

درجة واحدة

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمّد صالح
MOHAMED SALAH

قال الشاعر:

إِمَّا مِنَ النَّيْلِ إِذْ وَارَى جَزَائِرَهُ ** وَطَمَّ مَوْقَ مَنَارِ الْمَاءِ وَالنَّكَمِ

١ بين نوع كلمة (منار) ووزنها في البيت السابق.

أ اسم مكان - مفعّل.
ب اسم مكان-مفعّل.
ج اسم زمان-مفعّل.
د مصدر ميمي-مفعّل.

بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المحاضرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمد صالح
MOHAMED SALAH

(يسعى المتفوق إلى المزيد من النجاح المجيد).

٦ بين نوع المشتق في الكلمتين اللتين فوق الخط على الترتيب.

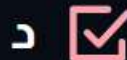
- أ اسم مفعول - اسم مفعول.
- ب صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
- ج اسم مفعول - صيغة مبالغة.
- د صيغة مبالغة - اسم مفعول.



بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة





قال الشاعر:

فما جاذ بالراح إلا الجواد ** و ما كَبَّرَ الظَّرفُ إلا الظَّريفُ

٣ صغ من الفعل (جاذ) في البيت السابق اسم فاعل
مناسب.

☐ أ مُجيد.
☐ ب جيّد.
☐ ج جاذّ.
☐ د جائد.



بسطتها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمد صلاح
MOHAMED SALAH

(الجندي الشجاع يرهبه أعداؤه عند احتدام الوغى).

٤ ضغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول مناسب، مع الحفاظ على معنى الجملة.



- أ الجندي الشجاع مرهب أعداؤه.
- ب الأعداء مُرهَبُونَ من الجندي الشجاع.
- ج الجندي الشجاع مرهوب من الأعداء.
- د الأعداء مرهوب منهم الجندي الشجاع.

بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمد صالح
MOHAMED SALAH

(الطفل مُجْتَمِعَ به أبوه وقت الظهر في حجرة استقبال الضيوف).

٥ بين نوع المشتق في كلمة (مجتمع) في الجملة السابقة.

- أ اسم فاعل.
- ب اسم مكان.
- ج اسم زمان.
- د اسم مفعول.



بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المحاضرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمّد صالح
MOHAMED SALAH

٦ حدد - مما يلي- الجملة التي تحتوي على اسم زمان.

- أ النفط مستخرج على الدوام صيفًا.
- ب الصيف فصل مجموع فيه الأحاباب.
- ج موعد المؤمن لأخيه يلزم الوفاء به.
- د كل الناس سيردون إلى معاد محدد.



اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمّد سلمان
MOHAMED SALAM

(الصحراء مجتازة رمالها فتاة ذات عزم).

٧ حدد إعراب كلمة (رمالها) في الجملة السابقة.

أ مفعول به.

ب نائب فاعل.

ج خبر.

د فاعل.



بسطتهالك في اللغة العربية – امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة

ب ☒

محمّد صالح
MOHAMED SALAH

(يفدي المصري وطنه بقلبه و روحه).

٨ عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تفضيل مناسب.

- أ المصري أشدّ افتداءً لوطنه.
- ب المصري أفدى لوطنه.
- ج ما أشدّ فداء المصري لوطنه.
- د المصري أشدّ إفداءً لوطنه.



بسطها لك في اللغة العربية _ امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية



0 جنيه



اختر الإجابة الصحيحة

محمد صلاح
MOHAMED SALAH

٩ حدد الجملة التي تحتوي على اسم آلة مشتق قديم.

- أ السيف و الدرع من أقدم أدوات الحرب.
- ب الجبل مصعد صعب على معظم البشر.
- ج استخدام الحاسوب ضروري في معظم أعمالنا.
- د يستخدم الطالب القلم و القرطاس و المبراة.



بسطهاك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

- أ ☐
- ب ☐
- ج ☐
- د ☒



0 جنيه



اختر الإجابة الصحيحة

محمّد صالح
MOMMED SALAH

(هذه الفتاة أصغر طالبة بين زميلاتها).

١٠ حدد - مما يلي - اسم التفضيل المناسب عند جمع الجملة
جمعًا سالمًا.

- ١ صغريات.
ب صغرى.
ج أصغر.
د أصاغر.

بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

- أ ☐
ب ☐
ج ☒
د ☐



0 جنيه



محمد ربيع
MOHAMED SALAH

(أفضل قرارات نتخذها في الوقت الحالي ألا نترك وطننا).

حدد - مما يلي - المفضل في العبارة السابقة.



- ١ قرارات.
- ٢ الوقت.
- ٣ ألا نترك.
- ٤ وطننا.

بسطتهالك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المحاضرة الثانية - المراجعة النهائية

- أ ☐
- ب ☐
- ج ☒
- د ☐



اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة

ب ☒



١٦ حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على اسم مكان على وزن (مفعّل).

أ القاهرة يقام فيها معرض الكتاب.
 ب غرفة الأنشطة يرسم الطلاب في حصة الرسم.
 ج موعد المؤمنين مع الرسول عند الحوض يوم القيامة.
 د المتحف المصري مزور من قِبَل السياح.



بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية



0 جنيه



اختر الإجابة الصحيحة ?

محمد صلاح
MOHAMED SALAH

(الفتاة المتفوقة أذكى طالبة بين جميع الطالبات).

١٣ حدد مما يلي إعراب كلمة (طالبة) في الجملة السابقة.

١ مضاف إليه.

٢ تمييز.

٣ خبر.

٤ حال.



بسطتهالك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

أ ☒ب ☐ج ☐د ☐

لم يتم اختيار اجابة



وَحَدَّثَنَا
MOMAMED SALAM

مما كتبته نبوية موسى:

- ١ «اتجهت إلى التعلیم، ولم أكتب بمطالعة القرآن وحفظه، بل أردت أن أتعلّم تعلیماً صحیحاً في المدرسة السنية، وعلمت من أخي أني إذا أردت دخول السنة الثالثة يجب علي أن أعرف مقرر الحساب للسنة الثانية، فطلبت من والدي أن يُعین لي معلماً، فاستشارت عمياً، فقال لها جملتهم المألوفة: «عَلِّمُوهُنَّ الْعَرَلَّ، وَلَا تَعَلِّمُوهُنَّ الْخَطَّ» وهنا رفضت والدي أن يُعین لي معلماً، ورفضت أيضاً أن تُعَلِّمني العرل إنني أجعلته حتى الآن.
- ٢ سامني ذلك والتجأت إلى أخي، ولكنه في ذلك الوقت كان مشغولاً عني بمدرسته فأحضر لي كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية، وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد، فتعلّمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية أيضاً وحاولت في الوقت ذاته أن أتعلّم ألف باء اللغة الإنجليزية مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلّسه من أخي متحملة لتعلمه وسخريته مني، وأخيراً غولتُ على أن التحق بالمدرسة السنية، ولما كاشفت والدي برغبتي، قامت لذلك وقعدت، واعتبرت خروجاً على قواعد الأدب والحياء، ومروفاً من التربية والدين: تكتفت الأمر وغولتُ على تنفيذه سراً، فسروقت ختم والدي، وذففتُ إلى المدرسة السنية، وكتبت استمارة التعاقب بها وختمتها بختم والدي، وعجب سكرتير المدرسة السنية والمعلمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها، ولكي أحملهم على قبول طلبي جعلته بمصروفات: لأنني ظننتُ أن طلباً تقوم صاحبتها بدفع المصروفات جدير بالأخذ.
- ٣ دخلتُ الامتحان، وما كان أشدّه وأقساه على فتاة في سن ١٣ عاماً لم تُرَ نظام المدارس، ولم تُخبر إنساناً القلم: فكان القلم يلعّب بي بدلاً من أن ألعب أنا به وكانت ورقي في اللغة العربية كلاماً عربياً صحيحاً، وخطا لا يختلف كثيراً عن خطوط الأطفال، وقد تعجّب المعلمون من زخامة الخط وجودة الإنشاء. دخلت امتحان الحساب، وكان واضحه الشيخ (أحمد التوني)، وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية، ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة، ولما كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد: فقد ابتدأت بالثلاث مسائل العقلية فحللتها، ثم أخذتُ نغذ ذلك أغالب عملية الضرب لأتغلب عليها فتفوز على وتقهرني، وجاء الأستاذ وقال بإسما: «لقد كان الامتحان سهلاً؟ قلت: نعم، ولكي أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه، فضحك الأستاذ، وقال: يكفيك حل ثلاث مسائل.
- ٤ أما امتحان اللغة الإنجليزية، فقد كان إملاء سهلاً جداً، ومع ذلك فقد أخطأت في نصف كلماته، وخشيتُ ألا أقبل بالمدرسة، فاتصلت بالمعلمين، وزجواهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أني سأدفع المصروفات لاعتقادي أني سأنجح في النهاية، فإن فشلت فأنا التي ستخسر لا المدرسة، وضجك المعلمون من التماسي هذا، وصمموا على قبولي بالرغم من ضعفي في اللغة الإنجليزية ورداءة خطي.
- ٥ ذهبتُ إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح، فأخبرت والدي بالتعاقب بالمدرسة السنية، قالت: إذا فعلت فلا علاقة لي بك، قلتُ: قد فعلتُ، ولا شك في ذلك، وأنا ذاهبة لا معالة، فإن تبيئت بالرفض وعدم القبول: فسأدخل المدرسة الداخلية، وفي معاشي ما يقوم بذلك، قالت: أحق ما تقولين؟ قلتُ: نعم، حق لا رب فيه، وسأذهب إليها يوم السبت، قالت: إذن، فلا تدخلها داخلية، وكوني خارجية، قلتُ: حسناً، وفي يوم الجمعة زارني شقيقي، فقال لي: تأكيد إن دخلتُ السنية قلن أعرفكِ فانبست قائلة: لقد نقص إذن من أقراني واحد، ولا ضير في ذلك، فغضبتُ أخي والمصروفات».

١٤ استنتج دلالة عبارة: «عَلِّمُوهُنَّ الْعَرَلَّ، وَلَا تَعَلِّمُوهُنَّ الْخَطَّ» في الفقرة الأولى.



- أ التمييز بين الصبيان والفتيات في مسألة التعليم.
- ب تعليم الفتاة في المدارس يُفسدّها ولا يُصلحها.
- ج مهارة الفتاة في الأعمال اليدوية لا الكتابية.
- د قيمة الفتاة في أعمال بيتها لا في تعليمها.

درجة واحدة

اختر الإجابة الصحيحة

- أ ☒
- ب ☐
- ج ☐
- د ☐

مما كتبه نبيه موسى:

مما كتبه نبيه موسى:

- ١ «اتجهت إلى التعليم، ولم أكتف بمطالعة القرآن وحفظه، بل أردت أن أتعلّم تعلّماً صحيحاً في المدرسة السنية، وعلمت من أخي أني إذا أردت دخول السنة الثالثة يجب علي أن أعرف مقرّر الحساب للسنة الثانية، فطلبت من والدتي أن تعين لي معلماً، فاستشارت عمي، فقال لها جعلهم المأثورة: «علّموه القرآن، ولا تعلّموه الحساب» وهنا رفضت والدتي أن تعين لي معلماً، ورفضت أيضاً أن تعلّمني القرآن إذ إنني أجهلة حتى الآن.
- ٢ سألني ذلك والتجأت إلى أخي، ولكنه في ذلك الوقت كان مشغولاً عني بمدرسته فأحضر لي كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية، وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد، فتعلّمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية أيضاً وحاولت في الوقت ذاته أن أتعلّم ألف باء اللغة الإنجليزية مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلسه من أخي متحملة تعلمه وسخريته مني، وأخيراً عولت على أن التحق بالمدرسة السنية، ولما كاشفت والدتي برغبتي، قامت لذلك وقعدت، واعتبرت خروجاً على قواعد الأدب والحياء، ومروفاً من التربية والدين، تكتفت الأمر وعولت على تنفيذه سراً، فسرقته ختم والدتي، وذهبت إلى المدرسة السنية، وكتبت استمارة التعالي بها وختمتها بختم والدتي، وعجب سكرتير المدرسة السنية والمعلّمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها، ولكي أحملهم على قبول طلي جعلته بمصروفات: لأنني ظننت أن طلي تقوم صاحبته بدفع المصروفات جدير بالآيزد.
- ٣ دخلت الامتحان، وما كان أشده وأقساه على فتاة في سن ١٣ عاماً لم تر نظام المدارس، ولم تُخبّر إمتانك القلم: فكان القلم يلعب بي بدلاً من أن ألعب أنا به فكانت ورفي في اللغة العربية كلاماً عربياً صحيحاً، وخملاً لا يخلت كثيراً عن خطوط الأطفال، وقد تعجب المعلّمون من رداءة الخط وجودة الإنشاء. دخلت امتحان الحساب، وكان واضعها الشيخ (أحمد التوني)، وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية، ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة، ولما كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد: فقد ابتدأت بالثلاث مسائل العقلية فعلمتني، ثم أخذت بفرد ذلك أغالب عملية الضرب لأنغلب عليها فتفوز علي وتظهرني. وجاء الأستاذ وقال بأسف: «لقد كان الامتحان سهلاً؟ قلت: نعم، ولكي أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه، فضحك الأستاذ، وقال: يكفك حل ثلاث مسائل.
- ٤ أما امتحان اللغة الإنجليزية، فقد كان إملاء سهلاً جداً، ومع ذلك فقد أخطأت في نصف كلماته، وخشيت ألا أقبل بالمدرسة، فالتصّلت بالمعلّمين، وزجولهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أني سأدفع المصروفات لاعتقادي أني سأنجح في النهاية، فإن فشلت فأنا التي ستخسر لا المدرسة، وضجك المعلّمون من التماسي هذا، وسمعوا على قبولي بالرغم من ضعفي في اللغة الإنجليزية ورياءة خطي.
- ٥ ذهبت إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح، فأخبرت والدتي بالتعالي بالمدرسة السنية، قالت: إذا فعلت فلا علاقة لي بك، قلت: قد فعلت، ولا شك في ذلك، وأنا ذاهبة لا معالة، فإن تشبّيت بالرفض وعدم القبول: فسأدخل المدرسة الداخلية، وفي معاشي ما يقوم بذلك، قالت: أحق ما تقولين؟ قلت: نعم، حق لا ريب فيه، وسأذهب إليها يوم السبت، قالت: إذن، فلا تدخلها داخلياً، وكوني خارجية، قلت: حسناً، وفي يوم الجمعة زارني شقيقي، فقال لي: تاكدي إن دخلت السنية فلن أعرفك فأبتسمت قائلة: لقد نقص إذن من أقربائي واحد، ولا ضير في ذلك، فغضب أخي والصرف.

١٥ هات من كلام الكاتبة ما يدل على قصور النظرة المجتمعية لمسألة تعليم الفتاة.



- أ اغتبرته خروجا على قواعد الأدب، ومروفاً من الدين.
- ب فابتسمت قائلة: لقد نقص إذن من أقربائي واحد.
- ج كنت أختلسه من أخي متحملة تمنعه وسخريته مني.
- د قالت: إذن، فلا تدخلها داخلياً، وكوني خارجية.

مما كتبه نبوية موسى:

- ١ «انجبت إلى التعليم، ولم أكتب بمطالعة القرآن وحفظه، بل أردت أن أعلم تعليقا صحيحا في المدرسة السنوية، وعلقت من أخي أبي إذا أردت دخول السنة الثالثة وجب علي أن أعرف مقرر الحساب للسنة الثانية، فطلبت من والدتي أن تعين لي معلما، فاستشارت عميا، فقال لها جملتهم المأثورة: «علِّمُونِ الْغُزَّالَ، وَلَا تَعْلَمُونِ الْخَطَّ» وهنا رفضت والدتي أن تعين لي معلما، ورفضت أيضا أن تعلمي الغزال إذ أبي أجلة حتى الآن.
- ٢ سامني ذلك والتجأت إلى أخي، ولكنه في ذلك الوقت كان مشغولا عني بمدرسته فأحضر لي كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية، وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد، فتعلمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية أيضا وحاولت في الوقت ذاته أن أعلم ألف باء اللغة الإنجليزية مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلسه من أخي متحملة تمنعه وسخريته مني، وأخيرا عولت على أن التحق بالمدرسة السنوية، ولما كاشفت والدتي برغبتي، قامت لذلك وقعدت، وأغثرتة خروجًا على قواعد الأدب والحياء، ومروفا من التربية والدين، نكتفت الأمر وعولت على تنفيذ سرًا، فسرقت ختم والدتي، وذهبت إلى المدرسة السنوية، وكتبت استمارة التحاق بها وختمتها بختم والدتي، وعجب سكرتير المدرسة السنوية والمعلمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها، ولكي أحملهم على قبول طلبي جعلته بمصروفات: لأنني ظننت أن طلبًا تقوم صاحبه بدفع المصروفات جدير بالآياد.
- ٣ دخلت الامتحان، وما كان أشده وأقساه على فتاة في سن ١٣ عامًا لم تر نظام المدارس، ولم تُعَين إمسائك القلم: فكان القلم يلعب بي بدلًا من أن ألعب أنا به فكانت ورفقي في اللغة العربية كالأنا عريبًا صحيحًا، وخطا لا يخطئ كثيرًا عن خطوط الأطفال، وقد تعجب المعلمون من رداءة الخط وجودة الإنشاء. دخلت امتحان الحساب، وكان واضعه الشيخ (أحمد التوني)، وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية، ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة، ولما كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد؛ فقد ابتدأت بالثلاث مسائل العقلية فحللتها، ثم أخذت بعد ذلك أغالب عملية الضرب لأنقلب عليها فتفوز علي وتقهرني، وجاء الأستاذ وقال بأسفا: «لقد كان الامتحان سهلًا؟ قلت: نعم، ولكني أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه، فضحك الأستاذ، وقال: يكفيك حل ثلاث مسائل.
- ٤ أما امتحان اللغة الإنجليزية، فقد كان إملاء سهلًا جدًا، ومع ذلك فقد أخطأت في نصف كلماته، وخشيت ألا أقبل بالمدرسة، فالتصلت بالمعلمين، وزجوتهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أني سأدفع المصروفات لاعتقادي أني سأنجح في النهاية، فإن فشلت فأنا التي ستخسر لا المدرسة، وضجك المعلمون من التماسي هذا، وسمعوا على قبولي بالرغم من ضعفي في اللغة الإنجليزية وروادة خطي.
- ٥ ذهبت إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح، فأخبرت والدتي بالتحاق بالمدرسة السنوية، قالت: إذا فعلت فلا علاقة لي بك، قلت: قد فعلت، ولا شك في ذلك، وأنا ذاهبة لا محالة، فإن تشيلت بالرفض وعدم القبول؛ فسأدخل المدرسة الداخلية، وفي معاشي ما يقوم بذلك، قالت: أحق ما تقولين؟ قلت: نعم، حق لا ريب فيه، وسأذهب إليها يوم السبت، قالت: إذن، فلا تدخلها داخلية، وكوني خارجية، قلت: حسنًا، وفي يوم الجمعة زارني شقيقي، فقال لي: تأكدي إن دخلت السنة قلن أغرفك فانهنشت قائلة: لقد نقص إذن من أقربائي واحد، ولا خير في ذلك، فغضب أخي وانصرف.

١٦ استنتج من النص الخطأ السلوكي الذي ارتكبه الكاتبة حين همت بالالتحاق بالمدرسة.



- ١ انصرافها عن التعليم الديني إلى التعليم المدرسي.
- ٢ جزأتها حين قصدت المدرسة لتقدم لنفسها.
- ٣ ختمتها استمارة التحاقها بالمدرسة بختم والدتها.
- ٤ تحديها للأم بأن تكون دراستها بالمدرسة داخلية.



30 29 28 27 26 25

التالي

السابق

درجة واحدة

اختر الإجابة الصحيحة

- أ ☐
ب ☒
ج ☐
د ☐

محمّد سولان
MUNIR SOLAN

مما كتبه نبوية موسى:

- ١ «التجيت إلى التّعليم، ولم أكتب بمطالعة القرآن وحفظه، بل أردت أن أتعلّم تعليماً صحيحاً في المدرسة السّنية، وعلمت من أخي أني إذا أردت دخول السنة الثالثة يجب علي أن أعرف مقرر الحساب للسنة الثانية، فطلبت من والدتي أن تعين لي معلماً، فاستشارت عمها، فقال لها جميلهم الماثورة: «علّموهنّ الغزل، ولا تعلّموهنّ الخط» وهنا رفضت والدتي أن تعين لي معلماً، ورفضت أيضاً أن تعلّمني الغزل إذ إلي أجهلة حتى الآن.
- ٢ سادني ذلك والتجيت إلى أخي، ولكنه في ذلك الوقت كان مشغولاً في مدرسته فأحضر لي كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية، وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد، فتعلمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية أيضاً وحاولت في الوقت ذاته أن أتعلّم الف باء اللغة الإنجليزيّة مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلسه من أخي متعملة تمنعه وسخريته مني، وأخيراً غولت على أن التحق بالمدرسة السّنية، ولما كاشفت والدتي برغبتي، قامت لذلك وقعدت، واعتزّرت خروجاً على قواعد الأدب والحياء، ومروفاً من التربية والدين، تكلمت الأمر وغولت على تنفيذ سرّاً، فسرقته ختم والدتي، ودققت إلى المدرسة السّنية، وكتبت استمارة التحاق بها وختمتها بختم والدتي، وعجب سكرتير المدرسة السّنية والمعلّمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها، ولكي أحملهم على قبول طلي جعلته بمسروقات؛ لأنني ظننت أن طلياً تقوم مصاحبتهم بدفع المسروقات جدير بالآيود.
- ٣ دخلت الامتحان، وما كان أشده وأقساه على فتاة في سن ١٣ عاماً لم تر نظام المدارس، ولم تُعسّر إمساك القلم؛ فكان القلم يلعب بي بدلاً من أن ألعب أنا به فكانت ورقني في اللغة العربية كلاً ما عرفتاً صحيحاً، وخطاً لا يختلف كثيراً عن خطوط الأطفال، وقد تعجّب المعلّمون من زيادة الخط وجودة الإنشاء. دخلت امتحان الحساب، وكان واضعه الشيخ (أحمد التوني)، وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية، ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة، ولما كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد؛ فقد ابتدأت بالثلاث مسائل العقلية فحللتها، ثم أخذت بغد ذلك أغالب عملية الضرب لأنّ علياً فتفوز علي وتبرني، وجاء الأستاذ وقال باسفا: «لقد كان الامتحان سهلاً؟ قلت: نعم، ولكي أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه، فضحك الأستاذ، وقال: يكفيك حل ثلاث مسائل.
- ٤ أما امتحان اللغة الإنجليزيّة، فقد كان إملاء سهلاً جداً، ومع ذلك فقد أخطأت في نصف كلماته، وخشيت ألا أقبل بالمدرسة، فاتصلت بالمعلّمين، وزجّوهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أني سأدفع المسروقات لاعتقادي أني سأنجح في النهاية، فإن فشلت فأنا التي ستخسر لا المدرسة، وضجّت المعلّمون من التماسي هذا، وسمعوا على قبولي بالرغم من ضعف في اللغة الإنجليزيّة ورداءة خطي.
- ٥ دققت إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح، فأخبرت والدتي بالتحاق بالمدرسة السّنية، قالت: إذا فعلت فلا علاقة لي بك، قلت: قد فعلت، ولا شك في ذلك، وأنا ذاهبة لا محالة، فإن تشبّثت بالرقص وعدم القبول؛ فسأدخل المدرسة الداخلية، وفي معاشي ما يقوم بذلك، قالت: أحق ما تقولين؟ قلت: نعم، حق لا ريب فيه، وسأذهب إليها يوم السبت، قالت: إذن، فلا تدخلها داخلية، وكوني خارجية، قلت: حسناً، وفي يوم الجمعة زارني شقيقي، فقال لي: تاكدي إن دخلت السّنية فلن أعرفك فابتسخت قائلة: لقد نقص إذن من أقرابي واحد، ولا خير لي ذلك، فغضب أخي وانصرف.

٧ حدد -مما يلي- أي الامتحانات التي خاضتها الكاتبة كان أشد وقعاً في نفسها.

- أ امتحان اللغة العربية؛ لصغرها، وقلة درايتها بنظام المدارس، وصعوبة إمساك القلم.
- ب امتحان اللغة الإنجليزيّة؛ لرداءة خطها، وكثرة أخطائها التي بلغت نصف كلماته.
- ج امتحان الحساب؛ فقد كانت ضعيفة في العمليات الحسابية، ولم تكن تحفظ جدول الضرب.
- د امتحان الحساب؛ إذ وجدت شيئاً من الصعوبة في فهم عمليات الكسور الاعتيادية.

لم يتم اختيار اجابة



مما كتبتة نبوية موسى:

- ١ «اتجهت إلى التعلیم، ولم أكتب بمطالعة القرآن وحفظه، بل أردت أن أتعلّم تعلیمًا صحيحًا في المدرسة السنية، وعلمت من أخي أني إذا أردت دخول السنة الثالثة يجب علي أن أعرف مقرر الحساب للسنة الثانية، فطلبت من والدي أن يُعَيِّن لي معلمًا، فاستشارت عمي، فقال لها جملتهم المأثورة: «عَلِّمُونِي الْغَزْلَ، وَلَا تَعْلَمُونَهُنَّ الْخَطَّ» وهنا رفضت والدي أن تُعَيِّن لي معلمًا، ورفضت أيضًا أن تُعَلِّمَنِي الْغَزْلَ إذ إنني أجهلة حتى الآن.
- ٢ ساءني ذلك والتجأت إلى أخي، ولكنه في ذلك الوقت كان مشغولاً عني بمدرسته فأحضر لي كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية، وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد، فتعلمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية أيضًا وحاولت في الوقت ذاته أن أتعلّم الفاء اللغة الإنجليزية مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلسه من أخي متحملة تمنعه وسخريته مني، وأخيرًا عولت على أن التحق بالمدرسة السنية، ولمّا كاشفت والدي برغبي، قامت لذلك وقعدت، واعتبرت خروجًا على قواعد الأدب والحياء، ومروفاً من التربية والدين، تكتفت الأمر وعولت على تنفيذه سرًا، فسرقت ختم والدي، وذهبت إلى المدرسة السنية، وكتبت استمارة التحاق بها وختمتها بختم والدي، وعجب سكرتير المدرسة السنية والمعلمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها، ولكي أحملهم على قبول طلبي جعلته بمصروفات؛ لأنني ظننت أن طلبًا تقوم صاحبتها بدفع المصروفات جدير بالآياد.
- ٣ دخلت الامتحان، وما كان أشده وأقساه على فتاة في سن ١٣ عامًا لم تر نظام المدارس، ولم تُعَيِّن إفساك القلم: فكان القلم يُعَلَب بي بدلًا من أن ألعب أنا به فكانت ورفي في اللغة العربية كاللغة العربية كلاً عرنيًا صحيحًا، وخطا لا يُحْتَلَف كثيرًا عن خطوط الأطفال، وقد تعجب المعلمون من زيادة الخط وجودة الإنشاء، دخلت امتحان الحساب، وكان واضعه الشيخ (أحمد التوني). وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية، ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة، ولمّا كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد: فقد ابتدأت بالثلاث مسائل العقلية فحللتها، ثم أخذت تغد ذلك أغالب عملية الضرب لأنقلب عليها فتفوز علي ونقهرني، وجاء الأستاذ وقال بأسفاً: «لقد كان الامتحان سهلاً؟ قلت: نعم، ولكني أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه، فضحك الأستاذ، وقال: يكفيك حل ثلاث مسائل.
- ٤ أما امتحان اللغة الإنجليزية، فقد كان إملاءً سهلاً جداً، ومع ذلك فقد أخطأت في نصف كلماته، وخشيت ألا أقبل بالمدرسة، فاتصلت بالمعلمين، وزججهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أني سأدفع المصروفات لاعتقادي أني سأنجح في النهاية، فإن فشلت فأتا التي ستخسر لا المدرسة، وضحك المعلمون من التماسي هذا، وصمموا على قبولي بالرغم من ضعفي في اللغة الإنجليزية ورداءة خطي.
- ٥ ذهبت إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح، فأخبرت والدي بالتحاق بالمدرسة السنية، قالت: إذا فعلت فلا علاقة لي بك، قلت: قد فعلت، ولا شك في ذلك، وأنا ذاهبة لا محالة، فإن تشبّثت بالرفض وعدم القبول: فسأدخل المدرسة الداخلية، وفي معاشي ما يقوم بذلك، قالت: أحق ما تقولين؟ قلت: نعم، حق لا ريب فيه، وسأذهب إليها يوم السبت، قالت: إذن، فلا تدخلها داخلية، وكوني خارجية، قلت: حسناً، وفي يوم الجمعة زارني شقيقي، فقال لي: تأكدي إن دخلت السنية فلن أغربك فأنتمسفت فأنلة: لقد نقص إذن من اقربائي واحد، ولا ضيري في ذلك، فغضب أخي والمترف.

١٨ استنتج الطريقة التي اتبعتها الكاتبة للضغط على أمها كي توافق على التحاقها بالمدرسة السنية.

- أ عولت على تنفيذ الأمر سرًا، فسرقت ختم والديها، وختمت استمارة التحاقها به.
- ب اتصلت بالمعلمين، وزججهم أن يقبلوها، مؤكدة لهم أنها ستدفع المصروفات.
- ج إعلان رغبتها في الالتحاق بالمدرسة الداخلية، ومعاشها كافٍ للإنفاق عليها.
- د جعلت طلب التحاقها بمصروفات، فطلب تقوم صاحبته بدفع المصروفات لا يرد.



التالي

السابق

درجة واحدة

اختر الإجابة الصحيحة

- أ ☒
ب ☐
ج ☐
د ☐

مما كُتِبَتْ نبوة موسى:

- ١ «التجيت إلى التعليم، ولم أكتب بمطالعة القرآن وحفظه، بل أردت أن أعلم تعليماً صحيحاً في المدرسة السنية، وعلمت من أخي أبي إذا أردت دخول السنة الثالثة وجب علي أن أعرف مقر الحساب للسنة الثانية، ففعلت من والدي إن لعون لي معلماً، فاستشارت عمياً، فقال لي جملتهم المألوفة «معلوفون القرآن»، ولا معلوفون الخط «هذا رفضت والدي إن لعون لي معلماً، ورفضت أيضاً أن أعلمني القرآن إذ لي أجيله حتى الآن».
- ٢ سامني ذلك والتجأت إلى أخي، ولكنه في ذلك الوقت كان مشغولاً عن مدرسته فأحضر لي كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية، وكان فيه لحسن الخط شرح تلك القواعد، فتعلمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الابتدائية أيضاً وحاولت في الوقت ذاته أن أعلم الدباد اللغة الإنجليزية مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلصه من أخي متحملة لملحه وسهرته مني، وأخيراً عولت على أن التحق بالمدرسة السنية، ولما كاشفت والدي برغبتي، قامت لذلك وفعدت، وأغلقتة خروجاً على قواعد الأدب والحياء، ومروفاً من التربية والدين لكنت الأمر عولت على تنفيذه سرراً، فسررت ختم والدي، وذخيت إلى المدرسة السنية، وكنت أستمارة التحال عيا وغتمها بختم والدي، وعجب سكرتير المدرسة السنية والمعلوفون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها، ولكي أحتمهم على قبول طلي جعلته بمصروفات، لاني ظننت أن طلياً تقوم صاحيته برفع المصروفات جدير بالآراء.
- ٣ دخلت الامتحان، وما كان أشده وأقساه على فتاة في سن ١٣ عامًا لم ترتظام المدارس، ولم تُخسب إشتاك القلم: فكان القلم يلعب بي بدلاً من أن ألعب أنا به فكانت ورفي في اللغة العربية كلانا عربيًا صحيحاً، وخملاً لا يختلف كثيراً عن خطوط الأطفال، وقد أعجب المعلوفون من زيادة الخط وجودة الإنشاء، دخلت امتحان الحساب، وكان واضعه الشيخ (أحمد النولي)، وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية، ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة، ولما كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد، فقد ابتدأت بالكل مسائل العقلية فحللتها، لم أحرز بعد ذلك أغالب عملية الضرب لأنظب علياً فتعوز علي وتقرني، وجاء الأستاذ وقال باسمًا: «لقد كان الامتحان سيلاً؟ قلت: نعم، ولكني أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه، فطبعك الأستاذ، وقال: يكفيك حل ثلاث مسائل».
- ٤ أما امتحان اللغة الإنجليزية، فقد كان إملأً سيلاً جداً، ومع ذلك فقد أعطت في نصف كماله، وخشيت ألا أقبل بالمدرسة، فاتصلت بالمعلمين، ورجوهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أني سأرفع المصروفات لامتقادي أبي سانج في النهاية، فإن فشلت فانا التي ستحضر لا المدرسة، وضجت المعلمون من التماسي هذا، وضمموها على قبولي بالرقم من ضعفي في اللغة الإنجليزية وراة خجلي لغيت إلى المنزل وأنا أكاد أظير من الفرح، فأخبرت والدي بالتحال بالمدرسة السنية، قالت: إذا فعلت فلا علاقة لي بك، قلت: قد فعلت، ولا كنت في ذلك، وأنا ذاهية لا معالجة، فإن تشبثت بالرفض وعدم القول: فسأدخل المدرسة الداخلية، ولي معاشي ما يقوم بذلك، قالت: أحق ما تقولون؟ قلت: نعم، حق لا ريب فيه، وسأذهب إليها يوم السبت، قالت: إذن، فلا تدخلها داخلية، وكولي خارجية، قلت: حسناً ولي يوم الجمعة زاري شفيعي، فقال لي: تأكدي إن دخلت السنية فلن أعرفك فأبست فتالته، لقد نفس إن من القراني واحد، ولا خير في ذلك، فغضب أبي وانصرف».

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«قال أبوه ماضراً سورة الفصح، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هجوه طم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فام خلة بتعنت عزياء وأخذ الزخائن يعتذرن عنه بالذيل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يوم سيدنا لأنه أعمله، أم يوم أباه لأنه امتنعه؟»

١٩ في ضوء فهمك لحدث الامتحان الذي خاضته الكاتبة والامتحان الذي تحدث عنه طه حسين - في الفقرة السابقة - فرق بين طبيعة الامتحانين مبينا أثر كل امتحان منهما في نفس صاحبه.

- أ الامتحان الذي خاضته الكاتبة لم يكن مفاجئاً لها، لكنه حرك فيها مشاعر الخوف والرهبة، أما طه حسين فقد كان امتحانه مفاجئاً له، وقد سيطرت عليه مشاعر الاضطراب والخلج.
- ب الامتحان الذي خاضه طه حسين كان على غير موعد، لكنه ترك في نفسه مشاعر الراحة والرضا، أما الكاتبة فقد كان يوم امتحانها مغلوفاً، لكنها كانت مضطربة خائفة من صعوبة المطلق.
- ج كانت الكاتبة تعلم موعد الامتحان فشعرت بالراحة والثبات في أدله، أما طه حسين فقد فوجئ بالامتحان! مما جعله يشعر بالخيبة والسخط.
- د كان وقع الامتحان على طه حسين كالصاعقة، فلم يكن فستعداً له! مما ترك في نفسه شعوراً بالخزي والذلة والضعف، أما الكاتبة فقد استقبلت امتحانها بالأطمئنان والاعتقاد، لأنها كانت تعلم مواعده.

بسطها لك هي اللغة العربية - امتحان التصفية - المتاصرة الثانية - المراجعة النهائية

لم يتم اختيار اجابة



محمّد
MOMMED SALAM

يقول مطران:

- ١ هَمَّ فَجَرُ الْحَيَاةِ بِالْإِذْبَارِ فَإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي التَّارِ
- ٢ وَالصَّبَا كَالكَرَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ يَنْقُصِي وَالْفَتَى غَيْرُ ذَارِي
- ٣ يَغْنَمُ الْقَرْءُ غَيْشَةً فِي صَبَاةٍ فَإِذَا بَانَ غَاشٌ بِالتَّذْكَارِ
- ٤ إِيهَ آتَاكَ بِغُلْبِكَ سَلَامٌ بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدِ الْقَمَارِ
- ٥ وَوَقَّيْتُ الْعَفَاءَ مِنْ عَرْضَاتٍ مَقْوِيَاتٍ أَوْاهِلٍ بِالْفَخَارِ
- ٦ ذَكَّرِيَنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَغْيَنِي مَتَوَارِي
- ٧ مُسْتَطَابِ الْخَالَيْنِ صَفُوا وَشَجُّوا مُسْتَحَبِّ فِي النَّفْعِ وَالْإِضْرَارِ
- ٨ يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطَّلُولِ السَّوَاجِي لَا أَفْتِرَارَ فِيهِنَّ إِلَّا أَفْتِرَارِي
- ٩ نَزَقْنَا بَيْنَهُنَّ غُرًّا لَعُوبًا لَهْيًا عَنْ تَبَصُّرٍ وَاعْتِبَارِ

الكري: العاس. الافتزاز عن الإنسان: الإبانة عنها بتبشيم حسن.

نرقاً: به خمة وطيش. السواحي: الهادله والساخنة.

٢٠ ماذا أراد الشاعر بقوله: (هَمَّ فَجَرُ الْحَيَاةِ بِالْإِذْبَارِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟



- أ بيان قيمة الفجر في إشاعة الأمل في النفوس.
- ب إظهار ابتهاج الشاعر بحياته وبداياتها الجميلة.
- ج إظهار حزن الشاعر على انقضاء العمر.
- د الإشارة إلى أن انقضاء الفجر لا يعني نهاية الحياة.

لم يتم اختيار اجابة



يقول مطران:

- ١ هَمَّ فَجَزُ الْحَيَاةِ بِالْإِدْبَارِ فَإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي النَّارِ
- ٢ وَالصَّبَا كَالْكُرَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ يَنْقُضِي وَالْمَتَى غَيْرُ دَارِ
- ٣ يَغْنَمُ الْمَرْءُ عَيْشَهُ فِي صِبَاهُ فَإِذَا بَانَ عَاشَ بِالتَّذْكَارِ
- ٤ إِيمُهُ آتَاكَ بِغَلَبَتِكَ سَلَامٌ بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدَ الْمَزَارِ
- ٥ وَوَقَّيْتَ الْعَفَاءَ مِنْ عَرَضَاتِ مَقْصُورِيَاتِ أَوَاهِلِ بِالْفَخَارِ
- ٦ ذَكَّرْتَنِي طُفُولَتِي وَأَعِيدِي رَسْمَ عَهْدٍ عَنْ أَغْنِيَنِ مَتَوَارِي
- ٧ مُسْتَطَابِ الْخَالَيْنِ صَفُؤًا وَشَجُؤًا مُسْتَحَبِّ فِي النَّفْعِ وَالْإِضْرَارِ
- ٨ يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطُّلُولِ السَّوَابِي لَا افْتِرَارَ فِيهِنَّ إِلَّا افْتِرَارِي
- ٩ نَزَقْنَا بَيْنَهُنَّ عِمْرًا لَعُوبًا لِهَيْئًا عَنْ تَبَصُّرٍ وَاعْتِبَارِ

الكوي: النعاس: الافتزاز عن الإنسان: الإبانة عنها يتنسم حسن.

نزعاً: به حمة وطيش: السَّوَابِي: الهائلة والساكنة.

٦١ استنتج دلالة قول الشاعر: «يَغْنَمُ الْمَرْءُ عَيْشَهُ فِي صِبَاهُ» في البيت الثالث.

- أ لا يعرف المرء قيمة الحياة إلا بعد النضج وانتهاء فترة الشباب.
- ب فترة الشباب مليئة بالغنائم المادية والقوة البدنية.
- ج يخرج المرء من صباه بمكاسب أحياناً وبخسائر أحياناً أخرى.
- د مرحلة الشباب هي أجمل ما يسعد به المرء في حياته.



0 جنيه



التالي

السابق

درجة واحدة

اختر الإجابة الصحيحة

- أ ☐
ب ☐
ج ☐
د ☒

محمد سلال
MOMMED SALLAN

يقول مطران:

- ١ هَمَّ فَجَزَّ الحَيَاةَ بِالْإِذْهَارِ ٢ هَمَّ فَجَزَّ الحَيَاةَ بِالْإِذْهَارِ
٣ وَالصَّبَا كَالْحَزَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ ٤ وَالصَّبَا كَالْحَزَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ
٥ يَفْنَمُ المَرْءُ غَيْشَةً فِي صَبَا ٦ يَفْنَمُ المَرْءُ غَيْشَةً فِي صَبَا
٧ إِيمَهُ آتَاكَ تَطْلُبُكَ سَلَامٌ ٨ إِيمَهُ آتَاكَ تَطْلُبُكَ سَلَامٌ
٩ وَوَقَّيْتُ العَفَاءَ مِنْ عَرَضَاتٍ ١٠ وَوَقَّيْتُ العَفَاءَ مِنْ عَرَضَاتٍ
١١ ذَكَّرْنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي ١٢ ذَكَّرْنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي
١٣ مُسْتَطَابِ الخَالِئِينَ ضَفُوءًا وَشَجُوءًا ١٤ مُسْتَطَابِ الخَالِئِينَ ضَفُوءًا وَشَجُوءًا
١٥ يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطُّلُولِ السَّوَاوِي ١٦ يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطُّلُولِ السَّوَاوِي
١٧ نَزَقَا بَيْنَهُنَّ عَمْرًا لَعُوبًا ١٨ نَزَقَا بَيْنَهُنَّ عَمْرًا لَعُوبًا
١٩ لَهْيَا عَنْ تَبَصُّرٍ وَاعْتِبَارِ ٢٠ لَهْيَا عَنْ تَبَصُّرٍ وَاعْتِبَارِ

الجزء الثاني: النعاس، الانعزال عن الدنيا، اليأس، عنها يتنسم حسن

لنفسه، به دمه وطيش، الشواحي، الهائلة، والساعة.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «ذَكَّرْنِي طُفُولَتِي»
في البيت السادس.

- أ إظهار يأس الشاعر من فترات حياته إلا فترة الصبا.
ب بيان أن الشاعر يتوق لفترة الطفولة؛ لشعوره بالحرية فيها.
ج تأكيد رغبة الشاعر في تذكر ما تعرض له في مراحل عمره، وخاصة فترة
الطفولة.
د إظهار حنين الشاعر لأيام الصغر وبدايات الحياة الجميلة.

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة

ب ☒

وَحَمْدُ اللَّهِ
HONORED SALAM

يقول مطران:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | هَمَّ فَجَزُ الْحَيَاةِ بِالْإِذْبَارِ | فَإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي الْأَثَارِ |
| ٢ | وَالصَّبَا كَالْكُرَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ | يُنْقَضِي وَالْفَتَى غَيْرُ دَارِي |
| ٣ | يَغْنَمُ الْمَرْءُ غَيْشَهُ فِي صَبَاهُ | فَإِذَا بَانَ عَاشَ بِالتَّذْكَارِ |
| ٤ | إِيَّاهُ أَتَاكَ بِغُلْبَتِكَ سَلَامٌ | بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدَ الْمَزَارِ |
| ٥ | وَوُقِيَتِ الْعَفَاءُ مِنْ عَرَضَاتٍ | مَقْوِيَاتٍ أَوْاهِلٍ بِالْفَخَارِ |
| ٦ | ذَكَّرَنِي طِفْلُوتِي وَأَعْيَدِي | رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَغْيَبِي مَتَوَارِي |
| ٧ | مُسْتَطَابِ الْخَالَيْنِ صَفْوًا وَشَجْوًا | مُسْتَحَبِّ فِي النَّفْعِ وَالْإِضْرَارِ |
| ٨ | يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطَّلُولِ السَّوَاجِي | لَا أَمْتِرَارَ فِيهِنَّ إِلَّا أَمْتِرَارِي |
| ٩ | نَزَقًا بَيْنَهُنَّ عِزًّا لَعُوبًا | لَهْيًا عَنْ تَبْصُرٍ وَاعْتِبَارِ |

الكُرَى: النعاس. الامْتِرَارُ: عن الأسمان. الإبانة: عليها يتبسم حسن.

نَزَقًا: به خفة وطيش. السَّوَاجِي: الهادئة والساكنة.

٦٣ مَيِّزَ الْقِيَمَةَ الْفَنِيَّةَ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: «لَاهِيًا عَنْ تَبْصُرٍ
وَاعْتِبَارٍ» فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ.

١ إظهار حمق الشاعر وتسارعه في فترة الطفولة.

٢ بيان أن حياة الشاعر في الطفولة تتميز باللهو والبراءة.

٣ إظهار ميل الشاعر في طفولته إلى التذكر والاعتبار بغيره.

٤ إظهار تمتع الشاعر بالبصيرة الثاقبة في طفولته.



لم يتم اختيار اجابة



محمد صالح
MOHAMMED SALAH

يقول مطران:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | هَمَّ فَجَزَ الْحَيَاةَ بِالْإِدْبَارِ | فَإِذَا مَرَّ فَهِيَ فِي الْأَثَارِ |
| ٢ | وَالصَّبَا كَالكَرَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ | يَنْقُضِي وَالْفَتَى غَيْرُ دَارِي |
| ٣ | يَغْنَمُ الْمَرْءُ عَيْشَةً فِي صَبَاهُ | فَإِذَا بَانَ عَاشَ بِالتَّذْكَارِ |
| ٤ | إِيَّاهُ أَتَا زَبَغُ لَبِّكَ سَلَامٌ | بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدَ الْمَزَارِ |
| ٥ | وَوَقَّيْتُ الْعَفَاءَ مِنْ عَزْصَاتِ | مُقَوَّيَاتِ أَوَاهِلٍ بِالْفَخَارِ |
| ٦ | ذَكَرْتَنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي | رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَغْيَانِي مَتَوَارِي |
| ٧ | مُسْتَطَابِ الْخَالَيْنِ صَفْوًا وَشَجْوًا | مُسْتَحَبِّ فِي النَّفْعِ وَالْإِضْرَارِ |
| ٨ | يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطُّلُولِ السَّوَاجِي | لَا أَمْتِرَارَ فِيهِنَّ إِلَّا أَمْتِرَارِي |
| ٩ | نَزَقًا بَيْنَهُنَّ غَرًّا لَعُوبًا | لَاهِيًا عَنْ تَبْصُرٍ وَاعْتِبَارِ |

الكرى: النعاس. الامتزاز عن الدنيا: الإزالة عنها بتبشيم حسن.

نزقا: به خفة وطيش. السواجي: الهائلة والساكنة.

٢٤ علام يعود الضمير المنفصل (هي) في قول الشاعر:
«فَهِيَ فِي الْأَثَارِ» في البيت الأول.



- أ الحياة.
- ب الفجر.
- ج الإدبار.
- د الآثار.

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمد صلاح
MOHAMED SALAH

يقول مطران:

- ١ هَمَّ فَجَزُ الْحَيَاةِ بِالْإِذْبَارِ
- ٢ وَالصَّبَا كَالْكَرَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ
- ٣ يَفْنَمُ الْمَرْءُ عَيْشُهُ فِي صَبَاةٍ
- ٤ إِيهِ آتَاكَ بِغُلَّتِكَ سَلَامٌ
- ٥ وَوَقَّيْتَ الْعَفَاءَ مِنْ عَزْصَاتٍ
- ٦ ذَكَّرْنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي
- ٧ مُسْتَطَابِ الْخَالِئِينَ صَفُوا وَشَجُّوا
- ٨ يَوْمَ أَفْشِي عَلَى الطَّلُولِ الشَّوْاجِي
- ٩ نَزَقَا بَيْنَهُنَّ عَمْرًا لَعُوبًا

الكرى: العاس. الافتزاز عن الإنسان: البانة عليها يتنقسم خمس.

نزقا: به خفة وطيش. الشواجي: الهادله والمساكنة.

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (وَالصَّبَا كَالْكَرَى نَعِيمٌ) في البيت الثاني.



- أ استعارة مكنية.
- ب استعارة تصريحية.
- ج تشبيه بليغ.
- د تشبيه مفصل.

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة



محمّد ﷺ
MOMAMED SALEM

يقول مطران:

- ١ هَمَّ فَجَزَّ الحَيَاةَ بِالْإِذْبَارِ
- ٢ وَالضَّبَا كَالكَزَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ
- ٣ يَغْنَمُ المَرْءُ عَيْشُهُ فِي صَبَاةٍ
- ٤ إِيمٍ آتَارَ بِفَلْبَكْ سَلَامٍ
- ٥ وَوَقَّيْتُ العَفَاءَ مِنْ عَرَضَاتٍ
- ٦ ذَكَّرَ نِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي
- ٧ مُسْتَطَابِ الخَالِئِينَ صَفْوًا وَشَجْوًا
- ٨ يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطَّلُولِ السَّوَاجِي
- ٩ نَزَقًا بَيْنَهُنَّ عُرًّا لَعُوبًا

الكزى: النعاس. الافتزاز عن الأستان: الإهانة عليها بتيئيسم حسن.

نزقا: به خفة وطيش. السواجي: الهادئة والساكنة.

٤٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ الحزن والأسى على انقضاء فترة الطفولة والتقدم في العمر.
- ب الأمل والتفاؤل بما يمتلكه الشاعر من ذكريات الطفولة.
- ج التعجب والدهشة من تقلبات الأيام وما تعرض له في كبره.
- د الشوق والحنين إلى ذكريات الطفولة، والإعجاب بالآثار الجميلة.

لم يتم اختيار اجابة



محمد بن سفيان
MOMMED SALAH

يقول مطران:

- ١ هَمَّ فَجَزَ الْحَيَاةَ بِالْإِدْبَارِ فَإِذَا مَرَّ مَهَيَّ فِي الْأَثَارِ
- ٢ وَالصَّبَا كَالْحَزَى نَعِيمٌ وَلَكِنْ يَنْقُصِي وَالْمَتَى غَيْرُ دَارِي
- ٣ يَغْنَمُ الْمَرْءُ غَيْشَةً فِي صَبَاةٍ فَإِذَا بَانَ عَاشَ بِالتَّذْكَارِ
- ٤ إِلَيْهِ آتَاكَ بِغُلْبَتِكَ سَلَامٌ بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبَعْدِ الْمَرَارِ
- ٥ وَوُقِيَتِ الْغَفَاءُ مِنْ غَرَضَاتٍ مُقْوِيَاتٍ أَوْاهِلٍ بِالْفَخَارِ
- ٦ ذَكَّرِيَنِي طُغُولِي وَأَعْيَدِي رَسَمَ عَهْدٍ عَنْ أَعْيُنِي مَتَوَارِي
- ٧ مُسْتَطَابِ الْخَالَيْنِ صَفُؤًا وَشَجُؤًا مُسْتَحَبِّ فِي النَّفْعِ وَالْإِضَارِ
- ٨ يَوْمَ أَمْشِي عَلَى الطَّلُولِ السَّوَاجِي لَا أُمْتِرَارَ فَيَهَنَ إِلَّا أُمْتِرَارِي
- ٩ نَزَقَا بَيْنَهُنَّ غُرًّا لِقُوبًا لَهْيًا عَنْ تَبَصُّرٍ وَاعْتِبَارِ

الكزى: النعاس. الافتزاز عن الإنسان: الإهانة عنها بتبسم حسن.

لرقا: به خفة وطيش. السواجي: الهادئة والساكنة.

٢٧ استنتج السمة التي ظهرت في الأبيات من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- أ وضوح شخصية الشاعر في تصريحه بحبه وحنينه لفترة الطفولة.
- ب الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
- ج التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
- د الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة

ب ☒

محمّد صالح
MOHAMMED SALAH

قال مطران :

خَسَنَاءُ لَكُنْ نَفُورًا * * بِأَدْعَالِيهَا الْفُتُورُ
إِذَا زَنَلَتْ غَارَ مِنْهَا * * فِي الْخَيْ غَيْنٌ وَخُورُ

٢٨ استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.



أ الاعتراف بوعي الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

ب التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

ج الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها ومناجاتها.

د التطلع للمثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمى.

بسطها لك في اللغة العربية - امتحان التصفية - المذاكرة الثانية - المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة

ب ☒

محمد صلاح
MOHAMED SALAH

قال مطران :

رَأَيْتُ حَشَايَ بِنُوحٍ ** حَمَامَةً فِي ارْتِيَادِ
مُرْتَاغَةً لِأَلَيْفٍ ** لَمْ يَأْتِ فِي الْمِيعَادِ
وَاللَّيْلَ دَاخٍ كَثِيفٌ ** كَأَنَّهُ فِي جَدَادِ

٢٩ إلى أي مدى تحققت سمة الامتزاج بالطبيعة لدى شعراء الرومانتيكية من خلال الأبيات السابقة.

- أ لم تتحقق؛ حيث لم تبرز عاطفة الشاعر بالطبيعة، ولكنه عبّر عما بداخله من حزن وألم.
- ب تحققت؛ حيث مزج الشاعر عاطفته بالطبيعة وعبّر عنها عن طريق وصف حال الحمامة والليل.
- ج لم تتحقق؛ لعدم تحقق الامتزاج بالطبيعة، حيث عبّر الشاعر عن حزنه مباشرة بكلمات مثل: (حداد، نوح).
- د تحققت؛ حيث عبّر الشاعر عن حزنه عن طريق حديث الحمامة إليه وحفظ الليل لأسراره.

اختر الإجابة الصحيحة ؟

لم يتم اختيار اجابة

ب ☒

محمد صالح
MOHAMED SALAH

«تتفاقم مشكلة الزيادة السكانية،
وتؤثر بشكل مباشر على الموارد الطبيعية» .

٣٠ حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته
وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أ يخشى السكان نقص المواد الغذائية، والتي لا تلبى احتياجاتهم بسبب التزايد المستمر لأعدادهم في المنطقة الواحدة.
- ب الزيادة السكانية ظاهرة ملموسة، انتشارها يكمن في تزايد عدد المواليد بشكل ملحوظ وتناقص عدد الوفيات نتيجة ازدياد الوعي الصحي.
- ج التضخم السكاني الذي تشهده العديد من الدول يؤثر سلبيًا على وفرة الخامات والموارد الطبيعية، فيعجز الأفراد عن تحقيق الاكتفاء الذاتي.
- د كلما زاد عدد السكان بدرجة تفوق ما يملكونه من موارد انحدر المستوى الاقتصادي للأمة، وصارت هذه الزيادة مشكلة كبرى تحتاج إلى وقفة.