

सत्यवीर श्रद्धानन्द

१८८६

जनरचन मेधावी



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૨૮

વાર્ષિક

પુસ્તકનાં નામ ૨૧-૨૧૭૨ પ્રદાનાં

વિષય નં ૨ : ૨૫૫૩ ૯.૮

सत्यवीर

श्री ध्रानन्द



सोम
ज्येष्ठ शुक्ल

ગુજરાતીન
શાસ્ત્રીય કલાકાર્ય
રાષ્ટ્રપુર

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
શામદાવાદ
ગાજા : તો કોંપીસાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૨૫

૧૬૨૭ : શીરેખર

ખીલ આવચ્છિ

પ્રતિ ૨૦૦૦

મૂલ્ય રાડે રામના

પાકું તુંકું ખાર રામના

મુદ્રણ અને પ્રકાશક
શાસ્ત્રીય કલાકાર્ય સેન્ટર

નિવેદન

પહેલી આવૃત્તિ માર્યામાં છપાઈ
નવ માસમાં એ હજાર નકલો ખૂટી જતાં,
આ ડિસેમ્બરમાં જ ભીજુ આવૃત્તિ
કાઢવાનું સૌલાગ્ય આ પુસ્તકને પ્રાપ્ત
થયું છે તે પુસ્તકના નાયક પ્રતિનો
પૂજ્યલાવ અને પુસ્તકના સંપાદક
પ્રતિનો વાંચનારી દુનિયાનો પ્રેમ બતાવે
છે. પૂજ્ય સ્વામીનું જીવન આપણું ઘેરે
ઘેર વંચાય, હૃદયે હૃદયમાં સ્થપાય
અને ડગલે ડગલે અનુસરાય એ મનો-
કામના, લાવના અને ગ્રાર્ધના છે.

રાણપુર
૨૮ : ૧૨ : ૨૭

પ્રકાશક

ગુરુકુલ—સંપાદક

આ પુસ્તકના સંપાદન પરતને નીચેના પુસ્તકનો જરૂર-
શીકાર કરું છું.

૧. કલ્યાણ-માર્ગડિલ પથિક : સ્વામીજીનું પોતાનું લખેલું
અની ઝરીના ગ્રાનમંડળ કાર્યાલયે ડેવણ મેવાલાને જ પ્રગટ કરેલું
આ આત્મ-વૃત્તાંત આપોચાપ વડોદરા આર્યકુમાર પુસ્તકાલયના
મંત્રીજીએ મોકલી આપેલું. તેનાં કુલ ૨૦૦માંથી ૧૭ પૃષ્ઠા મે-
તારની લાધ એ પુરુષવરની જ વાણીમાં મૂક્યાં છે. જરૂર લાગી
ત્યાં ત્યાં એમાં રંગ-પુરવણી, જરી જરી કરેલી છે. પરતુ સર.
સ્વામીજીના વિચારો કે ઉદ્ગારો સાથે કૂટ લીધી નથી.

૨. THE GURUKUL through European eyes.

૩. 'એંદ્રીધરકે વિચિત્ર અનુસાર' સ્વામીજીનું લખેલું.

૪. 'અલંકાર' માસિકનો અધ્યાનંદ-બહિધાન અંક.

એ નણે નાની ચોપડીઓ શ્રી કંગડી શુરકુલમાંથી શ્રી.
શંકુર્હેવ વિદ્યાર્થીએ મોકલી હતી. તેમાંથી પણ ટોઢન કરેલું છે.

એ તૈમામ અનાણ્યા સહાયકોનો હું વારવાર આસાર માતું છું.
શાલ્યાંત્રી પૂર્ણિમા : ૧૬૮૩

સંપાદક.

*

આ પુસ્તકના છેલ્લા પ્રકારથુમાં આપાયેલી રામાયણની
રહુસ્ય કથાને—સ્વામીશ્રી અધ્યાનંદજીએ ટંકારા મુકામે સ્વમુખે
સંબંધાવેલી એ પાવનકારી અને પ્રાસાદિક રામકથાને મૂળ હિન્દીમાં
ગોલી, તેને ભાવવાદી ચુજુરાતીમાં ઉતારવાનો બશ ભાઈ કક્ષબાધ
કાદારીને જાય છે. આ કથા પ્રયમ 'સૌરાષ્ટ્ર'માં પ્રગટ થયા પણી,
દૈનિક અને માસિકોમાં પુનરમુદ્દણ પામ્યા ઉપરાત એ ગૃહસ્થો
તરફથી પુસ્તિમાં ઇપે પ્રકાશ પામી ચૂઝી છે.

સાહુકારી

નામનામ					પ્રદ.
૧. કાંગવીર કૃતિકુળ	૧
૨. પાલચાવસ્થા	૫
૩. ગોવનના તડકે છાંયા	૧૪
૪. ગોવનના હાંસા	૨૧
૫. પાપનુ' પરિબળ	૨૭
૬. કામ-જીવન	૩૨
૭. અનુવાળાનો ઉદ્ય	૩૫
૮. ખેદાની શૈખમાં	૪૧
૯. દીક્ષા	૪૫
૧૦. ખમીંક કસોડી	૪૬
૧૧. પરીક્ષાની કેતલ	૫૬
૧૨. વકીલાતની ચાડી	૬૦

ઉચ્ચર વાર્ષિક

૧૩. આર્યસમાજનો ઉદ્ઘારક	૫૮
૧૪. રાષ્ટ્રીય ચિકાણુનો પિતા	૭૩
૧૫. રાજકુદારે સંન્યાસી	૮૮
૧૬. નેલ-જાતી	૬૭
૧૭. હિન્દુવટને હાડલ	૧૦૧
૧૮. મૃત્યુના પડાયા	૧૦૪
૧૯. ધર્મવીરને છેલ્લી વંદના	૧૦૭
૨૦. રામાયણની રહસ્ય-કથા	૧૧૧



संन्यासी श्रद्धानन्द

અક્તાવરી ક્ષત્રિકુળ

જ્ઞ બાંધર લલાના ધર્શાન ખુલ્લામાં, મૈયા ચલલાજ
જનીને કિનારે તલવન નામનું એક નાનું નગર છે,
તે મારી જન્મભૂમિ. લોડો કહે છે કે આ જ પ્રદેશ ઉપર
પુરાણું કાળમાં બલાંધર નામના હેત્યની આણું વર્તતી
હતી. મહાદેવનું વરદાન પામીને અમર થયેલા એ બલાંધરને
બેર જેગમાયા શ્રી પતિત્વતા પરની હતી. એ પરાણા શિય-
ળને પ્રતાપે તો બલાંધરના ઢેઠુમાંથી જ્યાં એક પણ લોડીનું
દીપું ટપકતું, ત્યાં એ દીપે દીપે અક્ષેક બલાંધર ખડો થતો.
એટલે જ રસુસામમાં બલાંધરને સાંસ વિજયજ પરતો.
એને વરદાન હતું કે જે હિંસ તારી ઓનું ચલીન જી
થતો, તે હિંસ જ તું મરીથ. આપણે વિષ્ણુ અગ્રવાને છદ્યથી
બલાંધરનું રૂપ ખરી, એ મહાસતીને શિયળભાઈ કરી ડેવી
રીતે હેત્યનો નાશ કરાયો, તે પાત બાણીતી છે.

મારો જન્મ એક ક્ષત્રિ-કુળમાં થયો છે. મારો પૂર્વજી
ફ્રેટ જન્મે નહિ, શુણો કંબે પણ ખરા ક્ષત્રિયો હતા. સાચે-
સાચ લભિતાનો સંસ્કાર, પણ મારો વંશમાં ઉત્તરોચર બેઠો
આવેલો છે. આજ મને મારો મોટા દાઢ સુખ્યાનંડ જાંખરે
છે. સાચેસાચ એ આનંદની મૂર્તિ જ હતા. પિતાજ પાસેથી
ચાંદળું છે કે મોટા દાઢનું શુખ્ય જનરંતર પ્રસંગનતાની અનિત્યી
કાદાહતું હતું. કોષ તો એ ઠઢિ ઠોષ ખર કરતા નહોલો. તેમનાં દુસરાંથું દેખી ગુણતા ત્યારે પણ એના જોગનાંથી

ફુક્ત આદલા જ શાહ્દો નીકળા કે “ અરે ભાઈ ! તું ડાહ્યો થઇને ધર્મ પરથી ગબડી પડ્યો ? ” એની મોટામાં મોટી જાળ કઈ ? ‘ ડાહ્યો ! ’

દાઢાળનું નામ લાલા ગુલાખરાય. એ પણ હરિબન્ધિતમાં રહેલીન રહેતા. રોજ પ્રલાતે થાહ્ય મુહૂર્તમાં ઉઠે, સ્નાન કરે, સુખમણિ તથા લગવદ્ગીતાના શ્વોકે લલકારે, ને પછી કણીર ધત્યાદિ લક્તાનાં લજનો ગાયા કરે. લક્ષ્મિની એ મસ્તીમાં પણ ક્ષત્રિવિટની કેવી ખુમારી લરી હુતી તેનો દાખલો હઉ : કૃપુર્થલામાં પોતે રાણીશ્રી હીરાદેવીના એજન્ટ હતા. ને મહારાજ નૈનિહાલસિંહ ગાડીનથીન થયા ત્યારે રાણીલ પોતાના બન્ને કુંવરને લઈ જાલંધર આવી વસ્યાં, એટલે દાઢાળ પણ મહારાજ નૈનિહાલસિંહની લાલચોની પરવા ન કરતાં પોતાનાં અનનદાતા રાણીલની જ સાથે ચાલ્યા આવ્યા. રાણીલના પરિવારની સાથે જ પોતે રહેતા હતા. બન્સું એવું કે રોજ પ્રાતઃકાળી ચાર વાગે દાઢાળના પંચમ સૂરમાં ગાજતા લજન-લલકારથી રાણીલના કુંવર વિકમસિંહની નિદ્રા ઉડી જતી. રોષે ભરાઈને એક હિવસ કુંવડે દાઢાળને કેલું,

“ લાલા ! પરમેશ્વરનું રટણું શું આપ મનમાં મનમાં નથી કરી શકતા ? ”

દાઢાળએ પરખાવ્યું, “મારા મનમાં તો નિરંતર પરમાત્મા વસી જ રહ્યા છે. પરંતુ લજન તો ગાડું છું એ નાહાનોને માટે, કે કેચો પ્રભુ-સ્તવનની ઝૂમત-ઘડીએ પણ પથારીમાં ઘોરતા પડ્યા છે ! સમજ્યા કુંવર ? ”

આપા નિર્બાધ પ્રભુસાકુતને ઘરે મારા પિતા નાનકચંદ્રનો જન્મ થયો હતો. એને પણ અચાપણમાં જ દાઢાળનો પાસ લાગેલો. રોજ પ્રાણમુહૂર્તમાં ઉડવું ને પૂજામાં એસવું, એ નિયમ ચૌદ વર્ષની વયથી શરૂ થયો અને છાપન વર્ષ સુધીએટલે કે મૂત્યુની ઘડી પથંત ચાલુ રહ્યો હતો. પિતાની

ખુમારી પણુ વારથામાં જ મળી હતી. કપૂર્થલામાં થાણુદાર હતા, ત્યાં વળુર સાહેબની સાથે ટપાટપી ઘોલાવી અને થાણુદારીને ઠોકર લગાવી. સિયાલહોટમાં ખજનચી નીમાયા. ત્યાં પણ અંગેજ અધિકારીને રોકડું પરખાવી નોકરી છેડી હીધી. અમૃતસરની તહુસીલમાં નોકર રહ્યા. તહુસીલદાર પર ઇશ્વરનો મુકર્દમો મંડાયો. આખી તહુસીલ પર ચુનણો સાણીત થયો. તમામ અરતરક થયા. પરંતુ મારા પિતા સામે એક પણ પૂરાવો ન મળ્યો. એ નિર્દોષ હ્યા. છતાં ડાસ બનીને રાળુનામું હીધું. થોડા વખત પછી લાહોરની ચેલિસમાં બક્ષી નીમાયા. હાદાળની પાસેથી એક પણ પૈસો લીધા વિના કુદુંબથી નોખા થધુ, એક નાની ઓરડી લાડે રાખી, તેમાં મારાં માતાજીને ખાળખચ્ચાં સાથે મૂકી, પોતે એકલાએ લાહોરનો રસ્તો લીધો.

મારી બણેનના વિવાહ કરવા હતા. પણ લાહોરમાં પિતાજીનો પગાર બહુ કુંઝો હતો. વિવાહમાં પૈસાની તંગીને લીધે નાક કપાવાનો ડર હતો. તેવામાં ૧૮૫૭ નો બળવો ઝાટે છે. એક કાણું ટદુ પર પદ્ધાણું નાખી, પ્રભુનું નામ લઈ પિતાજી હિલ્ડીનો રસ્તો પકડે છે. બળવાની માર માર કરતી ચાલી રહેકી કંતલમાંથી પોતાનો માર્ગ કરી બડુદ્ધર પિતા પોતાની સરદારી તળેના છંનીસ સિપાહીઓને લઈ બળવાખોરાએ ઘેરેલા હિસ્સારનગરમાં હાખડ થાય છે. એક સીખ સરદાર પણ પોતાના બસો સવારો લઈ, જે અંગેજ સરકારે પોતાની માતૃભૂમિ પંનથને એ વર્ષ પૂર્વેથી જ હાસી બનાવી લીધેલો, તે જ અંગેજ સરકારની મેઝો ભારતવર્ષ પર મજબૂત કરવા માટે આવી પહોંચ્યા છે. પોતાના બસો ઘાડેસવારોને ગામ ઝુરતા ત્રણું ચાંદર ખવરાવી, હુમલો કરી, બળવાખોરાને વિદારી સરદાર સાહેબ તો રણુમાં વિજય પ્રાસ કરી, લંટકાટ રૂપી છનામ લેવા હિલ્ડી ચાલ્યા ગયા, એટલે પાછળથી મારા પિતાજી બળવાખોર કોટવાળની કિરીચ કુપળે કરી બળવાખોરાને ઝાંસી હેવરાવવાના શુલ કામમાં

લાગી ગયા ! ત્યાંથી મળેલી ઝ્રસ્વતમાંથી હીકરીના વિવાહને માટે પૂરતું દ્રોય એમણે ઘેર મોકલ્યું, એટલું જ નહિ પણ વોડા અરીદ કરીને પોતાના ૨૬ કુદુંખીઓને રસાલાના અમલહારે અનાવ્યા, ૭૫ જટ લોકોને ઘોડેસચાર તરિકે સાથે લઈ મીરક પહેંચ્યા, રીસાલહાર નીમાયા, મંગલાચરણમાં જ પહેલું પુષ્પયકાર્ય એ કર્યું કે આખા સહરાનપૂર જીવાનાં હુથીઆર ઝૂંટવી લઈને એ જીવાના ગળામાં ગુલામીનો તોક પહેરાવ્યો; પછી નેપાલ તરફ મેલાધાટની લડાઠનો છાપો માર્યો. એ લડાઠના મેદાન પર પણ એમની પૂજા નહોતી અટકી. નહીને કિનારે છાવણી હતી. સામે કિનારેથી ગોળીઓ ચાલતી હતી. છતાં રીસાલહાર સાહેબનાં પૂજાસ્નાન માટે તો પાણીનો એક ઘડો નિયમિત આવતો જ રહેતો !

મેલાધાટના વિજય પણી લડાયક ટુકડીઓને વિઝેરી નાખવામાં આવી અને પિતાજીને સીવીલ પોલિસમાં નોકરી મળી. અળવામાં અતાવેલા વીરત્વ અફલ પિતાજીને કહેવામાં આવ્યું કે કાં તો બારસો વીધા જમીન સ્વીકારો, અથવા પોલિસ ઈન્સ્પેક્ટરનું પછ સ્વીકારો. આપણું દેશની દુક્ષિણ મુજબ એતી ઉત્તમ ને નોકરી કનિષ્ઠ છે. પરંતુ એ સમગ્રે તો આપણું કંબાણ્યે નોકરી સિવાય અન્ય કોઈ કામ પ્રતિક્રિયા નહોતું ગણ્યાતું. એટબે પિતાજી જમીન કેમ સ્વીકારે ? અન્યા પોલિસ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ !

ખાલ્યાવસ્થા

મબું, કુદું, પોલિસોના હાથે લાડમાં ઉછરવું, અને બરેલી ગામમાં સંકૃત લાધાનું કશું શિક્ષણ જ ન હેઠાથી માલવીના મુખમાં ઉદ્દું સખક (પાઠ) શીખવા : એજ મારા શૈશવનાં કામ હુતાં. એમ કરતાં પિતાજીની બદલી કાર્શીમાં થઇ. એમને બહુરગામ લટકવાનું હતું અને મકાન મોટું હતું, તેથી માતાએ એક પંજાણી કુદું બને વગર લાડે એમાં ઘર કાઢી રહેવા આપેલું. અમારા પાડેશીનાં પર્ણિનું નામ નિહુલહેવી. એ હેવીએ કાર્શીમાં આવીને ‘આલડેટ’ની નવી દિક્ષા લીધેલી, એટલે અમારે તો એણે જીવ જ કાઢી નાખ્યો. માડું મહિનાનો કંડકડતો શિયાળો ચાલે, અને એમાં અમને હુકમ થયો હતો કે તદ્દન નરજ બનીને જાડે જવું, પણી નહુંને જ ધોતલી પહેરવી ! જે પગ લગાર મોરીનાં પડી જય તો ઝેટ નહુંવાની આજા ! જે હાલતાં ચાલતાં કચાંચે છાંટો પડી ગયો તો કપડાં ધોએ નાખવાનો નાહિરશાહી હુકમ ! એક દિવસ સાંજે રમતાં રમતાં મારો પગ એક ભાડુના ઠીકરાને અડકી ગયો ત્યાં તો કમણ્યખતી એસી ગઈ ! નિહુલહેવીએ યુમાયુમ કરી ભૂડી કે છોવાઈ ગયો ! છોવાઈ ગયો ! નવરાંની નાખ્યો ! નવરાંની નાખ્યો ! માતાજી તો કોઈ મારી આકૃત પડી સમજુને હોડ્યાં આવ્યાં પૂછે ત્યાં તો ચાતમાં કાંઠ સાર ન મળે. વળતે દિવસે માતાજીએ આ મર-બાદથું હેવીને હુાથ જોડી કહ્યું, “ બીજું ઘર ગોત્રી હ્યો ! ”

એક દિવસ પિતાજી કંઈક તુમાર લખતા હતા. મેં ધોંગામસ્તી ભયાવી. પિતાજીએ હુક્કલ હીધી. ધમકાંયો. મને તો અહુ જ માહું લાગ્યું. હાદર પર ચડવાનું હોરડું લટક્ટું હેલ્યું. અસ ! હોરડું ગળામાં નાખીને મેં તો હમ હીધો. કે “હુમણું ગળાટુંયો ખાડિં છું !” પિતાજીએ આવીને એક થાપડ ચોડી હીધી. ઓંદળીમાં તે દિવસ પહેલી જ વાર મને લાડકવાયાને માર પડ્યો. શેષ રાઇને ગળું ખેસી ગયું. માતાએ આવીને ગોદમાં લીધો. કેવી એ જોહની મીઠાશ !

અત્યાર સુધી તો હું તુગરો જ રહીને લણ્યો હતો. મૈાલવી સાહેબ મોટા ભાઇને જોખાવે, એ હું સાંલળીને જ મહેંયે કરી લઉં; પંબળી સ્વીચ્છે “કાર્શી મહાતમ” કહે ત્યાં એ મારે કંઠે રહી જાય; પિતાજી સ્તોત્રો બોલે તે પણ જીલને ટેરવે રહી જાય; પરંતુ હવે તો મને યશોપર્વિત (જનોધ) દેવાનું નાટક લજ્જાયું. ગુરુકુલોની પ્રથા તો હુલરો વર્ષોથી બંધ હતી. પણ યજોપર્વિત પહેરાવવામાં આવે, વેદારંભની વિધિ થઈ જાય, એટલે અહૃત્યારી ડોપીન અને હંડ ધારણું કરીને લિક્ષા લ. કાર્શી લણુવા જવાની તૈયારી કરે ! તે વખને હંદેનની જરૂર પડે, નવા અહૃત્યારી બહુદૂર જયારે કહે કે, “હું તો કાર્શીએ લણુવા જઈશ” ત્યારે હંદેન બાવડું આદીને સમજવે, “ના લાઇ તને આંહી જ લણુાષશું,” એટલે ભાઇ પાછો વળો, અને તેજ દિવસે એના સમાવર્તનની વિધિ પણ ખતાવી હેવાય ! આ નાટક મારે પણ લજ્જવલું પડ્યું. સર્ગી હંદેન નહોતી એટલે ‘ધર્મની હંદેન’ જનાવી કાઢી ! કાર્શીમાં તો રહેતા જ હતા તેથી “કાર્શમીર લણુવા જઉં છું” એમ મારે સુખેથી બોલાયું. હંદેન મને પાણી વાળી આવી. અને બાધુએ તૂર્ટ એક પંડિત રાખીને મને હેવનાગરી અક્ષરેનો અસ્થાસ મંડાવી હીધો. પણ પંડિતજી અચ્યારા અમને અંકૂશમાં ન રાખી શક્યા. દરમીઅન પિતાજીએ કોઈ રાતની રોન ફુરતાં ફુરતાં એક વિદ્યાર્થીને ઝીંતી સાથે ચોટલી આંખીને પાંચતો હેણો હુશે ! પૂછતાં વિદ્યા-

થીએ એવું હણું કે, “જ્યારે વાંચતાં વાંચતાં જોખું આવી જાય છે ત્યારે કાટલીને આંચડો લાગવાથી પાછું જગી શકાય છે !” પિતાજીને લાખું કે વાહુ ! કેવો ઉદ્ધમી વિઘાર્થી ! એમ સમજીને અમને પણ હિન્દી પાડશાળામાં લણુવા છેસાર્યો. પાડશાળાના પાડ તો હું પાડશાળામાં જ પાડા કરી લેતો, અને ઘેર આવી પિતાજીનું તુણસીકૃત રામાયણ વાંચવા એસેતો.

સંચામસિંહ બારવટીએ

કાશીથી મારા પિતાની બદલી ખાંદાં થતાં મારા બાલ-હૃદય ઉપર એ બીનાઓએ અજાગ્ર પ્રલાપ છાંટી હીધો. એક તો બારવટીએ સંચામસિંહનું દર્શાન. અનારસ જીવાના એક ગામડામાં સંચામસિંહ એતી કરી પેટગુજરા ચલાવતો હતો. એક દિવસ એ ઘેર નહોતો. તે વખતે પોલિસે આવીને એના ઘરની જડતી લીધી અને એની પત્નીનું શિયળ લોપવાની કોશીશ કરી. ઘેર વળતાં રજપૂતને આ વાતની જાણ થઈ અને એ પોલિસના મોટા અધિકારીની પાસે રાવે હોડયો, ત્યાં એની સાથે પણ પોલિસે પણાચી આચરણ બતાઓ. સંચામસિંહનું રજપૂતી રક્ત ઉકળી ઉડ્યું. ઘરમાં છુપાઇને પડેલી કાટેલી જૂની તરવાર ઉડાવી. પહેલાં પ્રથમ પોતાની નિરપરાધી અર્ધાંગનાને સહાને માટે અહનામીમાંથી ખચાવવા સારુ ઠાર કરી. ને પછી પડુડી જંગલમાં નીકળી ગયો. સાથે હાથીસિંહ નામનો રજપૂત જઈ લઈ. હાથીસિંહની બંદુકનું નિશાન કર્દિ ખાલી જતું નહોતું. વીસ પચીસ બીજા સિપાહી પણ લેગા કરી લીધા. એ રીતે સંચામસિંહ એક નાની સેનાનો સરદાર બની ગયો.

જેતાલેતામાં તો અંગ્રેજી છતિહુસમાં અને નવલક્ષ્યા-ઓમાં દેશસંક્રત બારવટીએની જેવી વાતો આવે છે, તેવી વાતો સંચામસિંહને નામે પણ લોકોમાં પ્રસરવા લાગી.

સંગ્રહમસિંહ તો અમીરને લુંટી લઈ ગરીબોને આપે છે : બનવગડમાં વારાંગનાયોને યોલાવી નાચગાનથી જંગલમાં મંગળ કરે છે : હાયરા લરે છે : એવાં એનાં ચંદોગાન ગાડાવા લાગ્યાં. જદ્વે જલ્લામાં એનાં રમખાણ યોલાવા લાગ્યાં.

દોડસો હુથીઆરખંધ સિપાહીઓને લઈ ગોરા પોલિસ ઉપરીએ સંગ્રહમસિંહના રહેઠાણુને ઘેરી લીધું. સાહેખ પોતે એ અર્દ્દલીને સાથે રાખી, ખોમે પગલે આગળ વધ્યા જય છે. કણું ઘોર અંધારું છે. એકાએક એ આહમી આવી ચડ્યા.. છલંગ મારીને એ અર્દ્દલીને બથમાં જકડી લીધા. ત્રીજે નીકળ્યો એણું સાહેખ બહાદુરને ઘાડા પરથી નીચે પટકી છાતી પર ચડી બેસી તમંચો બતાવ્યો. એલયો કે, “આટલી વાર છે. નીકલ્ર કાઢ પૈસા !”

સાહેખ પોતાનું સોનાનું ઘડીઆળ, અછોડો, નોટ, ડ્રીપીઆ વગેરે બધો માલ બારવટીયાને સુપ્રત કર્યો. બારવટીએ ઉલો થયો. સાહેખને સલામ કરી, અને કહ્યું, “સંગ્રહમસિંહને પકડવા માટે આવી ગુંલતીથી હુવે ન આવને સાહેખ !”

ઉઠીને ગોરા સાહેખ તો ઘાડાને એવો દોડાવી મૂક્યો કે ૧૦હેલો આવે પોતાનો બંગલો !

પછી તો કાશીનગરી ઉપર બારવટીયાના કુમલા થવા લાગ્યા. એમાં આલમસિંહ નામના રજ્જુત કોટવાળો બડાઈ મારી કે “અરે ભાર શા છે સંગ્રહમસિંહના ! એક મહિનામાં તો એટાને પકડીને માળુસ્ટ્રેટ પાસે હાજર કરીશ.” ચાર પાંચ દિવસે આલમસિંહ પર જસા ચીઠી આવી પહેંચી. કણ્ણું હતું કે “હુવે તો અમારા ધામા કાશી નગરીમાં જ નખાઈ ગયા છે. અને ચંદ્રચન્દુણું સ્નાન કરવા માટે પણ હું આવવાનો છું. જો ક્ષત્રિના પેટનો હો તો આવી જને !”

ચંદ્રચન્દુણુંની રાત આવી પહેંચી. પહુાડમાંથી પોતાની માતાને ગંગામૈયામાં સ્નાન કરવા માટે એ સાથીએને

લઈ સંચામસિંહ મણિકર્ણિકાના ઘાટનો ભાગો લીધો. માતાને નવરાવી, ખનો સાથીઓની સાથે રવાના કરાવી, સંચામસિંહ એકલો ચાલ્યો. ક્યાં ચાલ્યો ? એના ઓડા ખાંધીને આલમસિંહ ફેજ સાથે વાટ જેતો હતો ત્યાં ! ચોકી રહેરા ફેજાટ ગયા. કેદ એને ઓળખી શક્યું નહિ. હક્કત એક કામળો જ ઓદીને એ જવાંમદ્દી સડસડાટ ફેજ વચ્ચેથી પસાર થયો. આલમસિંહની લગોલગ આવી પહેંચ્યો. રહેં પરથી કામળી ઉધાડી કરીને પડકાર કર્યો, “નેહ કે રજપૂત ! સંચામસિંહ સનાન કરીને જય છે.”

આલમસિંહ ચમડી ઉઠ્યો. રહેંમાંથી વેશુ નીકળો ત્યાં તો સંચામસિંહની કદાર, વિજળી શી અણ્ણુડી ઉઠી. આલમસિંહ દ્વારા બનીને પાછો હટ્યો. સંચામસિંહ અદ્દશ્ય થયો. અને હોડો હોડો ! પકડો પકડો ! ચો જય એ જય ! એવા એવા હુક્કલા થવા લાગ્યા. પણ ડોને પકડે ? દાંતોમાં દઈને ગયો.

આખે પોલિસની અ વ-જ માટેના તમામ રસ્તા ઉજ્જુડ અન્યો. એટલે, ત્રણે જીવામાં નવી પોલિસની લરતી થઈ. હજરે પોલિસોએ તમામ રસ્તા પર ઓડા ખાંધી લીધા. મારા પિતા પણ એક સ્થળે મોટી સંખ્યા લઈને નાકું ખાંધી ઉલા. પાંચ હિવસ સુધી નહીના પાણીની અંદર છુપાયા પછી ખાવાને માટે સંચામસિંહ પાંચ છ સાથીઓની સાથે અહૃાર નીકળ્યો. એમાંથી એક આદમો પિતાજીના હુથમાં પકડ્યો. એની પાસેથી પતો મેળવીને પોલિસ આગળ વધી. સંચામસિંહ એક ચ્ચમારની ઝુંપડીમાં ચેસી ગયો. ઝુંપડીને પોલિસે આગ લગાવી. બહાદુર રજપૂત બહુર નીકળ્યો, પણ પાણીમાં પડવાથી ઢાડ નકામો થઈ ગયો હતો. એટલે બંદુક ન વધૂટી. તવવાર જેંચવા જય તો તવવાર જ્યાનમાંથી બહુર જ ન નીકળી. આ બાળુ પોલિસે ગોળીની ઝીંક ઓલાવી. પાંચે ખંગથી પટકાયા.

સંઘામસિંહે બંધુક ઉધી આલીને લાડી તરફે બીજી. જોત-
જોતામાં ત્રણુ ચાર સિપાઈને લાળી દીધી. પિતાજીના ઘોડાની
ગરદન પર પણ એવી ચોટ લાળી કે ઘોડો પંદર ઠદમ પાછો
હતી ગયો. પ્રથમ તો પિતાજીએ આ એકલા હુસ્મન પર
ગોળી ચલાવવાની મના દીધી હતી. પણ આખરે પોતે ક્ષત્રિ-
વટ ચુક્યા. ‘ગોળીબાર’નો હુકમ દીધો. ૨૫ ગોળીઓ
ખાઈને સંઘામસિંહ પડ્યો. અને બાંધીને કાશોની ઈરસીતાલમાં
લઈ આવ્યા. સીવીલ સર્જને જારે એના શરીર પર ૨૫ જર્ખો
નેધિને કહું કે “કાં ! પકડાઈ ગયો ને !” ત્યારે એ વીર ક્ષત્રિએ
જવાબ વાહ્યો કે, “ એમાં શી બઢાદ્વરી કરી ! એક વાર
મારા હુથમાં તલબવાર આપો, ને પછી મારી સામે ૨૦
આદમી આવી જય ! પછી જેઠ લડા કે મને તોષુ પકડે છે !”

સાંસાગીને સાહેબ તાજભુણ થયા. સંઘામસિંહને ઝાંસી
મળી. પણ હુદ્દિંહુસ્થાની પોલિસ અમલદારોને એ વીરના
મૃત્યુથી બઢુ જ હિંગારી થઈ.

ખાટલા પર સૂતેલા એ સંઘામસિંહનો દેખાવ મને
હંજુ યાદ છે. મારા જીવન પર એની ઉડી છાપ છે.

જદુગર

ખાલ્યાવસ્થાનું ખીજું રમરણું તો એક એવા નરવીરનું
છે કે જેણે મારા જીવનમાં ઉથલપાથ મગાવી દીધી.
કાશોમાં શુપચુપ વાતો ચાદતી કે એક લયાનક જદુગર
આઈયો છે. બડો નાસ્તિક છે. અને એની બન્ને
બાબુએ હિસે પણ મશાદો બળો છે ! એની સામે વાદ
કરવા જનારા પંડિતો એના તેજમાં અધે બની જય છે !
મને બરાબર ચાદ છે કે માતા એ હિસેમાં આમને
બહુર જવા નહોંતી હેઠી. એને લય હતો કે રખે અમે
બન્ને શાંખો એ જદુગરના ઝાંસલામાં ઝુસાઈ પડીએ !
આતાજીને ક્ષયાંથી ખબર લોય કે એનો દેહ પડ્યા પછી

એનો આ ખ્યાસો બેઠો એ જ જહુગરનો અનુયાયી એ હી જથો ! એ જહુગર હ્યાનંદ સરસ્વતી હુતા.

રામાયણનો રંગ

મારા વંતર પર રામાયણનું અમૃત છાંટનાર એ અધ્યા લક્ષ્મિ મને યાદ આવે છે. લાંઘી પાતળી કાયા, તેજસ્વી નેત્રો, ને ડેઢ : પર નિર્દંતર રમતું હુસ્ય : રાત્રિયે રામાયણ લલકારે, સાથે જાંઝ, સારંગી ને મૃદુંગ વાગે, અને નાના સિપાહીથી માંડી ડેખ્યુટી ક્રોકટર સુધીના સર્વો શ્રોતાઓ એની સંમુખ એક જ જગત પર સમાનંભાવે ખેળી અમૃતપાન કરે. અને એટુંતો તુલસીદાસની વાણો ! વીર રસ વર્ણવાય ત્યારે શ્રોતાઓનાં હૃહ્ય વીરત્વથી ઉછળતાં ને ક્રદણું રસ વેળાએ સહુને નેત્રે અશુદ્ધારા ચાડતી. એવો એ રામાયણ વાંચનાર ! જિતનો વાણીઓઃ પૂર્વાવસ્થાનો ગોટો હુરામઘોર : રામાયણના ઉત્તર કાંઠની કથાએ એક હિવસ એના પાપને અનુતૂપના અભિમાં ખાખ કરી નાંખ્યાં, અને એ પરમાર્થમાં પડ્યો. મારા પિતા પર પણ એના રામાયણ-વાચનનો એવો પ્રભાવ પડ્યો કે હિવસલર પોલિસ એઝીસરની કુર પ્રરજે અફા કરી, ચુનહેગાણને કેદ પકડી પોલિસ અયરી લખતા; અને રાત્રિયે અપરાધી તેમજ કરીયાદી, થાણુદાર અને જમાહાર, સિપાહી અને ખલાસી, તમામને એક જ આસન પર ખેસારી રામાયણ સંલળાવવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ વાર તો આ કથાની મહદ્દી એમનો મુદ્દ્દોમા પણ સરલ થઈ જતો. એક રાતે લગ્નાન રામચંદ્રજીનો ક્ષમાનો પ્રસંગ છેડ્યો. અને પિતાજીએ સિદ્ધ કરી જતાંયું કે, “પાપનો સ્વીકાર કરી દેવો એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પ્રાયશ્ચિત છે. શરણુાગતને પ્રભુ કહિ ઠેલતો નથી.”

આઠબું સાંસણીને એકાચેક આરોપીએભાંથી એક પ્રચંડ, અદમસ્ત આદમી ઉલ્લો થયો, પિતાજીની સામે સાણંગ છીં પડ્યો અને હુથ જોડી ગદુગદુ કંઠે ખોદ્યો કે, “અન્નો

ખૂન મેં જ કર્યો છે. લાવો આગળ, એકરાર લખી દડ. ”
એ રહેરાનો પ્રભુશ કેવો હેઠીખ્યમાન ! મને ચાહ આવે છે.
ત્યારથી રામાયણનો રસ મારી નસેનસમાં ઉતરી ગયો.

શાસ્ત્ર અને વ્યાચાર

સીગરામમાં બેસીને અમે ઇસેહુપુર જતા હતા. માર્ગમાં
ચાત પડી ગઈ ને અંતરીયાળ થોડા પણ થાકી
પાકીને ખસ ઉલા થઈ રહ્યા. કોચમીન અને સાઈસ થોડા
અદલવા ગામડામાં ગયા. હું સીગરામમાં હતો, ને પિતાજી
સરક પરડે લવા લાગ્યા. અકુસમાત બાકુના એતરમાંથી
કેટલાક ડાંગોવાળા નીકળ્યા. પિતાજીએ પોતાના હુથમાં
પિસ્તોલ હુતી તેનો લડાકો કર્યો અને મને હાડલ કરી કે
”મુન્શીરામ, લાવ મારી એ જોટાળી બંધુક.” ઉરતો ઉરતો
પણ છરા, હારુ ને બંધુક લઈ હું પિતાજીનો પાસે ઢાડ્યો.
લુંટારા નાસી છૂટ્યા, ને અમારે સીગરામ રસ્તે પડ્યો.
તે સમયથી મને બંધુક વાપરવાની તાલીમનો શોખ થઈ
ગયો. છીજુ બાળુ કાશીમાં રોજ પ્રલાતે ગંગાસનાન અને
દેવદર્શનનાંની સાથેસાથ કસરતનો પણ અલ્યાસ પડી ગયો.
ગંગાના પ્રથેક ધાર્ટપર તે વખતે અખાડા જામી પડ્યા હતા.
અખાડે અખાડાનો ઉસ્તાદ કુસ્તી શીખવતો હતો. મેં પણ
હસેરાના મેળા પર મને મળેલ પૈસામાંથી થોડા બચાવી
એક આરી લીધી. એક પૂજન-થાળમાં લઈ, તથા પાણી
ચંદન, કુલ અને બિલ્લીપત્ર એ પૂજન-થાળમાં લઈ, તથા પાણી
એ આરીમા લરી, બગલમાં ધોતી દખાવી, નિત્ય પ્રલાતે હું
ચાલી નીકળતો. પ્રથમ અખાડામાં જઈ દંડ, બેઠક અને કુસ્તી
કરતો. પસીનો સુકાતાં જ ગંગામાં કંપલાવતો, નુાધને આરી
લારી લેતો. માર્ગ પ્રથેક શિવલિંગ પર આરીમાંથી અકુફેક
બિન્હ ટપકાવી, અનેક મોટા હેવતાનો પૂજા કરી, ઘેર પહેંચતો.

એમ કરતાં પૂજનો ભાવ મારી અંતરમાં ઉડા ઉત્ત્રવા
લાગ્યો. મધ્યવાની એક મુસાજીરી રમરણે ચડે છે. કાશીથી

અદિયા અમે મછવામાં હોસ્પી નહી મારો સફર આહરી. ત્રોણ પ્રહુર સુધી મછવો ચાલતો અને ગંગાના પ્રવાહ સાથે સરતો સરતો મજલ કાપતો. ચાંકે ચાર વાગે રસોાઈ તેમજ ચાન્ત્રિ-નિવાસની સગ્વાડ લેધને લંગર નખાતું. એક રાતની ઘટના ચાદ આવે છે. તે હિંદુ અમે જ્યાં સુકામ કર્યું ત્યાં અસલી યુગની પુષ્કળ રાખ પડી હતી, અને હોાઈ ઋષિઓ ત્યાં તપ કર્યા હેવાતું કહેવાતું. હું તો રેઝ સાંકે જર્નિને સ્ફૂર્તા; તે સવારના છ સુધી હુલવા ચવવાતું નામ ન લેતો. પણ તે હિંદુસે ત્યાં એક પુરાણો વડલો હેઠયો, જેનો વડવાઈ-ઓમાંથી પચાસ તો થડ થઈ ગયા હતાં. ઘરા એટલી ફેલાયેલી હે એક સો ઘાડેસવારતું લશકર પણ અદશ્ય થઈ જય. પ્રકૃતિ માતાના આ વિશાળ ધુર્મટ નીચે શીતળ લહુર વાતાં મારી અંખો મળી ગઈ. એ કલાક સુધી ઝાનસો લઈને મને સહૂંચે શોધ્યો, ત્યારે વડલા નીચે હું ઘસઘસાટ સૂતેલો માલુમ પડ્યો. અચપણુમાંથી જ મને નવી ઈમારતો કે મહેલ મોલાતોની મોહિની નથી લલચાવી શકી. પ્રલુનાં રચેલાં દ્શયો, પ્રાચીન મંહિરો અંડિયરો મને સર્વાં વધુ બલવાન આકર્ષણું કરતાં રહ્યાં છે.

ચૈવનના તડકો છાયા

કોલેજના પ્રોન્સીપાલ

ચથમ તો સમરણે ચડે છે મારી કોલેજના પ્રોન્સીપાલ
ઓઝીથ સાહેબ. વાદમીકી રામાયણનું અને ચારે
વેહેનું એળે અગ્રેજમાં ભાવાન્તર કરેલું. હતા તો પાંચ કુટના
વામનજી, પણ નખથી શિખા સુધી સાક્ષસુદ્ધ. એક ટાંગે લાંગડા
થધ અયેલા : અને પગ લાંગવાનું કારણું પણ વિચિત્ર હતું.
એક તો પોતે કવિરાજ, અને વળી એમનો ટમટમ એટલો
ઉચ્ચા કે એક સરક પરથી બીજી સરક પર વાળવા ગયા, ત્યાં
ગરદન તારમાં અટવાઈ ગઈ ને પૃથ્વી પર પટકાયા. ખંગો
લાંગડા તો થયા, પણ પગના ઝુટની એડી જરા ઉંચી કરા-
વીને એવી ચુક્કિતથી ચાલતા કે બીજાએને પગની ઘોટ
દેખાય જ નહિ. શોખીન પણ એવા, કે નવાં ડોટ પાઠદુન
પહેરતી વખતે જે જરા પણ બંધ બેસતાં ન લાગે, તો
અહુંર ઝેંકી હે. ઉપરાંત એવો તો કોઈ હુતલાગી વિદ્યાર્થી
નહિ હોય, કે જેણે સાહેબના નોકરને આર આના રૂપીએનો
આપોને સાહેબની ગેરહુાજરીમાં એના બંગલાની સુલાયમ
ગાહીવાળા કોચેનો આનંદ ન લૂંટયો હોય. સાહેબ
અહુંર પરણ્યા તો નહોતા, છતાં સરકની સામી બાળુ
એક મકાન લાડે રાખીને ત્યાં પોતાની માશૂકને વસાવી
હતી. તણીયત એટલી નાળૂક કે સાધારણું માણુસના રહેં-
માંથી નોકળતા ખાસને પણ સહુન ન કરી શકે. કોઈ
સુલાઢાતે આવે તો પોતે પાછળ હુટતા જ જાય અને વળી

ઓલે બહુ જ ધીરે ધીરે. પણ કયારે વર્ગમાં આવીને લાણા-
વાં એસે ત્યારે એ અવાજ કેટલો ભુલંદ બનતો ! જણે કે
તમામ શક્તિનો સંચય એ કામને માટે જ કરી રાખો હોય !

મૌલવી સાહેબ

બીજુ પુણ્ય-સ્મૃતિ છે અમારા, અરણી શિક્ષક મૌલવી
સાહેબની. વિદ્યાર્થીઓને એ “અરખુરદાર” (ચિરાંજીવી)
શાહે જ સંભોધતા. વર્ગમાં એ બેડા હોય ત્યારે પણ
વિદ્યાર્થીઓ છાનામાના બેસતા જ નહોતા. અને બહુર થાય
એટલે તો કોલાહુલનો સુમાર ન રહે. પાછા આવીને મૌલવા
સાહેબ તોક્કાન કરનારને આજા કરે કે “અરખુરદાર ! બેન્ય
ઉપર ઉલા થઈ જાઓ.” વિદ્યાર્થી એક પગ બેન્ય પર ને
એક પગ નીચે રાખીને ઓલે કે “મૌલવી સાહેબ ! છોડ
કઢોડ થાય પણ માવતર કમાવતર થાય ?” એ સાંલળનીને
લડા મૌલવી સાહેબ કહી હે કે “વાર્દ ! અરખુરદાર ! બેન્ય
જાઓ !” લાણાવતાં લાણાવતાં કોઈ અગત્યની નોંધ કરાવ-
વાનો મુદ્દો આવે, એટલે મૌલવી સાહેબ ઓલી ઉઠે કે “અર-
ખુરદારો ! હુવે મતલણની વાત આવી છે. જરા ધ્યાન દઈ
સાંસળો.” તત્કાળ ચુપકીઠી છવાય. રૂમાલ પડે તો પણ
સંભળાય એવી એ ચુપકીઠી !

આજ એ મૌલવી સાહેબનો પિતાતુલ્ય પ્રેમ સાંલરતાંજ
હૈયું લરાઈ આવે છે, અને બીજુ બાજુ હિન્દુ મુસલમાનોના
કંકાસ દેર્ખ. ઊંડી વેદના થાય છે. જે પવિત્ર ભૂમિએ બન્નેને
જન્મ હીધો. જેના અન્નજીલે અન્નેને પાણ્યાં પેણ્યાં, જેની
ગંગાના શીતળ નીરે શાંતિ આપત્તામાં હિન્દુ, મુસલમાન કે
ઇસાઈ જેવો કથો લેછ નથી રાખ્યો, એ માતૃભૂમિના પુત્રો સામ-
સામા લડી ભાતાને સતાવે, એ કેટલી હાર્દણ વેદનાની વાત છે !

હુચ્ચ શિક્ષણુના વાતાવરણુમાં પ્રવેશતાં જ મારા પોશા-
કનું પરિવર્તન થયું. અદ્વિયામાં અમલનો મડ ચડેકો તેમાં

મસ્ત બની ડાડમાડથી સિંહ-સરદારોનો પોશાક પહેરતા હતો.-
અનારસમાં આપતાં જ એ નથો ઉતરી ગયો ને પોશાકમાં
અનારસની સાહાઈ ઉતરી ગઈ. મારી હીનચર્ચાનો કાર્યક્રમ
પણ નિયમિત બની ગયો. મને અરાબર સમરણ છે કે સંવત
૧૮૭૭ સુધી તો કોઈ દિવસ હું રાતે વાંચવા નથી એટો.
ગુરુકુળ ઓલ્યા પછી થોડા વખત સુધી તોડુમેં આ જ નિયમ
આવુ રખાયો હતો. પરંતુ શિક્ષણમાં અંગ્રેજ કોલેજના
ગ્રેજ્યુએટો સાથે કામ લેવું પડ્યું, એટલે તે લોકોએ રાતના
અફ્યાસ પર જેર દીધું, એટલું જ નહિ પણ સરસવના દેશાં
તેલને બદલે જ્યાસલેટ પણ બાળવાનો આદર કરી દીધ્યો.
મારી જેરહુાજરીમાં જ તેઓએ આ ઝેરઝાર કરી ના જયો. હું
પાછે આવીને મારા અસલના નિયમનો અમલ કરાવવા મથ્યો,
પરંતુ સુધારાની નવી રેશનીવાળા આ શિક્ષક બંધુએઓએ
મને રોકડું પરખાવી દીધું કે રાતે વાંચના સિવાય પાડ તૈયા-
ર જ નાહું થઈ શકે ! હું મારા પ્રદ્યાચારીઓને આ આપ-
ત્તિમાંથી ન અચાની શક્યો, કેમકે હું પોતે જ જ્યાસલેટ તેલનો
અને ભીણું અક્ષરોનાણી નવલક્ષ્યાઓનો લોગ થઈ પડ્યો હતો.

અધોક્ષણ વારાણુસી

એ વાત બાળુએ રહી. અનારસી ગુંડાની માર્ક હું
પણ સાંજે મારી કમરમાં છુરી લટકાવીને બહુર
કુરવા જવા લાગ્યો. માતા પિતા પાસેથી મને સુદેલ શરીર
તથા મજબૂત હૃથ પગ મળ્યા હતા. તે ઉપરાંત કસરતે
મારું શરીર વજ જેવું ઘડી કાઢ્યું હતું. આટલું છતાં ચે
હું વગર કારણે કોઈનો સાથે બાખડી પડું તેવો નહોતો.
હેઠો શરમાળપણુની જ મૂર્ખ હતો. એ શરમાળપણુને
પરિણામે જ મારામાં એ નાણાઈએ હતી, કે જેનું અચાન
હું પછી આપીશ. પરંતુ શરીરબળનો પરચો બતાવવાના
પ્રસંગે શરુ થઈ ગયા. રવિવારની રબમાં શહેરની અંદર
એક સંબંધીને મળીને હું આપતો હતો. રસ્તે એક સ્થળો

ગુંડાનું ટોળું બેસતું હતું. તેઓ રોજ મારી હાંસી કરતાં પણ હું ધ્યાન ન હતો. પણ એક વાર એક ગુડો મારી પાછળ પાછળ આવીને અધમ વાતો કહેતો ચાહ્યો, ત્યારે મારા કાન ખડા થઈ ગયા. પાછા કરીને મેં એના મ્હેંં પર એક એવી થ્રપડ ધરી હીધી કે એ તરફ ખાઈ ગયો. કરી ધસ્યો એટણે, મેં એને ધક્કો મારી પથ્થરની કરસ (પુરુષ) પર પટક્યો. જીણ બધા બદમાશો સ્તરથી બનીને ઘેડા રહ્યા. તે દિવસથી કોઈ મારી સામે ઉંચી આંખે જેતા જ નહોંતા.

બનારસના પતિત આચારનો બીજે પ્રસંગ પણ મેં અનુભવી લીધો. ઉનાળામાં કોલેજ ફૂર હોવાથી હું ટપ્પો કરીને જ જતો. બીજુ નિશાળોમાં સવારનો સમય થઈ ગયો હતો, પરંતુ અમારી કોલેજની બારીએ બારીએ તો વાળાની ટદી બંધાતી ને પાણી છાંટાતાં, વળી પ્રોફેસર સાહેબોએ તો પાલભીમાં ચડીને પધારતા, એટણે પરીને પલળતા અનુ કાળે ઉનાળે ચોણ્ણા ગાઉનો પણ કાપતા ગરીબ વિદ્યાર્થીની સગવડ કોણું વિચારે ? પ્રોફેસર સાહેબોને તો વર્ગમાં બેસીને પણ નિદ્રાની હેઠે ખાવાની છૂટ હતી ! એક દિવસ હું ચાહ્યો જઉં હું ત્યાં એક વિદ્યાર્થીની પાછળ પાંચ છ ગુંડાને પડેલા જેયા. ટપ્પો ઢોડાવીને મેં એ હિંદ્યારાને સાથે લઈ લીધો. ગુંડા લાઈલાજ બની રહ્યા. પછી તો રોજ હું એ બાળકને મારી સાથે જ લાવતો ને લઈ જતો. મેં એને કસરત શીખવી. એનું શરીર બલવાન થયું ને એની લક્ઝ પણ ઉડી. પરંતુ રજાના દિવસોમાં હું બાલેયા ચાહ્યો ગયો. એટણે પાછળથી એક વેહપાડી પંડિતે જ ગુંડાએ. રોકીને એ બાલકને ટપ્પામાંથી પરખારો ઉડાવી લઈ જવાનું ધૂખિત આચરણ કર્યું હતું. એ પિશાચ પંડિતે પોતાની મનોરથસિદ્ધિને ખાતર મને પણ આ બાલકના સંખ્યમાં કલંક ચડાવવાની કોશીશ કરેલી.

ત્રીજે અનુભવ એક એંદ્રનસના વિદ્યાર્થીના થયો. મારા ધરમાં આવીને એહું કુચેષ્ટાની કોશીશ કરી. મેં એને ફ્રિટકાર

આપી એસરીથી નીચે ખડેલી દીધો. એ મને આજુણ કરવા લાગ્યો કે ‘મારી પોલ ન ખોલજો’ પણ મેં તો વળતે જ હિવસે જઈને એની કલંક-કથા કોણેજમાં સંભળાવી દીધી.

આવી આવી ઘટનાઓએ મને આત્મી કરાવી કે કાશી તો વ્યલિયારનો નરક-કુંડ છે. વેદપાડી પંડિતોનાં ચારિયો હેઠીને સંસ્કૃત શાખા ફર પણ મને ધિક્કર છૂટ્યો.

રબળપાઠ : પહેલું અસત્ય

એક વાર હું પરીક્ષામાં નાપાસ થયો, મારા સહુદ્યાયીયો ડુંગી શ્રેષ્ઠમાં ચાલ્યા ગયા હોવાથી ઉદાસ બની ગયો. એનાં એ પુસ્તકો ફરીવાર વાંચવાં ગમ્યાં નહિં, અને નીચલા ધોરણુમાંથી આવેલા વિદ્યાર્થીઓ સાથે એસવામાં શરમ લાગી, તેથી રજાળવા લાગ્યો. અંગ્રેજ નવલકથાઓના થોડકા વાંચવા શરૂ કર્યા. ચિત્ત ચકડોળો ચડ્યું. નિશાળમાં ચોકડી પૂરાવા લાગી. નામ છેકાઈ ગયું. એક ગાંસડી લરીને નવાંદો, ઈતિહાસ અને જીવન-ચરિત્રોનાં પુસ્તકો લઈ રજ પડતાં જ પિતાજી પાસે ચાહ્યો ગયો. પિતાજી સમજે છે કે એટો પરીક્ષાની દૈયારી કરે છે, જ્યારે પુત્ર-રત્ન તો પોતાને નવલકથાના નાયક તરિકે કદ્દપી અનેક હુવાછ કિલ્લા રચી રહ્યા છે ! રાતે દીવાને અજવાળે ગરમી સત્તાવે અને વળી પતંગીઓં બળો ભરે, તેથી મારી આંખોની અસાધારણ જ્યોતિનો જર્ખી કરીને હું પૂર્ણમાના આગલા પાછલા હિવસોમાં ચંદ્રને અજવાળે નવલકથાઓ વાંચવા લાગ્યો. [દસ વર્ષ સુધી આ બેવફૂઝી ચાલુ રહી. પરિણામે આંખોને ઈજ પહેંચી.] રજ અહ્લાસ થયે હું કાશીમાં આવ્યો. [પિતાજીનું પણ કામ પ્રસંગે આવવું થયું. જર્ખ્યા પછી પિતાજીએ પૂછ્યું કે “નિશાળો કયારે જરૂર છે ? ” સત્ય કહેતાં મને આજે લજજા આવી. જીવનમાં પહેલી જ વાર હું જુહુ બોલ્યો “આજે રજ છે ! ” પિતાજી અહૃત ગયા. રત્ને એમને મારા ધોરણુના વિદ્યાર્થીઓ મહ્યા. તેઓની પાસેથી સત્ય સંભળ્યું કે મારું નામ તો કાઢી

નાખવામાં આવ્યું છે ! [પિતાજીને ઉડો આઘાત થયો નિઃખાસ
નાખીને એમણે મને પૂછ્યું “એય, મારા આટલા વિશ્વાસના
અદ્ભુતામાં આવો વિશ્વાસધાત ! તારું હિંદુ નહેંતું ચોંટતું
તો મને લખ્યું શા માટે નહિ ? ”

એક તરફ પિતાજીનો ગ્રેમ ને બીજું તરફ મારો વિશ્વા-
સધાત : રોધ રોધને મેં આંસુ ઠાલવ્યાં. પિતાજીએ હિંદુસે
દ્ધ મને દુર કર્યો, પણ મને કયાંથી શાંતિ મળો ? સંસારમાં
મને અંધારું જ હેખાયું. બુખ તરસુ ઉડી ગઈ, મારા પાપ
પર અનેક તરંગો ઉઠ્યા. એ સંક્ષેપાલની અંદર પરમાત્માની
અપાર કરુણાએ મને પોઢાડી હીધો. પ્રલાટે પક્ષીઓના ગાને
અને ગંગા-સ્નાને મને શાંતિ અપી.

અવિશ્વાસનો આદર

ચેલી આરી, પૂજાની થાળો અને મારી નિત્યની દેવ-
પૂજા : એ બધાં ચાલુ જ હતાં. સારી શ્રદ્ધા-ધારા અખંડ
નહેતી હુતી. રોજ સાંજે વિશ્વનાથના દર્શન કર્યો પછી જ
હું વાળું કરતો. પોષ મહિનાની એક સાંજે હું ડાર્શનિવિશ્વ-
નાથના માંદરમાં ચાહ્યો. ગલીમાં પેસતાં જ પહેરાવાળા
પોલસે મને અટકાયો. મને કહેવામાં આવ્યું કે “ રેવા
રાજ્યનાં રાણીનું દર્શને આવ્યાં છે. એ ગયા પણી જ દ્વાર
ખુલશો.” હું ખસીયાણું પડી ગયો. આ રૂકાવણે મારા
હુદ્ધયને જરૂર આઘાત પહેંચાડ્યો. ઉડીને હું ચાહ્યો ગયો.
પહેરાવાળાએ મને સાહ. પાડ્યા, પરંતુ હું ન રોકાયો. રતે
લોજન ન લીધું. પથારીમાં આખી રાત હું આળોટ્યો. પ્રશ્ન
પર પ્રશ્નો ઉઠ્યા : સાચેસાચ શું આ જગત્પતાનો દરખાર !
કે જેના દ્વાર પર એક રાણી આવીને સાચા લકૃતને રોકી
શકે ? આવા પક્ષપાતથી લચેલ મૂર્તિને શું હેવતા માની
શકાય ? આ મૂર્તિઓને હેવતા બનાવી કોણે ? એને બનાવ-
નાર તો કુદ્ર ખલાટ જ હોય છે ને !

વ्याकुलता વધી ગઈ. ઘડીક ટેલું છું, ઘડીક બેસી જાઉં છું ઘડીક આળો! ટું છું. પળી પાછાં પ્રશ્નોનાં મોઝાં પર મોઝાં ઉછૂણ્યાં : જે સાંસારિક વ્યવહારમાં પક્ષપાત છે, તો દેવતાના હરબારમાં કાં ન હોય ? શું મનુષ્યો પણ દેવતાઓ પરથી જ પક્ષપાત શીખ્યાં ? શું મારા સ્વચ્છાંહી જીવને તો મને અશ્વાસ નહીં બનાવી હીધો હોય ? ” ગોસ્વામી તુલસીદાસજીના ઢોહુા યાદ આવવા લાગ્યા:-

વાર વાર વર માગહું હર્ષ દેહ સિય રંગ પદ સરોજ અનુપાપની ભક્તિ સદા સતસંગ

એ હુઠો ગુંજવા લાગ્યો, એક ડલાડ સુધી આંસુને પ્રવાહુ બધાઈ ગયો. ધૃષ્ટદેવ રખુવીરને પ્રાર્થના કરી કે “પ્રકાશ કરો, મને હોચો.” રૂહન થંલયું. પ્રાચીન શ્રીસ અને એમની મૂર્તિપૂજના ધર્તિહાસ પર દૃષ્ટ હોડી. અધરાતે નિશ્ચય કર્યો કે પદરી લ્યુપોલ્ટ પાસે જઈ શંકાનું નિપારણ શોધીથ. વિચારમાં ને વિચારમાં કોણું જણો કૃયારે આંખો મળી ગઈ.

થીને દિવસે લ્યુપોલ્ટનો પીછો લીધો. પોતાના પંથમાં મને વટલાવવાને માટે બહુ જ પ્રસ્તન્તાલેર એણે મગજભારી કરી. પણ મારા ત્રણું દિવસના પ્રશ્નોથી ગલરાઈને સાહેબે અને Hopeless case [નિરાશાજનક મામલો] જહેર કર્યો ! હું હોડ્યો સંસ્કૃત પંડિત પાસે. એણે મને લઘુ કૌમુદી લાલાવવાનો આરંભ કર્યો. મને ઉદ્વરો સંસ્કૃત પર કંટાળો આડ્યો. શોમન કેશાલીક અને પ્રેટેસ્ટાંટ પાહરીઓને પકડ્યા. એની સભાઓની અને એક પાહરી આચાર્યના જીવન-વ્યવહારની મને એવી મોહિની લાગી કે હું બેચીંગમ કેવા તૈયાર થયો. એટલે સુધી વાત પહેંચી કે ડિક્ષા દેવાની તિથિ નકેડી કરના એક ચાંચે હું એ આચાર્યને માઝાને ગયો. બહુસા અસ્યાસ-ખંડાં એને ન જેણા, એટલે મેં અંદરના ખંડનો પડ્યો અરેડ્યો. ત્યાં મેં શું જેણું ? એક પાહરીને અને એક પદ્ધતિચારીની સાખવી (Nun.)ને એવી ધૂંધીરા ઇચ્છામાં ખડેલાં

हेष्यां के भूठीराणीने हुं नासी छूटयो। इरी कदि त्यां अवानुं
नाम न वीधु। धर्म पश्ची आसथा उडी गई। लोणां मानवीने
इसापवाना बधा इंसला लाया। हुं तो लक्ता उणीरतुं गीत
आवा लागयो के :

आउंगा न जाउंगा, मइंगा न जुउंगा,
गुडके शब्द खाला हरिरस पिउंगा;
डाई जावे भज्जे लै डाई जावे कासी,
हेझो रे लोगो दोहुं गल इंसी.
डाई इरे भाला लै डाई इरे तसभी,
हेझो रे लोगो ये हानों ही कसभी;
यह पूजे भद्रियां लै वह पूजे गोरां,
हेझो रे लोगो ये लूट लध चोरां.
डडत उणीर सुनोरी लोए,
हम नाहिं किसी के हमरा न डाई.

पछो नास्तिक भनयो। भारी पूजा गई। छतां गंगा—स्नान
ने कसरेत, ए ऐ संगाथी रह्यां।

५

४

चौपनना। इंसला।

वि धार्थी—अपस्था हरभीआन मारा जुवनमां एक
पत्री एक अपलक्षणों परिपेसारो थतो चाहयो
हुतो। रजना छिसेसामां घोडेस्वारीनी साथेसाथ शिकारनी
दत लागी। दशोराने छिसे पिताल शर्क पूजा करता तेशी
शर्कोमां ज में क्षाव्रषट मानी लीधी। हुं उंधि सिंहु। पाल
अथवा जंगड़ी सुखरेनो। शिकार करीने लोकेनां ऐतरेसी
रक्षा करतो नहोतो। निरपराधी पश्चीने गोणी छसाशी

વीધી તિસમારખાંની ઝીતિં વરી રહ્યો હતો ! બીજુ વાત વધુ મળિન છે. પાપનો પ્રત્યક્ષ પ્રવેશ મારામાં થવા લાગ્યો. હું પિતાજીનો પરમ વિશ્વાસુ હોવાથી પૈસાની તો રેલમછેલ હતી. એમાં વિલાસનું નિમંત્રણ મળ્યું. અમારા મકાનની પાસે જ એક લેઠકમાં મુજરેં થયો. મુજરામાં વેશ્યા જોઈ એઠી નાચ્યા વિના ગાય છે. મને નિમંત્રણ મળ્યું. મેં કહ્યું કે પિતાજી નાચ તમાથાની વિરકૃત છે, એટંડે એની રજ માગવા હું નહિ જાડ. મિત્રોએ માર્ગ ખતાંયો. કે પિતાજી પોઢી ગયા પછી ચોરી છુપીથી આવવું. પિતાજી સૂતા. કેસરી જરૂરો ચડાવીને હું જવસામાં જઈ એઠો. પ્રથમ લંજા આવી. પછી સંકેચ છૂટી ગયો. સહુની સાથે મેં પણ ચાર ડલાકમાં પચાસ પાનપણી ચારી કાઢી. ત્રણ બને ચુપકીહીથી આવીને હું સૂઈ ગયો. પ્રલાતે ગળું સૂકાઈને સોઢી ગયું. પસ્તાવો થયો. પણ આચાંક્ષાની હુદ્દમત ચાલી નહિ. મારી અને પિતાજીની વચ્ચેનો આ પહેલો અંતર્પદ હતો.

એક મહેમાને પિતાજીને આશરે આવીને મને હુક્કાની પણ લત લગાડી પિતાજીની કૃપાનો બદલો વાજ્યો ! પ્રથમ મેં મારે એકલાનો જ હુક્કો વસાંયો. પછી તો, મિત્રોને માટે પણ મારીના જુદા જુદા હુક્કા, દરેકની ઉપર નામ લગાવીને જમાવ્યા. ધીરે ધીરે મારી ઓરડી હુક્કાનો જ અહો બનો જઈ ને રોજ સાંજે એમાં હાયરો ભરાવા લાગ્યો.

હું શુરવીર તો એશક હતો જ. એક વખત એક મિત્રને બેરથી લોજન લઈ રાતે દસ બને બેર વળતાં એક ગાલીમાં કેાઠને મારવા માટે એક ગુડો ચકચકતી છુરી લઈ ઉલેલો. જુલથી એ મારા પર કુદ્દો. મારી ગરદન પડીને એણે મારા માથાના ડાબા લમણા પર છુરી લોંકી દીધો. મારે હાથ મારી કુમરની છુરી પર ગયો, ને પલકમાં મારી છુરી એની છાતી પર બેરથી પડી. ગુડો લાગ્યો. મારા માથામાંથી લેહીની ધાર ચાલી. બેર જઈ, રેશમ બાળી, પાટો બાંધી હું સૂઈ ગયેદું

ચોગીરાજ

પરંતુ આ શૈયાર્થ મને કેવા ગુસ પાપ પ્રત્યે ધસડો જતું હતું ! એક હિવસ પ્રભાતે હું ગંગાકિનારે ટેલતો ટેલતો આગળ વધતો હતો. ખણર પડી હતી કે ગંગાતીરે એક ધાર પ્રસકી પડ્યો હતો અને એની નીચે એક ગુફા બની ગઈ હતી. ત્યાં એક નર ચોગી રહેતો. ચોગી એક જ વખત આહુર કરતો ને પ્રથમ જેનું લોજન પહોંચ્યે તેનો જ સ્વીકાર કરતો, તેથી સેંકડો સ્વીપુરુષો ઉત્તમ વાનીઓ. તૈયાર કરી ચોગીરાજને જમાડવા દોડતાં. એ ધાર પર પહોંચ્યતાં જ મને એક ચીસ સંભળાઈ. હોડીને ગુફા પાસે જાઉં ત્યાં મેં શું જેયું ! એં સીતું મસ્તક બહુર દેખાય છે, એના હૃથ પકડીને કોઈક જાણે એને ગુફાની અંદરથી એંચી રહ્યું છે, ને એ બહુર નીકળવા મચે છે ! હોડીને મેં એના બન્ને હૃથ પકડ્યા. એંચીને હુશમનના પંજમાંથી છેડાવવા મચ્યો. પણ મને લાગ્યું કે અંદરને પિશાચ ધણો જેરાનર અને કામાંધ હોવો જેઠાંઓ. અખણાનો ધ્યાસ ધુંટાતો હતો. મેં હુરના પહેલેણીરને બૂમ પાડી કે બિનાસિંહ ! બિનાસિંહ ! બિનાસિંહ ધરી આંદો. આવીને એણે મને જેરથી પકડ્યો એટલે મેં એ અખણાને બહુર એંચી લીધી.

સોળ વર્ષની એ ચુંબતી : મૂર્છામાં પડી ગઈ. ત્યાં તો એક ખીજુ આધેડ સ્વી આવી પહોંચ્યી. મેં એ કુલયાને એળાખી. મારા એક બ્રેન્ચ્યુએટ મિત્રની એ લોજાઈ હતી. અને મેં ખચાવેલી અખણા એ બ્રેન્ચ્યુએટની પર્ની હતી. હું નામ નથી આપતો. મને પાછળાથી પત્તો લાગ્યો. કે પતિરાજ વકીલાતની પરીક્ષાને માટે તૈયારી કરવામાં મશગૂલ હતા અને આ લોજાઈ પોતાના દીયરને પુત્રપ્રાસા કરાવવાની ઉમેદથી કાળા ખપોએ મીઠાઈના થાળ સાથે પોતાની લોળી દેરાણીને ચોગીરાજ પાસે મોકલી બહુર ઉલ્લી હતી ! ચુવાતીનાં વખ્યો ચીરાઈને ઉડી ગયાં હતાં, અંગે ઉઝ્રડામાંથી લોહી ટપકતું હતું, ને એ થરથરતી હતી. મેં બનાત ઓઢી હતી

તે વતી એ અખળાનો હેડુ ટાંકી હું એને વેર પહેંચાડી આંધો-
એ નમ્ન પિશાચ પર લોકોના જૂતા વરસ્યા. નાક ધરતી પર
ઘસીને એળો કરગરી ઝરીવાર કારીમાં ખગ ન મૂકવાની
પ્રત્યા લીધી. લોકોએ એને છોડી મૂક્યો. પરંતુ હિન્દુ
સમાજની અંધત્રદ્વા પર ડેટલાં આંસુ વહ્નાંથું? ઈ. સ.
૧૮૮૧માં એજ નરપિશાચ ગંગાના ધારને રસ્તે એડેલો, અને
ખી પુરુષો એની શુદ્ધ ઈન્દ્રિય પર પુણ્ય ને પાણી ચડાવી રહ્યાં
હતાં! મેં જમાદારને પૂછ્યું કે “આ શું?” જવાબ મળ્યો
“અરે ભાઈ ! શું કરવું ! ધરમની વાત ઠરી અરી ને !”

પ્રિયા ! કે ધર્મભગ્નિ !

પરંતુ મારું પતન કયાં ઉત્તરે તેવું હતું ! એક
અખળાને ઉણારવાનું વીરત્વ તો આત્માને ઉંચે લઈ
જનારું લેખાય. પરંતુ મારી નાસ્તિકતાએ અને જૂની
અંગ્રેજ નવલકથાઓમાં વણુંખાયેલ વિચિત્ર આચાર—
નિયમોએ મારા મનની ગતિ કયારની ચે પદ્ધી નાખી હતી.
પાંચાંત્ર પ્રેમરૂપાંના આદર્શને વશ બની મેં મને એક
પીડાતી રમણીનો વીરરક્ષક (Knight-errant) માની લીધો.
મનમાં ને મનમાં એ અખળાને હું મારી પ્રિયા (Lady Love)
અને મને પોતાને એનો સુદ્ધાનો રક્ષક (Campion)
કદમ્પવા લાગ્યો. એ જ અરસામાં મારા માંમાએ મને મધ્ય-
પાનનો અલ્યાસ પણ મંડાવી દીધો. એટલે મેં મધ્યપ-વીર
(Drinking knight-errant) નું રવર્ષપ ધારણું કર્યું. જો
મને આપણું પ્રાચીન ઉત્તિહાસ પર શ્રદ્ધા રહી હોતું તો
હું એ પીડાત સાંજાતનો રક્ષાખંડ લાઈ બન્નાને એની
રક્ષાનું પ્રત લેત અને રામાયણુની જે જનકી ઉપર મેં વાર-
વાર પવિત્ર અશ્રુધારા વહ્નાવી હતી, તે જનકી મૈયાનાં જ
આ અખળામાં હર્થન કરી હું એનો લક્ષમણુજતિ બનત. પરંતુ એ વખતે તો હું આપણું સંસ્કૃતન જાગલી અને
આપણું સાહિત્યને મુર્ખાઈનો લંડાર સમજું એડો હતો !

અધ્યાતને એ મારો હું બીજુ વાર લખસયા. એ ત્રણું જ દિવસ પછી વિજયા દશમીનું તત્ત્વસ્નાન હતું. ચાર ઘડી રાત રહી હતી. હું મારાં ધોતી ઉપરથું બગલમાં મારી ગાંગામૈથા પર જવા નીકળ્યો. એ કદમ્બ તો નહિ લયોં હોય ત્યાં એક તરણ અથળાને ગલસાટ લરી, સીઓની લીડમાંથી મારી તરફ ઢોડતી આવતી હીઠી. એને એકલી અસહાય હેઠળે એક હુષ મહેં એના અંગ ઉપર હાથ નાખ્યો. આ હૃદ્ય મારાથી ન જેવાયું. હોડીને જેરથી એ અસૂરના રહેંના પર મેં થખપડ ધરી હીધી, અને જોથું આતો આતો, એ કામાંધ સામી દિવાલની ઓથ ભળવાથી જ પટકાતો રહી ગયો. એ ગલસાચેલી અથળાને હું મારા મકાન પર લઈ આવ્યો. અને મેં એને પૂછ્યું કે “કેને શોધો છો ? ” ઉત્તર મળ્યો કે “મારા પાતેહેવથી વિઝુટી પડી ગઈ છું.” મારા ધરને આશરે એને મૂકીને હું એના સ્વામીની શોધમાં ગંગાદિનારે ચાહ્યો. એ પણ પહુંચરે અની પોતાની સ્વાને શોધતો હતો. મેં એને સાંત્વન દીધું. અને નહાઈ ધોઈ એને મારે ઘેર લઈ આવ્યો. પતિ પરનીને એ મેળાપ કરાવી આપજાથી મારા અંતરમાં ઉડા હું ઉછળવા લાગ્યો. હતો. મારો નોકર ગામ ગયેદો તેથી, એ અથળાએ જ રસોઈ કરી ને અમે સહુ જરૂરાં. બપોરે તે દાખિની ઉપરના માળ પર ઉતારે. આપી હું નીચેની હેડકમાં આરામ લેવા રહ્યો. પછો હું બહાર ચાલ્યો. એ અથળાનો સ્વામી પણ દશોરા જેવા નીકળી પડ્યો. સાંજે છ અને હું ઘેર પાછે આવ્યો. અને એ સમયે હું પ્રલો-ભનમાં ફૂસાઈ ગયો. હાય ! કેં વર્ષોની ડમાણી એક કલાકાં જ હુણી ગઈ. એ રાત મેં ખાખું નહિ. આખી રાત વ્યાફૂલ બની રહ્યો. બીજે દિવસ પ્રલાંગ પુનઃ રામાદખુનું સમરથું થયું. ગંગાસ્નાન પછો મારા મિત્રને ગામ જવા ચાલી નીકળ્યો. ચાર ગાડીને અંતરે આવેલા એ ગામમાં લૂંખ્યો. ને તરસ્યો પહેંચ્યો. (મત્રની સમક્ષ મારા પતનની

કથની કહી સંભળાવી. અમાર બંધુ પોતાની બિમારી ભૂલી ગયો ને મને દિલાસો હેવા લાગ્યો. બંધી વાત સંભળીને મને એણે નિર્દેખ ઠરાવ્યો. એ સદ્ગારી સ્નેહીએ વિવાહ પૂર્વેની પોતાની પતિત હુલાલત ચાદ કરી મને પાપનું પ્રાયશ્ક્રિત બતાવ્યું. એ દિવસ રહીને હું પાછો કાશો આવ્યો. ને મારાં કર્મો ધોવાતાં હોય તેવું સૂચવનારી એક ઘટના બની.

પેલી ને અખણાને મેં ગુજરાતી ડગારી હતી, તેનો પતિ મારી પાસે આવીને મને કહેવા લાગ્યો કે “ભાઈ, મારી પત્નીએ તમને જમવાનું નિમંત્રણ મોકલાયું છે.” હું બોને દિવસ ત્યાં જતા પહેલાં, પ્રલાતે સીતાહુરચુની કથા ફરીવાર વાંચ્યાં, આંસુ વહુાવી, હૃદયને નિર્મલ કરી ચૂક્યો હતો. સાથે ક્રણ પણ લઈ ગયેલો. જઈને તૂર્ટજ એ ક્રણ એ અખણાની સમક્ષ ધરીને કહ્યું “ હેઠણ રાજરાણી, આ તારે માટે લાગ્યો છું.” રાજરાણીના હૃદય પર આ શબ્દોની કેવી મુનિત અસર થઈ હતી, તે એના સ્વામીએ મને પાછળાંથી કહ્યું હતું: અને એ હેવીના પાવનકારી પ્રેમનું દર્શન મને પણ તૂર્ટજ થઈ ગયું. ભાઈણીજ આવી પ્રત્યેક ભાઈણીજને દિવસે મારા ભાલમાં ચાંદલો કરેનારી, મારે કાંડ રાખડી બાંધનારી અને મારા ખોળામાં મીઠાઈ હેનારી, મારી ચર્ચાપવિત-કિયા વખતની પેલી ધર્મલગ્નિની તો કાશીમાં નહોંતી. મને અ જ એ હેઠણ સાંલરી આવી. ત્યાં તો એકાએક ટોાઈ મીઠે, મમતાલરો ટોકાર સંભળાયો કે “વીરા! ભાઈણીજનો ચાંદલો કરના આવીછું.”

ચમકુને મેં નજર કરી. હેઠણ રાજરાણીને પોતાની સાસુ સાથે આવેલ હીઠી. નમન કરીને મેં શિર પર ટોપી પહેરી, ગળે હુપણી વોટ્યો. હેઠણે મને ચાંદલો કર્યો, રક્ષાનું વ્રત લેવરાવ્યું અને મીઠાઈ ધરી. હેઠણને મેં એ રૂપીઆ આપીને વિદાય હીધી મારું કહુષિત અંતર જણે કે ધોવાવા લાગ્યું. પ્રાયશ્ક્રિતનાં નીર ઠેતાં થયાં. આ વખતથી મેં ઝીઓનો સમાગમ ત્યજ્યો, માતાલુના પિછાનવાળા પરવારમાં આણુ જવાનું છોટ્યું:

પાપનું પરિખણ

પત્યેક પાપ કેમ જણે મારી ચુનાવસ્થામાં જ મારી સાથેની લેણુટેણું પતાવી હેવા માગતું હોય ને ! એટંકે મધ્ય અને માંસની સાથે જુગારનો પણ હું લોગ થયો. જુગાર ન રમીએ તો ગધેડાનો અવતાર આવે, એવો ઠેમ હોવાથી હું પ્રથમ તો મારા પરિવારની અંદર જ કોડીએ તથા રેવડીએથી રહ્યો. ખરંતુ બીજુ જ રતે લોઝ લાગી ગયો. હોઠસો હોઠસો ને અસો આના સુધીનો હાવ ઐલવા લાગ્યો. ડેઢ વાર પચાસ રૂપીઆ સુધી જુદ્યો તો ડેઢ વાર સાડ સુધી હુારી ગયો. એક વાર ચારસો રૂપીઆ જીતીને ઉલો થઈ ગયો. કેમકે મને મારા હુરાચારી જુગારી લેઝ્યોની ગંઢી લાખા પર તિરસ્કાર વધુટ્યો. પછી આંધું મધ્યપાન. એઝ. એ. [ડાલેજનું પહેલું વર્ષ]ની પરીક્ષામાં નાપાસ થયાની વેહનાને મેં શરાબના સીસામાં ડુખાવી. પિતાજ રાતે લોઝન લાઈ નવ બજે પોઢી જતા, એટંકે રાત્રિનું રાજ મારા હુથમાં આવતું. મેજ પર “એકસો નંબર વન”ની અંડીનો સીસો અને અચાલીઃ અને હુથમાં *Locke on Human understanding અગર Bacon's Advancement of Learning and Essays ! એક તરફથી ફિલ્સ્ફ્યુઝના સિદ્ધાંત પર સિદ્ધાંતનું વાચન અને બીજુ તરફ અચાલીનું સુરાપાન ! સાત દિવસમાં તો સૂતા પહેલાં રોજંદી આખી ખાડલી ખલ્લાસ

*ફિલ્સ્ફ્યુઝના અંગેજ પુસ્તકો

થવા લાગી. પિતાજી તો મેજ પર પુસ્તકો પહેલાં લાગીને સમજે કે દીકરે તનતોડ તૈયારી કરે છે પરીક્ષાની ! સાત માસ આમ ચાલ્યું. અલીગઢ ટર્મ ભરવા ગયો. જાણુતના પ્રોફેસરને ઘેર અતિથિ બન્યો. એ પણ પીતા હુતા. એટને અમે બન્નેએ પીવાની હું ન રાખી.

એમ કરતાં એક વાર હુતાશની આવી. ધુનેટીની સાંજે અમને સહુ મિત્રોને ગુંડા બનવાનો તરંગ ઉપડ્યો. અમે ચાર જણુ હુતા. એ એક લાડે કર્યો. જંગ સુધી હંચી ઘોતી પહેરી. એ ખલા પર એ હુપ્પું લગાયા : માથાની ચોટલી ઉલ્લી બાંધી : ઉધાડાં માથાં : કમરમાં છુની : ને હુથમાં લીધા ડંડા. અકડેક એકા પર બણ્ણે જણું બેસી ચાલી નીકળ્યા. ઠણુણુ ! ઠણુણુ ! એકા ચાલ્યા જય છે. તૃતીને અમે એક જનના જનેયાની ગિર્હિમાં ધુગી જયા. ધક્કા સુછી લાગતાં જ એક ગુંડાની ટોળા અપશાણ્ણો પોલતી અમને ધક્કા હેવા લાગી. અમારામાંથી એ જણું સરસ લાડી ચલાવી જણુતા હુતા. એટલે મારામારી મંડાધ ગઈ. અમે એ લોકોને વધારે ટીચ્યા પોલિંસ આવે ત્યાં તો અમે એકા પર તુટી પવનની માર્કડ ઉપડી ગયા. ઘેર પહેંચી સલ્લી (વધારીઓનો વેશ પહેરી લીધો. અમારો પત્તો તો તોઠને ન લાગ્યો. પણ દસ પંદર થાંન ગુંડા પકડાયા. નિશ્ચય કર્યો કે હુવે વેશ નહિ કાઢીએ, ત્યાં તો ત્રીજે જ હિંસે નવો તરંગ ઉડ્યો).

કાશીમાં હોળો પછીના પહેલા મંગળવારનો સાંજથી શરૂ કરી, ગુરુવારની આખ્યા રાત સુધી ગંગામાં નોકાએં તરે છે, અને એમાં નાચ-તમારા થાય છે. સાત સાત હોડીએં. એક સાથે બાંધી મોટા ઓરડા રચાય છે, ને એમાં વારાંગનાના નાચ ચાલે છે. અમે પણ એ નાચનો તરતો જલ્સો નિરખવા હોડી લાડે કરીને શલ્યગારી લીધા, ગાલીચા (અછાયા, સિતાર તખતાનો) પણ રંગ જમાયો, અને વાવટા પર લાખ્યું કે “knowledge is power” ! બીજુ બાબુ

દુઃખું “ગાડી કંપની.” બસ, પછી તો ડેની મગજીર કે અમારી હેડીને રોકી શકે? જ્યાં જઈએ ત્યાં બીજી હેડીએ। હુઠીને અમને રહ્યો આપે. પોલિસોણી નોકાઓને પણ ચીરતી અમારી હેડી તમામ નાચ તમાશાને ટેકાણે પહોંચી જતી. શુક્રવાર સવાર સુધી અમે રહેલ કરી. વેર આવતાં જ મારા અંતરમાં ગમગળીની છવાઈ ગઈ. આ વિલાસોણી વિદ્ધ મારા અંતરમાણી અંહરથી અવાજ ઉડ્યો. પરંતુ હું તો એ કાદવમાં ઉત્તરતો જ જતો હતો. લાંગ પીવાનો અહ્યાસ પણ મિત્રમંડળમાં થઈ ચુક્યો.

મથુરણા ચોણા

પિતાજ મથુરામાં આસો. પોલિસ ઉપરી નીમાચા. અને તે તર્થધામમાં મને એ દ્યુયો જેવા મહ્યાં, કે જે હું કદિ નહું લૂલું. એક તો ચોણાઓનું અદ્ભુતોજન અને બીજું ગોકળીયા ગોંસાઈજ લીલા.

હું ગયો એટલે પિતાજએ ચોણાને જમાડવાનો વિચાર કર્યો. અમારા ચોણાજએ પૂછ્યું “કહો યજમાનજ, મણુના દસ નોતરનું, કે મણુના ચાર ? ” હું ચાકિત થયો. શું દસ દસ શેરના અગર ચાર ચેરના વજનવાળા ચોણા પણ થાય છે ? ના, અર્થ એ હતો. કે એક મણ મિષ્ઠાનને ચટ કરી જય તેવા દસ અથવા ચાર ચોણા ! એમ ઠર્યું કે ‘મણુના ચાર’ વાળા નોતરના. ચારની જેડી તૈયાર જ હતી, અને એનાં નામ હુતાં, સોણો, મેટો, છોટો ને લાંગોટો ! નોતરાની સાથે સાથ જ અકુકુક હાતણું અને નવટાંક નવટાંક લાંગ મેકલવામાં આવ્યાં. ન્હાવા જતી વેળાએ જ ચોણાજ છીપર પર લાંગ વાટી એની ગોળી કરી ગળા નીચે ઉતારી ગયા. આઠ બજે કૃષ્ણગોપલીલા ગાતા ગાતા ને નાચત્ય કૂદતા એ અમારે વેર પહોંચ્યા. એના ચરણો ધોવામાં આવ્યાં. આસન પથરાયું. આજા થઈ કે. “લાવો યજમાનજ લોગંવિલાસી” ચોણો રતદ લાંગ લીલાવી રાખેલી, એ ધોણાજએ વાટી,

આંદર બહામ એલવી લેળવી, ફૂધ નાખ્યું, થોડી થોડી પ્રસાદી અણે અમને ઠેણ્યી, બાકીની ચોખાજી ચડાવી ગયા. અગ્નિઅસર અને લોજન તૈયાર થયું. કહું કે “ચોખાજી પધારો !” પણ ચોખાજી કયાંથી ચાલે ? આપો બંધ છે. ઓલ્યા કે “અજમાન આસન પર ઢોરીને લઈ જાઓ.” હુથ પકડીને ઉલા કર્યા, ચરણ પખાજ્યા, ને પાટલે બેસાડ્યા પ્રથમ ત્રણુ ત્રણુ રતલ મલાઈ પેટમાં પડી, એટલે આંખો ઉઘડી, ને માગવું શરૂ થયું. ચાર ચાર રતલ પેંડાઃ તે ઉપર શાકભાજી સહિત ત્રીસ ત્રીસ પૂરીયોનો થર : પછી ખુરચન નામની મીઠાઈ. ઝરીવાર એટલી જ પૂરીયોઃ પછી હુલવો ને અંતમાં મલાઈની પૂર્ણા-હુતિઃ અમે એના હુથ ધોઈને હુથેળીયોમાં અકડેક રૂપીયો દક્ષિણા ધરી ને પછી પ્રણામ કર્યા. પણ તો યે ચોખાજી ઉલા રહ્યા. કહે હુકે “અજમાનજી, હુવે સત્યાનાશી પણુ મળવી જોઈએ.” નવટાંક નવટાંક લાંગ ઝરીવાર હીધી ત્યારે ચોખાજી ચાલ્યા. પિતાજીને લય હતો. કે આ બિચારાનાં પેટ ફ્રાટશે તો પોતાને અહ્માહૃત્યા લાગશે ! પણ સાંજે હું કચારે એ લોકેના સ્થાન પર ગયો ત્યારે પેલી ‘સત્યાનાશી’ના રગડા વડે તમામ આહુારને લરમ કરીને એ ચારે કણું તો કુસ્તી લડી રહ્યા હતા ! અને રાહુ જોતા હતા કે કોઈ હરિની લાલ લાડુ ખવરાવનારો મળી લય !

ગોંસાઈ-લીલા

હુવે ગોંસાઈની લીલા કહું : દક્ષિણાના એક ડેચ્યુટી કલેક્ટર ત્રયાત્રા માટે આવેલા હતા. સાથે પોતાની પત્ની, દીકરો ને દીકરી હતાં. પુત્રી પંદર વર્ષની હતી. અંગ્રેજ પણુ લણેલી હતી. મને આ કુટુંબનો પરિચય કાશીથી થઈ ગયેલો. એક દિવસ ગોપાલ માદ્હરમાં ઉત્સવ હતો. સાંજના પાંચનો સમય હતો. મારી સાથે એક પોલિસ અમલદાર હતો. એ કહે કે “ચાલો લાઈ, ગોંસાઈના અંદરના મહેલની રહેલ કરાવું :” અમે તો ચાલ્યા. અમને કોણું હોકે ?

“સન્યાસી, ગુરૂ, ચાપરાસી” એ ત્રણુને કોઈ ન અરુકાની થકે. કેટલા ચે ઓરડા ! અને કેટકેશ્વરી ભૂલભૂલામણીવાળા રસ્તા ! પાંચ મીનીટ ફર્યો ત્યાં વેહનાની ચીસ સંબળાઈ. ધક્કા દ્વિતીને પાસેના ઓરડાનું કમાડ ખોલી અમે અંદર પહોંચ્યા. જેઠાએ તો એક અખળા કુમારીને ગોંસાઈજ પોતાની પાસે એંગી રહ્યા છે, ને અખળા નાસી છૂટ્ટવા મણે છે; પાસે એક આધેડ જી ઉલ્લિ છે. મુખને જોતાં જ ગોંસાઈઓએ કુમારીકાને છોડી સામેની કૃષ્ણની પ્રતિમા પ્રતિ આંગળી કરીને કહ્યું “આ મૂર્તિ લાણીને એ બિચારી ગલસાઈ ગઈ હુતી એટલે, હું એને શાન્ત પાડતો હતો.” તુર્ટ કુમારી ખોલી ઉઠો કે “Don't believe him sir ! He caught hold of me while I was touching his feet. Then I cried. O ! take me to my father. [એની વાત ન માનશો હો મહાશય ! હું એનો ચરણુસ્પર્શ કરતી હુતી ત્યાં જ એણે મને પકડી એટલે જ મેં ચીસ નાણી ઓહુ ! લલા થઈને મને મારા પિતા પાસે લઇ જાયો !]

હું એ અખળાને એના પિતા પાસે લઇ ગયો. એ પણ પુત્રીને જ શોખતા હતા. પેલી આધેડ જી જ એને પૂજને નિમિત્ત અંદર લઇ ગઈ હતી, અને પોતે ચરણુસ્પર્શ કરીને એ કુમારીકાને આગળ કરી હીધી હુતી.....આ એજ દાક્ષણ્યના ડેચ્યુટી કલેક્ટર હતા. પેલી પણ એની જ પુત્રી હુતી. મૂર્તિપૂજા પરથી શ્રદ્ધા ગુમાવીને એ પોતાના દેશમાં ચાલ્યાં ગયાં અને તિર્થક્ષેત્રોનાં પાપો મને પ્રત્યક્ષ થઈ ચુક્યાં !

લગ્ન—જીવન

જી દાખરના એક પ્રસિદ્ધ શાહુકારની પુત્રી વેરે માર્ગ લગ્ન કરવામાં આંયું. ઉમેદ હુતી કે મને ચુનાન જી મળશે. પણ માયરામાં એસૃતી વેળા જેણું કે એ તો ભાર વર્ષની જ બાલિકા હુતી. તો પણ મેં નશ્શ્ય કર્યો કે હું પોતે જ એને લણ્ણાવી ગણ્ણાવી નવલકથાએના મારા મનોરથો સર્જળ કરીશ. અથ વિચારમાંથી મને ઘણું સાંત્વન મળ્યું. પરંતુ ત્યાં તો મને એનું સુખ જેવાનો યે હૃદાવો ન મળ્યો. પરણી છિતર્યાં કે તૂર્ટ એનાં પીયરીયાં એને પીયર ઉપાડી ગયાં. એક માસ પછી આણું વાળવામાં આવશે એ સાંસારાની મને ધીરજ આવી. પરંતુ ઇરીનાર પણ એને એ ત્રણ દ્વિસ રાખી, અમારા મેળાપ પણ થવા હીધા વિના, મેટાલાઈએ એને પીયર વળાવી હીધો ! ત્યાર પછી ન્રાજ વાર પિતા-જીની આજાથી જલધરથી હું પોતે જ મારી પરનીને હેંશેહેંશે તેડી લાંઘ્યો. પહેલ વહેલા પ્રણ્યાલાપની અંદર જ નવલકથા માંછેથી રચેલા મારા હુવાઈ કાલવા તૂરી પડ્યા. પણ નવા લાવ ઉત્પન્ન થયો કે ને અખળા મારે આશરે પડી ગઈ છે, તેને હું મારે હુાથે જ ગુણ્ણવંતી જનાવી લઈશ. એ વચ્ચારથી મારા અંતરમાં હથા એને રક્ષાનો લાવ જન્મ પાર્યો.

અમારો ગૃહસંસાર ચાલુ થયેલો. દ્વિસે તો એ મારી પછી જ લોજન કરતી, પણ સાતે મને આવતાં મોડું થાય દ્વારે (પિતાજીને જમાડી લઈ અમારી બન્નેની રસોઈ મેડી

પર મગાવી લેતી, અને હું આખું ત્યારે શગડી પર ગરમ કરી મને જમાડ્યા પછી પોતે જમતી. આ સમય દરમાન હું હાડની લરે તો બોહુક ચડી ગયો હતો. એક હિંસ રાત્રિયે હું ઘેર આવતો હતો. રસ્તે એક મિત્ર મને રોકી પાડ્યો. અને આખું કરીને ખાલી લેવસાવી. પછી વાતોએ ચહ્યા. એ ના પાડતા રહ્યા ને હું ચાર ખાડી જટગટાવી ગયો. હાડ ચક્યો. મિત્રો મને વેશ્યાના ધરમાં તેડી ગયા. પહેલી જ વાર મેં વેશ્યાજ્ઞામાં પગ દીધો! કેટવાળ સાહેભના પુત્રને હેઠી તમામ વેશ્યાઓ કુકી કુકી સલામો લરવા લાગી. મુજરાની તૈયારી થવા માંડી. ત્યાં તો મારા મહાંમાંથી ડોલ્યુ બણે શું નીકળ્યું ને આખું ધર કાંપવા લાગ્યું. નાપાક! નાપાક! કરતો હું નીચે ઉતર્યો. લથડીયાં લેતો. ઘેર પહેંચ્યો. નોકરે થુટ ઉતાર્યો. ઉપર ચડવા જાઉં, પણ ઉશું જ થવાયું નહિ એવો ચક્કુર હતો! એ નોકરેને ખલે ટેકો દઈને ચક્યો. પરંતુ ઉલ્લિ વધવા લાગી

એ સમયે એક નાળૂક આંગળીઓવાળો હૃથ મારા મસ્તક પર પંપાળવા લાગ્યો, ને મેં ખુલાસાથી ઓકી કાઢ્યું. મારી હેવીના હૃથમાં બણે હું બાલક બની ગયો. એણે મને ડાગળા કરાવ્યા, મહેં લુછ્યું, આંગરખું બાગડ્યું હતું તે ઇંકી હીધું ને મને જાલીને અંદર લઈ ગઈ. પલંગ પર સૂવાડી મને ચાદર ઓદાડી. એસીને માડં માથું દાળવા લાગી. કર્ણાણ અને શુદ્ધ પ્રેમથી લરેણું એ મહેં હું કદિ નહિ લૂણું. બણે હું મારી માતાની છત્રછાયા તળે અખંડ શાંતિથી પોડી ગયો. ગાઠ નિદ્રા આવી ગઈ. રાતે એક બને મારી આંખ ઉઘડી ગઈ. જોઉં ખું તો પંદર વરસની એક બાલિકા ચુપચાપ બેડી બેઠી મારા પગ હાણી રહી છે. મને એણે પાણી આખ્યું. શગડી પરથી ગરમ ફૂધ ઉતારી, તેમાં સાકર મિલાવી મારા હોડ ધસ્યું. ફૂધ પીખા પછી મને તાકાત આવી. એ મધરાતનું દ્શ્ય દેખતાં મસ્તકમાંથી અંગ્રેજ નવલકથાઓ નીકળી ગઈ, અને તુલસીદાસણું આલેખેલી બદનાઓ. દસ્તિ સન્મુખ હાજર થઈ. એને નાલ બેસાડીને મેં પૂછ્યું “હેવી! તું બગતી

જ બેઠી છે ? વાળું પણ નથી કહ્યું ? ” જવાણ મણુંચો “તમે લોજન કર્યો વગર હું શી રીતે આઉં ? અત્યારે હુવે ખાવામાં ભાડા શી છે ? ” એ સમયની હશા કલમથી તો નથી વણુંચી શકતી. મારા પતાનની બન્ને કથાઓ એને સંલગ્નાવીને મેં એની ક્ષમા મારી. ઉત્તરમાં એણે કહ્યું “આવું આવું સંલગ્નાવીને મારા પર પાપ કાં ચડાવી રહ્યા છે ? મને તો એક જ શિક્ષણ મળ્યું છે કે મારે ખાદી તમારી સેવા જ કરવી.”

અમે બન્ને જરૂર વિનાનાં જ સૂઈ ગયાં. વળતી પ્રલાટથી મારા જીવનમાં પછો આંદો.

મારી હેઠી

ભીજે જ દિવસે હાડુના પારસી ઈજરાહારને ત્યાંથી અત્યાર સુધી ચડી ગયેલા ડા. ૩૦૦નું બીલ આંદું. ત્રણ ચાર દિવસની મુહંત મારીને એ ઉધરાણી મેં પાછી તો વાળી, પરંતુ મારા ઝેણોં પર જ્વાનિ છવાઈ ગઈ. શિવહેવી (મારાં પર્ણી) એ. મને જમાડતી વખતે જ્વાનિનું કારણ ખૂચ્યું. અને હુવે તો અમારી બન્નેની વચ્ચે કોઈ પણ વાતનો આંતરપાટ ક્યાં હતો ? મેં બધું સ્પષ્ટ કહી બતાંદું. એ વખતે તો હેવી ચુપ રહી. પણ મને કોગળા કરવી, ઝેણોં ધોવરાવી, પોતે જમવા એક પહેલાં જ પોતાનાં સોનાનાં કડાં ઉતારીને મારી પાસે લાવી. હું ચહિત થઈ ગયો.

“ અરે હેવી ! ” મેં લજવાઈને કહ્યું “ આવું તે કાંઈ અને ? તને આભૂષિત કરવી બોઇએ તેને બદલે શું હું તારાં આભૂષણો. ઉતારી હેવાતું પાપ કર્દાં ? ”

“ આમ જુંચો ! ” હેવીએ કડાની ભીજુ લેડ બતાવીને મને ઝોસલાંદો. “ એ એક લેડ પીયરની ને એક લેડ સાસરાની દીઘેલી છે. એટલે મારે તો બેમાંથી એક લેડ નકારી જ પડી છે. વળી એ તો મારી મિલકત છે

ને ! આ હેઠું પણ તમારો છે. તો પછી ધૂળ જ્યેચાં કડાં બેવામાં તમને થાનો સંકોચ હોય ? ને વળી, તમારી ચિન્તાઓ ટળી ચક્કતી હોય તો શું આ સોદો મોંદો છે ? ”

એના ઉદ્ગારો તો પંબળી લાખામાં હુતા, ને એના અનુપાદમાં કડાચ મારથી વધારો પણ થઈ ગયો હુશે; પરંતુ લાં તો આજ હુતો. કડાં વેચીને હું દાડના દેવામાંથી મુક્ત થયો. પ્રવોલનથી બચવા ખાતર થઈને, બાકી વધેલા ઝૂપીઓ પણ મેં દેવીની પેટીમાં જ મૂક્ખાંયા, અને મન સાથે ગાંડ વાળી કે કમાવા લાગીશ ત્યારે પહેલાં પ્રથમ તો જુઓ લીધા છે તેટલા ઝૂપીઓનો દાગીનો જ દેવીને ઘડાવી દ્ધિશ.”

૮

૭

અભવાળાંનો ઉદ્ઘા

સિંહ અને સન્યાસી

યાગમાં સાંભળ્યું કે ત્રિવેણીને પેલે પાર જંગલમાં સિંહને પાળનાર એક ચોગી રહે છે. દિવસભર એ અદૃશ્ય રહે છે અને રાતે જ મળે છે. હું એનાં હર્ષને ચાહ્યો. રાતે દસ બજે એ આશ્રમે પહેંચ્યો, તો ત્યાં એક વૃષ્ટ, કોપીનધારી મહુતમાને મેહાનમાં સમાધિસ્થ બેઠેલા હેખ્યા. ત્રણું બદ્ધ્યા સુધી ન તો એ તપસ્વીની સમાધી ખુલ્લી, કે ન તો અમારી આંખ બીડાઈ. બરાબર ત્રણું બજે સિંહની ઘાર ગર્જના સંભળાઈ. જેત જેતામાં તો એ વિકરાલ વનરાજ કોઈ જાયધારીની માપુક પોતાની કેશવાળો હુતાવતો ને મશાલો કેવી આંખો ટમકાવતો સડેડાટ ચોગીરાજની સામે આવતો હેખ્યાયો. આવીને એ અવધુતના વરણો ચાટવા મંડયો.

યોગીએ આંધો ઉધાડીને કેસરીના મસ્તક પર ખ્યાર લર્દો હુથ ફેરઠ્યો. ફેરવીને કહું “તું આંધો અચ્છા । સારું, હવે ચાલ્યો જા.” ગુરુદેવના ચરણોમાં મસ્તક મેલીને એ વનરાજે જંગલની વાટ લીધી. દેખીને હું સ્તાષ્ઠ બની ગયો. હું મહૃત્માના ચરણોમાં પડી ગયો. મારાથી યોગાર્થ ગણું કે “ઓહેણો યોગીવર ! આટકો ચમ્ભકાર !” ઉત્તર મળ્યો કે “ચમ્ભકાર કરો જ નથી બેટા ! પરંતુ બનેલું એલું કે આ સિંહને કોઈ શિકારીની ગોળી લાગેલી. એના પગ પર જગ્મ થવાથી એ બિચારો ચાલી શકતો નહોંતો, અને પડ્યો પડ્યો આર્તિનાં કરતો. એ તરદ્દ્યો પણ હતો. મેં જઈને એને પાણી પાણું, ને જંગલની એક વનસ્પતિ વાટીને જગ્મ પર પાટો આંધ્યો. પાટો બાંધતો ગયો તેમ એને આરામ આપતો ગયો. હવા ચોપડતી વેળા રોજ એ મારો પગ ચાટતો. અને આરામ થયા પછી પણ એની એ ટેવ નથી છૂટી. તેથી જ એ રોજ મારી સમાધીને સમયે મારો પગ ચાટવા નિયમિત આવ્યા જ કરે છે. નહીં સમજજે બેટા, આહુંસા અને સેવા અદ્દણ નથી જતાં.

કોઈક અદ્દસ્ય હુથ જાણે મારી નાસ્તિકતાનાં રૂઢ દ્વાર હુચમચચાવવા લાગ્યો. અને એ દ્વાર લેહાવાનો પ્રસંગ પણ તૂર્ટ જ આવી પહોંચ્યો.

શુરૂ-દર્શાન

“બેટા મુશીરામ,” પિતાજીએ એક હિવસ કહ્યું “એક દંડી સંન્યાસી આવ્યા છે. એ મહુા વિદ્રાન યોગીરાજ છે. એની વક્તૃતા સાંલળીને તારા બધા સંશોદ ફૂર થઈ જશે. માટે કાલે તું મારી સાથે આવજો.”

ધીજે હિવસે હું પિતાજીની સાથે વ્યાખ્યાનમાં ગયો. મનમાં તો થયું કે કૃતા સંસ્કૃત જ બણુનારો એ સાધુ બુદ્ધિની શી વાત કરવાનો હતો ! પણ જરૂરી જ એ હિંય

નાદિત્ય મૂર્તિને લેઇને મારા અંતરમાં આપોઆપ શ્રદ્ધાનો સંચાર થયો. પાહરી ટૉફુને અને ખીજુ ચુરેખીઓને ત્યાં આતૂર બની બેડા લેઇને મારી શ્રદ્ધા વધી. હસ જ મીનીટ વ્યાખ્યાન સાંલખ્યું ત્યાં વિચાર ઉપડ્યો કે “ઓહેડો ! અજથું પુરુષ ! કેવળ સંસ્કૃત જ જણુંતો છતાં આટલી દીલબસરી વાતો કરી શકે ! :” અ પરનું એ વ્યાખ્યાન હતું. ને એ વ્યાખ્યાતા ખીજુ ડેઢ નહિ—દ્વારાં સરસ્વતી જ હતા. મારો નાર્સિતક આત્મા એ વાણી—ગંગાના પ્રવાહુમાં હુાઈ આનંદ અનુશીલના લાગ્યો.

શેજરોજ વ્યાખ્યાન થના લાગ્યાં. પિતાજીએ તો મૂર્તિ—પૂજન વિરુધનું વ્યાખ્યાન મંડતાં જ આવવું બંધ કર્યું. પણ મારી આસ્થા વધવા લાગી. દરરોજ પહેલ વહેલો પહેંચીને એ ઝડપિને પ્રણામ કરનાર હું જ હતો. પણ કેવળ વ્યાખ્યાનાથી જ હું ન મોહાઈ ગયો. સાંલખ્યું કે રેજ પ્રભાતે સાડા ત્રણ વાગે કેવળ એક ડોપીન ભર, હુથમાં ડ'ડો લઈ ઝડપિનું નીકળી પડે છે, તે સ્વપારે છ બને પાછા વળે છે. એટલા ઠેલા અહૂદુર લટકવામાં શે. લેદ સમાચો હુશ્યો? એક દિવસ રાતે મેં એને પીછો લીધો. આગળ ઝડપિ ને પાછળ હું: થોડીવાર ધીમે ધીમે ચાલ્યા પત્રી એમણે એટલો વેગ પડડ્યો કે મારા કેવો ઉતાવળી ગતિવાળો જુનાન પણ એને દશિમાં ન રાખી શક્યો. આગળ જતાં ત્રણ રેસ્તા ઝાટયા. ન સમજથ્યું કે ઝડપિ કઈ બાજુ ગયા. ખીલુ રતે પ્રથમથી જઈને એ ત્રલેટા પર હું છુપાઈ રહ્યો. એ વિશાળ ઇદ્રમૂર્તિને દેખી હું લાગવા લાગ્યો. જેણું કે ઝડપિ તો રસ્તે એકાદ માઈલની ઢોટ પણ કાઢી લેતા ધસી રહ્યા છે. એમ કરતાં કરતાં હું એક પીપળો આવ્યો. ચોગી એની નીચે બેડા. આસન વાળીને સમાધિ ચડાવી. મેં ઘડીઆળમાં જેણું. સમાધિ બરાબર ઢોઢ કલાક સુખી ટકી. સમાધિ પૂરી થયે ઉઠીને એ તપસ્વી આશ્રમ પણ વળ્યા. હું તો શ્વાસ લઈ ગયો !

કેવા નિલંઘ પુરુષવર ! એક વ્યાખ્યાનની અંદર પોતે પુચ્છણું અસંભવિત અને આચારભાઈ કથાઓનું ખંડન કરી કહ્યા છે; પાંચ પતિવાળી સત્તી દ્રાપહી, બગેરે પર પ્રહુરે ચાલે છે . એના હૃસ્ય-છલકતા મર્મપ્રહુરેથી ત્યાં બેઠિલા પાછરી રડોટ, કમીશનર, કલેક્ટર અને ૧૫-૨૦ અન્ય અંગેજો હુસણું રોકી શકતા નથી. એ જેઠ તૂર્ટ સ્વામીણું વાત પલટાવી; “પુરાણીઓની તો આવી લીલા છે, પણ હું વે કિરાણીઓ (ખીસ્તીઓ)ની લીલા સાંલળો ! કેવા ભાઈ એ લોડો, કે કુમારી મેરોને પુત્રોત્પત્તિ થયાનું બતાવી એનો હોષ શુદ્ધસ્વરૂપ પરમાત્મા પર ઢેળે છે !” સાંલળતાં જ કમીશનર, કલેક્ટરની મૃખાઙ્કાંતિઓ રોષથી લાલદુમ થઈ. પરંતુ ઋષિનું વ્યાખ્યાન તો ચાલુ જ રહ્યું અને આખર સુધી ઈસાઇ મતનું જ ખંડન થયા કર્યું. કોઈની મગફૂર નહોંતી કે ઉઠી શકે !

* * *

“ તમારું પંડિતને કહી આપો, કે આટલી કટુતા ન વાપરે. અમે ખીસ્તીઓ તો સહ્ય છીએ, વાદવવાદથી જીકેરાતા નથી, પરંતુ કોઈ ઝનૂની હિન્દુ સુસલમાન કોપાશો તો એનાં લાખણો અટકાવા હેશો. ”

આ શાહદો, વળતી જ પ્રલાતે, કમીશનર સાહેબે સ્વામી હ્યાનંદના અત્રગણ્ય અનુયાયી ગૃહસ્થ ખજનચીણને બોલાવીને સંભળાવી દીધા. એ ગૃહસ્થની છાતી નહોંતી કે હ્યાનંદની સંસુખ જઈને આ સહેશો પહોંચાડે. અન્ય સહુએ પણ એ કામ કરવાની ના પડી. એટંકે મને નાસ્તિકને હડસેલવામાં આવ્યો. મેં તો ત્યાં જઈને ઋષિનું એટલું જ કેલ્યું કે “ખજનચીણ આપને કંઈક કહેવા માગે છે. કેમકે કમીશનર સાહેબે એમને બોલાવ્યા હતા.” હું તો છૂટ્યો. અને બધી આદૂત ખજનચીણને માથે ઉતરો પડી. એ બિચારા તો બળું પોંખારતા, માથું ખજવાળતા, ઋષિનું સામે પાંચ મીનીટ સુધી થંલી ગયા. અકિંત થઈને શુરૂણ બોલ્યા,

“લાઈ, તમારે તો સમયની કિભેત નથી, પણ મારે માટે તો સમય અમૂલ્ય છે. એટલે કહેવું હોય તે જરૂરી કહી નાણો ॥”

“મહુરાજ ! વ્યાપ્યાનમાં કહવાશ ન આવે તો કંઈ અડચણું છે ? અંગ્રેજેને નારાજ કરવા ઠીક નહિ; વળી એથી અસર પણ સારી થવાની.” ખજનાનીલું થરથરતા થરથરતા હોલ્યા.

“આરે રામ !” હુસીને મહુરાજ બોલ્યા, “આમાં એવી તે શી વાત હતી કે તમે થોથરાઈ રહ્યા છો ? નાહુક મારો સમય નાથ કર્યો. સાહેબે કહું હુશે કે તમારો પંડિત કહેવું બોલે છે, લાખણું બંધ થઈ જશે, આ થશે ને તે થશે, એટલું જ ને ! આરે લાઈ, હું કંઈ વાધ હીપડેઝિનહેતો કે તમને ખાઈ જાત ! એહે તમને જ કહું હતું તો તમે સીધા મને કાં ન કહી ગયા ? નકામો મારો આટલો સમય બગડાયો.”

એ સાંજની ઘટનાને ડોણું ભૂલી શકે ? જાગતા દિવ-સન્મ તમામ અંગ્રેજે-પાદરી રકેટ શિવાયના-હાજર હતા. વ્યાપ્યાનમાં સત્યનો વિષય આવ્યો. સત્યની વ્યાપ્યા કરતા કરતા સ્વામીલું હોલ્યા, “લોડો મને કહે છે કે સત્યને પ્રકટ ન કરો. કલેક્ટર ગુરસે થશે, કમીશનર નારાજ થશે, ગવર્નર સત્તાવશે ! આરે લાઈ, ચક્કાતીં રાજ લલે ને અપ્રસન્ન થતો ?” હું તો સત્ય જ કહેવાનો. આ શરીર તો અનિત્ય છે. જેની મરણ થાય તે એને લલે ઉડાવી દેતું : ” પછી ચારે બાજુનું તિકણું દણ્ણ કરી સિંહનાઢે ગરબયા “પરંતુ એવો એક શુરવીર તો મને બતાવો, કે કે મારો આત્માનો નાશ કરવાનો હાવો ધરે છે ? જ્યાં સુધી એવો વીર હુનિયામાં નથી, ત્યાં સુધી હું સત્યને હાણી રાખવાનો વિચાર સરખો પણ કરીશ નહિ.”

આખી સદ્ગુરૂ સ્તરધંધ બની ગઈ. માર્દં હૃદય ઝાટ ! ઝાટ ! થયું :

“લક્ત રૉટ આજ કેમ નથી હેખાતા ? ” ઋષિએ વ્યાખ્યાન સમાચ થતાં જ પૂછું. કેમકે એ સૌંદર્ય પાઈ રહી પર એમની ગ્રીતિ હતી.

“મહારાજાની, પાસેના હેવળમાં આજે એમનું વ્યાખ્યાન હતું.”

“ત્યારે તો ચાલો, લક્ત રૉટનું હેવળ જેઠ આવીએ.” એમ કહીને ઋષિ તમામ મેહનીને લઈને ચાલ્યા. હેવળમાં રૉટ સાહેણે સામા આવીને સત્કાર કર્યો. સ્વામીજીને વેઢી પર જઈ કંઈક પ્રવાન કરવા વિનંત્યા. સ્વામીજીએ વીસ મીનીટ સુધી મનુષ્યપુણના ખંડન પર વ્યાખ્યાન દીધું. આર્ય ધર્મના એક ધૂરંધર પુરુષ શ્રીસ્તીના હેવળમાં જય એ ધર્મરીતાર્ય હું કેમ ભુલ્યું ?

હું મોરલી પર નાચતા નાગની માડુક મુગધ બન્યો. પણ ઈશ્વરના અર્સિતાવ વિષેની મારી ઘોર નાસ્તિકતા આડે આવવા લાગી. હું રૂપિવર પાસે ગયો. નાસ્તિકતાના અલિમાનમાં ને અલિમાનમાં એક સામટા અનેક આક્ષેપો ઈશ્વરની હુસ્તી પર હું વરસાવી ગયો, પાંચ જ મીનીટના પશ્ચોત્તરમાં મહુર્બિંએ મને એવો ગુંગળાંયો કે મારું મહેં બંધ થયું. હું છોલ્યો,

“મહારાજ, આપની દલીઓ તો બહુ તિકણું છે, મને ચુપ તો કરો દીધ્યો, પણ પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ તો ન કરાંયો !”

મહુર્બિં કાંઈ છોલ્યા નહિં. હું કૂરી વાર તૈયારી કરી ગયો. કૂરીને મારી દલીઓ તૂટી પડી. પૂરીને પણ મેં એજ કલ્યું.

મહારાજ પ્રથમ તો હુસ્યા. પછી ગંભીર સ્વરે ગ્યોલ્યા. “લામુ, તેં પ્રશ્ન કર્યા ને મેં ઉત્તર દીધા; એ તો બુઝિની વાત થઈ. બાકી મેં કૃયાં પ્રતિશ્શા કરી હતી કે તને હું પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ કરાવી હઈશ ? પ્રશ્ન પોતે જ તને વિશ્વાસુ અનાવી હેણે ત્યારે જ તને વિશ્વાસ પડ્યો.” એણે ઉપનિષદ્દનો શ્લોક લખકાયો....

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो
 न मेव या न बहुना श्रुतेन
 यमेवैष वृणुते तेन लभ्य
 स्तस्यैष आत्मा विष्णुते तनु स्याम्
 सांखणीने हुं चुप्याप चाव्यो जयो. त्यार पङ्गी तो
 वर्षा वीत्यां.

॥

<

धंधानी शोधमां

२५ व्यास तो भारा किंमतमां नडोतो. केमके वारंवार
 हुं नापास पड्यो, हुर्ग्येओमां दुष्यो. अने गृहसंसारी
 अन्यो हुतो. भारा पितानी वगथी भने कमीशनरे तहुसीलदारी
 मां भूक्यो. पछु त्यां तो भारा अगजनी स्वतं न्रताने आधात
 हेनारो एक अनाप अन्यो. अमारी हुदमां जोराओनी झेजनो
 मुझम थवानो हुतो. ने भारे तेनो धंहोभस्त उरवा जपुं
 पड़यु. वेपारीओ भारी खासे रेता रेता आ०या के लक्ष्कर-
 वाणाओ. पैसा चूकाव्या वगर दीडं लूंटी जया ! भें जठरे
 कर्नलने कही हीधु के “ने आ गरीषोना पैसा नहि चूकवो
 तो हु छमण्यां ने हुमण्यां हुकानो उदापी लेनसवीरा.”

त्यां तो कर्नल लब्जुअयो “you will do it at your
 peril. what do you mean by being impertinent ?
 [एम करीथ तो तुं ज्ञेभमां आपी खडीथ. आपली
 अपी उद्दताइनो ज्ञो अथवा छ ?]

હું પણ ન રહી શક્યો. મેં રોકડું સંભળાયું કે “I am taking away my men, I cannot bear this insult. you may do your worst.”

[મારાં માણુસોને લઈને હું તો આ ચાહ્યો. તારાં અપમાન મારાથી નહિ સહેવાય. તારાથી થાય તે કરી બેને !]

આટલું સાંખળતાં જ કન્દલ આગળ ધર્યો. એટલે મેં મારા હુથનો ચાંદૂક ઉગાયો. એ પાછો હુટી ગયો. હું વોડે ચડી ચાહ્યો આંદ્યો. આવીને તહુસીલદારને વાત કહી. એના ટાંટીઓ તો ધ્રજના લાગ્યા. પણ હું તો અંગેલ રીપોર્ટ લખીને પહોંચ્યો. કલેક્ટર પાસે. જઉ ત્યાં કન્દલ પણ બેઠેંદો હતો. કલેક્ટર મને ધમકી હેવા માંડી. મને ખુરસી પણ ન આપી. મારો રીપોર્ટ વાંચીને મને હુકમ કર્યો કે “કન્દલની મારી માગ, નહિ તો તારી સામે પગલાં બેવાશો.”

જવાબમાં સાહેબને સલામ કરીને ચુપ્યાપ હું ચાલી નીકળ્યો. તુર્ત કમીશનર સાહેબનો સવાર મને બોલાવવા આવ્યો. મેં જઈને એમને બધી કથની સંભળાવી અને વિનયું કે “આવી નોકરીથી હું ધરાઈ ગયો. હુવે મને રજી આપો.”

કમીશનર કલેક્ટરનો હુકમ રહ કર્યો, મને નિર્દોષ ઠરાયો અને ઘણી નાખુશી સાથે મારું રાણનામું સ્વીકાર્યું.

બસો ઝૂપીઆ મેં મારા પગારમાંથી બચાવ્યા હતા. તે મારી દેવીનાં કડાં વેચીને ને રકમની બચન પડી હતી તેમાં લેળવીને મેં પિતાળની પાસે ધરી દીધાં. અને કડાં વેચ્યાની તમામ કથની એમને સંભળાવી દીધો. પિતાળ મારા સત્ય પર પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા “તું તો નાસ્તિક છે ન ! નાસ્તિક તે કદિ આવો આચો હોય ?”

દેવીનાં કડાં ઝરીવાર હુતાં તેવાં ને તેવાં કારવી હું પહ્યાના ઋણથી મુક્ત થયો. અને હુવે તો આચ બોલની ચિંતાથી પિતાળને મુક્ત કરવા માટે, હું વ્યવસાય શોધવા લાગ્યો. એક મિત્રની સલાહથી, વેરથી

રૂ. ૬૦૦ લાઈને લાઇન ગયો. ત્યાં હુકાન ઐલી. મિત્ર મેન-જર અન્યા. ખર્ચ પર ખર્ચ તો બડવા લાગ્યું. પણ વેચાણ ન મળે. મિત્રની શીખવણી હતી કે વિલાયતી હાડનું લાઈસન્સ લઈએ એટલે હાર્માંથી સારી પેઠે ન રહેયો! હાર્ના પરવાના માટે હું ડે. કમીશનરને વિતનિપત્ર લખવા છોડો. પણ લખતાં લખતાં લક્જન છૂટી. અરણ અરધી લખીને જ ઝાડી નાખી. હુકાન સંકેતી લીધીં. ઝ. ૨૫૦ વધ્યા. મનમાં થયું કે “ સર્તામાં જ છૂટ્યો ! ” ઇરીવાર નોકરીના સંકેતો જાગ્યા. અખણે ત્રણું ત્રણું હિંસે નોકરી માટે અરણ લખી લખીને ઝાડી નાખતો. અંગેજ સરકારની નોકરી પરથી ઉંઘું હિંસ કોઈ દેશી રજવાડા તરફ હોડયું. પણ ત્યાં તો અંદરથી અવાજ સાંલજ્યો કે “ ત્યાં તો બ્રિટિશ રાજ્યથી ચે આધક ગુલામી છે ”

એ સંકૃત્ય છોડી દીધો. મુખીઓ(વકીલ)ની પરીક્ષા હેવા નિશ્ચય બાંધ્યો. ને પરીક્ષામાં સફળ થયો. ક્રિલોરમાં વકીલાત આહરી. જેવી રીતે અમારી પ્રાણીએ કોઈ અનિશ્ચિત ચજમાનના હાન પર આધાર રાખીને પગ પર પગ ચડાવી છેસે, અને કોઈ હિંસ ભૂખ્યો રહીને તો કહિ માલપૂઆ ખાઈને હિંસ વીતાવે, તેવી જ ગતિ નવા વકીલની પણ થાય છે, તે મેં અનુભબ્યું. કહિ બન્ને ખીસાં લરાય તો વળી ચાર હિંસ હુવા ખાવી પડે, પણ મારો સિતારો બુલંદ હતો. પહેલે જહિને ૭૫ ને બીજે ૨૦૦ સુધી રહ્યો. જહિને પિતાજીની પાસે હિસાબ ધરી દીધો. એમણે આશીર્વાહ સાથ હણું કે “તારી પરીક્ષા થઈ ચુકી. હું સુખેથી કમા અને સંસાર ચલાવ. મને સંતોષ છે.”

આંધકારની છેલ્લી રાત

પરંતુ પિતાજીનો અંકૂશ અટકી પડ્યો. મેં ક્રિલોરથી જાહંઘર જઈ વકીલાત આહરી. હેવી પીયરમાં હતી. તેથી

મને રોકનાર કોઈ ન રહ્યું હું કુસંગતમાં વેરાયો. ઇરી મધ્ય
પર બડયો. અરે ! અકઉક સીસા સુધી પહોંચ્યો.

વડીલાતની બીજી પરીક્ષા માટે વ્યાખ્યાનો સંલગ્નથી હું
શાહેર જવાની તૈયારી તો કરી ચુક્યો હતો. પરંતુ મધ્ય માંસના
શોખીન મિત્રના ઝાંસલામાં સપડાયો. રોજ સાંજે એકાઈ
કોઈ મિત્રને ઘેર મુરધાંનાં ગળાં કપાતાં, ઠંડાં શોકાતાં અને
ખ્યાલીઓની રેલમછેલ ચાલતી. દરરોજ હિવસલરનો અલ્યાસ
એ સાંજની ખ્યાલીમાં ઠલવાઈ જવા લાગ્યો. એક હિવસ એક
વડીલને ઘેરથી ઢીંચી ઢીંચીને રાતે હું પાણી વજ્યો. આવું
ત્યાં તો ને મિત્રને ઘેર ડિરેલો તે પણ સીસો લઈને જ
બેઠેલા. બન્ને જણ્ણા ખ્યાલી પર ખ્યાલી ગટગટાવા લાગ્યા.
મિત્રને નશો ચડી ગયો એટલે મેં એને વધુ પીતો અટકાવ્યાને
સ્વૂપા મોકદ્યો. એ ગયા પછી મેં એકવાર અને ન્યાં બીજી
વાર ખ્યાલી લરી ત્યાં બાળુના ખંડમાંથી એક કારમી ચીસ
સંલગ્નાઈ. હું અંદર હોડ્યો. જેવું તો એક યુવાન અખળા
મારા રક્ષસ-મિત્રના પંચમાંથી છૂટવા તરફું છે ! બેજ મીનીટ
હું મોડો પહોંચ્યત તો એનું શિયળ હુણું જાત. વિદ્યુતને
વેગે મારી દાઢિ સંમુખ ધર્મભાગીની રાજરાણીની પવિત્રમૂર્તિ
અને મારી ધર્માંગના શિવહેણીની સુખાકૃતિ તરવરવા લાગ્યાં.
એ નરાધમ મિત્રના બન્ને હાથ પકડીને મેં એને એના પદંગ
પર ધકેલી દીધ્યો, અખળા થરથર કાંપતી અંદર નાસી ગઈ,
ને હું બહુર જઈને બેઠો. આખું જીવન-પટ કલ્પનામાં
રમવા લાગ્યું. મધ્ય પર ધિક્કર વછૂટ્યો. લાગ્યું કે આ એક
સીસો ખલ્લાસ કરી રહી રહીને માટે પ્રથોલનથી સુકૃતા થધ જાઉ.
એમ વિચારીને ખ્યાલી લરી, ત્યાં તો જણે કોઈનો પડણ્યો
પડ્યો. અંતઃકરણના પટ પર એ કોણું હલ્લું હતું ! કોઈ
પ્રલાવશાળી પુરુષસિંહ ! કેવલ અક કૌપીનિશર : દેહ પર
વિલૂતિ : ને હાથમાં મોટો દંડ : આખું આખું હસતી અને
મારા પર નજર ઠેરવતી એ તેજ-મૂર્તિના સુખમાંથી જાણીર
નાફ ગીકદ્યો “હલ્લુ યે શું પ્રણ પર જાસે વિધાય નહિ

બેસે ?” એટલું ખોલીને એ આકૃતિ અંધકારમાં આ થઈ ગઈ, મેં એને ઓળખ્યા. મહુર્વાળ દ્વારાનંદની જ એ આકૃતિ હતી. મહિચાની ખ્યાલી ઉડાવીને મેં જેરથી ધા કર્યો. સામી દિવાલે પટકાઈને એના ટુકડા થયા. પછી સીસાને ધા કર્યો, એના પણ ચુરા થયા. અનુતાપની આગ સળગી ઉડી. પરંતુ ખોલાઈને મળી આવેલા પોતાના લોથપોથ બાળકને કપાળે કેમ જણે જગન્નાથનાનીનો ડેમલ કર-સ્પર્શ થયો હોય તેવી મધુર નિદ્રા મને આવી ગઈ. બીજા દિવસનું પ્રભાત મારા પરિવર્તનનું પણ રમ્ય પ્રભાતજ ઘની ગણું: ૧૯૮૮ના ડિસેમ્બરમાં એ અંધાર-રાત્રિનો છેદ્યો પ્રહુર ખરમ થયો. ને હું લાહોર ચાલ્યો ગયો.

૮

<

દીક્ષા

દીક્ષા હોરમાં આજે પહેલી રાત વીતાવી. પ્રલાતે ઉડીને દૃસાહુ અને શરીરમાં સ્કૂર્ટિં પ્રગટયાં. એક ગાઉ લટક્યો, કુલવાડીમાં એડો, કિરતારને એની ર્ચનામાં શોધતો શોધતો. મુગ્ધ અન્યો. પછી ધીરે ધીરે પગ ધરતી પર ઢેરાયા. દિવસ ભર લો કલાસમાં એડો. નિયમિત અભ્યાસ આફની દીધો. રવિવારે પ્રલાતે આર્યસમાજ મંહિરમાં હુરિકીર્તનનો આનંદ લીધો. વિધવિધ વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન સાંસ્કૃતિકાનું. સાંજે પ્રાણી સમાજ મંહિરમાં ગયો. વેહી પર આચાર્ય શિવનાથ શાસ્ત્રીને વિરાજમાન હીડો. પ્રલુપ્રાર્થનાં વખતની એની શાંત સુખમુદ્રા, એનો હૃદયવેદ્યક અવાજ અને એના પ્રેમરસભીના શરૂદોચે મારું દિલ વશ કરી લીધું: વ્યાખ્યાનનો વિષય હતો “લક્ષ્મિનું

મહુરન” અને હું હતો પ્રભુ-મિલનનો ચિપાસુઃ બનનેનો મેળ મળી ગયો. એટલો પ્રલાષ પડ્યો કે પ્રાણ સમાજ સંખ્યે મહુયાં તેટલાં પુસ્તકો તેજ વખતે ખરીદી, મારા કાયદાના અર્થાસની સંગાથે અને અભ્યાસ પણ મેં આદરી દીધો.

પરંતુ, એ સીધા માર્ગ ઉપર એકાએક જણે કે મારે ગતિમાન ચાત્રારથ એક ઠેકાણે થાંલીને ઉલો થઈ રહ્યો. વચ્ચે ચોઢો આવ્યો. એ શું હતું ? પુનર્ભૂ-મનું ખંડન : પ્રાણ સમાજ જીવાત્માની ઉત્પાત્તને માને છે, પણ પુનર્ભૂ-મને નથી માનતો. અનંત પ્રગતિ-Eternal Progress-ને જ નિરૂપે છે. મને એ ન સમજ્યું. મુંઝાઈને હું દોડ્યો એક વિદ્ધાન પ્રાણસમાળની પાસે. એણે મને પોતાનું પુસ્તક આપ્યું. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં જ એ પુસ્તક મેં પૂર્ણ કર્યું, પણ મારી સમજ્યા શરીર નહીં. બીજે દિવસું કુરીવાર પહોંચ્યો. મારી શાંકાઓ ખરી. મને કેશવચંદ્રનાં ને પ્રતાપ-ચંદ્રનાં પુસ્તકો વાંચવાની સહાય મળી. એ તો હું વાંચી ચુક્યો હતો. એટલે મારા પ્રશ્નો એને સાંસળવા જ પડ્યા. મને મળેલા ઉત્તરાથી હું ન સંતોષાયો. તૂર્ટ અંતરમાં કોઈ અજવાળું થયું હોય તેમ સ્વામી હ્યાનંદનો સત્યાર્થીપ્રકાશ ચાહ આવ્યો. દોડ્યો એ ખરીદવા માટે. સમાજ-મંહિરમાં એ મળતું હતું. પણ પુસ્તકાધ્યક્ષ લાલા કેશવરામ હાજર ન મળે. એના ઘરનું સરનામું લઈ ઘર શોધી કાઢ્યું. પણ એ તાર ઓફિસે નોકરી પર ગયેલ. પહોંચ્યો તાર ઓફિસે. ત્યાં તો એ નીકળીને ખપોરની રણ ગાળવા ઘેર ગયેલ. પાછે એને ઘેર આવ્યો. ત્યાં એ રવાના થઈ ઓફિસે ગયેલા ! પૂછ્યું “ કુચાએ આવશે ? ” જવાબ મહુયો કે “ દોઢ કલાક પછી ! ” બાળુની ગલીમાં મેં દોઢ કલાક આંટા દીધા. સાંકે એ લાઈ આવ્યા. મને હલે “ હું જમી કરીને પછી જ આવી શકીશ. ” મેં એને મારી કથની સંસળપાવી. એટલે બિચારા તૂર્ટ સાથે ચાલ્યા. પુસ્તક ખરીદતાં જ જણે કોઈ ખજાનો હુાથ આવ્યો હોય તેવી મને

ઉર્મિ આવી સપારનો બૂઝ્યો રાતે જઈ જન્યો. જરીને
પુસ્તક વાંચવા બેડો. નાસ્તિકતાના કિલ્લા તૂટવા લાગ્યા.
હિસ્સ રાત એ વાચન ચાલુ રહ્યું અને આખરે એક હિસ્સ
મેં મિત્ર સમીપે ઉચ્ચાર્યું કે “પુનર્ભૂતના સિદ્ધાંતનો
નિર્ભૂય થઈ ચુક્યો છે. હવે હું હૃદયપૂર્વક આર્યસમાજની
દીક્ષા લેવા તૈયાર છું.”

એનું એ આ મહાર: એનું એ આ સંગીત: પ્રત્યેક
રવિવારે સાંભળતો તે જ આ નાનક કણીરનાં કીર્તિનો:
પરંતુ આજે જ્યારે સારંગીના આલાપ અને તથિલાની થાપી
સાથે લૈરવ સૂરમાં ટપકતું લજન સાંભળું છું કે—

“ ઉત્તર ગયા મેરે મનદી સંસા,
જખ તેચા દરશન પાયો. ”

ત્યારે એના અર્થો પલટી ગયા હિસે છે. હિદ્ય ધામનાં હર્થન
થઈ રહ્યાં છે. સંશયો સર્વ તૂટી પડ્યા છે. આજે મેં દીક્ષા
લીધી. કંઈક જોલવાનો આચહુ થતાં મેં નાનું પ્રવચન દીધું.
સમુદ્ધાયમાં વાત ચાલી કે “ આજે સમાજમાં નવી સ્તુતિ
(સ્પીચીટ) આવી છે: જોઈએ એ તારે છે કે દુખાવે છે ! ”

મને યાહ છે કે તે વખતે, લાહોર આર્થિસમાજની કેવી
હુલત હતી. એક પગારદાર ઉપદેશક શિવાય કોઈ ઉપદેશનું
કામ નહોતું કરતું, ને બે મુસલમાન રવાધીઓ! શિવાય
કોઈ ઈશ્વર-સ્તુતિ નહોતું કરતું !

માંસનો ત્યાગ

આર્ય પ્રકાશના હુતાશનમાં પાપેની ખાખ થવા લાગી
છે. એક હિસ્સ ગ્રાતાંઝો હું મારી રોળુંદી આહત અનુસાર
શહેર બહુરથી લમતો લમતો ચાલ્યો આવું છું. બાગ
અળીચાનાં રમણીય દ્રશ્યો મારી દિષ્ટમાં તાજેતર રમતાં થયાં
છે. સૂર્યોહિયના પુનિત સાથીયા પૂરીને. પ્રલાતને સ્વાગત
આપતી પૂર્વ હિશા મારી કદ્યનાને કેંક કંકુવરણું શાલુગારોથી

પાખાળી રહી છે. અને કુલચાડીઓનો સુખભીમય વાયુ હજુ મારા આનંદમાં રહેકાંતો અટક્યો નથી. તેવી સુખલરી મને-
દ્વારા માં મેં મારી સંસુખ શું હીનું? માથા પર માંસનો
ટોપકો મૂડીને એક માણુસ ચાલ્યો આવે છે. અને એના
દ્વારા માંસની, ચામડી ઉત્તરાદેલાં બફરાંના લાલચોળ ટાંટીએ
લઈકતા જાય છે. જણે કે એ લઈકતા ટાંટીએ મારા પ્રાણુમાં
સૂતેલી કરણુંને જાગ્રત કરવા કરેગારી રહ્યા છે. બાલ્યાવસ્થાથી જ
હું માંસાહુની હતો. ક્ષત્રિયને માટે માંસ-લક્ષણ તો સ્વા-
લાખિક હોય તેમ જ મારું કુદુંબ માનતું હતું. છતાં, આ
કંતલ થયેતાં બફરાંના ટીંગાતા પરો મારું અંતર શી રીતે
ઓગાળી નાખ્યું! કોણું જણે! એ પગ નજરથી અદ્દસ્ય
ન થયા ત્યાં સુધી હું એની સામે એકી ટથે તાડી જ રહ્યો.
પછી તો એ વાત વિસારે પડી. પરંતુ ઘેર જઈ એક
બાખણુંની તૈયારી માટે સત્યાર્થ અકાશનો હસગો સંમુદ્રલાસ
વાંચવા એડો. અને અણુધાર્યો લક્ષ્યાશદ્ધયનો જ પ્રસંગ
એમાં આવી પડ્યો. વાંચતો ગયો તેમ તેમ પ્રભાતનો દેખાવ
નજર સામે તરવરવા લાગ્યો. કોઈનનો સમય થયો. હ્લાથ
પગ ઘોધને થાળી પર એડો. બીજી વાનીએની જીથે એક
કટોરામાં માંસ પણ હીનું. દેખતાંની વાર જ એવો ધિકાર
વલ્લૂટયો કે કટોરાએ ઉપાડીને મેં હિવાલ પર ફેંક્યો. કટોરાના
ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા. શું થયું! શું થયું! શું માખી
પડી! એવા સવાલો ઉઠ્યા. મેં ઉત્તર દીધો કે “આર્યને
માટે માંસ લક્ષણ મહુ પાપ છે. મારી થાળીમાં મૂકૃતા
નહિ.” આ સાંભળીને તે વખતે તો સહુ ચુપ રહ્યા. પણ
પાછળથી મને કહેવામાં આંધું કે “કટોરાને તોડી નાખવાની
શી જરૂર હતી? ખસેડી હેવો હતો.” મેં જવાબ તો ન
દીધો, પણ અંતરમાં જમજતો હતો. કે મારી ઝાયરતાને
કારણે જ મેં એમ કર્યું હતું. લાંબા સમયના કુસર્કાશાની
બેડીએ શાંતિથી કાપી નાખવાની શક્તિ તો કોઈ વિરસ
અનુદ્ધરણમાં જ હોઈ શકે. મારામાં તે નહોતી! પરંતુ

આટા ઉચ્ચ આચરણનું મંગળ પરિષ્ઠામ એ જ્ઞાનું કે
ધીરજ હિવસથી જ માંસ ખાવું તો શું, પણ માંસાહારીઓના
રસોડામાં એસીને ખાવું પણ મને અસહ્ય થઈ પડ્યું.

ધાર્મિક કસોટી

ગુરૂ ને નિર્જણા એકાદશી છે. વ્રતનો આદેશ તો
છે નિર્જણા ઉપવાસ કરવાનો, પરંતુ વ્રતધારી-
ઓએ તો જળ ત્યાને હિવસલર તરખૂચ અથવા શરખતનાં
યાન આદરી દીધાંડુછે. બિમાર પડી જય એટલી હૃદ સુધી
તરખૂચ આશેગે ! કેવી અદ્ભુત લીલા છે આ ધર્મિષ્ઠાની !

આને મારી ધાર્મિક પરીક્ષાનો હિવસ છે. પિતાજ પોતાના
ઇછું હેવની પૂજનમાં કદિ આળસ ન કરતા, છતાં ખોળું ખાળું
અસ્વલીમેની કણરેને પૂજનાચા અનેક હિન્દુઓને તેમાંથી
અટકાવવા તર્પર રહેતા. સેંકડો માણુસોને એણે કણપરસ્તીમાંથી
વાળી લઈ ઠાકોર-પૂજન પર સ્થિર કર્યો હતા. આજ પક્ષધાતથી
પીડાતા પિતા આખા કુદુંબને હુથે સંકદ્વપ કરાવતા હતા. ઘડામાં
યાણી લરેલું ને ઢાંકણી પર અકુકેક તરખૂચ અને દક્ષિણા મૂકેલાઃ
મારા શિવાય સહુ કુદુંબીજનો હાજર થઈ ગયેલાઃ એમણે
સંકદ્વપ કરાવવા માટે મને બોલાવવા માણુસ મોકલ્યો. મેં
ઉંઘવાનો ઢાંગ કર્યો પણ નેકરે મને ન છોડ્યો. મારે
જતું જ પડ્યું. એ દસ્ય હું કદિ નહિ ભુલુંઃ રવેશમાં
ઘડાઓની લાંબી હુાર, અને પ્રચેક ઘડાની સામે મારે
અકુકેક કુદુંબી બોઠેલોઃ એક ઘડાનું આસન મારે માટે
ખાલી પડેલુંઃ હું જઈ છાનો માનો જલો રહ્યો.

પિતાજ બોલ્યા “આજ મુન્ઝીરામ ! કયાં હુતો ? બધાએ સંકલ્પ કરી લીધો છે. હુવે તું પણ કરી લે. એટલે હું નિવૃત્ત થઈ જાઓ.”

રૂપણ કહેતાં હું કર્યો. મેં ઉડાછ ઉત્તર દીધો “પિતાજ ! સંકલ્પનો સંખ્યા તો હુદ્ધયની સાચે છે. આપે સંકલ્પ કર્યો છે, તો તે આપનું જ દાન છે. ચાહે તેને દો.”

હું આર્યસમાજ અન્યો તે ખખર પિતાજને મળી ચુક્યા હુતા. પણ બિમારી દરમ્યાન ભૂલી ગયેલા તે એમને અત્યારે ચાદ આવ્યું. ફૂભાધને એ બોલ્યા,

“કેમ, મારું ધન તારું નથી ? તો પછી એમાંથી દાન હેવાનો તારે. અધિકાર કેમ નહિ ? સાચું કારણું કેમ કહેતો નથી ? શું તને એકાદશી અને પ્રાણાણપૂજા પર વિશ્વાસ નથી?”

“પ્રાણાણપૂજા પર તો વિશ્વાસ છે, પરંતુ જેઓને આપ આ દાન હેવા માગો છો, તેઓ મારી દષ્ટિએ પ્રાણાણ નથી. અને એકાદશીના દિવસમાં કાંઈ વિશાળતા પણ નથી.”

સાંલગતાં જ પિતાજ ચકિત થઈ મારી સામે નિહિણી રહ્યા. મારાં નેત્રો નીચાં ફુજ્યાં. પિતાજ બોલી ઉડયા,

“મેં તો મોટી આશાએ તને નોકરી છોડાવી વકીલાત પર વાળેલો. તારી પાસેથી ઘણું મોટી સેવાની મને આશા હતી. એ બધાનું શું આ કુણ મળ્યું ? સારું, જાઓ !”

એ ત્રણ દિવસ સુધી તો પિતાજએ મારી સાચે અણોલા રાખ્યા. હું પણ તેમની સંગુખ જતાં શરમાયો. પરંતુ મારા ઉપરના એમના વાત્સલ્યની સામે આ અણોલા ટકી ન શક્યા. નિર્જણા એકાદશીનો પ્રસંગ તો જોતોજોતામાં વિસ્તારે પડી ગયો. મારી રણયો પણ પિતાજની સારવારમાં તેમજ ઋગવેદ ધર્ત્યાહિના વાચનમાં ખણ્ણાસ થઈ ગઈ. અને મારી વિદ્યાય દેળાએ ડસોટીનો બીજો અવાજ આવી પહેંચયો. એ અવાજ વધુ બોર હતો.

નાથારી બળદ જ્ઞેડાવીને અમારી માંજોલી મને લાડોર લઈ જવા તૈયાર રહાવી હતીઃ અને હું પિતાજીને પ્રણામ કરવા ગયો. મારા નમેલા મરતક પર બિમાર પિતાજીએ પોતાનો હુથ મૂકી મને આશીર્વાદ દીધા. પણ હું ચાલતો થાડું ત્યાં તો પિતાજીએ કહ્યું “એસ જરા વાર.” નોકરને હિસારત કરવામાં આવી. તૂર્ટ એક થાળીમાં મીઠાઈ અને મીઠાઈ ઉપર એક આડાની હુઅર થયાં.

“જ એટા,” પિતાજી ખોલ્યા, “ડાકોરજને આ થાળી ધરી, માથું નમાવી, પછી વિદ્યાય થઈ જ. હુનુમાનજ તારી રક્ષા કરશો.”

“સંભળીને હું તો સ્તખ બની રહ્યો. કાપો તો લોહી ન નીંળો ! રહેંમાંથી જવાબ પણ નીકળો શક્યો નહિ. ચૂપચાપ બનીને હું થંલી રહ્યો.

“લીમા,” પિતાજીએ નોકરને આજા દીધી, “આ આડ આનીને બદલે ઝૂપીએ મૂક તો !” પિતાજીએ મારા સહાના ઉદારુ સ્વભાવ પરથી મારી ચૂપકીહીનો એવો અર્થ એસારી દીધો કે દીકરાને કદાચ આડાની જેટલી કુદ્ર રકમથી લંજળ આવતી હુશો !

ઝૂપીએ હુઅર થયો. પિતાજીએ મારી સામે નેંધને કહ્યું “દે એટા, જ, હું તો ખસ થયું ને ! જ, થાળી ધરાવી આવ.”

“ના પિતાજી !” મે આખરે ભ્રમણું લેઢી. “એ કારણ નથી. પરંતુ હું મારા સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ વર્તન તો શી રીતે કરી શકું ? હા, સાંસારિક વ્યવહારમાં આપ ને આજા આપો તે ઉડાવવા હુઅર છું.” એટલું કહીને હું ચૂપ થઈ ગયો.

“શું !! !!” પિતાજીએ શૈખથી તપી જઈને હુઅર દીધી, “શું તું મારા ડાકોરજને પથર સમજે છે ?”

“મારે મારે તો પરમાત્માથી ખીજે હરનજે આપ જ

મારા આરાધ્ય દેવતા છે. પરંતુ આપ શું એમ ચાહે છે,
પિતાજી ! કે આપનું સંતાન પાખંડી બની જય ?”

“કૃચે આપ પોતાના સંતાનને પાખંડી બનાવવા ચાહે ?”
લડથડતી જુલે (પિતાજીએ હુંકારું).

“તો પણી મારે મન તો આ મૂર્તિઓ પાખંડ શિવાય
અન્યાં કંઈ જ નથી.”

“હુય રે ભગવાન !” પિતુહેવનું અંતર લેછાતું હોય
તેમ નિશ્ચાસ સરી પડ્યો. “મને હવે ભારોસો નથી, કે
મરતી વેળા મારા મહેંમાં કોઠ પાણી મૂકુનાર પણું રહેવાનો.
ટીક પ્રલુબ ! જેવી તારી ઈચ્છા !”

જ્ઞાનું કે હું ધરતીમાં ઝુંચી ગયો. દસ મીનીટ સુધી
મને શુદ્ધિ ન રહી. (પિતાજી પણું પ્રતિમાવત ચુપ થઇ
જયા. આખરે એણે મને ધીરેથી કહ્યું,

“ટીક હવે રસ્તે પડો. મોડું થાય છે.”

ચુપચાપ પ્રણામ કરીને હું માઝોલીમાં ચડી એઠો.
માંઝોલી લાહોરને મારો પડો.

રસ્તામાં મને વિચાર ઉપડ્યા : જે હું પિતાજીની
ધાર્મિક માન્યતાઓની સાથે સંમત નથી, જે હું એમની
સ્વર્ગ-પ્રાપ્તિનું સાધન નથી બની શકતો, જે એમની પાછળ
શ્રમ, તર્ફણું કિર્યાદિ ઠેડી કિયાઓ આચરવા હું તૈયાર
નથી, તો મને શો અધિકાર છે કે એમની કમાણીનો હું
લાગીદાર બનું ?

ભરચીના રૂપીઓ પચાસ મેં ચાલતી વેળા પિતાજી
પાસેથી લીધેલા, તેનું પડીકું બાંધોને મેં પાદરમાંથી જ
એક પિછાનવાળા માણુસ જોડે પિતાજીને પાછા મોકલી દીધા.
અને સાથે એક દુડેંડા પત્ર લઈયો કે “આપની માન્યતા
વિકૃષ્ટ વર્તનાર પુત્રને આપકીના માન્ય સુપાત્ર સંતાનોના
બારસામાં જરી પણ કાગ પડાવવાનો અધિકાર નથી રહ્યો.

આકી તો પણ આપણ બન્નેને જીવતા રાખયે તો મારી પુત્ર-લેટ આપના ચરણુમાં ખરતો જ રહીશ. ”

માંજોલી અરધો ગાઉ તો માંડ ગઈ હુશે ત્યાં તો પછળ વોડેસવાર આવતો દેખાયો. માંજોલી હલી રાખી. આવીને એણે મને રૂપીઆનું પડીકું પાછું સોંપું અને પિતૃહેવને મોદાનો સંહેરો સંલગ્નયો કે “તું પ્રતિશ્રી કરીને ગયો છે કે મારી સાંસારિક આજાયો નહિ ઉથાપે. મારી સાંસારિક આજા છે કે આ રૂપીઆ લઈ જ અને ખીજા રૂપોઆ બરાબર નિયમિત ભગાવતો રહેને.”

* * *

નલંધરમાં પિતાજી પેન્શન કેના આવ્યા. હું એ વખતે આર્યસમાજના ઉત્સવની સપ્તાહુમાં રોકાયો હતો. પિતાજી આવ્યાના ખખર મળતાં જ માહિરમાંથી હોડી એમને નમસ્કાર કરી ચરણુ-સ્પર્શ લીધો. પિતાજીએ પૂછ્યું “શું અધિવેશન સમાપ્ત થઈ ગયું ? ” મેં સંકોચિયાએ કહ્યું “લોજન અને આરતી બાકી છે.” પિતાજીએ પ્રેમલારપૂર શાળે કહ્યું “ત્યારે શા માટે ઉતાવળ કરી ? અધિવેશન સમાપ્ત થયા પછી જ આવવું હતું ને ! ”

સાંભળીને હું વિસમય પારયો. તલવનમાં તે દિવસ મૂર્તિ પાસે થાળ મૂક્યાની ના પાડતી વેળાનો રોષ કર્યાં ! ને આજનો આ પ્રેમ કયાંથી ! સમજાયું નહિ. પણ વળતે દ્વિવસે બધો લેછ ખુલ્લો થયો.

બનેલું એવું કે હું નલંધર જતી વેળા ‘સત્યાર્થ’ અકાશ અનુયર્દ્વ વિધિ’ નામના માસ એ અંધો ઘેર પણ્યા રહ્યા હતા. પિતાજીએ આ પુસ્તકો દેખીને પાંડિત કાર્યોરામજીને કહ્યું “વાંચી રંભળાવો તો ! પણ જે જે હો, નિન્દાથી ભરપૂર નાસ્તિકતાનો અંથ હોય તો તે મારે નથી સાંભળવો.” પાંડિત કાર્યોરામ કાતૂર પુરૂષ હતા. એણે પહેલો પ્રથમ પ્રાણીયજીનો ખડ સાંભળાયો. પિતાજી સાંભળતા ગયા, તેમ તેમ શર્દા વધવી

જાહ. પછી સત્યાર્થી પ્રકાશનો પ્રથમ સમુદ્વાસ સંલગ્નાંયો. સંલગ્નીને પિતાજી જોલ્યા “પાંડિતજી ! હું તો આજ સુધી અવિદ્યામાં જ પડ્યો રહ્યો. મારો મોક્ષ શી રીતે થશો ? આજ સુધી તો મેં નકારી કિયાઓ કરી ! હવે તો હું વેદની જ સંદ્યા કરીશ.” પિતાજીએ વેહમંત્રો ને અર્થો કંઠે કરવા માંડ્યા. અને ઝરીવાર મને બ્લાંધરમાં જોયો ત્યારે મારા પરની એમની નારાજ ખ્યાર દ્વારે પદટી ગઈ.

પિતાજીનું અસીમ વાતસદ્ય ઝરીવાર પ્રગત થયું. એમની ઝરીવારની જિમારીને આરણ હું ઘેર ગયેલો હતો. અને એને મંત્રથી ઉપચાર કરવાનો ઢાંગ આચરનાર એક સાધુને મેં ઉધાડો પાડ્યો હતો. સાધુજીને રવાના કરી પિતાજીએ મને એકાન્તે જોલ્યા. નોકરને ઈસારત કરતાં જ નોકરે એક કાગળનું પરણીડીયું હાજર કર્યું.

“એને જોલ તો જોટા ! ” પિતાએ આજા કરી. મેં એ જોલ્યું. અંહર જેલ તો એક પાર્ચેમેન્ટનું પતર્ય અને એક કુગળ પર લખેલું વસીયતનામું હીઠું. વસીયતનામાની અંહર વાંચ્યું તો ત્રણે મોટેરા લાઇઓના નામ પર કેવળ મકાન ને જમીન : અને તમામ શૈકડ દ્રવ્ય તેમજ આલૂખણો. મારા નામ પર ! વિશેષમાં બધાં ધર્મ-કાર્યો પણ મને જ સુપ્રત થયેલાં ! મારા શિર ઉપર કેછ આફૂત ઉતરી હોય, તેવો ગમગીન ભનીને હું જોડો રહ્યો. પિતાએ પૂછ્યું,

“કેમ એ મુન્દીરામ ! ચુપ કાં થઈ ગયો ? ”

“મારા વ્યાજખી હિસ્સા ઉપરવટનો લગાર પણ વારસો સ્વીકારવા હું તૈયાર નથી” મેં નરમાશથી કહ્યું.

“ જોટા ! ” ઉલસાતા ખ્યાર સાથે પિતા જોલ્યા. “તારા આર્યસમાજમાં જેડાવાથી મને જેટલો રાખ થયો હતો, તેટલો અદકે તેથી પણ વિશેષ સંતોષ મને આજે તારા પ્રતિ થઈ ચુક્યો છે, ને મારી આત્રી થઈ છે કે મારી ધાર્મિક જ્ઞાનાઓ પણ તુંજ પૂરી કરવાનો. ”

“ પ્રથમ મને એક કોલ આપો.”

“ મારી લે, મારો કોલ છે.”

“ જે આપ વસીયતનામું કરશો, તો હું મારો વ્યજણી હિસ્ટેઝો પણ સ્વીકારવાની ના પાડું છું. ને જે વસીયતનામું ઝડી નાખવાની રજ આપશો, તો હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જે ધર્મ-કાર્યો મારી પાસે કરાવવાના આપના સંકલ્પ છે, તેને પાર ઉતારવા હું મારું જીવન અર્પી દઈશ.”

“ આ પાર્ચેમેન્ટ તથા વસીયતનામું તો હું વેતારી જ માલીકીની વસ્તુ છે; તેને તું ચાહે તે કરી શકે છે.”

પિતાજીની આજ્ઞા ભળતાં મેં વસીયતનામાના ટુકડા કર્યો. એમના ચરણોમાં શિર નમાવીને હું ચાહ્યો આપ્યો.

ત્યારપછીના મારા જીવનમાં જે કાંઈ શુલ કાર્યો મારાથી અની શક્યાં છે, તે બધાં (પતૃહેવ પાસેથી તે હિવસ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનાં જ કુળો છે. એ ઘટનાના સમરણુ માત્રથી પણ હું અનેક ઉંડી ખાદ્યોમાં ગંભડતો બદ્ધો છું. કામ, કોષ્ઠ ઈત્યાહિ શત્રુઓના હુમલામાંથી પણ પિતાજીની એ હિવસની કર્દણાલરી દિલ્લિનાં સમરણોએ જ મને હિંગરી લીધો છે. માતાના મૃત્યુ પછી (પતાજીએ જ મને માતૃપ્રેમથી અપનાવ્યો હતો. જનેતાના હેતનો અલાવ મને એણે જણ્ણાવા દીધો નહોતો. અને આજે જે મારા અંતરમાં પણ મારા પુત્ર પુત્રોઓને મારે કદ્દિ જનેતાની જીવાલપ જગતી હોય, તો તેનું પ્રેરક હુદ્દ્ય મારા પિતાજીનું જ છે.

કરીવાર પિતાજીની હાવત ગંભીર હોવાના સ્વમાચાર આવ્યા. ને હું તલવન જવા ચાલી નીકળ્યો. મને દેખતાં જ એમનો જરૂરિત હુથ ઉંચો થયો ને મને એમણે આશીર્વાદ દીધા. મેં જેણું કે મોટાલાઇ ખ્યાલામાં કાંઈક પીવાનો પદાર્થ લઈને ભલા છે. તૂત્ય પિતાજીએ કહ્યું કે

“ જે મુન્દીરામ કહે કે આમાં માંસ નથી, તો હું પી જઈશ. મને જીવાડવા ખાતર પણ એ જ્યૂહું નહિ ઓલે.”

હું ચક્કિત થયો. લાઈને આવગ લઈ જઈને મેં લેણ પૂછ્યો. અખરે પડી કે કોઈ એક હુક્કીમે મુરદીનાં બન્યાંનો શોરયો. અનુપાન તરિકે ખતાળ્યો, તે પરથી લાઈએ એ જનાવી, ચણ્ણાનો ક્ષાર કહીને પિતાજીને પાયો. પીતાંની વાર જ પિતાજીએ શુંકી નાખ્યું અને તે ચઢી અધાર કલાક થયાં કાંઈ પણ આવા પીવાનું લીધું નથી. તેથી જ અત્યારે સાચા ચણ્ણાના ક્ષારમાં પણ તેમને માંસનો લેગ હોવાની શંકા પડી છે !

મેં જઈને ખ્યાલો ધર્યો. પિતાજીએ પૂછ્યું કે “પી લઉ?” મેં કહ્યું “હા !” એટલું કહેતાં જ એ ઉતારી ગયા. પણ એમનો અંત નાલ આવી પહોંચ્યો. હતો. હવાની કારી ઝાવી નહિ. મને પાસે એસારીને ઉપનિષદના પાઠ કરવા કહ્યું. હું રટવા લાગ્યો. પણ હેડકી જેરથી ઉપડેલી, તેથી સાંભળતું નહોતું. પિતાની છેલ્લી આજા થઈ કે “હવન કરાવો,” “લજન બોલો!” અમારા મુન્રી કૃષ્ણ લજન કરવા લાગ્યા. એટલે પોતે ગોહ્યા કે “કોઈ નિર્વાણ પદ બોલો.” તૂર્ટ સૂરદાસજીનું પદ ઉપડ્યું. જલધરથી હવનની સામની આવી પહોંચ્યી. સાંકે હું વેદનું શુંજન કરવા લાગ્યો. મારા કાકાએ ગીતાનો પાઠ ઉપાડ્યો. સાંભળતાં સાંભળતાં જ પિતૃહેવની નાડી બંધ પડી ગઈ. “મારાં ધર્મકાર્યો તું જ પાર ઉતારજો” એ પિતૃ-સંદેશ મારા અંતરમાં શુંલ રહ્યો.

પરીક્ષાની કંતલી

પરીક્ષાના હિંસો સમીપ આવ્યા. મેં પરીક્ષા પહેલાં એ હિંસથી વાંચવું બંધ જ કરેલું. એ હેઠીને મારા એક ચહુાધ્યાથી મુખ્યાર બંધુ તો મને જનપર જ માની જોણા!

અને મેં એ નાદાનને હ્યારે પરીક્ષાના સમય પહેલાં એક કલાક સુધી પણ ગોખતો જોઈને હ્યા લાવી એને પોપટમાંથી મનુષ્યાવતામાં આણુવા ચતું કર્યો, ત્યારે એ પ્રેમના ઈનામ રૂપે મને એળે થાડી ગાળો ચખાડી ! બીજી અન્નયથી મારા માટે સહુને એ થતી હૃતી કે ત્રણ ત્રણ કલાકમાં પણ પૂરા ન થઈ શકે એવા પ્રશ્ન-પત્રોને હું હોઠ જ કલાકમાં પતાવી હઈ શી રીતે ઝાર નીકળી આવતો ! અને છતાં એ લેખન-પરીક્ષામાં હું પાસ કેમ કરીને થયો !

બીજી સ્મૃતિ એક પરીક્ષકની પણ છે, કે કેણે મને એ જ દોકડા માટે નાપાસ કર્યો હતો. મૈાખિક પરીક્ષા માટે બધા વિદ્યાર્થીઓને એકત્ર કરી, પછી એક પછી એક વિદ્યાર્થીને પરીક્ષક પાસે બોલાવવામાં આવતા. અને વિદ્યાર્થી પોતાની મૈાખિક પરીક્ષા પૂરી થયે પાસ નાપાસનું પરિણામ ત્યાં ને ત્યાં સાંલળી, પાછળની સીડી પરથી જોડાની ચમચમાટી બોલાવતો. નીચે ઉતરી જતો. મારો વારો આવતાં, પરીક્ષકની સાથે (જેનું નામ બાધુ ચેગેન્ડ્રનાથ વસુ હતું, ને જે મોટા દેશ-લક્ષ્ણ ગણુંતા) પહેલા જ પ્રશ્ન પર ટપાટપી ઘાલી ગઈ. પછી એળે મને કોઈ પણ પ્રશ્ન પર એક મીનીએથી વધુ સમય આપવા ના પડી. એક પ્રશ્ન તો. પાઠ્ય પુસ્તકની બહુરનો હતો, અને એની ઉપર તો મોટી હુાઇકોરોના પણ પરસ્પર વિરુદ્ધ મત પડેલા. એના જવાબમાં મેં પંચાય ચીકુ કોર્ટ તથા કલકત્તા હુાઇકોર્ટથી મતલેદ બતાવી મદ્રાસ હુાઇકોર્ટ સાથે સંમતિ નોંધાવી. એ જવાબ બદલ મને મીંડું મહિયું ને એ જ માટે હું નાપાસ પડ્યો. પરીક્ષક સાહેખને મેં પૂછ્યું કે “ક્યા પ્રશ્નમાં મને મીંડું મહિયું છે ? ”

“I refuse to argue on this point : એ વાત પર વાદ કરવા હું તૈયાર નથી : ” એવો ધમંડી જવાબ મળ્યો !

પ્રસાન્ન વદને હું નીચે ઉત્તર્યો મને હર્ષથી ઉછાતો

હેખી મિત્રો સમજ્યા કે હું પાસ થયો છું. મારી વાત તેઓએ માની જ નહિ.

આ હેશલક્ત પરીક્ષક ! હવે એની સરખામળીમાં એક વિદેશી પરીક્ષકના વર્તનની વાત પણ લખું છું : દીવાની કાય-દાની મૈઅખ [Oral] પરીક્ષા લેનાર ઐરીસ્ટર હીગીન્સ હુતા. મારે તો એક વિષયમાં નાપાસ થઇ ગયા પછી બીજા વિષયમાં એસવાની ઈચ્છા જ નહોંતી. પણ મિત્રોએ મને આગ્રહીયી ધકેલ્યો. પ્રથમ તો હું એપરવાઈથી પ્રશ્નો સાંભળવા લાગ્યો. પણ પરીક્ષકનું પ્રેમલયું વર્તન લાળીને લજીજત બની મેં સીધા ઉત્તર હેવા માંડ્યા. ચાર પ્રશ્નોમાં ચાલીસ હોકડા મળી ગયા. એટલે બંધાયે તો કહી દીધું કે પાંચમાને જવાબ નથી આવડતો. મી. હીગીન્સે મને પાંચ મીનીટ વિચાર કરવાની દીધો. તો પણ મેં એ જ જવાબ દીધો ર્યારે એણે મને પ્રેમલયી શાળ્હોમાં કહ્યું કે “હું તને એ મીનીટ વધુ આપું છું. યત્ન કરીને ઉત્તર હે. અરધા હોકડા જરૂર આપીશ. મને નિરાશ ન કર.” એજ સમયે મને ઉત્તર યાદ આંદ્યો; પાંચ હોકડા વધુ મળી ગયા.

પરીક્ષા દઈને હું બડુાર આંદ્યો. પરીક્ષાની કંતલમાં ઘાયલ થયેલા અનેક ઉમેલારો મારે ઉતારે એકડા થયા. લાલા લજપતરાયજી પણ એ જ વખે પરીક્ષામાં એઠેલા. અમે સહુએ સંપીને કાનુની પ્રોફેસર કાર સ્ટીવન્સન સાહેબના મકાને ગયા. અને સહુની વતી મેં વિનિતિપત્ર રણુ કર્યું. સાહેબે મને એકલાને જૂહો લઈ જઈ સાંલળાંયું કે “મારા વિષયમાં તને સહુથી વધુ હોકડા મળ્યા છે. એટલે તું એકતો જ જે અરજી કરીશ તો હું સિક્સરસ કરીશ. બાકી બધાની સામે રહીશ તો તારું કોઈ નથી સાંલળવાનું.”

ચુપચાપ હું પાછે કુચો અને અલાયદી અરજી કરવામાં આખા સમૂહનું અપમાન સમજી શાંત એસી ગયો. પરંતુ અને એક અન્યથણી માલુમ પડી : મારી સાથેના તદ્દન નિરાશ

થઈને પાછા પ્રરેલા અમુક સાથીઓના હૃદયમાં પાંચ સાત દિવસ વીઠે પાસ થવાની આશા કર્યાંથી બંધાવા લાગો ! અરે એમાંના અમુક તો પાસ થઈને વડીલ સાહેબો પણ બની એડા. આનું રહુસ્ય તુર્ત જ ખુલ્લું થયું. જલાધર પહેંચતાં જ મને જણ્ણાયું કે પંબળ ચુનીવરસીટીના નવા રજીસ્ટ્રાર મી. લાર્ફેન્ટે રૂષ્વત લઈ પાસ કરવાની હુકાન માંડી દીધી છે. મને સંદેશો મળ્યો કે મારાથી તદ્દન ઉત્તરતા હોકડા વાળા સાથીઓએ પણ પાંચસે ઝીપીએ ચુકાવીને પહુંચી મેળવી લીધી છે. અને લાર્ફેન્ટ સાહેણ મારી પણ રાહ જુવે છે ! મારે માટે તો તેઓશ્રી અદીસો ઝીપીએ પણ અસ માનયો !

રૂષ્વત હેવાનો ઈન્કાર કરીને મેં તો મી. લાર્ફેન્ટને લખી પણ નાખ્યું કે “જહેરપત્રોમાં તારી પોલ ઉઘાડી પાડીશ !” બીજી એક ચુરેભીએને પણ જહેર લવાડો કરવાનો હમ દેખાડ્યો. પારણ્ણમે અમે રૂષ્વત ન હેનારા પણ પેલા પાંચસે પાંચસે હેનારાથી સાથોસાથ પાસ થઈ ગયા. પરંતુ અમારા-માંથી એક વીર નીકળી આવ્યો. એનું નામ લાલા લક્ષ્માન : પેલા હેશલક્ત પરી-ક્ષકની છુરીએ એને પણ ધાર્યા કરેલા. લાર્ફેન્ટ સાહેબો એની પાસેથી ઝીપીએ રૂપો ની રૂષ્વત માગ્યો. એક સ્નેહીએ ઝીપીએ લાવીને હુજર પણ કર્યો. પરંતુ એ રીતે પાસ થવાનું વીર લક્ષ્માને હુરામ માન્યું. એલ. એલ. ની પહુંચી લોકોમાં જગ્યાભરોસીએ ચડી ગઈ. “લાઇસેન્સીએટ ઈન લો” ને બહલે લોકોએ એને “લાર્ફેન્સીએન લોયર” એવો અથે એસાડી દીધો !

પરંતુ લાર્ફેન્ટ-લીલા એટદેથી જ સમામ નહોંતી થઈ ગઈ. બીજે જ વખેં મેં વડીલની પરીક્ષા દીધી. મહિનાઓ સુધી એનું પરિણામ બહાર ન પડ્યું. કારણું કે ગયા વર્ષના એ નવશિક્ષિત લાર્ફેન્ટ સાહેબો આ વખેં તો અનુભવમાં આરપાર બની એ હાથે છચ્ચોડ રૂષ્વત લેવી શરૂ કરી દીધી. પાસ થવાનું મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦૦ ખુલ્લેખુલ્લું બોલાતું હતું.

બાળો જાહાન્ડરે કલોકો પણ સોઝી રીત્પા હત્તી. ૩૦૦ વે
લાલના અને ૧૩૦૦ સાહેબના : ડેઇટ ડેઇટ આજેના
ઓથરીર તો એવા નીકળ્યા કે પાસ થવાથી જ કંતોણ ન
પહેલાં પહેલા ઠીક આપવા માટે ૫૦૦ અને ૨૫૦ દીખા.
ગેટલું જ નહીં પણ, કે પાસ થયા હતા તેઓને ઘરે પહેલાં
ચીને પણ સાહેબના દ્વારે ડેશનીઓની ખાલી કરાની મને પણ
હું પાસ હોવા છતાં ૧૦૦૦ ચુક્કણ્યા વગર પ્રમાણુપત્ર ન
મળ્યાની બેઠવણી પહેલાંથી જ્યા પાપનો ઘડો ફેડવાના
આવેશ સાથે હું લાડેર પહેલાંથોડો પણ તે પહેલાં તો લાલા
ચૂડામણીએ વાઈસ ચેન્સેલરની પાસે જઈ શોર મયાવી દીખે,
વાઈસ ચેન્સેલરે એ જ વખતે પરિણામની ઝાઈલ સંલાણી.
ચુનીપસીટીએ એક ચુડામણી શિક્ષાય તમામને નાપાસ ર્યા.
હું પણ ખળવાની અંદરના નિરપરાધી બાળકની માઝુક એ
ગોળીનો શિક્ષાર અ.-ચે. લાર્ફેન્ટ પર આરોપ મૂક્યાયો. સાક્ષી
પૂરાવા થડું થયા. ડેટલાક દૃશ્યત હેનારા પહેલાંથ્યા અને તેઓ
સાહેબને ડસ્ટી પેતાના તેરસો તેરસો રૂપીએ પાછા પડવી
આવ્યા. બાંકીનું દ્રોધ સાહેબે સુકદાખે લડવામાં અને ઉત્ત-
રાવસ્થા સુખમાં ચુલ્લાટવામાં ચોક્ક્યું : અને કંઈક શિક્ષાંપણ
મળી. પરંતુ એના પાપના લોગ તો ભાર્તા કેવા અનેક વિદ્યા-
દીઓને જ થડું પડયું. મારી નિઝાપત્રા તો મને વડીલીં પરથી
નાળી વાળી વહી ધાર્મિક ઓલેલા તરફ વહી ગઈ. એષે
એ એક ધસરી આચીની કોઈ જ થઈ પડી.

બડીલાલની ગાડી

બડીલાલની ગાડી બેચવાનાં વડીલ બેઢાને સ્વાગતે છે :
બાંધું પેડ રૂપા કેઅર્નું બેર આ ખપણું ? કાંઈપ
દીપ પૈં કેચે રડીલ ચાહે તેવો હાપ ચુક્લ કેલ, તે

વકील मुन्थीराम



વકीलानी गाडी जेंचता

ની દર્દિયાના લેખ, પણ એ બેની કેલુક અસુભાગતી ન હોય, અને બેના ઉધારમાં પુલવડે જર્ખીં ન હોય, [પરી શરીરને પુલવડે પ્રયજ્ઞનાં હો કે નવલકથાનાં;] એ કચેરીમાં એ આડીમાં બેસીને જવાને બદલે ખાલડાં ઘથડતો જરો હોય; અને જે બેનો પ્રેરણક વાડપ્રામણો ન હોય; તો કોઈ અસીલ બેની પાસે નહિ ડેખાય। મારે તો આમાનો કષેત્ર ઠાડ નવો નીપણવાનો નહોલો. મારા પિતાજીની પાસે બોધ ગાડી હતી. ખુરસ્તિઓ પણ હતી. અને કાયદાનાં મુસ્તાકને બદલે ખાલ્ફિય, છતિહાસ, બગેરે થયો તો જરપુર હતા. સાથે બળુર્વેંડ પ્રાર્વેનાં લાખાનારો પણ મળી ગયો. બસ ! કણાટ ચોલી ઉડયા ! મારે મુન્શી આરી ગેરહુાજરીમાં સહુને કહેતો કે, “મુન્શીરામજી મોટા વડીલ છે, કેમકે આવું મોટું પુસ્તકાલય તો ઇક્કા બે જ વડીલોને ઘેર છે ! ”

હવે વડીલાત રૂપી ગાડીમાં કોચવાન પણ જેઠાં ને ! એ કોચવાન એટલે વડીલોના મુન્શીઓ ! મારા મુન્શીનું એક દ્યાંત આપું : હું કચારે લાલોર વડીલાતને અભ્યાસ કરવા ગયો. ત્યારે બોડ મુક્કેભી આરી પાસે બાડી હતા. તેનો નિઝાત તો મારા અસુક મિત્રોએ કરી નાખ્યો. પરંતુ મારા મુન્શી ચાહેબ તો આરી ગેરહુાજરીમાં જૂના મુક્કેભાયોની હી વસુવ કરવા ઉપરાંત નવા મુક્કેભી પણ હુથ ધરવા લાગ્યા ! અને આરા વડીલોની પાસેથી એમ કહીને કામ લેવસાવવા લાગ્યા કે “આ તો જૂના પડયા છે ! ” એ કોઈ જૂનો અસીલ આવી ચડે તો મુન્શીજી એમ જ કહી હે કે “બીજે વડીલ કરવો હોય તો કરી શો, પણ ક્રાંતીઓ આ વડીલ કરવામાં.” ત્યારે અસીલ પૂછતો કે “પણ લાઇ તો નથી. એટલે કેસની તરફાઈ કોઈ પણ કરશો ? ” સુન્શી જવાબ દેતો “ અરે ગંડા ! લાલોર માં આ બધા વડોલોની નિશાળ છે. ત્યાં સરકારને એક બાલોચ શિષ્યકની જરૂર પડી હતી. બીજે કોઈ બાલોચ શિષ્યાવનાર કે એણે નહિ તેથી, સરકાર બાઇને બોલાવેલ છે. બેની ગેરહુાજરીમાં કોઈ વડીલ આપણુને હુસાની નાખે તો ચણું ? લાઇ આવીને

તૂર્ટ અપીલ કરશે. અણર છે ? ” સુન્શીળના આવા કાંટામાં કોઈ કોઈ માછલાં ફૂસાતાં પણ ખરાં !

હુકાનનું પાટીયું બનાવરાવવા મેં સુન્શીને આજ્ઞા દીધિલો. લખાઈને પાટીયું આવી પહેંચ્યું. જેડં તો મારા નામની જેડ “મુખ્યાર” ને બદલે ‘લીગલ પ્રેક્ટિશનર’નું પદ લગાયેલું. આ જ્વાણાથી હું સુન્શી પર અત્યાંત નારાજ થયેલો. મને જ્વાણ મળ્યો કે “મેં તો આપના લલા માટે કર્યું હતું.” મેં કહ્યું કે “મારે એવું લભું ન જોઈએ.” પાટીયું પાછું મોકદી ‘વકીલ’ શાળા છેકી “મુખ્યાર” શાળા લખાયો.

ધીરે ધીરે મારી સુખ્યારીનું કામ જલકવા લાગ્યું. ઘણા ઘણા વકીલો કરેતાં પણ મારી આમહાની ચડીયાતી થઈ ગઈ. પરંતુ સત્યાસત્યની એક એવી કસોટીમાં હું સુકાયો કે સત્યની બરદાસ્ત કરવા બદલ મારી તમામ પ્રતિષ્ઠા અપ્રતિષ્ઠામાં પલટાઈ ગઈ. બન્યું એવું કે સુન્શી મારી પાસે એક સુકદમો લાંયો. કોઈ વેપારીના ચોપડાના ખાતાના ખાકી રૂ. ૧૦૦૦નો સાધારણ દાવો કરવાનો હતો. મેં ચોપડો જ્યેદો તો ખાકી લેણું રૂ. ૧૦૦૦ ઉપર ટીકીટ અને સહી નહોતાં. મેં કહી હીધું કે આ દાવો નહું ચાલી શકે. એ વખતે તો એ વેપારી ચાલ્યો ગયો. પણ ઓડા દિવસ પછી એણે ખાકી રકમ પર પોતાની જ ટીકીટ લગાવો, દાવો લખાવી અદાલતમાં દાખલ કરી હીયો. અને મારા સુન્શીને મળી સુખ્યારનામા પર મારી સમી પણ કરાવો લીધા.

સહી શી રીતે કરાવો ? એ સમજવા જેવું છે. જો પ્રભાતે સહી કરાવા આવેલ હોત તો તો હું ચોપડો જેવા માગત. પણ કચેરીમાં જવા માટે હું ગાડીમાં ચડ્યો અને સુન્શીએ સુખ્યારના મું સહી માટે ધર્યું. મેં કહ્યું કે “ચોપડો જેવો જોઈએ.” સુન્શી કહે કે “સાહેંગ ! મામૂલા ચોપડાના ખાતાના રૂ. ૧૦૦૦ નો દાવો છે, એમાં રૂ. ૫૦ ની તો ઈ આપે છે. રૂ. ૨૫ તો લઈ પણ લીધા છે, ઇકત્તા એક જ સુન્નાંખીનું કામ છે.

“એમાં મોટી વાત શી છે?” હું લોળવાઈ ગયો. ડા. ર૦ના કામમાં ઝા. ૫૦ મળતા હતા ખરા ને! એટલે મેં સહી કરીને ગાડી હુંકી મૂકી.

મોટી અદાલતમાંથી કામ કરી હું મુન્સિકુની કચેરીમાં પહોંચ્યો. એજ દાવા માટે મારી રાહ જોવાઈ રહી હતી. મુન્સિક મારા પર અત્યંત કૃપા રાખતા. મને દાવો રજુ કરવા ફરમાયું. પ્રતિવાહીનું બચાવનામું વાંચતાની વાર જ મને સંદેહ પડ્યો. મેં મારા અસીલના મેંથેં સામે જેણું અને ચોપડાનું ખાતું કાઢ્યું. બસ! મને ખાત્રી થઈ ચુકી કે આ બધું અસીલ મહુશયનું કારસ્થાન જ છે! હું લગાર પણ ન અચકાયો. મુન્સિક સાહેબને સંલગ્નાવી દીધું કે “સાહેબ મારા અસીલે જૂડી સહી (forgery) કરી છે. હું એનો સુકર્મા નહિ લડી શકું.” મુન્શાને મેં કહ્યું “એના ઝા. ૨૫ પાછા આપી દે�杰.”

અદાલતમાં જાણે એક મોટો કડકો થયો. મુન્સિક અંગે અમાઝમાં મને બહુ સમજાયે: કે “તારી પ્રતિષ્ઠા તૂટી પડ્યો. તારી કમાઈને હુાનિ પહોંચશો.” પણ હું ન માન્યો. ચાલી નીકળ્યો.

ઓન્ને જ દિવસ મારો બહુ બદલી ગયો. મારી પાસે આવનારા અસીલોને અન્ય વકીલોએ ચેતાવી દીધા કે પોતાનાજ અસીલની ગરહન કાપનાર એ મુખ્યાર પાસે જવા કરેતાં એવા વકીલ પાસે જાયો. કે જે પોતાના અસીલની ખાતર બધા કાવાહાવા રમવા તરફે હોય!” અને સાચેસાચ એમજ બન્યું. મારી કમાઈ ઝા. ૫૦૦થી ઉત્તરીને ૧૫૦ જેટલી થઈ ગઈ. મારા મુન્શાને મેં રૂખું આપો. છતાં મને કશો શોચ નહોંતો. હું જાણુંતો હતો. કે “સખ હિન હોત ન એક સમાન!” એ માસમાં જ લોકો મારા કૃત્યને દિસરી ગયા અને ફરીવાર મારી પ્રતિષ્ઠા ચડવા લાગી.

ત્યાર પછીનાં હસ વર્ષો મારા સંસારી અને ધાર્મિક જીવનની એક અનોખી તવારીખ સરજે છે. વકીલાતનો ઉત્તરોત્તર ઉદ્ભૂત સફૂલતા : ધર્મોપહેશા : આર્યસમાજની

લિન લિન શાખાચોમાં આણસંચાર : મેળામાં વેદધર્મની પ્રચાર : ઉત્સવો : જાતિખર કંન્યા મહાવિદ્યાલયની સ્થાપના : ‘સંદ્રભ્રંગપ્રચારક’ પત્રનો ૧૮૮૮માં : અને શાસ્ત્રાર્થીની ધૂન : છત્યાદિ અખંડિત પ્રવાહુમાં પ્રવૃત્તિ કરતો ગયો. પરંતુ મારા અંતરમાં જણે કે દેવ-હાનવતું સંશ્ચામ જામતું હતું. તા. ૧૧ : ૧ : ૧૮૬૧ની રોજનિશિમાં મેં લખ્યું છે કે “અ કે મેં આ દરમીઝાન આર્યસમાજની અત્યંત સેવા કરી છે, એકલે હાથે જ સંદ્રભ્રંગપ્રચારક”નું સંપાદન કર્યું છે, વણું-વ્યવસ્થા પર એક પુસ્તક પણ લખ્યું છે, શાસ્ત્રાર્થી પણ કર્યો છે, વેદધર્મપ્રચારનાં ધણું ધણું વ્યાપ્તયાનો હીથાં છે, પરંતુ શું મારી આત્મિક અવસ્થામાં વાસ્તવિક ઉન્નતિ થઈ છે ખરી ? હે અમારા અંતર્યામી ! તું એક જ જણે છે કે આ ઉપલક દેખાવની પાછળ કેટલી અપનિત્ર ચૈધાયો છુપાયેલી છે. હે પ્રાણેશ્વર ! મને બદલ આપ કે જેથી હું ધર્મમાર્ગ પર ચાલી શકું ને દદ રહું : ”

એ વખતનાં લખાણો પરથી જણી શકું છું કે વડીલાત છેડવા માટે હુદ્દ્યમાં ચુદ્દ થઈ રહ્યું હતું. ૧૮૬૧ની ૧૨મી જાન્યાસ-આશ્રમની હુદ્દશાનું વણુંન કર્યું છે કે “માતૃભૂતના પુનર્દ્વાર માટે ઉત્ત્ર તપવાળા આત્મસર્વધર્મની કેટલી આવશ્યકતા છે, તે આવી ઘટનાઓ બતાવી આપે છે.” એ જ દ્વારા કચેરીમાં જવાનું વૃત્તાંત લખ્યું છે કે “વડીલોના ખંડમાં આ ધંધાના ધર્મધર્મ પર વાતચીત થઈ. હું વારંવાર મારા અંતરાત્માને પૂછો રહ્યો છું કે વેદધર્મની સેવાનું પ્રતિ ધારણું કરતો છતાં હું વડીલાત શી રીતે કરો શકું ? મને સાચો માર્ગ કોણું બતાવે ? પરમ પિતાની પાસે જ આ માર્ગ પૂછવો પડશે. આ સંશયાત્મકતાનો અંત આપવો જ જોઈએ. સેવા માટે સંપૂર્ણ આત્મ-સર્વધર્મણું કર્યું જ જોઈએ. પરંતુ આ કુદુરીનો મોટી અંતરાય છે તેનું શું ? હે પિતા ! તમે જ હુવે તો હુથ જાઓ ! ને માર્ગે ઢોશો ! ”

છેલ્દી ગાંઠનું છેદન

પરમાત્માના દરખારમાં મારી આ પ્રાર્થના પહેંચી ગઈ. સંસાર સાથેની છેલ્દી ગાંડ છૂટી જવાનો સમય અતિ નિર્ભય ડગ ભરતો આવી પહેંચ્યો. મારી ધર્મપત્ની શિવહેવી, કે જે પોતે ધર્મશાસ્ત્રાના અલ્યાસ ઉપરાંત મારા અન્ય વિચારોમાં પણ સહભાગી થઈ ચુકી હતી, અને મારી પુત્રીએને સ્વહુસ્તે જ શિક્ષણ આપવા ઉપરાંત, પહોની રૂકી ઝગાવી દઈ મારાં રજળપાટોની અંદર મારી સાથે ઝરતી હતી, એના ઉપર મૃત્યુહેવના ઓળા ઉત્ત્રવા લાગ્યા. કુદુંઘને ‘અંતર્ગત’ ગણ્યા પછી સાત જ મહિને હેવીને પાંચમી પ્રસૂતિ આવી, ને તે સમયે એને બહુ કષ્ટ થયું. બાલક મરી ગયું ને માતા નિર્ભલ બની ગઈ. જાડા શરૂ થઈ ગયા. બહુ ધિલાંલ કર્યા, પણ કોણનું કાંઈ ન ચાલ્યું. રાતે એની મા જરા ફૂર ગઈ, એટલે પુત્રી પાસે ખડીએ કલમ મગાવીને એણે કાંઈક લખ્યું. લખાને એ કાગળ કલમહાનના ખાનામાં મૂકી હીધો. એક બજે મેં એને ઓખધ પીવરાયું “કાં હેન લજન સંલાંબનું છે ? ” એણે હું પાડી. લજાએ લજન ઉપાડ્યું. “ પ્રભુજ ! લેદ ધર્દાં કયા મેં તેરી ! ” એ સ્તવન ગવાતું ગયું તેની સાથોસાથ હેવી પોતાના હેડ ઝુકાવતી ગઈ. લજન સમાપ્ત થયું. એની માતાએ રૈધને પૂછ્યું “હીકરી, ખર્ચાં કોને લખાવીને ચાલી ? ” ઉત્તર મજૂરો કે “ એની મેળે જ મોટાં થઈ જશો. ” આખરની ઘડી આવી પહેંચી. એ વાર મને એણે ખોલાયો. “ બાધુજ ! બાધુજ ! ” અને છેલ્દી ઘડીએ ‘ઉં’નું ઉચ્ચારણ કરી પોતાના પ્રાણું ત્યજ હીધા. એ પુનિત મૃત્યુ પર રોવા ઝુટવાની અમે મના કરી, એ મૃત હેઠને અમે સમશાને લઈ ગયા. અને મારા એ અમુલખ ધનને અભિમાં લસમીભૂત થતું હું લારે હુદયે નેઇ રહ્યો.

ખીજે હિંસે પ્રલાતે હું મારી હેવીનો સામાન સંલાણતો સંલાણતો એનાં રમરણુ—ચિન્હણે રૂપર્શી કરી રહ્યો હતો ત્યાં

તો મારી મોટી પુત્રો કલમણન લઈને આવી અને મને કહ્યું
કે “ભાપુ, માતાજીએ એક કાગળ લખીને આમાં મૂકી
રાખ્યો છે.” મેં એ કાગળ ઉધેળીને વાંચ્યો. એમાં લખ્યું
હતું કે

“સ્વામીનાથ ! હું તો હવે રજ લઈ છું. મારા અપરાધ
ક્ષમા કરને. આપને તો મારાથી વધુ ઇપાળી અને બુદ્ધિ-
શાળી હાસી મળી રહેશે. પરંતુ, આ અન્યાંને ન વિસારને
છો ! મારા છેલ્લા પ્રણામ સ્વીકારને.

મારા અંતર પર એ શાખ્યો અંકાઈ ગયા. રાત્રાએ બધાં
અન્યાંને ખોલાવીને મેં એક કલાક સુધી પરમાત્મા પાસેથી
સહુનશક્તિ મેળવવા પ્રાર્થના કરી અને તે ક્ષણુથી મહુાત્મત
લીધું કે આ અન્યાંની માતાની ખોટ હું પોતે જ પૂરી
વાડીશ. આજે મારાં ખાળકો ખોલી શકશો કે એ સંકલપ
મેં પાર ઉતાર્યો છે કે નહિં.

મારી સમીપે એ ક્ષણે ખડાં થયેલાં પ્રવોલનોમાંથી મને
એશક સ્વામી હયાનંદના સહૃદ્દોધોએ તેમ જ વેદ્ધર્મના
આદેશોએ તો ઉગારી લીધો, પરંતુ મારા અંતરમાં નાતુ-
લાવનો સંચાર કરી; માતા અને પિતા બન્નેનું સ્થાન પૂરું
કરવા બંધાયેલ એવો ચુરુકુળનો ચોખ્ય આચાર્ય ને મને
કોઈએ બનાઓયો હોય, તો તે અનાવનાર મારી હેવીનો
છેલ્લો સંદેશો જ હતો.

મારાં ધીજાં બધાં અન્યાંને લઈને મારી ભાલી તલવન
ચાલી ગઈ. અને પુત્ર હરિશ્ચંદ્રને લઈને મેં સાર્વજનિક
જીવનનો રહ્યો.

માંસ ભક્ષણુની વિરુદ્ધ ઉથ ચુદ્દ લડતો લડતો હું દુમના
લાગ્યો. એ મત પરતે આર્યસમાજમાં એ પક્ષો પડી ગયા.
અને જે પાપ આજ સુધી ગુપ્ત ચાલતું હતું તે પ્રગટ જની
પોતાનો પ્રચાર કરવા લાગ્યું. એમ કરતાં આખ્યા પંજાનના
આર્યસમાજની પ્રતિનિધિસલાના પ્રધાનપદે મારી ચુંટણી

અધ્ય, તે વખતથી મારું જીવન મારું પોતાનું ન રહ્યું. એ જીવન સાર્વજનિક બની ગયું, અને તેથી જ હું મારી જીવનયાત્રાની બીજી મળવને આંહી જ સમાપ્ત કરું છું. હું એને આશ્રમ નથી કહેતો, કેમકે પ્રકૃત્યાશ્રમની સાથે તો મારો સ્પર્શ સરખો ચે નહેંતો થયો. તેમ વળી ગૃહસ્થાશ્રમ પણ વેદ-ધર્મના નિયમાનુસાર મેં નથી પાડ્યો. હો, આ પૂર્વે મેં વાન-પ્રસ્થાઆશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી આરંભી હીધી હતી. અને નવ વર્ષ એ તૈયારીમાં વીતાંયા પછી કેવી રીતે મેં વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો તથા એ આશ્રમ-ધર્મના પાલનમાં મને કયાં કયાં ઠોકરો લાગી, તેમાં વર્ષાનુનો સમય હણું નથી આંદ્યો. એટલે પછી ચોથા આશ્રમમાં (સંન્યસ્તમાં) પ્રવેશ કરવાનું વર્ષાન તો હણું ધણું ધણું હૂર છે.

આરમકથાની પૂર્ણાહુતિ

આર્થસમાજનો ઉજ્જવરક

એ સમય તો સહાને માટે દૂર જ રહી ગયો. કલ્યાણ-
માર્ગના એ મહુનું પ્રવાસીને સ્વસુખેથી જ પોતાના
ઘાર જીવન સંગ્રહમનો આ રોમાંચક ધર્તિહૃદસ સાંભળ્યા પણી
એના જીવનના આકાશચુંધી મિનારાએ કેવી કેવી રીતે
ચલ્યાયા તે વૃત્તાંત તો આપણે જ એની છૂટી છવાયી નોંધ-
માંથી તારવી લેવું રહ્યું છે. કેં કે અથુમોલ ઘરનાએ તો
એમના એકલાના જ અંતરમાં ગુસ પડી પડી આત્મનિવેહનનો
બીજો કોઈ અવસર શોખી રહી હુશે, તે તો હવે એમની
વિત્તામાં જ લસમ થઈ ચુકી છે. ચાલો પાડક ગણું, આપણે
હવે એ અમૃતઅરણી વાણીના આત્મોહૃગારોની આશા ત્યજી
દ્ય, એણે પોતાની પાછળ મૂકેલા અનેક કીર્તિસ્થલોનાં
ઉપસ્થિતાં જ દર્શન કરી લઇએ.

નાસ્તિકતાનો એ પ્રબલ પ્રવાહ કે હિન્દી આસ્થામાં પલટી
જઈ વેદ ધર્મના પુનર્ઝ્વાર ઇથી મહુસાગર તરફ ચાલી
નીકળ્યો, તેજ હિવસે એના સામર્થ્યની જાણ શહેરે શહેરે
થવા લાગી હતી. જલધરના આર્થસમાજ તરપુથી કણેણું મળ્યું
કે “અમારી શાખાના પ્રધાન અનો ! ” મિત્રોનું આકર્ષ દખાણ
એને ચુંઝવવા લાભ્યું. પણ એની સંચ્ચાઈ અને એનું ગાંભીર્ય
એટલાં બધાં જગૃત હતાં કે પોતે ડંડા વિચારમાં પડી જઈ,
પોતાની નાણાધિનો તોલ બાંધી, આખરે જહેર કર્યું કે
“ બાઈ, આર્થસમાજના પ્રધાનપદની જવાખારી તો એક

ચાજના શાસન કરતાં પણ કહીન કહેવાય ! ” સાંલળીને એના મિત્રો ખડખડાટ હુસી પડ્યા. “ અરે મુન્શીરામજી ! રૈકડા ચાર તો એનો સભાસદો છે. છેકરાંની ઘોલકી જેવી તો એની દશા છે. એમાં તમે એની રાજવહીવટ સાથે સરખા-મણી કરી નાખી, ભલા માણુસ ? ” સાંલળીને મુન્શીરામજીનું આંલીયું પણ હુસ્યથી તૂટી પડ્યું. એક આવી નજીવી ભાગ-તમાં પણ પોતે શા માટે વધુ પડતું મહુત્વ કલ્પી લીધું ? પોતેઝ લએ છે કે “ સાધારણુમાં સાધારણુ પ્રશ્નને પણ હું જીવન-મૃત્યુનો પ્રશ્ન બનાવી લઈ છું. આ ઘટના પર નજરે કરતાં ઝ સહુ સમજી જશે કે ધીજીઓની પ્રત્યે પ્રેમલાવ રાખતા છતાં પણ મેં અનેકને શા ફારણુથી જહેરજીવનમાં મારા શત્રુઓ બનાવી દીધા હુતા ! ”

નાનામાં નાની વાતમાં પણ પ્રાણુ પરોવી હેવાની એ પ્રકૃતિ જલંધર સમાજનું સુઝાન લેવાની સાથે ઝ ચમકવા લાગી. પ્રથમ જુદ્ધેશ લીધી શાસ્ત્રાર્થીની લડત લડવાની. શાસ્ત્રાર્થીમાં પરાયી સહુાય ન લેવાની એણે પ્રતિશા કરી. વેહોની પુનરાવૃત્તિ આદરી. રૈજ પ્રાતઃકાળે અમિષોત્ર પણી વીસ વીસ વેદ-મંત્રોનો પાઠ ચાલવા લાગ્યો. વેદ-લાઘ્યનો પણ સમય ઠરાય્યો. વ્યાકરણ ન જણ્યાવા છતાં યે મંત્રોમાંથી ઉચ્ચ્ય, ગંલીર અને આંખાસક લાવો આપોઆપ અનુસવાવા લાગ્યા. પંડિતોએ જ્યારે મુન્શીરામજીને વ્યાકરણુની મહદ્દ વિના પણ મંત્રોના ઉંડા મર્મો વહેવતા હેખ્યા, ત્યારે તેઓએ વિસ્તમય પામીને ઉચ્ચ્યાયું કે વેહના લેદ પામવા માટે વિદ્ધતા કરતાં વધુ અગત્ય તો માનસિક શુદ્ધિની ઝ છે !

હિન્દુ સમાજની જડતા તોડવા નીકળેંબો આર્યસમાજ પંડિતોને, શાસ્ત્રીઓને અને લંપટ ધર્મગુરુઓને મન તો હિન્દુનો મડ્ડા રસ્સુ ફુકેટ અને તેથી એને અર્થિંદી મહદ્દ હેનારા બહુ ઓછા હુતા. એટલે પ્રાચીન દાન-પ્રાણાલીને સણ્ણવન કરવાની કદમ્પના હોડાવીને મુન્શીરામજીએ તથા મિત્રોએ એ ઝડો કાઠ્યાં : એક ‘આટા ઝડો’ ને ધીજું ‘રહી ઝડો’

‘આટા ઝંડ’ એટલે કે પ્રત્યેક રવિવારે આર્યસમાજનો સભાસંદ્રબ્ધ ઘેર ઘેર જઈને ચપટી ચપટી લોટ મારી આવે અને તેમાંથી સમાજનું કામ ચલાવે. આ પ્રથાનો પ્રચાર એટલો તો લોક-પ્રિય બન્યો કે “હયાનંહ તોલેજ”ની આવકમાં એનો હિસ્સો ધણો મારો બની ગયો. ધણું ખરાં ધરોમાં તો ‘ધર્મ-ધર્મ’ એટલે કે ‘માટલી’ જ મૃકુવામાં આવી હતી અને ગૃહિણીઓ શેજ પ્રાતઃકાલે વંટીમાંથી લોટ ઉધરાવ્યા પહેલાં એક ચપટી લોટ આર્યસમાજને નિમિત્તે એ ધર્મ-ધર્મમાં પધરાવતી હતી. આ પ્રથા અતાવનાર તોષું હતો? એક ‘રમતારામ’ નામનો લાંબો, પાતળો સાધુ હતો. એક વાર એચીતો એ આર્યસમાજની સભામાં આવ્યો અને એક મર્મસ્થિતી વ્યાખ્યાન કરી એણું ઉપરની ચોજના સમજાવી. ત્યાર પણી એ ચાલ્યો ગયો. ઝરી એનો પતો મળ્યો જ નથી. મુન્શીરામજી કહે છે કે “ધર્મોદ્ધારના અભિથી પ્રજાજ્વલિત એ રમતારામ કે ઈ ધર્મકેતુની માર્ગક આવ્યો અને અદ્ધ્ય થયો. નથી ખાર કે એવા કેટલા ધૂમકેતુઓ આવ્યા અને ગયા, કે જેને આર્યસમાજમાં ન કોઈએ જોયા કે ન પિણાન્યા.”

‘રહી ઝંડ’ની ચોજના એવી હતી કે સભાસદોના ધર્મમાં પ્રત્યેક મહિનાની અંદર જેટલા રહી કાગળ એકડા થાય, તે તમામને આર્યસમાજનો અપરાસી ઉપાડી લાવે અને એને વેચી નાણ્યું કરે. આ ઝંડની આનકમાંથી આર્યસમાજના પુસ્તકાલયને માટે પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રો મગાનવામાં આવતાં. પોતાની સંસ્થાને આવું ગરીબી પ્રત ધારણું કરાવનાર મુન્શીરામજી હેઠાણે સંસ્થાઓને જીવન ટકાવ-વાનો કેટલો હળવો કુંડ જેવો આદર્શ માર્ગ જત અનુભવથી આચરીને ભતાવી ગયા છે!

સમાજનું પ્રધાનપદ મુન્શીરામને માટે જીવન-મૃત્યુના જ મશીન જેવું હતું. તેનું બીજું ઉદ્ઘારણું પણ મારી આવે છે. ચુદ્ધાસપૂર આર્યસમાજના વાખીકોત્સંપ પર જતાં એને માલુમ પડ્યું કે એ શાખાના સંચાલકો દાડીયા, માંસાહારી અને

શિકારી છે. એમાંના એક લાઇચે તો ક્રિલ્વોર જામના નવા ઉઘડેલા આર્યસમાજના મંહિરમાં જઈ, વેશ્યાએ બોલાવી, સ્થાનિક મંત્રીએને પણ પોતાના પાપમાં લાગ્રિલાર જનાવી પોતાનું રહેં કાળું કયું હતું. ત્રીજે દિવસ ક્રિલ્વોર જતા મુન્શીરામળને માલુમ પડ્યું કે એ વેશ્યાએ, પોતાને પૈસા ન મળવા બદલ આ આર્યસમાજ મંત્રીએની સામે સરકારમાં ફરીયાદ નોંધાવેલી, પણ ત્યાંના એક ખાનદાન સુસલમીન તહુસીલદારે, આર્યસમાજ મંત્રીએને બહનામીથી ખ્યાવી લેવાને માટે વેશ્યાને પોતાના પહરના પાંચ-દસ રૂપીએ હઈ અરજી કરી નાખી છે ! મુન્શીરામળએ આ કૃપા બદલ તહુસીલદાર સાહેબને કહ્યું કે “આપને ધન્યવાદ દઉં છું. પરંતુ લાઇ, આપે પાપ કર્યું છે.” તહુસીલદાર તાજળુથ થયો. પરંતુ મુન્શીરામળ એટલેથી જ ન અટકી ગયા. એ ને એ વખતે જ સાંજરે વ્યાખ્યાન હેવાનો ઠેરે પીટાંયો અને એ સલાને અતે પોતે બંડેર કરી દીધું કે “આંહી સમાજના અધિકારીએ બ્રાહ્મણાથી, હવે ક્રિલ્વોરમાં આર્યસમાજને તાળું હેવામાં આવે છે.” બલિહારી તો એજ છે કે આ પગલાથી ગુરુહાસપૂરનો પેલો પાપાચારી વડીલ મુન્શીરામળનો જીવનભરનો શત્રુ બની, પોતાની પૌરાણિક જીતિનો મહુન અશેષર બની ગયો. એવા હુસમનોનું તો મોટું દળ બંધાઈ ગયું હતું. મુન્શીરામળએ પણ લય કરી બાદુંયો નથી.

એ વીરત્વની ડસોટી તો કપૂર્થલા રાજ્યની અંદર એક દિવસ થઈ ગઈ હતી. અછુદુમલ નામના એક એ રાજ્યના એકાઉન્ટન્ટ જનરલ આર્યસમાજના એવા તો કહું હુસમન હતા. કે પોતાના મકાનની હિવાલ પર આર્યસમાજના અધિવેશનની વિજાપન પત્રિકા પણ જો કોઈ ચોડવા જાય, તો એને મારીને કાઢી મૂકે, ને એ એની નજર ચૂકાવીને પત્રિકા ચોડી હીધી છોય તો આખી હિવાલને માણીથી ઘોવરાવી નાખે ! એક વાર એ ગામમાં એક આર્યાખંડુની માતાની હસુનક્કા કરાયા આટે મુન્શીરામળને ત્યાં જવાનું બન્યું. આ આર્ય ખર્ચ

અતુચારની અન્તેથી પિતાની ઉદ્ઘાટન એ અધિકારી અછણ-
માંથી કૃપાયેશ ઉદ્ઘાટની તે છતાં કુલાચારનું જીના પ્રવાચની પ્રેરણથી
પાંચસો રીતી પુરુષો અછદુભલની સારાને લાત આરી સમાચાર-
યાત્રામાં વાચ્યાં એ અધિ-સંસ્કાર વખતની સુનશીરામણની
પ્રશ્ન-માર્ગનાથે અનેક નસ્લારીઓને પર વેદધર્મનું જાહુ છાંટ્યું.
શૈવમાં સાળગતા અછદુભલે કહુંનું કે “આ વખતે તો
અરણુ-પ્રશ્નંગ હેઠાથી જવા હડું છું. પણ ઇરી જાવીશ તો
હું તને બેડીઓ પહેરાનીશ.” આ નિમંત્રણને વધાવી વધ
સુનશીરામ કેં કેં વાર કૃપૂર્થલા ગયા. પરંતુ અછદુભલજ
પોતાનો બોલ પાળવા એકેથ વાર તૈથાર ન થયા. એ વાતનો
સુનશીરામને અદ્દસોસ રહી ગયો !

ઠન્યા કેળવણીનો પિતા

કચેરીમાંથી વડીલાત કરીને એક દિવસ સુનશીરામ ઘેર
આવે છે. તે વખતે એની પુત્રી વેદકુમારી હોડતી હોડતી
સામે આવે છે અને પિતાજની પાસે જાણે કે પોતાની
હુશીઆરીની વધાઈ ખાતી હેઠ તેમ લજન ગાવા લાગે છે કે

એક વાર ઈસા ઈસા ઐલ
તેરાં કથા લગેગા મોલ
ઇસા મેસા રામ રસિયા
ઇસા મેરા કૃષ્ણ કનેથા
વગેરે વગેરે ।

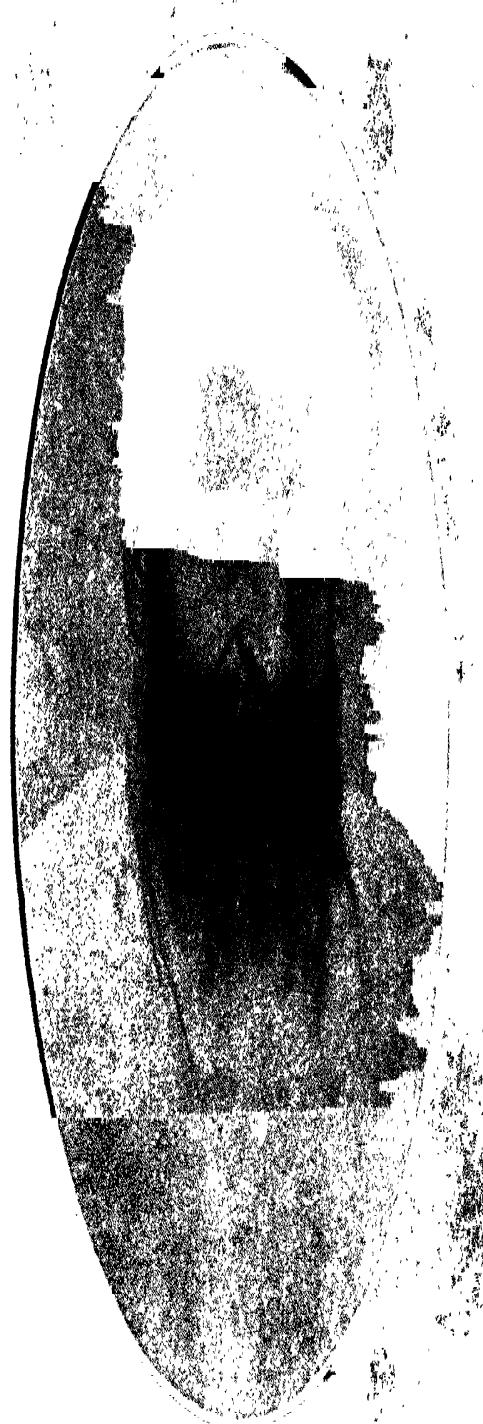
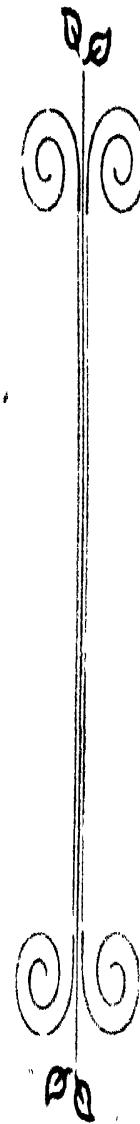
સાંસારાતાં જ સુનશીરામ ચમકી ઉઠ્યા. પુછ્યું કે “એથ,
જુ આ કંયાંથી શીખી ?” જવાબ ખજ્યો કે “અમારી ખીરની
કન્યાશાળામાંથી.” એટટું જ વખત નહેઠું. વિશેપ મરણો
પુછ્યાં એવો સાર નીકળ્યો કે આર્ય પુત્રીઓને એ નિયા-
વામાં પોતાના ખર્મશાલોની નિન્દા પણ શીજાઈ રહી છે ।

એ ખીરની કન્યાશાળાની કથની જાતી હતી. જીવનખરમાં
એક કૃદ પહુાંથી કો રહેતી. અહુ એને “અધિકારી” એવી
લોકાપતાં, જેને કિન્ક જી જોખાં ને કંપાડ નાખ્યું જાહેરાતાં

ગુરુસ્થ મુન્દીરામ



મહાત્મા મુન્દીરામ



(જુવાની વાળમાં ઉંડું આત્મભંથન અનુભવતા)

(કાંઈ ગુરુકુલ વિશ્વવિદ્યાલયના સંરથ્યાપક)

એ કાંઈપણ મીઠો જ આપા હતો નું શ્રીયામદુનું
મુની પણ બેની પાસેથી જ ભાવ્યાં હતાં. ખી તો જા
બાઇને પ્રીટીનોએ મોટી લાલચ આપીને પોતાની શાળાંના
છ વીધી એટલે બેની પાસે લણેદી રીએ પોતાની પુત્રીની
ઓને પણ એ બાઇની ચાથે જ પ્રીટી કન્યાશાળામાં લણવા
મેઢલવા લાગી. એનું પરિણામ આજે ઓચોતું નજરે લોઇને
સુન્દરીસામનું ખૂન તથી આવ્યું. આર્ય કન્યાઓને શિક્ષણ
દેવાનાં સાધનનો અસાવ લાગીને એનું અંતર વલોવાધ
ગયું. એ વલોવાટમાંથી ‘નિવંધર કન્યા મહાવિદ્યાલય’ નામની
સી-કેળવણીની વિરદ્ધ સંસ્થા નીકળી. રાતોરાત જગી,
અપીલ ઘડી, મહુર્દિ દ્વારાનંદની જમ-તિથિને પ્રલાટે
પોતાને આંગણે હુવન કરી, એણે ઝર્ણો ચર્ચાવ્યો. પોતાના
‘સંદૂર્મ પ્રચારક’ નામના પત્રમાં ‘અધુરો ધનસાક્ષ’ એ નામ
ની લેખમાલા શરૂ કરી, સીઓને સુશક્ષિત થવાના, પુરુષોની
બાણાખર અધિકાર બતાવી, પુત્રીઓને પણ ગુરુકુળની આફર
મેઢલવાની જરૂરોઆત ગજાવો હીધી.

આ બધી રમતો તો પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમની અંદર જ
રમાધ ચુકી હતી. આર્યસમાજની પ્રમતિના પાયા એણે કયારે
ને કેવી રીતે પૂર્યો, તેની આટલી નજીવી જાંખી કરીને હુવે
આપણે એના જીવનની એક અમર કમાળીનાં દર્શન કરીએ.

રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો પિતા

શ. ૧૮૮૪નું એ વર્ષ ચાલતું હતું. સરકારી નિશા-
નોમાં અપાતી, ન કો સંપૂર્ણ પાચ્યાત્ય કે ન તે
કુદ જૈવીત્ય, એવી કદંભી કેળવણીના દંસ નીચે આપણા
અર્થને કોષાડું એને રાષ્ટ્રીયત્વનું લાન લૂલાનાડું ચંકૂર
અર્થ આવી રહ્યું હતું. આર્થોવર્તનાં આવેલેની પુરુષોને રસ

ઉકાળી ઉકાળી ગુલામી અને ડારકૂનીનાં ખીણામાં રેડીને
એમાંથી નિષ્પ્રાણુ પ્રણ તૈયાર કરવામાં આવતી હતી. મુન્શી-
રામે ખુદ પોતાના જ પુત્રોને એ કેળવણીના લક્ષ બનતા
હીઠા. અને બીજુ બાળુ આખા આર્થસમાજનું અંતર ચાલુ
શિક્ષણ-પદ્ધતિ સામે વિદેશાતું, સંકુષ્ઠધ, ને મહિષ હ્યાનંદે
કલેલા શિક્ષણના આદર્શોને આચરણમાં ઉતારવા તલસતું
હતું. પરિણામે લાહોરમાં ‘હ્યાનંદ એંગ્લોવેદિક કોલેજ’ ની
સ્થાપના થઈ. પરંતુ ૧૮૮૧ માં એ કોલેજના ચાલકો વચ્ચે
ઉત્ત્ર મતલેહ ઝાટી નીકળ્યો. પ્રશ્ન એ હતો કે શિક્ષણ કુમમાં
પ્રધાન પછી કોને આપવું ? અંગ્રેજ અને વિજાનને ? કે
વેહના અધ્યયનને ? મુન્શીરામજીએ મત પોકાર્યો કે ધાર્મિક
જીવન-સુધારનું જે મહુાન આંદોલન આપણે સમાજમાં લઈ
આપવું છે, તે બાલકોના જીવનમાં વેહને વળ્ણી દીધા સિવાય
આવવાનું નથી: સામા પક્ષે આ મત ધરાવનાર મુન્શીરામજીને
તથા તેમના સાથીઓને ધર્મવીદા કહી કોલેજની વ્યવસ્થા-
માંથી ખાતલ કર્યો. એટલે એ ચૈદ જણ્ણાની નાની સેનાચે શાપથ
દીધા કે તાક્ષશીલી પ્રાચીન વિદ્યાપીડના આફર્સ પ્રમાણે એક
નિરાળી સંસ્થા સ્થાપવી. મુન્શીરામજીએ અનુસવ વિના, પણ
લાવનાની વેધક દ્વારા ૧૮૮૨ પ્રાચીન અધ્યાર્થીશ્રમોની શિક્ષણ-
પ્રણાલીને સળજન કરવાની એક યોજના ઘરી અને એના જ
મસ્તક પર એ મંડળીએ નવા શિક્ષણના નિર્માતા તરિકેનો
કળશ ઢોળ્યો. પ્રારંભિક ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે જ રૂ.
૩૦ હુઝરની જરૂર હતી. એ ખીડું પણ મુન્શીરામજીએ જ
અડખ્યું. ૩૦ હુઝરમાં એક હુકાની પણ ઉળ્ણી રહે ત્યાં સુધી
પોતાના ધરમાં પગ ન મેલવાની એળે પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને
ઓળી ઉપાડીને એ લિંક્ષુક ચાલી નીકળ્યા.

હુધીઆનાની એક મોટી હુકાન સામે ઉલા થઈને એ
લિંક્ષુક અહુલેક પુકારે છે: કેવળ એકલો જ એ ઉલો છે:
દસ્તો પર ધૂળના થર બાળયા છે: પગ ઉલ્લાડ છે: માથાના અને
હાથી મુછના કાળ અરતાવ્યસ્ત વધી ગયા છે : હુકાનનાંશે

આ છિવાનાની સામે જોઈને હુસે છે. પણ “મહુરાજ ! આગલી હુકાને જાઓ !” એટલું કહેવા જાય તે પહેલાં તો હુકાનહાર એની આંખોની જાયોત નિંહાળી થંલી જાય છે. ચુપ્ચાપ પોતાની ડેશળીમાંથી હસ રૂપીઆ લાવીને અતિથિની ઊળીમાં ધરી હે છે. ‘ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે !’ એટઙો જ આશીર્વાદ દિં એ મુંગો અતિથિ આગળાની હુકાને ચાલ્યો જાય છે.

એવા વેશમાં સુન્શીરામ છ મહિના લટક્યા. ગ્રીસે હજારની આખી રડમ ઉધરાની કાઢી. સુરેન્દ્રનાથ એનરજી સમાવ્યોવૃક્ત અને હેવતુલ્ય નેતાને પણ જે સમયે બસો-પાંચસોથી ચે વધુ ઝાળો નહોતો મળતો, તે વખતે સુન્શીરામજીને મળોલો આ વિજય અસાધારણ લેખાયો. એ ઝગ હેનારી એની તપક્ષ્યર્થી જ હતી.

હુવે ? પૈસા મળ્યા. પણ સ્થળ કયાંથી કાઢવું ? સુન્શીરામે આકાશમાં નજર નાખી. અને સાચેસાચ સ્થળ એ આકાશમાંથી જ ઉત્તરી પડયું. હિમાલયની સમીપમાં, ગંગા-મૈયાને તીરે, હરદ્વારના તિર્થ-ક્ષેત્ર નજીક, સુન્શી અમન-સિંહનામના એક આરોગ્યહીન, સંતાતહીન જમીનહારે, પોતાની પત્નીના ધર્મભાવથી પ્રેરાઈને ઘેરીયત દીઘેલા એ નવ* સો એકરના આખા કાંગડી ગામ પર-જેની આડી-ઓમાં વાધ ગર્જતા અને ચોમાસે જ્યાં પહુડમાંથી હુથીઓ ઉત્તરીને જળકીડા રમવા આવતા-તે પર સુન્શીરામનો આત્મા ઠર્યો. ત્યાં એળો પોતાની ધર્મભાવાલા પેગાવી. પોતે વાંચેલું હતું કે વિજાનશાસ્તીઓએ પૃથક્કરણું કરીને ગંગાના પાણીમાં ખેંગ તથા ડોબેસનાં જંતુઓનો નાશ કરવાની શક્તિ શોધી છે. એટલે સને ૧૯૦૨માં-એટલે કે સં. ૧૯૫૮ના ઝગણું વહી ૧૪ને દિવસે, સાંજે ચાર વાગે એ ત્યાગીઓ પોતાનાં ધરખાર છોડી, પડ પ્રક્ષયારીઓ સાથે એ ભૂમિ પર પગ દીધો અને કાંગડી શુદ્ધકુલનાં તોરણું બંધાયાં. વેદકાલના ઋષિ-આશ્રમનું સમરણ કરાવતા એ શુદ્ધકુલમાં હિન્દી સંસ્કૃતિનું જ શિશ્ચચુઃ

* મહેલી આરતિમાં ‘એક સો નવ’ ભૂલથી લખાયું છે.

માતૃસાખાનું જ શિક્ષણ વાહુનાઃ સંસ્કૃત સાહુત્યનું જ પ્રેરણા—
સેવનાઃ અને એકેશ્વરવાહી વેદપર્મનો જ આંગીકાર થયો.
છતાં પદ્ધિમની વિદ્યા સામે બારણાં થીડી ન હેવાયાં. હસ
વર્ષની ઉમરે બાળક હાખવું થઈ શકે અને પચીસમે વર્ષે
પરિપિકુલ અનીને જ બંધુાર નીકળી શકે: ગરીબી અને અસ્ત-
ચર્યાનાં વ્રત ધારણું કરે : એવો કંડક નિયમ રખાયો.

મુન્શીરામજી એ ગુરુકુલના ‘ગવર્નર’ નીમાયા. પ્રથમ-
થી જ પોતાનું ઝા. ૮૦૦૭નું મુદ્રણાલય તો એણું અર્પણું કરી જ
દીધું હતું, અને તે પત્રી ઈ. સ. ૧૯૧૧માં, ગુરુકુલના નવમા
વાર્ષિકાત્સવ વખતે જાલધરનો પોતાનો લાભ બંગલો ને
કુલનાડીનું પણ હાન કર્યું, જેની કિસ્મતના ઝા. વીસ હુઅર
ઉપજ્યા.

શિક્ષણ તો પ્રથમથી જ મફૂત અપાનું, પણ લોજન તથા
નિવાસનું જે ખર્ચ બાળકે પાસેથી કેવાતું, તેને પણ કાઢી ના-
ખવાનો. પ્રસ્તાવ ઉડતાં એ શિક્ષક મંડળની વચ્ચે ‘એછો પગાર’
કેવાની રૂપર્ધી ચાલેલી. ઝા. ૨ થી ૩૦ સુધીનો માસિક ઘટાડો
સ્વીકારવાની આ શિક્ષક લાઇઓની હરીક્રાઇને ખરણુંમે
બાળકો તદ્દન માઝી બની જઈ કુટુંબસાવથી ઉલરાવા લાગ્યાં.
એવો તો એ સંસ્થાના રૂપર્ધણુંનો ધર્તિહુસ છે.

જીવનની કઠિનતાએ સામે અડગ ટક્કર ઝીલી શકાય
એવી હિન્દ્યારી ચોજવામાં આવી. ત્રણે ઝતુમાં ઉધાડાં માથાં:
ઉધાડાં પગ: કડકડતી ઠંડીમાં—એટલે કે ૪૦ ડીચી સુધી પારે
ઉત્તરી જય તેવા હિવસોમાં પણ ઠેલા પ્રસાતે નિર્મલ ગંગા-
સ્નાનાઃ ખણ્ણો ને અરણ્યોનું પરિભ્રમણુઃ પ્રલાસતે ને રાતે
ઉપનિષદ્ધના ગીત-લલકારઃ યજ્ઞ અને અભિહેત્રઃ પ્રકૃતિની
મસ્તીલર રમતગમતોઃ અને એ બધાની વચ્ચે વહ્ના કરતી
મુન્શીરામજીની વાત્સલ્ય-ધારાએઃ એ વાત્સલ્યનું એક દૃશ્ય
આ રીતે મળી આવ્યું છે:—

“વરસાહના આખરી હિવસોની અંધારી રાત હુતી. ટમ

ટમ છાંય વરસતા હતા. ચારે દિશાએ કાળીઘોર થઈ ગઈ હતી. ટીનના છાપરાં પર ટપક ! ટપક ! પાણીનાં ટીપાં ટપકવાને લીધે નિદ્રાને વધુ ગાઠ બનાવનારે મર્મર ક્રૈફ્ટન ઉઠતો હતો. પતરાથી છજેલા એક ઓટા પર ઘણું બાલકો આમણીઓમાં સંકોડાઈ સંકોડાઈને પોઢલાં હતાં. તે વખતે એ ઓટાની પાળે એક લદ્ય મૂર્તિ ખડી હતી. એના ડાણા હુથમાં ફ્રાન્સ હતું ને જમણું ખલા પર લાંબી બંધુક પડી હતી. એની વિશાળ ભાતી પર પીળા રંગનો એક હુપ્પું ઓઢેલો હતો. સ્વસૃપતા કાતિલ પવનની અંહર એની હાઠીના કેશ ક્રેરક્રેતા હતા. એની મોટી મોટી આંખો પ્રેમ અને શાંતલરી ચિન્તાના આવો રેલાવતી હતી : અરધી રાત થઈ ગઈ હતી. પરંતુ એની આંખમાં નીંદ નહોંતો. ચોમેર શિયાળવાં હોલી રહ્યા હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ચિત્તાચોના ધુરકાટ પણ સંલગ્નાતા હતાં. પણ આ મહુન ચોકીદાર તો એ હુંસક પશુઓની સામે, અને ઓટા પર ચડી આવતા ઊરી સર્પોની સામે પોતાનાં અદ્ભુતારી બાલકોની રક્ષા કરતો ઉલ્લા હતો. એ ચોકીદારુ મહુનમાં મુન્શીરામ હતાં.”

નેણું નેણું ગુરુકુળ જેથું તે તમામ મુખ્ય બની ગયા. અમેરિકાનાસી પ્રવાસી મી ફેલ્પ, લોર્ડ ઇસ્ટ્લોઝટન, અને માધુકલ સેહલર સરખા પરદેશી માંધાતોએ ને (શક્ષણ-શાસ્વતી-એચે કંગડી ગુરુકુળની યાત્રા કરી, મહેંમાં આંગળી નાખી હતી. અને આજથી બાર વર્ષ ઉપર ઈંગ્લાંડના મળુરવગની જમર્થ સરદાર, પાર્લિમેન્ટનો તેજસ્વી સલાસદ અને એક કાળે સાંસ્કૃતિકના પ્રધાન મંડળનો વડો પ્રધાન મી. રામસે મેકડેનાડ આર્થિકતને પ્રવાસે આવ્યો હતો. તેણે પોતાની એ મહુન યાત્રાનાં જવલાંત સંરમરણું પરમ ઉત્ત્વાસલરી વાણીમાં અંગેણ આલમ સન્મુખ નીચે પ્રમાણે ધરી દીધાં છે :

રામસે મેકડેનાડની દણિએ

“નેચોએ હિન્દી રાજ્યોહુ વિષે વાંચ્યું હશે, તેઓએ

એ 'ગુરૂકુળ'નું નામ પણ સાંભળ્યું હતે, કે જ્યાં આર્થ-
સમાજનાં બાલકો શિક્ષણ દ્વે છે. આર્થ સાંરકૃતિનાં લાવના
અને સિદ્ધાતોનું એ સચોટ આવિષ્કરણ છે, અને આ આક-
મણુકારી ધર્મમંડળને બાળેલા તમામ સહેલોનું એ ડેન્ડ
છે. સરકાર એ સંસ્થા પર ખુલ્લી જેંચી રહેલ છે, પોલિસ
અધિકારીઓ. એની વિડ્રુદ્ધ લખાણો કરી રહ્યા છે, અને
હિન્દી અંગેલ અને ધિકારી રહ્યા છે. એની યાત્રાએ જવા
હું હિંદીથી રેલગાડીમાં ચડીને ધસધસાટ સૂતો ગયો.

“સવારમાં ઠેલો હું હરદ્વાર પહોંચ્યો. પહુડોના હુર્ગની
અંદર રમણુ ખેલતી ખેલતી ધુઘવતી આવતી ગંગા નહીને
અહુર નીકળી મેહાનને માર્ગે થઈ મહાસાગર સાથે
મિલન-યાત્રા આહરવાના આ મુખદ્વાર પર, પોતાના
આત્માને ગંગાનાં નીરમાં નહુવરાવી પાવન કરી લેતાને
માટે હુર હુરથી આવેલાં અમરત્વ શોધતાં યાત્રાળુંએ.
સ્ટેશનમાં ઉલસતાં હતાં. અરણુંની ઓદ્ધણીમાં શોલતો
ટેકરીએ. ઉંચેથી અમારી ઉપર નિરખતી હતો ને તેની વચ્ચે
થઈને અમે કડકડતી ઠંડીમાં પગ રસ્તે પ્રવાસ આહર્યો. નહીને
કિનારે પહોંચતાં જ ઉંચા પહુડોનું મહાદ્ય ઉધડવા લાગ્યું,
અને હોઠ પ્રચંડ હેવાદયના ધુમમટો ઉલા હોય તેવા બરદ્દ-
ઢાંકયા સર્ઝેન હીમાલય-શૂંગોને ચરણે એ બધા તુંગરાએ.
જાણે કે દીન લક્ષ્મિભાવે વંદના દઈ રહ્યા હેખાયા. નહીનું
પ્રત્યેક પહુડી જંગલ, ને પ્રત્યેક હીમ-ધવલ મેહાન સૂર્યોદયમાં
અળહુણતાં થયાં એવો સૂર્યોદય મેં કદી નેયો નથી.

“ત્યાંથી અમે ત્રાપામાં એડા. જ્યાસલેટના ડણ્યા ઉપર
વાંસડા ઢાળીને બનાવેલ એ તકલાહી ત્રાપો, આંખના એક
મીચકારાની અંદર તો અમને મધ ઠેનમાં ઉપાડી ગયો.
ઉંડા ઉંડા ધૂનાઓમાં અમે હેરથી તરવા લાગ્યા, ત્યારપછી
વળી નહીનો પ્રવાહુ અમને થપાટો હેવા લાગ્યો અને નાળુક
ત્રાપો આમ તેમ ઉછગવા મંડયો. વળી પાછું ઉંડું પાણીઃ
ને ફરીવાર પાછાં પાણીનાં લગ્મર ચક્કરઃ ધુમરી ખાતી,

વાંક વળતી ને થપણો હેતી એ જંગા પોતાની પીડ પરના આ નાનકડા બોળને વેગથી ખેંચતી હતી અને અમારી અને ખાલુ વાંદરાં બોલતાં હતાં. જંગલના વિચિત્ર પ્રાણીઓ અહુાર ડોકાઈ ડોકાઈને પાછાં લાંખા ધાસની ઓથમાં છૂપાઈ જતાં હતાં. આરે ખચેક રેતાળ આરે અમે હિતર્યો અને એક ધગધગતે, કુણ લરેલે રસ્તે થઈને અમે જંગલમાં દાખલ થયા. અમારા માથોડાથી પણ ઉંચું પીળું ધાસ ઉભું હતું : પહુાડની શીતળ લહુરીઓ હુવે અમારી પછવાડે આવતી નહોંતી, અને સૂર્ય અમને બાળતો હતો. આખરે અમે એક લાંખાં, સીધા અને કંધક જાડની છાંયડીવાળા માર્ગ પર આવ્યા. આઘે આઘે જેણું તો એક ઉંચા સ્થંભ પર એક વાવણો પ્રરક્તો હતો : ગુરુકુળ હેખાતું હતું.

“એ શાળા અંહી શા માટે ? જનતાથી હૂર હૂર : જંગલના વાયરા જ્યાં બાલકોના આત્માને સ્પર્શી ન શકે એવી કોઈ નિર્જનતાને ખોળે શા માટે ? કારણું કે એ કંઈ સરકારી કોલેજ નહોંતી ખોલવાની : ભલા હિન્દી ચુવકોને નમાલા અંગેજે નહોંતા અનાવવાના. આર્થિકતાના સંક્ષારોને તેઓના પ્રાણુમાંથી ઉખેડી લઈ તેને બદલે પરદેશી અપદક્ષણોનું ધાસ ઉગાડનારી અવિદ્યા નહોંતી આપવી : ત્યાં જનારા બાલકને તો પોતાની હિન્દી સંસ્કૃતિનાં જ પયપાન કરવાનો, માતૃભાષા માર્ગે જ શાનદીપક પ્રગટાવવાનો, એની ભાવનાને સંસ્કૃત સાહિત્યના મંગલ રંગો વડેજ રંગવાનો, પવિત્ર વેદધર્મનું જ વાતાવરણ એની આસપાસ પ્રસરાવવાનો, અને પાદ્યાત્મય ભાવાજ્ઞાન તેમજ પાદ્યાત્મય વિદ્યાને તો એના શિક્ષણ કર્મમાં જોણું સ્થાને જ જોડવવાનો આ સંસ્થાનો નિશ્ચય હતો : એટલું જ નહું પણ, આ સંસ્થાનો અભ્યાસકાળ પૂરો થતાં, વિદ્યાર્થીઓએ પવિત્ર વેદધંશોમાંથી નીતારેલી વિદ્યાને મગજમાં લરી અને અંતરમાં ધર્મભાવના ધારણું કરી, સ્વામી દ્વારાનંદનો જ શાન-હીપક ફેરનવા જગતમાં વિહુરવાનું ધ્યેય હતું : પોતાનો નિવાડ એણે સરકારી

નોકરીમાંથી નહિ, કાયદાના કાવાદાવામાંથી નહિ, પણ વૈદક, એતી અને શિક્ષણું સરખા, પ્રજાના રેળુંદા જીવનની સાથે સંકળાયેલા બ્યવસાયોમાંથી જ મેળવવાનો હતો. એટલા માટે જ આ શાળાને જગતના ધોરી ભર્જોથી આવે અને શહેરેથી હુર રાખવાની હતી. હુન્યવી મારામારીના ઝેલાહુલ ત્યાં પહોંચવા ન જોઈએ, અને શહેરી ચંત્ર કારખાનાંના ધુમાડાના ઓછાચાચા ત્યાં ઉત્તરવા ન જોઈએ, એવી રચના કરવાની હતી. એ સંસ્થામાં શિક્ષણશાળા અને સાધુમંડ, અન્ને તરવોને ! સંગમ કરવો હતો. માટે જ મુન્થીરામે જંગલ શોધ્યું.

* * *

“અધિકારશાહીની દિશિમાં તો આ ખંડું ગોટાળાલયું થઈ પડ્યું છે : એના શિક્ષક મંડળમાં કોઈ અંગેજ ન મળો, શિક્ષણુના વાહુન તરિકે અંગેજ લાખા ન મળો, પંજાખ ચુનીવરસીટીએ ઠરાવેલાં પાઠ્ય પુસ્તકોનો આંહી ઉપયોગ નથી, ચુનીવરહીટીની પરીક્ષામાં કોઈ વિદ્યાર્થીને મેઝલવામાં આવતો નથી, ગુરૂકુળ પોતે જ પોતાની પહોંચો આપે છે ! આટલો આટલો વિરોધ જોતાં જ તાજાનુખ અનતા અધિકારીઓના રહેંમાંથી હેરતલર્યો ઉચ્ચાર નીકળતો કે “રાજ્યદ્રોહ !” પરંતુ ગુરૂકુળ ઉપરનો આ ઝેંસલો આપરી નહીં કેખાય. મેકોલેના લખેલા ૧૮૮૫ના ખરીતા પછી, હિન્દી કેળવણીની અંદર આ એક અસાધારણ કાંતિ હતી. મેકોલેના ખરીતાના શોચનીય પરિણામો ખરુકુતાં તો હતાં એકેએક હિન્દીને, પણ એ વેહનાને નવા પ્રયોગમાં રેડી હેનાર તો આ ગુરૂકુળના સ્થાપકને એકને જ મેં જોયો.

“પ્રતાપ છાંટતી છટાથી ડગલાં હેતી એ ઉંચી અને લંઘ આકૃતિ અમારો સત્કાર કરવા સામી ચાલી આવે છે. આધુનિક સંપ્રદાયને ચિત્રકાર ઈસ્ટ ઓસ્ટરના ચિત્રને માટે નમૂના તરિકે સ્વીકારે એવી એ માનવ આકૃતિ ! અને મધ્ય યુગની

ગુણિકારીમાનો કલાકાર એમાંથી સંત પીઠરની શિક્ષણ
સહજે, એવી એ અખસુદ્રા !

મહૃત્માણ અમને નમસ્કાર કરીને ઓંકાર આકૃતે
શોભતા સાહા ઓરડામાં લઈ ગયા. મારા એરડાની અંદર
એક મેજ પર પુલ સરખું રિવેત વસુ પાથરી તે ઉપર એ
પીતળનાં પુલદાન મૂકેલાં. આથી વધુ મધુર ઉતારે તો એઈ
પણ અતિથિને કહી ચે નહિ ભણ્યો હોય. અમારા હુથ પર
એક નોકર પાણી રેડે છે, હુથમાં ટુવાવ આપે છે, અને
બેડા બહુર જ કાઢીને અમે રસોડામાં જઈએ છીએ. મહૃ-
ત્માણ અનુદેવની પ્રાથના ઉપાડે છે, અને અમારાં માથાં
નીચાં ટોં છે. લોજન પરની અનેક પ્રાર્થનાઓ મેં સાંભળી
છે, પણ આજ સાંભળી તે તો અદ્વિતીય હતી અમારા
ચખમાન મહૃત્માનો ખુલંદ અવાજ સંસ્કૃત સ્વરે ઉપર
વંખાણુથી ઠેરતો ઠેરતો એ આભાર-સ્તરનમાંથી સંપુલ્લું
સંગીત સર્જીતો હતો.

લોજન પૂર્ણ થયે અમે શાળાને ચાલતી જોવા ગયા.
ચારેંદ્રશામાં સુવ્યવસ્થા અને પ્રસન્નતા જ મહેકે છે. તેજસ્વી
ચળકતી આંખોવાળાં નાના બનુકો અને ગંભીર સુખસુદ્રા-
વાળા મોટી વયના પ્રદ્યુમ્યારીએ, માટીમાંથી આકાર રચતા,
એક સાથે પાઠ ખોલતા, રિંગોએ લલકારતા, અને શિક્ષકોનાં
પ્રવચનો સાંભળતા વર્ગમાં બેડા છે. વર્ગી પૂરા થાય છે. કે
તૂર્ટ રમતના મેહાન પર મેહની જામે છેઃ પ્રત્યેક બાલક પોતાના
ગુરુદેવને પદ્ધતપર્ચ કરી, અંજલિ બેડી વંદના દેતો જય છે.

સુંધ્યાના શીતળ સમયે અમે જંગલમાં ફરીએ છીએ.
અને મહૃત્મા મુન્શીરામ અમને વાતો સાંભળાવતા જ્યય છે.
એ વસ્તો : એ શરીરનો મરોડ : એ લાંખો હંડ : એ
હેહની આકૃતિ : એ બધાં મારી બાલ્યાવસ્થામાં મેં પ્રત્યેક
રલિવાએ નિરખેલાં ગેલીલીના ચિત્રોમાંની છસુની મૂર્તિનું
રમરણું કરાવે છે. સૂર્યાસ્તના દેદીઘ્યમાન પ્રતાપમાં પરિદ્ધિ.

દ્વિયા પ્રકાશલી રહી છે: માથા પરનો અધ્ય ચંદ્ર ખીરે
ખીરે ઝપલાવરણી પ્રલા ધરતો જય છે; રાત્રિનું વાતાવરણું
સ્તરધ બનવા સાથે લાંખું ઘાસ પણ શાંતિ ધારણું કરે છે:
જીવ જન્તુનાં હુલન ચલન પણ સ્પષ્ટ સાંલળી શકાય છે:
અને અમારા ઉપર ઠંડી ઉતરે છે. આખું ગુરુકુળ અંધકારમાં
કૂષ્ણું છે. પરંતુ વચ્ચા ખંડનાં ભારણુમાંથી આગના લડકા
ફૂખાય છે. મંત્રોચ્ચાર કરતા બટુકોના સૂરેથી એ મેહાન ગુંજુ
ઉઠ્યું છે. સાહીએ ઉપર અને ઘાસ ઉપર નહાનાં નહાનાં રવેત
બટુકો બુદ્ધિની પ્રતિમાએ જેવાં ખેસા ગયાં છે. એ નથી
હુલતાં ચલતાં, કે નથી અમારી સામે પણ જોતાં: એકત્રિત
પૂજા પૂરી કરીને હું તેઓ પ્રથ્યેક પોતાની પ્રશાન્ત
દ્યાનમંત્રામાં એકાકો બની ખેસો રહ્યાં છે.

લીતરમાં, ખંડની વચ્ચે ખોઢેલા એક ખાડાની અંદર
અગ્રિ સળગે છે, એની સામે ગૃહુપાતેઓની પાંક્તા ખેડી છે,
અને એની ચોમેર વીંટાઈને બ્રહ્મચારીએ ખેડેલ છે. એ બધા
અભિહેત્ન નામની એક અતિ પ્રાચીન કિયા કરી રહ્યા છે. જવા-
લાને અજવાળે અમે જોઈએ છોએ કે ગૃહુપાત પોતાની સામે
પડેલા કટોરામાંથી અમચી લરીને કંઈક આગ્રમાં ડેમેં છે,
તૂર્ટ જ જવાલા છલંગ મારે છે, અને બટુકો એક સાથે
ગાય છે કે “પ્રભુને, સર્વશરીને, જાનદાતાને, પરમ જયોતિને
અમે અર્પણુ કરીએ છાએ.” પછી વિરામ ખાય છે ન જવાલા
શર્મી જય છે. કુરીવાર આહુતિ છંટાય છે ને કુરીવાર જવા-
લાં ચડે છે. આપો એરડો પાળી પ્રલાથી ઉલરાય છે, અને
દિવાલો પર ભીષણુ પડછાયા નાચો ઉઠેછે. કુરો વાર પાછા
આલસ્વરે સ્તવન જાય છે કે “ઓ પ્રભુ ! તને-સર્વશક્તિ-
માનને અમે અર્પણુ કરીએ છીએ.” એમ કુરી
વિરામ, કુરો જવાલાના આરોહ ને કુરી વાર સ્તવન
ચાલ્યા જ કરે છે. કિયા સમાસ થાય છે અને અગ્રિ ઓલવા-
ય છે. કેવળ તારાઓજ ગુરુકુલના ચૌગાનને અજવાળતા
દમદરે છે.

કુરી વાર અમારા હાથ પર નોકર પાણી રેડે છે અને ઉધાડે પગે અમે ખુલ્લી હુવામાં રાત્રિ-લોજન કરવા માટે સાદડી પર બેસીએ છીએ. અમારી સંભુષે જ ગંગા પઠશે. વચ્ચે મધુર રવે ગાતી ચાલી જાય છે. ઊંચા ઊંચા ઘાસનાં પુલો ચંદ્રની પ્રભામાં નાચે છે. અરણું આખું કેમ જણે આકળસરું હોય તેમ જલકે છે અને ફૂર ફૂરથી સંલળાતા વાયુના સૂસવાટા મને પ્રેતોનું ને રાહલ્લાહ્યા અન્તમાઓનું સમરણું કરાવે છે. જણે કે સ્વભમાં મને કોઈ કહેતું લાગે છે કે “અમે બીજું કંઈ નથી માગતા, અમને ફૂકતા એકાનો પ્રભુ-પૂજા કરવા ધોઃ કે, શું એ પણ રાજદ્રોહ ?”

રાજદ્રોહ ! હા, રાજદ્રોહની શાંકાના અપરંપાર ઓછાયા આ પાવત્ર તપોવન ઉપર છવાતા જ આંદ્યા છે. સરકાર પ્રત્યેના રાજક્ષારી અસ્તોપનું જે દેશાંયાપી આંદોલન પ્રસરેલું હતું, તેના તમામ વાયરા જણે કે ગુરુકુવમાંથી જ ખૂટતા હોય તેવા સંદેહ સરકારી હૃદયમાં સેવાતા હતા. દેશના કોઈ પણ ખુચું ખાંચરામાં કણો પણ સરકાર પણ જીનો અળલળાટ ઉઠે-એકલે એનો આચોપ આર્ય સમાજના આ મથક ઉપર : લાલા લજપતરાય અને સરહાર અણ્ણાં સિંહ આર્યસમાલુઓ, માટે એનું પ્રેરકસ્થાન આ ગુરુકુષઃ તમામ ૧૯૮૮લવકારી ટોણીની જણે કે આ અખોલ : તમામ કાવત્રા અન કારસ્થાનોનું આ આશ્રયસ્થાન : એવા સંદેહ પરથી સરકારે ગુરુકુવના ઊંડણું સુધી ગુમચરે પહોંચાડી દીધા. અન તેઓએ આ પ્રજ્ઞાચારીઓના આશ્રમને અળખામાં કરનારા અર્ઝિવાલો સરકારમાં રણું કર્યો.

આ પુનિત તપોવનની સામે સંશયલાગી વાતો વડે સરકારના કાન લંબેરના કાણું હતા ? પાહરાએ. અને સુસલમાન આધકારીઓ હુના. બન્ને વર્ગને મન આર્યસમાજ લયાનકે રિપુ સમાન હતો. અને સરકાર. પણ ઉથમથી જ કા આશ્રમના શાકશુ-પ્રગુલીના નવા તેજથી એટલી તો ચેંડો હડી હતી કે પાહરીઓની લલેરણીને એણે સરાવાર સંસ

સ્વરૂપ માની લીધી એમાં અચંદ્રો નહોતેઠ સચારે તો સંયુક્ત પ્રાંતના એક પ્રવીષુ પોલિસ અધિકારીન દેખી આપણા અર્થસુમાળની અળવળ પર એક અતિદાસિક બંધ લખાઈયો, કે કેમાં એ મળને બન્યું તેલું નીચે પછાડવાના પ્રયત્નો ચા છે.

પરંતુ એ સરકારી સંશયના ગાઠ અંધારા વંચે, માનવ જીત કર્યી શકે તેવા અધા ડાવાફાવાના સંભાવના વંચે, અલય વીર મુન્નીનામ પોતાના તપોવનમાં કંકારના લલકાર કરાવતાં લગારે અચકાયા કે થક્કાયા નથી. છૂધી પોલીસના બસ્સુસેથી લઈ વાઈસરાય લોડ ચેમ્સફર્ડ સુધીના અનેક સત્તાધાર્યોએ ગુડકુળની સુલાકાતો લીધી તમામના નજરે એક-અને એક જ દૃષ્ટિ હેખાતું ગયું. તમામે એ લાગીરથીના તર ઉપર વેહ કાલના આર્યોવત્તનો નવેં અવતાર નિર્ણાજીયો. આજાણોત્તરની જવાલા અદ્ભુત્યાના તેજપુણી, ગર્વલર હુચ્ચ મસ્તક લઈ કુરનરાં મનુષ્યો, અને છતાં નિઃસંકેત્ય અને નિરભિમાની અતિથિ-સત્કાર હેખ્યા.

ફેદેસની નજરે

અને સરકારની સમઝ્યાનાં વાફળાં ૧૭૫૮નાર એક રેજનો ગોળો છેક અમેરિકામાંથી આની પહોંચ્યો. એ મહાનુ દેખનો એક સુવખ્યાત શાશ્વતકાર, જેનુ નામ ભી નાયરન એચ, ફેદેસ હતું, તે ઈ. સ. ૧૮૧૧ની અંદર, કિન્ફી સરકારની તમામ દેહશતો પોતાના મગંજમાં લરીને, પ્રથમથી જ ભરમાયેલું, ઠેમાયેલું હૃદય લક્ને તપોવનને આરે ડિટર્ચેટ એક દિવસ નહિ, જે ચાર દિવસ નહિ, પણ ત્રણ મહિના સુધી લાગલાગટ એ ચકોર મુસાફરે ગુડકુળમાં ઉત્પારે રાખી, એની રનોરજ જીવન-ચર્ચા તપાસી લીધી. ટ્યાં એણે આર્થને ઘડતું દીનું પોતાના નિરીક્ષણુંની ઉચ્ચ આગમાંથી શુદ્ધ કાંચન રૂપે સિદ્ધ થયેલી એ અંથાતું વૃત્તાંત આ અમેરિકાવાસીએ, એક પણ એક નવ તેખો દ્વારા

આદ્ધારાહના એંડ્રો-ઇન્ડીયન વત્તમાનપત્ર ‘પાચોનીયર’માં પ્રગટ કર્યું. સરકારના કાળજામાં ઉઠેલા રાજ્યાહના ઇડ્ઝ્યુની એ પરહેશીએ સારી પેઠ હુંસી કરી કાઢી; અને સરકારની કેળવણી ઉપર પ્રહારે વરસાવતી એ નિષ્પક્ષપાત્રી દેખામાળ માં, ગુરુકુળના બાલકોના અસ્થ્યાસ, રીતલાલ, ચારિએ વગેરે પર સ્તુતિદોળતી એ વિદેશી કલમ લખે છે કે: ૩

“ આશ્રમની અંદરના ભારા છ અઠવાડીઓના વસવાટ દરમીઓન, મેં એક પણ રીસાયેલી સુખમુદ્રા નથી હીડી, એક પણ ઉતાવળીએ અગર કોધાળ ઉચ્ચાર નથી સાંલહોયો, કે એક પણ બાલકમાં અસ્તોષ. અસુખ અથવા અણોસસ-પણું (homesickness) નું ચિનહુ સરખું યે નથી હેણું. × × × ઉનાળામાં સળગતા મધ્યાન્હે પણ તે બન્ધ્યાં ઉઘાડે પગો હુંમેશાં આનંદથી ચાદ્યાં જાય છે. ઠંડીનો પારે છ૦ ડીશીએ ઉતર્યો હોય ત્યારે પણ આ અદ્ભુતારીએ તાપણી રાપતા નથી. કેવળ વહેરને ખાતર તેઓ કોઈ કોઈ વાર તો એક દિવસમાં જ બાર ગાજિનું ચફુર લઈ આવે છે. પરતાં તો ચોથા વર્ગ ઉપરના તમામને આવડે છે અને ધણું કુમારો તો હરદ્વારથી ગંગાના પ્રવાહુમાં પડી, એકી સાથે દોદ દોદ ગાઉ સુધી તરી જાય છે; કંઈનમાં કંઈન શારીરિક મહેનતમાં તેઓ હુસતા હુસતા ઉતરી જાય છે. નહીના ઠેણનો ખસારો અનુકાવવા માટેની વિશ્વાસ હિવાલ તેઓએ જ રૂહસ્તો બાંધેલી છે. નહીનાં તોકુની પૂરથી હરદ્વાર જવાની સડક તૂટી ગયેલી, તેનાં નળા અને ગરનાળાં તેઓએ જ બાતમહેનતથી નવેસર બાંધ્યાં હતાં. અન્શીરામજીએ મને એક પખત કહેલું કે “ હેદ્રાભાઈ તરફ એક વાર લીધણું જળપ્રલય થયો. કુમારોએ એ સમાચાર છાપામાંથી વાંચ્યા. મેં તેઓને એકદુશણ પણ નહોતો કહ્યો. પણ તેઓએ મારી પાસે આવીને એક સંલાલાની મરળ જવાની. મેં હાંપાડી. પણ હું રૂલામાં ન ગયો. મને પાછળાથી બણું થઈ કે તેઓએ પંદર દિવસ સુધી ધી, દૂધ અને ડાળ વળું

ચલાવી લઈ, અચિત રહેય એ હેનારતનાં લોગ થઈ પડેલ માણુસોને મોકલણ ઠરાવ કર્યો હતો. અને બાળહારી તો એ હૃતી કે સ્વામી નિત્યાનંદ નામના એક સંન્યારીને ફૂલ તે આર્થિકમાણ હોવાના જ શુન્હા બહલ હૈદ્રાખાઈ રાજ્યે હુદ્ધપાર કરેલો, છતાં પણ કુમારોએ હૈદ્રાખાઈને આ મદ્દ મોકદી !

“ એક વાર પાસેના ગામમાં આગ લાગી. એ વખતે રાત હૃતી. છતાં કુમારો ત્યાં પહોંચ્યા, અને ઉઘાડે પગો, જવાળા-ઝોમાં જંપલાવી તેઓએ લોકેના જાન માલનો બચાવ કર્યો.”

“ અમારા આશ્રમમાં એક વાર એક સામદા અઠાર જણ્ણા ટાઇફ્ફાઇડ તાવમાં પટકાયા. તે વખતે કુમારોના જ વીર-સ્વાર્પણું અમને બચાવ્યા. આપી રાત તેઓ દર્દીની સારવાર કરતા અને હવસે અસ્થાસ ચલાવતા.

ગુરુકુળના સ્નાતકોએ હિન્દી સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવ્યામાં તો એટલો ઝાળો આપ્યો છે કે હર સાત સ્નાતક દીક એક તો અવશ્ય સુવિષ્યાત થાથકાર બન્યો હુશે. ગુરુકુળો વેદ-ધર્મના નામાંકિત ઉપદેશકો નીપણચ્ચા છે. દક્ષિણ પ્રદેશનું વૈહિક-મીશન. ગુરુકુળના જ સ્નાતકો ચલાવી રહ્યા છે. ત્રણું સ્નાતકો તો પૂર્વ આક્રિકમાં ધર્મપ્રચાર માટે પર્યાટન કરી આવ્યા છે. એકદંદર ૭૦ ટકા સ્નાતકો અલ્યારે જોડેર સેવામાં જ દુભી રહ્યા છે. આટલી સેવા અન્ય કોઈ પણ જોડેર સંસ્થાએ હુણું નથી નોંધાવી. અસહુકારના બુગમાં કોઈ પણ અન્ય રાષ્ટ્રીય સંસ્થા કરતાં વિસેષ સંઘામં કારાગૃહની બરદાસ્ત કરનાર ગુરુકુળના જ સ્નાતકો હતા. પરંતુ તમાં લખ કરનારી સહૃથી મોટી સંઘ્યા પણ ગુરુકુળની અંદરથી જ નીકળી છે.

અને આ ગુરુકુળની પ્રેરણુનાં જળ પી પીને તો આર્થિકતાની ભૂગિમાં ડેર ડેર ગુરુકુળના અંકુરો પુટી નીકળ્યાં છે. આ મહાન વડલાની બાર વડવાઈઓની છાંયડી નીચે અલ્યારે એક હુલર પ્રદૂચારીઓને તપેજનની કેળવણી મળી રહી છે.

એક કન્યા શુરૂકળ હિલ્હીમાં જન્મ્યું છે, ને એક આખુરેંદ્રિકે
કોલેજ પણ ચાલે છે. સરકાર તરફથી આ બધા શિક્ષણ-
પ્રચારની તપાસ-સમિતિ નીમાંડ હતી, અને એ સામિતિએ
આખુરેંદ્રિક કોલેજનાં મુક્તકંઈ સ્તુતિગાન કર્યાં હતાં.
પરંતુ અને સહાય કરવાની લલામણ વખતા જેટલી હિંમત
એ સમિતિની છાતીમાં નહોંતી. લલામણ થઈ હોત તો પણ
શુરૂકળે તેનો ઈન્કાર જ કર્યો હોત. સ્વાશ્રય તો એના પ્રાણ-
દાતા શ્રી મુન્દીરામજીનો જીવનમંત્ર હતો.

કમલાંગે ગંગામૈયા એક વર્ષ પર કોપાયાં હતાં અને
શુરૂકળનાં મકાનો એ ગળી ગયાં હતાં. આજે એ ઈમારતોને
અલાવે ખ્રાણારીએ પારાવાર સંકટો સહે છે. પરંતુ પણ
પર શ્રદ્ધા પોકારીને તેઓએ આ જ માસમાં શુરૂકળની
દૈખ્ય-જ્યાન્તી ઉજવવા નિર્મિતે હસ લાખ રૂપીઓની
લક્ષાનો અહાલેક ગંગાંયો છે.

પંદર વર્ષ સુધી એ પોતે વાવેલા વડલાને આરમતેજનાં
નીર રીચી સાચી મોટો કરી લીધા પડી, એ ભમતા પણ
છેટી નાખવાનો અવાજ મુન્દીરામજીના અંતરમાં એક હિંસ
ગુંજુ ઉઠ્યો. શુરૂકળનાં પ્રેમ-બંધનોમાંથી એ તપસ્વીને
આખી વસુંધરાએ પોતાના વિશાળ કુદુંબની સાર લેવા
સાંદ હીધો. મુક્તિઃ પરખ્યા સાથેનું અંતિમ મિલન : એ
વેદધરો કલ્પેલી દેલી કેટિ : એની મુસાહરોએ ઉપદેશો
ચાત્રાણું અંતરીયાળ રોકાઈ જ્ય નહિ, તે માટે તો જીવનના
કાર આશ્રમો ઠરાવ્યા છે. એમાંના છેલ્લા સંન્યસ્ત આશ્રમની
આંદર પ્રવેશવાનો સમય મુન્દીરામજીને માટે આવી પહેં-
ચયો. સંવત ૧૯૭૪ના વેશાખ શુદ્ધ પ્રતિપદાને પ્રશાતે હાલી,
મૂછ અને મસ્તકના કેશનું નિર્મિત મુંડન કરાવી, એણે
બાગવો અંબળો અને ઠમંડળ ખારણ કરી લીધાં. મુન્દી-
રામજી મરીને એ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી જન્યા. અને એ ફેંડ
બણે નવો અવતાર લીનો.

રાજક્રારે સંન્યાસી

પરંતુ શ્રદ્ધાનંદના તો સંન્યાસની પણ એક અખૂબ જ તવારીખ લખાવાનું સરળયું હતું. ભગવાં વસ્તો માનવ જાતને માટેના રાજપ્રકરણી ચુદ્ધમાં પણ રવાર્પણુંનો કેવો રૂડો વાપરો કૃતાવી શકે તેની ખાત્રી આ અદ્ભુત યોગીને હાથે હુનિયાને થવી નિર્માચેલી હતી.

પાંચ વર્ષો સુધી એ વૈરાઘ્યની સાધનામાં જગતની નિર્જનતાને ઓળે દયાદ રહ્યા. પાંચ વર્ષ સુધી હુમાયણનાં શિખશો સાથે આ ચિંઠના લેઢોની ગુસ રાતે ચત્વારી. અને આને છુટ્ટું વર્ષની ઘેડા ફૂટતાં તો રખુંચીંગાના છ્વાને એના ડાન પર અથડાયા. અંચળો ખંખેરીને યોગીના નિર્જનતાને સલામ કરી. શાંતિનાં પાથરણાં સંકેલી લીધાં. સુધ્યસૌંદર્યની વૈલબ એને વસમો થઈ પડ્યો, એકાંત અકારી બની. કેમકે પોતાની જ-મલ્લમના ઢેડ પર એણે રાંઝેર કાયદા રૂપી ફૂલ્યુંધરને લારડો લેતો લાજ્યો.

૧૯૧૯નું એ ચાદગાર સંવત્સર : આખા દેશમાં પુલય-પ્રકોપ લભુકી ઉઠ્યો છે. ચાહે તેજા નિરપરાશી પ્રાજ્ઞનને પણ, અરધી રાતની સુખભરી નિદ્રામાથી, (બનાંકે કેવળ રાજક્રોહુના સાચા ચા બનાવી શક ઉપરથી જ, ૬ ડેંબીને સરખારની પોલિસ પલકારાની અંદર એડીઓ પહેંગવી, ઉડાવી જઈ શકે, અદાલતમાં એના પર આરોપ સાંબીત થયા વગર

પણ વરોનાં વર્ષો સુધી અને પોલિસ આરાવાસમાં પૂરી રાખી શકે, તેવા એ કાળા કાયદા સામે કરેડો ભાતાઓ, પરનીઓ, અહેન ભાઈઓ અને બાપુકેના વિવાપ સ્વર સંલગ્નાથા. અને મહાત્મા ગાંધીજીએ એ કાયદા સામે સત્યાગ્રહનો મહાંડ ઉગાયો. એ સત્યાગ્રહની બંદર સંન્યાસીએ પોતાના દેહને રમતો ભેદી દીધો.

દિલ્હીથર !

ઇસ્ટનીસન ૧૯૧૬ના માર્ચ મહિનાની એ ૩૦ મી તારીખ હતી: અને દિલ્હી નગરી પર તે ૧૮થસે એ સંન્યાસીનાં રાજ ચાલતાં હતાં. અસંખ્ય રાજમુગટોને ધૂળમાં રોણી નાખી રાજકુળોનું વિશાળ રમશાન સર્જનાર, એ દિલ્હી નગરીએ, તે ૧૮થસુ એક નિઃશાસ અને એકડી વૈરાગીની દુષ્કરી આખુ કખૂડી હતી. એની આંગણીના ટેરવા ઉપર હિન્દુ કે સુખ-લમાન પ્રગતાં લાખો માનવીએ મરવા યા મારવા તલપતાં ઉનાં હતાં. અંગે સહિતના પોતાના પાટનગરના પાયા ડાલતા દેખતી હતી. અને તે ૧૮થસે રાજસત્તાએ પોતાના વિપુલ લશ્કરને કિલ્લામાંથી બડાર કાઢી દિલ્હી નગરને ચૌટે ચૌટે અને માર્ગે માર્ગે મરીનગરનો, લરેલી અંદ્રોડો, અને હારુગોળાના રેકડી જોડની દીધા હતા. એક જ ધસારો થતાં લોકોના દેહમાં પરોવાઈ જય તેવાં કાંતલ સંગીનો કરતના હુકમની રાહુ જો ગાં, અનેક કણા ગોરા સેનિકોના હુકમાં તર્પર બની ચમકતાં હતાં. ઈદ્રપ્રસ્થ ઉથલી જવાના જયની એ લયાનક તાથ હતી

તે તથીએ દિલ્હીનો બીનતાજ બાદશાહ, એ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી, બોડે માથે, ઉધાડે પગે અને લગવો અંચળો પ્રરકાવતો, પોતાના દિશાગજવતા ખુલંડ અરાફે તુંગા સુર્મખ્યાના મત્રો છેઠતો, ક. એ માનવીઓની વચ્ચે માયદે ઉપર શોલે છે. સરકારી અન્યાયના જખમ વાગતાં, ઘનાધની અર્ધ પણ જેવી સ્થાનમાં આવી ખેલી એ અને સંન્યાસી

‘આહું સા’નો આદેશ સંબળાવી ઉચ્ચ વલિહાનની મનોદર્શા પર ચડાવતો ઉલો છે. રાજસત્તાની મનાધના સીમાઓ હોપતો એ માનવ-સાગર જાણે કે પોતાને મોખરે કોઈ જાહેરતાના હુકમો સાંલળીને ઉમટતો હોય તેમ આવે પાયતરખ્યાત હુરતૌનાપૂરને જોળો હેવા હુલકયો છે. મોખરે રૂદ્ધ સ્વરૂપી શ્રદ્ધાનંદ : અને આછળ હરિયાનાં મેળાં સમી છવા-કાતી માનવ-સેના : એક જ આત્માનો લાંઘો જીવાત્મા પર લાગી ગયેલો ધર્મ-અંકુશ : અને એ મહિમાવંત સવારી ચાલી જાય છે. આવી તો કોઈ પાદશાહુની પણ સવારી દ્વારા પ્રસ્થને ટીંબે કદિ નીકળો નથી.

અચ્યાનક એક સરકારી સૈન્ય આવીને આ સંન્યાસી-સામાન્યનો રસ્તો રહ્યે છે. બંદુકોની નળાઓ એ ધર્મ-સેનાની સામે લાંખી થાય છે. સંગીનો વીધી નાખવા માટે આગળ વધે છે. અને સરકારનો સેનાપાત લાલદુમ રહેદે, ખુલાસ-ભર્યાં નેત્રે હુાંલ કરે છે કે “પાછા કુશે !”

संन्यासी वीरे पोतानी सेनाने शांतिपूर्वक आदेश दीधो उे “परवा नहु युध्याप आगज वधो।”

સરકારી ફેઝના લુંગેણું આદેશની સામે આવો હુકમ
આપનાર એ ભાથાળો માનવી શું લુંગો આગળ કદમ
ભરી શકે ? ગુરખા સૈનિકોની કમરમાંથી અણુણુણું ! કરતી
કાતિલ કુકરીઓ જેચાણી. અને આગળ ડાલું માંડતા એ
પહુાડ સરખા પુરુષસિંહની છાતી સામે, કાળની લસલસતી
લલો હોય તેવી એ કુકરીઓ વ્યકૃત્યકૃતા લાગી.

સંન્યાસીનો એક જ શાળા-અને હિંદુના ચાંહની ચોકમાં
તે હિવસે લોહીની નહીંઓ વહી હેત. પોતાના સરદારની
આંખના પલકાંચ ઉપર પણ મીટ ભાંડી રહેલી લાગે
આંગ્રેમાંથી, તે હિવસ એક જ દર્ષિયાતનો તણુંઓ પડતાં
એક દાવાનળ ઝાટી નીકળત. પણ સંન્યાસીએ શાંતિ શુમાવી
નાડુ. પોતાની સામે બણે કે કુલોની બણાત પથરાઈ હોય,
ઠેમ માનીને બેણે આગળ કઢે મુક્યો.

ગુરખાની અતિલ કુકરીઓ પોતાનું દૈર્ય ગુમાવી બેડી-
કુકરીઓ હુલાવવા ગુરખાઓ એ સત્તાના શત્રુ સામે ધર્યા.
મૃત્યુને અને શ્રદ્ધાનંદને લગારે અંતર રહ્યું નહિ. અને
સંન્યાસીએ પોતાના અંગ પરથી લગવું ઓછું ખસેડી એ
કુકરીઓની ખાસ છીપાવવા માટે પોતાની લોહી છલકતી
પહેણી છાતી પથરીને પડકાયું કે “આવો ! સુખેથી છેદી
નાઓ !”

મૃત્યુને આટલા ખારથી લેટવા તલસતા મહુવીરને
સિપાહીઓએ આજે પહેલી જ વાર જોયો. જેતાંની વાર જ
તેઓના અંતરમાં જગૃત થયેલી પાશવતા સ્તબ્ધ બની ગઈ.
કુકરીઓ આંખી પડીને હુથમાં ને હુથમાં થાંલી ગઈ.
હળવો કંઠમાંથી ગગનલેહી ધ્વનિ ગાજ્યો કે “શ્રદ્ધાનંદની
જ્ય !” અને જણે કશું જ અન્યાં ન હોય એવી આત્મશાંતિથી
હગ ભરતો એ મૃત્યુંજ્ય પોતાની પ્રજા-સેનાની સાથે પોતાને
પંથે આગળ વદ્યો.

પછી દેશમાં રમખાણો થયાં. લશકરી રાન્યવહીનટે
પંબળખમાં કેર વર્તાવ્યો અને જલીયનવાલા બાગાની કંતલ
ચાલી. મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહ સંકેલી લીધો. અન સંન્યાસી
પૂરી વાર પાછા ચોડી ઘડી અદ્દશ્ય થાય છે અને કયાં જય છે ?
પંબળને ગામડે ગામડે : લશકરી અમલના સીતમોની
કથનીએ એકઠી કરવા : એક્ષી કરીને મહુસલા સામતિના
હુથમાં હેરત પમાડનારા પૂરાવાએ મેલવા : અને એ ઓડ-
વાયરશાહીના સુળગતા અંગરામાંથી અલુદાઝયું બહાર
આવીને કુરી પાછું એ પહાડી રવરૂપ અમૃતસરની મહુ-
સલાના અવસર પર આખા દેશને પોતાની છ.યા આપતું
ઉસેલું જેવાય છે.

અમૃતસરની ચન્દ્રવેદી ઉપર

અમૃતસરની એ મહુસલા શ્રદ્ધાનંદ ન હોત તો ભરત
જ નહિ. એક તરફથી એ ૧૯૧૮ ના અલગા વર્ષની કા-

ખાડાખીની રાપાસ અથે વિલાયતથી હું ટર ડમિટિ આપી હતી. તેની સમક્ષ બુધાનીએ આપવા તેમજ મહાસલા તરફથી પણ એ હત્યાકાંડનો કાહેવાલ તૈયાર કરવા માટે મહત્વાળું, માલવીયાળું, વળે અગ્રેસરે રાકાઈ ગયા. અમૃતસરના અધિવેશન માટે તૈયારી ઉડાવનાર કોઈ નર પંજામાં રહ્યો નહિ; અને થીલું થાંજુ જે અધિવેશન લરાય તો ગુરથા અને ગોરા સૈનિકો તરપથી છંછેડ થતાં જ પંજામાં ઝરીપાર થળવો ઝાટવાની દહેશત હતી. માલવીયાળું કહે કે “અદ્ભુતનંદલું, રહેવા હો.” પરંતુ યુગદ્યાની આંખે એ સંન્યાસીએ નહાળો લીધું કે જે આ અધિવેશન અમૃતસરમાં જ—અને તે પણ દીસેમથસના છેલ્લા સમાહુમાં જ લરાયે, તો જ અચાલ થશે. નહિ તો આવતા અર્ધી સૈકા સુધીને માટે રાજક્રારી આંદોલનનો અસ્ત થઈ જશે.

એણે માલવીયાળની સાથે માથાં પણાડી આપ્યે પોતાનું ધાર્યું કુણુલ કરાવ્યું. એ બીનઅનુભવી સંન્યાસીએ સત્કાર—અમૃતની બુન્મેદારી લીધી. હોડયા પંજાના નવા ગવનર્સ પાસે. ઓળખાણું હતી તેના બદ્લામાં માગી લીધું કે “લશકર અને ચોલિસનો દમામ દેખાડીશ મા.” ગવનરનું કલેણું ઝર્ઝર્ઝર્ઝ હતું. એલે પૂછ્યું કે “દેશને ખુણે ખુણુંથી પંદર હુંબર અનુભનો એકઠાં થઈ જાયિનવાલા જાગની શોાંખુત-લીની જગ્યા પર ઉથાં રહ્યે ત્યારે તેઓ ઊંકેરાઈને શું નહિ કરે?” સંન્યાસીએ ડોડ આપ્યો કે “હું એમ શાંત રાખીશું.” અને ગવનરે મંજુરી આપી.

પરંતુ ભદ્રાસ, કલકત્તા અને મુંબાઈના હુંબરા પ્રતિ-નિધિઓને ઉત્તર છિન્નની કાતલ ડાંડીમાંથી રક્ષિત રાખવા માટે અમૃતસરમાં પાડી ઈમારતો કોઈ આપતું નથી. તાંબુમાં રાખનાથી તેઓ ટાઠ સહુન કરી શકે તેમ નથી. પાણી મઝનોના માલેકો, લશકરી હોરના લોગ થઈ પડેલું રાજક્રારી અતિથિઓને ઉત્તાર આપી સરકારની કોપ-દિશિ નહોરવા આગતી નથી. અદ્ભુતનંડ મુંઝાઈને બેણ છે.

એમાં ખીલો જાડતમાત બન્યો, આખિવેશન પહેલાં એક જ પણવાડીએ મહાસસાને મંડપ ઉલો થવા લાગ્યો. અને એક જ અડવાડીયું કામ ચાલ્યા પંચી ધોધમાર વરસાદ મંડયો. ત્રણુ વાર એ મંડપ માટે ખેઢેલ ખાડો પાણીથી ભરાઈ ગયો. અને ત્રણુવાર સંચાથી પાણી ઉલેચ્યું. પરંતુ ને હિસે એ મંડપ છેવટને માટે ખડો કયો, ને બીજુ ખાણુ પ્રતિનિધિઓની બાર સ્પેશ્યલ ગાડીઓ ને હિસ આવીને ઉલી રહેવાની હતી, તેજ હિસ છેલાં હું વર્ષથી નહેતો દીઠો એવો લારી વરસાદ અમૃતસરમાં તૂટી પડ્યો.

પંચાંશ અને સંખુકૃત પ્રાંતના પ્રતિનિધિઓ કે નેચોને તંખુમાં ઉતાર્યો હતા, તેઓ પેતાના તમામ સામાન સાથે દુંટણુ દુંટણુ સુધી પાણીમાં હિંમૂઠ બનીને ઉલા છે. અને કેડ કેડ સમાણું પાણીમાં રખડતા શ્રદ્ધાનંદણ શરીરાણુને ઉલો કરાવવા મણે છે. શહેરમાં ઉતારા શોધવાને માટે એણે મોટરો મગાવી, અને એની તપક્ષીયાને પ્રલાવે ત્રણુ મોટ મકાનો, તંખુઓમાં પલળતા મહેમાનોને માટે તો પૂરતાં મળી ગયાં. પરંતુ સ્પેશ્યલો તો આવવા લાગી; ને હાથમાં હતાં તે તમામ મકાનો ખુટી ગયાં. બીજુ ખાણુથી અવાજ થયો કે “હજુ આવે છે ! ” મહેમાનો હજુ ચાલ્યા જ આવે છે અને વરસાદ ધોધમાર વરસે છે. સ્ટેશનમાં લરચક મેહની ખળળણે છે. પણ સંન્યાસી આકાશો (નરખ) પ્રલુને પૂછે છે કે “હવે હું ક્યાં શમાવું ? ”

અને આકાશો ઉત્તર દીધો. સંન્યાસી મોટર હોડાવતા મકાનો શોધે છે, તે વખતે પાછળાથી શોર સંણળાયો કે “સ્વામીજી ! સ્વામીજી ! સ્વામીજી ! ”

સ્વામીજીએ મોટર થંલાવી જેણું તો વૃષ્ટિમાં લોઝતો એક માછુસ હોડ્યો. આવે છે. આવીને કહે કે અરે સ્વામીજી ! મારી વાત કેદ સાંલળતું નથી. હવે આપ સાંલળો તો ખરા ! ”

“શું છે લાધુ ! ખોલ જદ્દી.”

“હું ભારા ધરમાં પવાસ મહેમાનોને ઉત્તારવા તૈયાર છું.
થીજા અનેક મિત્રો એજ રીતે પોતાના ધર હીઠ પર્ચીસ
પર્ચીસ પરોણુંઓને ઠેણી લેવા તૈયાર છે. ને છતાં તમે શા
માટે ઝુંઝુંઓ છો ? અમારે વેર મોકલાવો ! અમારું ખોલ્યું
કોઈ સાંભળતું કેમ નથી ! ”

પ્રેમ અને કરુણાના એ દેવહૂતને દેખો સ્વામીજિનું હૃદય
ગફુગફિત બની ગયું. એણે કલું કે “રંગ રાખ્યો લાઈ !
તમે બધા ‘હુલ ગેટ’ પાસે જઈને ઉલા રહેા, અને જેમ
જેમ મહેમાનો આવે તેમ તેમ તેઓને તમારી મેળે તમારે
બેર ગે ઠવી હો. ”

એટલું કહીનેજ સ્વામીજ છૂટ્યા. જ્ઞાણે કોઈ ગેખી
મહદુગાર અની સહાયે આવી પડેંચ્યો. શેરીએ શેરીએ અને
ગલીએ ગલીએ એણે હુકલ કરી કે “ગુરુઓની નગરીનાં
નિવાસી બંધુઓ ! ‘હુલ ગેટ’ પાસે જઈને ખડા થાઓ,
અને તમારે પ્રદ્યેકને આંગણે આજે પરોણુંઓને પદરાવો.”

પરિણ્યામે રાતના બે વાગતામાં તો એક પણ અતિથિ
રહ્યાતો ન રહી ગયો. નગરજનોએ તમામને પોતાના ધરે-
ધરમાં શમાવી દીધાં. સંન્યાસીનો જ્યયજ્યકાર ખોલ્યો.
અને એ અધિવેશનની વેદી પરથી સ્વામીજાએ ઉચ્ચારેવી
સ્વાગત-વાણીમાં કોઈ અદ્ભુત માનવ-સેવાનું સંગીત ગાણ
ઉઠ્યું. એ રીતે રાજપ્રકરણ અને સંન્યાસ વચ્ચે હોરાયવી ખોટી
રેખાને ભૂસી નાખો, એક સંન્યાસી તરીકે રાજકારણમાં
અપલાવવાની પહેલ કરનાર પણ સ્વામીજ જ હતા.

હુમાયણના એકાદ કોઈ છૂટ્યા પડી ગયેલા (શાખર
સરખા એ સ્વામીજને ત્યાર પછી આપણે આપા કિન્નમાં
દૂસી જલીયનવાલા બાળને માટે તેમ જ હિંદુના શહીદોના
રમારક માટે દ્રવ્ય ઉઘરાવતા હેખ્યા. રાજદ્વારી લડાઈની વારે
વારે ઝુરતી જતી વ્યૂહરચનામાં અને આપણે હુઅર ને
હુઅર ઉલા રહી, સંન્યાસીને શોસે તેવી રીતે સ્પષ્ટવકૃતૃતા

વાપરતા અને મહાત્માને એમની ભૂતો અતાવતા હેખ્યા. ૧૬૨૧ માં ગાંધીજીની રીતચો સાથે મતલેદ પોકારતા હેખ્યા. અંત્યજી-ઉદ્ઘારની ચળવળમાં જંપલાવતા હેખ્યા. મહાસલાની અંદર હિન્દુ-મુસ્લિમો વચ્ચેની ઉપરછડી મહોખણતની અંદર જીણી જીણી ચીરાડ જોતા હેખ્યા. અને આખરે મહાબારમાં મોપલાચોના દાડણું અર્થાચાર પર એની આંખ ઝાટેલી ને જવાં ચડેલાં હેખ્યાં.

૧૬૨૧ નો ડિસેમ્બર આવી પહેંચ્યો. અમહાવાદ મહાસલાનો મહાસાગર ધૂધની તેઠ્યો. પરંતુ સ્વામીજીના વક્ષ: સ્થળમાં તો એ અધિવેશનનું એક તીર આરપાર પરોવાએ ગયું. અને તે હતું મોપલા પ્રકરણ સંખ્યેનું : મોપલાચોના ચૈશાચો વર્તોં પર (તરસ્કારનો એક ઠરાવ આવ્યો અને મુસ્લિમનો લભૃકી ઉઠ્યા. ધીરે ધીરે એ ઠરાવ પર સુધારાઓ આવતાં આવતાં કુઝા “જેટલા મોપલાચોએ બતાત્કારે વટળ તથા દુરાચાર કર્યો હોથ તેટલાને જ મારો” તિરસ્કાર ઢાખવવાનો પ્રસ્તાવ ઘડાયો—અને તેની સામે પણ મુસ્લિમનોએ રોષ હેખ્યાડયો. છતાં આખરે મુસ્લિમ અલિપ્રાય જ ઝાંયો. અને ઠરાવ સહંતર ઉડી ગયો ત્યારથી સ્વામીએ ઝાંટે નેત્રે નિરખી લીધું કે વાયર કષી દિશામાં વાય છે !

૧૨ : ૩ : ૨૨ ના દોજ, જે વખતે સત્યાગ્રહ સંબંધેનો એમનો સુધારો મહાત્માને પાછે, એચાવી લાધ્યા, તે વખતે પોતે મહાસલાનું સાક્ષી કામ છોડી દઈ કુર્ક્ષેત્રમાં બેસી સાહુત્ય-પ્રવૃત્તિઓ આરંભી : પોતે સતત માનતા હતા કે તથન આહુંસાતમક સવિનયલંગ માટે દેશ સમસ્તનું વાતાવરણ કહી તૈયાર થવાનું જ નથી. માટે સત્યાગ્રહ મહાયા પણી મહાસલા સિવાયના બહારના લોકો રમણ્ણાણું કરે, તો તેથી સત્યાગ્રહ અનુકાવવાની જવાખારી આપણી છ જ નહું. એથી વારંવાર સત્યાગ્રહ મુલ્તાની રાખવાની મહાત્મા ગાંધીજીની વિચારણા તેમને મંબૂર નહોતા.

છૂટા થયા છતાં ચે મહાસલાને માટે સ્વામીલિલું અંતર
સજી બળતું જ રહ્યું. દેવદાસ, અને જ્ઞાહુરલાલ જ્યારે
સભા પામી ડેફાં સીધાવ્યા, ત્યારે રજામીલાએ પોતાના
ખ્યારામાં ખ્યારા આર્યસમાજના પ્રસુખરસ્થાનનું પણ રાજુનામું
આપીને મહાસલાની કાર્યવાહીમાં કુહી પડવાની ખુશી
બતાવી, પરંતુ પોતે પોતાનાં “મહાસલાનાં સંસ્કરણો” માં
ચીરાતે છુદ્યે નોંધો ગયા છે કે “તેજ અરસામાં રા. ડેલકરને
પણ મહાસલાની કાર્યવાહી પરથી રાજુનામું આપી નાકળી જવું
પછ્યં અને એણે હુકીમ અજમલખનના શાખદો મને સંભ-
ણાવી દીધા કે, કાર્યવાહુકોએ મહાસલાની સાથે જે મતલેદ-
હોય તો તે વ્યક્તા નથી કરવાનો; કાં તો તેઓએ પોતાનું
પછ છોડી જવું, ને કાં મુંગા મરી રહેયું.” આ શાખદોએ
સ્વામીલિની આંખો ઉઘાડી નાખી. એણે રાજુનામું કરી વાર
જારી કરાયું.

એકાંતે એડાં એડાં પણ મહાસલા પ્રત્યે લક્ષ્ણાવ અનુ-
ભવતો એનો અંતરમાં જંપી ન શક્યો. પ્રજાએ મહા-
સલાના હુથમાં મૂકેલા એક કરોડ રૂપોઓની બરબાદી લાળીને
વલોવાતે હૈયે એણે એક પ્રસંગની ઘટના ટાંકી છે કે :

“કુર્ક્ષેત્ર ગુરુકુળથી હું અને ગુરુકુળના વ્યવરસ્થાપક,
અને ઇક્તા તેરજ ગાડ ઉપર આવેલા અંભાલા ગામમાં
મહાત્માજીના કારાગૃહપ્રવેશની તિથિ-તા. ૧૮ : મે : ૧૯૨૨
—ઉજવવા માટે ત્યાંના મહાસલા સમિતિના મંત્રીના ખોલા-
વ્યા ઇન્ટર કલાસમાં બેસીને ગયા. આખો દિવસ અને
અધિકાર સુધી કામ કરીને વળતી પ્રલાતે પાણી કુર્ક્ષેત્ર
જવા માટે જ્યાં અમે સ્ટેશન પર આવીએ, ત્યાં
મંત્રીએ મારા હુથમાં પહેલા વર્ગની બે ટીકીટો ખરી
દીધા. મેં કહ્યું કે “મારે એ વેલવ ન ખેપે; જાયો ઈન્ટરની
ટીકીટ લઈ આવો” એ લાઇ કલે કે ‘આપ મને આપની
સેવા કરતો શાઠ અનુકોવો છો?’ જાણે કે એના આત્માને
આઘાત થઈ રહ્યો હતો! આપણે આગ્રહ અને રાખીને

અતે ભીતરનો લેદ ખુલ્ખો પડ્યો. મંત્રીએ એક દેશનેતાની વાત કહી: એ નેતાનું નામ હું નહિ આપું: એ નેતા આગલે જ મહિને મારી જ માર્કું ૧૮મીના ઉત્સવ પર આવેલા અને રાતે પાછા ફરેલા. એમનું રેલસાડું ઝા. ૨૫૦થી અછકું આવેલું અને એના માટેની ખાસ મોટર ગાડી રોક-વામાં આવી તેનું ખર્ચ ઝા. ૨૦૦ નું ચઢેલું! હું હેરત પામી ગયો. મને યાદ આવ્યું કે મહાત્માજીએ એ એક કરેાડ રૂપીઆ એક જ વર્ષની અંદર પ્રણહિતમાં ખરચી નાખવાની આજા હીધેલી. મહાસભાનાં કાર્યો માટે મૂડી સંઘરસાના સિદ્ધાંતથી એ વિરુદ્ધ હતા. એણે તો કહેલું કે હિન્દની પ્રણ પોતેજ આપણી મૂડી છે અને તેઓની ‘શક્રા’ એ મૂડીનું વ્યાજ છે. માટે આપણે તો દર વર્ષે વ્યાજ જ ઉધરાવીને વાપરી નાખવું જ રહ્યું: આ સૂત્રનું શાખદશઃ પ્રતિપાલન કરનારા એમના લક્તોએ દેશના દ્રવ્યને કેવું પાણીને મૂલ્યે રેલાવી હીધું, તેનું આ દષ્ટાંત છે! [લીખ-રેટર: ૭ : ૧૦ : ૧૯૨૬]

નેલા-જાત્રા

૨ ડસ્ટ વર્ષની ઉમરે એક નોઝવાનને પણ શરમાવે એવા ખરમ ઉલ્લાસથી સંન્યાસીએ નેલા-જાત્રા સ્વી-કારી લીધી. કારાગૃહનાં નોતરાં તો એને છેલ્લા ત્રણું વર્ષથી નીકળું! નીકળું! થતાં હતાં. અને સંન્યાસી એ મિજાનાની

માણવા માટે અરતા હતા. પણ પ્રથેક વાર સરકાર એ નોતરં પાછું જેંચી કેતી હતી. ‘બંધીધર કે વિચિત્ર અનુભવ’ નામની પોતાની કારાવાસ-કથાની અંદર પોતે જ લખે છે કે:

“૧૯૧૯ની ડેંગી માર્યાના રોજ દિલહીમાં સરકારી ફેને પ્રણ પર ગેળોઓ. ચલાવા, તે હિવસથી બુરાખર વીસ હિવસ સુધી હડતાલ પડાવનાર અને નગરીને ઉજાડ કરનાર હું જ હતો, એમ ચીફ કમીશનર પોતે સમજતો હતો; છતાં શૈશુ અન્ય અનેકને ‘સ્પેશ્યલ કેન્સ્ટેબલ’ બનાવી અપમાન દીધું, પણ મને તો કોઈએ પૂછ્યું ચે નહિ કે તું કયાં રહે છે. વારંવાર પ્રગટ થયું કે મારા નામનું વારંટ નીકળ્યું છે. અને ૧૦મી એપ્રિલે જ્યારે મને કહેવામાં આવ્યું કે, રાત્રિયે જ મને ગિરકૃતાર કરવાના છે, ત્યારે મેં મારા ઘરનાં, ઉપરનું તેમજ નીચેની સીડીનું, બન્ને કમાડ રાત્રિલર ઉધાડાં રાખવાં જ શરૂ કર્યાં, કે જેથી પોલીસને મારા ઘરમાં, પ્રવેશ કરતાં સુઝકેલી ન પડે. એ હિવસોમાં હું એટલો થાકેલો હતો કે જેલમાં મને આરામ મળત. હોઠ-થે લાખ પ્રણ-જનોને એ ઉશ્કેરાટની અંદર અહિંસા ધર્મનું પાલન કરાવવું એ નાની સૂની વાત નહોંટી. પરંતુ કોઈ યમ્દૂત મને એ વિશ્રામસ્થાને તેડી જવા ન આવ્યો—ન જ આવ્યો.

“ધીજ વાર મારી ગિરકૃતારીનો ગણુગણ્યાટ ઉઠ્યો. પંજાના ગવર્નર એડવાયરને ખાત્રી થઈ ચુકી હતી કે પંજાખમાં બધી મદદ હિલ્ડીથી જ જય છે અને એ મોકલનાર હું જ છું. હું ‘માર્શલ ટોના’ના લોગ થઈ પડેલાં કુટુંબોને લાહોર મદદ આપવા ગયેલો ત્યારે મને એક જૂના વખતનો ખાનગી હુકમ બતાવવામાં આવ્યો. એ લાખનાર માછકલ એડવાયર જ હતા. એણે લખ્યું હતું કે “શ્રદ્ધાનંદને અમૃતસર ન રોકતાં લાહોરમાં આવવા હેબો. ત્યાં એના હુથ પગમાં ષેડી પહેશાંથી, બનારામાં ફેરવીને બંધીખાને લઈ જવો: શહેરમાં મશીનગનો પણ ગોઠવો હેવી: એ હુંર હુથીઆરથાંધ

સૈનિકોને ખૂબરમાં ખડા કરવા અને શ્રદ્ધાનંદને એવી રીતે અપમાનિત કરીને ફેરવવો કે લોકો કાંપી ઉઠે ”

“અદ્ભુતોસ ! આ ચિહ્ની મારા હુથમાં બહુ જ મોડી આવો. હું એ દિવસોમાં લાહોર ન જઈ શક્યો. અને ઓડવાયરની તોમજ મારી-અન્નેની, દિલની દિલમાં જ રહી ગઈ.

“કહેવાય છે કે દિલહીના ચીકુ કમીશનર પર મને પકડવા માટે વાઇસરાયનું અને વીલીઅમ વીન્સેન્ટનું દ્વારાણું થયું. પણ ચીકુ કમીશનરે જવાબ વાળેલો કે “શા મુહા પર કેદ કરું ? સરકારને અદનામીમાંથી બચાવનાર તો શ્રદ્ધાનંદ જ છે. અને છતાં જો એને પકડવો હોય તો દિલહીનો વહીવટ ચેડા દિવસને માટે હુંહી સરકારે જ હુથમાં લઈ લેવો !”

“ત્રીજી વાર પકડવાની તૈયારી થઈ : દિલહીના નેતાએ સીમલાની હુવા ખાવા ગયેલા. એમાંથી એક રાવ બહુદ્દર, એક ખાનગુહાદ્દર અને એક વડીલ : એ ત્રણેને બેલાવીને સી. આધ. ડી. ના વડાએ પૂછ્યું કે “શ્રદ્ધાનંદને પકડવા વિષે આપનો શો મત છે ? ”

‘પકડાય તો શી અડયાણું છે ? ’ ત્રણેએ જવાબ દીધો.

‘તો આપ સહુ સરકારને સહાય કરશો ? ’

‘હા, હા ! ’

“માથું હુલાવીને ત્રણે મહાપુરુષો ઘેરે આવ્યા. પછી સહુ માથાં ખજવાળવા લાગ્યા. વડીલ બંધુ ઓલ્યા કે “થાર તમે બહુ જ ભૂલ કરી. સ્વામીને પકડવાથી લોકો છેઅધ ઉડશો તો ગજાય થશો હો ! પછી એની જવાબદારી આવશે આપણા ઉપર. ચાલો પાછા જઈને ના કહી દઈએ.”

“ત્રણે જણા પાછા ગયા. જઈને સાહેયને સંલગ્નાંયું કે ‘શ્રદ્ધાનંદને પકડવો હોય તો દિલહીમાં ન પકડનો. બહાર લઈ જઈને પકડનો. નહીં તો તોક્કાન જગશો.’

“સાહેયે કર્યો જવાબ ન દીધો. શરમીદા રહેં લઈને એ ત્રણે બહુદ્દરો પાછા ઘેરે સીધાવ્યા.

“ચોથી વાર : હિલ્હીની પોલીસે પ્રસિદ્ધ કર્યું કે મને અહુદુર નીકળવાનો હુકમ નથી. છતાં હું તો તૂર્ટ જ પંડિત મોતીલાલ નેહુંના નિર્મંત્રણુથી પ્રયાગ જવા ચાહ્યો. આલીગઢ સુધી સૌ. આઈ. ડી.એ મારો પીછો લીધો. પણ મને ડાઇચે કેદ ન કર્યો.

“પાંચમી વાર અમૃતસરની મહાસલા વખતે : અને છુટી વાર ભારી પ્રદ્રશદેશની મુસાફરી વખતે : રંગુન પહેંચ્યતાં જ સર સેલ્જુનાફ કેડોકે લોઈ ચેમ્સફર્ડ પાસેથી મને પકડવાની આજા આગી. એ આએ પત્રવ્યવહારજ કોઈ હૈવી પંખીડું મારા હુથમાં મૂકી ગયું. હું એક મહિનો પ્રદ્રશદેશમાં ઘૂમ્યો. બ્યાખ્યાનો હીથાં કંઈસ પચીસ હજારની મેદની જામતી હતી. પણ મારા પ્રદ્રશદેશમાં રહેવા હરખ્યાન એક પાંદડું પણ ન હવ્યું.

“ત્યાર પછી અંગેજ ચુવરાજના હિલ્હી આતેના આગમન વખતે, હડતાલ પડાવવાનાં પ્રથમ વિજ્ઞાનપત્રો હિન્ડુ સલ્લા તરફથી મેં જ ચોડ્યાં. અને પં. માલવીયાળને પ્રગટ તાર પણ કર્યો કે એ જોમાંસ આનાર ચુવરાજને શું રહેં લઈને હિન્ડુ ચુનીવરસીટી પહોંચાન કરવા એલાવી રહી છે : આમ છતાં પણ મને કોઈચે ન પકડયો.”

* * *

આખરે એ ગિરફ્તારીનો સહુથી વધુ ઉક્જવલ અવસર આપી પહેંચ્યો. અકાલીઓના ચુદ્ધમાં પોતે અમૃતસર જઈને જંપલાવવાની ઘોષણા કરી. ૧૯૨૨ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૧ મિના રેણુ સાડા પાંચ અન્ને એને પકડવામાં આવ્યા. અહાસુતમાં એને ૧૧૭મી કલમ પ્રમાણે એક વર્ષની, તથા ૧૪૭ પ્રમાણે ચાર માસની સાહી કેદની સંજ પડી. તે જ વખતે પોતે માલ્ઝટ્રેટને કહ્યું કે “ સાહેણ, મેં પણ એક વર્ષની જ અવિષ્યવાણી કરી હતી ! ”

નેત્ર-અવનનાં સંકટો તો સ્વામીએ પોતે જ એ પુસ્તકમાં વર્ણણી કીધાં છે. ચુંઅચ્ચા પણ કર્યો વગર એણે તમામ વીત-

અને વેઠી લીધાં. અને પંજાબ ગવર્નર સર એડવર્ડ મેક-ગ્રેગને ક્યારે જેલમાં સ્વામીની મુલાકાત લઈ માણ કર્યો કે “are you comfortable here?—આપને આંહી ટીક પડે છે ને?” ત્યારે સ્વામીલુચો જીવાખ વાજ્યો હતો કે “I am comfortable everywhere—મને તો સર્વત્ર ટીક જ ફડે છે !”

આપણે કાર્યાસમાંથી છૂટ્ટી વખતે એણે ઉદ્ગારે લખ્યા છે કે “જેલમાંથી નીકળતી વખતે મને સારું નહોંતું દાયું. સ્વતંત્રતા બહુ પ્રિય અવસ્થા છે, અને એની પુનઃ આસ્મથી આનંદ થવો જ જેઠતો હતો; સ્થૂળ દૃષ્ટિવાળાને માટે તો જેલમાં મનુષ્ય પરતંત્ર જ થઈ જતો જણ્ણાય છે. પરંતુ મેં જેલની એકાન્તમાં આત્મચિન્તનના આનંદને જ સ્વતંત્રતા સમજી લીધેલ. એને મુકાખે તો બહુર આવ્યા પછી હું દેશસેવા અને ધર્મસેવાના પ્રેમીઓને અપ્રસન્ન કર્યા વિના અરો સ્વતંત્ર નહી રહી શકું. ઐર ! આપણી અવસ્થાઓ આપણુને આધીન કર્યાં છે !”

૬

હિન્દુવટને હાકેલ

કુ। રાગુહના હરવાનામાંથી બહુર નીકળતાં જ ઉખરમાં એ સંન્યાસીને માટે એક ધર્મચુદ્ધરું નોતદાં તૈયાર કરું હતું. જે મહાપંથ ઉપર ગુરુ ગોવિન્દસિંહનાં, ગુરુ તેજાસહુરનાં અને એવા કેક ધર્મચીરોનાં કંકુ જેવાં લાલચોળ કોહીનાં છાંટણું છંટયાં છે, તે મૃત્યુના પંથ પર ચાલી નીકળ-

વાનું આ નોતરં હતું. હિંડી નગરની જૂમા મસ્જિદના તાણે પર ચડીને ખીલાકૃતની આપત્તિ વેળા હિન્હ સુસલમીનોને સંચુક્ત પ્રાણ—વસર્જનને પેગામ સંશળાવવાની અભિય લાવના તે ક્રાંતિકાની ગાંધી હતી. સૈકાઓના સૈકાઓ સુધી હિન્હ જાતિના કલેબામાં કે મુસ્લીમ ધર્મનુંના કારમા ધા પડ્યા હતા, તેના ઉપર પાટા બાંધોને, તવારીખનાં વૈર વિસરીને હિન્હજાતિએ મુસ્લીમોને ખીલાકૃતનો જંગ લુતવાની જાખરહસ્ત મહદ્વ હીધી, પણ એ જંગની લાત થઈ ચુક્યા પછી વિજયની મહોન્મત મનોદશાને પરિણામે, મુસ્લીમોના આણ પરથી એકતાનું તકલાહી રેવણુકામ ઉખડી ગયું. ડગલે અને પગલે હિન્હાઓની દણકામણું ચાલી. સુસલમાનો હિન્હાઓને વટલાંધી જય તે મંનૂર, પણ હિન્હાઓ એ વટલેલાઓને રાજુખુશીથી પાછા અપનાવે તો તે ઈસ્લામ સામે ગંભોર અપરાધ : સુસલમાનો ચાહે તેટલાં અને ચાહે ત્યાં વાળુંચો બજવે, ગાયો કાપે, તે મંનૂર; પણ હિન્હની દેવસ્વારીની શીણું ટોકરી પણ જે મસ્જિદની પાસે બજવાય તો તે નમાજનો લંગ : અરે, મહાત્મા ગાંધીને પણ કાઢુર તરીકે જહાનમને સ્વાધીન કરી ઈસ્લામ અંગીકાર કરવાનાં આમંત્રણ : એવે એવે આનેક માર્ગો ઈસ્લામી અનૂનાં અંજર ચમકવા લાગ્યાં. મોપલાઓએ તો મલણારમાં અળો કેર વર્તાંયો. છતાં તે અકૃથ્ય અત્યારો સામે પણ મુસ્લીમ અશેસરેનો કશો. સંખળ અવાજ ન ઉઠ્યો. પાશવતા પ્રસરતી અને હં કુહાવી જતી હેખાઈ.

એ પાશવતાના પરિષળ સામે આ હિન્હ જાતિને શ્રદ્ધાનું કેવી કાલાવાલા કરતી, લાચાર અને દ્યામણી શિકલે રડતી નિહુણી ! એણે જેણું કે પૂરેનાં તેમ જ અત્યારનાં હુઅરો બલાત્કારે વટલાયલાં કુટુંબો પોતાના પ્રય હિન્હ ધર્મમાં પાછા વળવા તલ્સે છે, પણ સ્થિરતચુસ્તતાના ઘેનમાં ચકુચુર પડેદી હિન્હવટ તેઓને સંધરવા ના પાડે છે. ખાસ્તી ધર્મને અને ઈસ્લામને એણે મહેં ક્રાડીને ઉલેલા દીડા. અને એણે શુદ્ધની

અવુચ્ચિ ઉપાડી. હુંજરો મલમાના રજપૂતોને માટે હિન્દુપટનાં અથે બારણું ઉઘાડાં મેળી દીધા. ઇસાવીને, ફેસલાવીને, ડરવીને કે લાલચ દઈને એણે કોઈને શુદ્ધિમાં નથી ગોલાભ્યા. એની કુંભેશ આકમણુકારી—ઝેરણુલમની નહોંતી, પણ કેવળ રક્ષણુકારી—એણું ખુશીની હતી.

પરંતુ કેવળ શુદ્ધિની જ ચળવળથી હિન્દુ જતિ ઉગરી જાય તેમ નહોંતું. નાયાણુ અને કુસંપીઢી એ રત લાખની કોમમાં જીવન પુંક્વાની કુંભેશ તો ચતુરંગી હતી. એક તરફથી શુદ્ધિ: બીજુ તરફથી સંગઠન: ત્રોજુ દિશામાંથી અંત્યજીવદ્વાર અને ચોથી બાજુ કુર્કીઓ તથા કુરિવાજેનું ખંડન: એમ એ વીરની ચતુરંગી વ્યૂહરચનાં ચાલી. હિન્દુ મહાસલાનો શાંખ પુંકાયો. માયકંગલા હિન્દુ શરીરો ચાહે તેના તિરસ્કાર, અપમાન અને માર ખાતા હતા, તેને બદ્ધાંતે અખાડામાં જઈ કસરત કુસ્તી વડે વજાણુંધો જેવાં અનવા લાગ્યાં. હિન્દુ જતિનાં છેદાયલાં અંગો એકાત્મત થઈ આત્મ-રક્ષણુના ઈલાજે નહિ ધરે, તો તે જતિ હતી ન હતીં થઈ જશે, તેવી ચોક્કસ ચેતવણીના સ્વરે પાતાવરણુમાં ગાળુ ઉઠ્યા. આ બધી તૈયારી માત્ર આત્મ-રક્ષણુની હતી. સખળ મુસ્લીમ ને નિર્બંધ હિન્દુ વચ્ચેની બનાવટી મૈત્રીને બદ્ધાંતે બન્નેએ સખળ અનીને સમોવડીઆની મૈત્રી બાંધવાનો આ આશય હતો.

પરંતુ ઈસ્લામીઓના ધર્મઅનુને આ તૈયારીમાં પોતાની મડોન્મર્તાતાના સહર પરવાનાને ચીરાતો દીઠો. મુસ્લીમ જતિને ઉથલાવી નાખવાની કેદી ગુમ બાળ ર્યાતી હોવાનો તેઓને અંદેશો પેડો. અને કું કું ગુમ ઉકેરણીને પરિખુામે. ઈ. સ. ૧૯૨૪માં રમખાણું કાટી નીકળ્યાં. દિદ્હીમાં બકરી-ઇદને દિવસે હિન્દુનું માંહિર તૂરણું, આડ હિન્દુ ઠાર થયા અને ઘણું ઘવાયા. તે પછી ગુલબાગ અને કોહાટનાં પૈથાચિક હુલ્લડોએ હિન્દુ હેવાલયોના ચૂરા કર્યા, પ્રતિમાઓને લાંગી

શ્રદ્ધા કરી, નિર્દોષ હિન્હનુંઓની સંપત્તિ લુંટી, અથળાઓનાં શિયળ હુંઠોં, અને વઠલાવવાની અવધિ વાળી. તેના પર મૈલાના શૈાકિતઅહ્લીએ ચુનો લગાવી ઉલટા હિન્હનુંઓને વગોવ્યા.

સ્વામી શ્રદ્ધાનંદલુના સમસ્ત જેથને આ ઘટનાઓએ વેગે ચડાવી હોયાં. ચોમેરથી એના મસ્તક પર આજા ચડવા લાગ્યાં. કોમી ઔકુયના કૌંક ઈતેબલશેને મન સ્વામીલુની પ્રવૃત્તિ વિધનકર લાગી. વિધવાએ અને અંત્યબેના ઉદ્ધારની વાતો સ્થિતિચુસ્ત સમાજને કડવી જેર લાગી. અને કોમી અદ્ભાવતના તમામ પ્રસંગો એમના નામ પર ચડતા થયા.

એટલું જ ખસ નહોંતું. એના માથા પર મૃત્યુનું ચક્કર ઝરવા લાગ્યું. એના પર મુસ્લીમોની જાસ્તાચીડીઓ આવતી થઈ કે “શુદ્ધિ સંગૃહુન પ્રવૃત્તિ જે નહીં છોડ તો તારો જીન લેશું.” પરંતુ એ અમરત્વના આરાધકને એકોતેર વર્ષની અવસ્થાએ મૃત્યુના ડોળા ઉરાવી શકે તેવું નહોંતું. વિરોધની શરવૃષ્ટિ વંચે થઈને પણ એ ઝુદ્ધના ત્રિશૂલ શો ચોગીવર હિન્હનું જતિની નિદ્રા ઉડાડવા ધૂમતો જ રહ્યો.

એમ કરતાં કરતાં એની કાયા હુથ ન રહી શકી. એની તંદુરસ્તી ખળલળી. ગઈ.

૮

૧૮

મૃત્યુના પડછાયા

“**ભૂ** ઈએ, મેં તમને ભાર્દ વસીયતનામું લખી કેવા માટે યોલાવ્યા છે.” પોતાના ચાર આત્મજનોને ખાસે યોલાવીને બિમાર સ્વામીલુંએ અંતરની વાત કહી.

પણ સ્વામીજીની હંદિ ક્યારે ભવિષ્યના લેખ ઉકેલતી હતી, ત્યારે આ બિચારાએ વર્તમાનને ય પુરો વાંચી ન શક્યા તેઓ. બોલ્યા કે “મહુરાજ, દાક્તર કહે છે કે હું કે કેંદ્ર નથી. હું તો આપને સત્ત્વર આરામ થઈ જશે.”

“લાઇ ! દાક્તર તો ઐધિથી શાખને પણ જીવતાં કરી શકે. પરંતુ મારી અંદરથી એવો અવાજ નથી ઉઠ્યો કે હું હું એડો થઈ શકીશ. માટે વસીયતનામું લખી લો તો સારું.”

પણ સવજનોએ વાત રોળી ટોળી નાખી. પછી એમના પુત્ર શ્રી. ધાર્મ એમને મળવા ગયા એટલે હેંકમાં ને કાંઈ થોડા ઝૂપીએ પડ્યા હુતા તેની વ્યવસ્થા સંખંધમાં સ્વામીજીએ સૂચના હઈ હીધો. અને પાછી કહ્યું :

“આ હેઠું કાંઈ લરાસો નથી લાઇ. હું બચ્યું તો ડીક છે. નહિ તો એક કામ તું કરને. મારા ઓરડામાં આર્ય સમાજના ઈતિહાસની સામની પડી છે. એને સાચવી લેજે, અને વખત કાઢીને જરૂર ઈતિહાસ લખી નાખને. એક બીજુ વાત પણ કહી હઉં છું. સમાજનો ઈતિહાસ લખવામાં મને મણું Spare (માફ) ન કરતો હો ! મેં મારી મારી લૂલો કરી છે. તને તો ખખર છે કે હું શું કરવા ચાહુતો હતો, અને કૃયાં જઈ પડી ગયો ! ”

આઠથું કહેતાં તો સ્વામીજીનું હુદ્દ્ય લરાઇ આંદ્યું અને પોતે ચુપ થઈ ગયા. વધુ ન બોલો શક્યા અને આંખો અંધે કરી દીધી.

* * *

“ સ્વામીજ ! ” દાક્તર સુખહેવે કહ્યું “આપની તથીયત હું સારી છે હો ! થોડા હિવસમાં તો આપ ઉઠીને ચાલવા લાગશો. એ જ હિવસમાં હું આપને રોટલીનો છૂટી આપીશ.”

“દાક્તર સાહેખ,” સ્વામીજીએ જવાણ દીધો, “આપ સહુ એમ કહો છો, પરંતુ મારું શરીર હું સેવાને લાયક નથી રહ્યું. આવા રોળી શરીરથી હેશનું કશું ચેક્ષણાણ નહિ

થઈ શકે. હુવે તો અંતરમાં એક જ ઈચ્છા છે કે બીજો
જન્મ લઈને નવા હેઠે આ જીવન-કાર્યને પૂર્ણ કરીશકું.”

* * *

સ્વામીજિના મૃત્યુ પહેલાં એ હિવસ પર પંડિત
દીનહયાલ શર્માએ આવીને મશ્કરી કરી “સ્વામીજી, મારાથી
માલવીયજ એક વર્ષ મોટા છે, અને એમનાથી આપ એક
વર્ષ મોટા છે. હુઙ્ગુ અમારે બન્નેને તો બહુ જ કામ કરવું છે.
અને આપ કાં મોક્ષની આટલી જદ્દી તૈયારી કરવા લાગ્યા ?”

“પંડિતજી ! ” સ્વામીજીએ કહ્યું “આ કલિયુગમાં હું
મોક્ષની ઈચ્છા તો નથી રાખતો. હું તો કેવળ એટલું જ
માગું જું કે આ ઝાટેલો અંચળો. બદલીને નવું શરીર ધારણુ
કરું. હુવે તો આ શરીરથી સેવા નહિ થઈ શકે. ઈચ્છા તો
એટલી જ છે કે કુરી વાર આ જ ભારતવર્ષમાં જન્મ લઈને
દેશના સેવા કરું.”

* * *

મૃત્યુને દ્વિસે જ, એક જ પહેલની આવરદ્દા બાકી રહી
હતી ત્યારે રાજ રામપાલસિંહ જીનો તાર, તથીયત કેમ છે
તેની પૃચ્છા કરતો, આવી પહેંચ્યો. જવાખમાં સ્વામીજીએ
લખાયું કે “હુવે તો નવો અવતાર ધરીને શુદ્ધિતું બાકીનું
કામ ખલ્લાસ કરવાની જ અભિલાષા છે.”

એ રીતે અવસાન દેવનાં પગલાંના ધખકારા એ લબિ-
ષ્યદ્ધથીના કાનમાં સંલગ્નાતા હતા. સહુ અભિયય થતા હતા
કે જીવનકારના મહુનઃઆશાવાદીને અંતરે આજે આ નિરા-
શાનો ધ્વાન કુચાંથી ? પરંતુ એ નિરાશા નહોંતી. કાળના
ઘડડા વીધતી સમર્થ દસ્તિ હતી.

ધર્મવીરને છેદ્ધી વંદના

કુમી અવિશ્વાસ અને પરસ્પર વિનાશનો એ દાવા-
નળ પ્રસરતો પ્રસરતો ૧૯૨૬ મા વર્ષની સંધ્યાએ
જણે કે ધડીવાર ઓલવાઈ ગયો છે. કલકત્તામાં પરસ્પરનાં
બોલી રેલાવીને થાકેલા હિન્દુ-મુસ્લીમો જણે કે ઔદ્ય કર-
વાની ગુસ વેદના અનુભવે છે. પ્રજા જોહટી મહાસલાની
ચાગાએ હુલકી છે. તે વખતે ૭૧ વર્ષના સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદજી
બિમારીમાં પથારીવશ પડ્યા છે. કેસરીસિંહ જણે પાંજરે
પૂરાયો છે. કંત મુસ્લીમ અન્સારીજી એની સારવાર કરે
છે. મહાસલાને એ સંદેશો મેઅલે છે કે “ઔદ્ય કરવા
માટે હું વિનશું છું.”

ડિસેમ્બરની રત ભી તારીખની સાંજ પડતી હતી. એની
સારવાર કરનારા સેવકો આખો રાતના ઉભગરાથી થાકીને
આળુખાળુ જોગ્યા છે. એ વખતે અણુલ રથીદ નામનો
એક ૪૫ વર્ષની મૈલવી જેવો દેખાતો મુસલમાન સાંજના
ચાર વાગે કાળજીત સમેં આવીને ઉલો રહ્યો. કહે છે કે
આરે શ્રદ્ધાનંદજીની સાથે મુલાકાત કરવી છે ! ધર્મસિંહ
નામનો સેવક બોલ્યો કે “સ્વામીજી બિમાર છે. પછી આવકે.”
જાને વચ્ચે રક્ખક ચાલે છે. એવે સ્વામીજી સંડાસમાંથી
ચાલ્યા આવે છે. એણે પૂછયું,

“ ધર્મસિંહ, શું છે ? ”

“મહારાજ, એક મુસલમીન મુલાકાત કરવા આવ્યો છે.”

“આવવા હેને લાઇ ! રોકે છે શા સારુ ? ”

ધર્મસિંહ ધણેણા અચકાયો. એ કાળજૂતના રહેરા પર એણે કેદ આકૃતના આંકડા ઉકેલ્યા. પણ સ્વામીજીના અતીથિધર્મ સામે એ નિરૂપાય બન્યો. ખુની અંદર આવ્યો. સૈંગ્રય વાણીમાં સ્વામીજીએ એને કહ્યું કે “ લાઇ ! આજ તો હું કમનેર છું. તમારી હુવાથી મને આરામ થઇ જશો. પછી ઐલાશક તમે ધાર્મિક ચર્ચા કરવા પાછા આવજો.”

અથડુલ ૨.—મને ખ્યાસ લાગી છે. પાણી પીલાનો.

ધર્મસિંહ એને પાણીની ટોટડીમાં લઈ ગયો. પાણી પાઈને એ જ્યાસ મૂકુવા ગયો. એકલા પડેલા અખદુલે પોતાના ખીસસામાંથી રીવોલ્વર એંચી. બિછાનામાં સૂતેલા વૃદ્ધ સ્વામીજી ઉપર એણે ગોળી છોડી : એક બહુર ! બીજે બહુર ! અને સ્વામીજીની છાતી વીધીને ઢૂધિર ધર્સવા લાગ્યું.

ધર્મસિંહ હોડયો. ખુનીની કમર પર ખાંચી પડ્યો. પણ ખુનીના હાથ છૂટા હતા. હજુ એ અતૃપુ હતો. એણે ત્રીજી ગોળી છોડી. પછી ચોથી ! સ્વામીજીની જીવન-લીલા સંકેલાઇ ગઈ. શ્રદ્ધાનંદજીના પ્રશાન્ત હેઠ પર જ્યાં કે જગતજનનીનો કરુણાજી હાથ ફરવા લાગ્યો. એ મૃત્યું જ્યાના મહાંમાંથી અરેસાટી કે વેહનાનો એક ઉચ્ચાર પણ નહોતો. નોકર્યો.

હરમિઆન ધર્મસિંહ અને અખદુલ રચીદ વચ્ચે તો અપ્યાજીપી જાની પડી. ખુનીએ પોતાના હાથ છૂટા હેવાથી પાંચમી ગોળી ધર્મસિંહ પર છોડી. વીર ધર્મસિંહનો પગ ઓટો પડી ગયો. એમાંથી લોહી ધર્ઘધર્ઘવા માંડયું. બીજે હોતી તો ઐલાશ બનત. પણ સ્વામીજીની ધર્મસિહિ ચુદ્દ ન છેડયું. ટેલાહુલ થઇ ગયો. અન્ને જાણા પટકાયા. ત્યાં તો ધર્મપાલ નામનો શુરૂકુલનો. બહુદ્દર સ્નાતક હોડયો આવ્યો. ખુનીએ છુદો બહુર કરવા ઘાડો હાખ્યો. પણ હૈવગતિથી ગોળી ન વચ્છૂટી. ધર્મપાલે એને અરધો કલાક સુધો ચાંપી રાખ્યો.

પોલોસ અધિકારી આવી પહોંચ્યા. ખુનીની જુખાની લીધી એણે એકચાર કર્યો કે “હા, એ કાકુરને મારીને હું મેહિરતમાં જઈશ. મને ત્યાં હુર મળશો ! ”.

પા કલાકમાં હાવાનળાને વેગે હિલ્ડી નગરીમાં આ સમાચાર પ્રસરી ચૂક્યા. લાણો હિન્ડુઓનો માનવ-સમુદ્ર સ્વામીજીના નિવાસ-સ્થળની ચોગમ છલકવા લાગ્યો. એક જ ઉચ્ચાર-અને કટલ ફાટી નીકળત. હિન્ડુઓની વેદના તે ઘડી મુરલીમ ડેમ પર શું શું ન કરી શકત ! પણ આખરે એ તો હિન્ડુઓનું હુહ્ય ! નેતાઓએ હુવાઈ પોઝારી કે “ સાવધાન ! સંયમ ગુમાવશો. નહી. વીર-મૃત્યુને શોલે તેવી રીતનું વર્તન કરશે ! ”

મેદની શાંત આર્થનાને પંથે ચડી ગઈ. સ્વામીજીના મૃતહેણની રમશાન સવારીની તૈયારી થઈ. તા. ૨૫ મીની પ્રભાતે એ લાખ નરનારીઓ લજન-કીર્તન કરતાં, આલરો અભિવત્તાં પોતાના ધર્મવીરને હણન દેવા લેણાં થયાં. ચક્રવર્તીઓ પણ દ્વિજી કરે એવું એ આંતમ માન હતું. ચોગીબુરને ઉધાડે મુખે આસન પર ઐસારવામાં આવ્યા હતા. અને જનતા એ મૃત્યુંજયની સમાધિસ્થ કાયાનાં છેલ્લાં દર્શન લેતી હતી.

નિશાળો ને કોલેન્ઝ બંધ થઈ હતી. પ્રભાએ હડતાળ પાડી. માનવ-સાગરની ભરતી વધતી ગઈ. વાહન વ્યવહાર અટકી પડ્યો. પ્રત્યેક દેલગાડીમાંથી પ્રભાજનોના પ્રચંડ મોણ ઉછવતાં આવ્યાં. અગીઓર વાગે સવારી ચાલતી થઈ. શેરીએ શેરીએ ને માર્ગે માર્ગે, મકાનોના માળ પરથી પ્રભાની આર્ય માતાઓ પુણ્યોના પુંઝે વરસાવી રહી છે. કોટ્યાધિપતિઓ ને આંકિયનો, તમામ આ લંઘ મૃત્યુને માન દેવા પરણોપડખ ઉભીને વંદના કરી રહ્યાં છે.

પત્થરો હેંકાયો

મુસ્લિમાન છોકરાઓએ સવારી દરમ્યાન એ વૃખતા સ્વારી-

અનુભૂતિ મળ્યે એ વાચાની એ હોય પરંતુ તે નથી
એણું કાલજીના ગોવાને વૈનાગદ્વા તરી કે જીવી એ વાચ
નાનીબાબા મૃત્યુ નિમિત્ત કેદને પીડન ન હોય ॥” એ
પરથી એ અનુભૂતિઓને સુઝુત કરવામાં આવ્યા. ૧૧થી કોણા
પાંચ વર્ષથી સુભીની આ સવારીમાં ફૂટા આ સિવાય અન્ય
કોણથી ઉપદ્રવ ન મળે. આપે મારો પુણ્યોની અવિરત વૃદ્ધિ
આપ રહી હતી. અને મૃતદેહના સુખમંડલ પર બણે હમણાંજ
ઓબચો એવી અધિન લાયતા છવાઈ રહી હતી. બણે ડે એ
તો મૃત્યુ મરી ગયું હતું. સ્વામીલ નહોતા મર્યા.

પાંચ વર્ષો એ મૃતદેહ રમણન-શુભિ પર પહોંચ્યો અને
ઓણો મર્યાદાની વંદના ર્થીકારતો ર્થીકારતો એ
ક્ષત્રિય શહીદીનો સુગટ માણે ધરીને ચિત્તાની અવાલાઓનાં
સ્વાયત્તા સ્વર્ગ-સંહારસન પર ચડી અદૃશ્ય થયો. ક્ષત્રિયીર
પણારીમાં પડયાં પડયાં મૃત્યુને શરણ થવામાં સુગયુગો થયાં
એ માનહૂાનિ સમજે છે, તે માનહૂાનિમાંથી આ ક્ષત્રિયને પણ
વિશ્વાસે બચાવી લઈ વીર મૃત્યુને વરવાનો સુયોગ આપ્યો.
સીચેર વર્ષના એ સમરાંગણુની આ શૈમાંચકારી કથા,
એવા મૃત્યુ થડી ન વિસરાય તેવી બની ગઈ. માંત્રાઓ
અન્યાંને એણામાં સુવાડી પયપાન સાથે સૌચી, અને
પારણાની ઢોરી વાણુંઠી હુલરાંમાં ગાય, એવી ઘણી ઘણી
વીર-ગાથાઓમાં આ મૃત્યુ આજ વધાયે નોંધાવે છે.

મૃત્યુંજ્ય શ્રદ્ધાનંદળ

અમર તું મરણે રે, ધન્ય શ્રદ્ધાનંદ સ્વામી !
ધર્મને કાળે રે, પ્રાણ દીધા તેં નામી !

જીવન જીવી જાણું પરાર્થે, મરી જાણું પણ તેવું;
ધર્મધિલ દ્રકાવી, વીરા ! તે દેશનું દીધું દેવું !

અમર તું મરણે રે !



(છલ્લું હર્ષન)

તુજ મૃત્યુના મૂક સંહેશા, ધર્મધર ભારત આલો;
વીરા ! પુણ્ય કથા એ અદલ તુજ યુગ્યુગ શોર્ય ખાલો !

અમર તું મરણે રે, ધન્ય શ્રદ્ધાનંદ સ્વામી !

તુજ પુણ્ય નમરણે રે, શાશ રહો અમ નામી !

(અધરદાર)

રામાયણની રહસ્ય-કથા

રામ રાજુ ભૂમિમાં પણ એ સાધુવરનાં પગલાં આજથી એક વર્ષ પર પડેલાં. તે હજુ જાણે કે લીલાં લીલાં જ લાગે છે. ૧૯૮૨ની મહાશિવરાત્રિના દિને, મહુષિં દ્વારાનંના શતાખ્ટી-ઉત્સવ પર ટાકારાની થાત્રાએ પોતે આવ્યા હતા, અને વીસ હજર આંપોચે સાક્ષી પૂરી કે કે એ કાંચનવરણી પ્રચંડ કાયા ‘ડાલતા દુંગર’ સરળી હેઠાતી હતી. ઉત્સવની સમસ્ત કાર્યવાહી હરમીઓન એ સુખસુદ્રા પર કોઈ અવલુંનીય શાંત છવાઈ રહેતી. પોતે મૈન ગુણે, નેત્રો નીચાં બળનીને જ બેસતા હતા. આમણે એક હેરસ એ મૈન તૂટી પડ્યું. ઉત્સવમાં એકડા થયેલા ચાંચળુતોમાંથી એવો આચહુ ઉઠ્યો કે “સ્વામીલ કાંઈક બોલે રો ચાડ.”

“મેં કથા બોલું ?” કોઈ હડી વેછનાને સ્વરે સ્વામીલાએ ઉત્તર દીધો, “મેં કિસ્કી સામને બોલું ? જેસે તો સૂના થા કે સૌરાષ્ટ્રમે બહુત ક્ષત્રિયો ખસતે હું. મગર મેં ઈધર કોઈ ક્ષત્રિ હેઠતા નહિ હું ? ”

ખાંડ હુલર ક્ષત્રિયોની આગે, આ શઠદ-બાળો વિશ્વાસાં, ચાંચળીની એ વેછનામણ સુખસુદ્રા સામે ગીટ પણ આપ્યે

શક્તિ નહિ. હરી વાર એ મૈન ચાલું થયું, અને છેક્ચેચે દિવસે એમના મુખમાંથી ગંગાના પ્રવાહ સરળી રામાયણુ-કથા રેલી. ક્ષત્રિયોની ગીતા એ રામાયણુ : અને એ કથાકાર-કંડ પણ ક્ષત્રિવર શ્રદ્ધાનંદનો : બન્ને સંઘોગ મળતાં, ખુલંદ સ્વરનું ડેઢ મહાસંગીત બંધાઈ ગયું. સાત હુલ્લર ઓતાજનો ઉપર ચુપકીદીનો ડેઢ મંત્ર જણે છંદાઈ ગયો. અને હોઠ કલાક સુધીની અખંડ નિસ્તાખ્યતા વચ્ચે જે પુનિત વાહી-પ્રવાહ વહેતો રહ્યો, તે 'સૌરાષ્ટ્ર' પત્રમાં નીચે મુજબ ભીલાયો છે :

"પુરુષવરો (Supermen)ના પૂજુક સાધુ વાસવાણી તેમના એક વ્યાખ્યાનમાં જગતના પુરુષવરોની નામાવાલિ ગણ્યાવત્તા હતા. તેમણે બુદ્ધ અને મહાવીર, કૃષ્ણ, કાઈસ્ટ અને કોન્કાણુ-શીયસુ, મહુરમદ, નાનક, કેશવચંદ્રસેન અને રાજ રામમોહનરાય વગેરે કેટલાંયે નામો ઉચ્ચાર્યાં; પણ તે એક નામ ચુકી ગયા. વાસવાણીજના ઓતુવગ્નમાંથી એક મુસ્લિમાન બિરાફે ખડ્ય થઈ તે નામ સૂચયું કે "સાધુલુ, આપે બધાં નામો ગણ્યાવી દીધાં; પણ સૌથી વિશેષ જ્યોતિર્મિય રામચંદ્રલુનું નામું આપ ચુકી ગયા. રામચંદ્ર જેવા આદર્શ પુરુષ (Idealman)ના દર્શન મેં જગતના સાહુત્યમાં કચાંય નથી કર્યાં." વાસવાણીજને પોતાની સરતચુક સુધારી અને રામચંદ્રલુનું નામ જગતના એક આદર્શ પુરુષ તરિકે જનતાને સંભળાડ્યું.

*

હું પોતે તે! રામાયણનો લક્ષ્મા લક્ષ્મા કેવા લક્ષ્માને એક વખત રામાયણ ઉપર મુખ્ય એવા એક અંગ્રેજ અફ્સર મળી ગયા. તેમણે રામાયણનું અંગ્રેજલુંમાં લાષાન્તર કરેલું છે. એ સબજને મને કહ્યું કે 'જગતના વાંગમયમાં રામ જેવું પાત્ર મને કચાંય નથી લાધ્યું. હું ધર્મે' ખીસ્તો છું, અસ્કસનો અનુયાયી છું; પણ એ છતાંયે, રામચંદ્રને એક હિન્દુ-લક્ષ્મા જેટલા લાવથી હું પૂજું છું. તમે રામચંદ્રને મયોદ્ધા-પુરુષોત્તમ કહો છો; હું પણ તેમને પુરુષોત્તમ જ

કહુ છું. અને રામચંદ્રજીનું બયાન જેમાં ગવાયું છે, તે રામચંદ્ર તો મને જગતનું અદ્વિતીય મહાકાળ્ય જ લાગ્યું છે. ચામ અને રામાયણના પરિચયે મારી લાંહગી સાર્વક થઈ છે.”

*

“એવા અદ્ભુત રામાયણની અપુર્વતાએ અને શાંખતાએ ક્ષાપને પૂરેપૂરી કષ્ટ રીતે બતાવી શકું ? એ આહશે પુરૂષ, એ મર્યાદા પુરૂષોથમ, એ રામચંદ્રના લુધનની મનોહરતા હું આપને કષ્ટ રીતે પૂરેપૂરી બતાવી શકું ? રામાયણના મહા-સાગરમાં સંઘરાયેલી અવેરાત જ્ઞાપની સમસ્થ પૂરેપૂરી ઘુણ્ણી મૂકી શકું એવો મને વિશ્વાસ નથી. એ છતાંચે હું કશ વાંચવાનો ભીનાયાતુલાવી આપની પાસે રામાયણની ઉચ્ચા વાંચવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

*

“હિન્દુ સમાજની રચના ઉપર સૈધી વિશેષ અકાશ તો રામાયણના કર્તાના નામમાંથી નીતરે છે રામાયણના કર્તા ઝડપ વાદિમકી કોણું હતા ? વાદિમકી તેમના પૂર્વાશ્રમમાં લીલ હતા, અને તેમના ગુણું અને કર્મથી ઝડપ બન્યા હતા, એ રામાયણને પ્રથમ ઓધ છે. આજે હિન્દુ સમાજમાં માલસનો વર્ષાશ્રમ તેના જન્મ ઉપર આધાર રાખે છે; આજે અંત્ય-જને ઘેર અવતરેલા બાળકને હિન્દુના મંહિરમાં પગ મૂક્યાનો અધિકાર નથી; પણ રામાયણ તો પુકારી પુકારીને કહે છે કે લીલ પગ પ્રાણાણ બની શકે છે. રામાયણ આજના પતિત હિન્દુ સમાજને સહયોધ પાડવે છે કે વધું જન્મ ઉપર નહોં, પણ ગુણુકર્મ ઉપર અવલંબે છે.

*

“રામચંદ્રના પિતા હશરથરાય ત્રણ પત્નિએ કરે છે; હિન્દુ ધર્મના એકપત્નિસતતનો આહશે ચુકે છે. અને તેણું પરિલ્પામ શું છે ? રામચંદ્રજીનો વનવાસ, પણ રામાયણના નાયક રામચંદ્ર લુધનથર એકપત્નિસત આચરે છે. એમ

રામાયણમાંથી તમામ હિન્હુઓને માટે એકપત્નિવતનો અચળ સિદ્ધાન્ત પ્રતિપાદિત થયો છે. આજે કેટલા યે હિન્હુ રાજવીઓ એ સિદ્ધાન્તનો લંગ કરી અનેક પત્નિઓ કરે છે. અને તેનાં પરિષ્ઠુમ વિના અપવાહ કરવાં જ આવે છે.

*

“દશરથના દરશારમાં વિશ્વામિત્ર ઋષિ આવે છે. રાજ સિંહાસનેથી ઉડી ઋષિના પાદનું પ્રશ્નાલન કરી વિશ્વામિત્રને આપકાર આપે છે. વિશ્વામિત્રને રાજસિંહાસને પધરાવી ચોતે બે હુથ લેડી તેમની સામે બેસે છે; અને ઋષિની આજા ભાગે છે. વિશ્વામિત્ર વેણુ ઉચ્ચારતાં પહેલાં રાજ્યને વચ્ચનથી બાંધી દ્યે છે; અને પછી પોતાના યજાની રક્ષા કરવા રામ લક્ષ્મણની બેડલી સાથે લઈ જવાની માંગણી કરે છે. દશરથ સુંઝાય, અને બાળક રાજકુમારોને રાક્ષસોની સાથે લડવા મોકલતાં દશરથને લુચ નથી ચાલતો. મહર્ષિને વૈનવ્યા કે ‘આપ ફૂરમાવો તો હું મારું આપું સૈન્ય લઈને આવું’ વિશ્વામિત્રને રામ અને લક્ષ્મણનું જ ચુગલ લેઈતું હતું. દશરથ રાજ વચ્ચનથી બંધાયા હતા; એટણે મન ન માનતાં છતાં તેમણે રામલક્ષ્મણને મહર્ષિની સાથે મોકલવા. આ પ્રસંગમાં એક વચ્ચનના આદર્શ મૂક્તાયો છે. સાચ્ચા ક્ષત્રિય વચ્ચનને કાજ તેતું ભાષ્યું ડિવારી આપે. આજે એવા વચ્ચન પાળનારો ક્ષત્રિયો કયાં છે? આજે તો ક્ષત્રિય રાજ્યને તેના વચ્ચનની કરીયા જ કીર્મત નથી રહી. સાચ્યું ક્ષાત્રતોજ જ કયાંય નથી દેખાતું. એજ હિન્હુ જાતિના અધઃપાત્રનું મુખ્ય કારણ છે.

*

“ધ્રુવાચારી રામ અને લક્ષ્મણ તેમના ધ્રુવાચાર્યના બણે હુણ્ણરો રાક્ષસોને હણ્ણી, વિશ્વામિત્રના યજાની નિર્વિઘ્ન પૂર્ણોહતિ કરાવે છે, અને પછી ઋષિની સાથે સીતાના સ્વયંબર-દરથારમાં જય છે. સ્વયંબરમાં શિવધનુષ્ય તોડવાનું હતું. એ શિવધનુષ્યને ધ્રુવાચાર્યની સીતાએ એક વખત રમતમાં સરળતા-પૂર્વેક ઉચ્ચકેલું એમ રામાયણમાં વર્ણિન છે. જે ધતુષ્ય સીતા

જેવી બાળકીથી ઉંચકી શકાયું, તેને આર્થિકતાના સહભાગની જોગવીએમાંથી કોઈ ન ઉંચકી શકાયું. લાંકાપતિ રાવણું પણ ન ઉંચકી શક્યો. આખરે વિશ્વામિત્રની આજાથી રઘુકુલપતિ રામયંત્રે તેને ઉંચકી તેના ટુકડા કરી નાખ્યા. એ પ્રસંગમાં અદ્ધ્યાર્થનો પ્રતાપ ગવાયો છે. આજે આપણું જીવનમાં એ અદ્ધ્યાર્થનું સ્થાન કર્યાં છે?

*

“સીતાએ શિવધનુંથી ઝેરવી, અદ્ધ્યારિણીની શક્તિને પરિચય દીધ્યો, તેમ એ વખતની આર્થિકતારીના એજસનું એક ખીજું જીવલન્ત દ્યાન્ત રામાયણમાંથી મળે છે.

“હશરથ એક વખત ચુંદે ગયેલા, ત્યારે કેકેચી તેમની સંગે સીધાવેલો. ચુંદ હરભ્યાન હશરથના રથની ધરી નીકળી ગઈ. કેકેચીએ તેનો હૃથ ધરીને સ્થાને રાખ્યો, રથને છાતીથી ટેકોયો, અને હશરથને વિજય અપાઠ્યો. ભારતની દેવીઓ રણે ચડતી, અને વિજયો વરતી ત્યાં સુધી ભારતવર્ષ સ્વંતંત્ર હતો. એવી છેલ્દી રણુચંડી અંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઇ પાડી. એક અંગેજ ધતિહુસકારાલખે છે કે, ‘ન્યાં સુધી ૧૮૫૮ના બળવાનો જડો લક્ષ્મીબાઇના હૃથમાં હતો. અને એ વીરાંગના ચુંદના બ્યુંડો ગોઢવતી, ત્યાં સુધી અંગેજને તાકાત ન્હોતી કે બળવાખોરાને પાછા હૃઠાની શકે. ત્યારે હિન્દી બળવાખોરાની તલવારથી અંગેજનાં ખડ ધડધડ નીચે પડતાં અને એ શખોને પગ નીચે કચડી, વિજયવંત બળવાખોરા આગળ વધતા. પણ નાનાસાહેખે લક્ષ્મીબાઇના હૃથમાંથી જડો લઈ ખીજના હૃથમાં સોંઘ્યો. બળવાખોરાનો પરાજય થયો.’

“આજે ભારતવર્ષમાં કેકેચી કેલક્ષ્મીબાઇએ છે? આજે ભારતમાં રણુચંડીએ નીપજે છે? આજે સ્વાચોના શી હશા છે? ગુજરાતમાં પડ્હો છે એ હું બાણુતો હતો, પણ કાઠિયાવાડમાં થે પડ્હો છે એ હું ન્હોતો જાણુતો. પડ્હો હિન્દુસ્થાનમાં

મુસલમાનોની સાથે આવ્યો છે. બારમા સૈકા સુધી બારત-વર્ષમાં પડ્યો નહોતો. તેરમા સૈકામાં પણ લારતમાં પડ્યો નહોતો. ચૈદમા સૈકામાં એ હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યો અને પછી તો તસારા કાઢિયાવાડમાં પણ પેઠા. મુસલમાનો હિન્દુ સીઓને ઉંઘવી જતા, તેમના સામે લડજાની આપણી તાકાત નહોતી એંદે લોનો આખર્દનું રક્ષણ કરવા ઓફર પડ્યો પડ્યો. એમાંથી આજની નિર્ણય, નાતાકાત હિન્દુ મળ જન્મી છે.

*

“હશરથ રાજને વાનપ્રસ્થ લેવું હતું. તેમને રામચંદ્રનો રાજ્યાભિષેક કરી, તેમને શિર રાજ્યધૂરા નાખવા હતી. પણ તે વખતે આજની જેમ અનુભૂતિની વિશેર્ષાની વિશેર્ષા અનુભૂતિ સત્તાનો જમાનો નહોતો. ત્યારે Ideal democratic monarchy—આદર્થ્ પ્રવાનિયાંત્રિત રાજતંત્રનો યુગ હતો. હશરથ રાજને રાજ્યના પ્રાચીજનોને બોલાવ્યા, ત્રાયનોને અને અહૃદેવોને તેડાવ્યા; અને તેમની સમક્ષ પોતાની દુચ્છિ રણું કરી, પ્રાચની અતુજ્ઞ મેળવી. રામચંદ્રનો રાજ્યાભિષેક ઠેરવાચે.

“આજે રાજનોની રાણીઓને ઝનાનો છે. આજે રાજ્યાભિષેક થાય છે તે એક પુરૂષનો જ. આનો-લુધનલર સાથે રહેનારી અર્ધાંગનાનો-રાજરાણીનો નહોં હું, વિલાયતમાં રાજ કર્યોજ અને રાણી મેરી સાથે (સંહાસને બેસે છે; ત્યાં પર્તાપાત્ર ખનેનો રાજ્યાભિષેક થાય છે. પણ લારતવર્ષમાં અદ્યારે તેમ નથી. રામયુગમાં આજના જેવી સ્થિતિ નહોતી. રામયુગમાં પુરૂષ અને ઝનેનો સાથે રાજ્યાભિષેક થતો. ત્યારે રાજ્યની કુંઝરી ઝનેને સાથે પહેરાવતી.

“હશરથ રાજને રાજ્યાભિષેકના અધિક કાપવા રામ અને ચીતાને બોલાવ્યા. ઝનેને (પિતાની આજ્ઞાને શિર નમાંયું. રાજ્યાભિષેકની તરીકે ઠરી. રાજ્યાભિષેકના તે તથિના આગામી જીવસે રામ અને ચીતા ઝનેને ઉપાસ કરવાની પિતાની આજ્ઞા થઈ. આગામી સત્રે શિવાદુલ ઉપર ધારણની પથારીએ

સંયમ કરવાનો બન્નેને આહેશ થયો. તે સુજાણ રામ-
સીતાના મુગલે આખી રાત્રિ તપક્ષીર્યામાં વીતાવી. રામચુગમાં
પ્રણપાલકને, રાજયધુરા ધારણ કરનારને, એટલો સંયમ આચ-
રવો પડતો, એટલું તાપસ લુલન અંગીકાર કરું પડતું.

“અને આજે ? આજે એ તપક્ષીર્યાનો, એ સંયમનો
આદર્શો ક્યાં રહ્યો છે ? આજે રાજ્યાલખેકને વખતે રાજ-
કુમાર મહાંધ બને છે. રાજાને ન શોલે એવા જલ્દ્સાચો અને
રંગરાગો માંડે છે. હુમણું જ કાશ્મીરમાં રાજ્યાલખેકનો
મહેંત્સવ ઉજવાય છે. અખભારેમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે કે
કાશ્મીરિન્દ્ર હરિસિંહ એ પ્રસંગે પાંચ લાખ ઝૂપિયા
તો રંડીઓને અને નર્તિકાઓને નોતરવા પાછળ જ
કાઢ્યા છે; અને એવો જ ઉડાઉ પચાસ લાખ ઝૂપિયાના
ખર્ચનો ડેમ ગોડઠ્યો છે. આજે આપણી એ દશા છે.
આપણું રાજ્યોમાંથી પ્રણપતિની લાયકાત ગઈ છે. પ્રણ-
પાલક અનવાને બેધતી તપક્ષીર્યા અને સંયમ તેમણે
વણવાસ અને લરતને ગાહીની કેકેથીએ માગળી કરી. દશનથ
એ સાંલળી મુશ્ચિત થયાઃ આખી રાત્રિ સુર્ખીમાં વિતાવી.

*

“રામના રાજ્યાલખેકના સમાચાર સાંલળી, રામચંદ્રની
ઓરમાન માતા કેકેથીના હૃદ્યમાં દ્વેષની હેણી પ્રગટી. રાત્રે
હુરખાતા હુરખાતા દશરથ રાજ કેકેથીને માંદ્યા આવ્યા, ત્યારે
કેકેથીએ તેમની પાસેથી તેનાં લેણું એ વાર માઘ્યાં. રામચંદ્રને
વનવાસ અને લરતને ગાહીની કેકેથીએ માગળી કરી. દશનથ
એ સાંલળી મુશ્ચિત થયાઃ આખી રાત્રિ સુર્ખીમાં વિતાવી.

“પ્રભાતે પિતા દશરથને અને માતા કેકેથીને પ્રણુભ કરવા
રામચંદ્ર કેકેથીને મહુાલયે આવ્યા. તેમણે પિતાને મૂશ્ચિત
ઝેયા. રામચંદ્રે આજા કરવા પિતાને આજાજાઓ કરી. તોયે
પિતાજ કરું ન જોઈયા. રામને પારાવાર જ્વાનિ થઈ : [પિતા
ડેમ બોલતા નથી ? મારે અપરાધ હો છે ?] પિતા આજા કરે

તો હું અભિમાં દિવડું, શિર કાપી આપું, સચુદમાં પડું-
પિતાની આજ્ઞા મેં કહિ ઉથાપી નથી, છતાં પિતાજી મારા
ઉપર નારાજ કેમ છે ? રામ પિતાની પાસે થાલી ગયા.

“આખરે કેકેથીએ તેના વચનની વાત સંલગ્નાવી, અને
દ્વારથના વચનને ખાતર ચૈછ વર્ષનો વનવાસ લોગવવા
ચાલ્યા જવા આજ્ઞા કરી. રામચંદ્રના મુખ ઉપર એક રેખાએ
ન બદલાઈ. જેટલા આનંદથી તે પિતાને પાયવંદન કરવા
આવેલા તેટલા જ આનંદથી તે પિતાની આજ્ઞાનું પાલન
કરવા ચાલી નીકળ્યા. કશા જ ઉદ્ઘેગ વિના ચોણીની નિરપૃષ્ઠ
તાથી, રામચંદ્રે વસુન્ધરાનું રાજ્ય ત્યાગી, વનવાસ લોગવવા
વનનો માર્ગ લીધો.

“આ પ્રસંગમાં પુત્રધર્મ હોંચાયો છે. રામ જેવા આજ્ઞા
ધારી પુત્રો આજે કયાં છે ?

*

“રામચંદ્રને વનવાસ ભર્યો ત્યારે ભરત તેમને મોસાળ
હુતા તે પાછા આવ્યા. તેમને રાજમુગટ પહેરાવવા કેકેથીએ
વાત્સલ્યપૂર્વક વિનિતિ કરી. ભરતે રાજ્ય સ્વીકારવાની ના પાડી.
માતાને તેના ફુલ્લું માટે ઠપકો હીધો. વડિલ બંધુ રામચંદ્ર-
જીને પાછા તેડી લાવવા અચોધ્યાના નગરજીનો સાથે તે
ચિત્રકૂટ ચાલ્યા. રામે ભરતની એ પ્રાર્થના ન સ્વીકારી અને
પિતાની આજ્ઞા મુજબ વનવાસ લોગવવાનું જ પસંદ કર્યું.
રામના એ અસ્વીકારથી શોકાન્વક બની ભરત અને પ્રજા
પાછા કર્યાં. ભરતે રામચંદ્ર વનવાસથી પાછા ફરે ત્યાં સુધી
તખીય્યો કરવાનો અને રાજ્યસંહાસને રામચંદ્રની પાહુંકા
સ્થાપી તેનું શાસન પ્રવર્તોવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે નિશ્ચય
મુજબ ચૈછ વર્ષ રામચંદ્રની પાહુંકાના અનુચર તરફે
અચોધ્યાનું રાજ્યાંત્ર ચલાવ્યું.

“ભરત જેવા ભાતૃધર્મ પાળનારા ખાંધવા આજે ભારત-
ધર્મમાં કયાં છે ?

*

“ભરત અભજનોની સાથે વિત્તફૂટને માગેં જતા હતા. રસ્તામાં એક નહીને તીરે નિપાઠ રાણ તેમનું સ્વાગત કરવા ઉલેલા. નિપાઠ એટલે પંચમ એવી તે વખતની માન્યતાને અશાસ્કોય ઠરાવી, ભરત કુમાર નિપાઠ રાણને લેટી પડ્યા. તેનું લાવલયું સ્વાગત હેંસે સ્વીકાર્યું. વેઠમાં ચાર વર્ષો એધ્યા છે; પંચમના કેવો કોઈ પાંચમો વર્ષું હોઈ શકે જ હેમ ? ભરતે નિપાઠ રાણને અને તેમના લાખઓ લીલાને ચતુર્ઘુમાં લીધા અને તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો.

“એ ભરતને પગલે ચાલનારા ક્ષત્રિયો આજે ક્યાં છે ? આજે સાત કરોડ અછુતો ભરત જેવા ક્ષત્રિય નૃપતિની વાટ બેઇ રહ્યા છે. અને એ અછુતોની સેવા તો કેટલી જરૂર છે ? આપણુમાં કદરહાની હોય, આપણું કૃતજ્ઞતામાં માનતા હોઈએ, તો તો એ અછુતોને, એ લીલાને આપણું એક પળવાર પણ આપણાથી અજગ્ગા ન રાખી શકીએ, એટલો વિપુલ તેમનો ઉપકાર છે.

“હિન્દુ પતિનો ઈલકાખ પ્રણાયે એક પ્રતાપને જ આપ્યો છે. એ પ્રતાપની બધી ઝોજ જ્યારે મુસલમાન શહેનશાહો સાથેની લડાઈમાં નાશ પામી, અને પ્રતાપ એકલો અસહ્ય બની ગયો, ત્યારે એ હિન્દુપત પાદશાહનું કોણે રક્ષણું કર્યું હતું ? અછુતોએ. એ કામઠાધારી લીલાએ તેમના શાખનો કોઈ રચી મદ્દારાણું પ્રતાપને સુરક્ષિત રાખેલા. ત્યાર પણી, ચિંતાલ મહુરાજના જાનની રક્ષા કરેનારા પણ અછુતો-મહુરા જ હતા. તે ઉપરાં ચુરુ તેજખણ્ણરનું શોર જ્યારે હુકમનની તલવારથી કપાઈ જમીન ઉપર રજાવ્યા માંડયું, ત્યારે તેને જતનપૂર્વક ઉપાડી, પોલવાળી નાળુક ટોપલીમાં પથરાવી, ચુરુ જોવનહસિંહ પાસે એ મસ્તકને લઈ જનાર અને ભક્તિપૂર્વક તેમના ચરણુમાં એ શર ધરનાર પણ એક લંગી જ હતો. અછુતોની એવી એવી ઐતિહાસિક સેવાએ છે. આપણું એ સેવાએનો બદલો આજે કેવી રીતે વાળીએ છીએ ? *

“શરમયંદ્ર પિતાની આજાનુ” પાલન કરવા ચિત્રકૂટ છેડી, લીખણુ અરદ્ધોની લીતરમાં આગળ ચાલ્યા. રામયંદ્રને પિતાની આજા હતી કે તેણે ચૈએ વર્ષ સુધી વનપાસની તપક્ષિયો કરવી. રામની સાથે સ્વેચ્છાએ વનપાસ સ્વીકારનારા લક્ષ્મણની પ્રતિજ્ઞા હતી કે ચોતે ચૈએ વર્ષ સુધી વડિલ બાતા રામયંદ્રની સેવા ઉઠાવવી. રામયંદ્રની છાયા સરીખાં સીતાલુએ ક્રત ધરેલુ કે ચોતે રધુવીરને પગલે અનુસરી રધુવીરની સાથે સર્વ પ્રકારની કહોાર તપક્ષિયો માંડવી. રામ, લક્ષ્મણ અને જાનકીની ત્રિપુટિએ એ નિશ્ચય ફેવી અડગ દઢતાપૂર્વક પાહુચો, એનાં અનેક ઉદ્ઘાઃરણું રામાયણમાંથી સાંપડે છે. તેમાં સૌથી જીવાંત ઉદ્ઘાઃરણ રામ અને સીતાના અધ્યાય્યાનું છે.

*

“સીતાનુ” રાવણે હુરણુ કશુ, ત્યારે પછી રામલક્ષ્મણુ સીતાની શોધમાં લટકતા લટકતા વાનરોની કિણિન્ધા નગરીમાં આવી પડેંચ્યા. સીતાને પીઠ ઉપર નાખી આકાશ મારો લંકા તરફ ચાલ્યો જતો રાવણુ જ્યારે કિણિન્ધા પાસેથી નીકળ્યો ત્યારે, વાનરોનાં ટોળામાં સીતાલુનાં શેડાં આલૂખણો પડેલાં. તેમાં હાથના બાળુખાંધ, કાનનાં કુંડળ અને પગનાં નૂપુર હુતાં. વાનરરાજ સુશ્રોવે એ આલુખણું રામયંદ્રના ચરણમાં ધર્યાં રામયંદ્રલુ એમાંથી એકે ધરેખાને ઓળખી શક્યા નહીં. ધરેખાં લક્ષ્મણું નીરખવા માંડ્યા :

નાહં જાનામિ કેયૂરમ્, નાહં જાનામિ કુંડલમ્ ॥

નૂપુરં ચૈવ જાનામિ, નિચ્યં પાદાભિવન્દનાત् ॥

“કેયુર કે કુંડલને હું નથી ઓળખતો; નિચ્ય પાદાભિવન્દને કરવાના નિયમને લીધે એક નૂપુરને જ અશાખર ઓળખું છું.

“લક્ષ્મણ સીતાલુનાં ભાગ નૂપુરને જ ઓળ ઝી શક્યા, અને રામયંદ્રલુ કશુ ઓળ ઝી શક્યા જ નહીં. એ અતાવે છે કે વનપાસના ચૈએ વર્ષ દરેર્યાન રામયંદ્રલુએ સીતાલુનાં

દેહ ઉપર નજરે સરળી પણ નોંઠી કરી. આવા ખ્રદ્યાયથો જ રામમાં રાક્ષસોનાં ધાડંઓને હુણુવાની અને રાવણુનાં માથાં રણમાં રોળી નાંખવાની તાકાત મૂડી. આજે યે એવો ખ્રદ્યારી નીપને, તો દુનિયાને તેના બળથી તાબુથ કરી મૂકે. પણ એવું ખ્રદ્યાયથો કરાં છે ?

*

“સીતાજી અશોકવનમાં એકલાં બોડાં છે, રાવણ અને તેના અનુચર રાક્ષસો દરદેઝ સીતાજી પાસે આવી અનેક પ્રકારની ધમકીઓ આપી જય છે, પણ સીતાજી ઉંચી નજર પણ કરતાં નથી. સત્તી સીતાજી ઉંચી નજર કરે તો રાક્ષસો બળીને ભસ્ત્રમ થઈ જય; છતાં યે સીતાજી એમ શા માટે નથી કરતાં ?

“હતુમાનજી સીતાજીની લાળને અથે સમુદ્ર ઓળંગી દાંડા નગરીમાં આવ્યા, અને કુદ્તા કુદ્તા અશોકવનમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યારે, સીતાજી રાક્ષસીઓની સતતપણી ચુપ્ચાપ સહી લેતાં જોઈને હતુમાનજીને સવાલ થયો કે પળ માત્રમાં ત્રણે લોકને ભસ્ત્રમ કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારાં સીતા મૈયા આ જૂદ્દમ શા માટે બરહાસ્ત કરે છે ? તેમણે રાક્ષસીઓને સીતાજીની પાસેથી અહી મૂડી, પોતાની સમર્થ્યાનો ઉકેલ માર્યો. સીતાજીએ ઉત્તર દીધો :

“પુત્ર હતુમાનજી, મારા એકપાત્રતના પ્રલાભથી, મારા સતીત્વના તેજથી, હું રાવણુને બાળીને ભસ્ત્રમ કરી શકું તેમ છું; પણ રામચંદ્રજીની ગેરહુાજરીમાં હું મારો એ પુણ્ય સંચય ખર્યો નાખવા નથી માગતી. રામચંદ્ર મારી પાસે ન હોય ત્યાં સુધી અશોકવનમાં જ રહીશ, અને તેમના નામની આવા જપીશ !”

“હતુમાનજીને સીતાજીનાં દર્થન કર્યો પછી, અને તેમના ઉપર જુજરતો રાક્ષસોનો જૂદમ નીરખ્યા પછી, સીતાજીને શોષણાં અશોકવનમાં ચુકી પાછા પ્રરતું ઢીક ન દરખ્યું તેમણે

સીતાજીના પગમાં માથું નમાવી આળજી કરી કે “માતા, તમારું હુઃખ મારાથી નથી સહ્યાતું; તેમ તમને એકલાં મૂડીને આછાં ફરતાં મારો લુપ નથી ચાલતો। તમે મારી પીડ ઉપર સવાર થઈ જી. તમને હું રામચંદ્રજી પાસે લઈ જઉં.”

“સીતાએ એ ન માન્યું. તેમણે કહ્યું કે “મારા શરીરને રધુ-વીર શિવાય કોઇનો રૂપર્ણ થઈ શકે નહીં. રાવણે મને તેની પીડ ઉપર નાંખી ત્યારે હું અનુર્ધ્વાવશ હુતી, એટલે લાચાર હુતી. વીર હનુમાન, તમે સુખેથી સીધાવો. હું તો રામચંદ્ર લંડા આવી મને તેડી જાય ત્યાં સુધી અશોકવનમાં જ રહીશ અને તપશ્ચર્યા કરીશ.” હનુમાનજી સીતા મૈયાના પાદાભ્યુગમાં પૂરીવાર મસ્તક નમાવી ચાહી નીકળ્યા.

“સીતાજીની આવી અદ્ધ્યાર્થસાવના અને આવી તપશ્ચર્યાને પરિણ્યામે જ લવકુશ જેવા. વીર ચારેમણ્ણુ પુત્રો પાડે : આજે સીતાજીના આદર્થની એક સહાયાંશ પણ ભારતની મહિલાઓના આચ્છારમાં ફેખાય છે? એટલે જ ભારતવર્ષની આજે આ હુંદશા છે.

*

“રાવણુ પડ્યો. લંડામાં રામચંદ્રજીનાં વિજયની નોષ્ટે વાગવા માંડી. સીતાજીને અશોકવનમાંથી ગાજતે વાજતે રામચંદ્રજી સમક્ષ તેડી લાવવામાં આવ્યાં. સીતાજીની વિશુદ્ધિ કરવા અભિકુંડ રચવામાં આઠ્યો. સીતાજી અભિકુંડમાં પડી, તેમની પવિત્રતાની પરીક્ષા આપવા તૈયાર થયાં. પણ રામચંદ્રજીએ સીતાજીનો હુથ જાદ્યો : ‘ના, હેવી અમને તમારી ખાત્રી છે.’ રામચંદ્રજીએ સીતાજીની પોતાની સાથે સિંહાસને બેસાડ્યાં. સીતારામની બેલડી સિંહાસને શોલવા લાગી. રામચંદ્ર પુરું થયું.

“આખા રામાયણમાં-સમય રામચરિત્રમાં એક વસ્તુ ખાસ મનનીય છે. રામયુગમાં સૌચ્ચોને સર્વ પ્રકારની સ્વતંત્રતા હતી. એ પુરુષના જેટલા જ અધિકાર લોગવતી, એટલું જ

નહીં, પણ રીતી પુરુષ કરતાં વધારે માનની હૃક્ષદાર જગ્યાતી રામાયણમાં સર્વોત્તમ સીતારામ લખાયું છે; કયાંય રામસીતા નથી લખાયું. પ્રથમ સીતા અને પછી રામ. આજે ચુરોપ-જે સ્વીષહુમાનને માટે હુનિયાલરમાં પંઅય છે, ત્યાં પણ રીતોને રામયુગ જેટલું જૈરવવન્તું સ્થાન નથી. વિલાયતમાં આજે રાજ કર્યો અને રાણી મેરી યોવાય છે; પણ રામયુગમાં તો કોઈ સીતારામને બદ્ધે રામસીતા યોવે તો માટે અપરાધ મનાતો.

*

“રામયંત્ર અયોધ્યા આવ્યા. અયોધ્યાને રાજસિંહાસને રામયંત્રની પદ્ધરામણી થઈ. પહેલો દરખાર લરાયો. લંકાથી સાથે આવેલા વાનર સુલહ્નો દરખારમાં તેમની માનશરી જગ્યાએ બેઠા. એ સુલહ્નોના સરહાર સમા ભાડતી પણ તેમને આસને બેઠા. રામયંત્રલુચે એ સૌ સુલહ્નોને તેમની વીરતાની ડફરમાં ઇનામો આપવા માંડ્યાં. સૌને ઇનામોની નવાનેશ થઈ, પણ હનુમાનને કશું ઇનામ ન મળ્યું. સીતાલુને આ નીરખી અચંબો થયો. તેમણે પોતાના ગળામાંથી સાચા મોતીનો મહામૂલ્યવાન નવસરો હાર કાઢીને હનુમાનને આપ્યો. હનુમાનલુચે હારનું એક એક મોતી રહેં વત્તા તોડી, એને નીચે ઝેંકી હેવા માંડ્યું. એમ પાંચ છ મહામૂલાં મોતો દુકડા કરીને ઝેંકી દીધાં. સીતાલુ આ ન સમજી શક્યાં. તેમણે હનુમાનને તેમ ન કરવા સૂચ્યંયું.

“માતા, આપનો આ હાર મારે નકામો છે. હું એનું મોતી તોડી તોડીને એનું અંતર નિહુણું છું; પણ તેમાં મને કયાંય રામનામ નથી મળતું. અને જેમાં રામનામ ન હોય એવી કોઈ વસ્તુની મારે શી જરૂર છે ? ” હનુમાનનો એ ઉત્તર સાંભળી સીતાલુ સ્તરણ્ય અની ગયાં.

આજે એવો હનુમાન કયાં છે એવો બક્તાશિદ્યોમણિ મહાવીર કયાં છે ? મહાબિ^૯ દ્વારાનહું જીવન ઘણી રીતે

માર્ગિક પુરૂષોત્તમ રામચંદ્રના જીવનને મળતું આવે છે; પણ રામચંદ્રને હનુમાન જેવો સેવક મળ્યો અને હ્યાનન્હને ન મળ્યો. એટલું હ્યાનન્હનું જીવનકાર્ય અધ્યુરું રહ્યું છે.

“મહુષિં હ્યાનન્હના ઓએ અતુયાયીઓ, ઓએ પ્રાણાલો અને કૃતિયો, ઓએ હિન્હાયો, તમે હ્યાનન્હને ચાહુતા હો, તમે હિન્હાલટના ઉદ્ઘાસના કાર્યને સહાય કરવા ચચ્છતા હો, તો તમે વીર હનુમાન જેવા સાચા સેવક બનો. રામની ડે હ્યાનન્હના તસ્વવાર પાછળ વેલા બનનારા ગોટા સેવકોએ નહીં પણ અંતરમાં રામનામ રાખનારા અને હ્યાનન્હનું જીવનકાર્ય આપનારી લેનારા સાચા સેવક બનો.”

*

“રામાયણુના મહુષાન્યમાં, પુરૂષોત્તમ રામચંદ્રના જીવનમાં હરેકે હરેક પ્રકારનો જીવન-ધર્મ આખેખાયો છે; પણ આજે એ રામાયણુનું પઠનપાડન જ ચુકાયું છે, એટલે એમાં બોધિતા જીવનધર્મના આખરણુનો તો અવકાશ જ કયાં રહે છે? લારતના કૃતિયવીરા, જે રધુષંશના સંતાન હેવાનો તમે ગવ્ય દ્વયો છો તે રધુષંશને દીપાવવાને તમે સાચા કૃતિય બનો; જે હિન્હાધર્મના રક્ષક તરિકે તમારા જોગવગાન ગવાય છે તે હિન્હાધર્મની રક્ષા અથે તમે સાચા કૃતિય બનો, રામાયણમાં બોધિતો ક્ષાત્રધર્મ તમારા જીવનમાં ભરો. અને લારતની દેવીઓ, રામચંદ્રનું અધું બણો સીતાને આધારે જ હતું, તેમ આજનું લારતો-દ્વારનું કાર્ય પણ તમારા વિના—આર્ય મહિલાઓના કંઈયાર વિના—સિદ્ધ થણું અશક્ય છે. ઓ દેવીઓ તમે સીતા અમૃત, તર્ફ લવકુથને કંસ આપનારી વીર ભાતાઓ બનો, તમે હનુમાનને કુઅમાં ધારુનારી અલનિ દેવીઓ બનો. આર્ય મહિલાઓ બને કૃતિયો, તમારા બનનેન્ન વચ્ચેદૂર ઉપર જ લારતના ઉદ્ઘારનો અધીકાર છુ.”

