

合気道伝統岩間流カタルーニャ協会

Agarres y técnicas

AGARRES Y ATAQUES EN AIKIDO

Agarres frontales:

RYOTE DORI Agarre con las dos manos sobre las muñecas.		GYAKU HAMMI KATATE DORI Agarre con la mano de la muñeca del mismo lado.	A CO
AI HAMMI KATATE DORI Agarre con la mano de la muñeca contraria.		MOROTE DORI Agarre con las dos manos sobre una muñeca.	
RIO MUNA DORI Agarre de las dos solapas del GI (Kimono) con las dos manos.		MUNA DORI Agarre de las dos solapas del GI (Kimono) con una mano.	
KATA DORI Agarre con una mano del a la altura el hombro		RYO KATADORI Agarre con las dos manos a la altura de los hombros	
SODE DORI Agarre con una mano por debajo del codo.	是是	RYO SODE DORI Agarre con las dos manos de ambos codos.	



合気道伝統岩間流カタルーニャ協会

Agarres por detrás:

USHIRO RYOTE USHIRO RYO HIJI DORI DORI Agarre de las dos Agarre de los codos muñecas por la por la espalda. espalda. **USHIRO RYO KATA USHIRO ERI DORI DORI** Agarre del cuello del GI (Kimono) por la Cogida de los hombros por la espalda. espalda. **USHIRO HAGA USHIRO KATATE** IJIME **DORI KUBI SHIME** Abrazo del pecho Una mano coge la por la espalda. muñeca y la otra agarra el cuello.

Agarre con golpe frontal:

KATA DORI MEN UCHI Agarre de un hombro y golpe con el canto de la mano a la cabeza.	MUNA DORI MEN UCHI Agarre de la solapa del Kimono y golpe con el canto de la mano a la cabeza.	
SODE DORI JODAN TSUKI Agarre de la manga del codo y golpe de puño a la cara.		



合気道伝統岩間流カタルーニャ協会

Golpes Básicos:

SHOMEN UCHI YOKOMEN UCHI Golpe lateral con el Golpe vertical con el canto de la mano al canto de la mano a centro de la cabeza la cabeza. **CHUDAN TSUKI GEDAN TSUKI** Golpe de puño Golpe de puño sobre debajo del la parte central del estomago cuerpo. **JODAN TSUKI** Golpe de puño al centro de la cara.

LOS CINCO PRINCIPIOS BÁSICOS EN AIKIDO:

200 CINCO I MINCH 100 DASICOO EN AIMIDOI					
IKKYO 1er Principio Control del codo empujando hacia la cabeza en círculo.		NIKYO 2º Principio El mismo movimiento qué ikkyo con acción sobre la articulación de la muñeca, del codo y del hombro.			
SANKYO 3er Principio Ikkyo con control del canto de la mano del Aite y movimiento en espiral.		YONKYO 4º Principio Ikkyo con aplicación, sobre la cara interna del antebrazo del Aite, de una presión con la primera falange del dedo índice movimiento de sable.			



合気道伝統岩間流カタルーニャ協会

ACADIR

GOKYO

5º Principio Técnica particular para ataque de cuchillo, mismo principio que ikkyo (ura) pero diferente control de la muñeca



TÉCNICAS EN AIKIDO:

IRIMI NAGE

Proyección entrando hacia el centro de AITE.IRI =Centro Mi =Cuerpo NAGE=Proyección



TENCHI NAGE

Proyección con los brazos en extensión, uno hacia el cielo el otro hacia la tierra TEN =Cielo CHI = Tierra



SHIGO NAGE

Proyección en todas direcciones. SHI = 4HO = Dirección NAGE=Proyección



KOTE GAESHI

Torsión de la muñeca. KO = Pequeño TE = ManoKAESHI=Torsión



UCHI KAITEN NAGE

Provección rotatoria por el interior. UCHI= Golpear -interior. KAITEN=Rotación.



SOTO KAITEN NAGE

Provección rotatoria por el exterior. SOTO = Exterior.



HIJI KIME OSA

Inmovilización por blocaje del codo en acción inversa HIII=Codo OSAE=Inmovilización



KOKYU NAGE

Proyección por expansión del KI.

KO = Expirar.KYU = InspirarNage = Provección



KIRI OTOSHI

Proyección por detrás, con tracción hacia abajo. USHIRO = Detrás KIRI = CortarOTOSHI = Caer.



SUMI OTOSHI

Proyección sobre el costado y control de las piernas. SUMI=Esquina Angulo OTOSHI= Caer



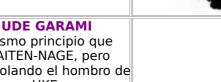
AIKI OTOSHI

Cogida de las rodillas del AITE y proyección hacia delante.



Mismo principio que KAITEN-NAGE, pero controlando el hombro de UKE. UDE= Brazo

GARAMI= Cruz.







合気道伝統岩間流カタルーニャ協会

ACADIR

JUJY GARAMI

Proyección sobre los brazos en cruz. JUJUY = Cruz GARAMI= Trabar-Anudar.



AIKI NAGE

Proyección de UKE, agachándonos lateralmente ante él. AIKI=NAGE=Proyección.

KOSHI NAGE

Proyecciòn de la cadera KOSHI= Cadera NAGE= Proyecciòn



ALGUNAS TÉCNICAS COMPUESTAS EN AIKIDO:

UCHI KAITEN SANKYO

Inmovilización Sankyo entrando por el interior. Combinación de Uchi Kaiten y Sankyo.



SOTO KAITEN NAGE

Proyección rotatoria por el exterior



UDE KIME NAGE

Proyección hacia delante por control sobre el codo.

