MÉTHODE
LADEVÈZE
DARROUX

ESSAYAGES & RETOUCHES

2e ÉDITION

• JEAN DARROUX • ÉDITEUR •
8, RUE D'ABOUKIR
P A R I S

2e édition

MÉTHODE LADEVÈZE-DARROUX

ESSAYAGES & RETOUCHES

ou

l'Art d'essayer et retoucher tous les Vêtements

Éditeur JEAN DARROUX ✻, O. ❦

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE

de

L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE COUPE DE PARIS

SECTION " TAILLEUR " HOMME ET DAME ET SECTION " FLOU " HAUTE COUTURE

ANCIENNES ACADÉMIES : LADEVÈZE - ROUSSEL - LOUIS LADEVÈZE - DESSAULT ET ALFRED DARROUX

des

MÉTHODES DE COUPE DU TAILLEUR DE PARIS

(d'après le Système de F. LADEVÈZE, modernisé et perfectionné par A. DARROUX)

du

JOURNAL DE MODES " L'HOMME "

(Suite du " MUSÉE DES TAILLEURS " - " THE MODERN STYLE " - " LA FÉE PARISIENNE ")

BUREAUX D'ÉDITIONS ET ACADÉMIE DE COUPE :

8, rue d'Aboukir, PARIS

C. C. P. PARIS R. P. 273-51 Tél. : LOUvre 71-31

DATE DE FONDATION : **1860**

(Reproduction interdite pour tous pays, y compris l'U. R. S. S.)

Copyright by Editions Jean DARROUX 1955

AMIS TAILLEURS

Nous penchant sur le passé et considérant le présent, nous pensons que les ANCIENS DE NOTRE MAISON, comme nous-mêmes, n'ont pas déçu les générations de tailleurs qui nous ont fait confiance.

En effet, la quasi-totalité des professionnels vient, de père en fils, suivre les cours de notre ACADÉMIE.

Ensuite, tout au long de leur carrière, « ils coupent DARROUX », c'est là notre meilleure référence.

Cependant, cette tradition familiale constitue pour nous un impérieux devoir : augmenter, si cela est encore possible, notre réputation d'être, depuis 1860, au service de la technique tailleur.

L'accueil fait, il y a quelques années, à notre MÉTHODE DE COUPE VÊTEMENTS CLASSIQUES DAMES, puis ensuite, à la première édition de la MÉTHODE ESSAYAGES RETOUCHES, et tout récemment à la vingtième édition de la MÉTHODE DE COUPE POUR HOMMES, système modernisé « LADÉVÈZE-DARROUX », a été pour nous un précieux encouragement.

Cette approbation des maîtres et artisans tailleurs nous a incité à œuvrer également pour les Couturières.

C'est ainsi que depuis quelques mois nous avons créé des cours de flou « Haute Couture », conçus à l'image d'un atelier couturière où un enseignement rationnel et moderne est dispensé : couture, coupe, essayage et moulage sur mannequin, que suivent avec intérêt celles qui désirent s'élever dans leur profession et où les professionnelles éprouvées viennent se retremper dans nos Cours de Perfectionnement.

Nous avons ainsi conscience d'apporter un concours utile aux professionnels, qu'ils soient tailleurs ou couturières.

Ce préambule n'est pas destiné aux professionnels chevronnés qui nous connaissent déjà, mais a pour but de donner un bref aperçu de cet enseignement « promotion du travail » auquel nous nous sommes voués pour ceux qui se sont destinés à la mesure : tailleurs ou couturières.

MÉTHODE ESSAYAGES ET RETOUCHES fait donc partie d'un tout. Il nous semble superflu de vanter les mérites de cette deuxième édition qui, comme la première édition, n'a pas la prétention de bouleverser la profession de tailleur sur mesure, ou tout au moins, en donner l'impression par des promesses illusoires de supprimer l'essayage ou les retouches.

De telles affirmations ne sont heureusement pas prises au sérieux par les hommes de métier auxquels ce livre est destiné.

Nous n'affirmerons pas non plus qu'il n'y a pas d'autre manière pour effectuer telle ou telle retouche : nous avons simplement choisi rationnellement les moyens les plus simples.

Les nombreuses photographies illustrant cette véritable encyclopédie de l'essayage-retouche témoignent de la vérification matérielle de chaque défaut et de sa correction.

Bien que nos explications soient claires, nous nous sommes ainsi attachés à les rendre encore plus vivantes par l'image.

Nous ne doutons pas de l'aide précieuse de ce volume qu'utilisera avec profit le véritable professionnel, usager ou non de notre coupe.

En suivant les conseils de notre MÉTHODE ESSAYAGES ET RETOUCHES, le praticien pourra ainsi à l'avenir limiter les défauts et donc les retouches, par une étude raisonnée de la conformation de son client et en apportant un soin tout particulier à sa coupe, comme nous l'avons préconisé dans la vingtième édition moderne de notre MÉTHODE DE COUPE POUR HOMMES, à laquelle nous faisions allusion plus haut.

C'est donc en toute confiance que nous livrons MÉTHODE ESSAYAGES ET RETOUCHES à l'appréciation et au jugement des tailleurs.

Jean DARROUX

TAILLEURS

nsidérant le présent, nous pensons que les ANCIENS
êmes, n'ont pas déçu les générations de tailleurs

ofessionnels vient, de père en fils, suivre les cours

arrière, « ils coupent DARROUX », c'est là notre

ale constitue pour nous un impérieux devoir : aug-
otre réputation d'être, depuis 1860, au service de la

nnées, à notre MÉTHODE DE COUPE VÊTEMENTS
la première édition de la MÉTHODE ESSAYAGES
ingtième édition de la MÉTHODE DE COUPE POUR
ÉVÈZE-DARROUX », a été pour nous un précieux

t artisans tailleurs nous a incité à œuvrer également

s mois nous avons créé des cours de flou « Haute
elier couturière où un enseignement rationnel et
e, essayage et moulage sur mannequin, que suivent
er dans leur profession et où les professionnelles
s nos Cours de Perfectionnement.
d'apporter un concours utile aux professionnels,

aux professionnels chevronnés qui nous connaissent
bref aperçu de cet enseignement « promotion du
ués pour ceux qui se sont destinés à la mesure : tail-

TOUCHES fait donc partie d'un tout. Il nous semble
e deuxième édition qui, comme la première édition,
profession de tailleur sur mesure, ou tout au moins,
messes illusoires de supprimer l'essayage ou les

ureusement pas prises au sérieux par les hommes de

us qu'il n'y a pas d'autre manière pour effectuer
nplement choisi rationnellement les moyens les plus

illustrant cette véritable encyclopédie de l'essayage-
n matérielle de chaque défaut et de sa correction.
nt claires, nous nous sommes ainsi attachés à les
ge.
précieuse de ce volume qu'utilisera avec profit le
de notre coupe.
e MÉTHODE ESSAYAGES ET RETOUCHES, le prati-
défauts et donc les retouches, par une étude raison-
et en apportant un soin tout particulier à sa coupe,
la vingtième édition moderne de notre MÉTHODE
e nous faisions allusion plus haut.
ue nous livrons MÉTHODE ESSAYAGES ET RETOU-
des tailleurs.

Jean DARROUX

MÉTHODE D'ESSAYAGE ET DE RETOUCHES

PREMIÈRE PARTIE

PRISE DES MESURES

DISPOSITIONS A PRENDRE

AVANT LA PRISE DES MESURES

Avant de commencer l'étude de l'essayage et des retouches, nous avons tenu, dans les pages qui vont suivre, à expliquer en détail la manière de prendre les mesures et de les appliquer.

Bien que la prise des mesures paraisse une chose des plus élémentaires, nul n'ignore son importance.

En effet, c'est sur des bases très précises que l'on devra s'appuyer pour l'exécution des modèles, si l'on veut arriver à un résultat satisfaisant, sinon parfait.

La prise des mesures devra donner non seulement les longueurs et les grosseurs indispensables, mais aussi la conformation exacte du client que l'on doit habiller.

Beaucoup de coupeurs négligent cette seconde chose, ce qui les oblige à des essayages très difficiles et à des retouches parfois inefficaces ; d'autres soutiendront que l'habitude et le coup d'œil assurent également de très bons résultats.

C'est un fait que nous nous garderons bien de réfuter.

Cependant, notre ouvrage s'adressant plus particulièrement aux débutants coupeurs, nous ne saurions trop leur recommander de prendre toutes les mesures que nous leur indiquons et ceci avec la plus grande attention.

Pour prendre correctement les mesures d'un client, que ce soit pour un complet, un pardessus ou une pièce à taille, on le priera d'enlever son

veston, les mesures étant be
sur le gilet ou à défaut sur l

Malgré cela, avant de le
conseillons de prendre, s'il
mesure de longueur totale
compte (après avoir jugé de
donne le sien) de la longueu
donner suivant son goût et la

Avant la prise des mesure
encore au moyen d'une éping
au niveau de la taille devant l
à la taille au milieu du dos.

Ces deux points devron
ment à la même hauteur, ca
pour déterminer lors de la
longueur du devant par rap
dos.

Pour déterminer la haut
rière, on prendra la distan
coup de craie fait à la taill
reportera la longueur obtenu
tant vers la taille à l'empla
au milieu du dos.

Fig. 1

ES MESURES

ONS A PRENDRE

RISE DES MESURES

et
ui
de

ne
on

ue
s,
on

e-
s,
ue

Beaucoup de coupeurs négligent cette seconde chose, ce qui les oblige à des essayages très difficiles et à des retouches parfois inefficaces ; d'autres soutiendront que l'habitude et le coup d'œil assurent également de très bons résultats.

C'est un fait que nous nous garderons bien de réfuter.

Cependant, notre ouvrage s'adressant plus particulièrement aux débutants coupeurs, nous ne saurions trop leur recommander de prendre toutes les mesures que nous leur indiquons et ceci avec la plus grande attention.

Pour prendre correctement les mesures d'un client, que ce soit pour un complet, un pardessus ou une pièce à taille, on le priera d'enlever son veston, les mesures étant beaucoup plus précises sur le gilet ou à défaut sur la chemise.

Malgré cela, avant de le lui faire ôter, nous conseillons de prendre, s'il s'agit d'un veston, la mesure de longueur totale, afin de se rendre compte (après avoir jugé de la silhouette que lui donne le sien) de la longueur qu'il convient de lui donner suivant son goût et la mode.

Avant la prise des mesures, on fera à la craie ou encore au moyen d'une épingle, un point de repère au niveau de la taille devant le bras et un deuxième à la taille au milieu du dos.

Ces deux points devront être placés exactement à la même hauteur, car ils serviront de base pour déterminer lors de la coupe du vêtement la longueur du devant par rapport à la longueur du dos.

Pour déterminer la hauteur de la taille derrière, on prendra la distance séparant le sol du coup de craie fait à la taille sur le côté, et l'on reportera la longueur obtenue, de terre en remontant vers la taille à l'emplacement de la couture au milieu du dos.

Fig. 1.

Fig. 2.

Le centimètre pour ces deux opérations sera tenu d'une façon rigoureusement verticale et ne devra pas suivre les contours des hanches et du bassin.

Pour fixer la profondeur d'emmanchure, placer une petite règle ou une équerre sous le bras du client et marquer à la craie sur le gilet ou avec une épingle sur la chemise, la profondeur de l'emmanchure (fig. 1).

Il ne faudra, en aucun cas, que la règle bute fortement sur l'aisselle, mais qu'au contraire elle ne fasse que l'effleurer.

Pratiquer de la même façon pour l'avancement de l'emmanchure, la règle placée verticalement devant passer juste sur la partie antérieure du bras (fig. 2).

Le coup de craie fixant l'avancement de l'emmanchure devra alors former une petite croix avec celui de la profondeur.

■

MANIÈRE DE PRENDRE LES MESURES

MESURES DU VESTON

1re MESURE : PROFONDEUR D'EMMANCHURE

Prendre cette mesure en plaçant le bout du centimètre sur le milieu du dos, à 3 cm. environ au-dessous de l'extrémité du col de la chemise, le faire passer sur l'épaule, et venir rejoindre le coup de craie, préalablement tracé, déterminant la profondeur d'emmanchure (fig. 3).

On saura, suivant la longueur de cette mesure, par rapport au tour de poitrine, si le client a les épaules hautes ou basses.

En effet, plus la longueur entre le milieu du dos à la nuque et la profondeur d'emmanchure est grande, plus les épaules sont basses et inversement.

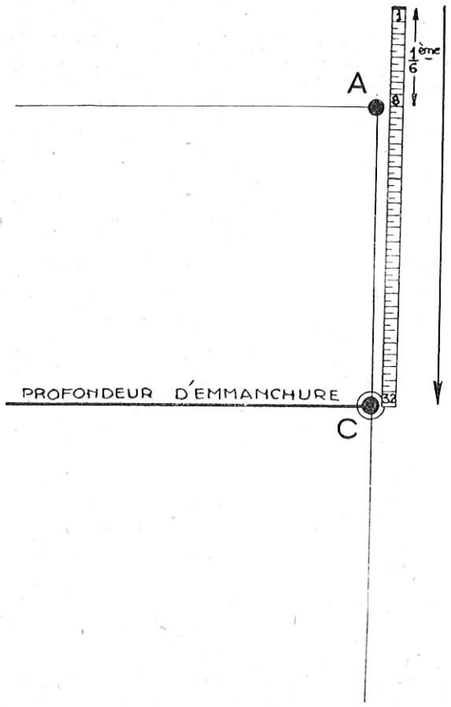


Fig. 3.

APPLICATION DE LA MESURE

Tracer une ligne droite et une ligne d'équerre, appliquer en laissant dépasser le 1/6e de la poitrine au-dessus de l'angle formé, point **A**, la mesure de profondeur d'emmanchure, point **C**, comme nous l'indiquons sur notre croquis.

2e

Cette mesure sera prise de la
hanche.

Le centimètre partant du milieu de
au-dessous du bord du col de la che
sur l'épaule et longera le devant du
la marque indiquant la hauteur de la

Cette mesure est très importante
rapport avec la longueur de la taille d
la tenue exacte du client.

LONGUEUR DE BUSTE

ENDRE LES MESURES

DU VESTON

NDEUR D'EMMANCHURE

Fig. 3.

APPLICATION DE LA MESURE

Tracer une ligne droite et une ligne d'équerre, appliquer en laissant dépasser le 1/6e de la poitrine au-dessus de l'angle formé, point **A**, la mesure de profondeur d'emmanchure, point **C**, comme nous l'indiquons sur notre croquis.

2e MESURE : LONGUEUR DE BUSTE

Cette mesure sera prise de la nuque à la hanche.

Le centimètre partant du milieu de dos, à 3 cm. au-dessous du bord du col de la chemise, passera sur l'épaule et longera le devant du bras, jusqu'à la marque indiquant la hauteur de la taille (fig. 4).

Cette mesure est très importante, puisque son rapport avec la longueur de la taille derrière donne la tenue exacte du client.

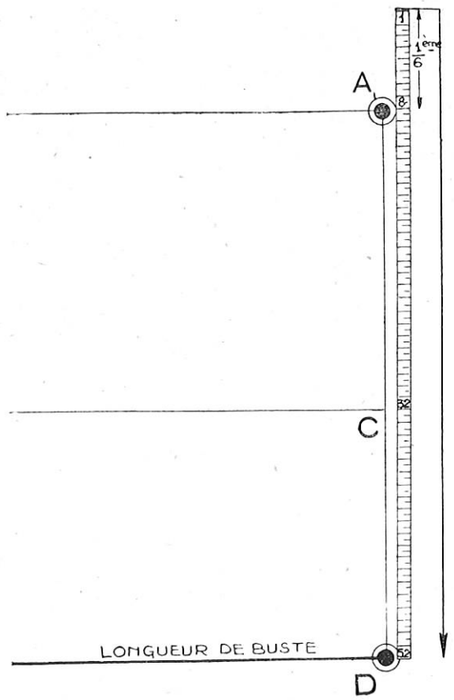


Fig. 4.

APPLICATION DE LA MESURE

En laissant dépasser comme pour la profondeur d'emmanchure le 1/6e de la poitrine au-dessus du point **A**, appliquer la longueur de buste, point **D**.

3e MESURE : **LONGUEUR DE TAILLE**

Prendre cette mesure de la nuque à la taille, derrière.

L'extrémité du centimètre étant placée à 3 cm. au-dessous du bord du col de la chemise, longer la colonne vertébrale, jusqu'à la marque indiquant la taille (fig. 5).

Cette mesure comparée à la longueur de buste indiquera si le client est voûté ou s'il a une poitrine bombée par rapport au dos.

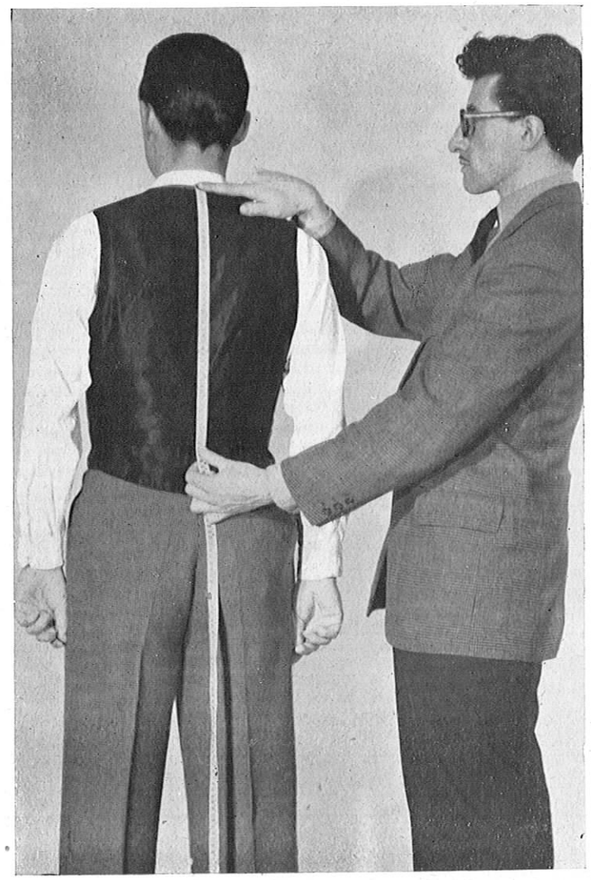
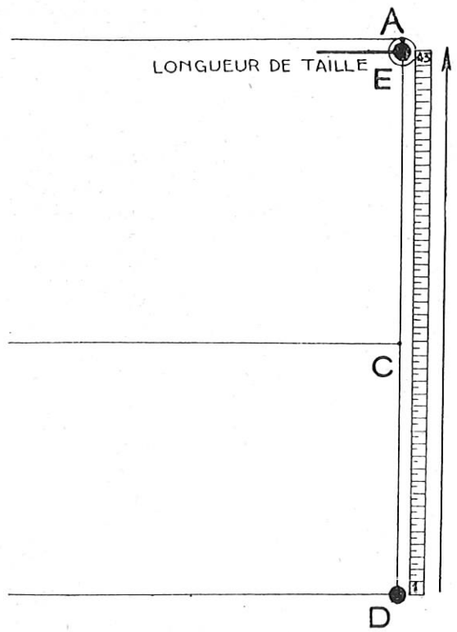


Fig. 5.



APPLICATION DE LA MESURE

Appliquer du point **D**, en remontant vers **A**, la longueur de taille, point **E**.

Pour une tenue normale, le point **E** viendra se placer à 1 cm. au-dessous de **A**.

Si le sujet a la poitrine bombée, il se situera à plus de 1 cm. au-dessous de **A**; par contre, s'il est voûté, il dépassera ce point.

4e M

Celle-ci sera prise de la nuque jusq
qui variera suivant la mode et le goût

Néanmoins, on pourra se baser, p
actuelle, sur la moitié de la longueur
base du col de la chemise, du sol plu
sur la longueur du bras, le poing f
1 ou 2 cm (fig. 6)

E

C

D

LONGUEUR TOTALE

LONGUEUR DE TAILLE

le,

m.
ger
ant

ste
oi-

Fig. 5.

APPLICATION DE LA MESURE

Appliquer du point **D**, en remontant vers **A**, la longueur de taille, point **E**.

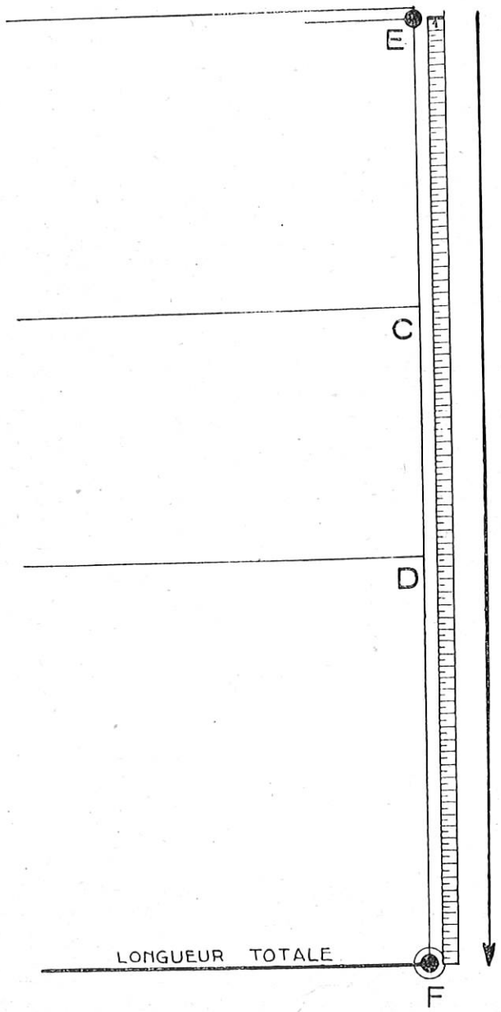
Pour une tenue normale, le point **E** viendra se placer à 1 cm. au-dessous de **A**.

Si le sujet a la poitrine bombée, il se situera à plus de 1 cm. au-dessous de **A**; par contre, s'il est voûté, il dépassera ce point.

4e MESURE : LONGUEUR TOTALE

Celle-ci sera prise de la nuque jusqu'à un point qui variera suivant la mode et le goût du client.

Néanmoins, on pourra se baser, pour la mode actuelle, sur la moitié de la longueur séparant la base du col de la chemise, du sol plus 1 cm., ou sur la longueur du bras, le poing fermé moins 1 ou 2 cm (fig. 6)



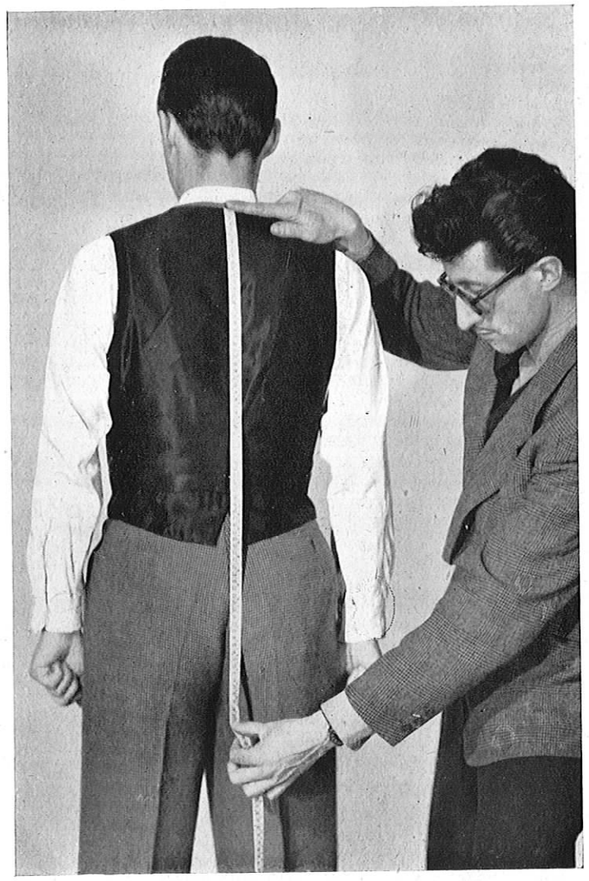


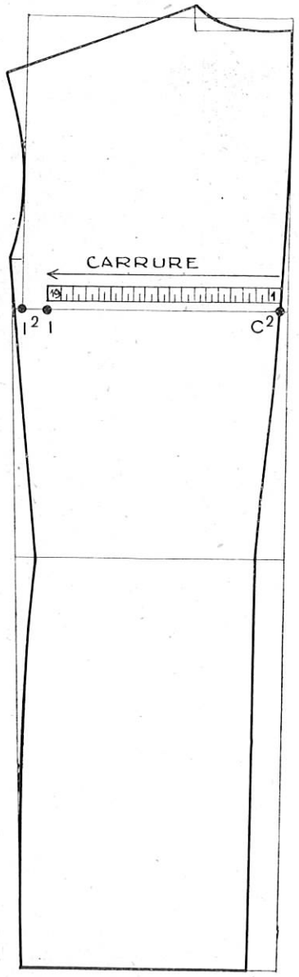
Fig. 6.

APPLICATION DE LA MESURE

Appliquer à partir du point **E**, qui fixe la base de l'encolure, la longueur totale, point **F**.

5e MESURE : **LARGEUR DE CARRURE**

La largeur de carrure est prise du milieu du dos jusqu'à 3 cm. en retrait de l'extrémité extérieure de l'épaule. Cette mesure donnant la carrure réelle pourra être majorée d'une valeur variable avec l'ampleur que l'on voudra donner au dos : 1 à 3 cm. (fig. 7).



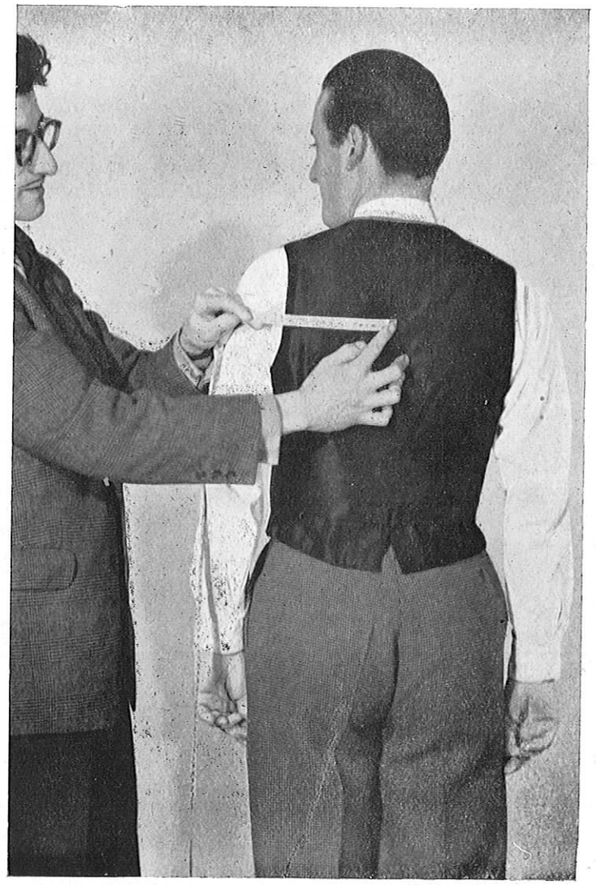


Fig. 7.

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé la ligne du milieu du dos, appliquer du point **C²** la mesure de carrure point **I.**

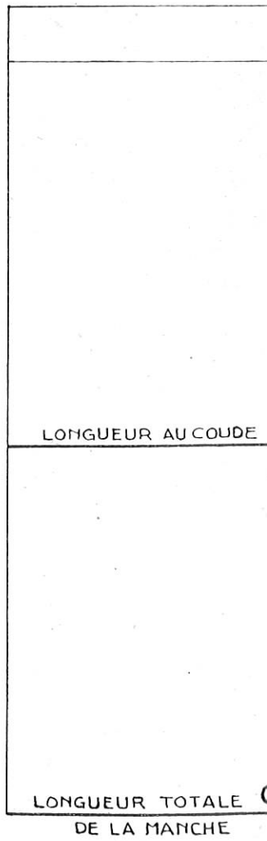
La mode actuelle exigeant une carrure large on majorera la mesure obtenue sur le client de 2 à 3 cm. point **I²** : carrure définitive.

6e MESURE : **LONGUE**

Pour prendre cette mesure, fa
du client et lui faire plier le cou
l'avant-bras soit d'équerre avec l

Après avoir pris la largeur de
sans changer le centimètre de p
jusqu'au coude et la longueur tota

Pour cette dernière, on pour
l'os du poignet, ou bien encore su
manche du veston que porte le c



RE : LARGEUR DE CARRURE

u du dos
ieure de
e réelle
ble avec
1 à 3 cm.

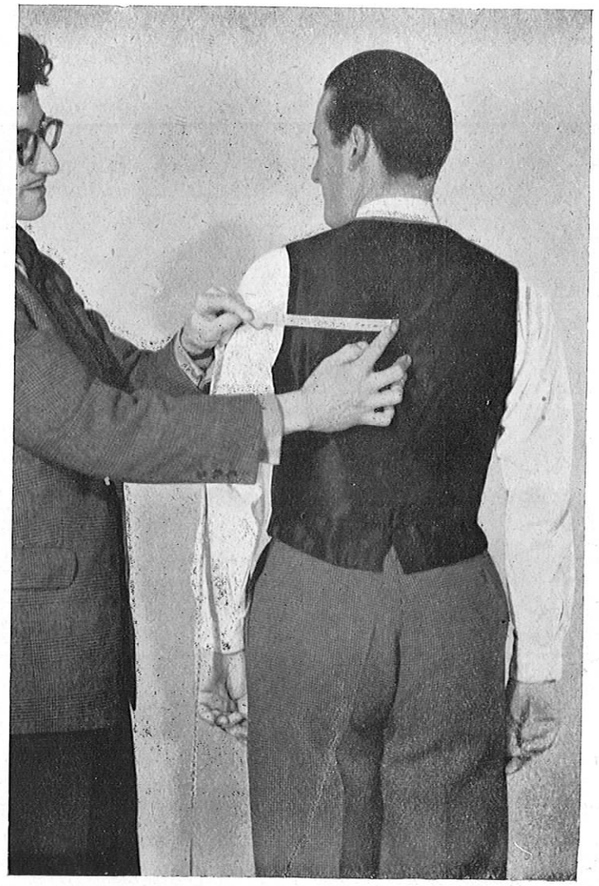


Fig. 7.

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé la ligne du milieu du dos, appliquer du point **C²** la mesure de carrure point **I.**

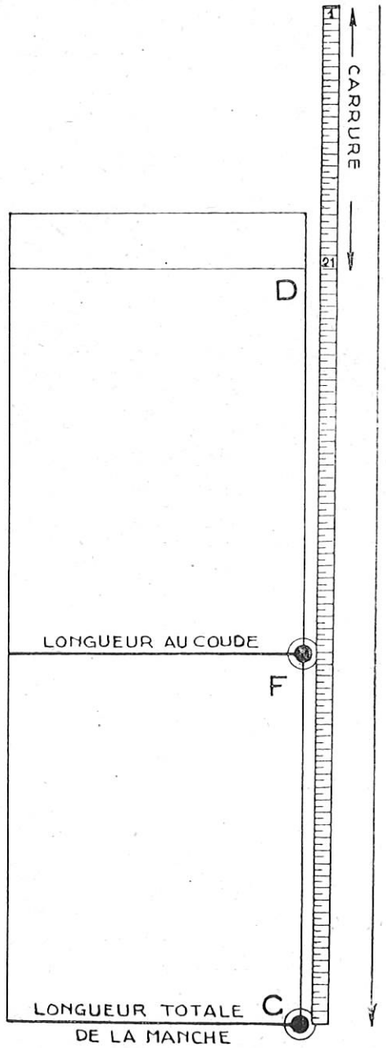
La mode actuelle exigeant une carrure large on majorera la mesure obtenue sur le client de 2 à 3 cm. point **I²** : carrure définitive.

6e MESURE : LONGUEUR AU COUDE ET LONGUEUR TOTALE DE LA MANCHE

Pour prendre cette mesure, faire lever le bras du client et lui faire plier le coude de façon que l'avant-bras soit d'équerre avec le bras.

Après avoir pris la largeur de carrure, prendre sans changer le centimètre de place, la longueur jusqu'au coude et la longueur totale de la manche.

Pour cette dernière, on pourra se baser sur l'os du poignet, ou bien encore sur la longueur de manche du veston que porte le client (fig. 8).



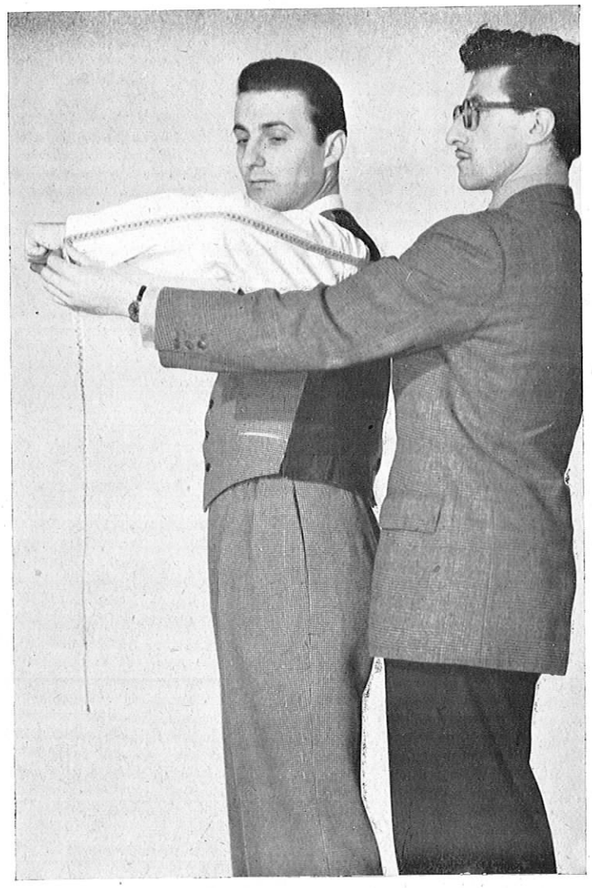


Fig. 8.

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé les premières lignes de construction, laisser dépasser au-dessus du point **D,** qui fixe la hauteur du talon de la manche, la largeur de carrure, et appliquer la longueur au coude, point **F,** et la longueur totale, point **C.**

Ces deux longueurs devront être majorées de la différence existant entre la carrure réelle et la carrure que l'on donne au veston.

7e MESURE : **AVANCEMENT D'EMMANCHURE**

Placer le bout du centimètre sur la couture du milieu du dos, et en passant sous le bras au niveau de la profondeur d'emmanchure, prendre la longueur jusqu'à la marque que l'on aura faite préalablement fixant l'avancement d'emmanchure (fig. 9).

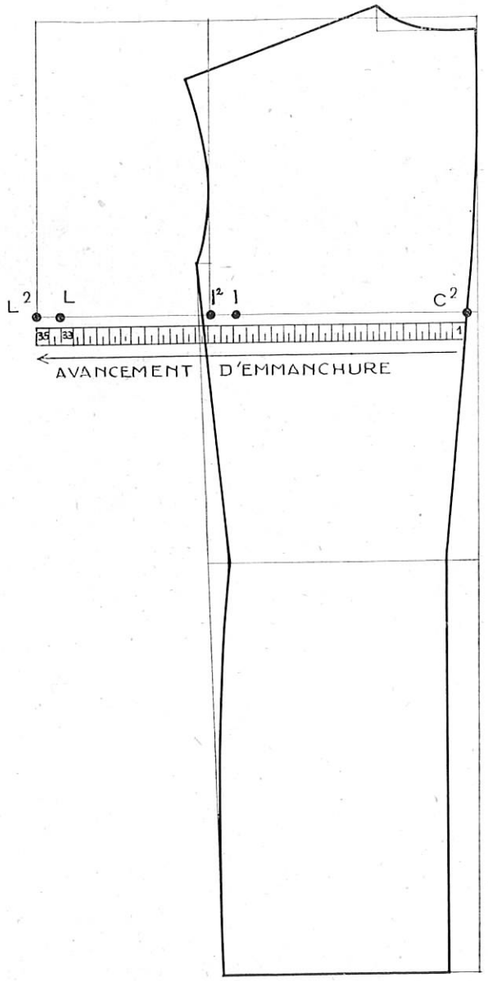


Fig. 9.

APPLICATION DE LA MESURE

Du point **C²** appliquer, sur la ligne de profondeur d'emmanchure, l'avancement d'emmanchure plus 2 cm. (valeur des deux coutures de la pince du dessous de bras), point **L.**

Il est compréhensible que, si pour une raison d'esthétique on majore la largeur de carrure, il faudra ajouter à l'avancement d'emmanchure la valeur dont on aura augmenté la largeur réelle du dos, point **L²**.

8e MESUR

Cette mesure est très précieuse, car elle indiqu la cambrure exacte du client.

Plusieurs sujets peuvent en effet avoir les même mesures de poitrine et de ceinture et avoir cepe dant une attitude différente.

Il sera indispensable de modifier la coupe su vant la tenue du client afin d'éviter à des suje cambrés d'avoir des vêtements qui se détache de la taille, lorsqu'ils sont déboutonnés, et bâille à l'encolure, lorsqu'ils sont boutonnés.

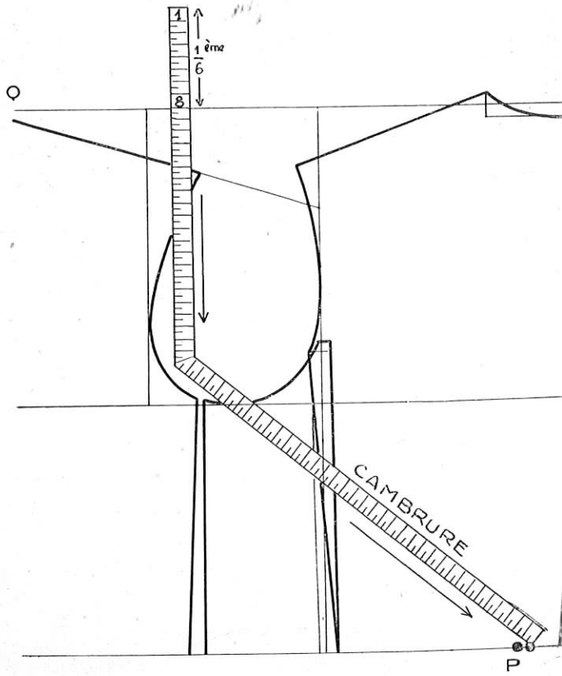
La mesure de cambrure se prend, de la nuqu à la couture du milieu du dos sur la ligne de taill

Le centimètre qui partira de la couture milieu du dos à 3 cm. au-dessous du bord du de la chemise, passera sur le dessus de l'épaule, devant du bras et viendra rejoindre la partie plus creuse des reins, à l'emplacement de la co ture du milieu du dos (fig. 10).

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé les lignes de constructi jusqu'à l'avancement d'emmanchure, poser le ce timètre à 2 cm. en arrière de la ligne d'avanc ment d'emmanchure; laisser dépasser au-dess de la ligne **AQ** le 1/6e de la poitrine, et descend jusqu'à 3 cm. au-dessus de la profondeur d'emma chure.

Poser à cet endroit le doigt sur le centimètre appliquer en faisant pivoter ce dernier, en dire



AVANCEMENT D'EMMANCHURE

uture du
u niveau
e la lon-
e préala-
e (fig. 9).

Fig. 9.

APPLICATION DE LA MESURE

Du point C^2 appliquer, sur la ligne de profondeur d'emmanchure, l'avancement d'emmanchure plus 2 cm. (valeur des deux coutures de la pince du dessous de bras), point **L.**

Il est compréhensible que, si pour une raison d'esthétique on majore la largeur de carrure, il faudra ajouter à l'avancement d'emmanchure la valeur dont on aura augmenté la largeur réelle du dos, point L^2.

8e MESURE : CAMBRURE

Cette mesure est très précieuse, car elle indique la cambrure exacte du client.

Plusieurs sujets peuvent en effet avoir les mêmes mesures de poitrine et de ceinture et avoir cependant une attitude différente.

Il sera indispensable de modifier la coupe suivant la tenue du client afin d'éviter à des sujets cambrés d'avoir des vêtements qui se détachent de la taille, lorsqu'ils sont déboutonnés, et bâillent à l'encolure, lorsqu'ils sont boutonnés.

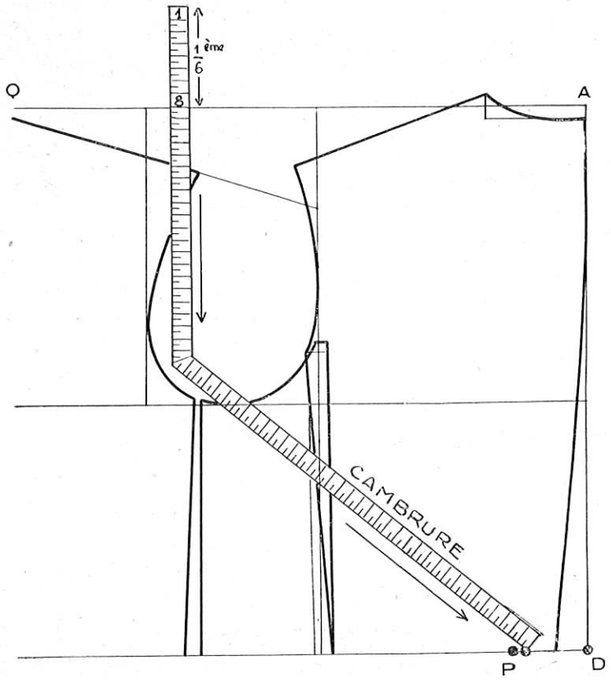
La mesure de cambrure se prend, de la nuque, à la couture du milieu du dos sur la ligne de taille.

Le centimètre qui partira de la couture du milieu du dos à 3 cm. au-dessous du bord du col de la chemise, passera sur le dessus de l'épaule, le devant du bras et viendra rejoindre la partie la plus creuse des reins, à l'emplacement de la couture du milieu du dos (fig. 10).

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé les lignes de construction jusqu'à l'avancement d'emmanchure, poser le centimètre à 2 cm. en arrière de la ligne d'avancement d'emmanchure; laisser dépasser au-dessus de la ligne **AQ** le 1/6e de la poitrine, et descendre jusqu'à 3 cm. au-dessus de la profondeur d'emmanchure.

Poser à cet endroit le doigt sur le centimètre et appliquer en faisant pivoter ce dernier, en direction du milieu du dos, sur la ligne de taille, la mesure de cambrure.



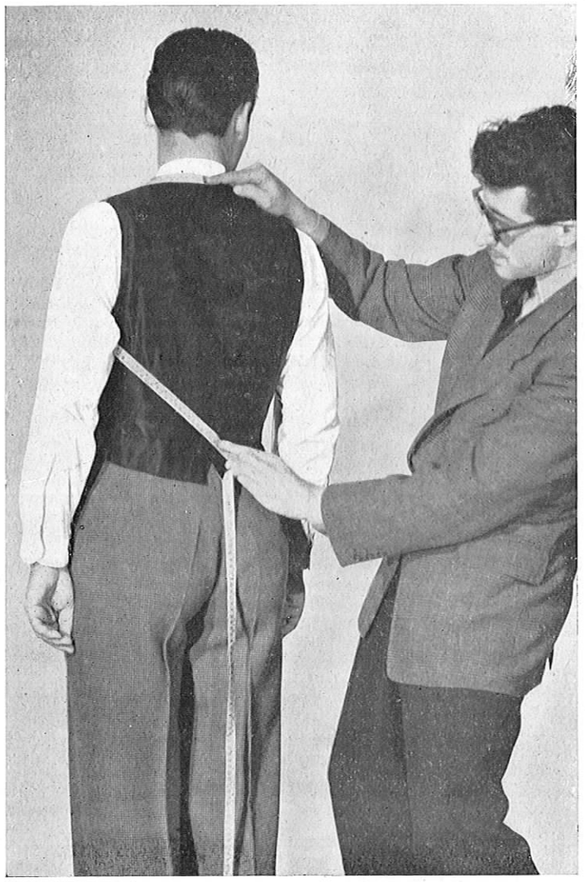


Fig. 10.

Le point **P** se trouve à 6 cm. pour toutes les tailles, en avant du point **D.**

Si la mesure de cambrure vient se situer entre le point **P** et le point **D,** la conformation du client est normale.

Par contre si elle rejoint la ligne de taille en avant du point **P,** le client a une tenue renversée.

Il faudra alors tracer la pièce, en suivant les indications de notre *Méthode de Coupe* (chapitre difformités) ou dans cet ouvrage page 302.

Cette mesure ne pourra être très exacte que si le client se tient à l'essayage très normalement. En effet, s'il se redresse, comme il arrive très souvent, cette longueur pourrait être fausse, ce qui entraînerait par la suite de grosses retouches.

Il faudra également ne pas confondre un sujet renversé et un sujet à reins creux. Le sujet renversé porte le bassin en avant par rapport au dos, cependant qu'un sujet à reins creux a le bassin sur la même ligne que le dos et quelquefois même plus en arrière.

9e MESURE : **TOUR DE POITRINE**

Prendre cette mesure exactement à la hauteur du dessous de bras.

Le centimètre placé bien horizontalement devra passer sur les omoplates et sur la partie la plus bombée de la poitrine.

Cette mesure sera prise sans serrer, en mettant quatre doigts sous le centimètre, comme nous l'indiquons sur notre photo (fig. 11).

Elle devra être très précise, car elle est la base de toutes les proportions.

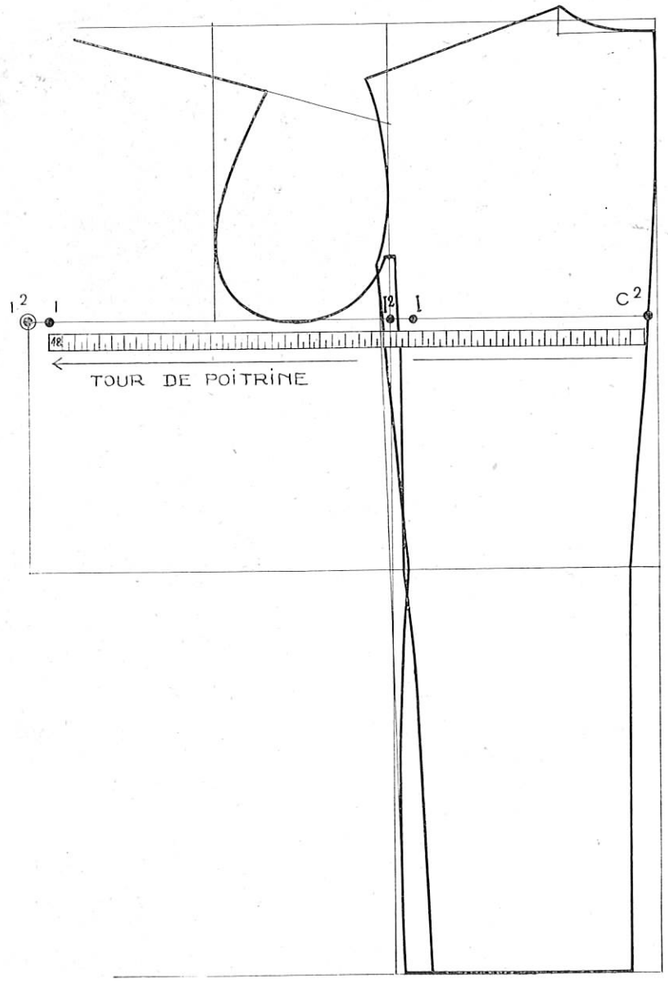


Fig. 11.

APPLICATION DE LA MESURE

A partir du point **C²** appliquer sur la ligne de profondeur d'emmanchure, la mesure de la demi-poitrine, point **1**.

Il faudra augmenter la mesure de poitrine de ce que la carrure réelle aura éventuellement été majorée, point **1²** (distance **1-1²** = distance **I-I²**).

10e MESURE :

Le tour de ceinture sera pris comme pour l tour de poitrine sans serrer, en mettant quatr doigts sous le centimètre.

Celui-ci placé horizontalement passera just au-dessus des hanches, au creux même de l taille (fig. 12).

Cette mesure est nécessaire, non seulemen pour toutes les pièces qui sont ajustées, telles qu les gilets et les pièces à taille, mais également pou les vestons et les pardessus.

Son importance réside dans le fait qu'elle peu éventuellement donner une indication sur la con formation du client.

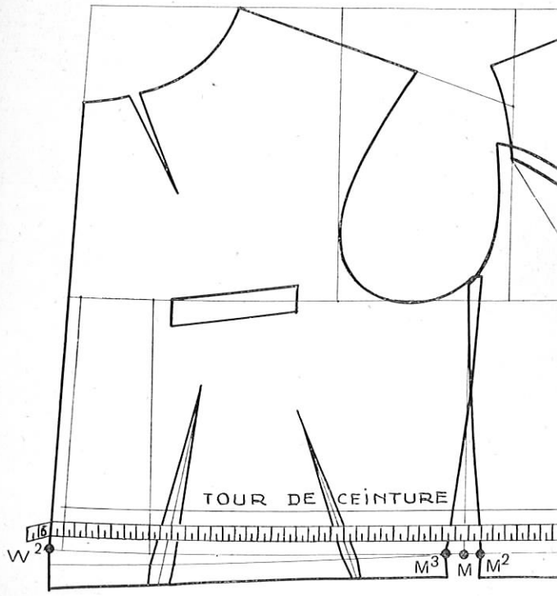
En effet, si la différence entre la mesure d poitrine et la mesure de ceinture est inférieure 4 cm., le client est obèse et le veston devra êtr coupé en conséquence. (Voir *Méthode de Coupe* 20e édition, pages 220 et 221).

APPLICATION DE LA MESURE

a) Pour les pièces à taille.

Prendre la largeur du dos du point **C²**, au point **L.**

Reporter la mesure obtenue sur le point **W** et appliquer la mesure de la demi-grosseur de ceinture plus 8 cm., pour obtenir le point **W³**.



DE POITRINE

Fig. 11.

APPLICATION DE LA MESURE

A partir du point **C²** appliquer sur la ligne de profondeur d'emmanchure, la mesure de la demi-poitrine, point **1**.

Il faudra augmenter la mesure de poitrine de ce que la carrure réelle aura éventuellement été majorée, point **1²** (distance **1-1²** = distance **I-I²**).

10ᵉ MESURE : TOUR DE CEINTURE

Le tour de ceinture sera pris comme pour le tour de poitrine sans serrer, en mettant quatre doigts sous le centimètre.

Celui-ci placé horizontalement passera juste au-dessus des hanches, au creux même de la taille (fig. 12).

Cette mesure est nécessaire, non seulement pour toutes les pièces qui sont ajustées, telles que les gilets et les pièces à taille, mais également pour les vestons et les pardessus.

Son importance réside dans le fait qu'elle peut éventuellement donner une indication sur la conformation du client.

En effet, si la différence entre la mesure de poitrine et la mesure de ceinture est inférieure à 4 cm., le client est obèse et le veston devra être coupé en conséquence. (Voir *Méthode de Coupe*, 20ᵉ édition, pages 220 et 221).

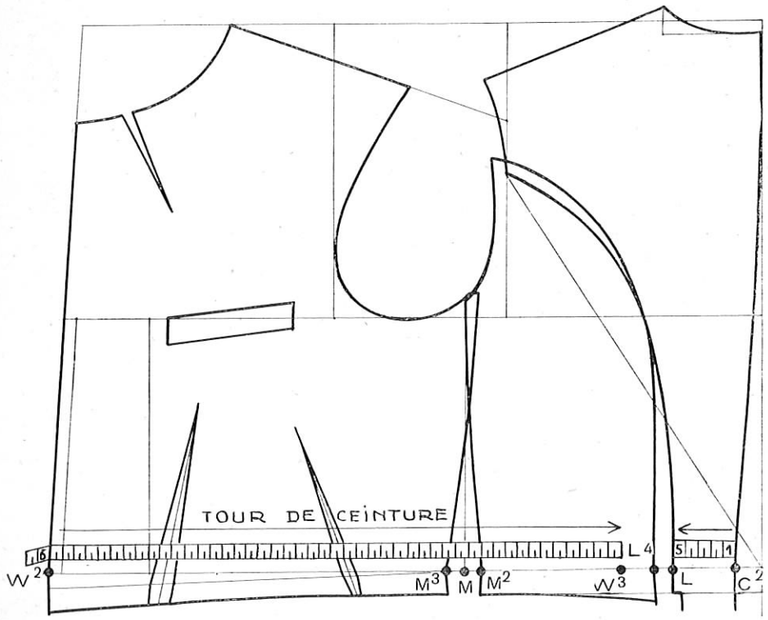
APPLICATION DE LA MESURE

a) Pour les pièces à taille.

Prendre la largeur du dos du point **C²**, au point **L.**

Reporter la mesure obtenue sur le point **W²** et appliquer la mesure de la demi-grosseur de ceinture plus 8 cm., pour obtenir le point **W³**.

Fig. 12.



La distance séparant le point **W³**, du point **L**, donnera la valeur à reprendre par les coutures du petit côté et du dos, et par celles du petit côté et du devant.

Pour les vestons et les pardessus, les pinces seront forcées où diminuées suivant le cas.

b) Pour les gilets.

Prendre la longueur séparant le milieu du dos du milieu du devant et retrancher de cette longueur la demi-grosseur de ceinture majorée de 3 cm. La différence entre ces deux mesures sera à reprendre par la couture de côté et par la pince de poitrine.

MESURES COMPLÉMENTAIRES POUR LE GILET

1° LONGUEUR DE L'OUVERTURE

Pour prendre cette mesure, placer l'extrémité du centimètre sur le milieu du dos, à 3 cm. au-dessous du col de la chemise et passant sur l'épaule, en suivant l'encolure, prendre la longueur jusqu'à un point situé à environ 3 cm. au-dessous de la profondeur d'emmanchure (fig. 13).

Toutefois, ce point est variable, selon la forme du veston (droit ou croisé) ou suivant la mode.

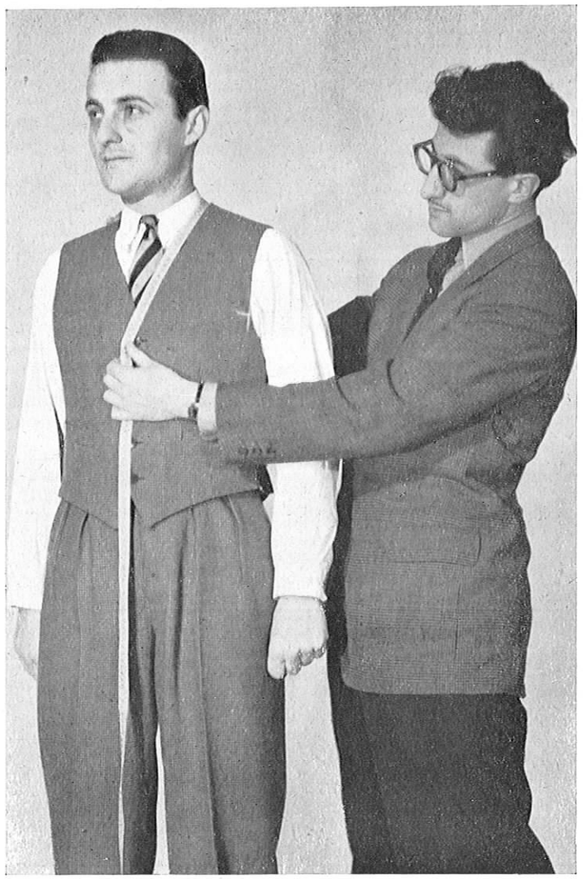
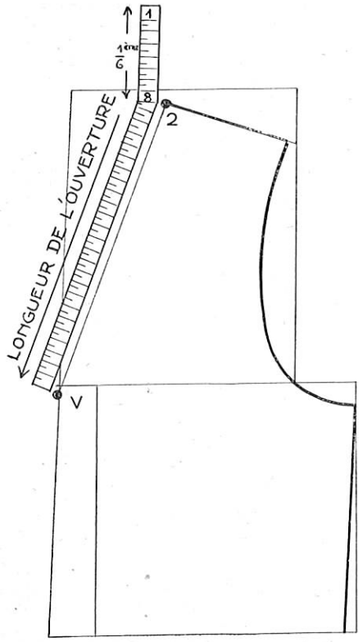


Fig. 13.



APPLICATION DE LA MESURE

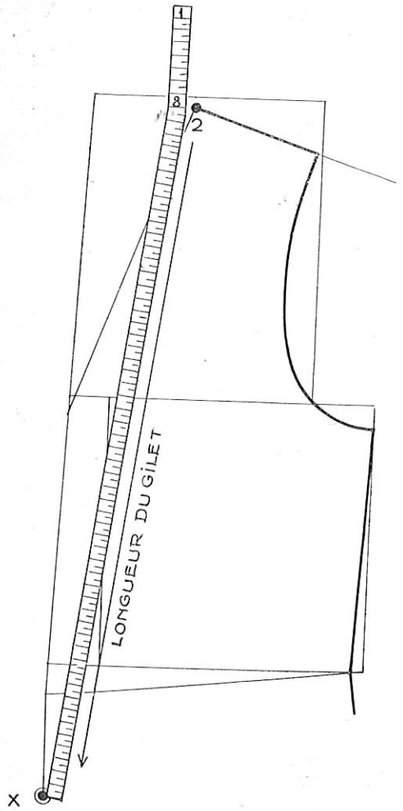
En laissant dépasser, à partir du point 2, le 1/6e de la demi-grosseur de poitrine, appliquer en direction du milieu du corps la longueur de l'ouverture du devant plus 1 cm., point **V.**

2° LO

Comme pour la mesure précédente, la lo gueur totale du gilet doit être prise à partir milieu du dos, toujours à 3 cm. au-dessous du de la chemise.

Le centimètre passera également sur l'épau et viendra en ligne droite jusqu'à un point déte minant la longueur du gilet devant.

Ce point devra se trouver à environ 10 cm. a dessous de la taille (fig. 14).



TAIRES POUR LE GILET

E L'OUVERTURE

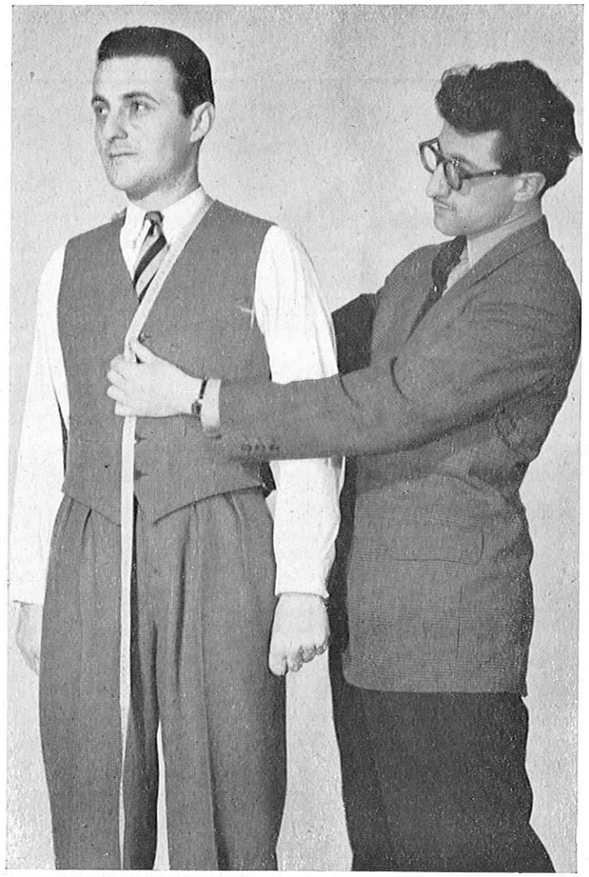


Fig. 13.

APPLICATION DE LA MESURE

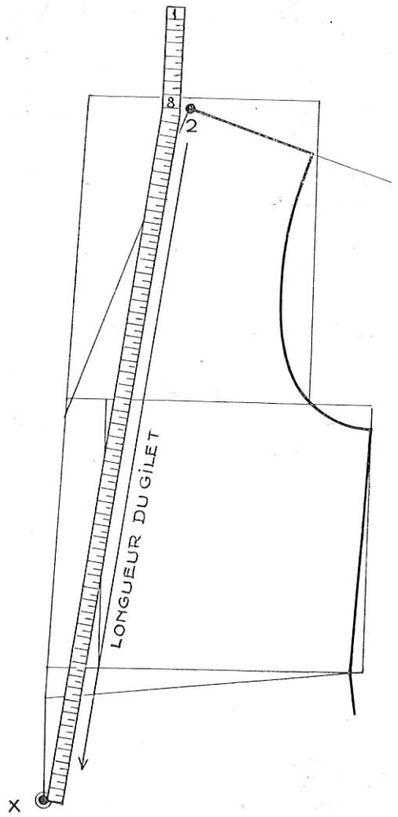
En laissant dépasser, à partir du point 2, le 1/6e de la demi-grosseur de poitrine, appliquer en direction du milieu du corps la longueur de l'ouverture du devant plus 1 cm., point **V.**

2° LONGUEUR TOTALE

Comme pour la mesure précédente, la longueur totale du gilet doit être prise à partir du milieu du dos, toujours à 3 cm. au-dessous du col de la chemise.

Le centimètre passera également sur l'épaule et viendra en ligne droite jusqu'à un point déterminant la longueur du gilet devant.

Ce point devra se trouver à environ 10 cm. au-dessous de la taille (fig. 14).



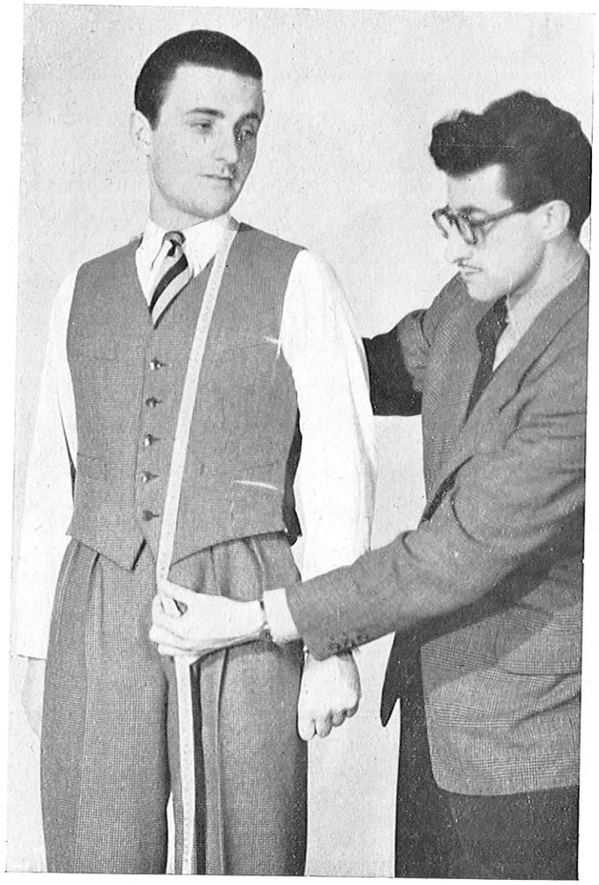


Fig. 14.

APPLICATION DE LA MESURE

Laisser dépasser, au-dessus du point 2, le 1/6e de la poitrine et appliquer, en direction de la ligne du milieu du corps, la longueur du devant plus 1 cm., point **X.**

MESURES DU PANTALON

1re MESURE : LONGUEUR AU GENOU ET LONGUEUR TOTALE

Ces deux mesures seront prises du sommet de l'os de la hanche, la première s'arrêtera à l'emplacement de la rotule du genou, cependant que la seconde sera prise sans changer le centimètre de place jusqu'à terre, en suivant la couture du côté du pantalon (fig. 15).

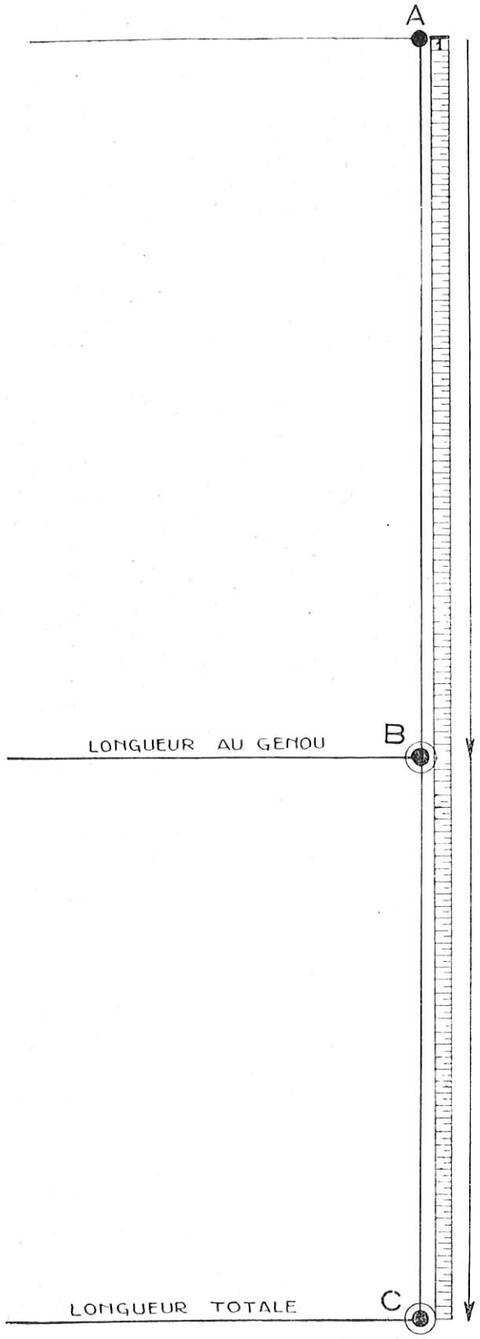


Fig. 15.

On devra enlever à cette dernière longueur : 3 cm. si le bas du pantalon est large (28 à 30 cm.), 4 cm. s'il est de largeur moyenne (26 à 28 cm.), 5 cm. s'il est étroit (24 à 26 cm.) et 6 cm. au-dessous de 24 cm.

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé une ligne droite et une ligne d'équerre, appliquer, à partir de l'angle obtenu, point **A**, la longueur au genou, point **B**, et la longueur totale point **C**.

Placer l'extrémité du centimètre en
et l'index, en touchant parfaitement
l'entre-jambes, et descendre le long d
jusqu'au sol (fig. 16).

ENTRE-JAMBES

U PANTALON

GENOU ET LONGUEUR TOTALE

Fig. 15.

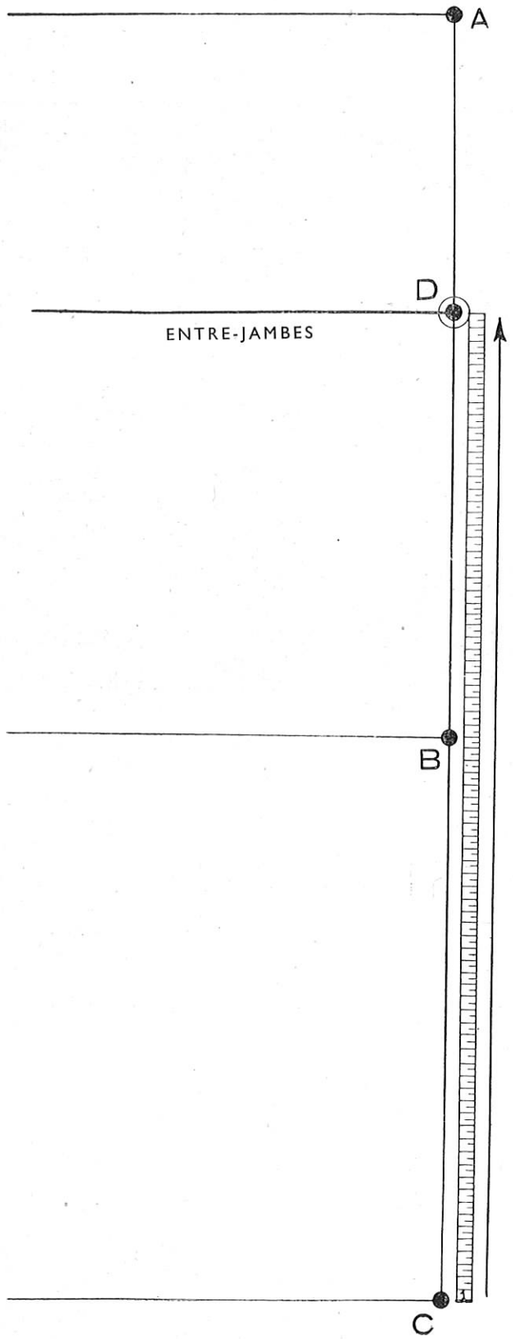
On devra enlever à cette dernière longueur : 3 cm. si le bas du pantalon est large (28 à 30 cm.), 4 cm. s'il est de largeur moyenne (26 à 28 cm.), 5 cm. s'il est étroit (24 à 26 cm.) et 6 cm. au-dessous de 24 cm.

APPLICATION DE LA MESURE

Après avoir tracé une ligne droite et une ligne d'équerre, appliquer, à partir de l'angle obtenu, point **A**, la longueur au genou, point **B**, et la longueur totale point **C**.

2e MESURE : ENTRE-JAMBES

Placer l'extrémité du centimètre entre le pouce et l'index, en touchant parfaitement le haut de l'entre-jambes, et descendre le long de la jambe, jusqu'au sol (fig. 16).



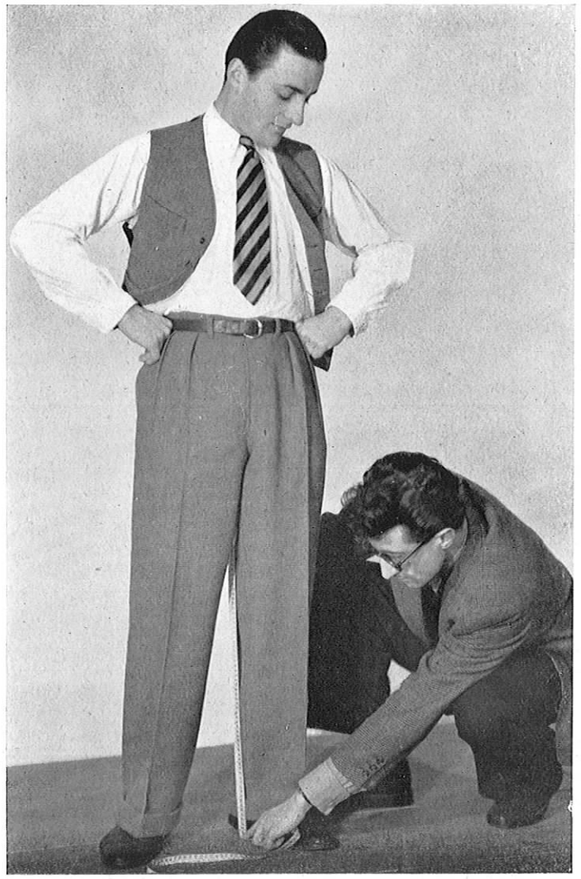


Fig. 16.

APPLICATION DE LA MESURE

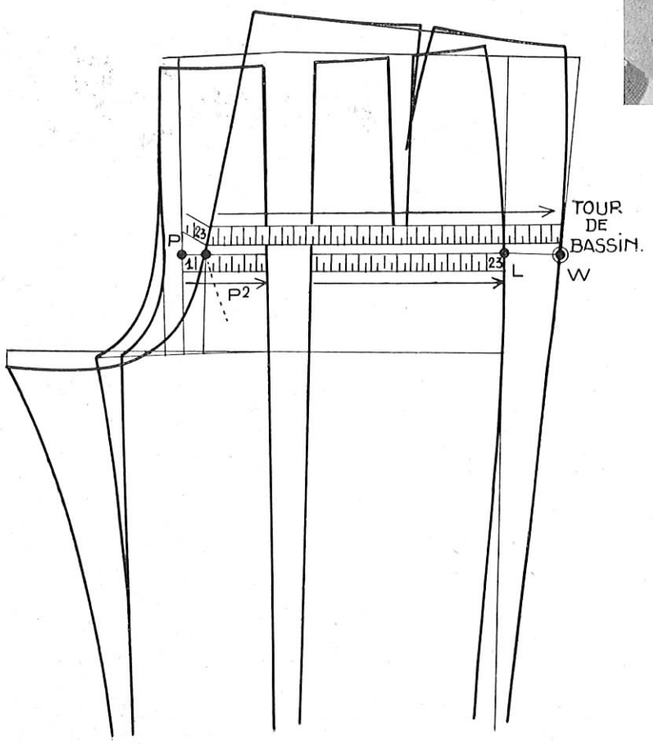
Du point **C**, appliquer, en remontant vers le point **A**, la mesure d'entre-jambes diminuée du nombre de centimètres retiré à la longueur de côté, point **D**.

3e MESURE : **GROSSEUR DU BASSIN**

Le centimètre devra passer sur la partie la plus forte des hanches (fig. 17).

Cette mesure sera prise avec beaucoup de précision, car l'ensemble du tracé en dépend, les proportions étant basées sur elle.

Fig. 17.



APPLICATION DE LA MESURE

Prendre la largeur du devant, du point **P** au point **L**, en déduisant la valeur du pli; reporter la mesure obtenue sur le point **P²**, et appliquer la demi-grosseur de bassin plus 4 cm., pour le développement et les coutures, pour obtenir le point **W**.

4e M

La grosseur de ceinture sera prise
à l'endroit où la taille est la plus fine.

Le centimètre sera légèrement n
pantalon est destiné à être porté a
cependant qu'il sera tenu normaleme
porte des bretelles (fig. 18).

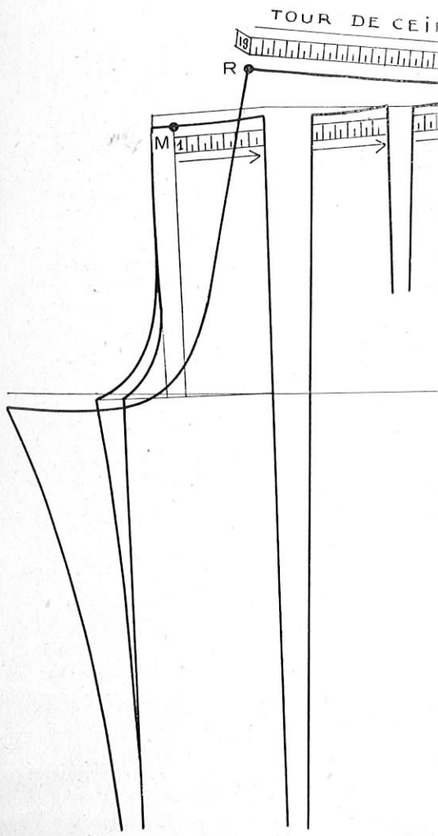


Fig. 17.

TOUR
DE
BASSIN.
W

APPLICATION DE LA MESURE

Prendre la largeur du devant, du point **P** au point **L**, en déduisant la valeur du pli; reporter la mesure obtenue sur le point **P²**, et appliquer la demi-grosseur de bassin plus 4 cm., pour le développement et les coutures, pour obtenir le point **W**.

4° MESURE : GROSSEUR DE CEINTURE

La grosseur de ceinture sera prise sur la chemise, à l'endroit où la taille est la plus fine.

Le centimètre sera légèrement maintenu, si le pantalon est destiné à être porté avec ceinture, cependant qu'il sera tenu normalement si le client porte des bretelles (fig. 18).

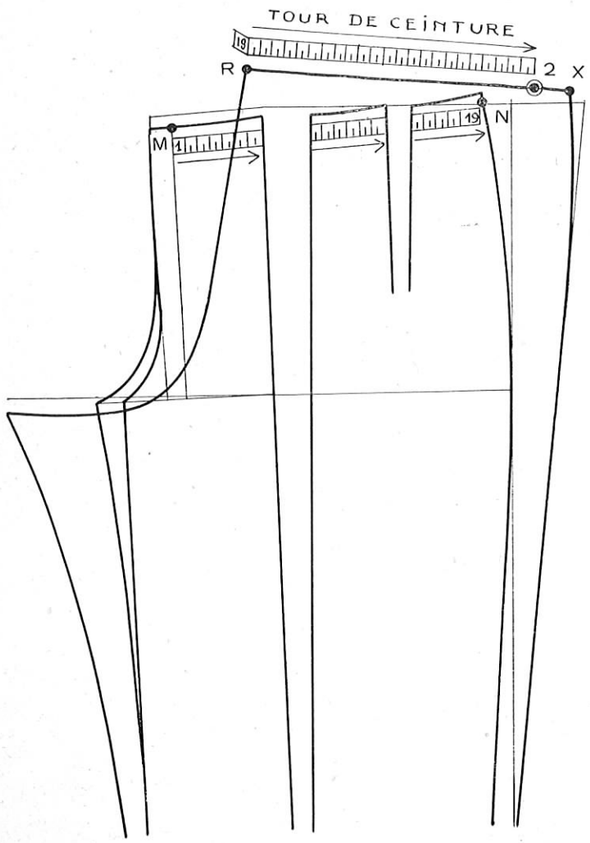


Fig. 18.

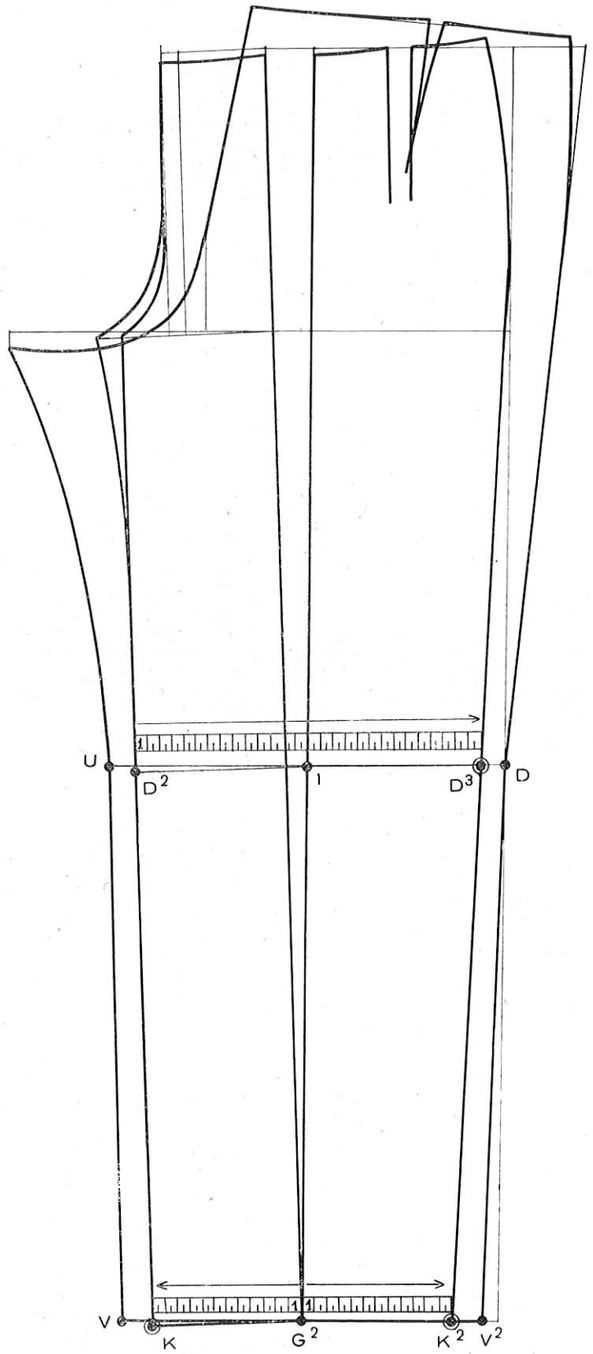
APPLICATION DE LA MESURE

Prendre la largeur du devant, du point **M** au point **N**, en déduisant la valeur des plis; reporter cette longueur sur le point **R** et appliquer le tour de ceinture plus 2 cm., point 2.

La distance séparant le point 2, du point **X**, donne la valeur de la pince ou des pinces finies.

5e MESURE : LARGEUR AU GENOU ET LARGEUR DU BAS

Ces deux mesures sont tributaires de la mode et varient suivant le goût du client (fig. 19).



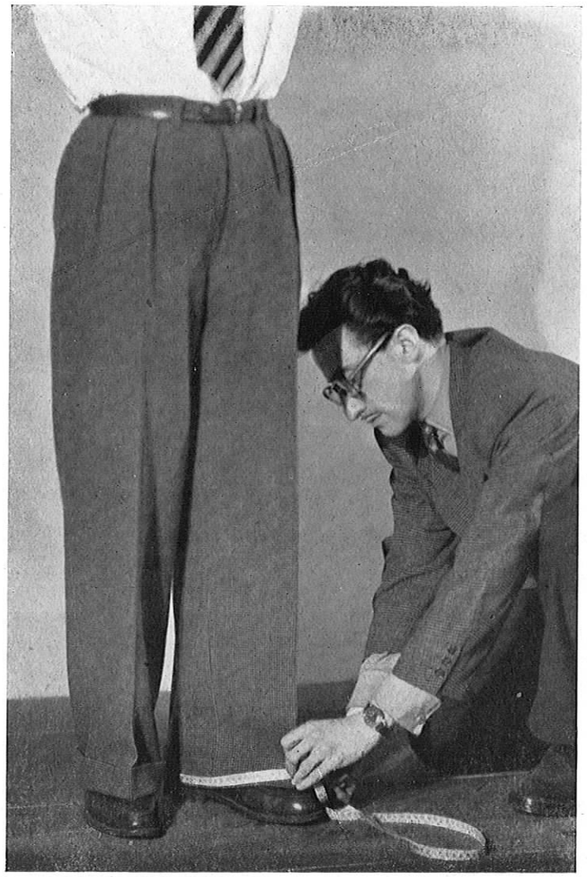


Fig. 19.

APPLICATION DE LA MESURE

La largeur du genou étant en principe tributaire de la largeur du bas, on prendra, — la couture d'entre-jambes tracée, — la distance séparant le point **D²** du point **1** et on la reportera du point **1** pour obtenir le point **D³**.

Le point **D** est à 2 cm. du point **D³**.

Le point **U** est à 2 cm. du point **D²**.

Pour obtenir les points **K** et **K²**, diminuer la largeur du bas de 1 cm.; diviser ensuite par deux, et appliquer la mesure obtenue de chaque côté de **G²**.

Le point **V²** est à 2 cm. 1/2 de **K²**.

Le point **V** est à 2 cm. 1/2 de **K**.

MESURES COMPLÉMEN

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

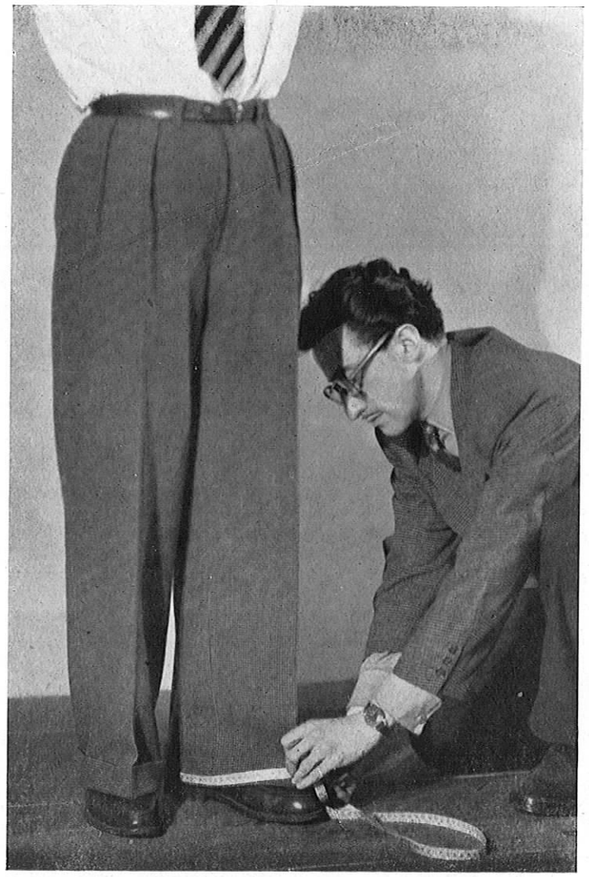


Fig. 19.

APPLICATION DE LA MESURE

La largeur du genou étant en principe tributaire de la largeur du bas, on prendra, — la couture d'entre-jambes tracée, — la distance séparant le point **D²** du point **1** et on la reportera du point **1** pour obtenir le point **D³**.

Le point **D** est à 2 cm. du point **D³**.

Le point **U** est à 2 cm. du point **D²**.

Pour obtenir les points **K** et **K²**, diminuer la largeur du bas de 1 cm.; diviser ensuite par deux, et appliquer la mesure obtenue de chaque côté de **G²**.

Le point **V²** est à 2 cm. 1/2 de **K²**.

Le point **V** est à 2 cm. 1/2 de **K**.

MESURES COMPLÉMENTAIRES POUR LA CULOTTE DE CHEVAL

Fig. 20.

1° TOUR DE GENOU

Prendre cette mesure au niveau de la rotule, le genou étant légèrement plié (fig. 20).

Fig. 21.

2° TOUR DU JARRET

Le centimètre se placera à l'endroit le plus creux entre le genou et le mollet (fig. 21).

Fig. 22.

3° TOUR DU MOLLET

La mesure sera prise sur la partie la plus forte du mollet (fig. 22).

4° BAS DE JAMBE

Placer le centimètre à 12 cm. environ au-dessous du mollet (fig. 23).

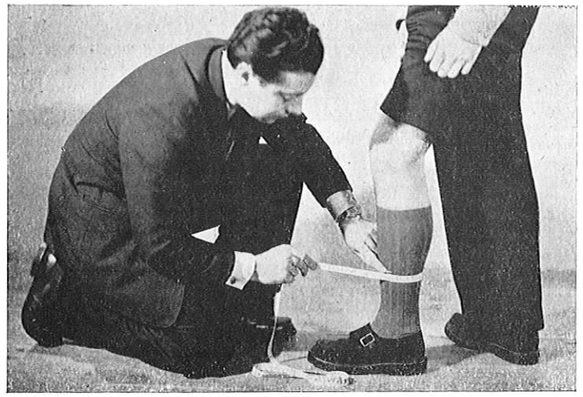
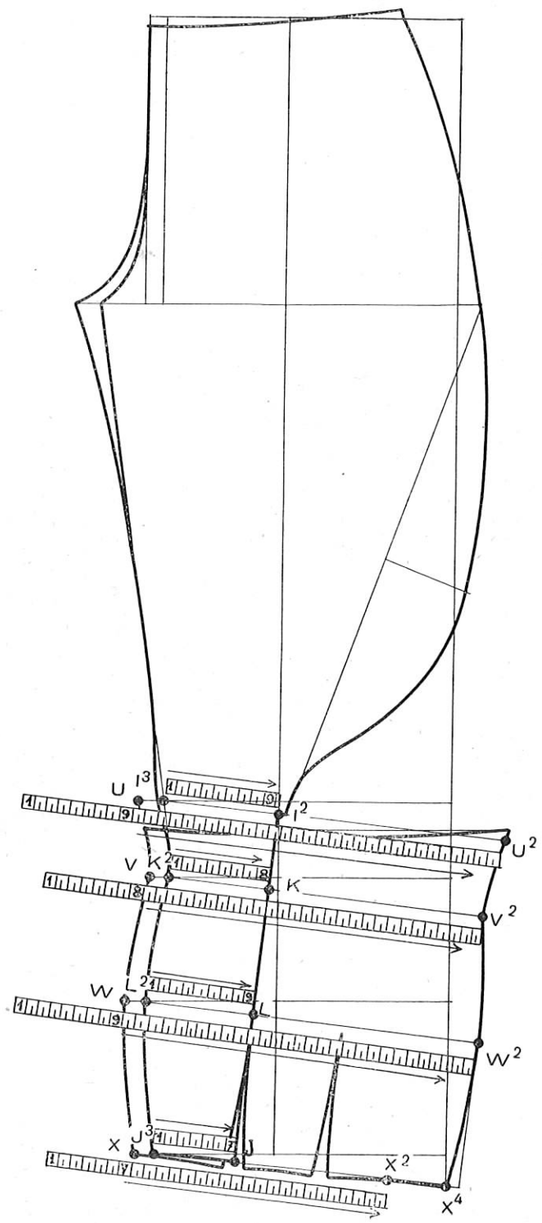


Fig. 23.



APPLICATION DE LA MESURE

Pour obtenir la largeur du genou, prendre la largeur du devant, du point $\mathbf{1^3}$ au point $\mathbf{1^2}$. Reporter cette longueur sur le point **U**, et appliquer la mesure du genou, plus 2 cm., en direction de $\mathbf{U^2}$.

Pratiquer de la même façon pour le jarret, le mollet et le bas de la jambe.

La distance entre $\mathbf{X^2}$ et $\mathbf{X^4}$ donne la valeur de la pince ou des pinces.

SIC

Chaque client présentant une
plus ou moins creux ou saillants, il e
par un travail au fer ou un rembourra

Le coupeur qui est en relation
à rentrer, à rembourrer, à allonger

Ceux-ci sont employés dans tou
le coupeur et l'apiéceur.

1° Un trai
2° Un trai
3° Un trai
4° Un trai
5° Des ha
6° Des tra
7° Une pe
8° De gra
= ailette ou oliv

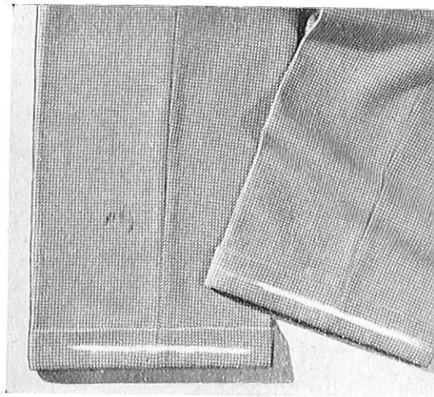


Fig. 24.

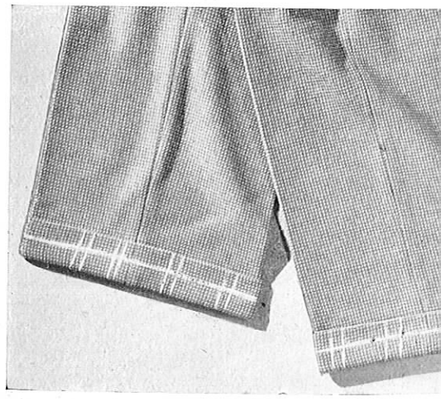


Fig. 26.

Fig. 23.

APPLICATION DE LA MESURE

Pour obtenir la largeur du genou, prendre la largeur du devant, du point **1**[3] au point **1**[2]. Reporter cette longueur sur le point **U**, et appliquer la mesure du genou, plus 2 cm., en direction de **U**[2].

Pratiquer de la même façon pour le jarret, le mollet et le bas de la jambe.

La distance entre **X**[2] et **X**[4] donne la valeur de la pince ou des pinces.

SIGNES CONVENTIONNELS

Chaque client présentant une conformation différente, caractérisée par certains endroits du corps plus ou moins creux ou saillants, il est indispensable pour arriver à de bons résultats de parfaire la coupe par un travail au fer ou un rembourrage approprié.

Le coupeur qui est en relation directe avec le client lors de l'essayage indiquera les endroits à tendre, à rentrer, à rembourrer, à allonger ou à raccourcir par des signes conventionnels.

Ceux-ci sont employés dans tous les pays et sont les mêmes pour tous, ils sont un trait d'union entre le coupeur et l'apiéceur.

1° Un trait simple horizontal signifie raccourcir (fig. 24);

2° Un trait vertical = rétrécir (fig. 25);

3° Un trait hachuré verticalement = allonger (fig. 26);

4° Un trait hachuré horizontalement = élargir (fig. 27);

5° Des hachures entre-croisées = tendre (fig. 28);

6° Des traits en arc de cercle = rentrer (fig. 29);

7° Une petite flèche = point d'aplomb (fig. 30);

8° De grandes hachures limitées par un trait de craie = ailette ou olive (fig. 31 et 32).

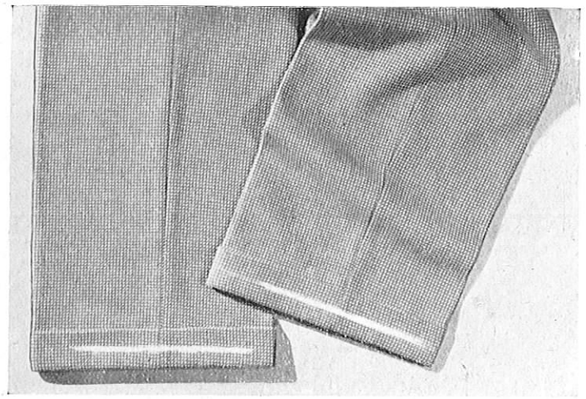


Fig. 24.

Fig. 25.

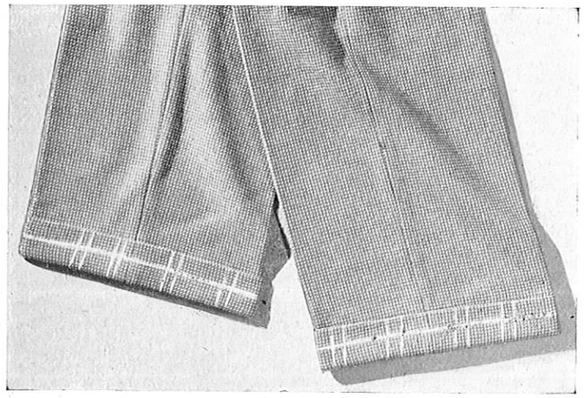


Fig. 26.

Fig. 27.

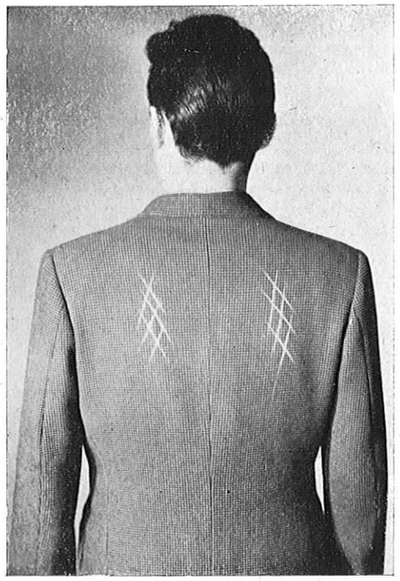


Fig. 28.

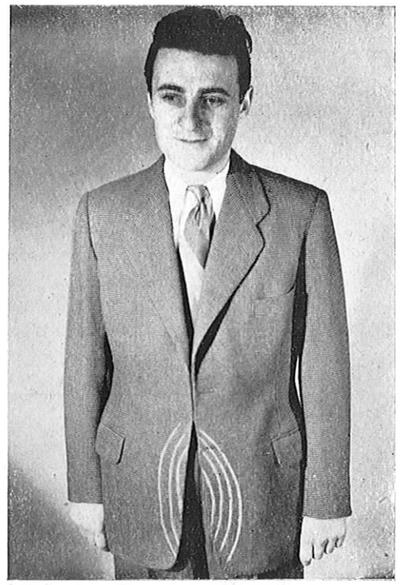


Fig. 29.

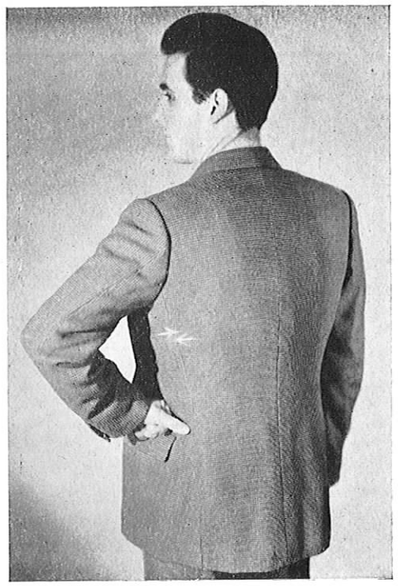


Fig. 30.

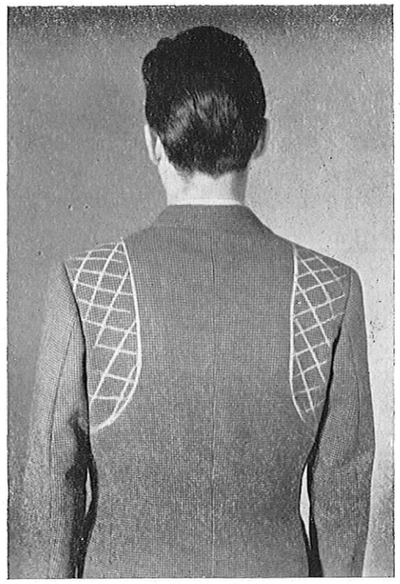


Fig. 31.

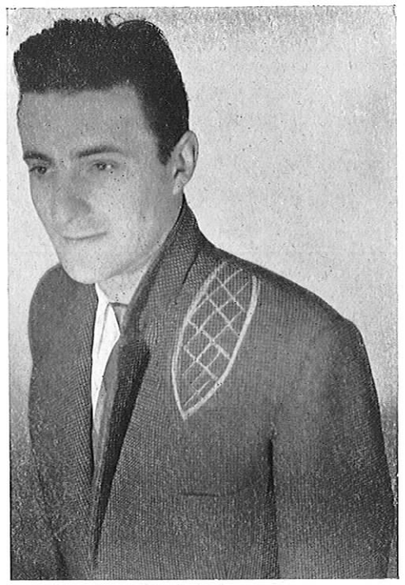


Fig. 32.

L'ailette est formée d'une ou plusieurs feuilles d'ouate superposées.

Elle se place sur le côté du dos, le long de l'emmanchure, sur laquelle elle est glacée, cependant que la partie qui se trouve du côté de l'omoplate devra s'amincir progressivement pour éviter que l'ouate ne marque sur le dessus du tissu.

Son épaisseur et sa largeur varieront selon le creux que l'on aura à rembourrer.

On les emploiera dans le cas d'omoplates saillantes.

Les olives sont également formées par une ou plusieurs feuilles d'ouate superposées et se placent dans le creux de l'épaule sur le devant.

DEUXI

DISPOSITIO

SUR

EMPLACEM

POUR LES D

PRÉCAUTIONS A

Un tissu peut présenter un sens ou u
les modèles sur l'étoffe.

Si cette éventualité se présentait, il
en utilisant le tissu, poil descendant, exce
plus flatteur lorsque le poil remonte.

Si le tissu est à rayures ou à carreau
d'éviter un déplacement lors de la coupe,

Pour disposer les modèles sur le tis
telle façon que le milieu du corps (de la taill

Devront être également en droit fil
ture, le pli du pantalon, la couture du cou

Avant de les couper, il sera bon d

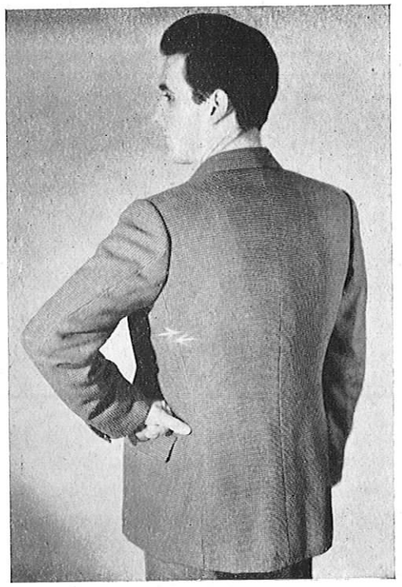


Fig. 30.

Fig. 32.

ate superposées.

anchure, sur laquelle elle est glacée, cependant amincir progressivement pour éviter que l'ouate

que l'on aura à rembourrer.

s.

ieurs feuilles d'ouate superposées et se placent

DEUXIÈME PARTIE

DISPOSITION DES MODÈLES SUR LE TISSU

EMPLACEMENT DES RELARGES POUR LES DIFFÉRENTES PIÈCES

PRÉCAUTIONS A PRENDRE AVANT LA COUPE

Un tissu peut présenter un sens ou un reflet, il sera donc indispensable de s'en assurer avant de poser les modèles sur l'étoffe.

Si cette éventualité se présentait, il conviendrait de prendre tous les morceaux dans le même sens, en utilisant le tissu, poil descendant, exception faite toutefois pour le velours dont l'aspect est beaucoup plus flatteur lorsque le poil remonte.

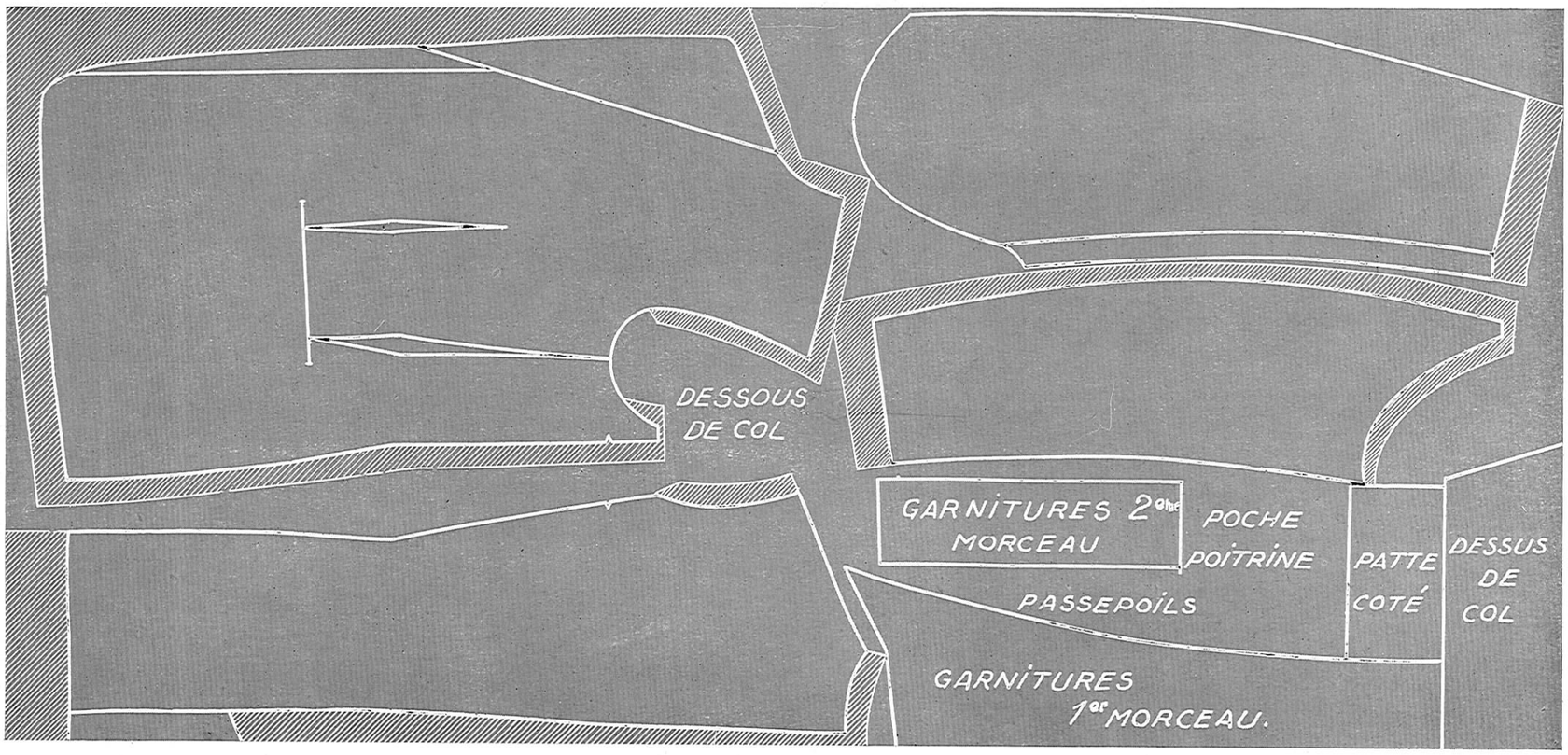
Si le tissu est à rayures ou à carreaux, ils devront (le tissu plié) se superposer très exactement. Afin d'éviter un déplacement lors de la coupe, épingler les deux épaisseurs de tissu.

Pour disposer les modèles sur le tissu, il faudra, en règle générale, placer le devant de la pièce de telle façon que le milieu du corps (de la taille jusqu'en bas) soit dans le droit fil, c'est-à-dire parallèle à la lisière.

Devront être également en droit fil : le milieu du dos (de la taille jusqu'en bas), le bord de la garniture, le pli du pantalon, la couture du coude de la manche (du haut jusqu'au coude).

Avant de les couper, il sera bon de décatir certains tissus de qualités inférieures.

VESTON



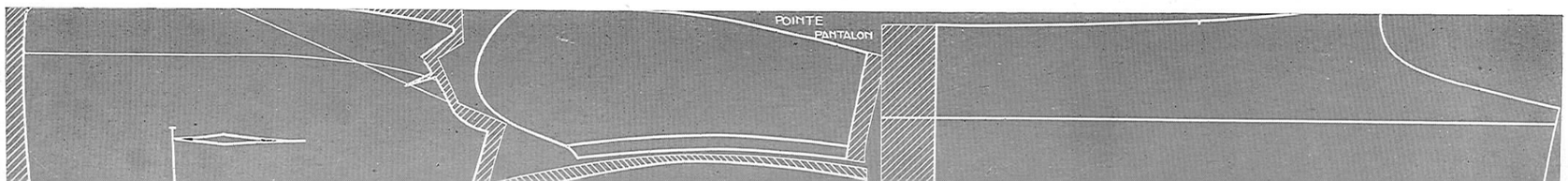
PLI DU TISSU

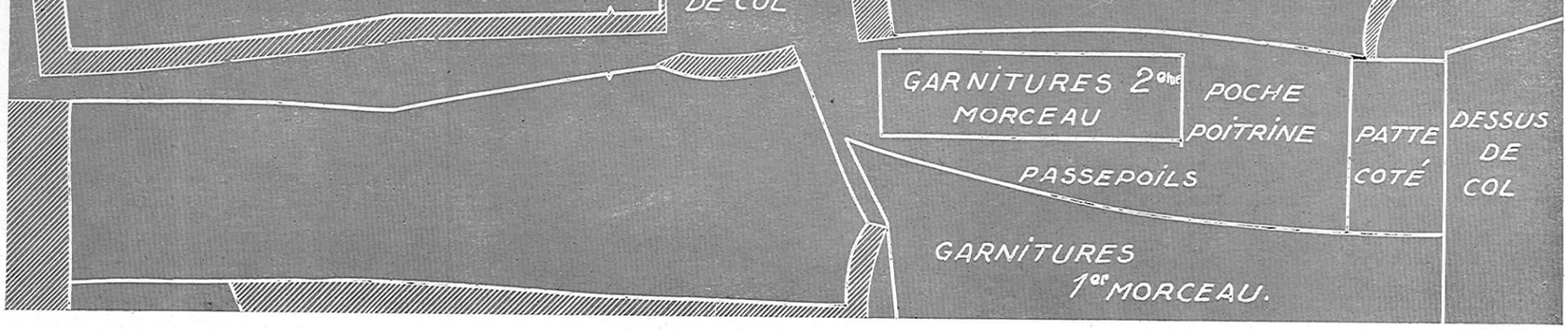
POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Largeur de carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 55, jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

COMPLET DEUX PIÈCES

(Veston et Pantalon)





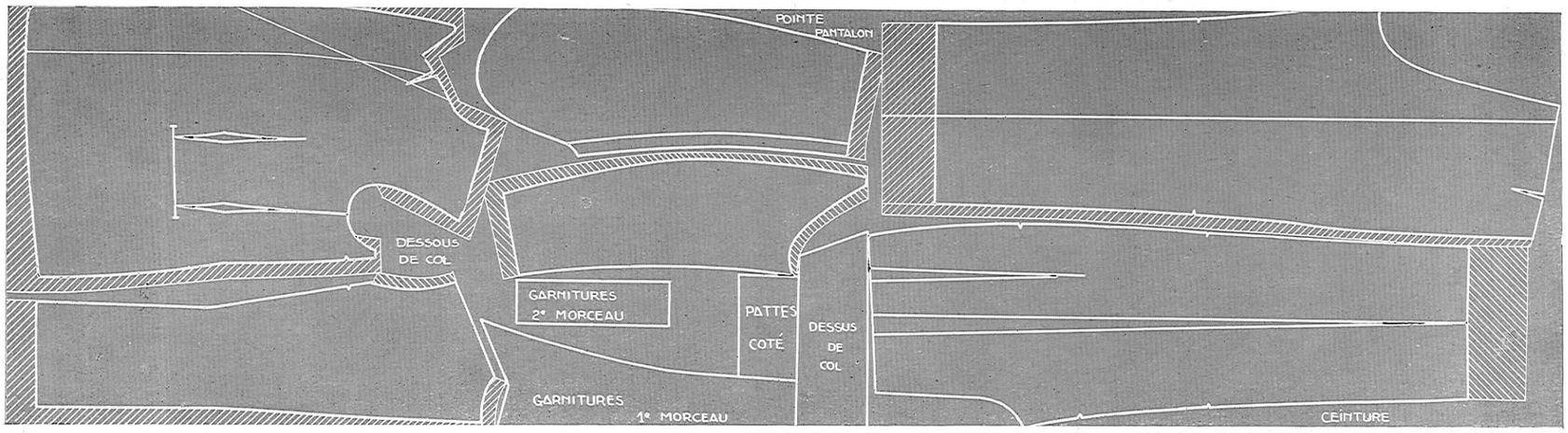
PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Largeur de carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 55, jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

COMPLET DEUX PIÈCES

(Veston et Pantalon)



PLI DU TISSU

VESTON

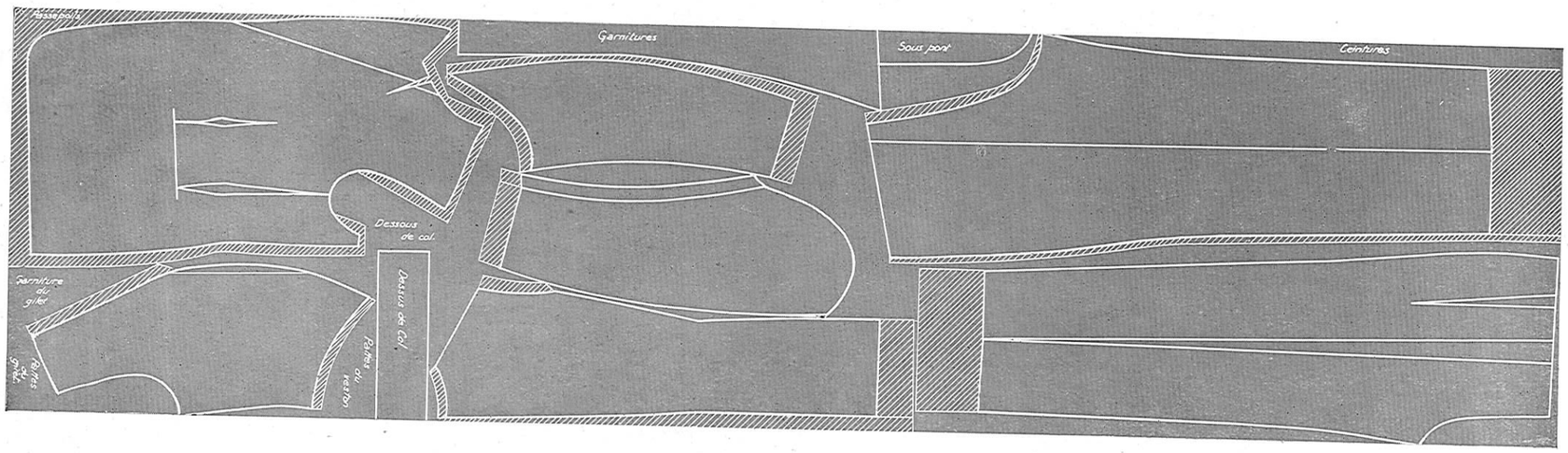
POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Largeur de carrure	20
Longueur de la manche	51-81

PANTALON

Ceinture	42
Bassin	50
Longueur totale	103
Entre-jambes	79
Largeur du bas	25

MÉTRAGE. — 2 m. 75 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

COMPLET TROIS PIÈCES



PLI DU TISSU

VESTON

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Largeur de carrure	20
Longueur de la manche	51-81

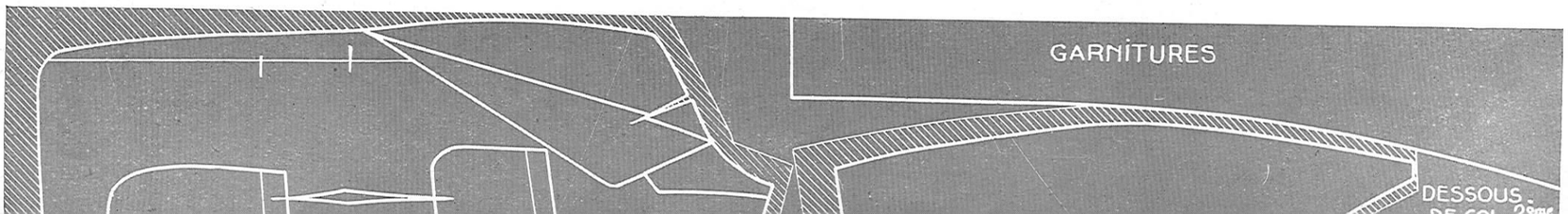
PANTALON

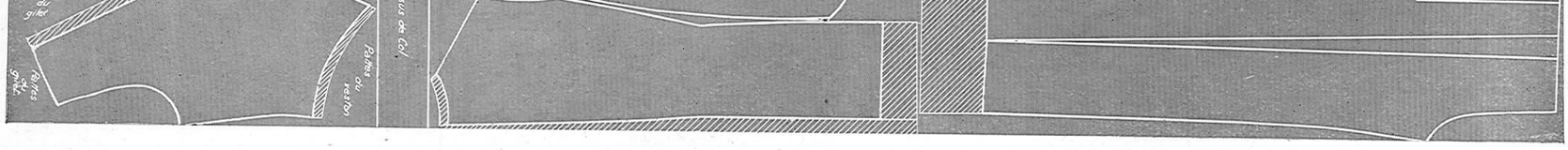
Ceinture	42
Bassin	50
Longueur totale	103
Entre-jambes	79
Largeur du bas	25

MÉTRAGE. — 2 m. 80 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

VESTON SPORT

avec soufflet le long de la carrure et poches plaquées.





PLI DU TISSU

VESTON

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Largeur de carrure	20
Longueur de la manche	51-81

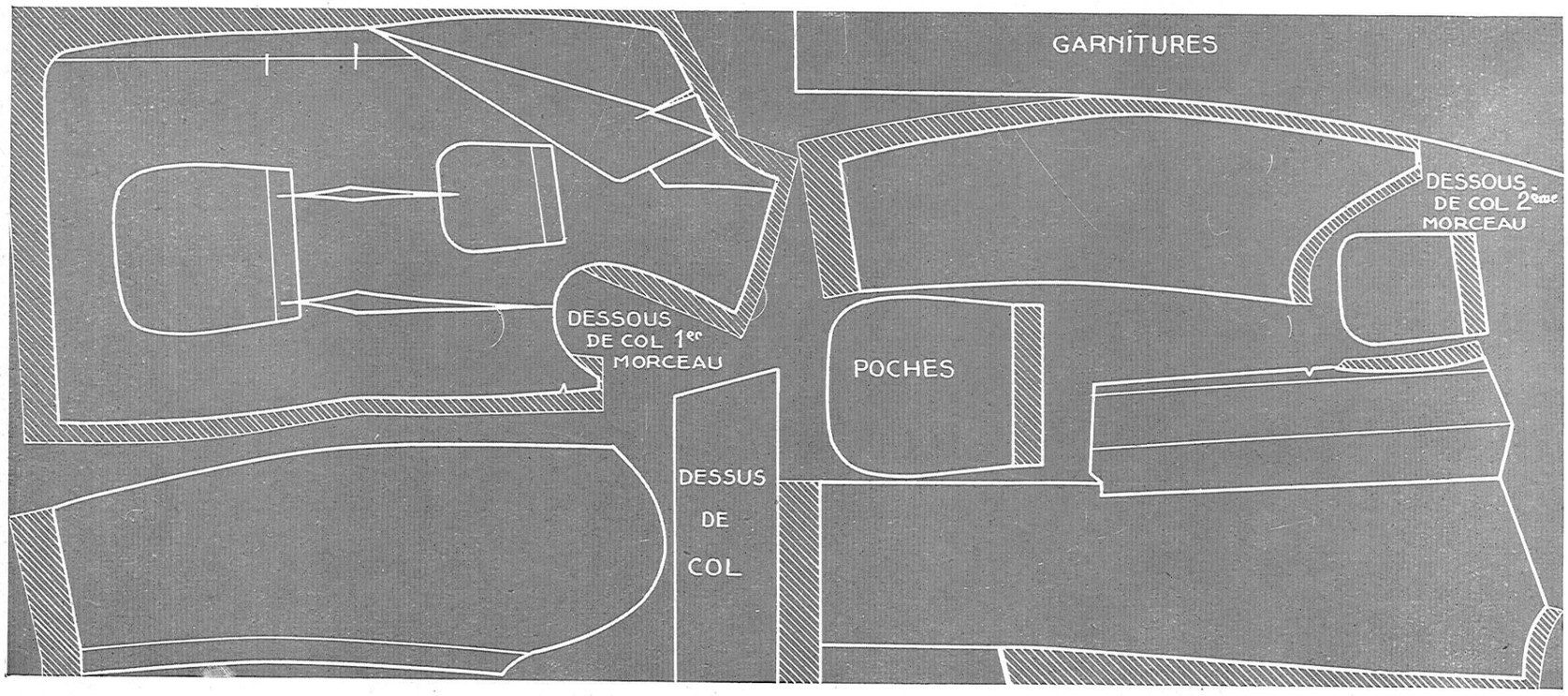
PANTALON

Ceinture	42
Bassin	50
Longueur totale	103
Entre-jambes	79
Largeur du bas	25

MÉTRAGE. — 2 m. 80 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

VESTON SPORT

avec soufflet le long de la carrure et poches plaquées.



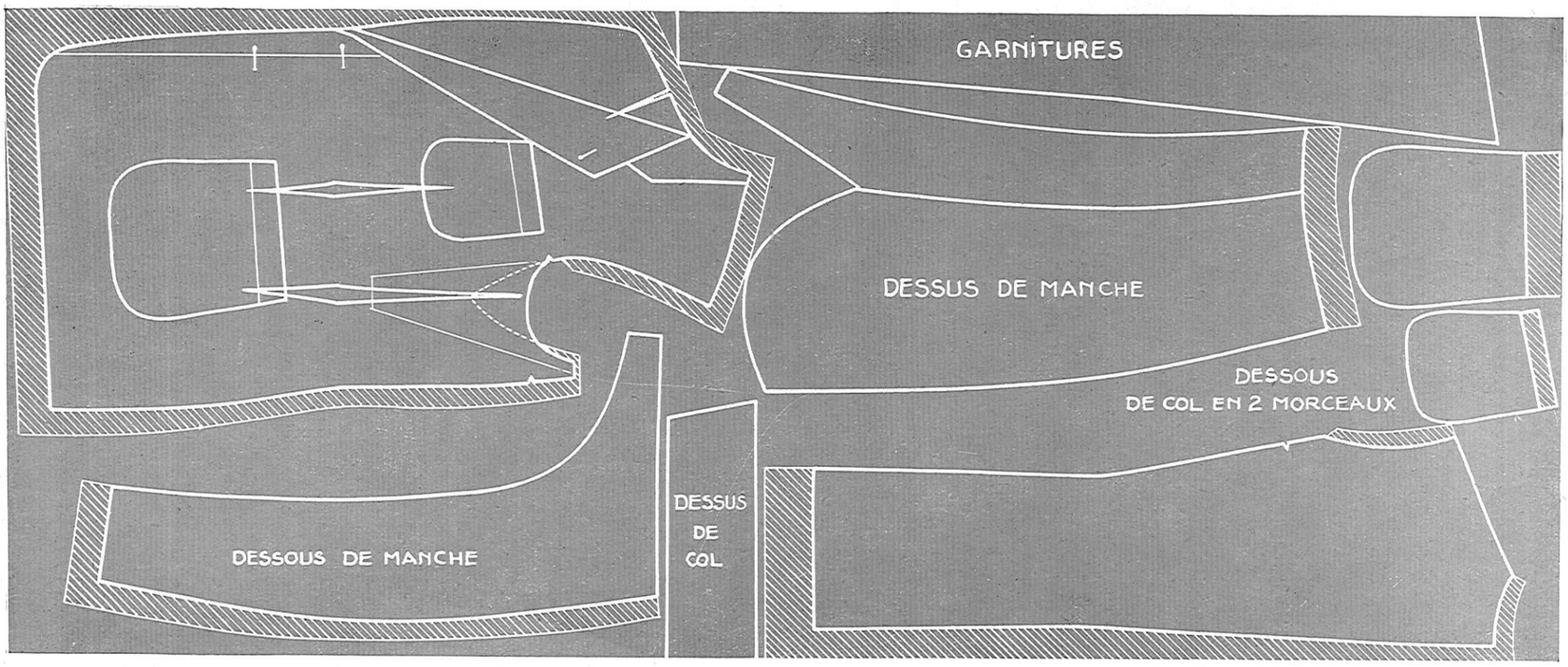
PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 70 usqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

VESTON MANCHE PIVOT

avec poches plaquées.

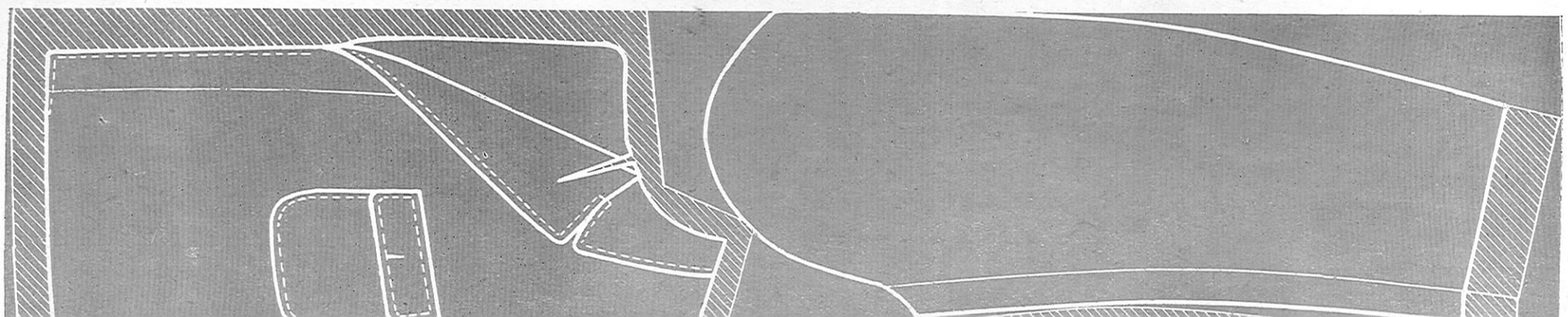


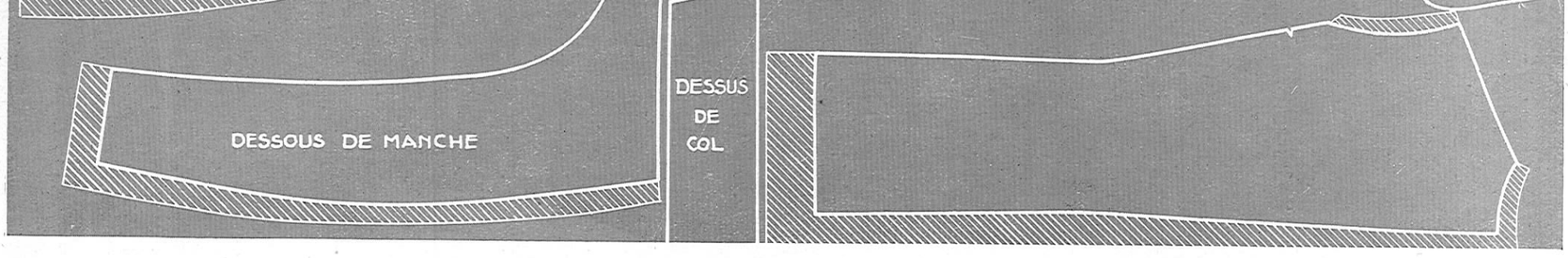
PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 80 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

BLOUSON



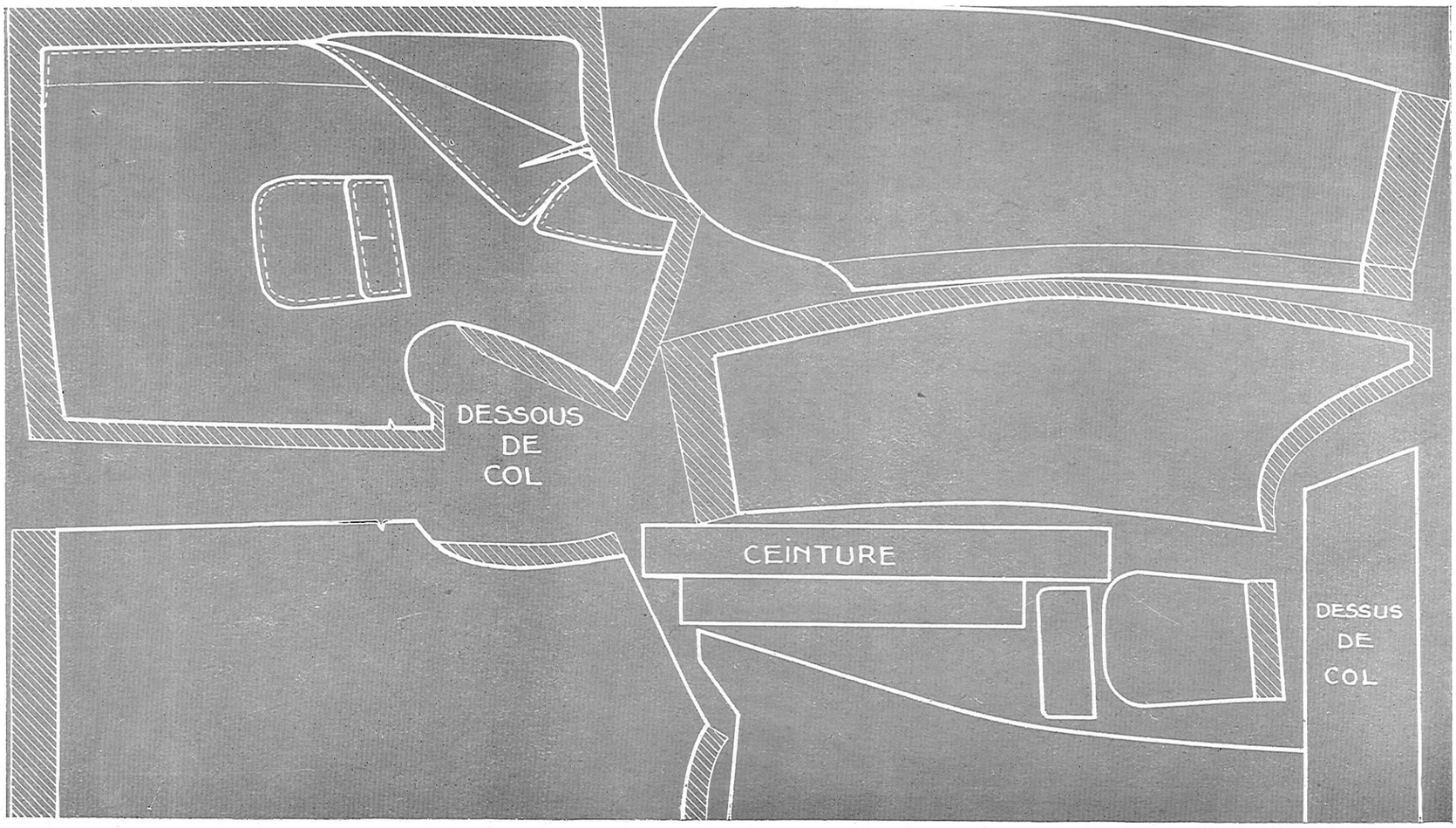


PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	76
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 80 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

BLOUSON

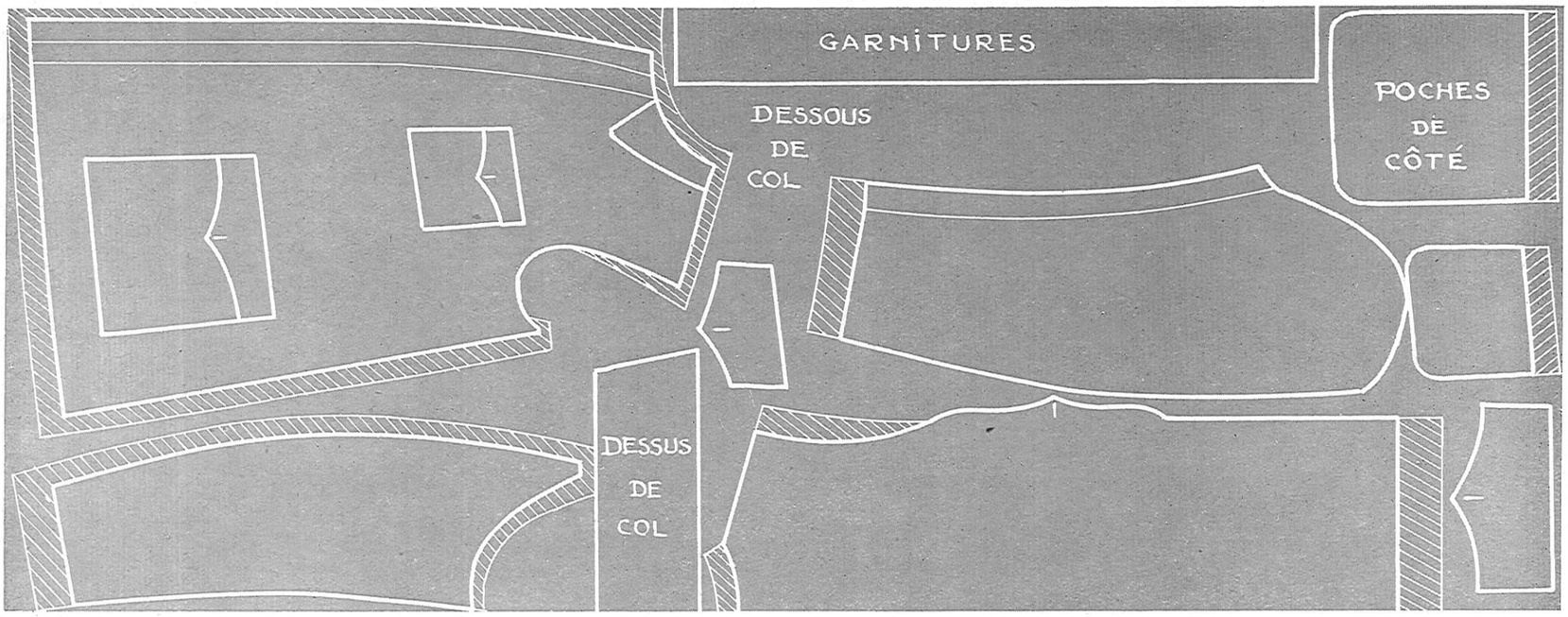


PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 35 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

VESTON DE CHASSE



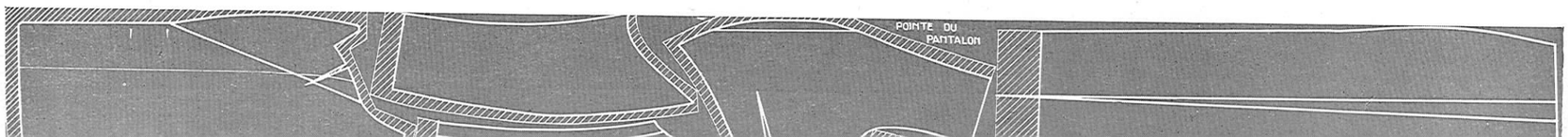
PLI DU TISSU

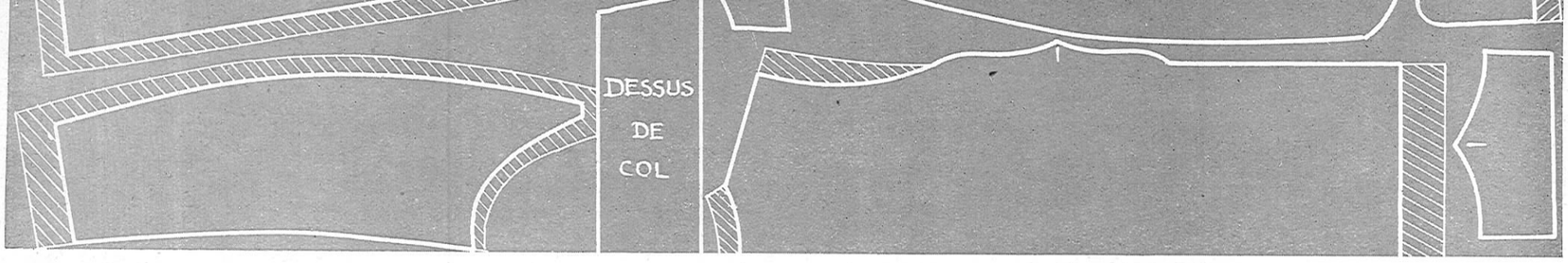
POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	78
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 90 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

COMPLET TROIS PIÈCES

(Grosse taille)





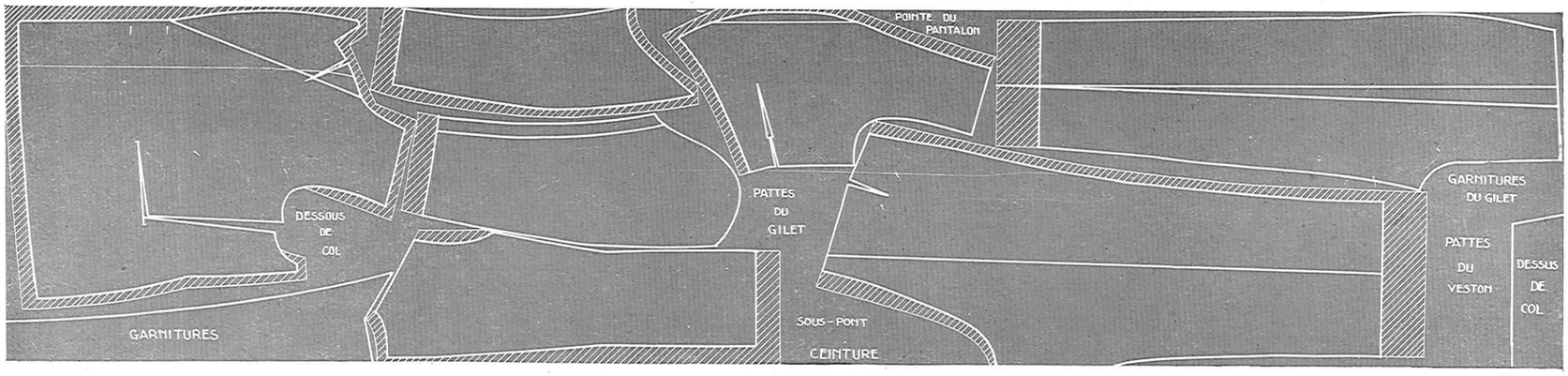
PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	78
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 90 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

COMPLET TROIS PIÈCES

(Grosse taille)



PLI DU TISSU

VESTON

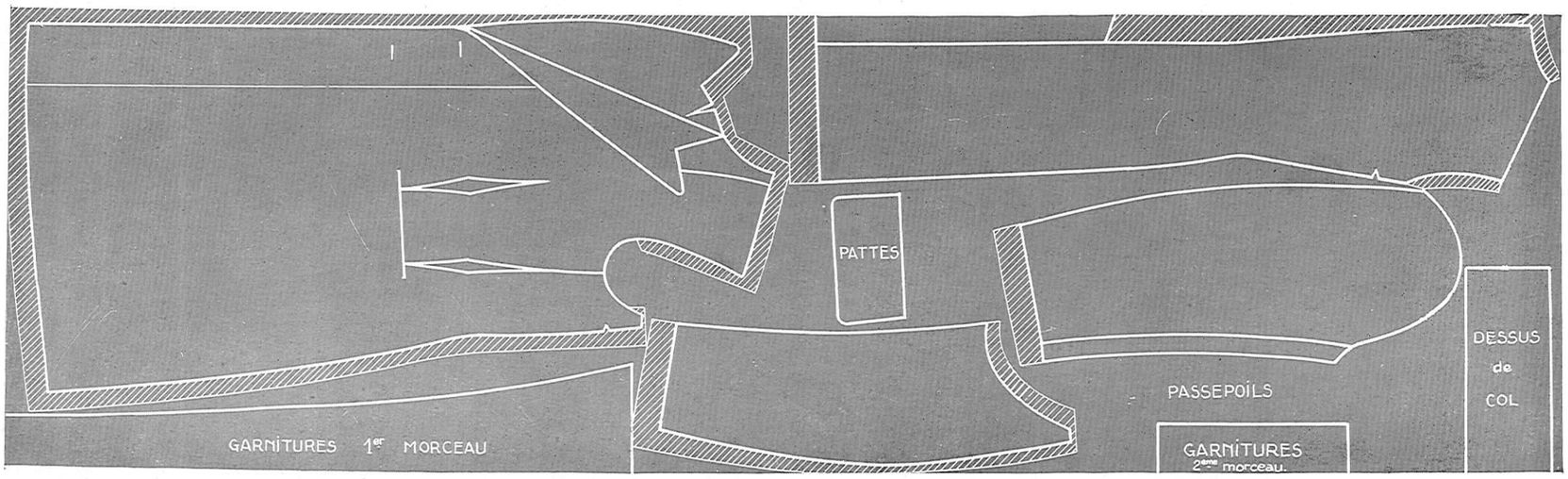
POITRINE	56
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	78
Carrure	22
Longueur de la manche	53-85

PANTALON

Ceinture	54
Bassin	58
Longueur totale	110
Entre-jambes	81
Largeur du bas	26

MÉTRAGE. — 3 m. 25 du 52 au 56 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

PARDESSUS CROISÉ DE VILLE



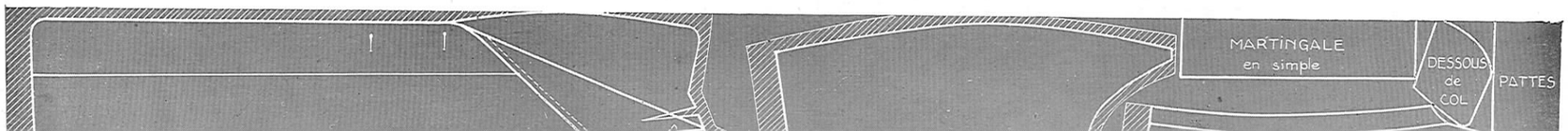
PLI DU TISSU

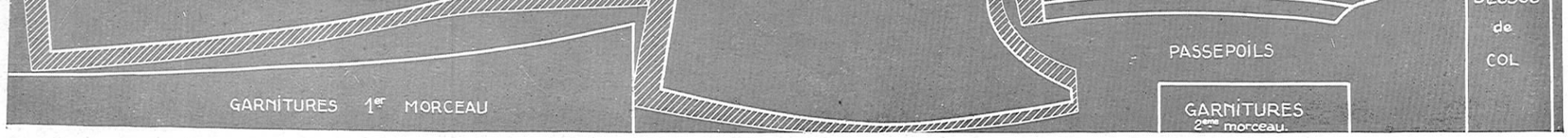
POITRINE	51
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	115
Carrure	21
Longueur de la manche	53-83

MÉTRAGE. — 2 m. 50 jusqu'au 56 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74. Tissu à sens.

PARDESSUS CROISÉ A MARTINGALE

(Poches plaquées)





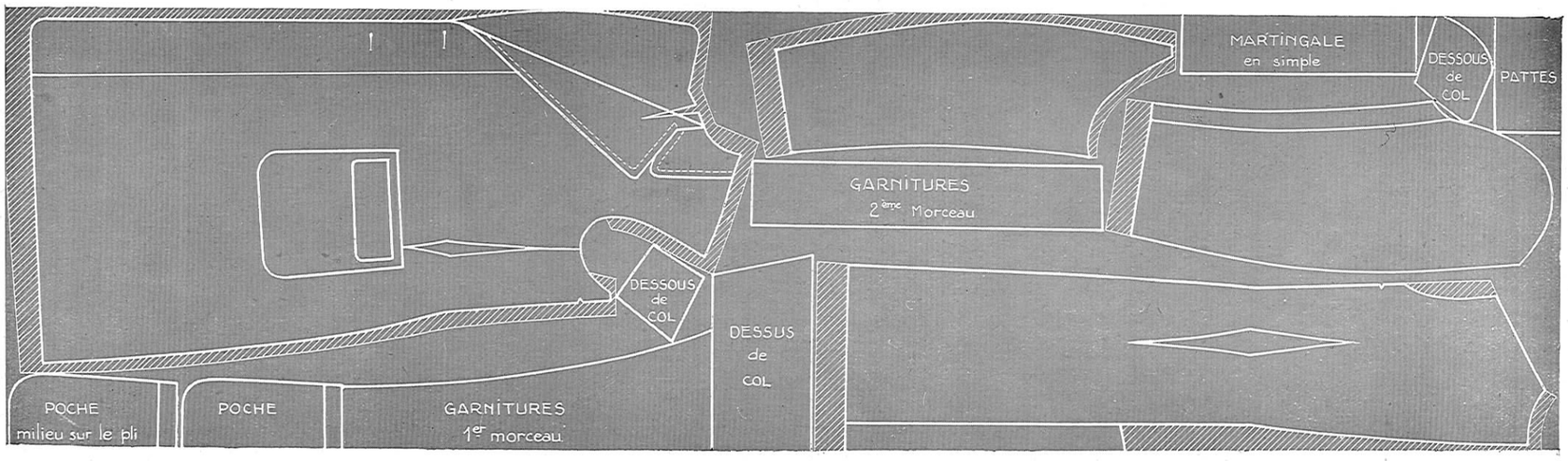
PLI DU TISSU

POITRINE	51
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	115
Carrure	21
Longueur de la manche	53-83

MÉTRAGE. — 2 m. 50 jusqu'au 56 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74. Tissu à sens.

PARDESSUS CROISÉ A MARTINGALE

(Poches plaquées)



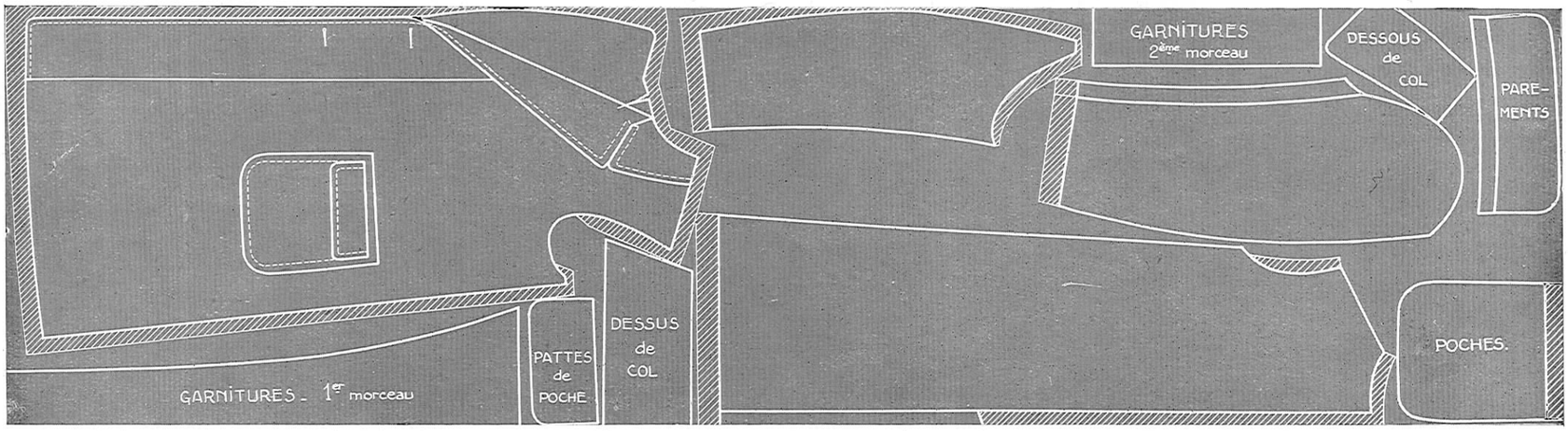
PLI DU TISSU

POITRINE	51
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	115
Carrure	21
Longueur de la manche	52-83

MÉTRAGE. — 2 m. 60 jusqu'au 56 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74. Tissu à sens.

PARDESSUS DE VOYAGE

(Poches plaquées. — Parements)

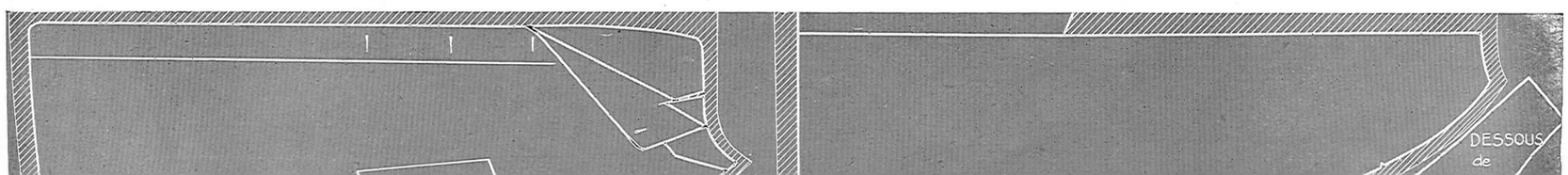


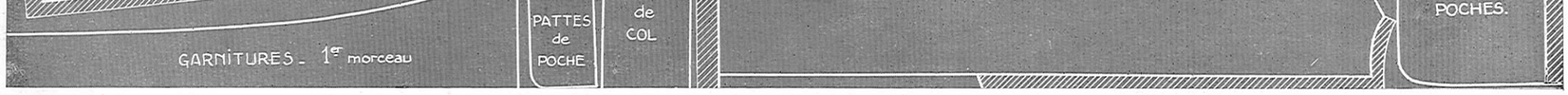
PLI DU TISSU

POITRINE	51
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	115
Carrure	21
Longueur de la manche	53-83

MÉTRAGE. — 2 m. 75 jusqu'au 56 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74. Tissu à sens.

RAGLAN



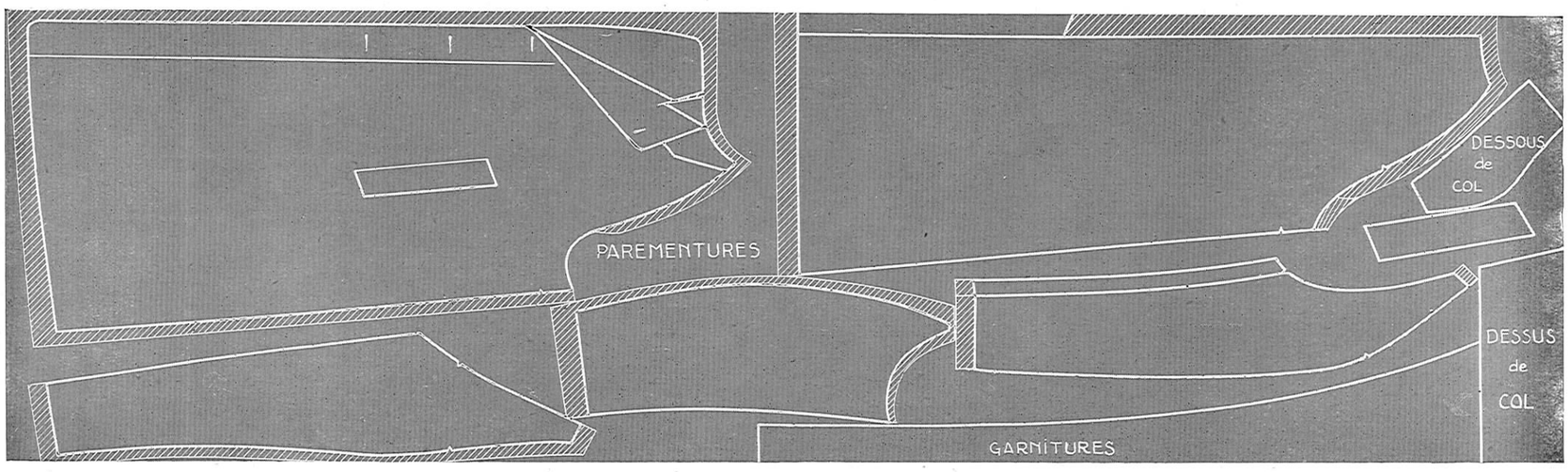


PLI DU TISSU

POITRINE	51
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	115
Carrure	21
Longueur de la manche	53-83

MÉTRAGE. — 2 m. 75 jusqu'au 56 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74. Tissu à sens.

RAGLAN

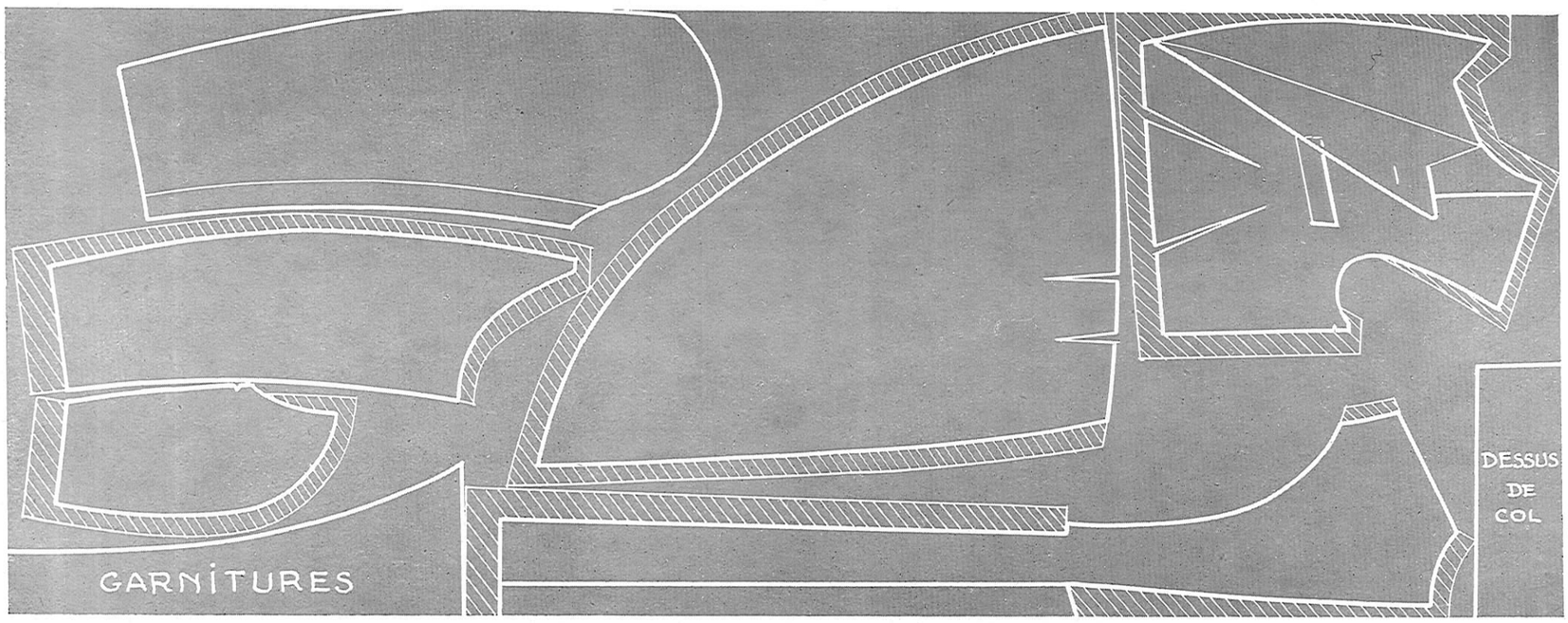


PLI DU TISSU

POITRINE	51
Longueur de taille	44 1/2
Longueur totale	115
Carrure	21
Longueur de la manche	53-83

MÉTRAGE. — 2 m. 60 jusqu'au 54 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

JAQUETTE

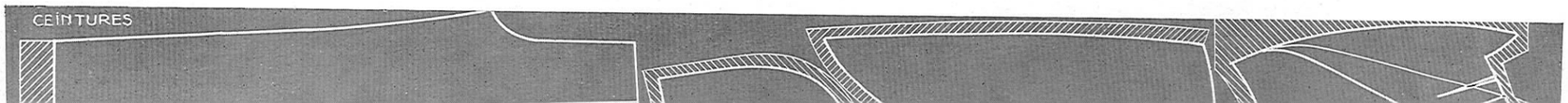


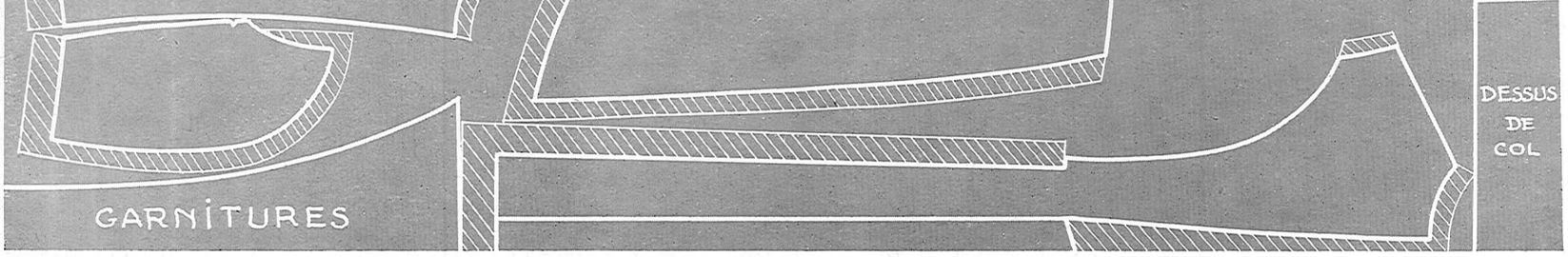
PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	113
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 85 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

HABIT



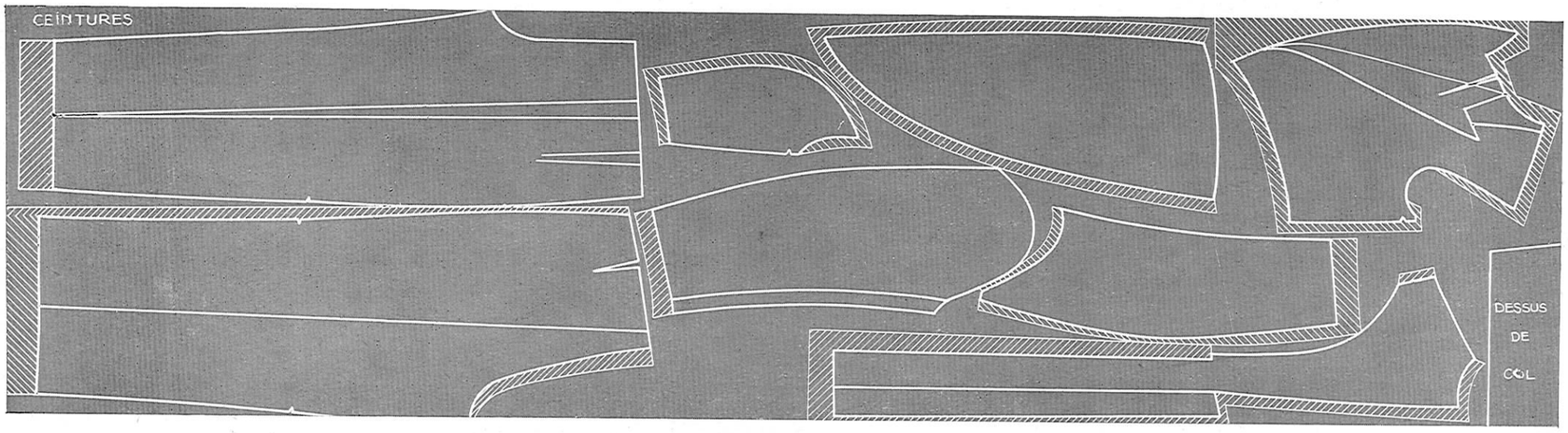


PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	113
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 1 m. 85 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

HABIT

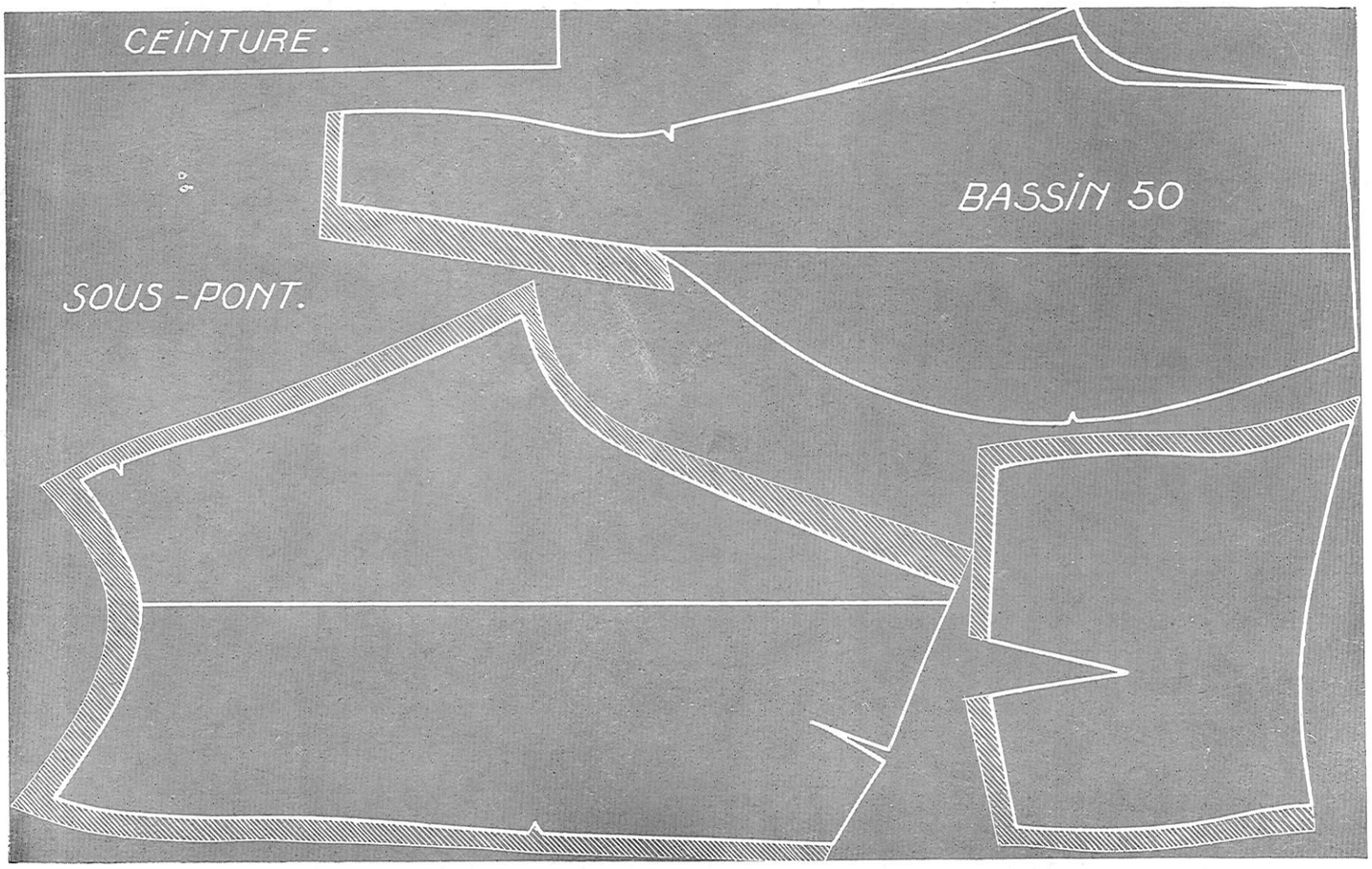


PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	113
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 2 m. 80 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

CULOTTE CHEVAL



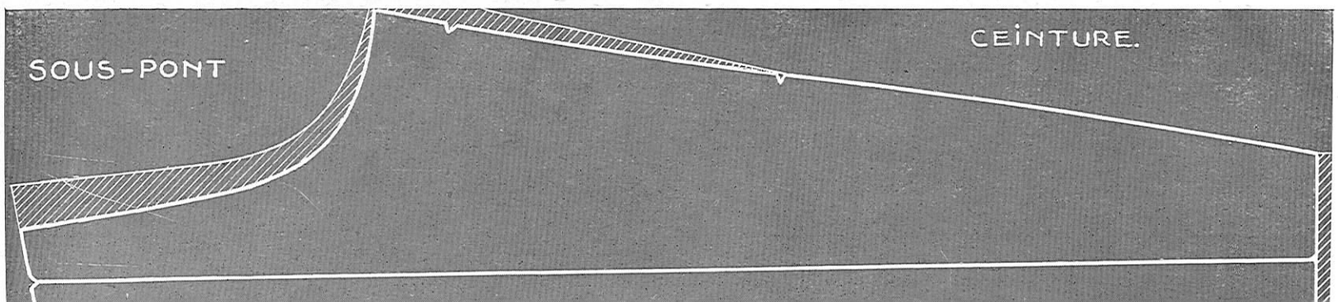
PLI DU TISSU

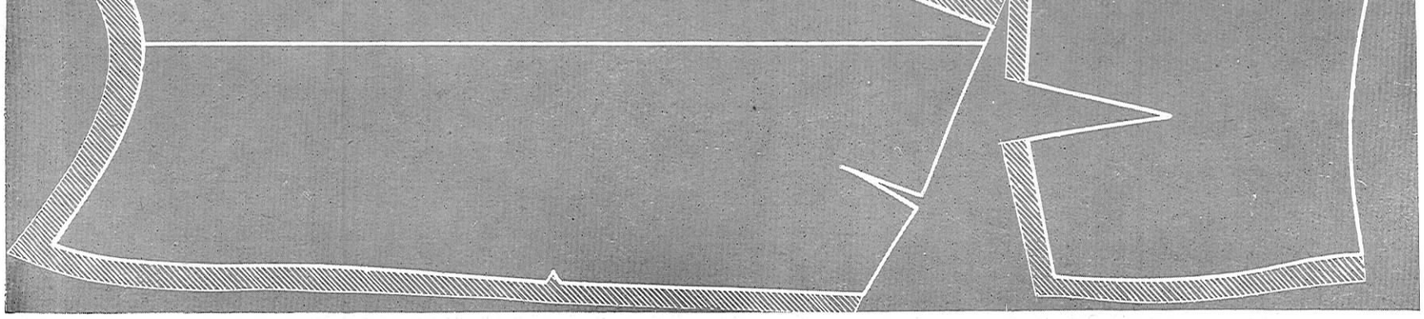
BASSIN	48
Ceinture	40
De la hanche au genou	58
De la hanche au bas	103
Entre-jambes	79

MÉTRAGE. — 1 m. 25 jusqu'au 54 de bassin non compris. Longueur du tissu 74.

N. B. — Le derrière de la culotte peut être également pris dans le biais du tissu ce qui assure une plus grande aisance.

PANTALON DE SKI FUSEAU





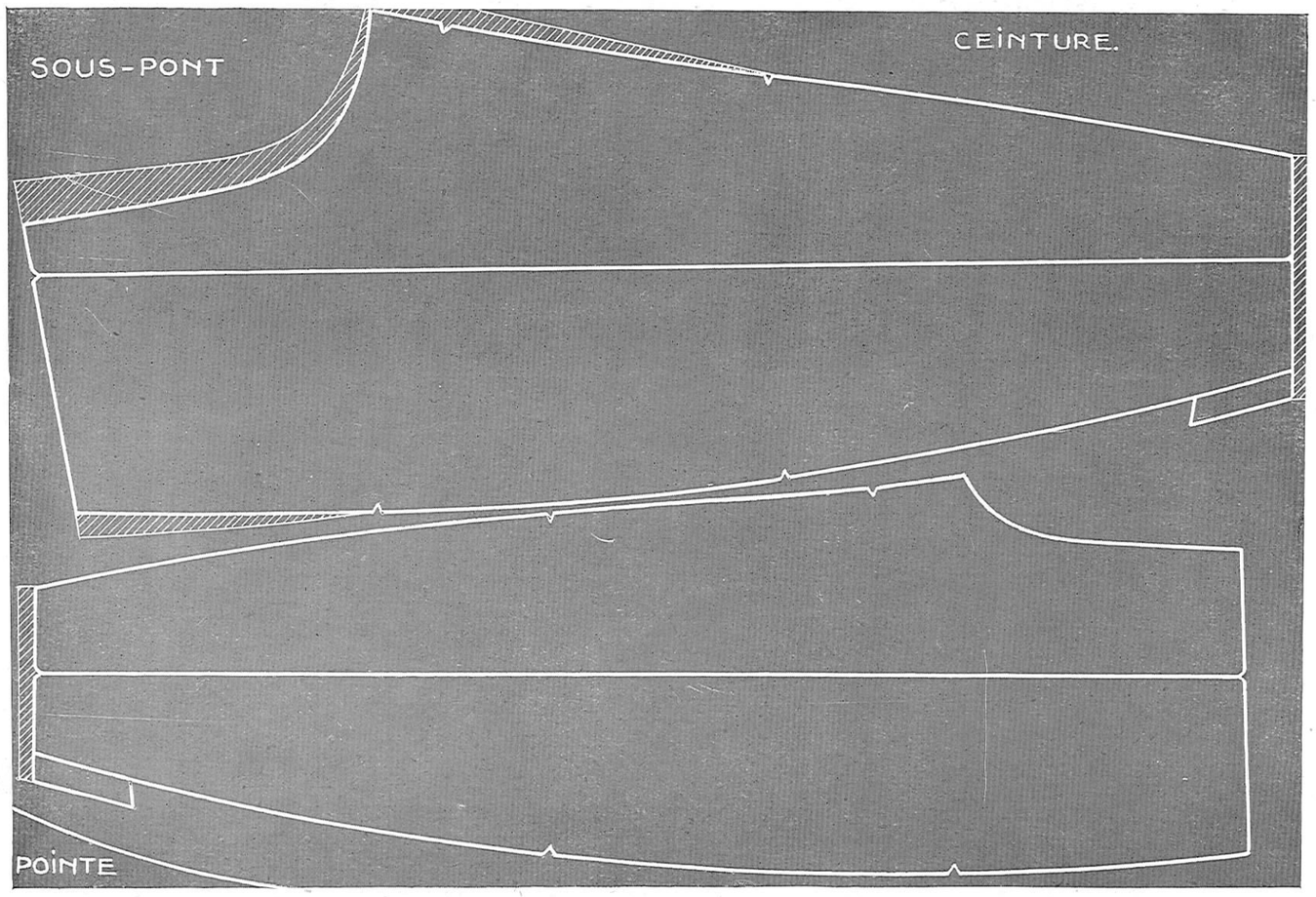
PLI DU TISSU

BASSIN	48
Ceinture	40
De la hanche au genou	58
De la hanche au bas	103
Entre-jambes	79

MÉTRAGE. — 1 m. 25 jusqu'au 54 de bassin non compris. Longueur du tissu 74.

N. B. — Le derrière de la culotte peut être également pris dans le biais du tissu ce qui assure une plus grande aisance.

PANTALON DE SKI FUSEAU

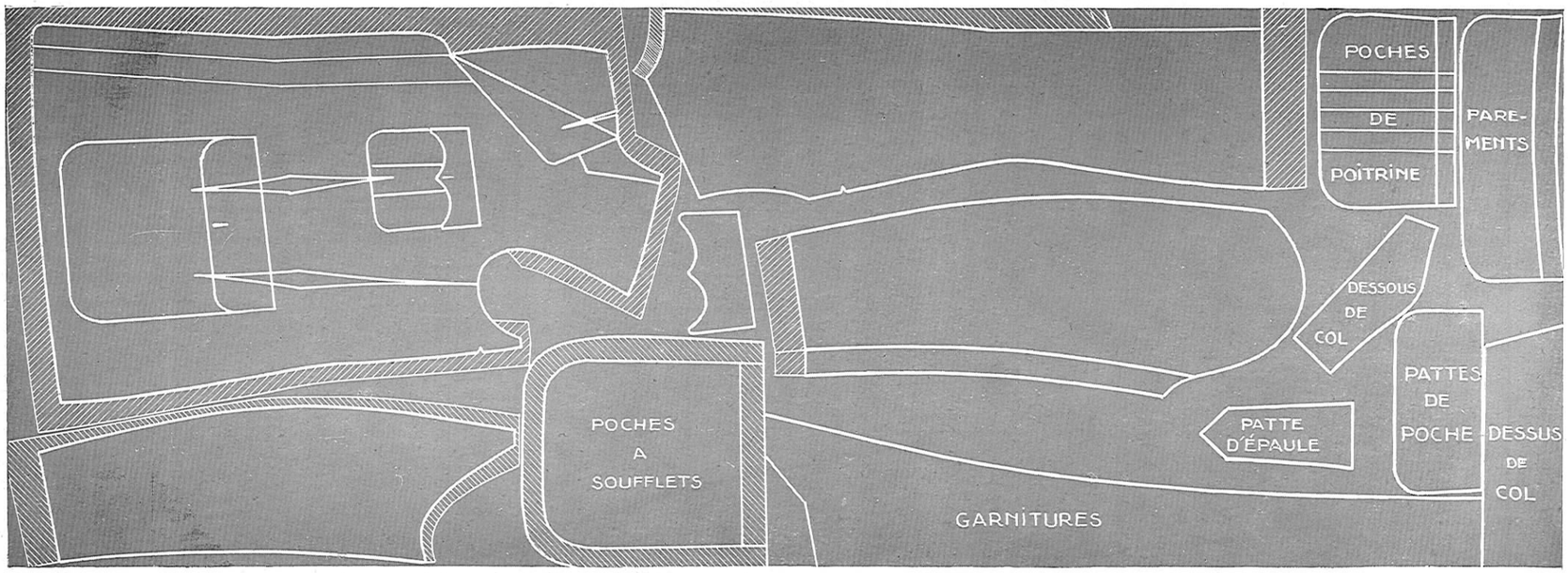


PLI DU TISSU

Ceinture	40
Bassin	48
Longueur totale	100
Entre-jambes	76

MÉTRAGE. — 1 m. 10 jusqu'au 54 de bassin non compris. Largeur du tissu 74.

VAREUSE MILITAIRE

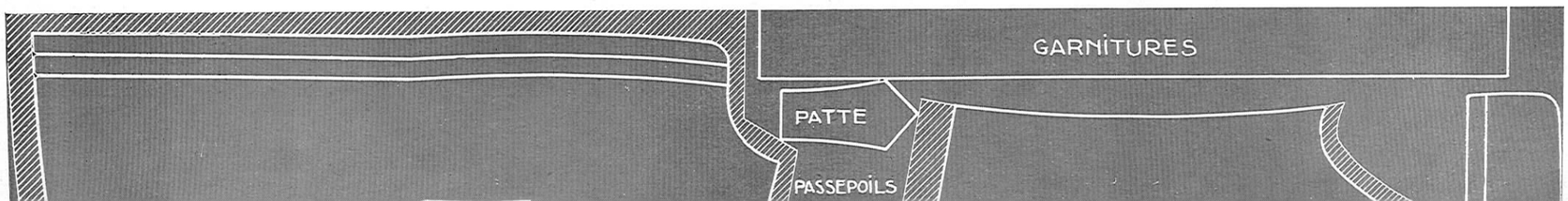


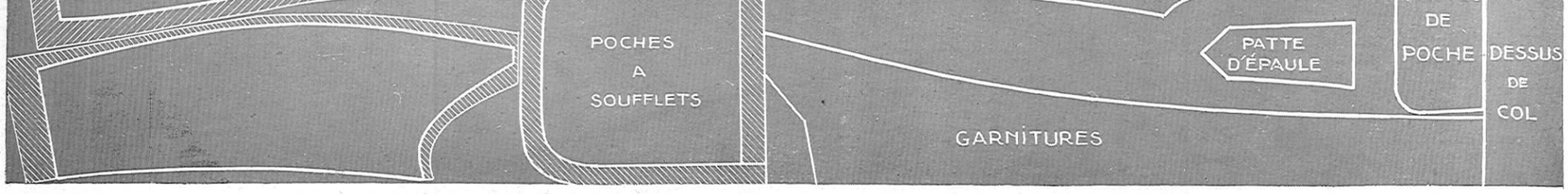
PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	77
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 2 m. 10 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

TUNIQUE MILITAIRE



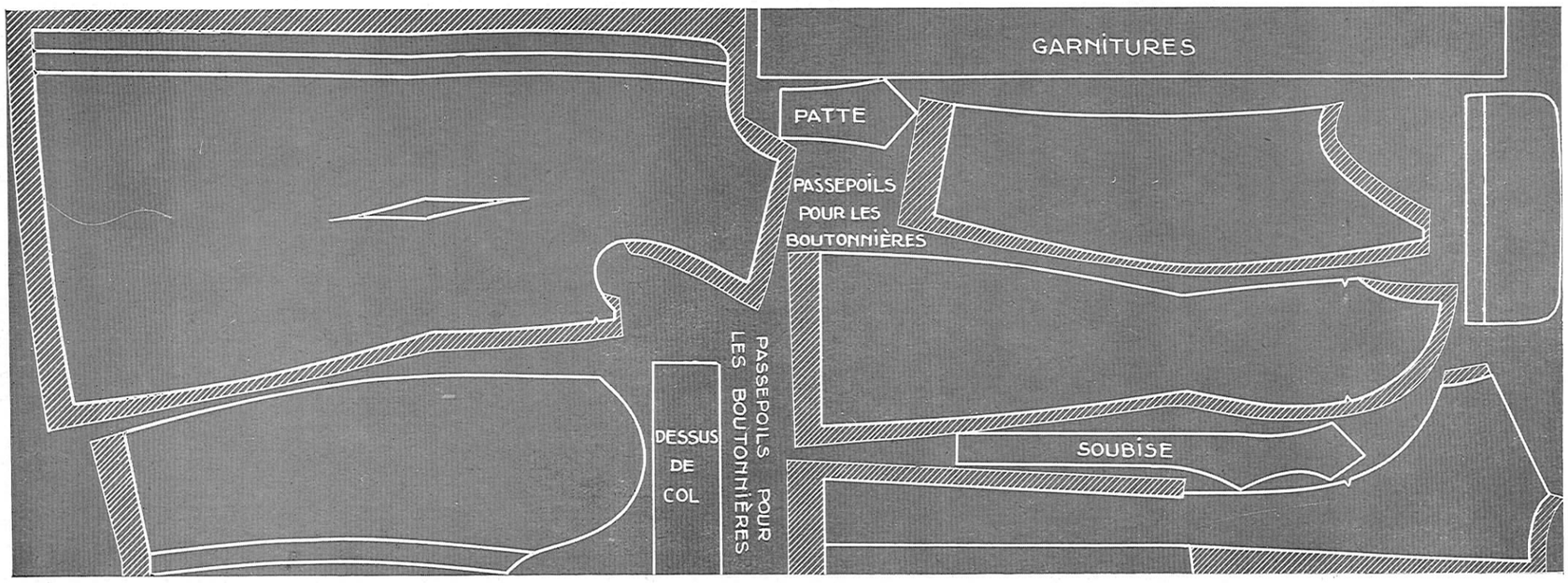


PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	77
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

MÉTRAGE. — 2 m. 10 jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74.

TUNIQUE MILITAIRE

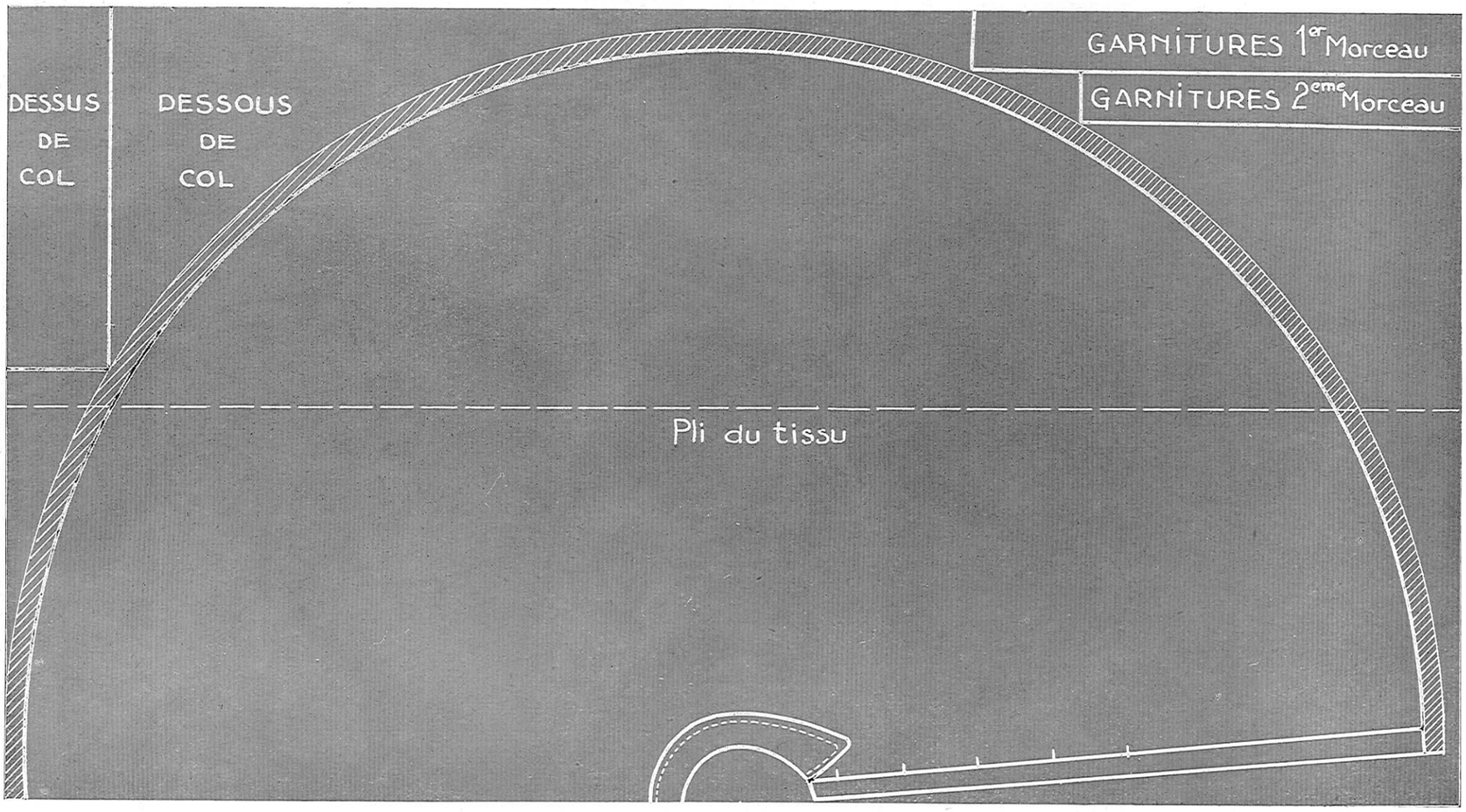


PLI DU TISSU

POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	90
Carrure	20
Longueur de la manche	51-81

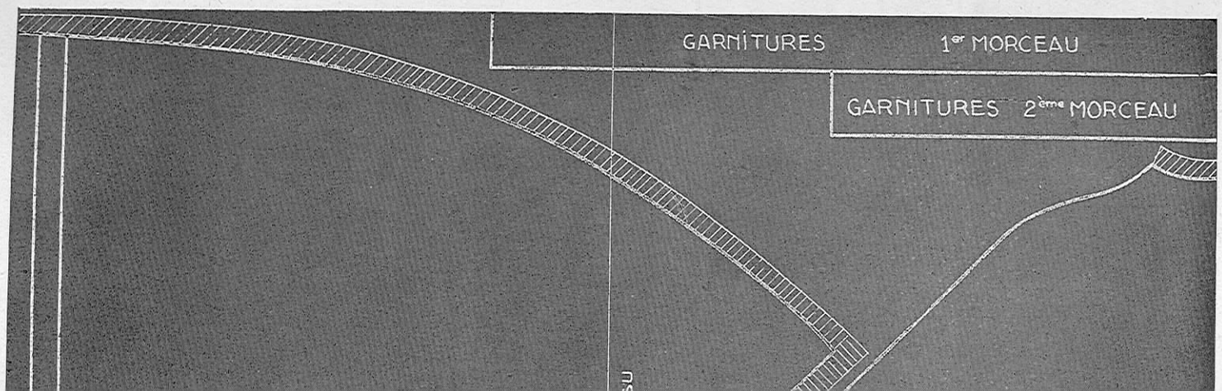
MÉTRAGE. — 2 m. jusqu'au 52 de poitrine non compris. Largeur du tissu 74. Tissu à sens.

CAPE DO'FFICIER

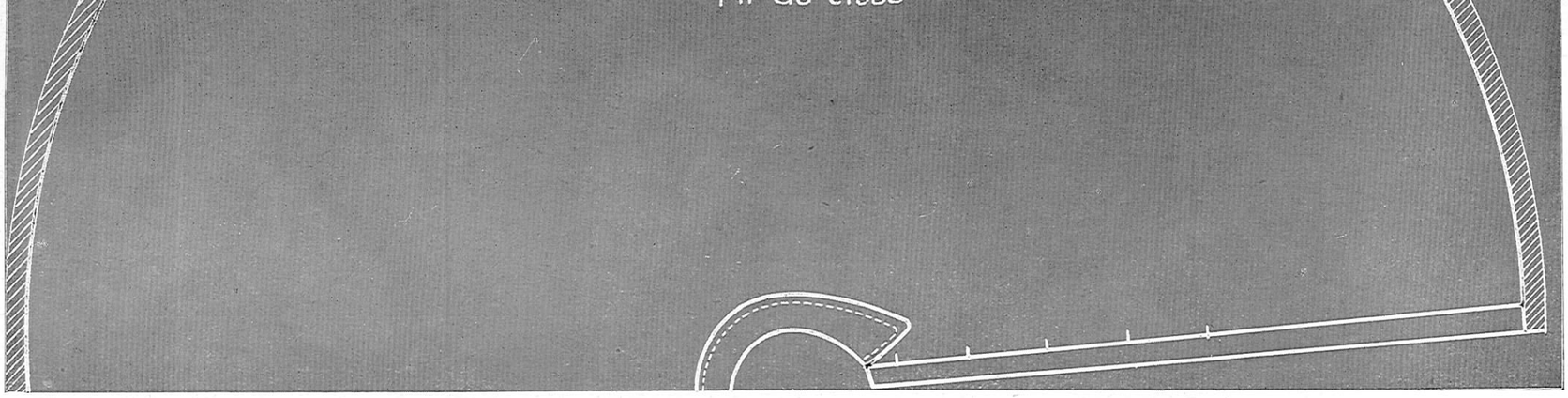


POITRINE..... 43
Longueur totale..... 118

MÉTRAGE. — 5 m. 30.

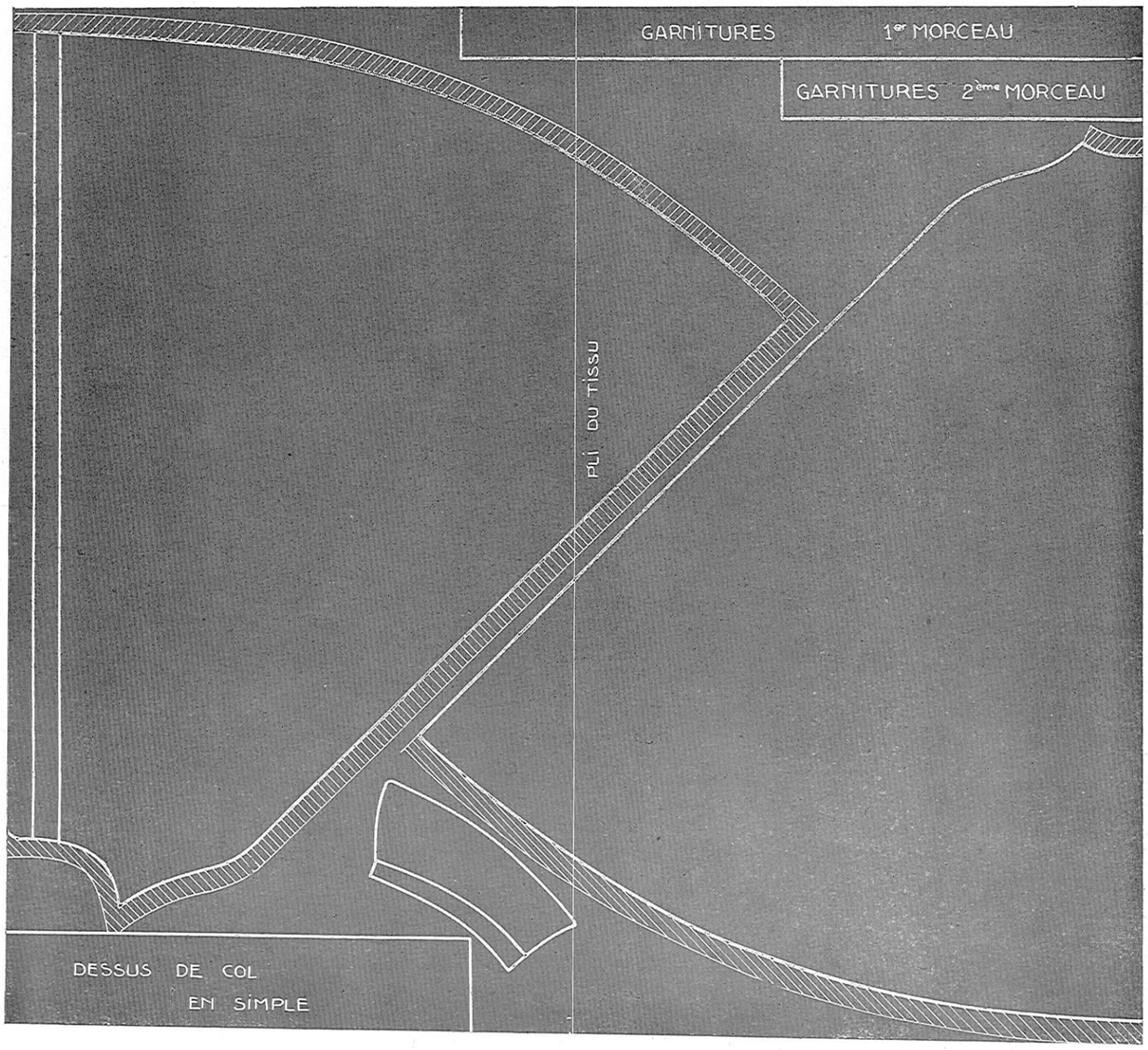


PÈLERINE



POITRINE..... 48
Longueur totale..... 118

MÉTRAGE. — 5 m. 30.

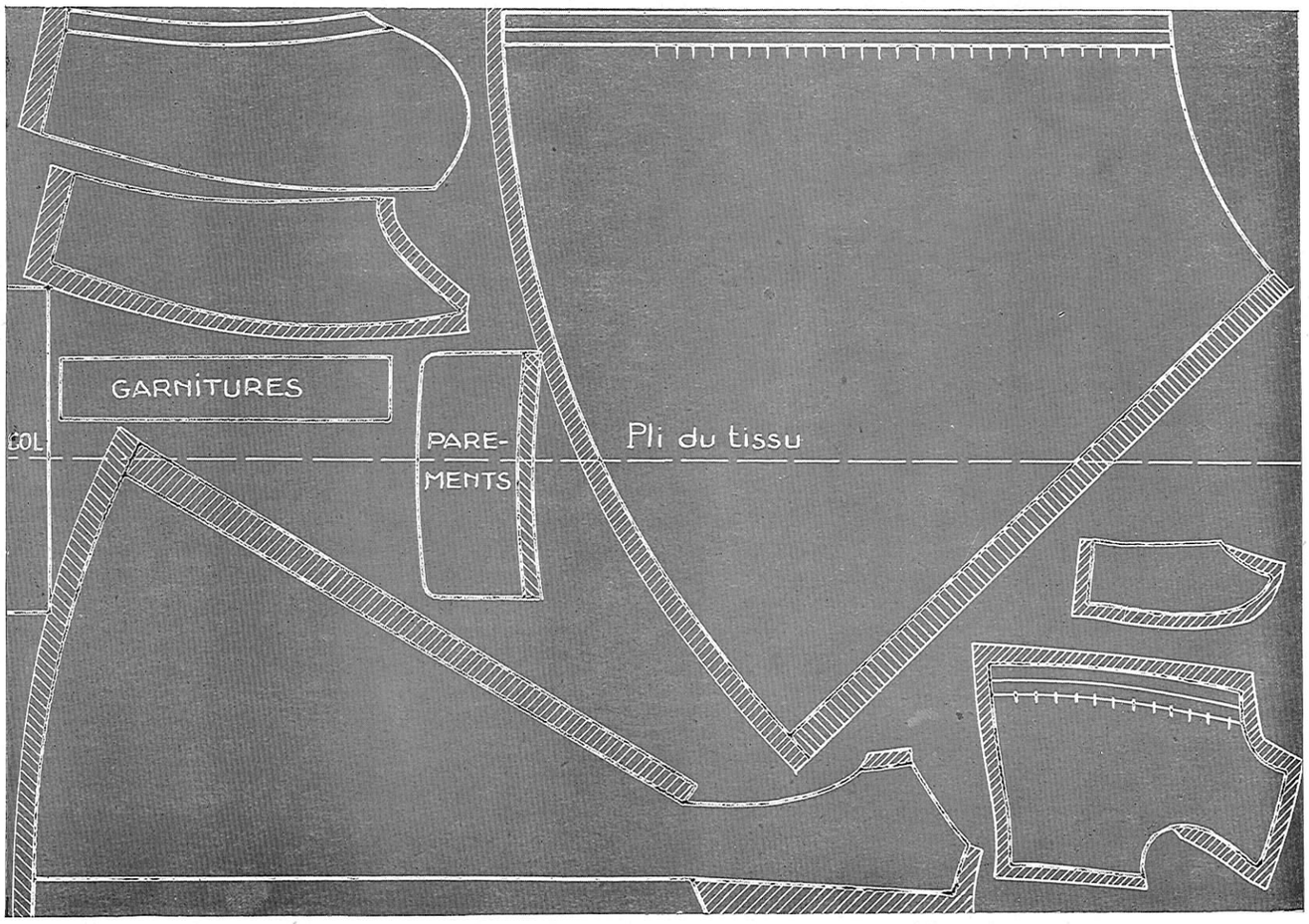


PÈLERINE

Poitrine 48
Longueur totale..... 114

MÉTRAGE. — 3 m. 15.

SOUTANE



POITRINE	48
Longueur de taille	43
Longueur totale	145
Carrure	20
Longueur de la manche	51-31

MÉTRAGE. — 4 m. 10.

TRO

E