

# HTML

```
<!DOCTYPE html>
```

```
<html lang="da">
```

```
<head>
```

```
  <meta name="robots" content="noindex">
```

```
  <meta charset="utf-8">
```

```
  <title>American Magazine (1933-1965)</title>
```

```
  <link rel="stylesheet" href="Index.css"> </head>
```

```
<body>
```

```
  <header>
```

```
    <nav id="nav"> <a href="#om">OM</a> <a href="#eksempler">EKSEMPLER</a> <a  
href="#typografi">TYPOGRAFI</a> <a href="#komposition_farver">KOMPOSITION_FARVER</a>  
<a href="#links">LINKS</a> <a href="#ekstra">EKSTRA</a> </nav>
```

```
  </header>
```

```
  <section id="splash">  </section>
```

```
  <section id="om">
```

```
    <h2><a name="om">American Magazine 1933-1965</a></h2>
```

```
    <div class="sectionwrapper">
```

```
      <div class="column">
```

```
        <br>
```

<p>I starten af 1920 skete der et såkaldt "boom" i reklameverdenen i USA, som for alvor ændrede måden at skrive, designe og strukturere de amerikanske magasiner på. Samtidig med industrialiseringen, voksede behovet og interessen for visuel reklame. Stilarten er stærkt præget af, at producentmarkedet i USA var i fuld udvikling samtidigt med reklamebehovet steg dramatisk. Flere produkter tog plads på hylderne i supermarkederne, og behovet for at sælge produkter voksede. Virksomheder kæmpede for, at få vist deres produkter frem på de Amerikanske magasiner.

```
        <br>
```

<br>Der kom penge i kassen og med dem kom også friheden til at eksperimentere med indholdet i bladene. Før bestod magasinerne af teksttunge sider uden kreative indslag, men i begyndelsen af 19-30'erne ændrede dogmet sig til at forblive nysgerrig, udfordre det traditionelle og behandle hver enkel side som et kunstværk i sig selv. Ofte endte de forskellige covers og spreads med at være en kombination af håndtegnede elementer, fotografi, geometriske former og typograf</p>

```
      <div class="column"> </div>
```

```
    </div>
```

```
  </div>
```

```
</section>
```

```
<section id="eksempler">
```

```
  <h2><a name="eksempler">EKSEMPLER</a></h2>
```

```

<div class="sectionwrapper">
  <div class="column">
    <div class="column_content">

      <div class="top">
        <p><b>Alexey Brodovitch (1898-1971)</b></p> 
        <p><i><b>Alexey Brodovitch</b></i>, der oprindeligt er russer, immigrerede fra
Tyskland til USA i 1930'erne. Han blev hurtig populær og ændrede det traditionelle magasin
layout, som var præget af teksttunge materialer til asymmetriske, dynamiske og fotografiske
løsninger. I 1934 startede Brodovitch med at arbejde for <i>Harper's Bazaar</i>, og arbejdede som
art director for Harper's Bazaar i 15 år. Han eksperimenterede meget, som også var én af
grundende til, at han altid var på forkant og havde succes med sin karrierer. Grundet den ringe
kvalitet i print, anvendte han sort/hvid fotografier til sin fordel og brugte dem til sine covers.</p>
      </div>
      <div class="bottom"></div>
    </div>
  </div>
  <div class="column">
    <div class="column_content">
      <div class="top">
        <p><b>Cipe Pineles (1908-1991)</b></p> 
        <p><i><b>Cipe Pineles</b></i>, var den første kvindelige art director der formåede
at stige i brancen. Hun blev art director på <i>Glamour</i> i 1942, som den første kvinde med
denne title. Senere hen arbejdede hun med bladet <i>Seventeen</i> samt blev art director på
Charme i 1950. Hun blev inspireret fra konstruktivismen og udarbejdede karakteristiske udseender
for magasiner som Vogue og Seventeen. Pineles arbejde var med til, at definere udseendet af
dameblade og samtidig fremhæve kvinders skiftende roller i samfundet. De forskellige
magasincover gik fra at være små illustrationer til store, elegante og smukke kvindeportrætter.
Cipe Pineles var en stærk og målbevidst kvinde, der aldrig gav op. Yderligere, var hun den første
kvinde der blev optaget i New York Art Directors Club, samt den første kvindelige valgt til sit Hall of
Fame.</p>
      </div>
      <div class="bottom"></div>
    </div>
  </div>
  <div class="column">
    <div class="column_content">
      <div class="top">
        <p><b>Joseph Binder (1898-1972)</b></p> 
        <p><i><b>Joseph Binder</b></i> var en østrigsk plakattedesigner, og anvendte
reduktive kompositoriske principper til sine plakater. Han emigrerede til USA i 1934, hvor han
efterfølgende har vundet mange plakat konkurrencer. Han arbejdede for Fortune Magazine og

```

blev senere art director for den amerikanske flåde Department. I hans design fokuserede han på de geometriske former, farvekontraster og de psykologiske konsekvenser af farver. Binder udnyttede bauhaus-stilen og anvendte elementer fra fransk plakatedesign og de dynamiske former fra konstruktivismen.

Stilarten, American Magazine, har sine aftryk fra bl.a. den russiske konstruktivisme, Bauhaus stilen samt Avant-garde. Typografi har en stor betydning i magasiner. Typografien i sig selv kan fortælle noget omkring stilarten i magasinet. I American Magazines bliver der ofte valgt simple, men elegante typografier, der samtidig giver et feminint og moderne indtryk. Generelt blev der eksperimenteret meget med typografierne i American Magazines. Fælles for Harper's Bazaar og Vogue er, at de benytter typografien Didot.

Konstruktivismen har nonfigurative geometriske former med fokus på det simple. Det vigtige er, at fremhæve og undersøge de basale samt enkelte elementer i billedkunst. Stilen har været et inspirerende værktøj til den tyske gruppe Bauhaus og postkonstruktivismen.

Bauhaus-stilen har simple geometriske, fine linje og skarpe vinkler. Der bliver anvendt Bauhaus-stilen blev senere hen en af de mest vigtige i moderne design, modernistiske arkitektur og kunst.

```
<div class="sectionwrapper">
```

```
  <div class="column_wide">
```

```
    <div class="column_content">
```

```
      <div class="colors">
```

```
        <div class="color1">1</div>
```

```
        <div class="color2">2</div>
```

```
        <div class="color3">3</div>
```

```
        <div class="color4">4</div>
```

```
        <div class="color5">5</div>
```

```
        <div class="color6">6</div>
```

```
        <div class="color7">7</div>
```

```
      </div>
```

```
      <div class="content">
```

```
        <h3>Farver</h3>
```

<p> Farverne rød, blå, gul og sort/hvid var især dominerende i The American Magazine. Typisk blev der anvendt enkelte farver for at gøre layoutet simpelt og skabe kontrast mellem logo, portræt samt typografi. Magasiner fra 1920'erne gik fra at være tekst fyldte til illustrerende støvfarvede fotografier. Især den røde farve blev meget anvendt i magasinerne.</p>

```
      </div>
```

```
    </div>
```

```
  </div>
```

```
  <div class="column_narrow">
```

```
    <h3>Geometriske former</h3>
```

<p>Selvom de geometriske former var meget anvendt i American magazine, blev denne stil udfaset hvor fotografier og portrætter begyndte at fylde mere i stilarten. Perspektivet er næsten altid normal perspektiv, hvilket vil sige, at man ser billedet lige på og som oftest i midterkomposition, altså med billedets vigtigste elementer centreret omkring billedets lodrette midterlinje. Der arbejdes med statisk bevægelse - altså ingen bevægelse i billedet, da dette giver seeren en rolig og harmonisk oplevelse. Kigger man på den typiske opsætning fra amerikanske magasiner, ser man et portræt af en person - som oftest kvinden. Kvinden er i centrum og fremhæves ved brug af negative space.</p>

<br> <i>Moodboard, der skal illustrere et muligt farvebillede. De gennemgående farver er rød, sort og hvid</i> </div>

```
</div>
```

```
</section>
```

```
<section id="links">
```

```
  <h2><a name="links">LINKS</a></h2>
```

```
  <div class="sectionwrapper">
```

```
    <div class="content">
```

```
      <ul>
```

<li> <a href="http://www.designishistory.com/1940/alexey-brodovitch/">Alexey Brodovith</a></li>

<li> <a href="http://puj.dk/kea/tema\_grundlaeggende\_webdesign/">Den russiske konstruktivisme</a></li>

<li> <a href="http://www.success.com/article/break-the-rules-7-other-lessons-from-legendary-graphic-designers">Grafisk designere du burde kende til</a></li>

</ul>

</div>

</div>

</section>

<section id="ekstra">

<h2><a name="ekstra">EKSTRA</a></h2>

<div class="sectionwrapper">

<div class="content">

<p>Stilarten "American Magazine", har over tid udviklet således, at kunstdirektører fik magt og mere kontrol over fotografi- og layoutvalg.

<br>Udviklingen i magasinverdenen i perioden 1933-1965 har for en stor andel grundlagt det moderne magasin, vi kender i dag. Særligt interessant er det, at magasinerne oftere og oftere søger "tilbage" til rødderne for at modstå dødsstødet på grund af konkurrencen på de sociale medier og andre onlinemedier </p> </div>

</div>

</section>

<footer>

<div class="navn">

<p>af Maide Kaygisiz</p>

</div>

</footer>

</body>

</html>

# CSS

```
@font-face {  
  font-family: 'Raleway';  
  src: url(skrifttyper/Raleway/Raleway-Medium.ttf);  
}
```

```
body {  
  background-color: white;  
  font-family: 'Raleway';  
}
```

```
h2 {  
  font-size: 20px;  
  text-transform: uppercase;  
  color: maroon;  
}
```

```
h3 {  
  font-size: 15px;  
  font-family: 'Raleway';  
}
```

```
p {  
  font-size: 15px;  
  line-height: 1.5;  
}
```

```
p span {  
  padding: 20px 0;  
}
```

```
header nav {  
  font-family: 'Raleway';  
  text-align: left;  
  margin: 0 10vw 0 0;  
}
```

```
header nav a {  
  color: rosybrown;  
  display: block;
```

```
}
```

```
@media screen and (min-width:367px) {  
  #splash {  
    height: 60vw;  
    background-image: url(billeder1/02-mobil-landscape-627x375.jpg);  
  }  
}
```

```
#splash .ikon {  
  padding: 11px;  
  width: 16vw;  
}
```

```
}
```

```
@media only screen and (min-width: 628px) {  
  #komposition_farver .column_narrow {  
    padding: 0 50px;  
  }  
}
```

```
#splash {  
  height: 133vw;  
  background-image: url(billeder1/03-tablet-portrait-768x1024.jpg);  
}  
}
```

```
@media only screen and (min-width: 769px) {  
  body {  
    padding: 0 150px;  
  }  
}
```

```
#splash {  
  height: 75vw;  
  background-image: url(Billeder/splash/04-tablet-landscape-1024x768.jpg);  
}  
}
```

```
@media only screen and (min-width: 900px) {  
  #typografi .top {  
    flex-wrap: nowrap!important;  
  }  
}
```

```
#splash {  
  width: 100%;  
  height: 46vw;  
  background-image: url(billeder1/05-laptop16x9-5120x2880.jpg);  
}
```

```
    background-size: contain;
    background-repeat: no-repeat;
}
.sectionwrapper {
    display: flex;
    height: 100%;
    width: 100%;
    flex-wrap: wrap;
}
.column {
    flex-grow: 1;
    display: flex;
    flex-basis: 200px;
    padding: 0 5px 0 5px;
}
.column_content {
    display: flex;
    flex-wrap: wrap;
    height: 100%;
}
#om .sectionwrapper {
    background-color: rosybrown;
}
#eksempler img {
    width: 100%;
}
#eksempler column .top {
    align-self: flex-start;
}
#eksempler .bottom {
    align-self: flex-end;
}
#eksempler .column_content {
    display: flex;
    flex-wrap: wrap;
    height: 100%;
    border-style: solid;
    border-color: rosybrown;
}
#eksempler .column {
    background-color: lightgrey;
}
.colors {
    padding: 0 5px;
}
```



```
.column_wide {
  padding: 0 5px 0 5px;
  flex-basis: 300px;
  flex-grow: 1;
  background-color: lightgrey;
}
.column_narrow {
  padding: 0 5px 0 5px;
  flex-basis: 300px;
  flex-grow: 1;
  background-color: lightgrey;
}
.column_content {
  display: flex;
  flex-wrap: wrap;
  height: 100%;
}
#typografi .top {
  padding: 0 5px;
  flex-grow: 1;
  display: flex;
  max-width: 100%;
  flex-wrap: wrap;
}
#typografi .bottom {
  max-width: 90%;
  padding: 0 5px 0 5px;
  display: flex;
}
#typografi .column_wide {
  flex-basis: 70%;
}
#typografi p {
  color: brown;
}
.content {
  align-self: flex-start;
  flex-basis: 100px;
  flex-grow: 2;
  padding: 0 5px 0 5px;
}
#komposition_farver .sectionwrapper {
  background-color: lightgrey;
}
#komposition_farver .column_wide {
```

```
    flex-grow: 0;
}
#komposition_farver .column_narrow {
    padding: 0;
}
#komposition_farver .column_content {
    display: flex;
    flex-basis: 700px;
    flex-grow: 1;
}
#komposition_farver .colors {
    display: flex;
    flex-direction: column;
}
#komposition_farver .color1 {
    background-color: #2D4461;
    flex-basis: 50px;
    width: 50px;
}
#komposition_farver .color2 {
    background-color: red;
    flex-basis: 50px;
    width: 50px;
}
#komposition_farver .color3 {
    background-color: whitesmoke;
    flex-basis: 50px;
    width: 50px;
}
#komposition_farver .color4 {
    background-color: cadetblue;
    flex-basis: 50px;
    width: 50px;
}
#komposition_farver .color5 {
    background-color: burlywood;
    flex-basis: 50px;
    width: 50px;
}
#komposition_farver .color6 {
    background-color: gray;
    flex-basis: 50px;
    width: 50px;
}
#komposition_farver .color7 {
```

```
background-color: #D2B756;
height: 50px;
width: 50px;
}
#ekstra {
width: 100%;
background-color: rosybrown;
}
#ekstra img {
width: 100%;
}
.footer {
display: flex;
justify-content: flex-end;
}
.navn {
display: flex;
justify-content: flex-end;
}
header nav a {
display: inline-block;
padding: 0px 8px 0 3px;
border-right: 1px solid white;
}
```