

ORQUESTA

Marcela García

Rondando la cumbia Guabina

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

RONDANDO LA CUMBIA - GUABINA • Marcela García

Coordinación de proyecto
y asesoría musical:
FUNDACIÓN BATUTA
www.fundacionbatuta.org

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
www.scoremusical.net • scoremusical@gmail.com

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmay@gmail.com

Agradecimientos especiales:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
granconciertonacional@mincultura.gov.co

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

RONDANDO LA CUMBIA

Marcela García

Musical score for the first system of "Rondando la Cumbia". The score includes parts for Tambora, Maracón y llamador, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The music is in 2/4 time and features a strong, rhythmic melody. The first system ends with a forte (f) dynamic marking.

Musical score for the second system of "Rondando la Cumbia". The score includes parts for Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music continues with a strong, rhythmic melody. The second system ends with a piano (p) dynamic marking.

Musical score for the third system of "Rondando la Cumbia". The score includes parts for Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music continues with a strong, rhythmic melody. The third system ends with a piano (pizz.) dynamic marking.

24

Score for measures 24-31. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

32

Score for measures 32-39. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. Includes dynamic markings *f* and *arco*.

40 sigue percusión de cumbia ad libitum

Score for measures 40-47. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. Includes dynamic marking *p*.

49

Score for measures 49-57. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. The score shows a transition from a steady eighth-note accompaniment to a section marked "pizz." (pizzicato) starting at measure 55.

58

Score for measures 58-66. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. The score features a dynamic shift at measure 60, marked "f" (forte) for the Violin I and "p" (piano) for the other instruments. A note above the Violin I staff indicates "solo de fila o de primer atril" (solo on the first or second staff).

67

Score for measures 67-75. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. The score continues with a strong dynamic, marked "f" (forte) for all instruments, and includes the instruction "arco" (arco) for the Violin I and Violin II parts.

75

Score for measures 75-83. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

84

Score for measures 84-93. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

pizz.

94

Score for measures 94-103. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

103

Score for measures 103-110. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. Dynamics: *f*, *arco*.

111

Score for measures 111-119. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. Dynamics: *p*, *pizz.*.

120

Score for measures 120-127. Instruments: Tmb., Mrc. Llam., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. Dynamics: *f*, *arco*.

GUABINA

Marcela García

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

sfz

sfz

sfz

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

24

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

lento ad libitum

a tempo

arco

arco

arco

arco

arco