

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Score

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Maria Isabel Murillo

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal melody and a string accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for seven measures, followed by the lyrics "Un ti ple ci toes tae na mo". The string accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a cello line with a pizzicato section. The instruments listed on the left are Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabajo.

Un ti ple ci toes tae na mo

Ti ple ci to dea mor ti ple ci to de ma ña ni ta Ti ple

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabajo

pizz.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a key signature change to C major for the final measures. The vocal line continues with the lyrics "ra o deu na lin da gua bi ni ta que vis te de co lo ra o y bai la de ma ña ni ta un ti ple". The string accompaniment continues with the same patterns, including the pizzicato section. The instruments listed on the left are Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabajo.

ra o deu na lin da gua bi ni ta que vis te de co lo ra o y bai la de ma ña ni ta un ti ple

ci to dea mor ti ple ci to de ma ña ni ta

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabajo

## EL TIPLECITO Y LA GUABINA

17 2.

ci to ban di do cuan do se va de pa se o se va de tras des pa ci to pa ra que

ti ple ci to que can tas bo ni to va mos de pa se o va mo

17 2.

24 1.

na die lo ve ti ple ci to ti ple ci to no se meha gael des ca ra o

nos li ge ro ti ple ci to ti ple ci to no se meha gael des ca

24 1.

24 1.

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

3

31

mej or can te bien bo ni to de je dean dar a rri ma o queu na no che dees tas lin das yo me

ra o me jor can te bien bo ni to de je dean dar a rri ma o lin das yo me

31

37

*rit.*

**D.C. al Fine**

voy a va ci lar va mos a bai lar ya can tar

voy a va ci lar a bai lar ya can tar

37

**D.C. al Fine**

**D.C. al Fine**

**D.C. al Fine**

**D.C. al Fine**

**D.C. al Fine**

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Maria Isabel Murillo

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

1. Ti ple ci to dea mor ti ple ci to de ma ña ni

8 1. Un ti ple ci toes tae na mo ra o deu na lin da gua bi ni ta que vis te

ta ti ple ci to dea mor

13 1. de co lo ra o y bai la de ma ña ni ta un ti ple ta yel ti ple

2. ti ple ci to de ma ña ni ta ta

18 2. ci to ban di do cuan do se va de pa se o se va de tras des pa ci

2. ta bien cer qui ta a rran caa can tar bo ni to pa raa rri mar seun po qui

ti ple ci to que can tas bo ni to va mos de pa se

23

to pa ra que na die lo ve a y cuan does a ti ple ci to ti ple  
to cuan doe llaal fin se vol te a a y cuan does a ti ple ci to ti ple

o va mo nos li ge ro

28

ci to no se meha gael des ca ra o mej or can te bien bo  
ti ple ci to ti ple ci to no se meha gael des ca ra o

32

ni to de je dean dar a rri ma o queu na no che dees tas  
me jor can te bien bo ni to de je dean dar a rri ma o

36

lin das yo me voy a va ci lar va mos a bai lar ya can tar  
lin das yo me voy a va ci lar a bai lar ya can tar

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Violin 1

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Maria Isabel Murillo

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

8

15

1.

2.

24

1.

33

*rit.*

D.C. al Fine

The musical score is written for Violin 1 in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 3/4. The first staff contains a whole rest for 8 measures, followed by a repeat sign and a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 15 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 24 and includes a first ending. The fourth staff starts at measure 33 and includes a ritardando marking and a double bar line with 'D.C. al Fine'.

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Violin 2

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Maria Isabel Murillo

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

8

15

1.

2.

23

1.

33

*rit.*

**D.C. al Fine**

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Viola

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Maria Isabel Murillo

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

8

15

1. 2.

23

1.

33

*rit.* D.C. al Fine



# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Cello

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Maria Isabel Murillo

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

10

1. 2.

19

1.

27

35

*rit.*

**D.C. al Fine**

# EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Contrabajo

Arreglo para dos voces: Jaime Ivan Escobar

Maria Isabel Murillo

Version para cuerdas: Gabriel J. Caro

8 pizz.

16 1. 2.

24 1.

33 rit. D.C. al Fine