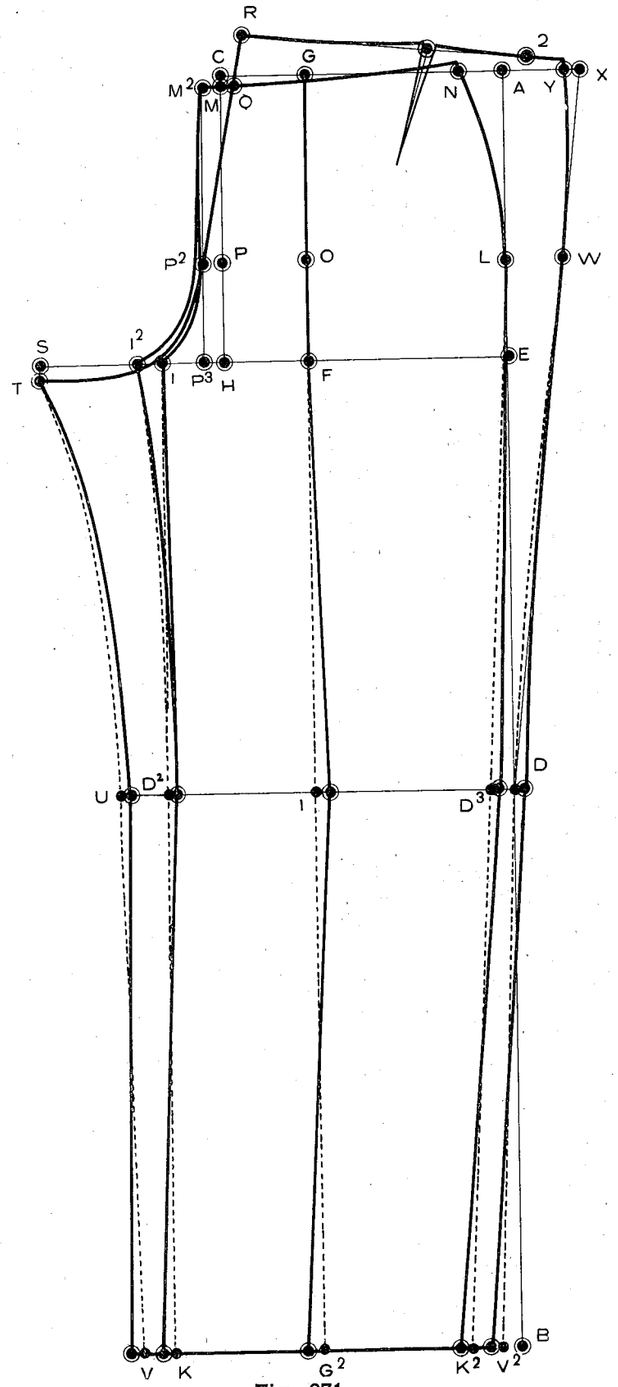


Fig. 271.

LES PLIS DU PANTALON SUIVENT BIEN LE MILIEU DE LA CUISSE, CEPENDANT DANS LE BAS ILS ONT TENDANCE A SE PLACER VERS L'INTÉRIEUR DU PIED (fig. 272).

CAUSE :

Cette fois-ci, le défaut se remarque sur des personnes ayant les JAMBES CAGNEUSES, alors que le pantalon a été coupé pour un sujet de conformation normale.

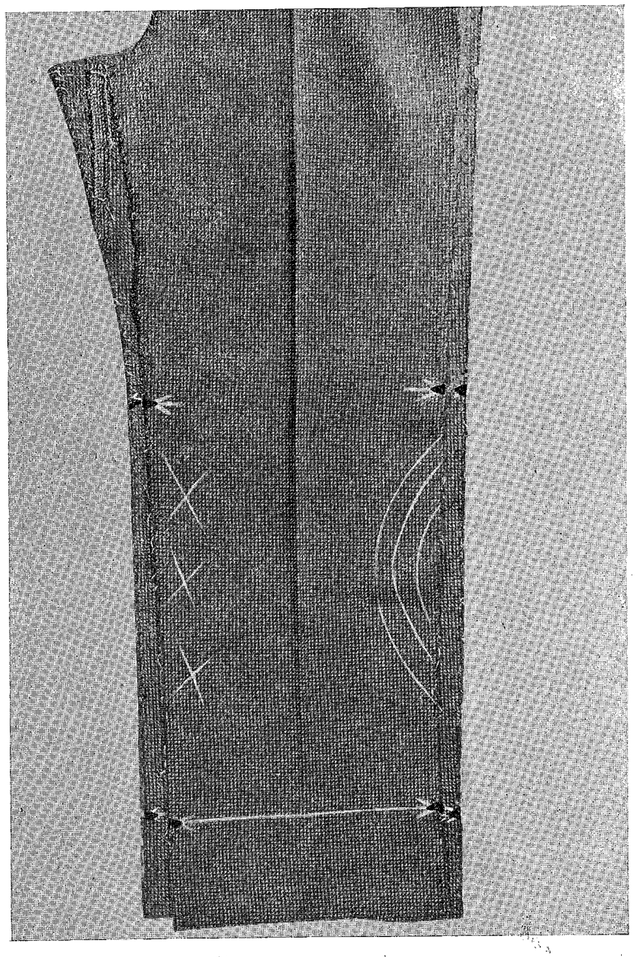


Fig. 273.

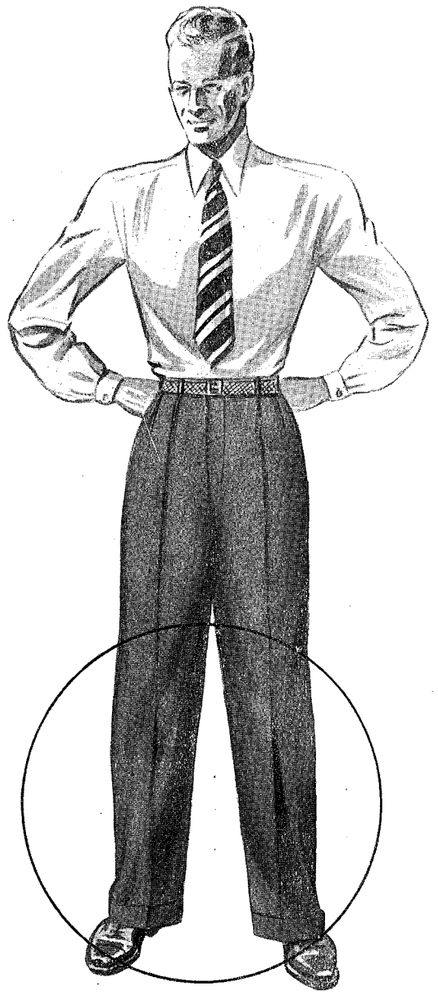


Fig. 272.

CORRECTION :

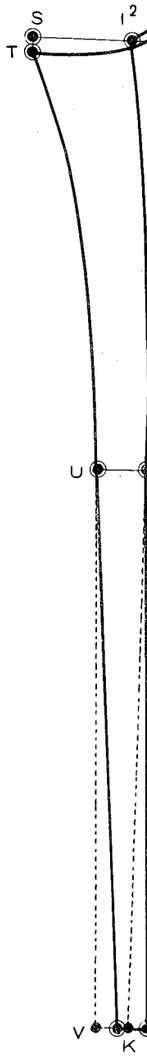
Découdre la couture de côté et celle de l'entre-jambes jusqu'au genou.

Remonter l'ancien aplomb du devant à la couture de côté, dans le bas, de 1 cm., et descendre l'ancien aplomb du devant à la couture de l'entre-jambes, dans le bas, de la même valeur.

La longueur qui résultera sur le devant, à la couture de côté, sera rentrée, cependant qu'à l'entre-jambes le devant sera légèrement tendu (fig. 273).

Régler et refaire le bas.

Pour éviter cet inconvénient, il conviendra de suivre les mêmes indications que pour les jambes arquées, c'est-à-dire déplacer les lignes du pantalon dans le bas, à partir du genou, d'une valeur relative à l'importance du défaut (fig. 274).



Après avoir tracé un pantalon n
d'une valeur relative à la mesure d'écar
cations données à la page 190 de cet

La ligne pointillé indique la form

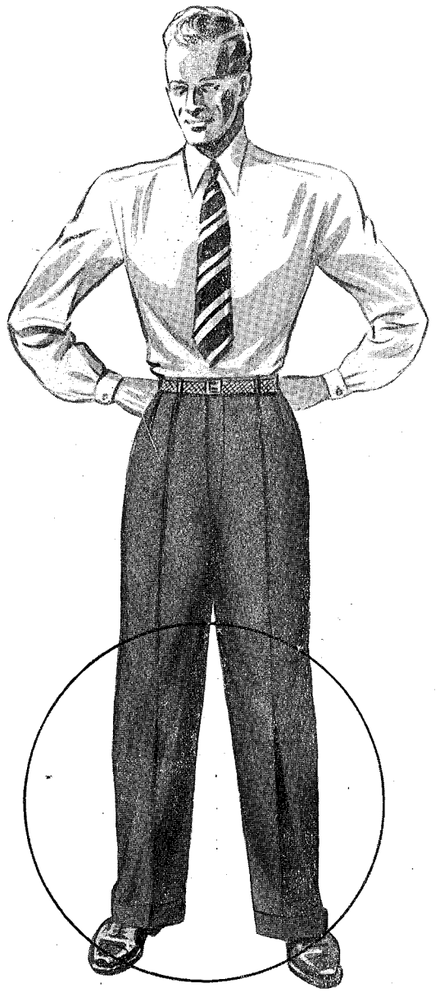


Fig. 272.

CORRECTION :

Découdre la couture de côté et celle de l'entre-jambes jusqu'au genou.

Remonter l'ancien aplomb du devant à la couture de côté, dans le bas, de 1 cm., et descendre l'ancien aplomb du devant à la couture de l'entre-jambes, dans le bas, de la même valeur.

La longueur qui résultera sur le devant, à la couture de côté, sera rentrée, cependant qu'à l'entre-jambes le devant sera légèrement tendu (fig. 273).

Régler et refaire le bas.

Pour éviter cet inconvénient, il conviendra de suivre les mêmes indications que pour les jambes arquées, c'est-à-dire déplacer les lignes du pantalon dans le bas, à partir du genou, d'une valeur relative à l'importance du défaut (fig. 274).

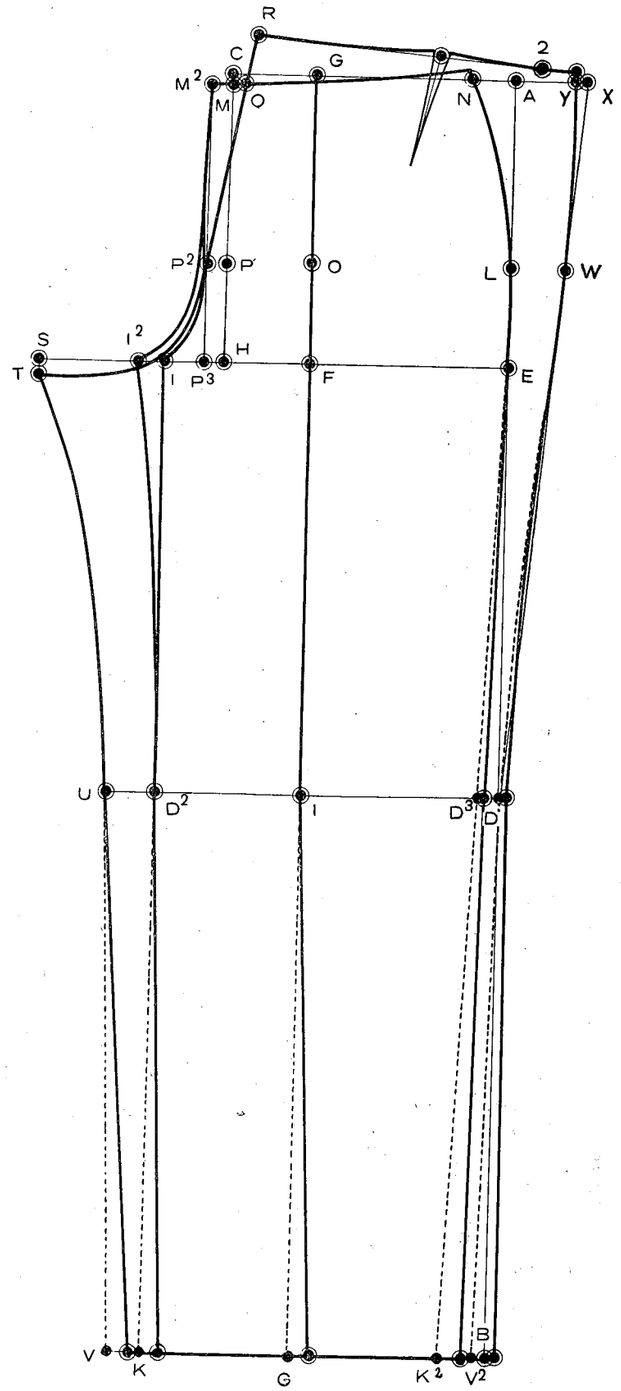


Fig. 274.

Après avoir tracé un pantalon normal, déplacer les points fixant la largeur du pantalon dans le bas d'une valeur relative à la mesure d'écartement normal par rapport à la mesure prise sur le client (voir explications données à la page 190 de cet ouvrage).

La ligne pointillé indique la forme du pantalon pour un sujet normal.

LE PANTALON NE TIENT PAS A LA TAILLE ET NE TOUCHE PAS A LA FOURCHE QUAND LE CLIENT L'A PORTÉ QUELQUE TEMPS. EN MARCHANT, IL BUTE SUR LA CUISSE ET GÊNE A L'ENTRE-JAMBES (fig. 275).

CAUSE :

MONTANT EXCESSIF

Un pantalon sans bretelles doit toujours, pour employer le terme technique, « s'asseoir » sur l'os de la hanche et de ce fait, doit être coupé bas de ceinture.

Pour prendre la longueur du pantalon, mettre le centimètre à plat à partir du sommet de l'os de la hanche et suivre la jambe jusqu'à terre.

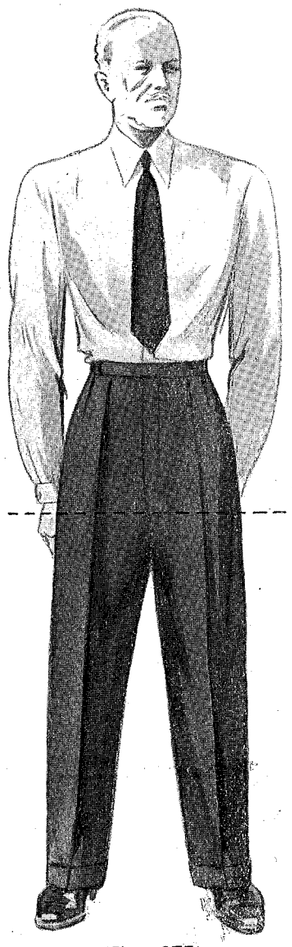


Fig. 275.

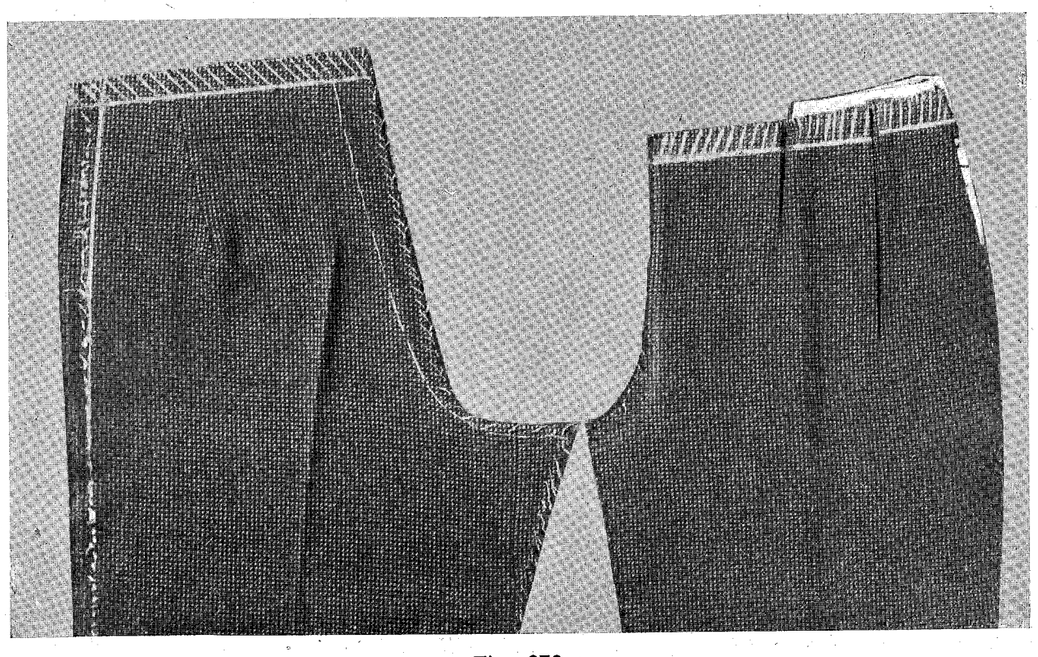


Fig. 276.

Pour prendre la mesure d'entre-ja
à ce que l'extrémité du centimètre to
fourche du client.

De cette façon, la différence en
mesures donne le montant exact.

Il est très rare que cette mesure
moitié du bassin pour un pantalon à
moins de se trouver en présence d'u
obèse.

Dans le cas de conformation obèse
n'étant pas assez saillantes, sauf da
exceptions, il est pratiquement impos
tenir convenablement un pantalon sa

PANTALON TROP LA CEINTURE.

CORRECTION :

Épingler, lors de l'essayage, à c
couture du fond, l'excès de largeur
feste à la ceinture.

Découdre la couture du fond,
valeur de l'épinglage à la ceinture et ve
progressivement le tracé initial du fo
lon, à la hauteur des hanches, afin de ne
la largeur du bassin.

Si le tissu à reprendre était trop
faudrait, alors, diminuer le tour de
partie par la couture du fond et par c
(fig. 277).

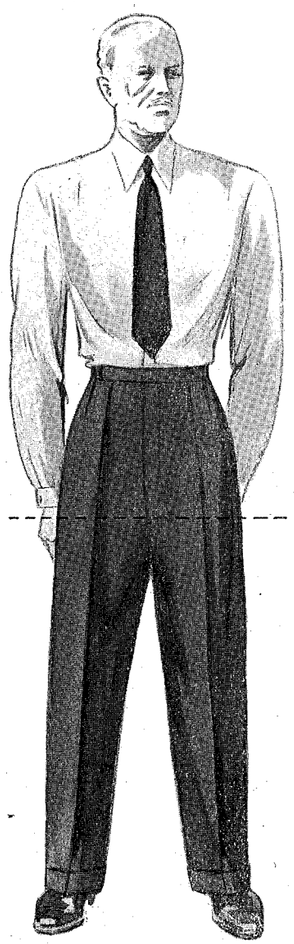
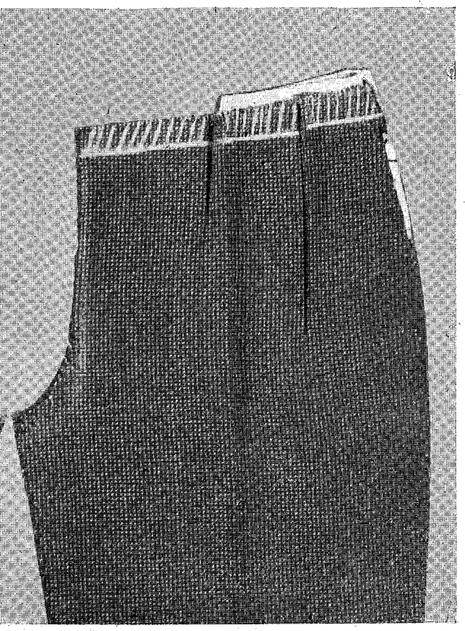


Fig. 275.



Pour prendre la mesure d'entre-jambes, veiller à ce que l'extrémité du centimètre touche bien la fourche du client.

De cette façon, la différence entre les deux mesures donne le montant exact.

Il est très rare que cette mesure dépasse la moitié du bassin pour un pantalon à ceinture, à moins de se trouver en présence d'une personne obèse.

Dans le cas de conformation obèse, les hanches n'étant pas assez saillantes, sauf dans de rares exceptions, il est pratiquement impossible de faire tenir convenablement un pantalon sans bretelles.

CORRECTION :

Reprendre les mesures du client, afin de connaître exactement l'excédent de montant.

Enlever la ceinture.

Recouper le haut du pantalon d'une valeur égale à la différence de montant qui existe entre les anciennes et les nouvelles mesures.

Si le tissu recoupé est important, on devra, la ceinture devenant trop large à cause du développement des hanches, la reprendre par les coutures de côté ou du fond (fig. 276).

Dans certains cas, il faudra allonger le pantalon de ce qui aura été repris dans le haut.

PANTALON TROP LARGE DE CEINTURE.

CORRECTION :

Épingler, lors de l'essayage, à cheval sur la couture du fond, l'excès de largeur qui se manifeste à la ceinture.

Découdre la couture du fond, reprendre la valeur de l'épinglage à la ceinture et venir rejoindre progressivement le tracé initial du fond du pantalon, à la hauteur des hanches, afin de ne pas diminuer la largeur du bassin.

Si le tissu à reprendre était trop important, il faudrait, alors, diminuer le tour de ceinture, en partie par la couture du fond et par celles du côté (fig. 277).

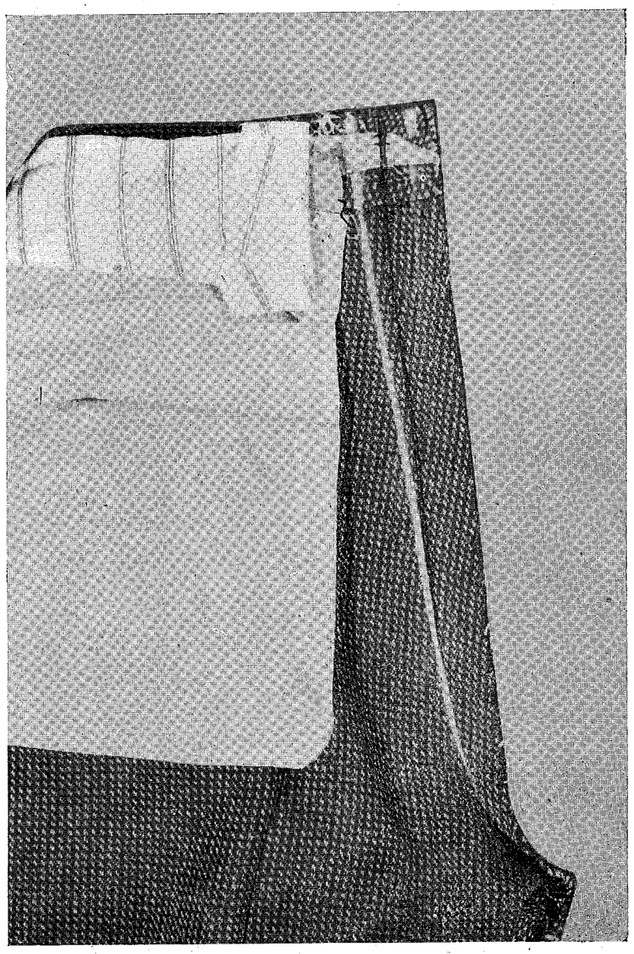


Fig. 277.

PANTALON TROP ÉTROIT DE CEINTURE.

Quand le pantalon est trop étroit de ceinture, le haut de la braguette bâille et forme des godets.

CORRECTION :

Déboutonner le haut du pantalon et voir de combien la ceinture est trop étroite.

Marquer à la craie, à la couture du fond, la valeur du tissu à relâcher.

Découdre le fond du pantalon, relâcher la ceinture et venir rejoindre progressivement le tracé initial du fond, à la hauteur des hanches (fig. 278).

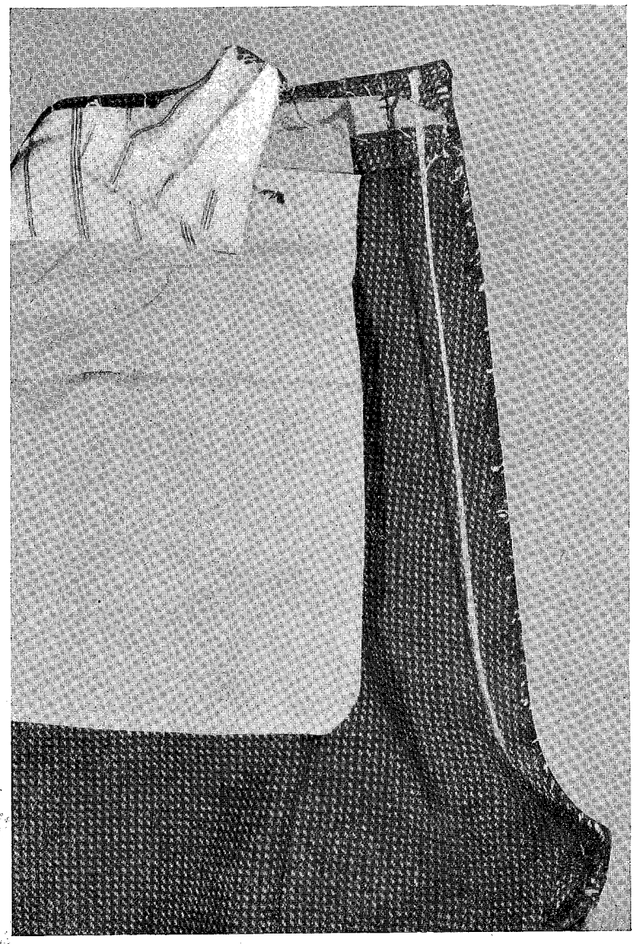


Fig. 278.

JAMBES DE PANTALON TROP LARGES.

Le pantalon, pour garder son aplomb, devra être repris d'une égale valeur à la couture de côté et à celle de l'entre-jambes.

En effet, si l'on reprenait seulement la couture de côté, le pli se trouverait déplacé vers l'extérieur des jambes, alors qu'il se déplacerait vers l'entre-jambes si le pantalon était repris par cette couture.

CORRECTION :

Découdre la couture d'entre-jambes et la couture de côté jusqu'au bassin.

Reprendre du bas jusqu'au genou, d'une égale valeur, les coutures de côté et d'entre-jambes et venir rejoindre progressivement les coutures initiales à la hauteur de l'entre-jambes.

Si la largeur est également excessive dans le haut de la cuisse, il conviendra de diminuer la pointe du derrière du pantalon.

APERÇU SUR LA F

La culotte peut se faire à braguet

Dans le premier cas, le haut de
diffère pas de celui du pantalon et se
comme nous l'avons expliqué, pages

Dans le second cas, la fourche e
le devant, cependant que la culotte
les côtés.

Dans ce cas le haut du devant
tonner sur une ceinture appelée po

Le pont qui sera pris en couture
rière de la culotte sur une longueu
environ à partir de la ceinture, viend
ner sur le devant où sa largeur à cet e
entre 12 et 14 cm.

Les poches seront faites en biais su
ou encore, mais beaucoup plus rare
le pantalon sur les côtés. Dans ce d
poche se fera dans la couture du po
rière.

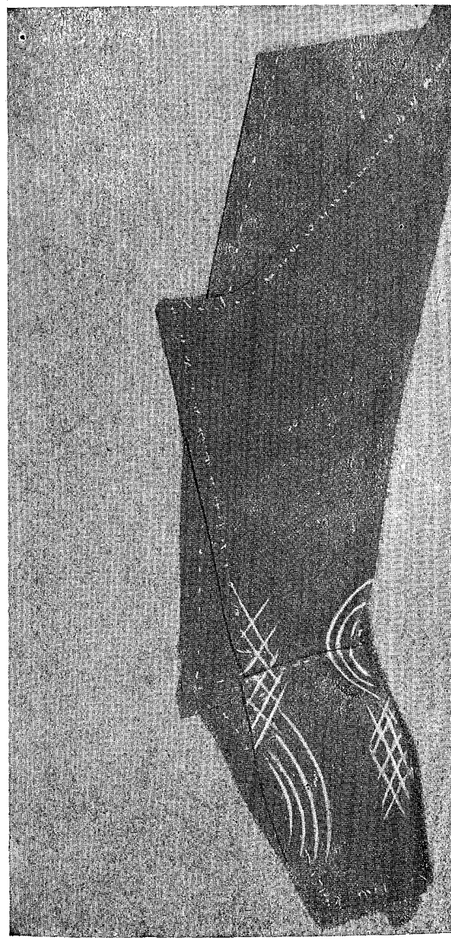


Fig. 280.

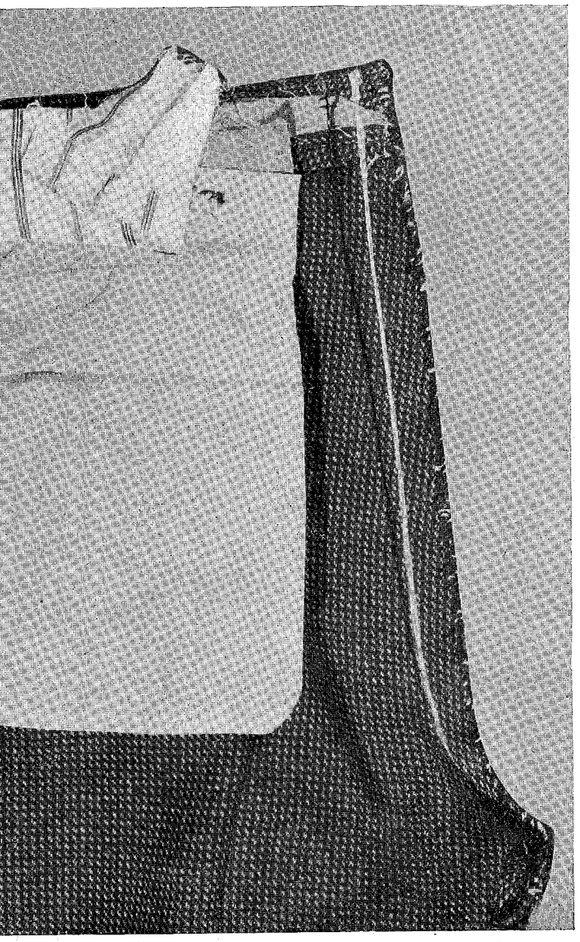


Fig. 278.

N TROP LARGES.

CORRECTION :

Découdre la couture d'entre-jambes et la cou-
ure de côté jusqu'au bassin.

Reprendre du bas jusqu'au genou, d'une égale
aleur, les coutures de côté et d'entre-jambes et
enir rejoindre progressivement les coutures ini-
ales à la hauteur de l'entre-jambes.

Si la largeur est également excessive dans le
aut de la cuisse, il conviendra de diminuer la
ointe du derrière du pantalon.

APERÇU SUR LA FABRICATION DE LA CULOTTE

La culotte peut se faire à braguette ou à pont.

Dans le premier cas, le haut de la culotte ne diffère pas de celui du pantalon et se confectionne comme nous l'avons expliqué, pages 169, 170, 171.

Dans le second cas, la fourche est cousue sur le devant, cependant que la culotte s'ouvre sur les côtés.

Dans ce cas le haut du devant vient se boutonner sur une ceinture appelée pont.

Le pont qui sera pris en couture avec le derrière de la culotte sur une longueur de 30 cm. environ à partir de la ceinture, viendra se boutonner sur le devant où sa largeur à cet endroit variera entre 12 et 14 cm.

Les poches seront faites en biais sur les devants, ou encore, mais beaucoup plus rarement, comme le pantalon sur les côtés. Dans ce dernier cas, la poche se fera dans la couture du pont et du derrière.

Fig. 280.

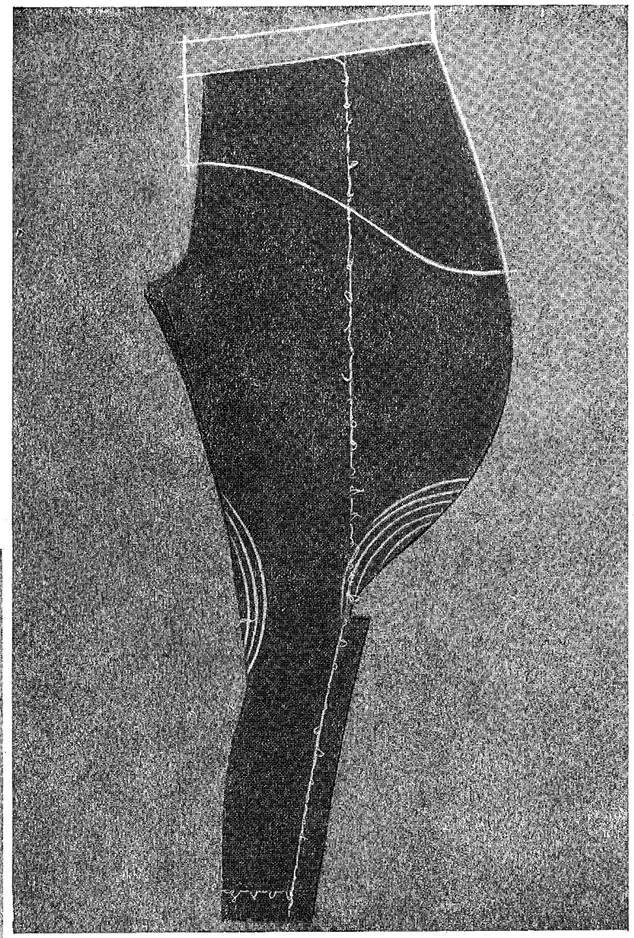


Fig. 279.

TRAVAIL AU FER

S'il s'agit d'une culotte se laçant sur le devant, rentrer le devant du côté des coutures, à la hauteur du genou, et travailler le derrière après l'avoir plié en deux, comme nous l'indiquons sur la photo (fig. 279).

Si la culotte se boutonne sur le côté, plier le devant en deux, tendre ensuite le pli à l'emplacement du genou, et rentrer les godets formés par cette opération, du côté des coutures.

Rentrer également (à l'endroit du pli cette fois) la partie qui se trouve immédiatement sous le genou.

Après avoir assemblé le derrière de la culotte avec la manchette, le plier en deux, rentrer du côté du pli la partie se trouvant à cheval sur la couture du jarret et tendre à la même hauteur le côté des coutures.

Tendre ensuite le pli au niveau du mollet et rentrer, du côté des coutures, la partie qui se trouve en regard (fig. 280).

Les poches terminées, faire les ouvertures du bas des jambes.

Celles-ci seront doublées d'une forte toile à l'endroit des boutonnières, des boutons ou des œillets.

Coudre la couture de côté et terminer l'ouverture par un fort arrêtement.

Assembler les coutures d'entre-jambes et avant de coudre le fond, parfaire le cambrage s'il y a lieu.

Les basanes, si la culotte en comporte, seront piquées à la machine, ou rabattues à la main.

Si elles sont piquées à la machine, il ne faudra fermer les coutures de côté que sur une distance de quelques centimètres au-dessus de l'arrêtement de l'ouverture de la jambe et les terminer après avoir piqué les basanes.

Celles-ci seront maintenues avec le tissu par de petits points perdus, répartis régulièrement sur l'ensemble de la basane.

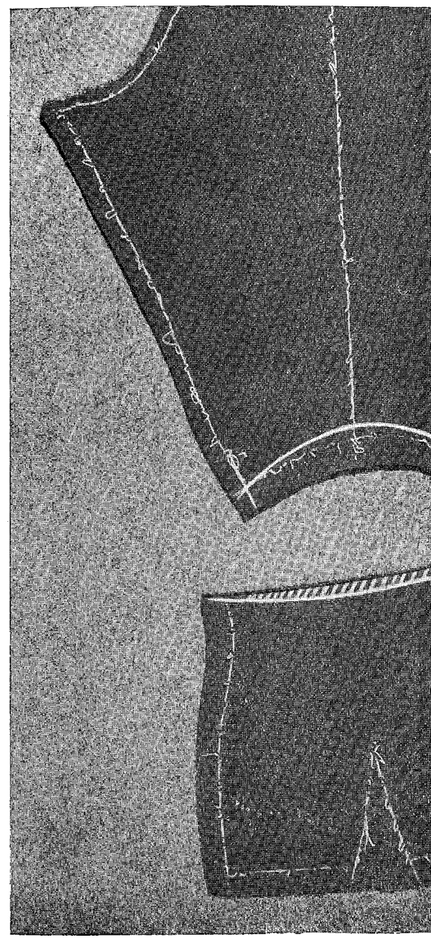


Fig. 282.

DÉFAUTS DES CULOTTES.

Les défauts que peuvent présenter les culottes sont les mêmes que ceux du pantalon. Cependant, il sera bon, pour ne pas s'exposer à de trop grandes retouches, de tenir compte, lors de la coupe, de certains détails propres aux culottes.

La longueur de la hanche au genou devra être augmentée de 5 à 6 cm. pour donner l'aisance indispensable à la culotte.

L'extrémité de la fourche du devant se situera à 1/6 du bassin, plus un ou deux centimètres pour les culottes de cheval et de chasse, et à 1/6 juste pour la culotte de marche.

Le montant du derrière s'élèvera à 1/6 du bassin plus de 2 cm. au-dessus de la ligne de construction pour les culottes de cheval (Jodhpur compris) et à 1/6 du bassin pour les culottes de chasse et de marche. (Voir pages 262 à 271 de notre *Méthode de Coupe,* 20e édition.

La pointe de la fourche du derrière se situera à 1/4 du bassin plus 4 cm. en avant de la ligne de construction pour les culottes de cheval (Jodhpur compris) et pour les culottes de marche et de chasse.

Cependant ces mesures peuvent varier suivant la conformation du client, comme nous vous l'indiquons page 185.

Un défaut que l'on remarque fréquemment et qui provoque une grande gêne pour le cavalier est l'excès de tissu qui se produit derrière le genou à l'endroit de la pliure de la jambe (fig. 281).

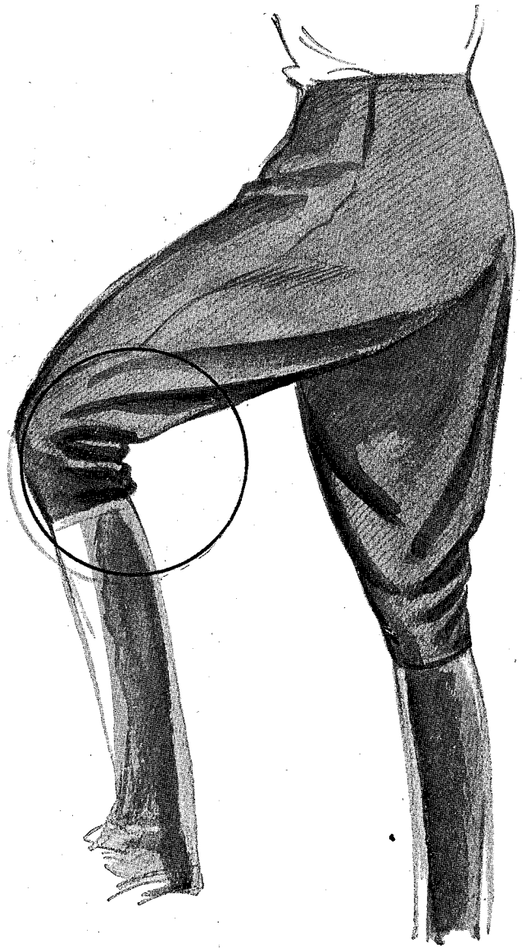


Fig. 281.

de coudre le fond, parfaire le cambrage s'il y a lieu.

Les basanes, si la culotte en comporte, seront piquées à la machine, ou rabattues à la main.

Si elles sont piquées à la machine, il ne faudra fermer les coutures de côté que sur une distance de quelques centimètres au-dessus de l'arrêtement de l'ouverture de la jambe et les terminer après avoir piqué les basanes.

Celles-ci seront maintenues avec le tissu par de petits points perdus, répartis régulièrement sur l'ensemble de la basane.

ES CULOTTES.

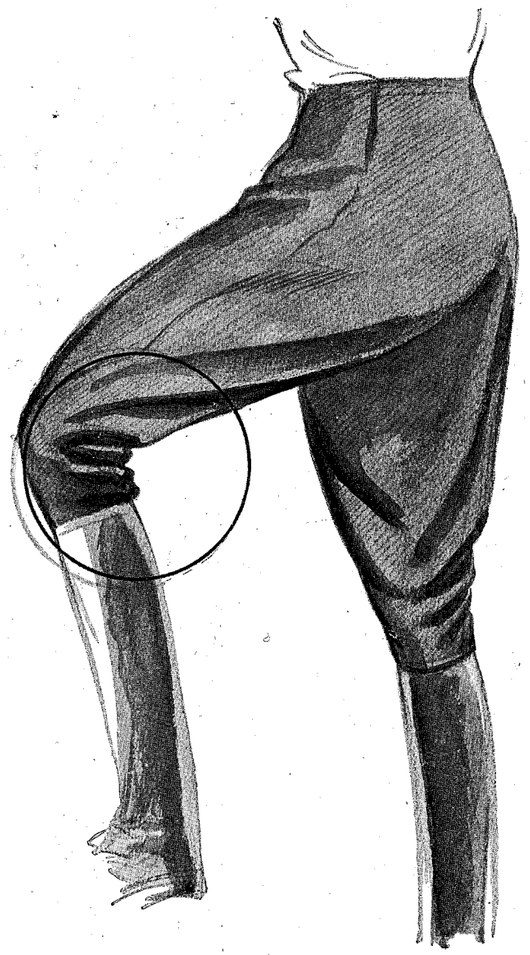


Fig. 281.

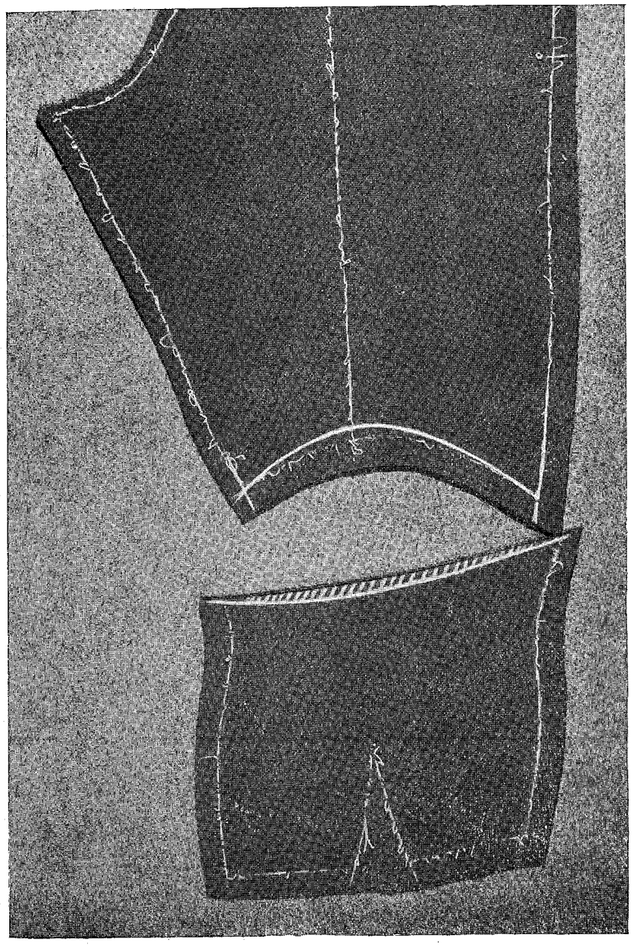


Fig. 282.

Il est occasionné par une pince insuffisante entre le derrière de la culotte et la manchette.

Pour corriger ce défaut, épingler en un pli, lors de l'essayage, l'excès de tissu.

Marquer à la craie l'emplacement des épingles.

Découdre la couture de la manchette sur toute sa longueur, reprendre sur le derrière de la culotte la valeur de l'épinglage et venir rejoindre progressivement le tracé initial de chaque côté.

Si le tissu à reprendre était important, il conviendrait de recreuser légèrement la manchette (fig. 282).

Par contre, si le défaut n'est pas très accentué, il peut provenir simplement d'un manque de cambrage, voir page 197 (fig. 280).