



P O R  
T F O  
L I O

ARCHITECTURE  
MADE CAM

*“Architecture is really about well-being. I think that people want to feel good in a space... On the one hand, it's about shelter, but it's also about pleasure.”*

- Zaha Hadid



## Maidé Cam architect

### CONTACT

Phone  
+33 6 48 18 46 49

E-mail  
maidecam@hotmail.com

Home  
4 Place de la République  
68700, Uffholtz

10 February 1997

B Class

Instagram  
instagram.com/maideecam

LinkedIn  
linkedin.com/in/maidecam

maidecam.github.io/portfolio

### LANGUAGES

French • Mother tongue  
Turkish • Mother tongue  
English • Advanced  
Italian • Basic

### INTERESTS

Traveling • Photography • Fashion  
Snowboarding • Skiing • Fencing  
Sailing • Diving • Digital Collaging

### SKILLS

#### PERSONAL

Communication  
Creativity  
Teamwork  
Responsibility  
Personality

#### PROFESIONAL

Autocad  
Adobe PS, ID, AI  
SketchUp  
Archicad  
Revit - BIM  
Vray

\*Derya DEMIREL  
Managing Partner  
+33 6 87 28 53 87  
demirel@axis-habitat.fr

\*\*Satilmis CAYCI  
HMONP Architect  
+33 6 06 50 16 85  
cayci.architecture@gmail.com

For more information check my website !

### EDUCATION

ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE (ESA) PARIS  
Master in Architecture

2023-2021

OZYEGIN UNIVERSITY  
Faculty of Architecture & Design, Department of Architecture  
Academic Scholarship  
Cumulative GPA : 3.50/4.00 High Honor Degree  
2<sup>nd</sup> of Class 2019

2019/2015

SAIN-JOSEPH FRENCH HIGH SCHOOL IZMIR  
Cumulative GPA : 73.13/100 (14.6/20)  
Scientific Section

2015/2011

### EXPERIENCES

#### Architect

Axis Concept/Axis Habitat, Illzach/France\*  
- Produce full-set construction documentation (2D drawings)  
- Realisation of 3D renders of buildings and interior design proposals  
- Site supervision, manage on-site construction

Present/2022

#### New Graduate Architect

Cayci Architecture, Mulhouse/France\*\*  
- Preparation of execution plans  
- Documentation of building permits  
- Realisation of 3D renders

2022/2020

#### Site Intern

Ronesans Holding - Karsiyaka Hilltown Mall, Izmir/Turkey  
- Preparation and control of construction elements  
- Preparation of weekly reports  
- Control of Mock-ups for materiality, and design according to brands

2018

#### Office Intern

Dmim Architecture/Dayi Mimarlik, Izmir/Turkey  
- Preparation of execution plans and reports, housing and mall

2017

#### Research Intern

Veryeri Construction, Izmir/Turkey  
- Renovation studies of old stone houses in Alacati, Izmir

2018/2016

### ACTIVITIES

#### Co-Founder

Ozu Independant Magazine / Club (Art and Travel)

2016

#### Volunteer

Community Engagement Project, Disabled People Project

2016

#### Volunteer Staff and Organizer

Art Festival, Le Gros Chantier

2014

#### Athlete

Fencing Team

2018/2012

#### President/Secretary General/Delegate/ Judge/Experete/Vice-President

Model United Nations - MUN, 7 different conferences,  
in Netherlands and Turkey

2017/2012

### CERTIFICATES & COMPETITIONS

Kaira Looro Competition:  
To solve humanitarian emergencies in Africa

2020

Design a Sustainable Future Competition  
Ronesans Holding

2019

Architect Talks with Daniel Libeskind  
RIBA + VitrA

2019

Diploma of Professionna French Language/Business B2  
CCI de Paris Ile-de-France

2014

# CONTENU

## projets licence

- 01** agriculture, viticulture et village gastronomique  
urbanisme du village et deux des fonctions: le musée et la production

- 02** bibliothèque dans un campus universitaire  
bibliothèque de rêve: lecture dans les airs grâce au filet suspendu

- 03** école maternelle sur une île  
avec quelle facilité les enfants apprennent : les couleurs, les expériences

## projets master

- 04** réhabilitation d'une barre de logement  
assurer une meilleure qualité de vie aux habitants d'une barre HLM

- 05** projet de fin d'étude  
cohabitation entre humain et non-humain: architecture non anthropocentrique

## concours

- 06** centre des opérations d'urgence  
résoudre les urgences humanitaires en afrique: transformable et durable

- 07** centre d'interaction publique  
concevoir un avenir durable: encourager les habitants à recycler

- 08** Aēsop store  
new store design at Nişantaşı in Istanbul



# 01 arcadia

## agriculture, viticulture et village gastronomique

# Qu'est-ce qu'Arcadia ?

C'est un lieu dans lequel ceux qui ne se sentent pas ou ne peuvent pas se sentir bien en ville peuvent venir se renouveler et trouver leur bonheur en participant à l'environnement grâce à l'intégration avec la nature.

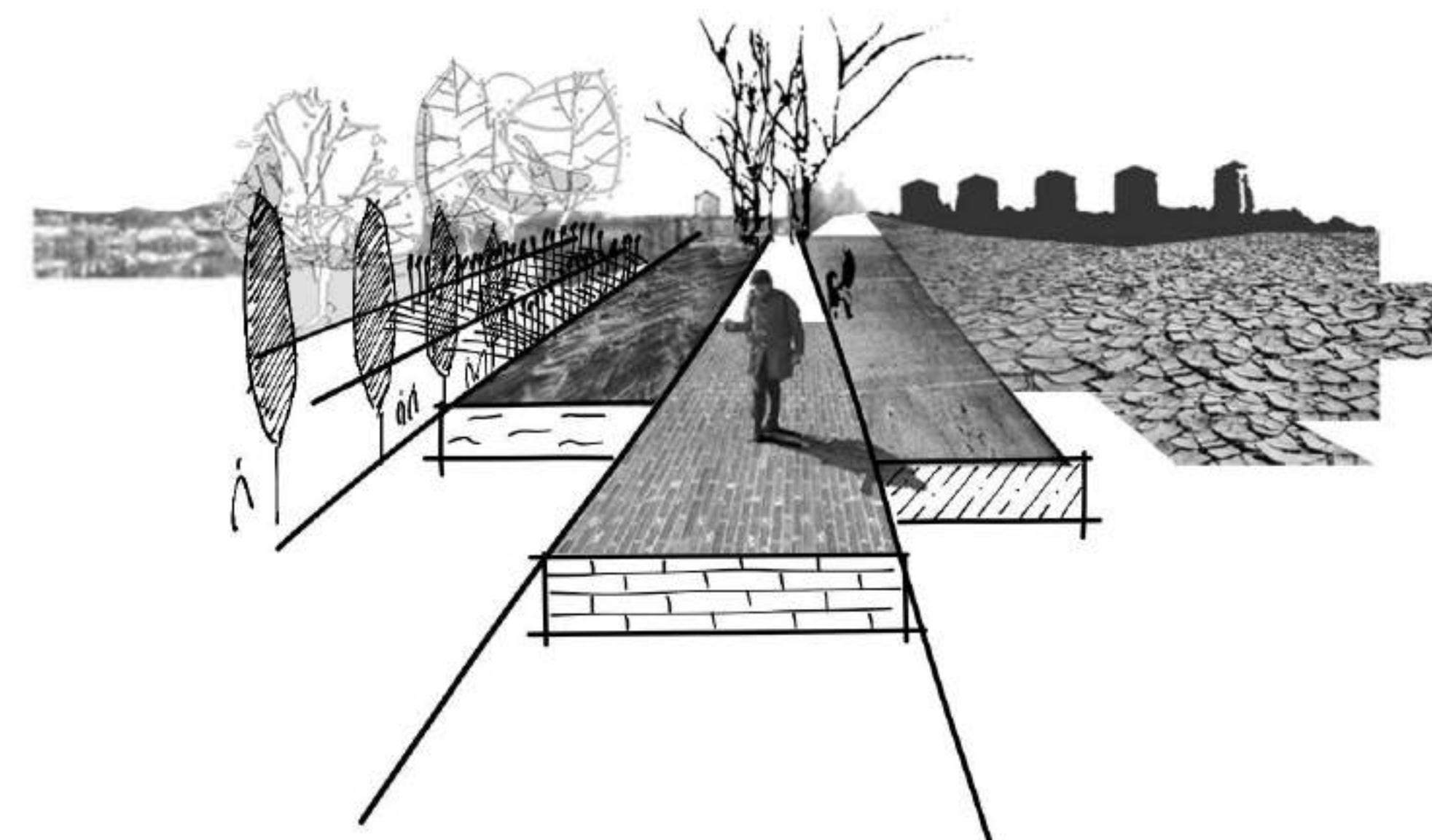
C'est un complexe qui trouve des solutions pour les personnes qui veulent être isolées ou qui recherchent une activité. Ce sera un voyage agréable pour les visiteurs d'observer et d'expérimenter le processus du vin de la production à la consommation.

## Pour Qui ?



## Le But d'Arcadia...

Le village est situé sur la ligne séparant la ville et la nature. Arcadia, qui est représenté par le matériau de transition entre l'artificiel et le naturel, est conçu pour faire goûter les deux modes de vie.



# Pourquoi Arcadia ?

Vous pouvez utiliser la route ou les itinéraires. Le but de ce complexe est de socialiser les gens les uns avec les autres et de créer une communication de qualité.

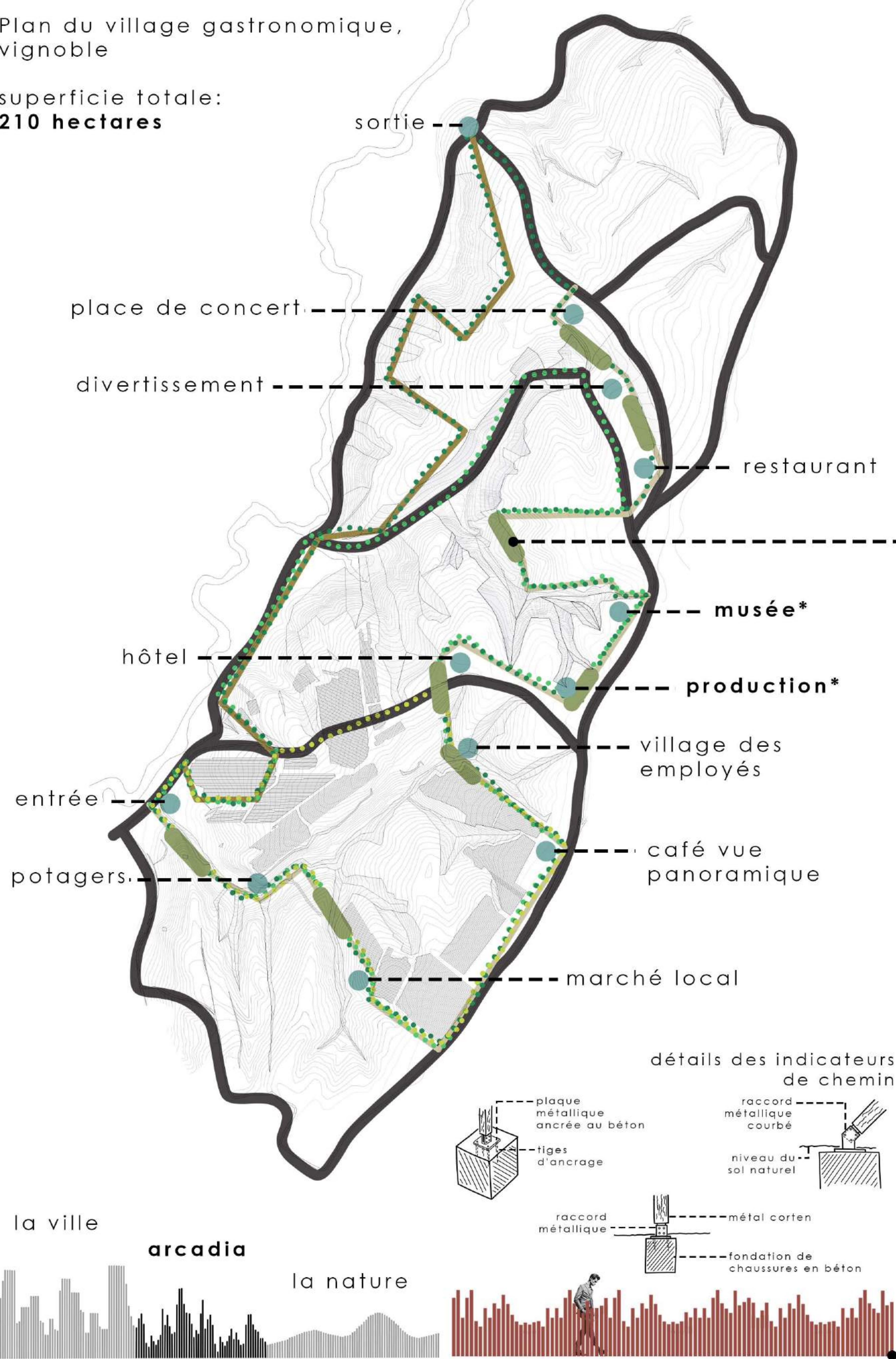


Cet endroit aide à s'éloigner des méfaits de la pollution environnante, des communautés uniformes, des relations non sincères et des cycles épuisants.



# Plan du village gastronomique, vignoble

superficie totale:  
**210 hectares**



## 2 routes et 3 itinéraires...



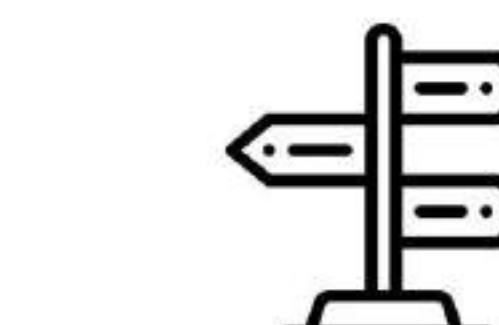
route 1 : 2,6 km  
6 à 8 minutes

Vous êtes en **voiture** et vous n'avez pas le temps de vous arrêter donc vous continuez votre chemin en regardant les **vignobles** et l'**architecture** sans entrer dans le complexe.



**itinéraire A**  
"le débutant"  
3,1 km . 4 stops;

potagers, marché local, café vue panoramique, employés.



route 2 : 4,5 km  
12 à 14 minutes

Vous êtes en **voiture** et vous souhaitez cueillir des fruits du **potager**, acheter des légumes au **marché local**, déguster du vin face au **paysage** ou passer quelques jours de vacances à l'**hôtel**.



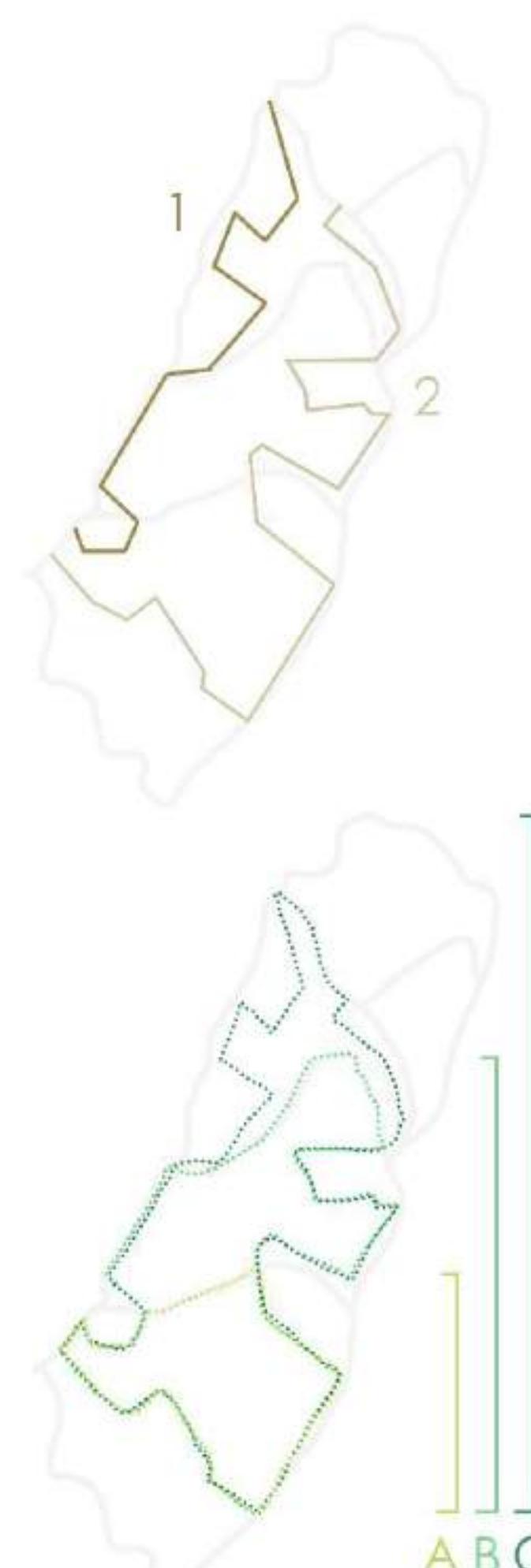
**itinéraire B**  
"le curieux"  
6,1 km.7 stops;

hôtel, production, musée.



**itinéraire C**  
"le sportif"  
7,7 km.10 stops;

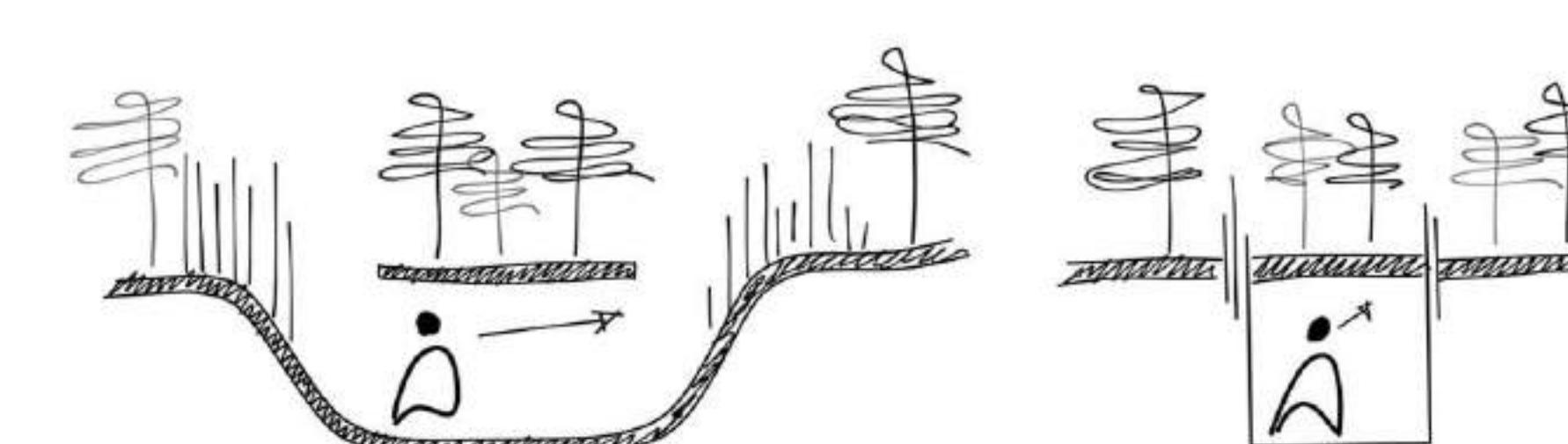
restaurant, divertissement, place de concert.



## 3 types de passages...



Les **routes enterrées** reliées aux itinéraires dans différentes zones permettent aux visiteurs de voir la nature à la **hauteur des yeux**.



Les **tunnels souterrains** proposent aux visiteurs un **contact avec la terre** et les rapprochent des pieds des vignes.



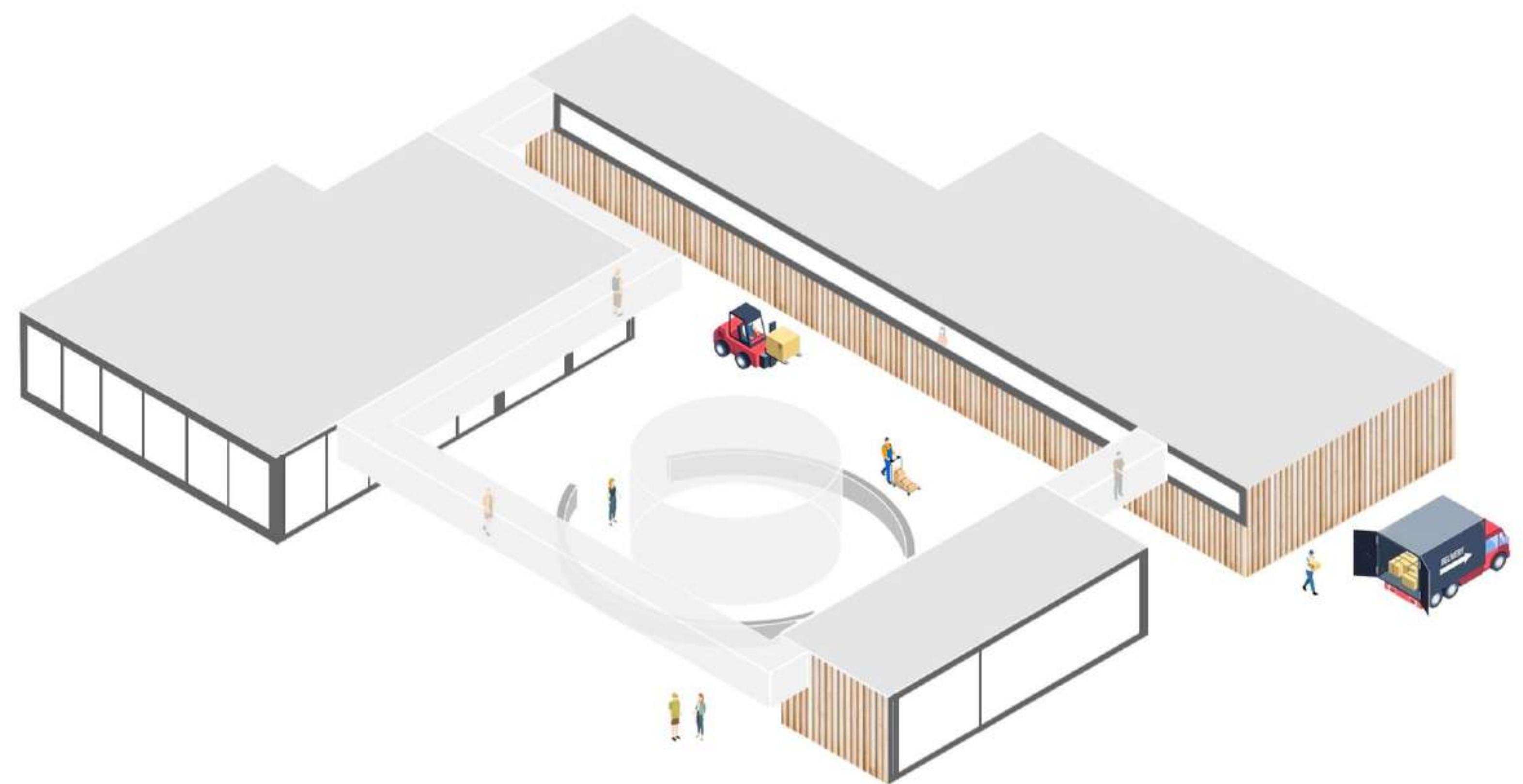
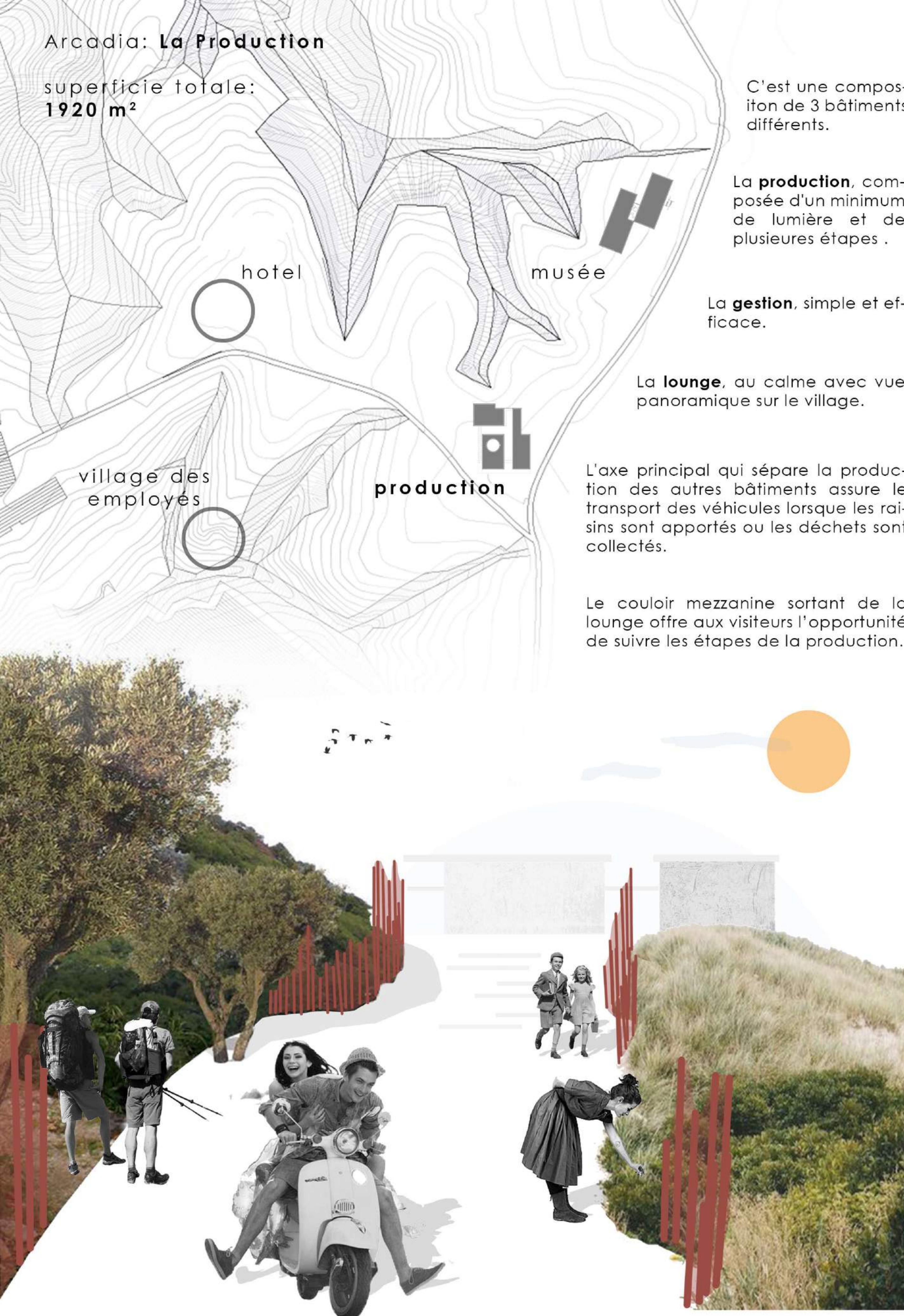
Les **ponts** permettant le passage par dessus les végétations, et donnent accès à une **vue plus claire** du paysage naturel environnant.



# Arcadia: La Production

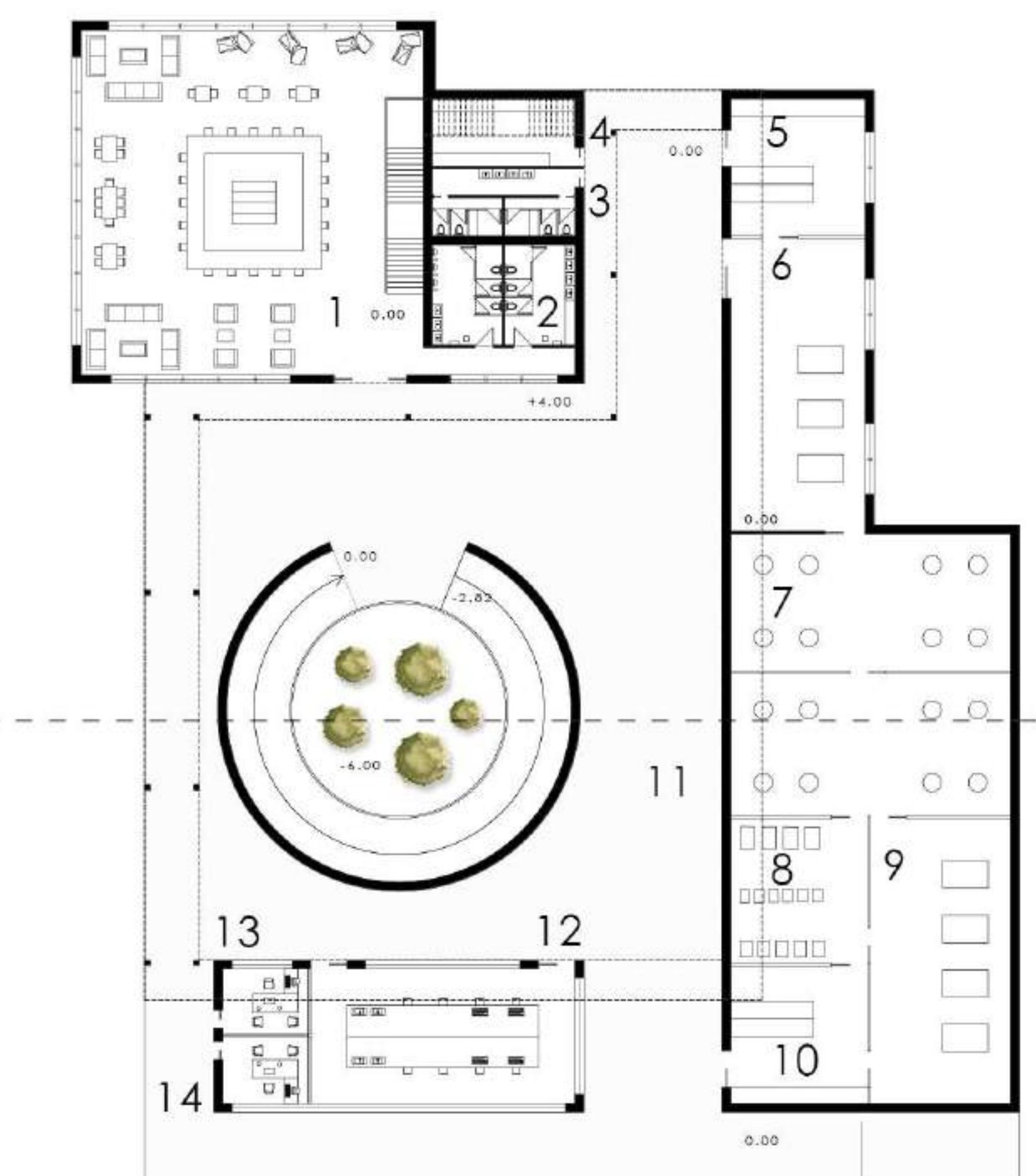
superficie totale:

1920 m<sup>2</sup>



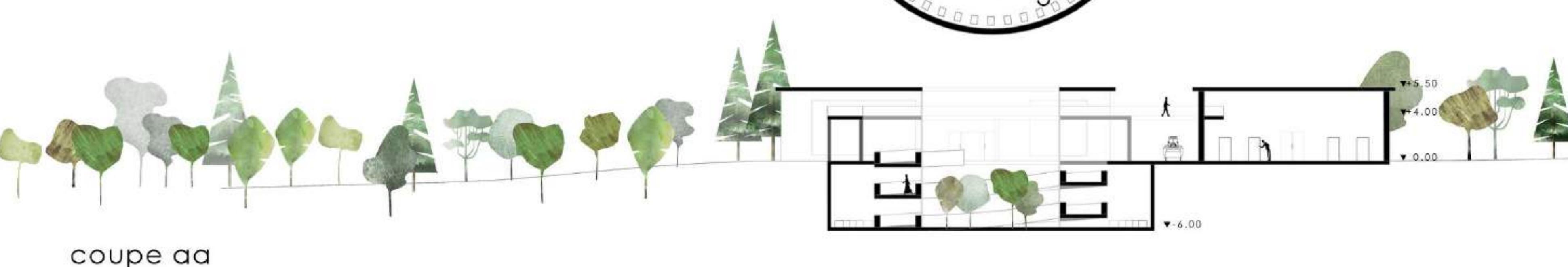
## PLAN RDC

1. lounge à vin
2. toilettes
3. toilettes
4. dépôt
5. arrivé du raisin
6. production 1<sup>ère</sup> étape
7. production 2<sup>ème</sup> étape
8. production 3<sup>ème</sup> étape a
9. production 3<sup>ème</sup> étape b
10. départ des bouteilles
11. passage des véhicules de production
12. laboratoire de contrôle
13. bureau
14. bureau



## PLAN SOUS-SOL

1. rampe
2. jardin fermé
3. cave à vin
4. cave à vin



# Arcadia: Le Musée

superficie totale:

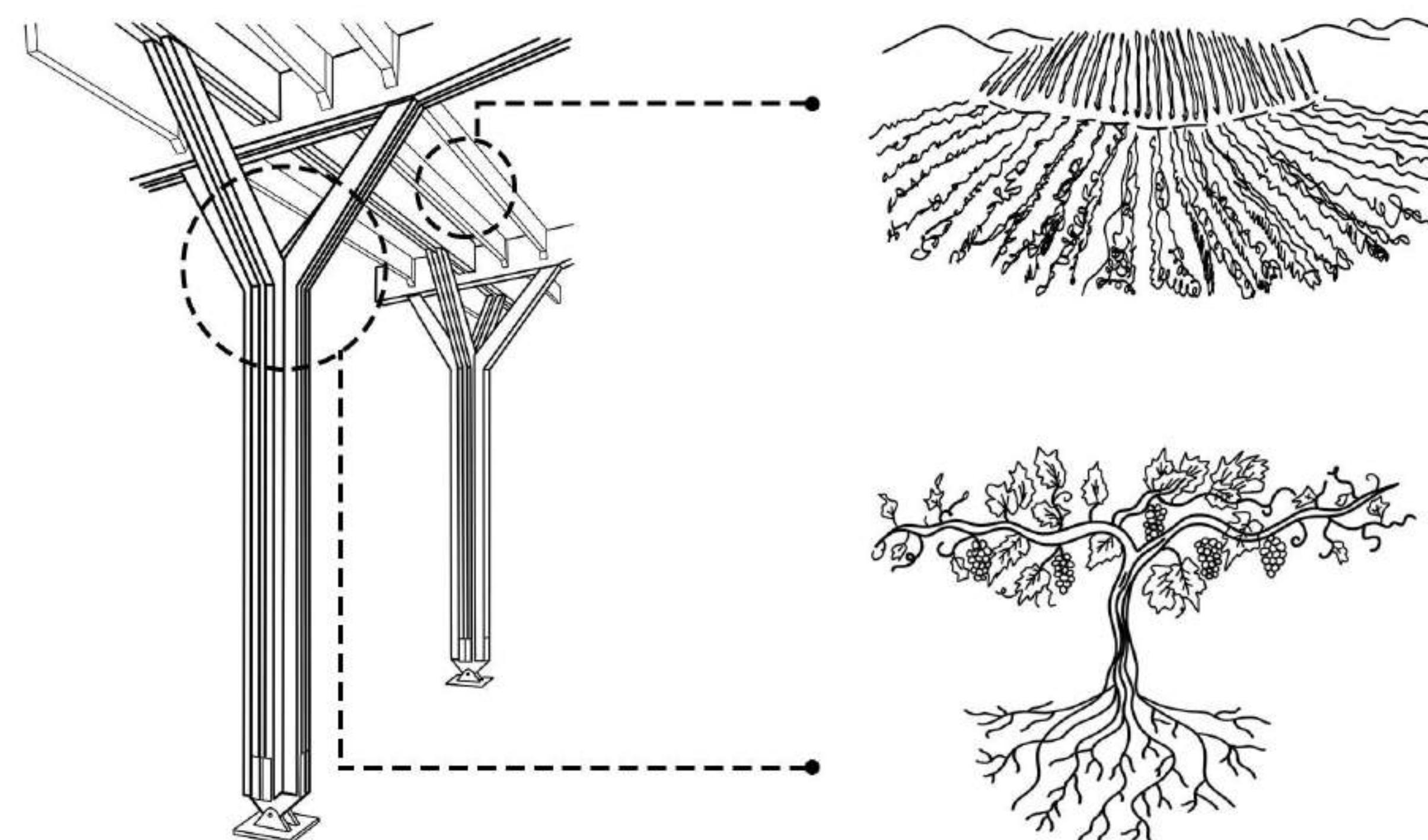
**3520 m<sup>2</sup>**

Une partie du musée viticole et de l'agriculture, nous transmet la culture agricole de la région de Thrace, et l'autre partie nous montre les étapes de l'agriculture et de la viticulture. La structure se compose de deux ailes parallèles et suit la topographie naturelle.

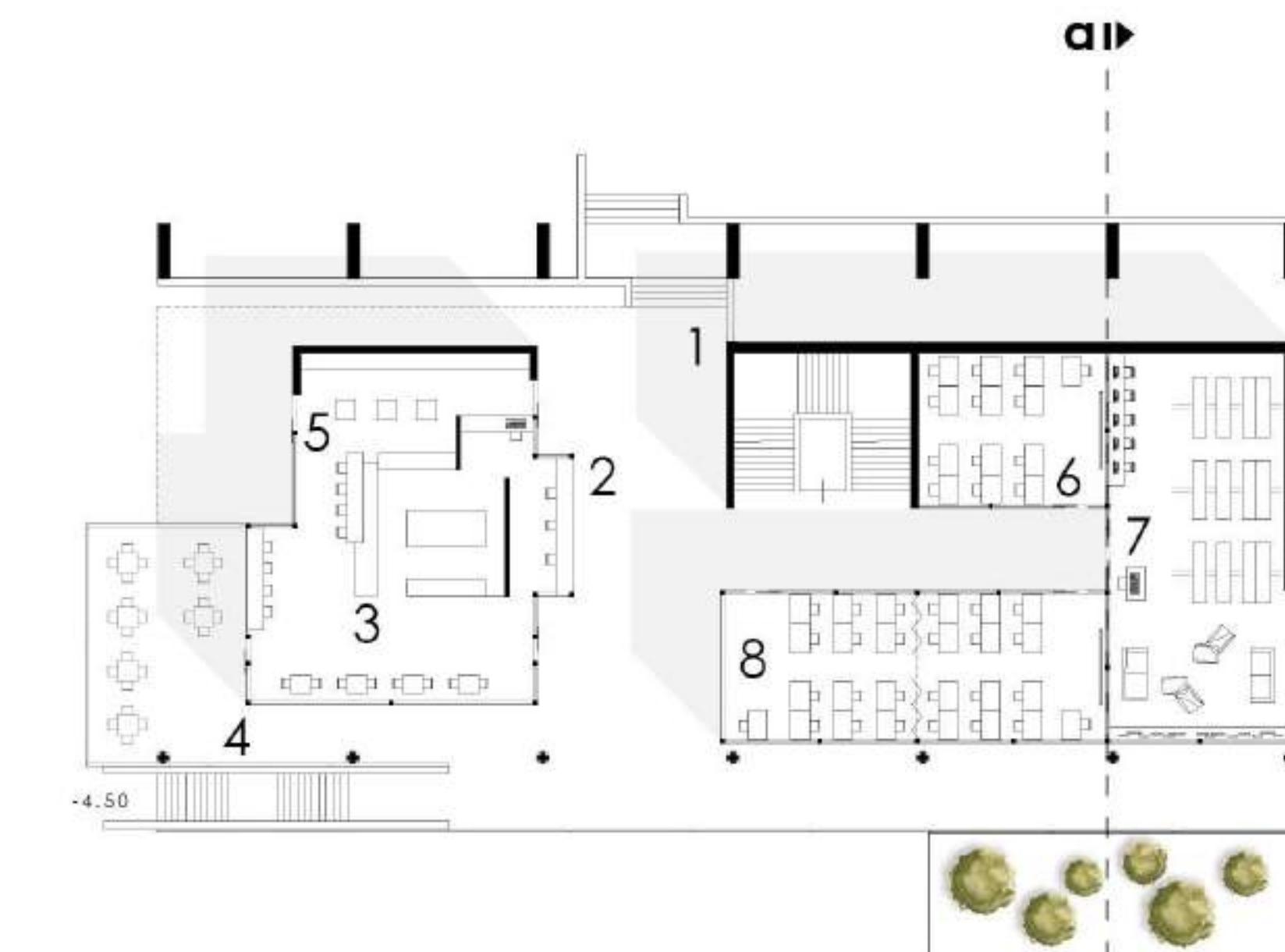


Les éléments porteurs utilisés sont inspirés par la nature environnante.

les poutres en bois représentent l'alignement des vignes, et les colonnes représentent les pieds des vignes avec ses branches.

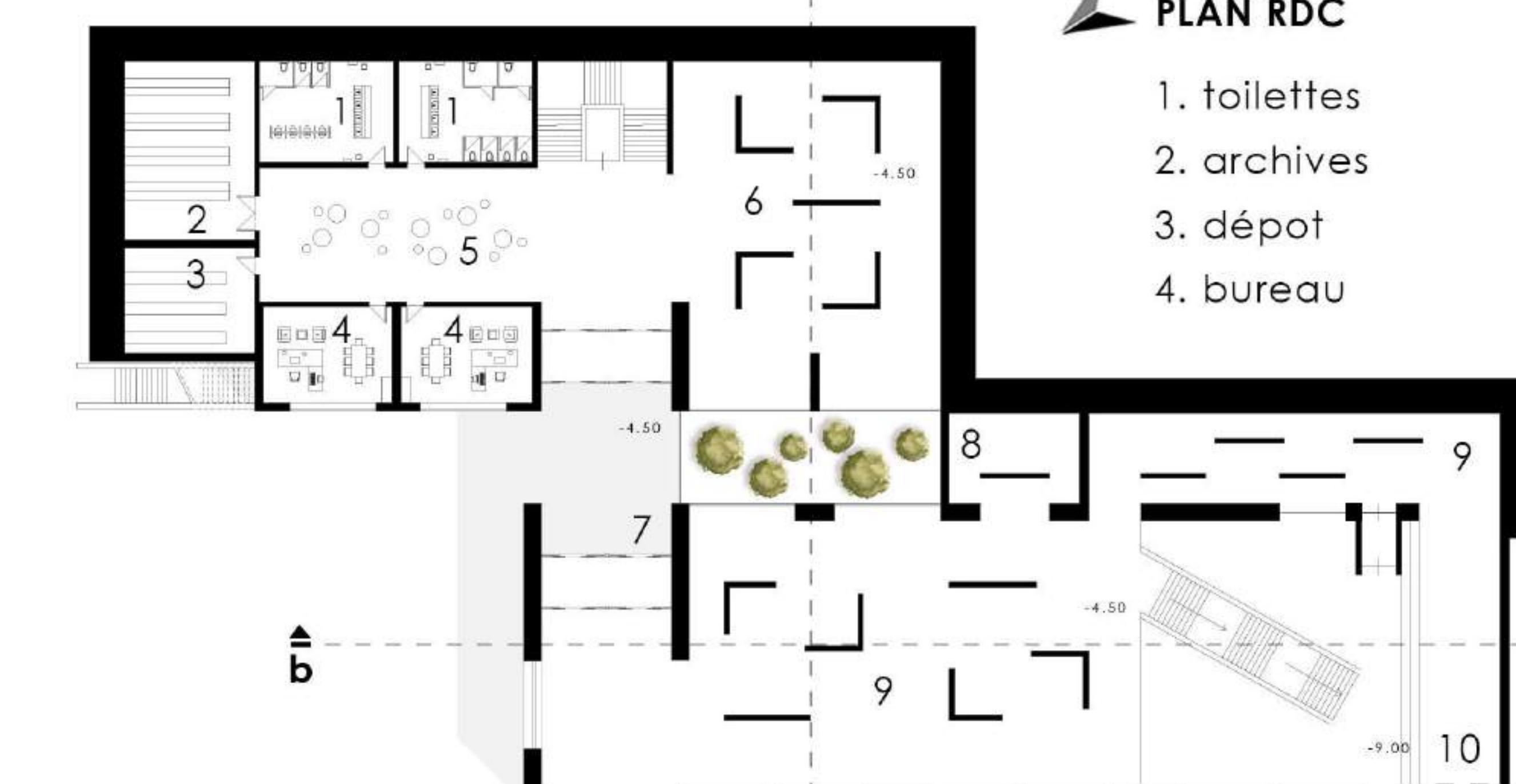
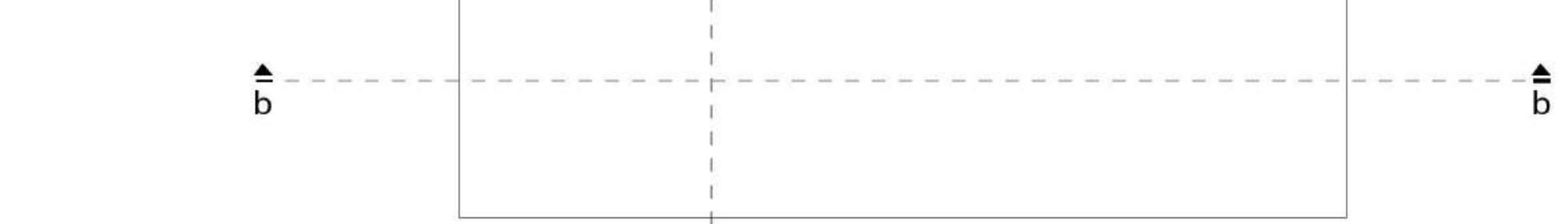


coupe aa



## PLAN 1ER ETAGE

- 1. entrée principale
- 2. billetterie
- 3. cafétéria
- 4. terrasse
- 5. boutique de souvenirs
- 6. salle de classe
- 7. bibliothèque
- 8. classe multifonctionnelle

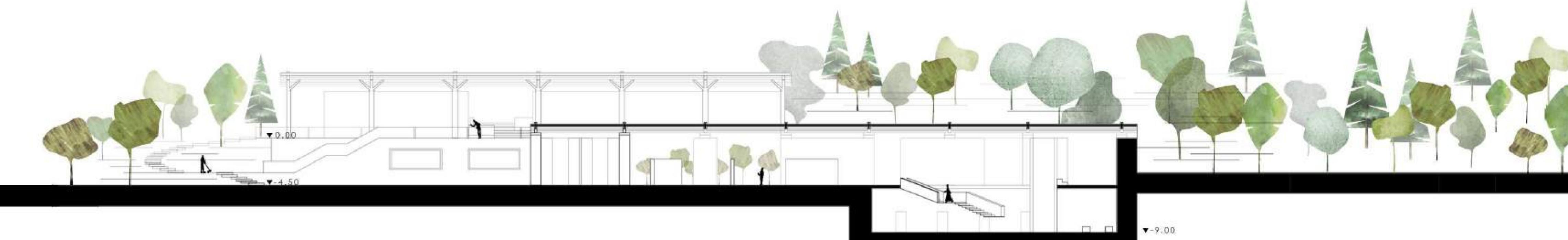
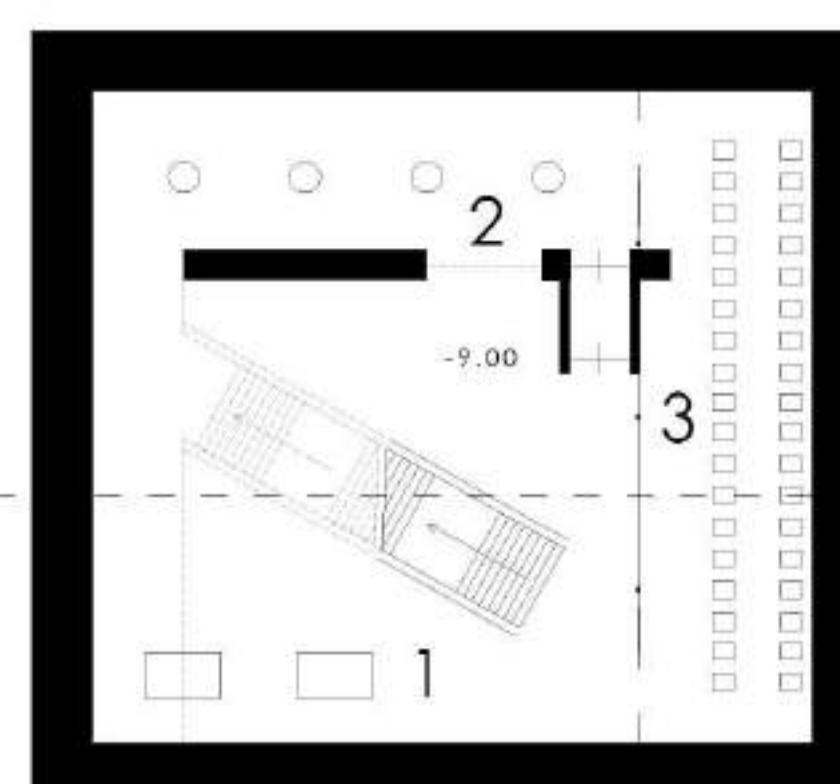


## PLAN RDC

- 1. toilettes
- 2. archives
- 3. dépôt
- 4. bureau
- 5. aire de détente
- 6. exposition
- 7. entrée du 2ème bâtiment
- 8. salle d'exposition vidéo
- 9. exposition
- 10. entrée expo extérieure

## PLAN SOUS-SOL PROCESSUS DE PRODUCTION DE VIN

- 1. production 1ère étape
- 2. production 2ème étape
- 3. production 3ème étape



coupe bb

# 02 bibliothèque

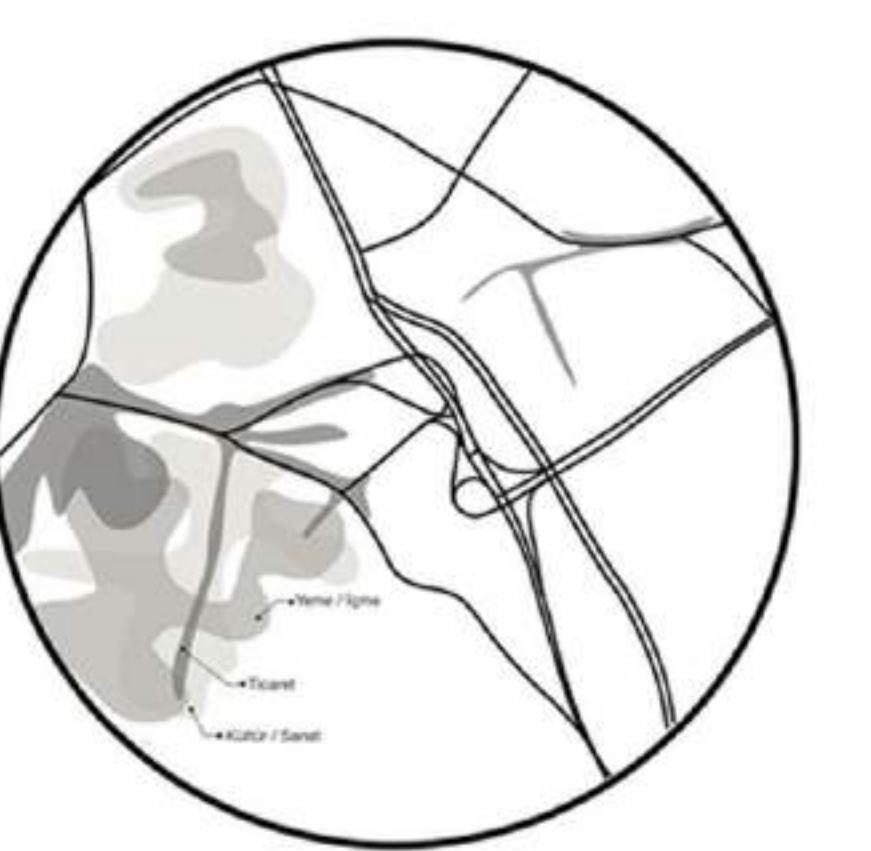
bibliothèque dans un campus universitaire

Kadikoy est un grand arrondissement d'Istanbul sur la rive asiatique et l'un des lieux les plus fréquentés de la ville. C'est un quartier résidentiel, commercial et le centre des transports. Vous pouvez y accéder par transport routier, ferroviaire ou maritime.

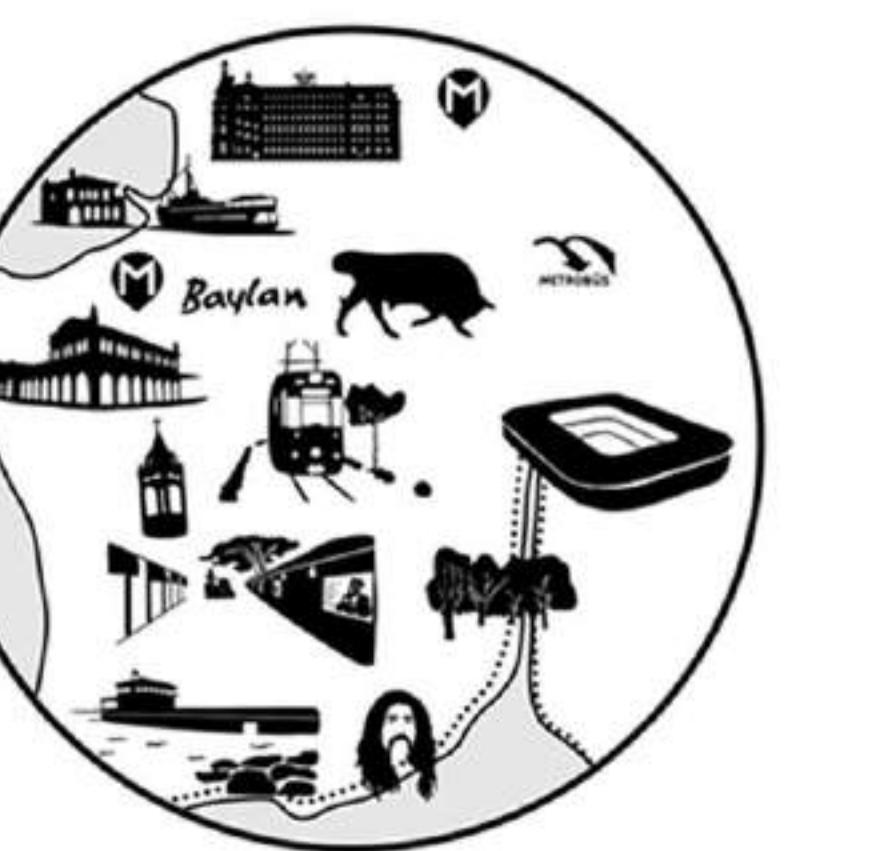
La nécessité d'un campus universitaire a été observée et une bibliothèque a été envisagée. Ce campus n'est pas simplement conçu pour ses étudiants mais pour toute la population.



Kadikoy et ses environs



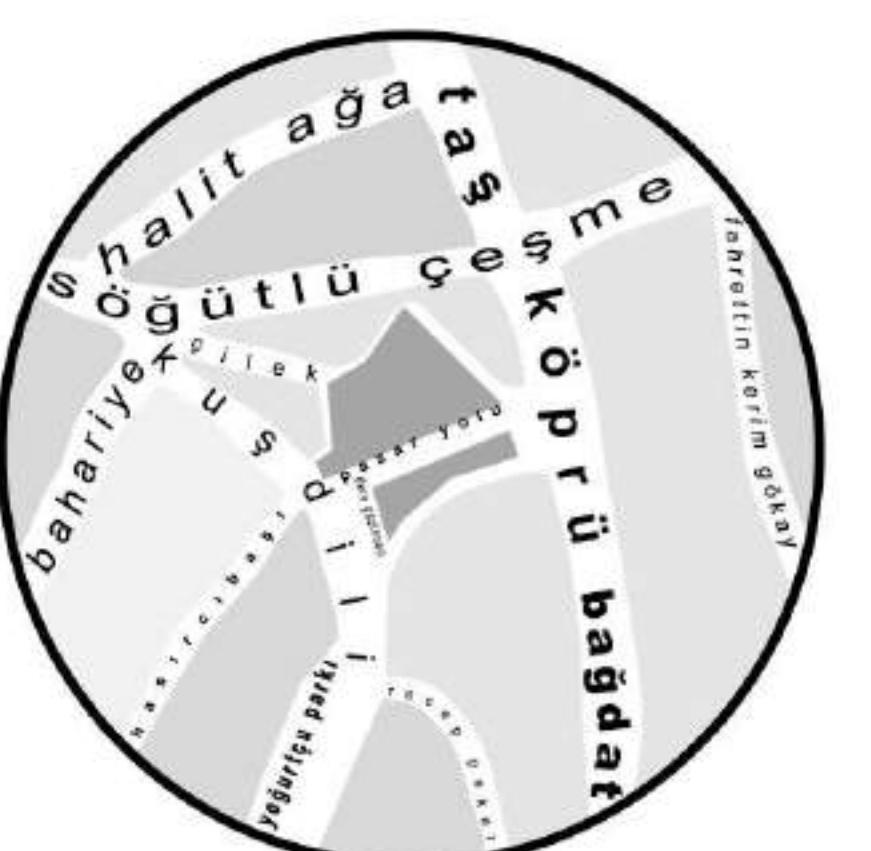
Répartition des fonctions sociales dans le voisinage



Lieux incontournables situés à Moda



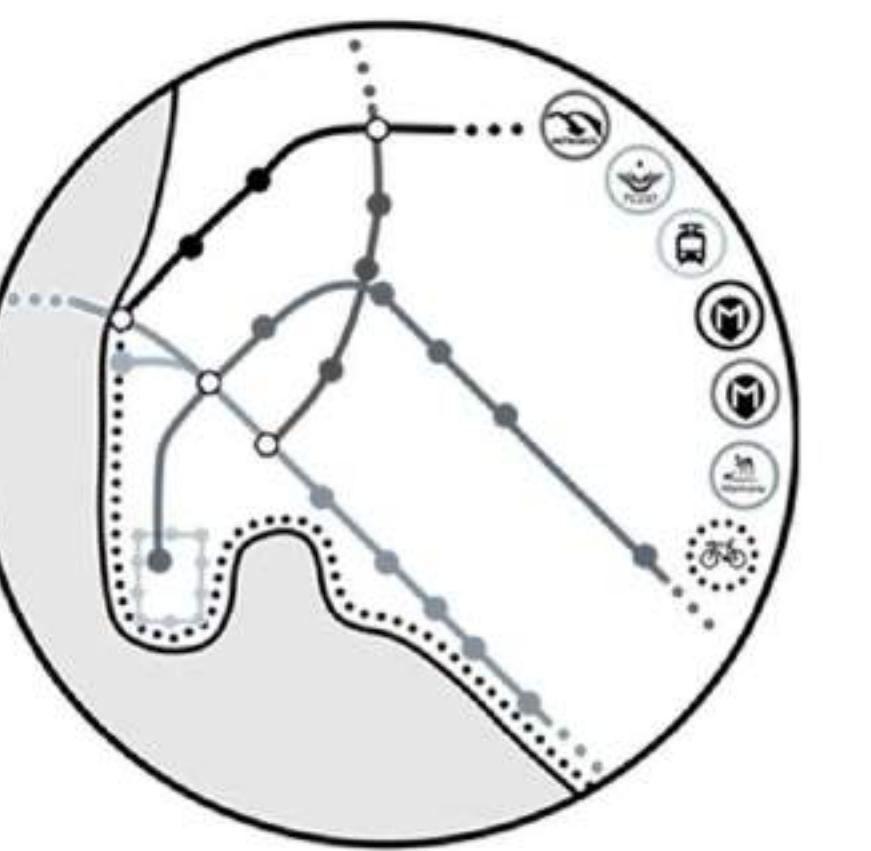
Tissu urbain existant



Rues proches



Districts de Kadikoy



Moyens de transports existants

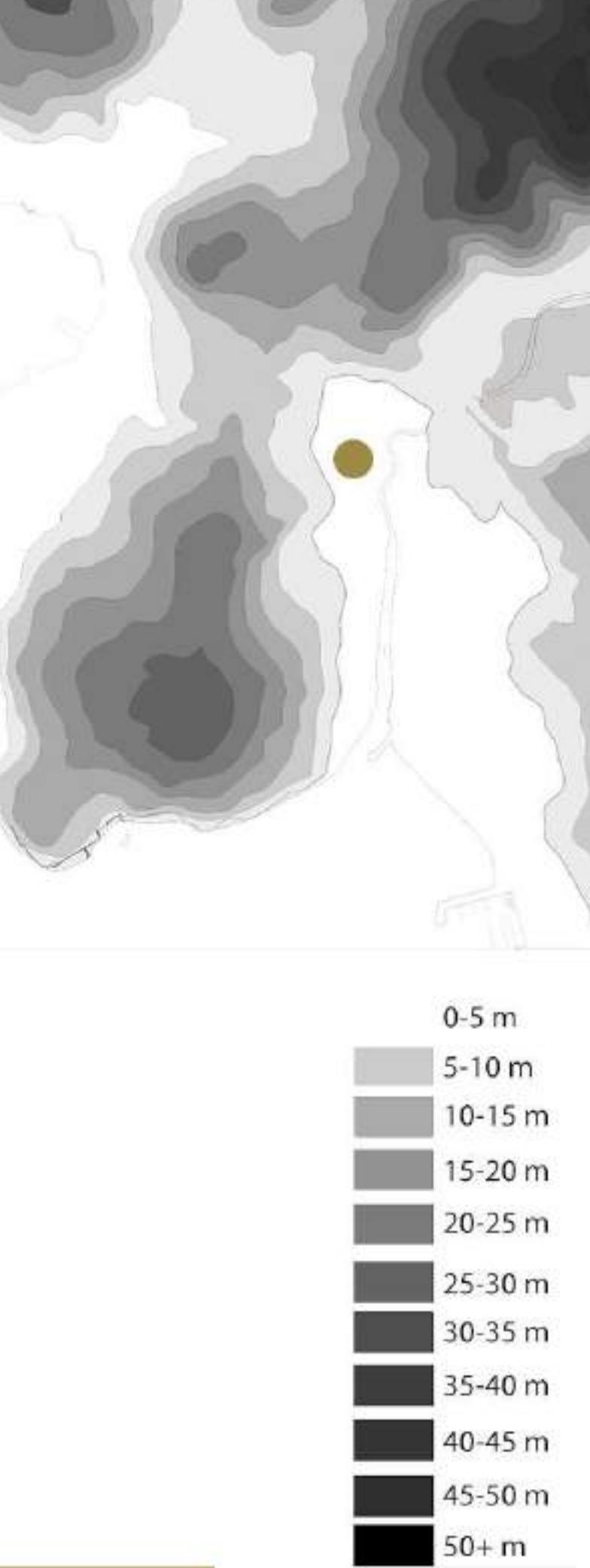
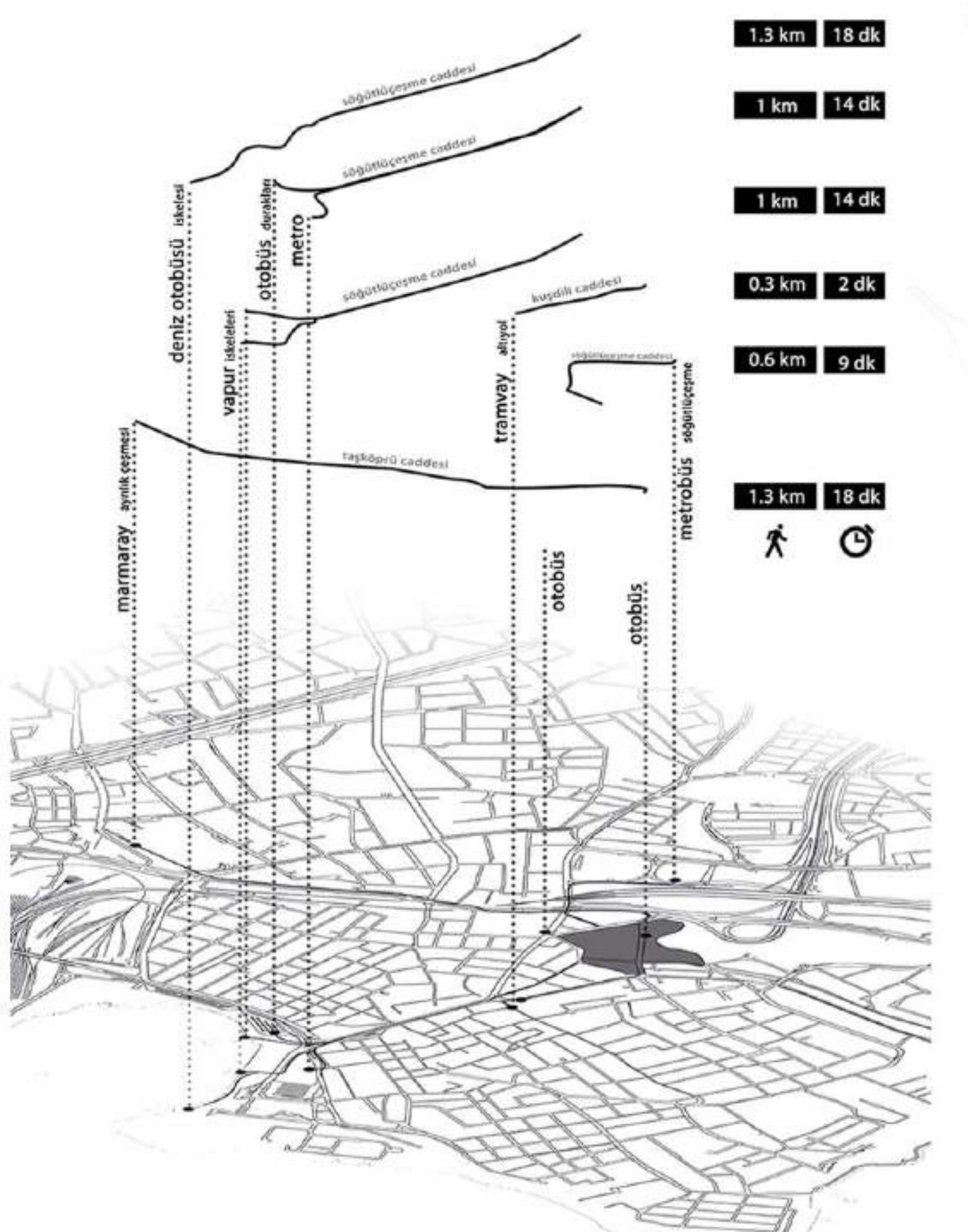
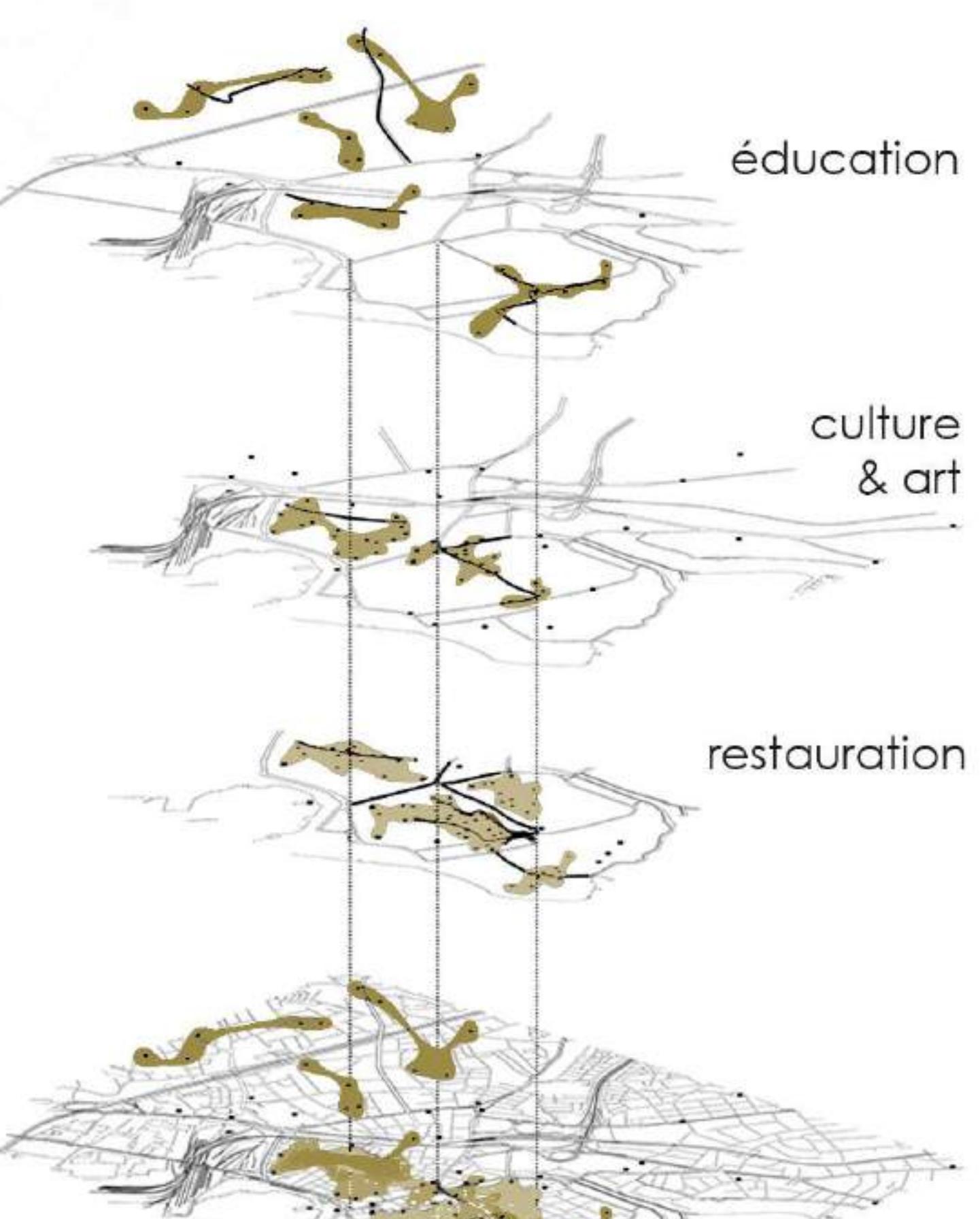


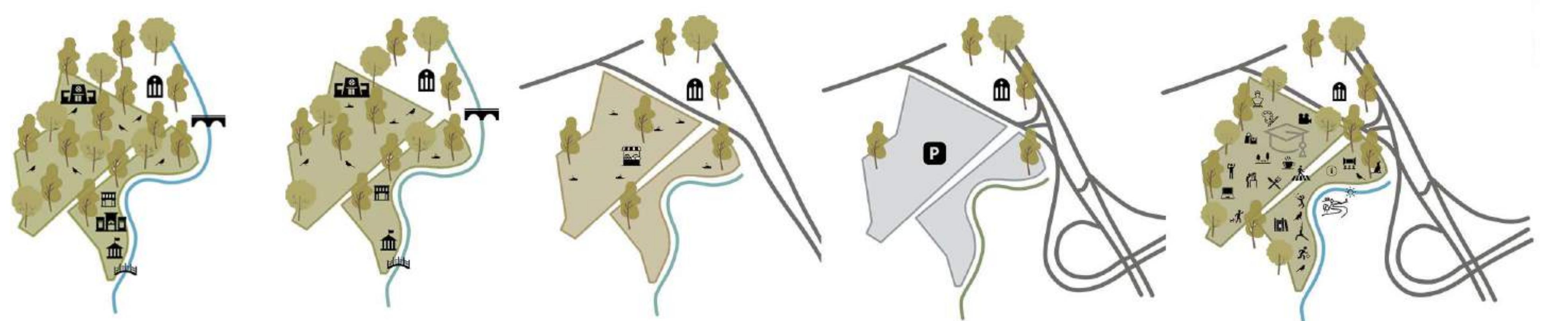
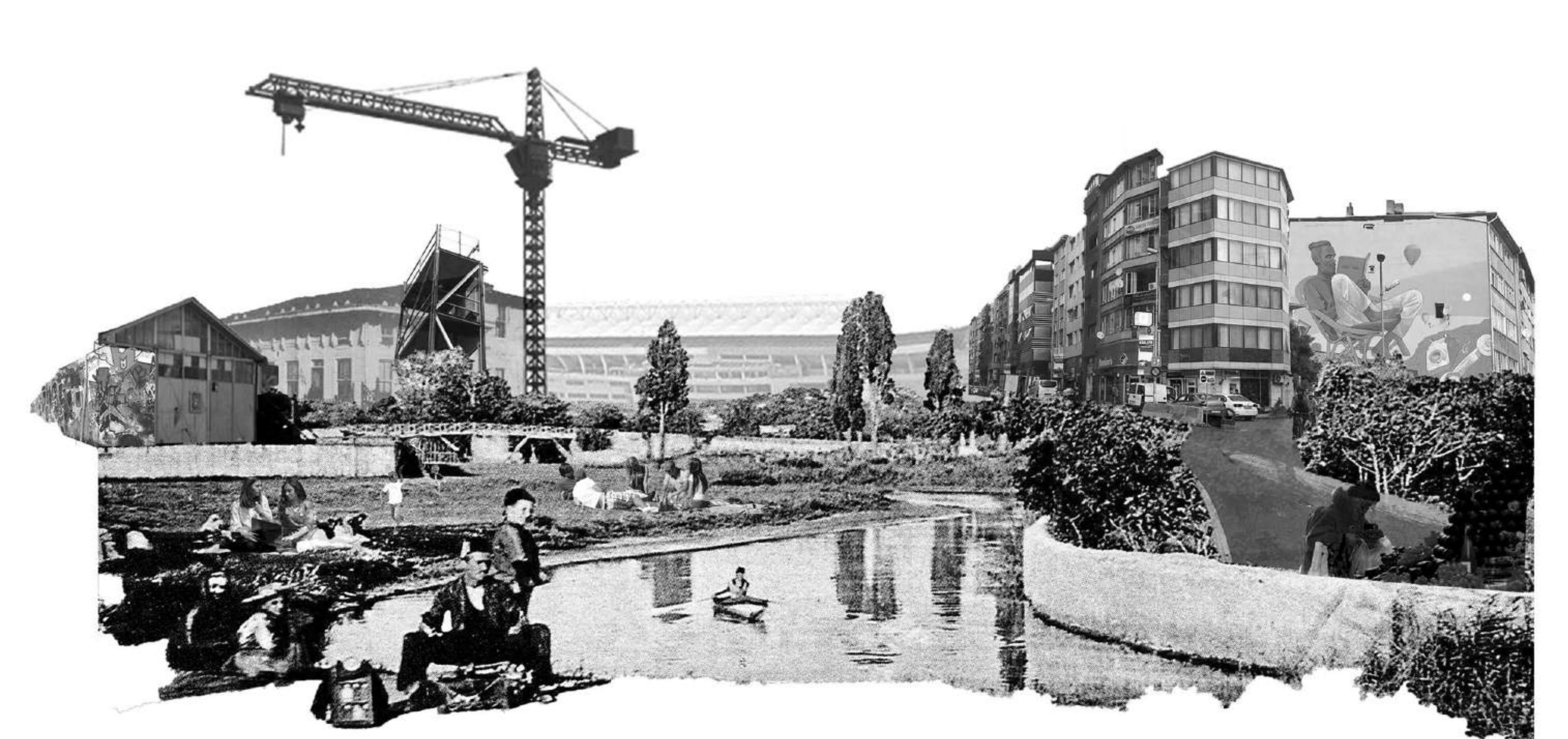
Routes principales et intermédiaires



silhouette environnante

CO JEUNESSE  
CONNECTION  
CENTRE D'ÉDUCATION  
FACTEUR DÉCIDE  
MORPHOLOGIE  
TRANSELLÉ  
TRANSITIONS  
POINT DE TRANSITION  
MARCHÉ  
HISTOIRE





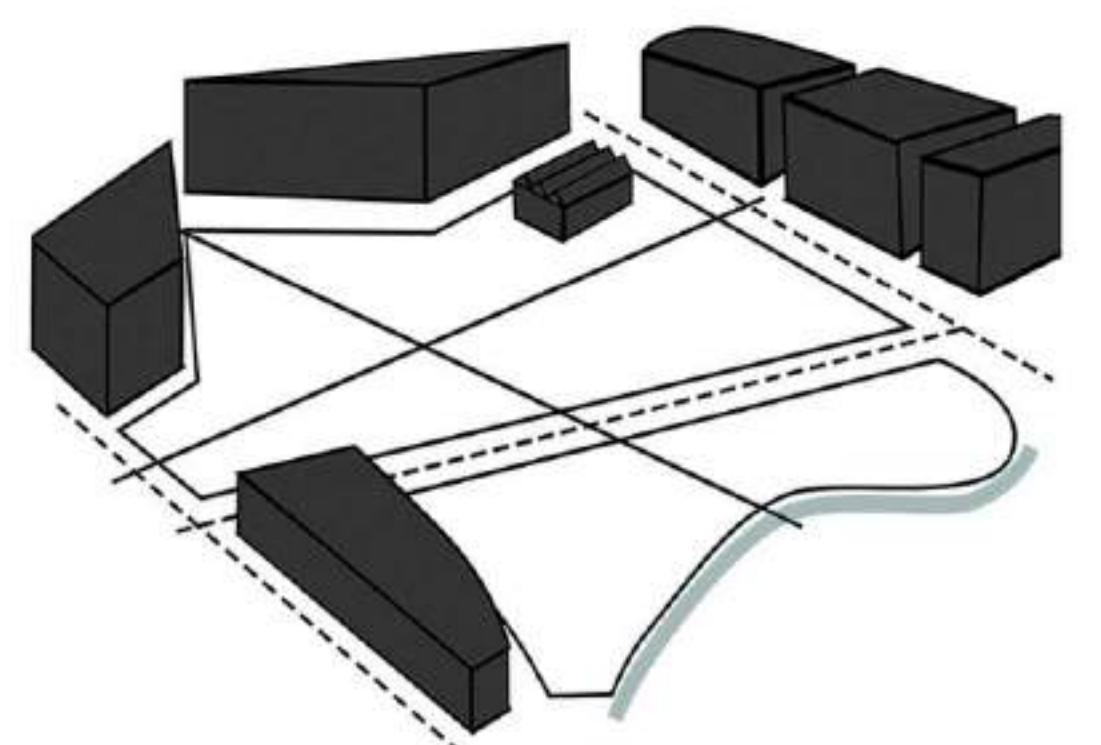
Vers les années 1900, cet endroit était réservé aux aires de pique-nique. Ce lieu possédait un local sportif, un cabaret, un café et un cinéma.

Après la fermeture du cabaret en 1920 et du local sportif en 1930, la qualité de la vie sociale s'est dégradée. Le café est transformé en entrepôt de charbon et le cinéma en dépôt pour le tramway.

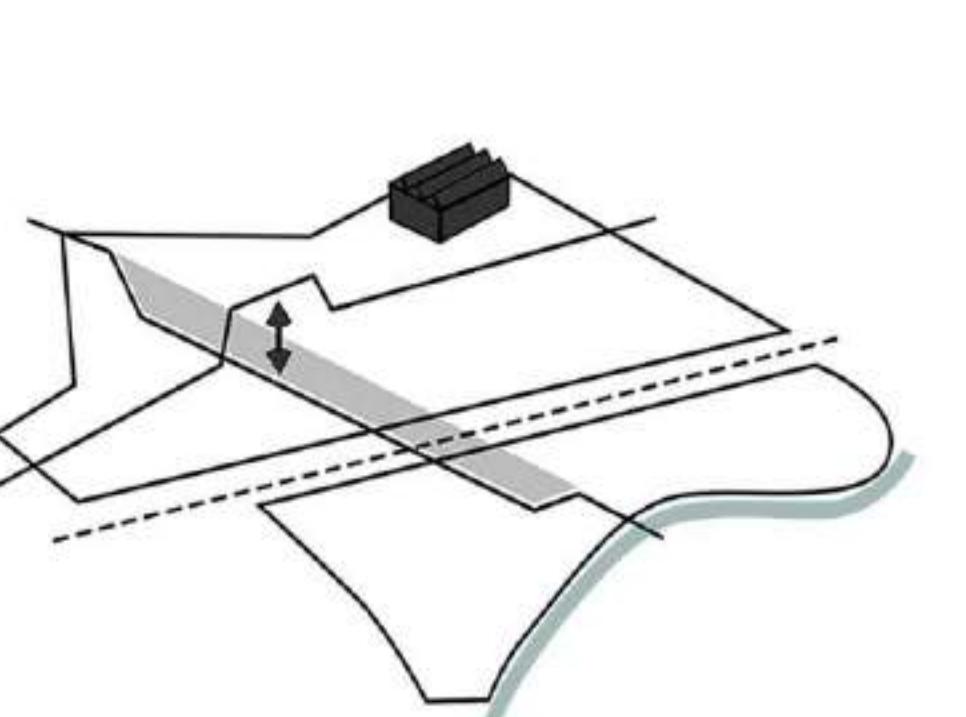
Dans les années 1970, il y avait encore des bosquets avec des espaces verts mais après l'implantation du marché, les arbres ont diminué et donnent place au béton. Avec la fréquentation trop importante de la population on assiste à la pollution de la rivière.

Après les années 1980, le dépôt se transforme en caserne de pompiers et à côté l'asphalte a pris place et une aire de stationnement a été créée. Ce lieu culte de l'histoire de Kadikoy, est devenu inutilisable et a été oublié.

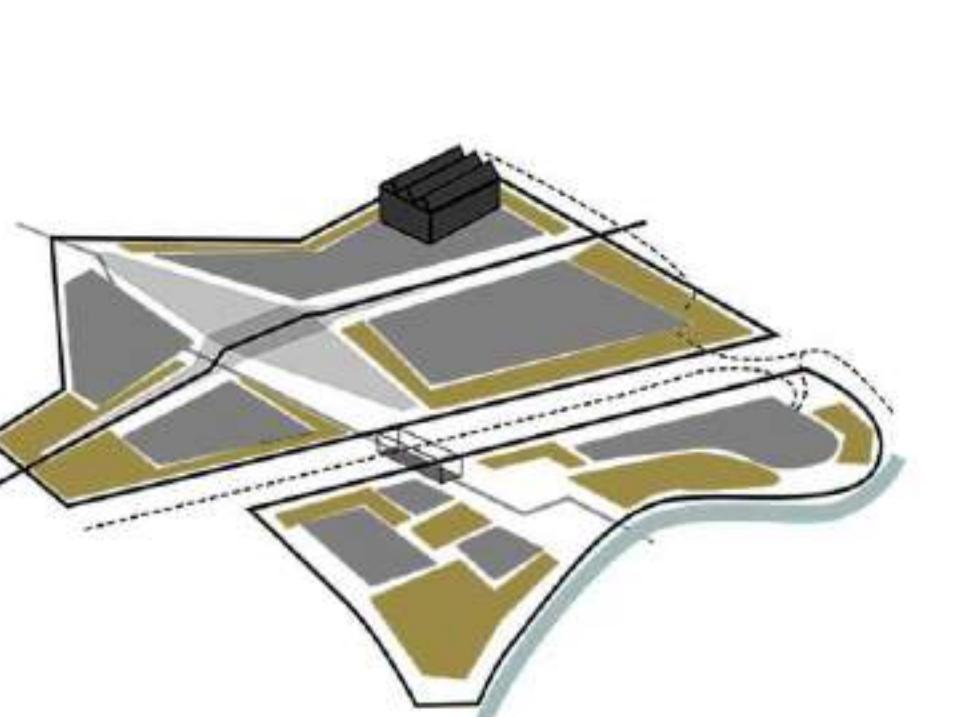
Le projet a été conçu pour améliorer la vie sociale des élèves et le reste de la population en utilisant les références du passé. Il a été envisagé de construire une bibliothèque publique avec toutes les informations historiques et actuelles.



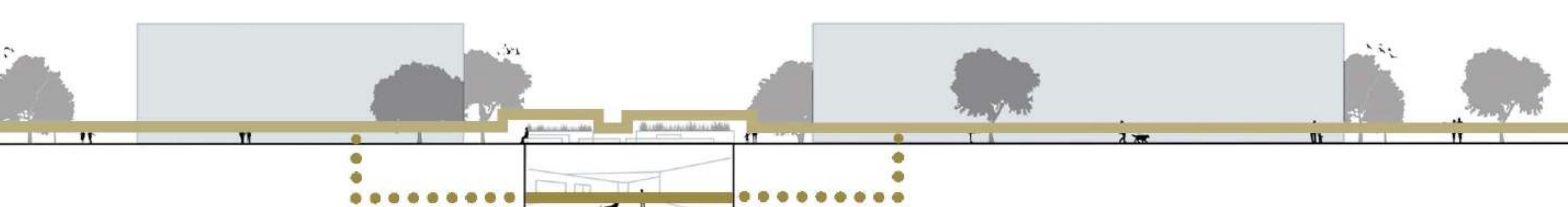
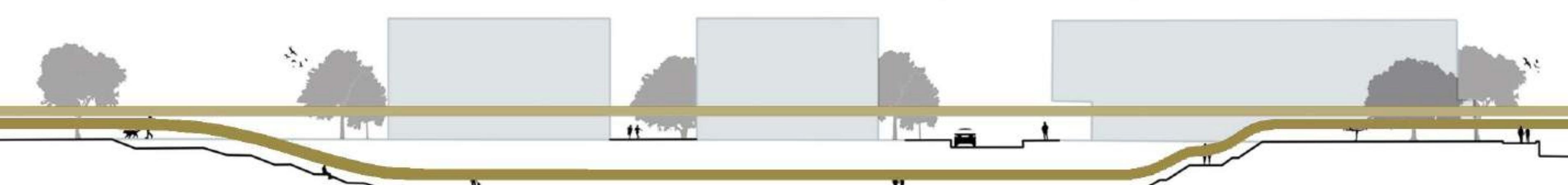
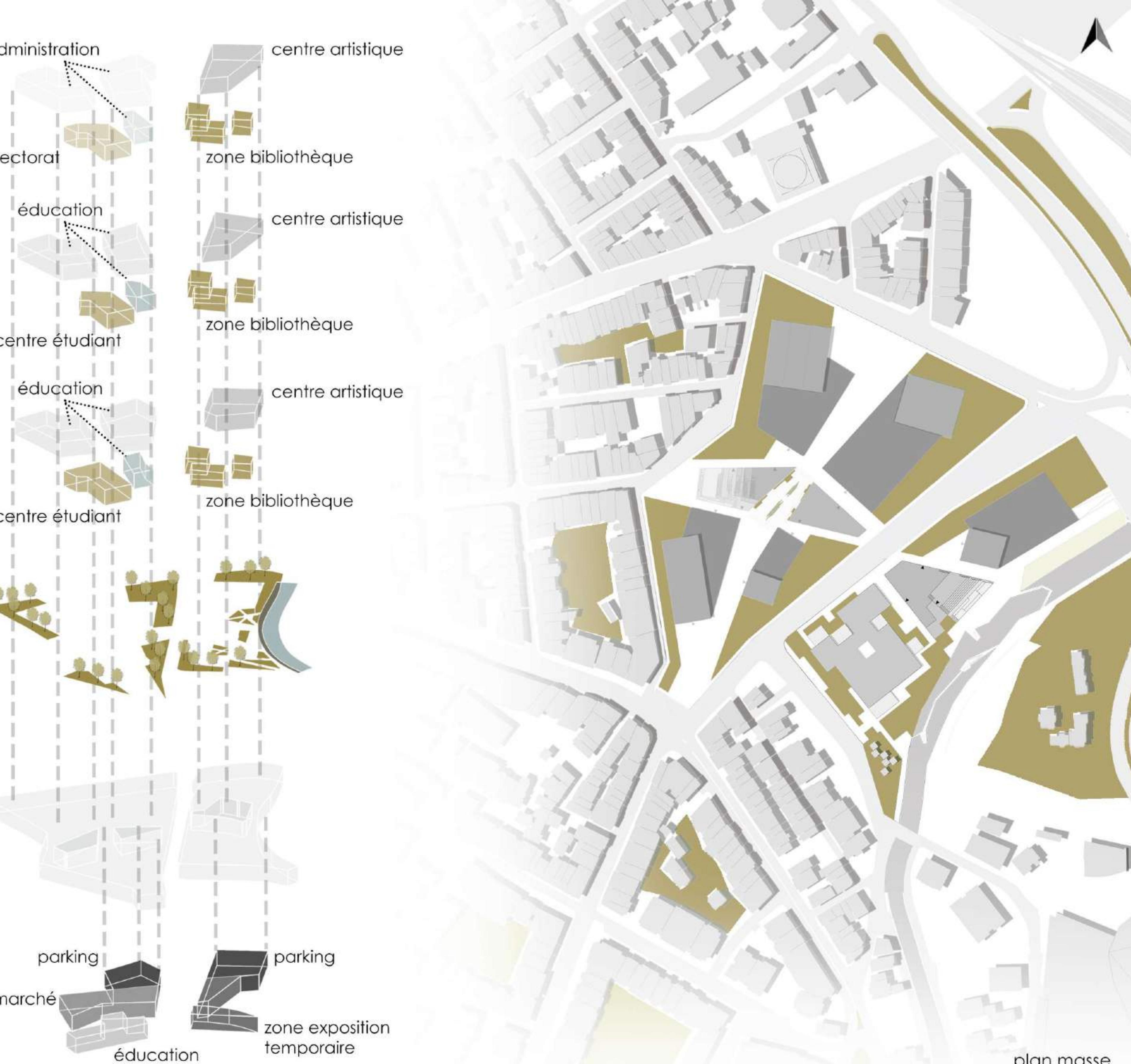
Les axes piétons du tissu existant sont analysés et marqués sur la zone. Les axes environnants ont été déplacés vers le terrain et la circulation s'est faite sans interruption.



Les axes déterminés ont été reliés les uns aux autres à l'aide d'un passage souterrain afin que d'établir la liaison. De cette manière, la route existante a également été préservée.



La répartition des fonctions a été réalisée en considérant la silhouette des bâtiments environnants sur le terrain et divisés par axes et paysages.



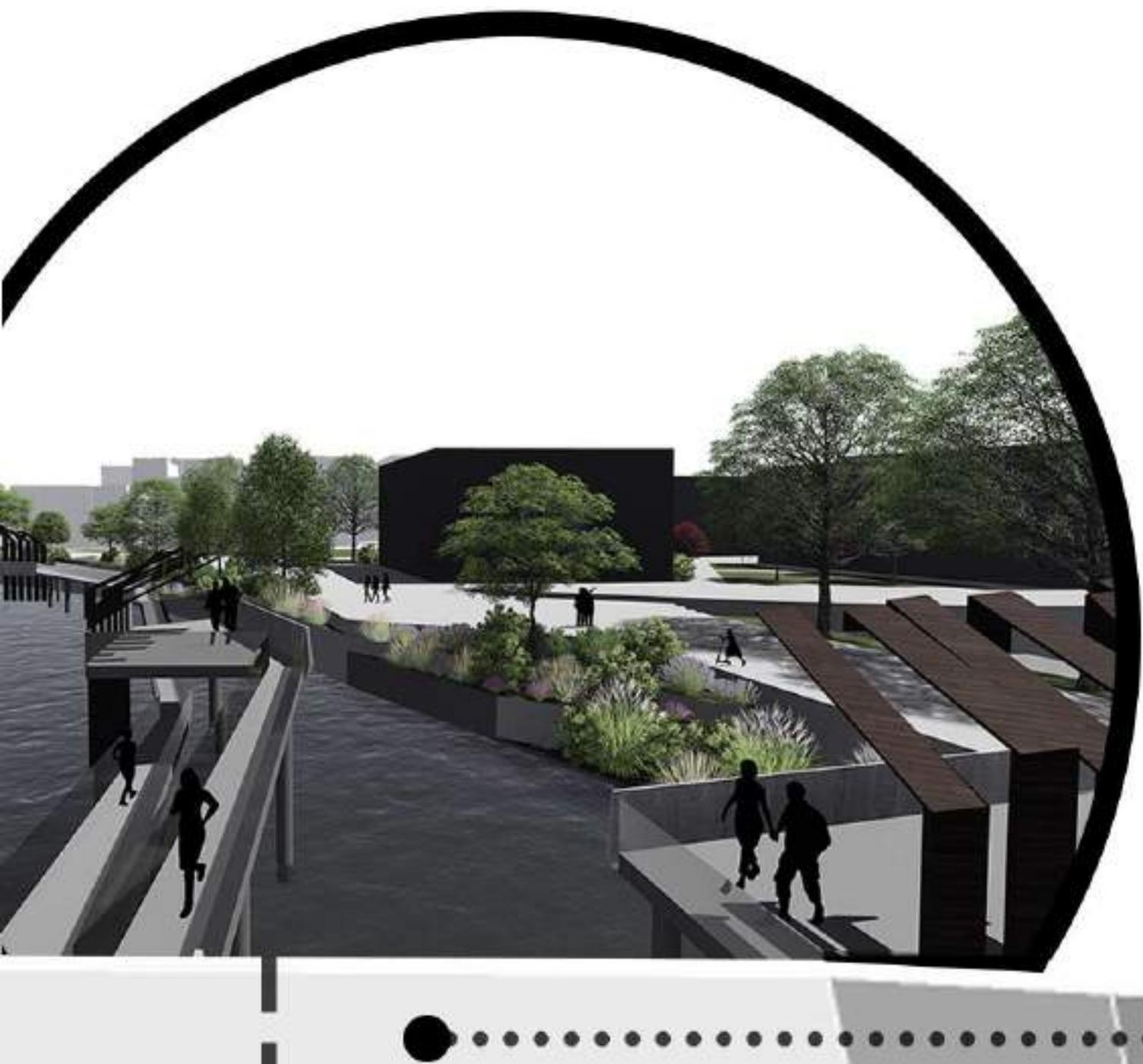
silhouette environnante



## Plus qu'une université...

Afin de retrouver la première fonction de la station de pompage inutilisée qui était un cinéma, ce bâtiment est devenu la faculté de l'image et du son avec son propre **cinéma**.

Le passage souterrain qui relie les deux côtés de la zone divisée et qui transmet les axes déconnectés actuels de la vie dynamique de Kadikoy à la rivière, est conçu comme une zone sociale. La fente abrite **une exposition, de nombreux cafés, un restaurant, une librairie, des boutiques, des espaces d'étude et des aires de repos.**



## Plus qu'une bibliothèque...

Au lieu de concevoir une bibliothèque ordinaire, le but était d'offrir des expériences différentes, à des utilisateurs différents et à montrer que ce lieu n'était pas juste déstiné à lire ou étudier.

La structure du bâtiment, tout comme ses utilisateurs, a été choisie de façon distincte mais avec une parfaite harmonie. De cette manière, le croisement des variétés sous tous les aspects vise à former un bâtiment **hybride**.

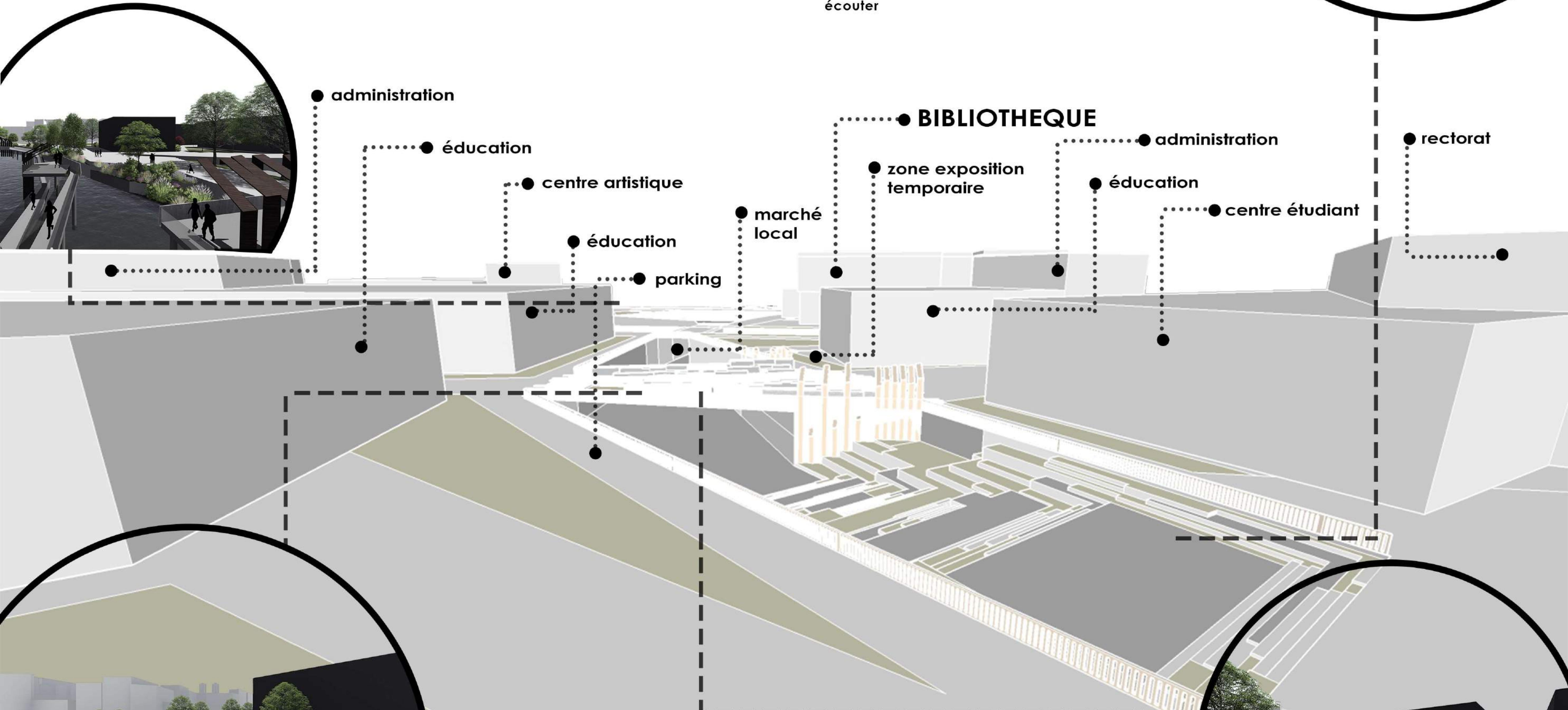
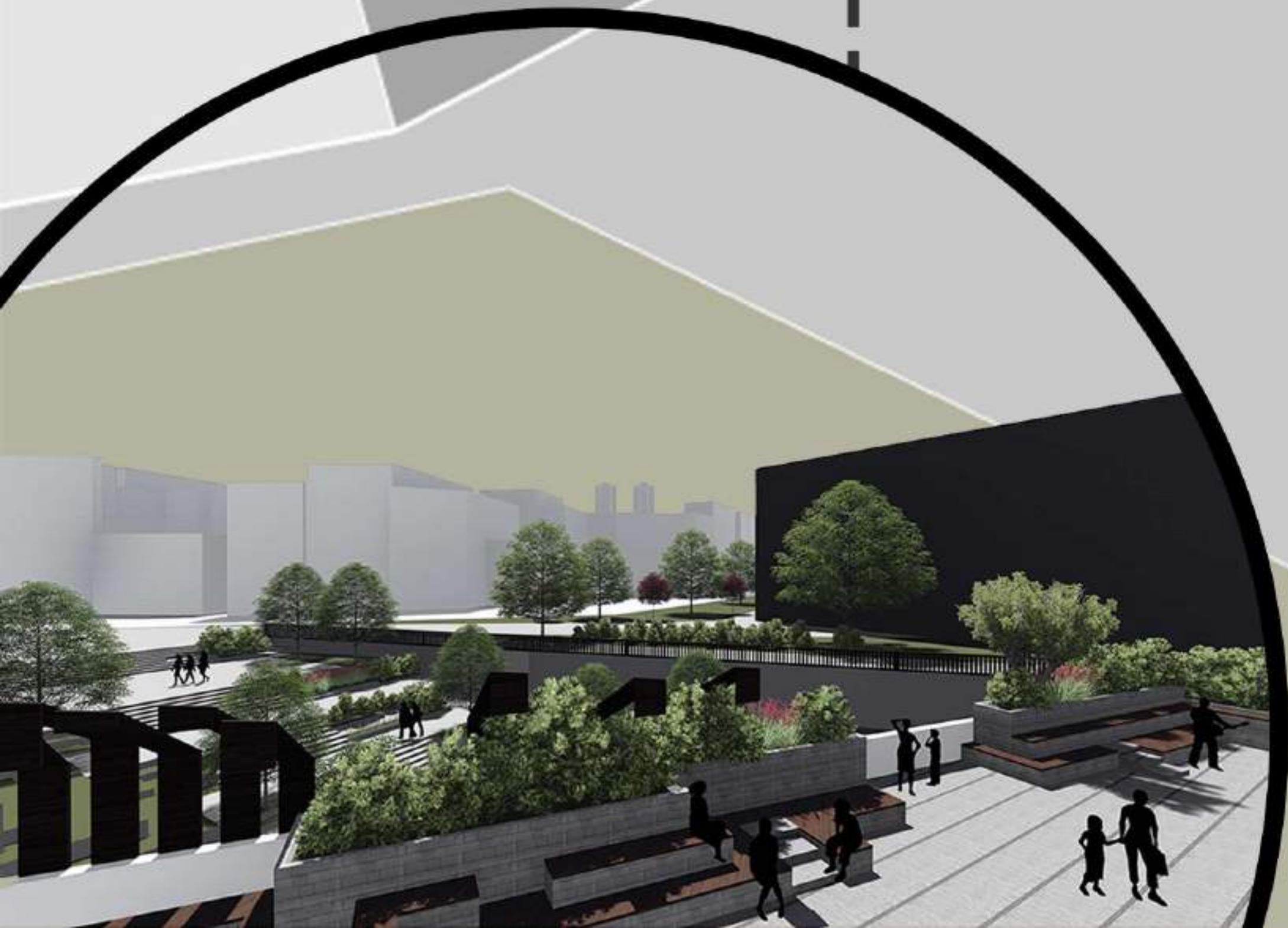
## bâtiment hybride

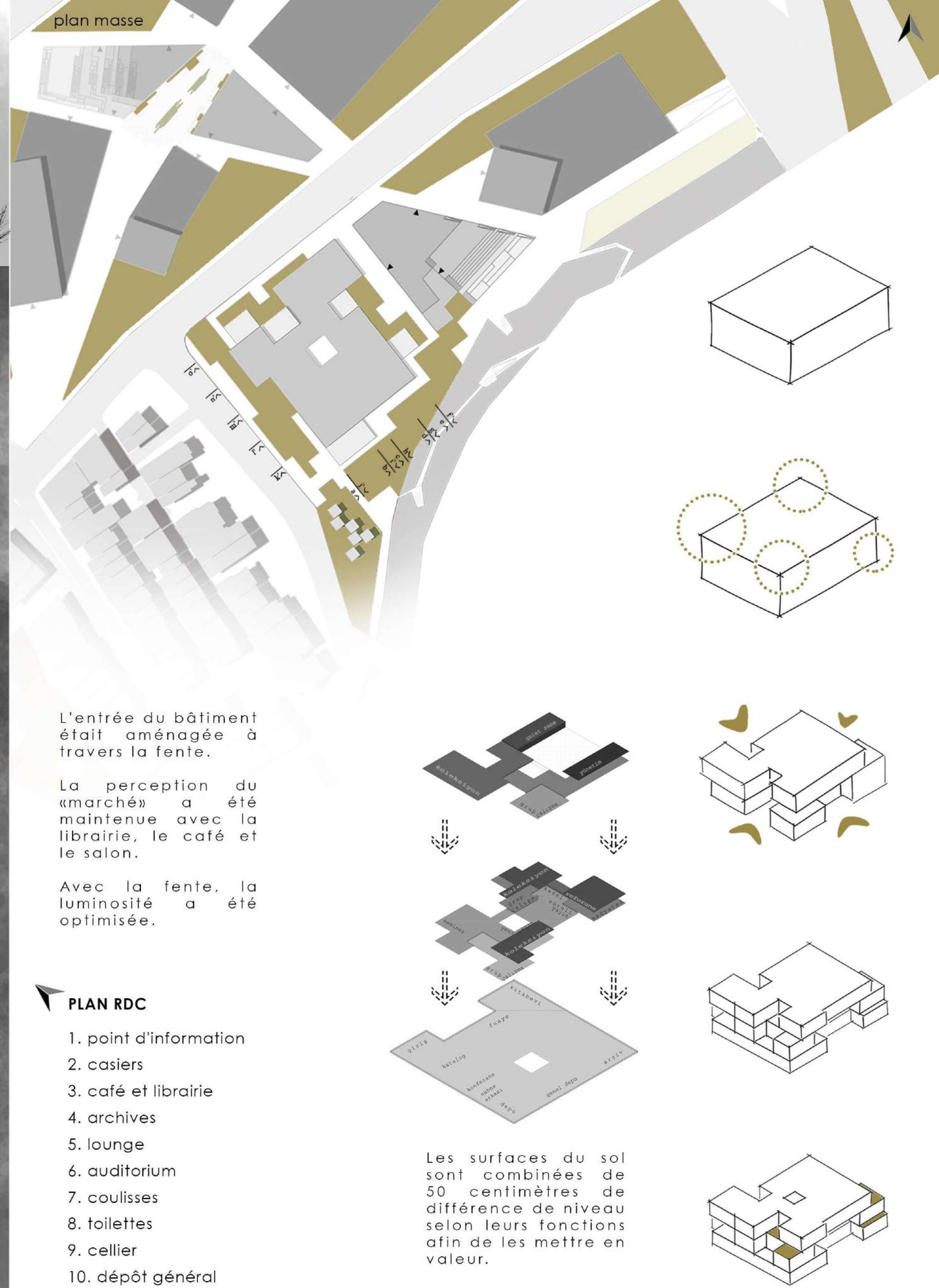
### fonctions

lire  
apprendre  
rechercher  
étudier  
se détendre  
dormir  
jouer  
se socialiser  
manger  
boire  
parler  
écouter

### matériaux

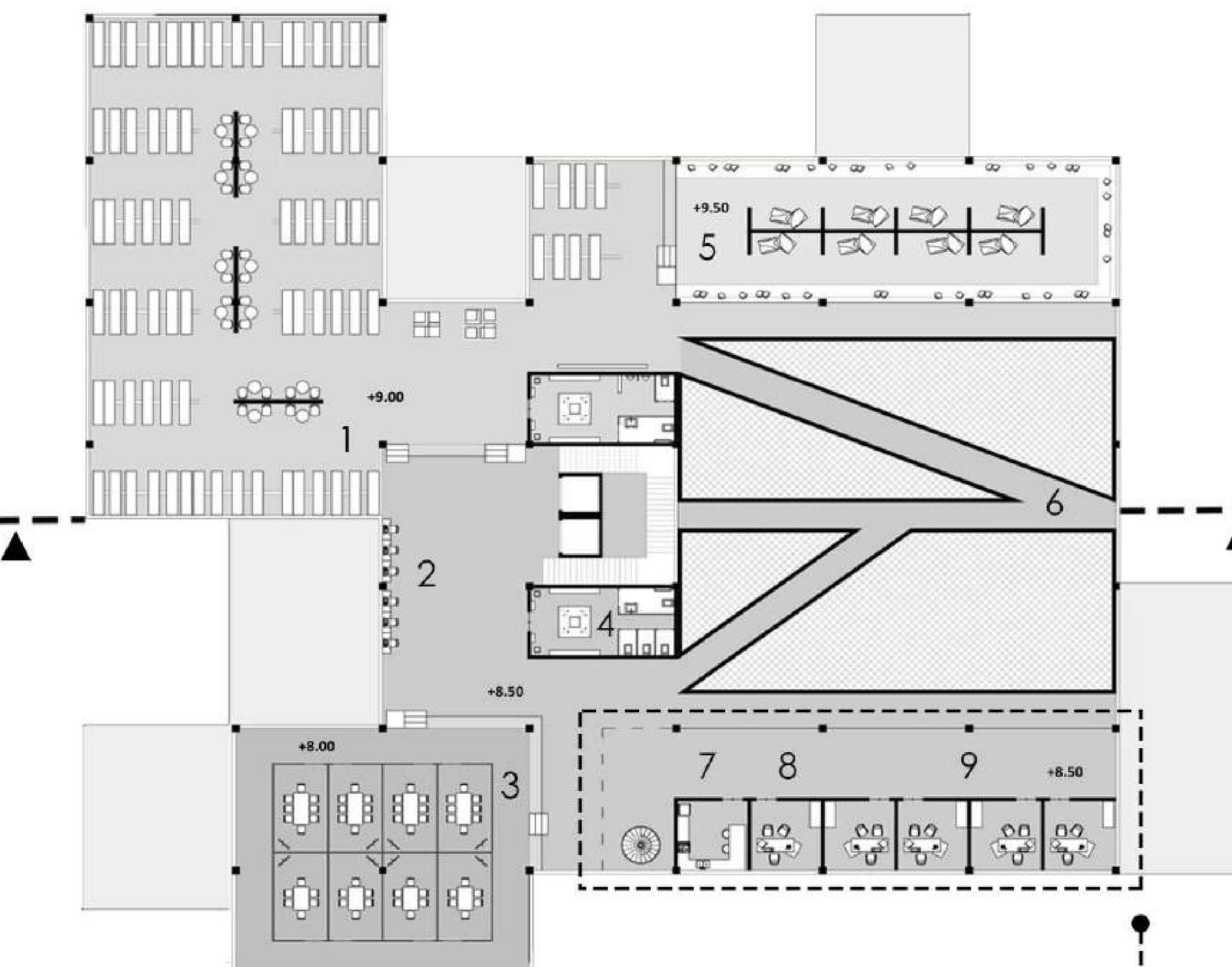
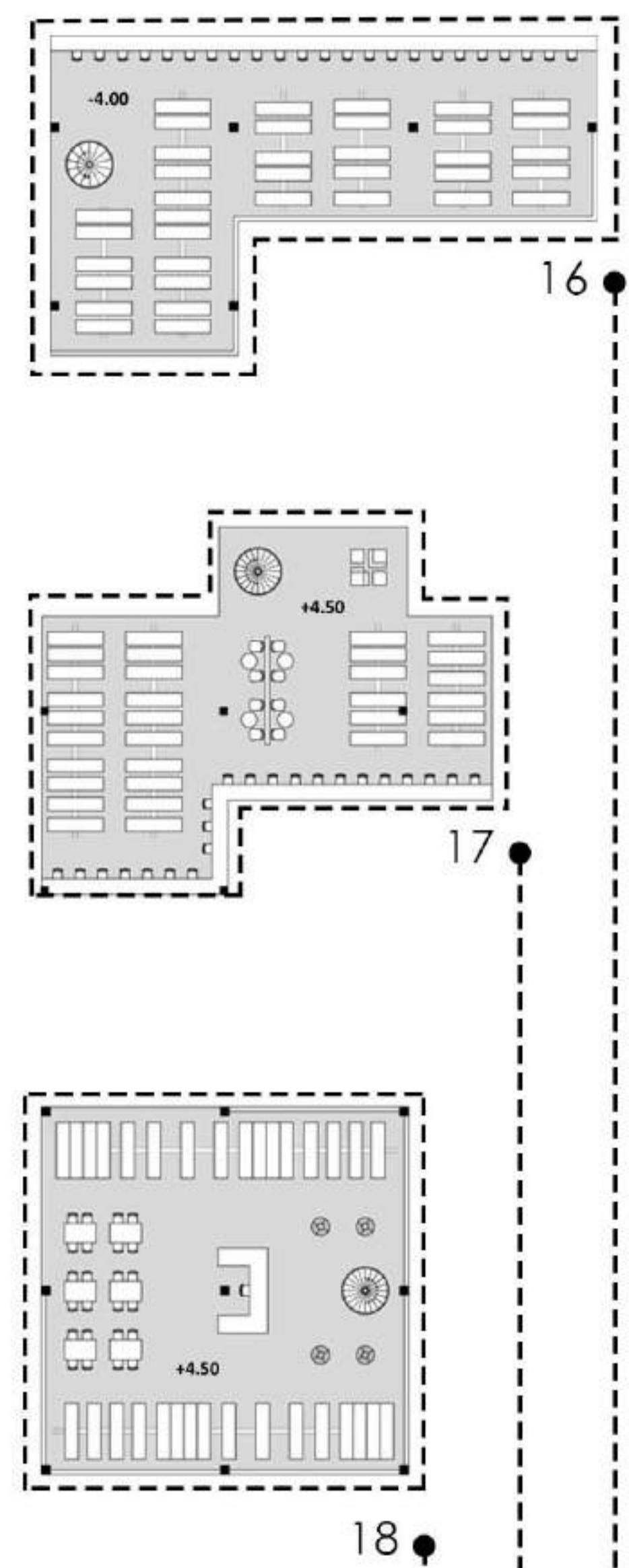
bois  
béton  
acier





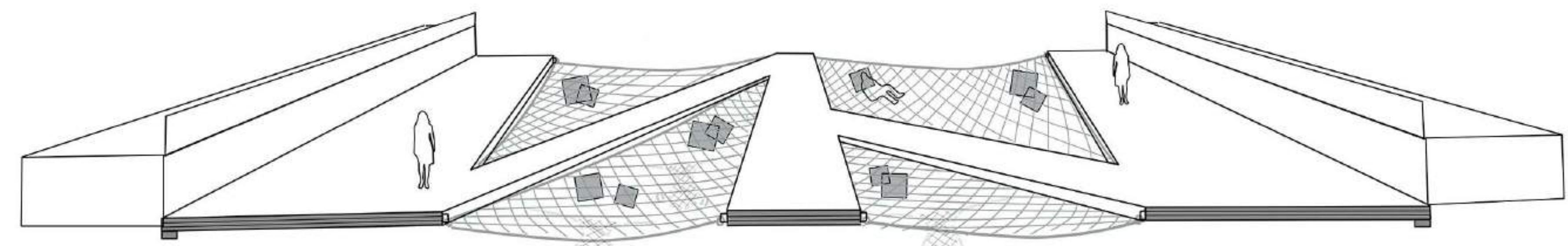
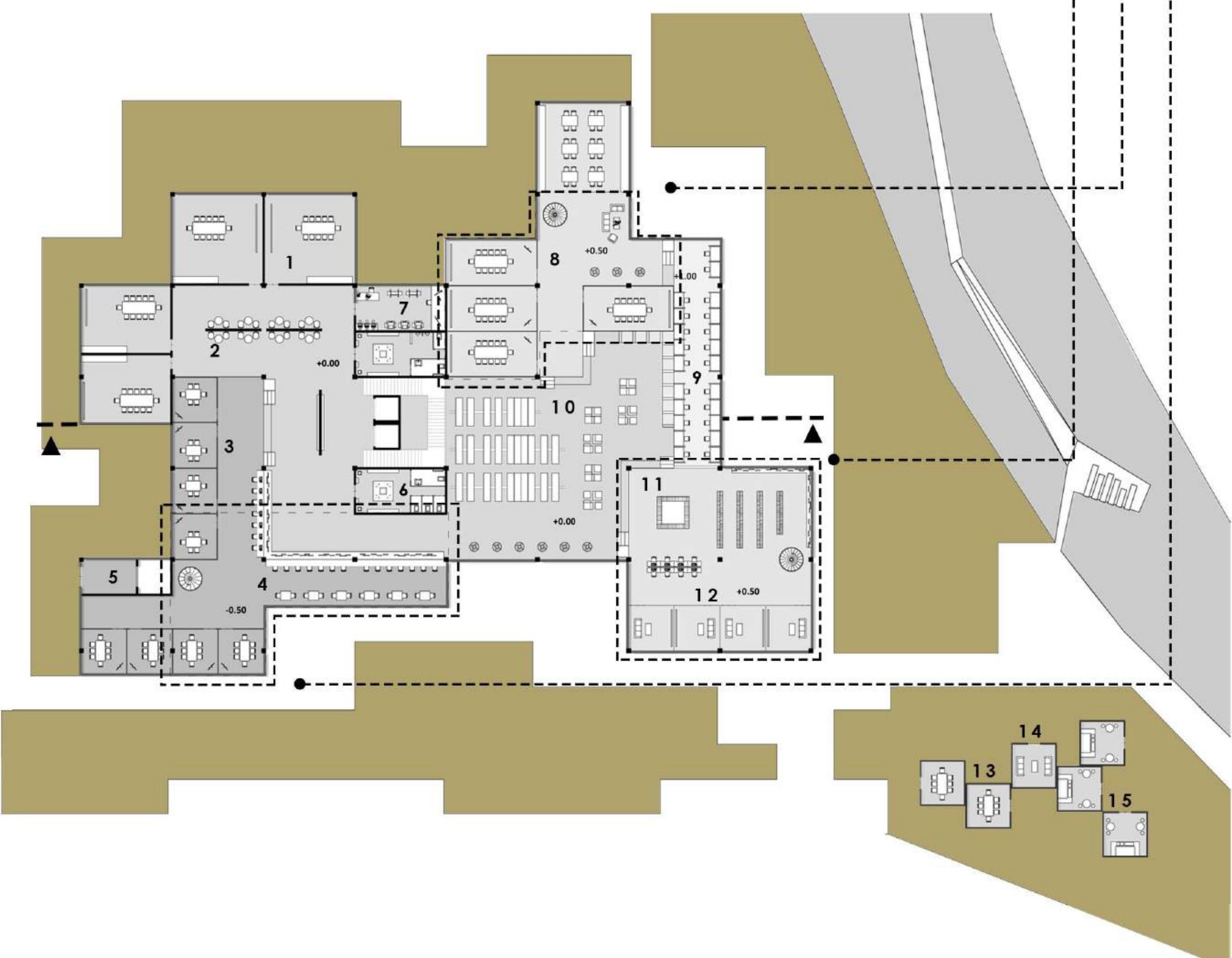
## PLAN 1<sup>er</sup> ETAGE

1. salles de séminaire x4
2. espace rencontre
3. salle de travail groupe x8
4. salle de travail individuel
5. ascenseur de service
6. toilettes
7. photocopie
8. salle de travail groupe x4
9. box de travail
10. publications périodiques
11. bibliothèque multimédia
12. salles multimédia x4
13. ateliers x2
14. lounge
15. restauration x3
16. rayonnages
17. rayonnages
18. livres de valeur / réparation



## PLAN 2<sup>ème</sup> ETAGE

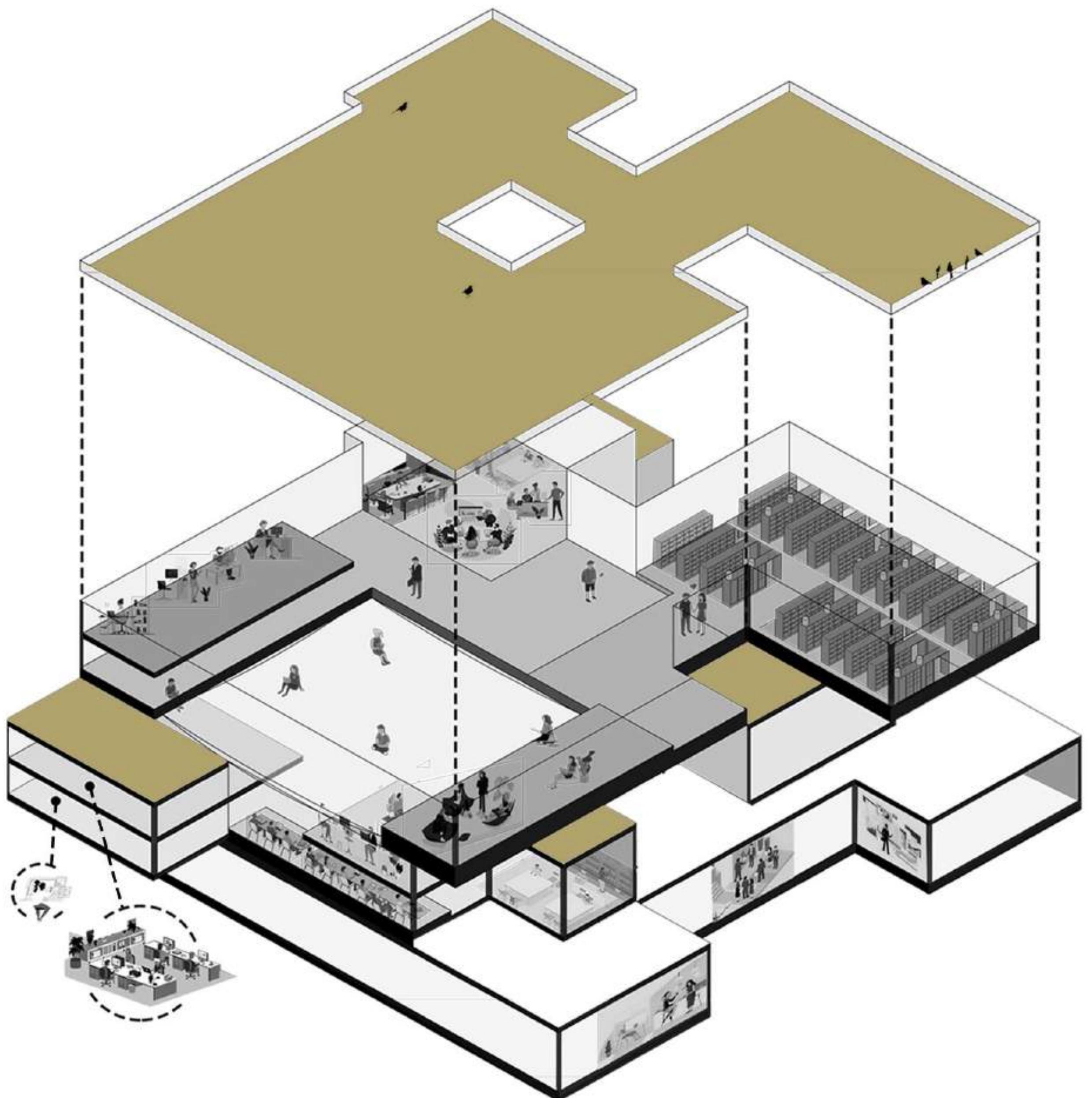
1. rayonnages
2. informatique
3. salle de travail groupe x8
4. toilettes
5. zone de silence
6. filets
7. kichenette
8. sécurité
9. bureaux x4
10. bureaux x2
11. secrétariat x2
12. direction



Au 1<sup>er</sup> étage, le fillet propose différentes activités: se reposer, lire, écouter de la musique, dormir, jouer à des jeux et cinéma.

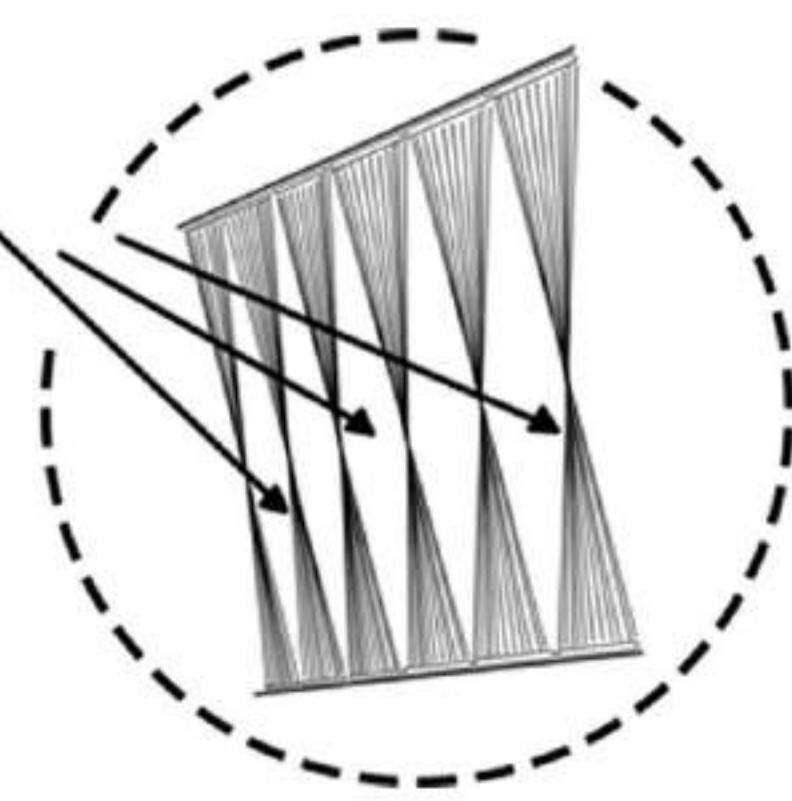
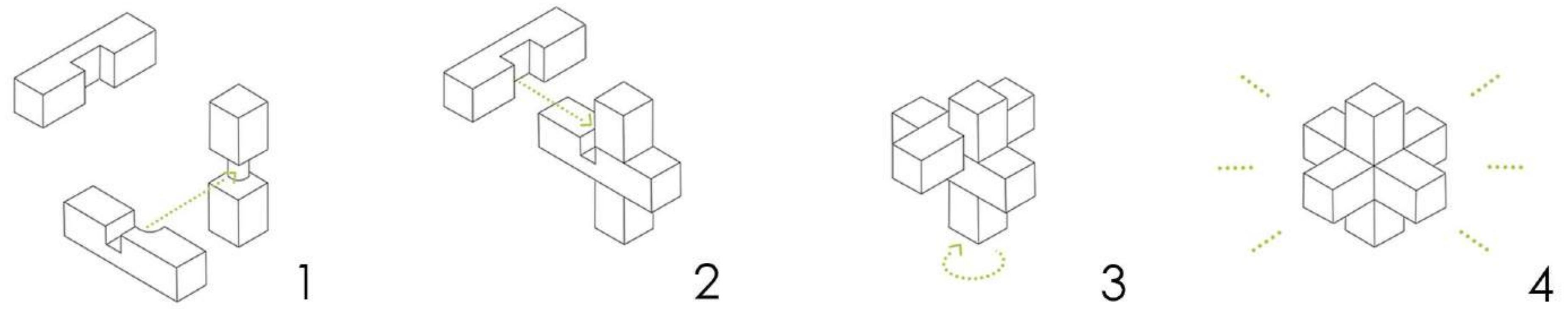
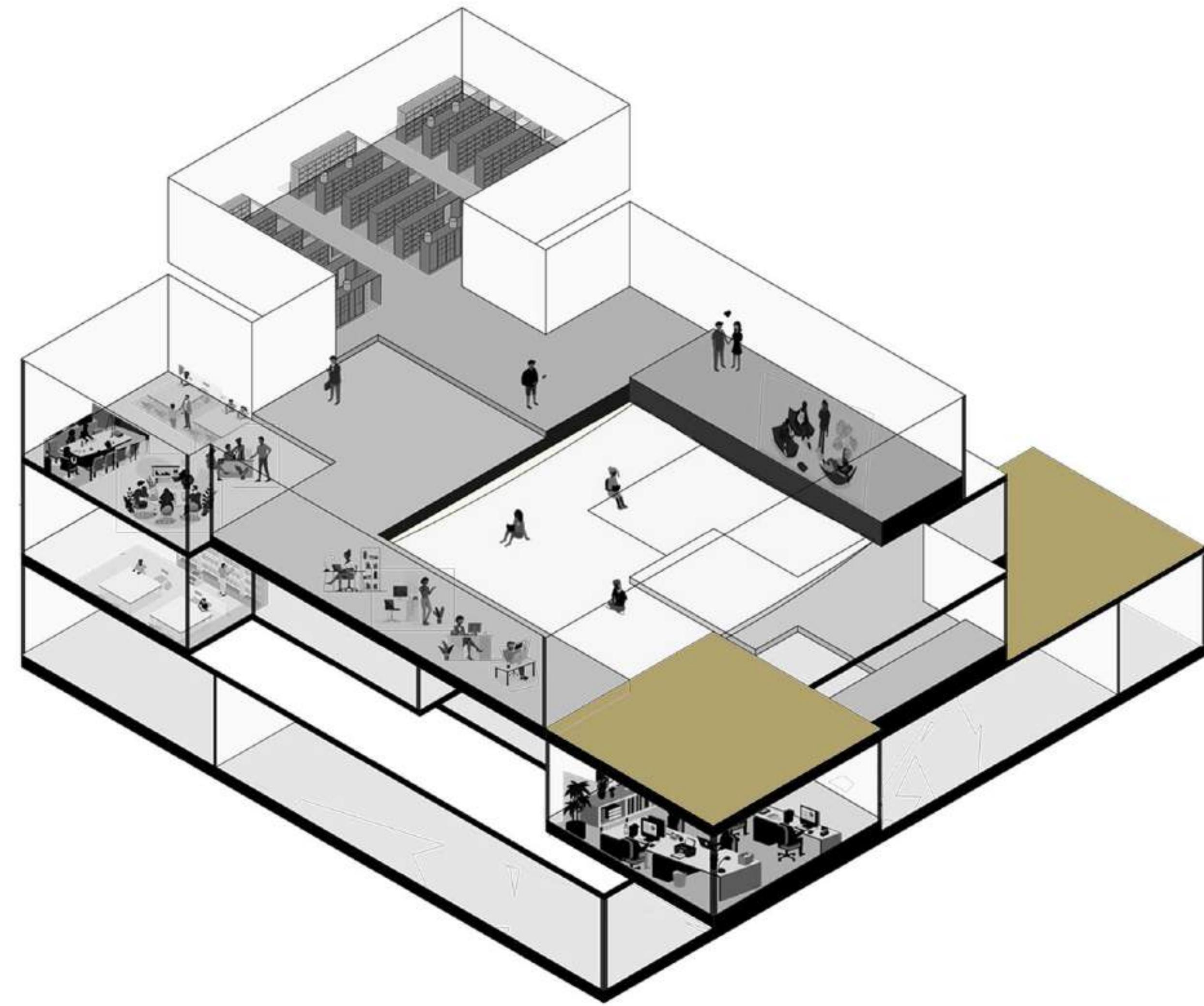
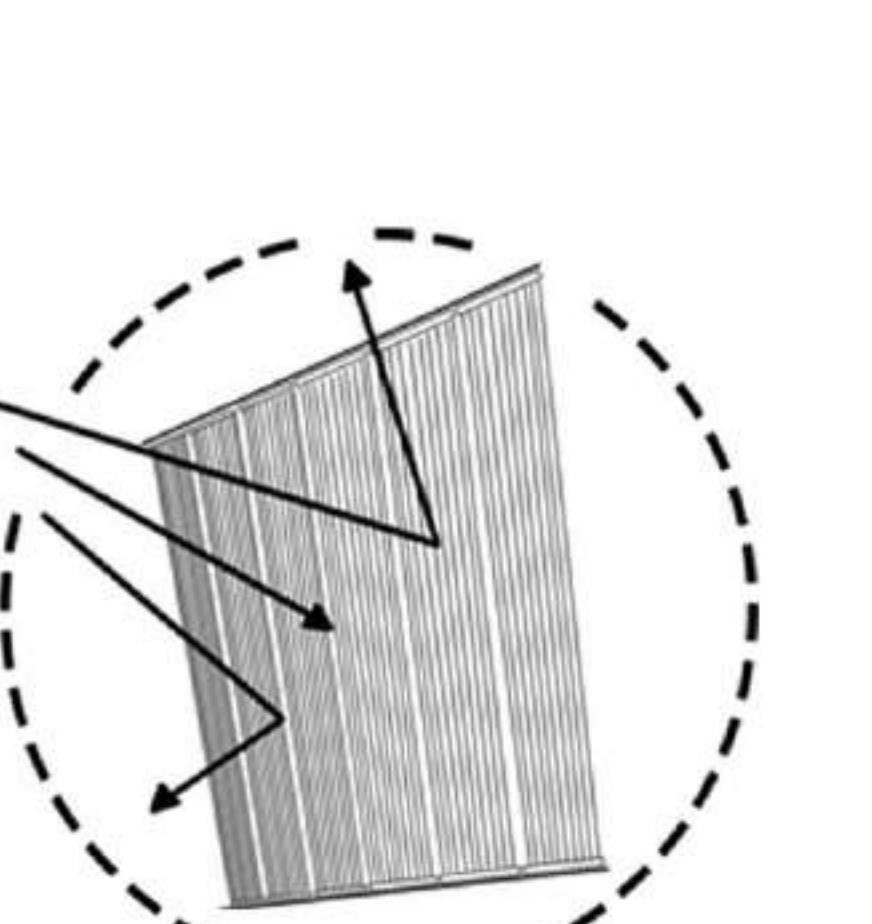
La raison de l'installation du fillet est de faire abstraction du ressenti lors d'une lecture qui est associé au vol dans les airs.





## Pourquoi bois ?

- Faible impact sur l'environnement
- Faible pollution de l'air et de l'eau
- Qualité du lieu; chaleureux et accueillant
- Optimiser la performance énergétique
- Un milieu de haute qualité pour l'utilisateur
- Faible conduction thermique
- Isolation élevée
- Moins de point de jonction, d'écart et de fuite
- Résistance au feu
- Une perception différente de l'environnement externe / interne
- Environnement intérieur sain

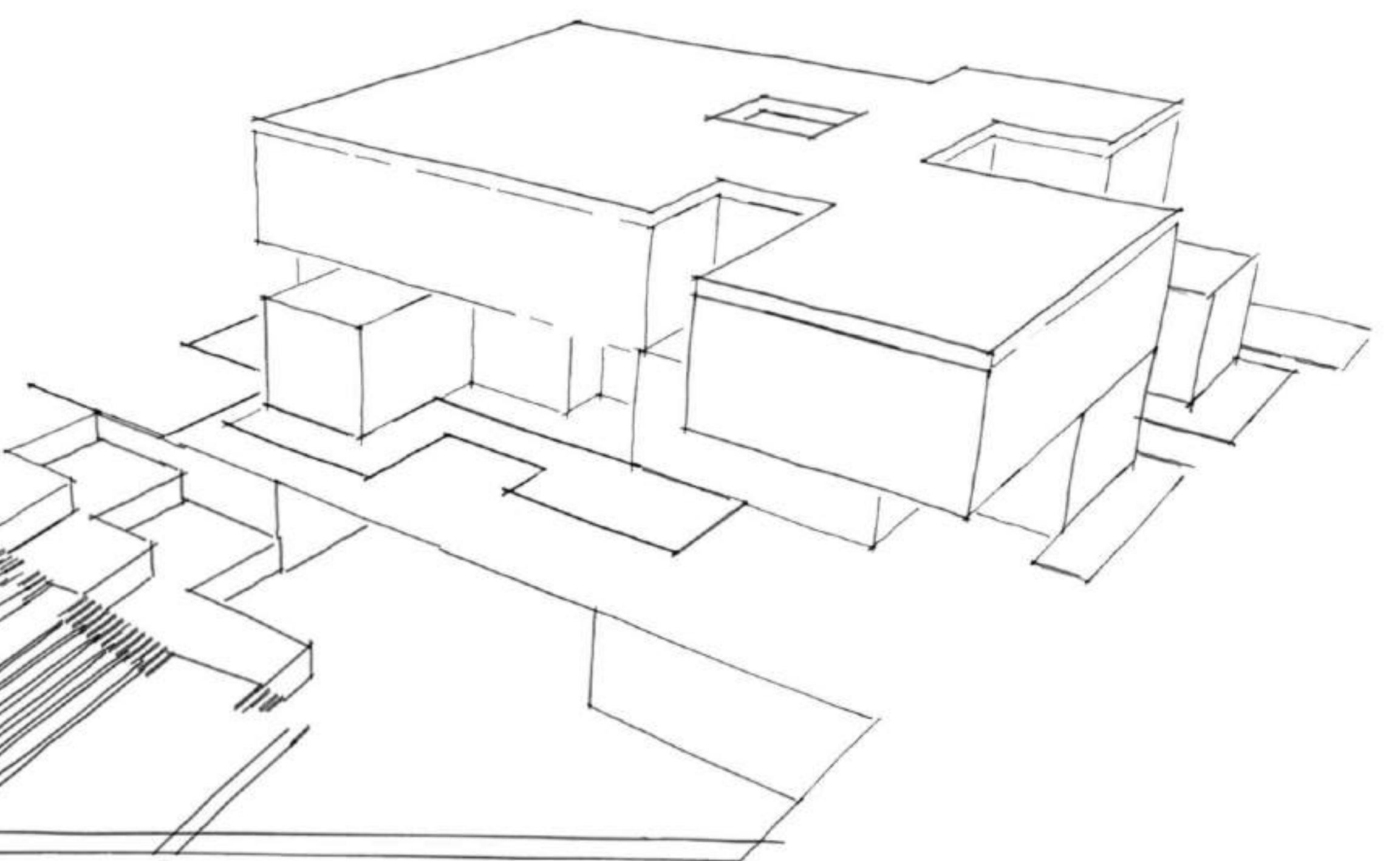


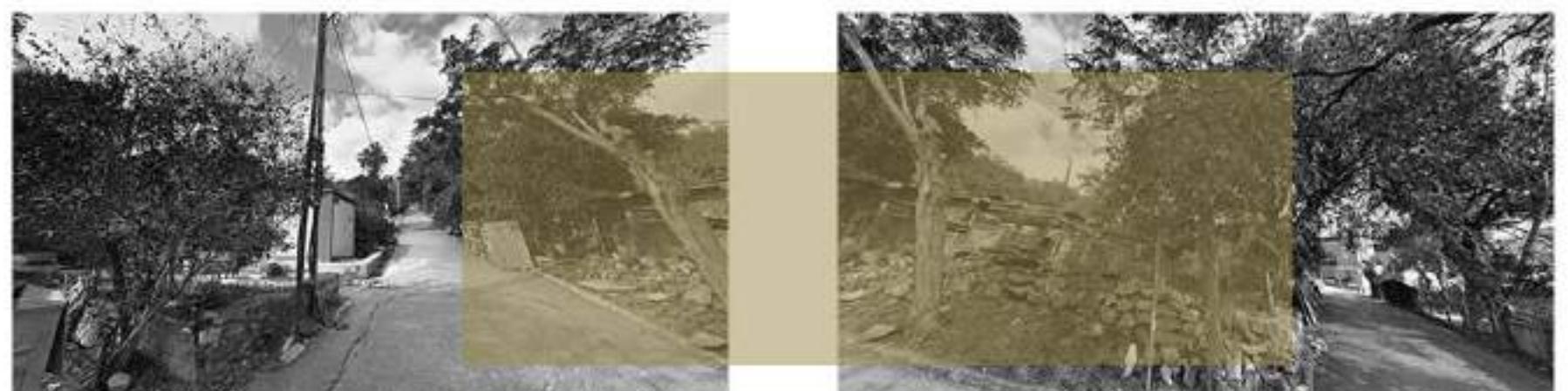
## Pourquoi ce système ?

Une façade mobile est destinée à ajuster la quantité de lumière requise. Les cordes métalliques, contrôlées depuis l'intérieur, sont montées en haut et en bas des façades et tournent sur elles-mêmes pour assurer une réception lumineuse contrôlée.

## Pourquoi hybride ?

- Référence à la complexité d'Istanbul
- Nouveau type de zone urbaine
- Dimension sociale du bâtiment.
- Conception adaptée au changement, aux exigences et à la demande





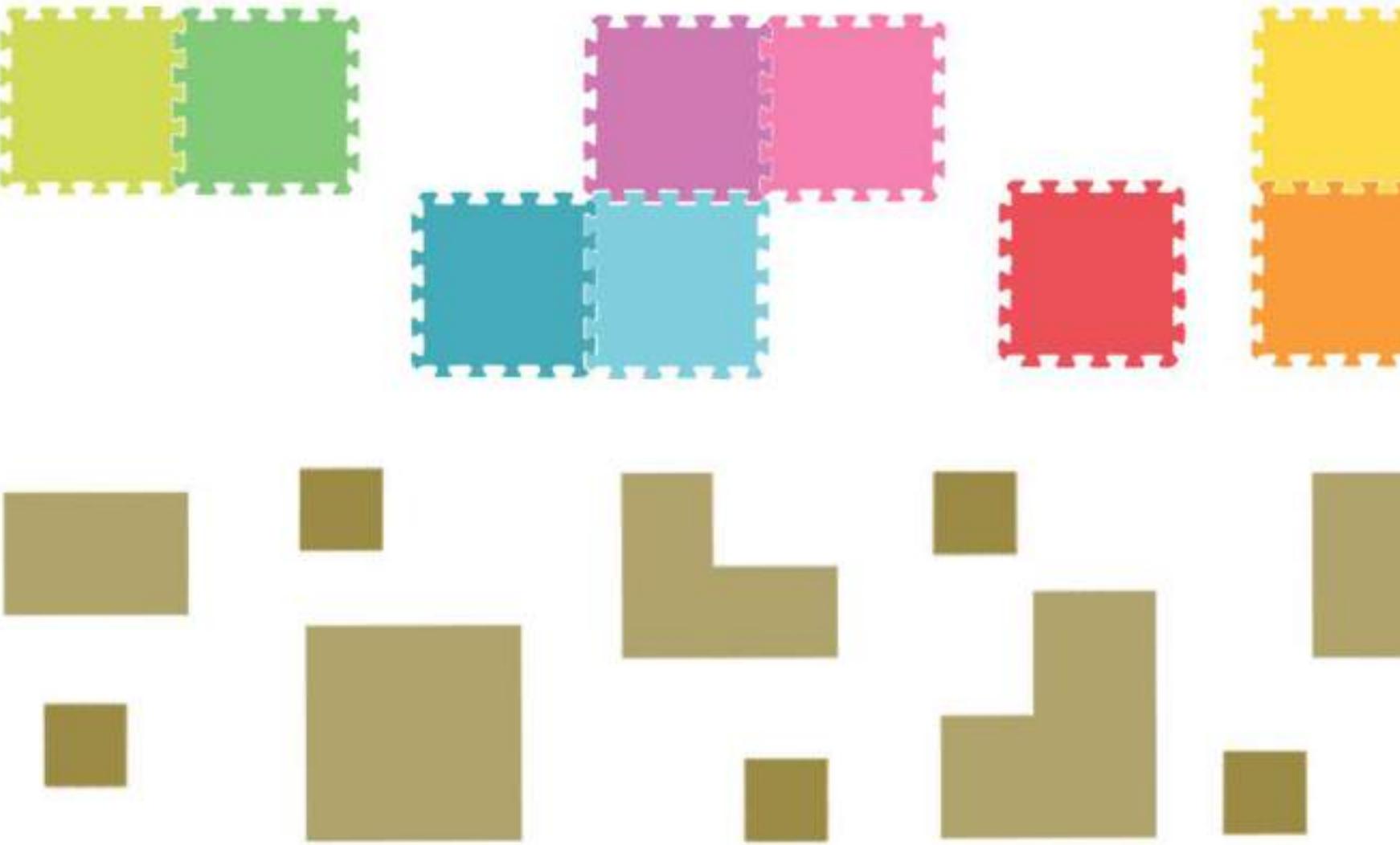
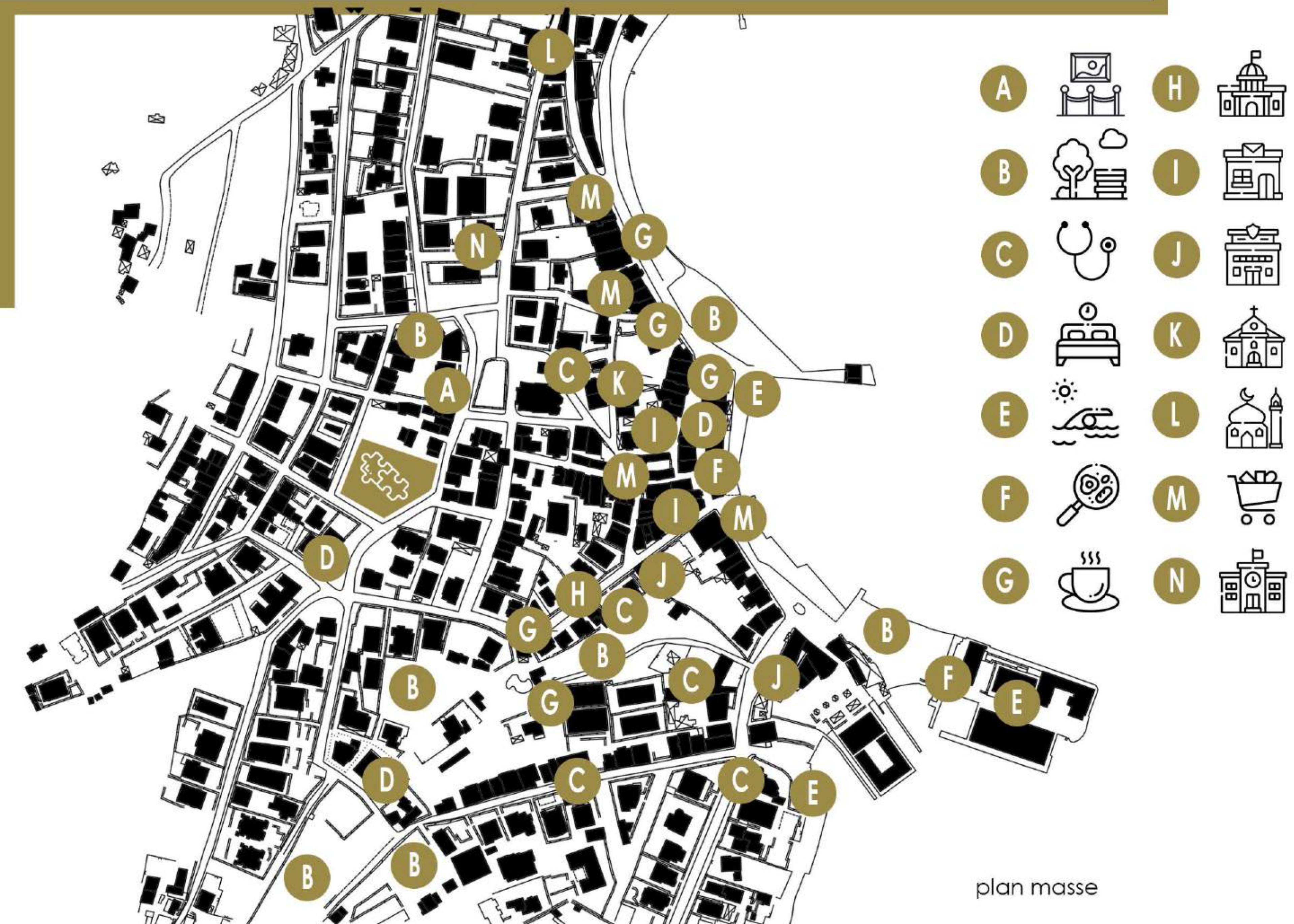
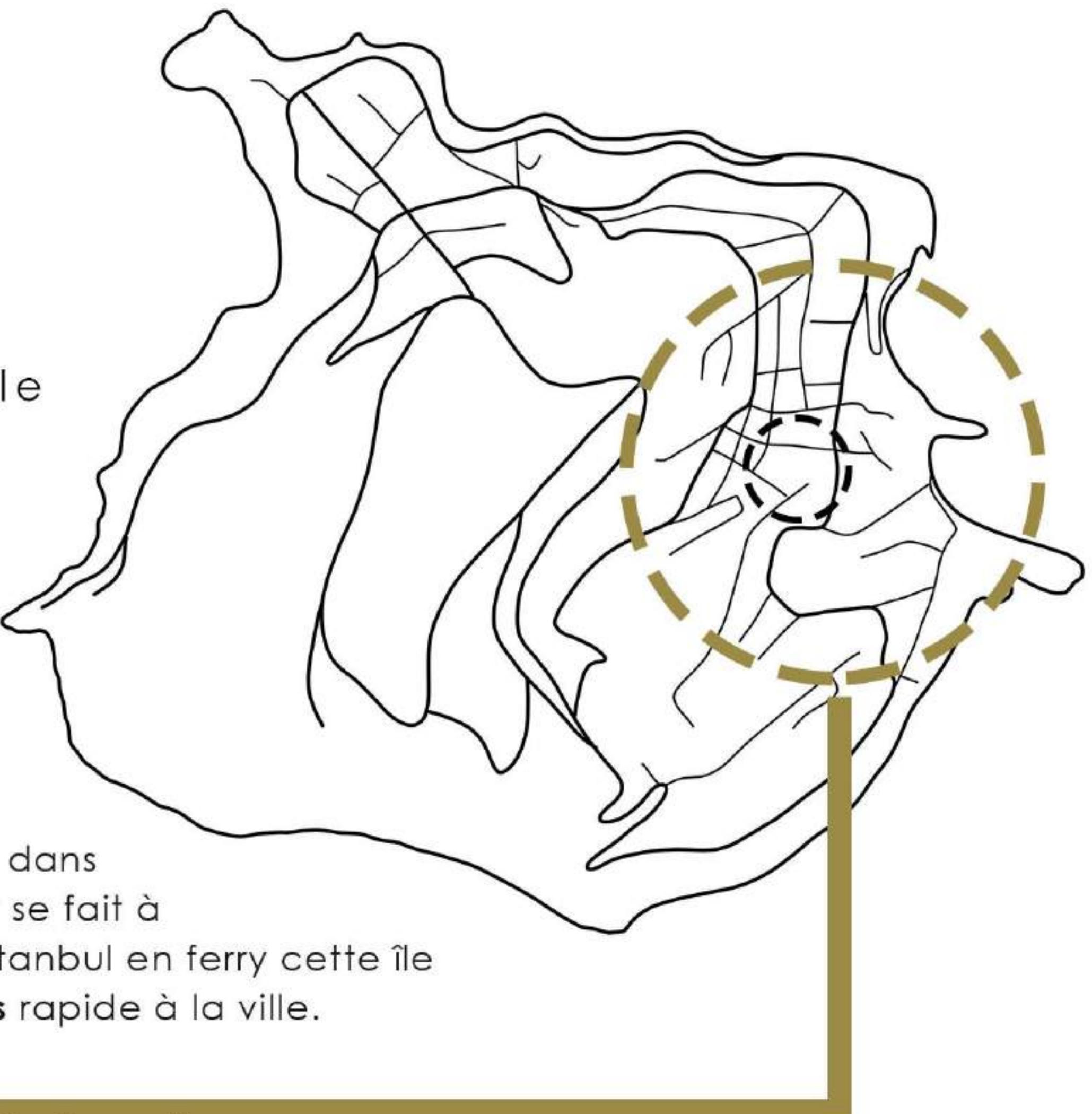
**vue**  
sur les rues adjacentes

## 03 crayons

une école maternelle  
sur une île turque

Sur une île en Turquie, à Burgazada, la capacité d'accueil des élèves de **maternelle** était insuffisante. Il y avait une nécessité d'un centre qui ne soit pas lié à l'école primaire de l'île, où des **activités périscolaires** pourraient avoir lieu.

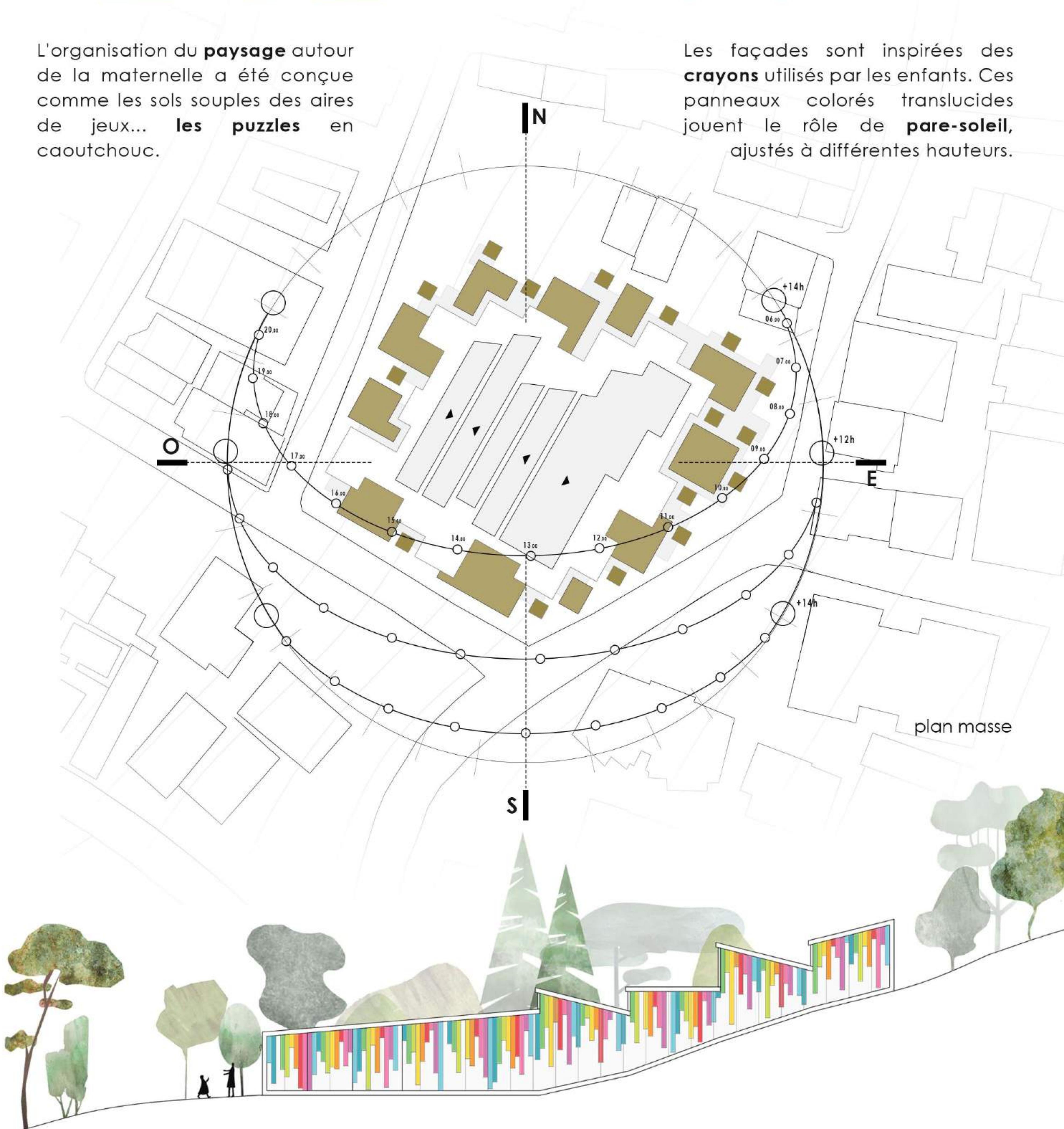
Les véhicules ne sont pas utilisés sur cette île et dans la mesure où tout est assez proche, le transport se fait à pied ou à vélo. A 1 heure de la métropole d'Istanbul en ferry cette île offre à ses habitants une vie **calme** et un **accès** rapide à la ville.



L'organisation du **paysage** autour de la maternelle a été conçue comme les sols souples des aires de jeux... **les puzzles** en caoutchouc.

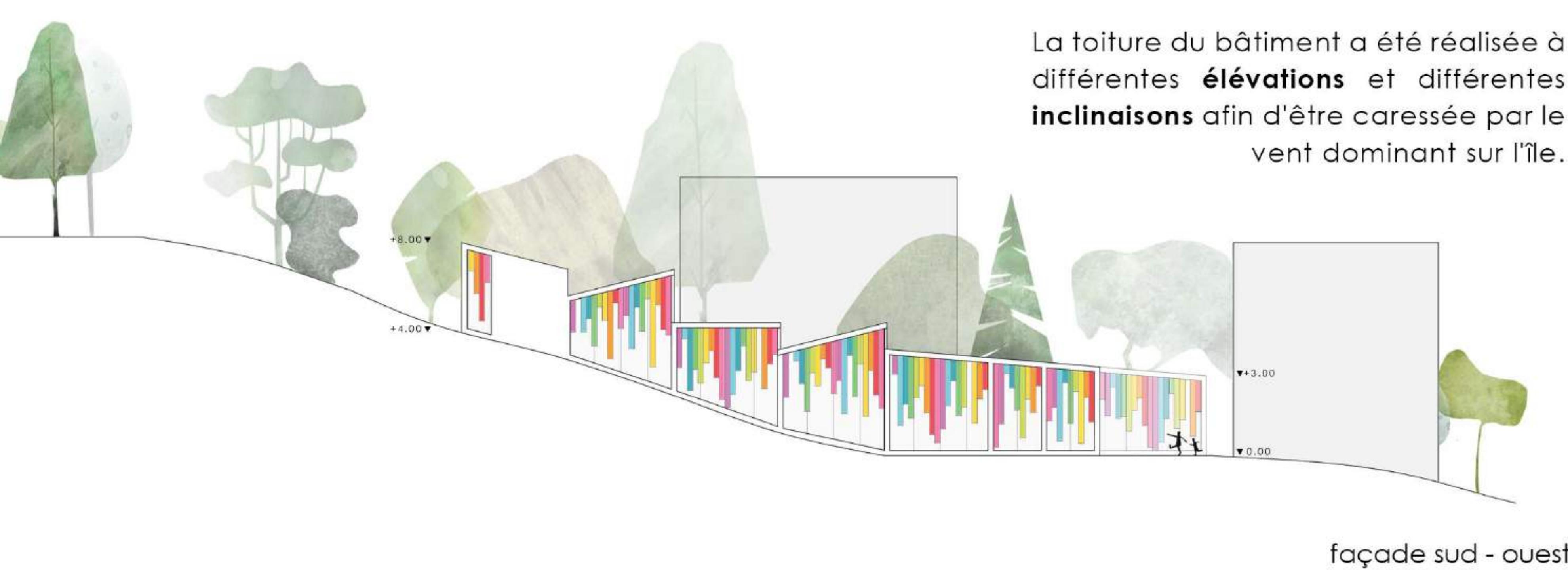
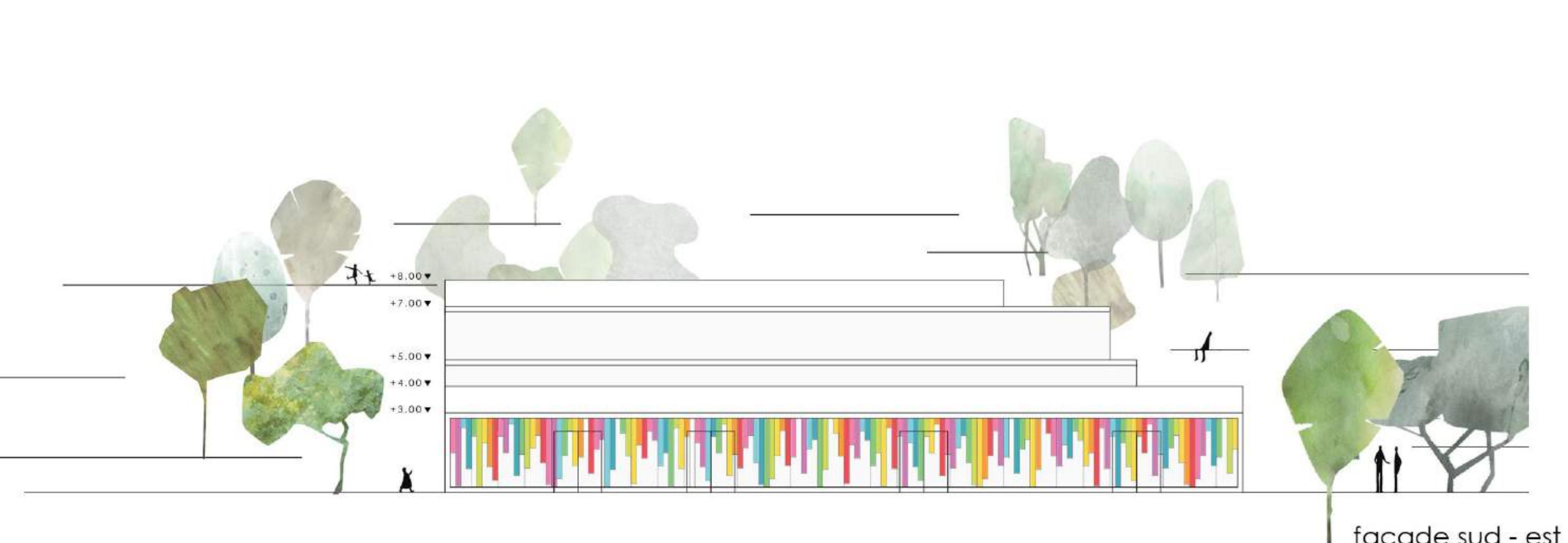


Les façades sont inspirées des **crayons** utilisés par les enfants. Ces panneaux colorés translucides jouent le rôle de **pare-soleil**, ajustés à différentes hauteurs.



plan masse

façade nord - est



La toiture du bâtiment a été réalisée à différentes **élévations** et différentes **inclinaisons** afin d'être caressée par le vent dominant sur l'île.



**coupe aa**

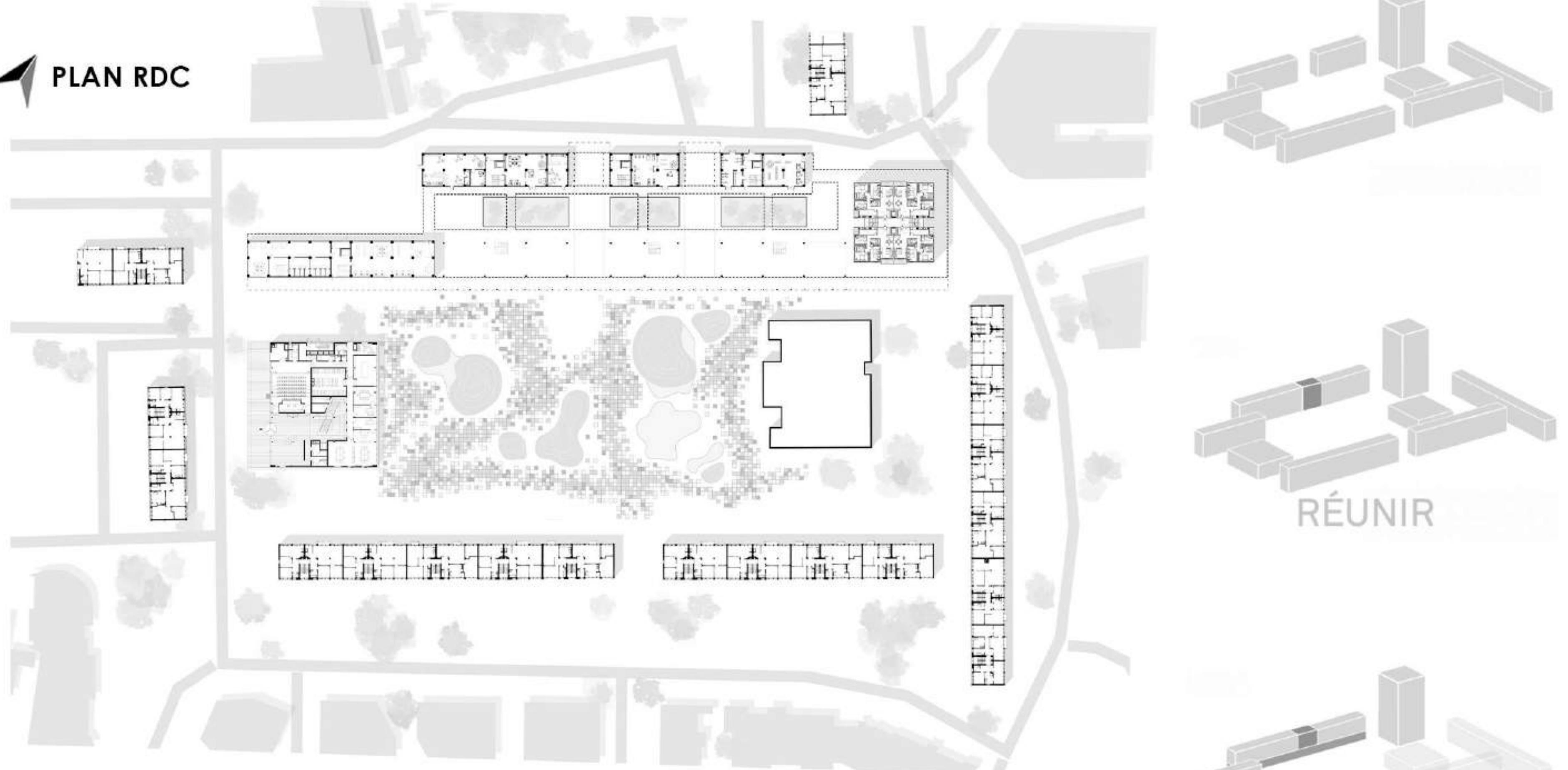


A Romainville dans la cité Marcel Cachin, le manque de passage au sein de la cité affecte la qualité de vie des habitants. L'idée serait de retravailler les RDC et les R+1 en enlevant les logements. Une passerelle viendrait ajouter des entrées supplémentaires à la barre HLM.

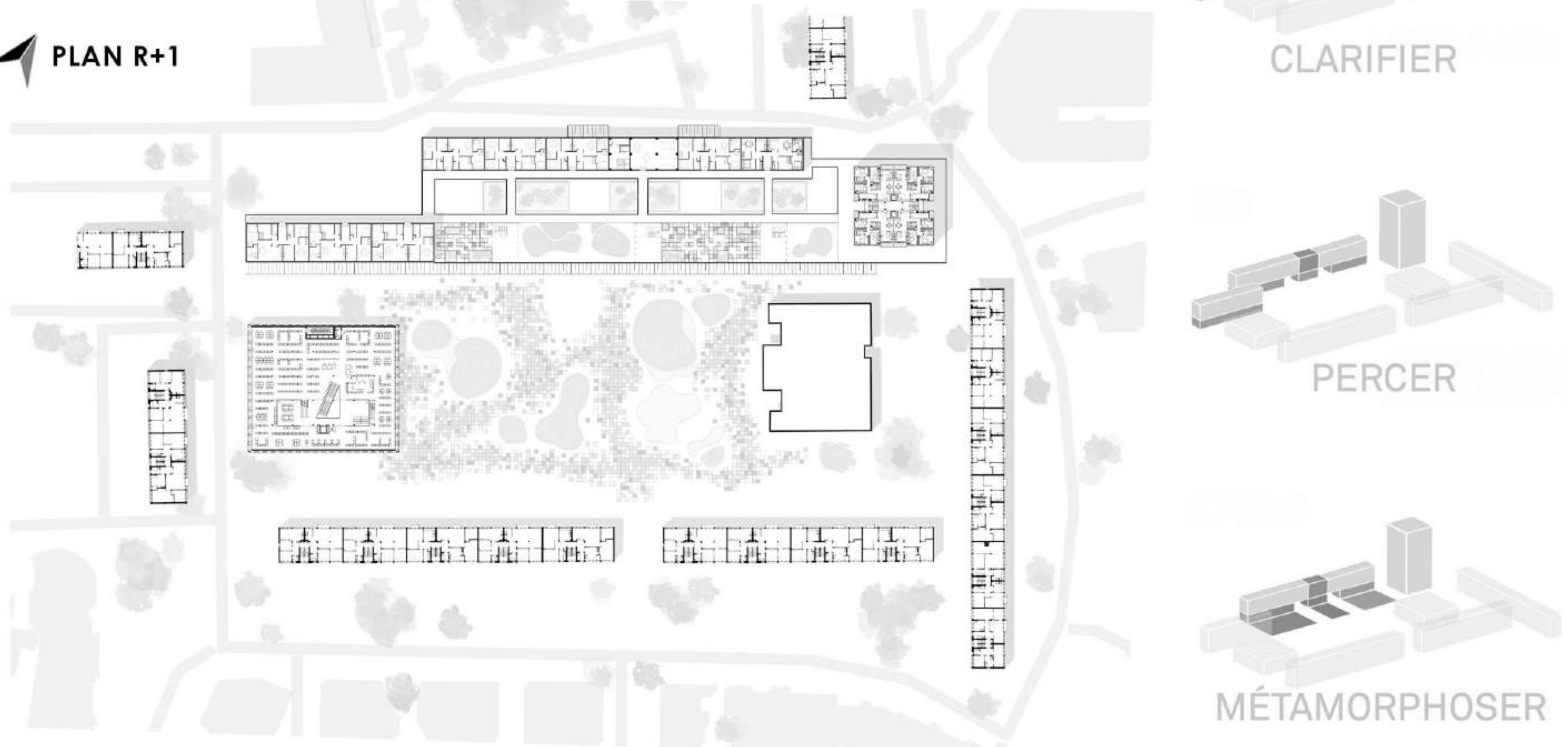
# 04 réaménagement d'un logement

Assurer une meilleure qualité de vie aux habitants d'une barre HLM à Romainville

PLAN RDC

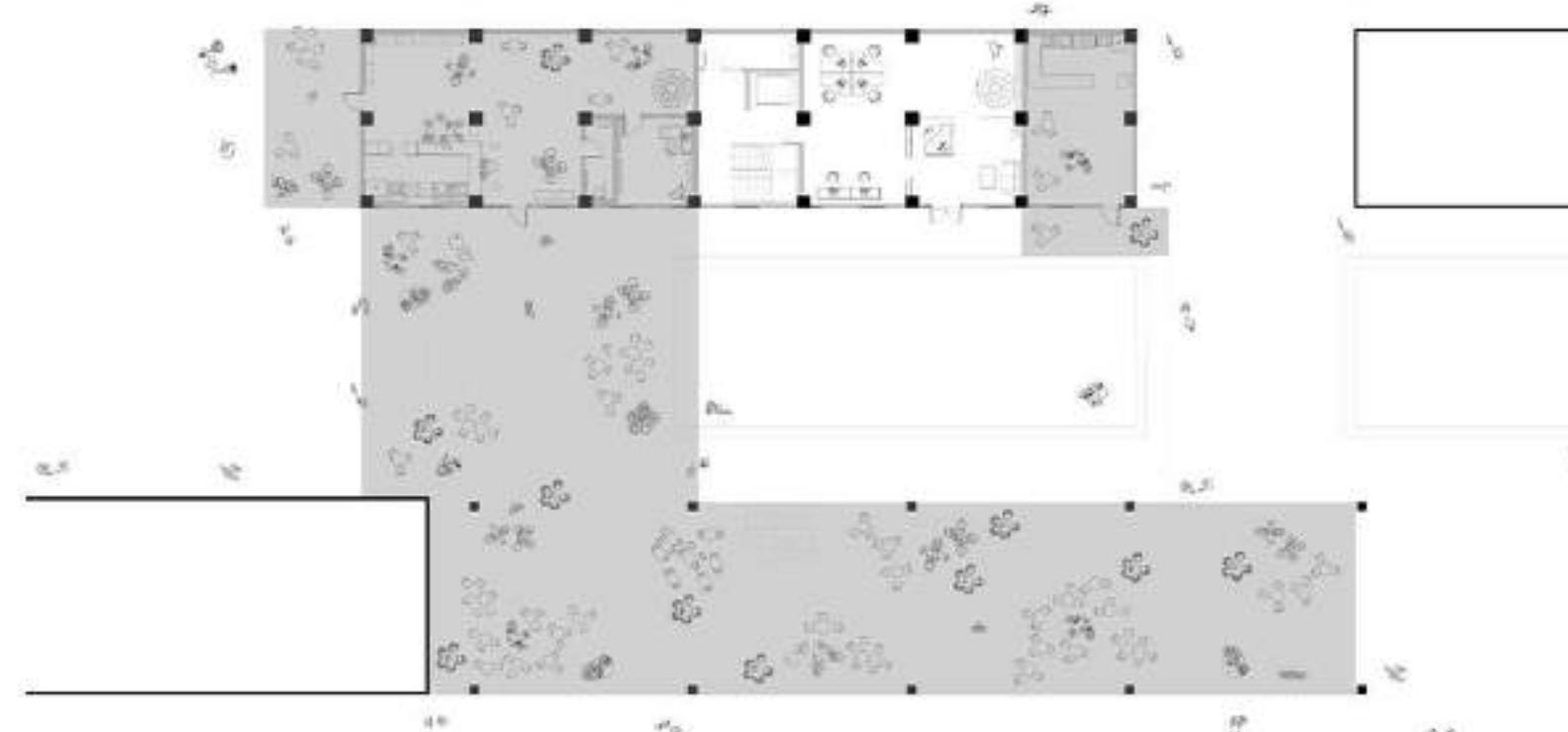


PLAN R+1

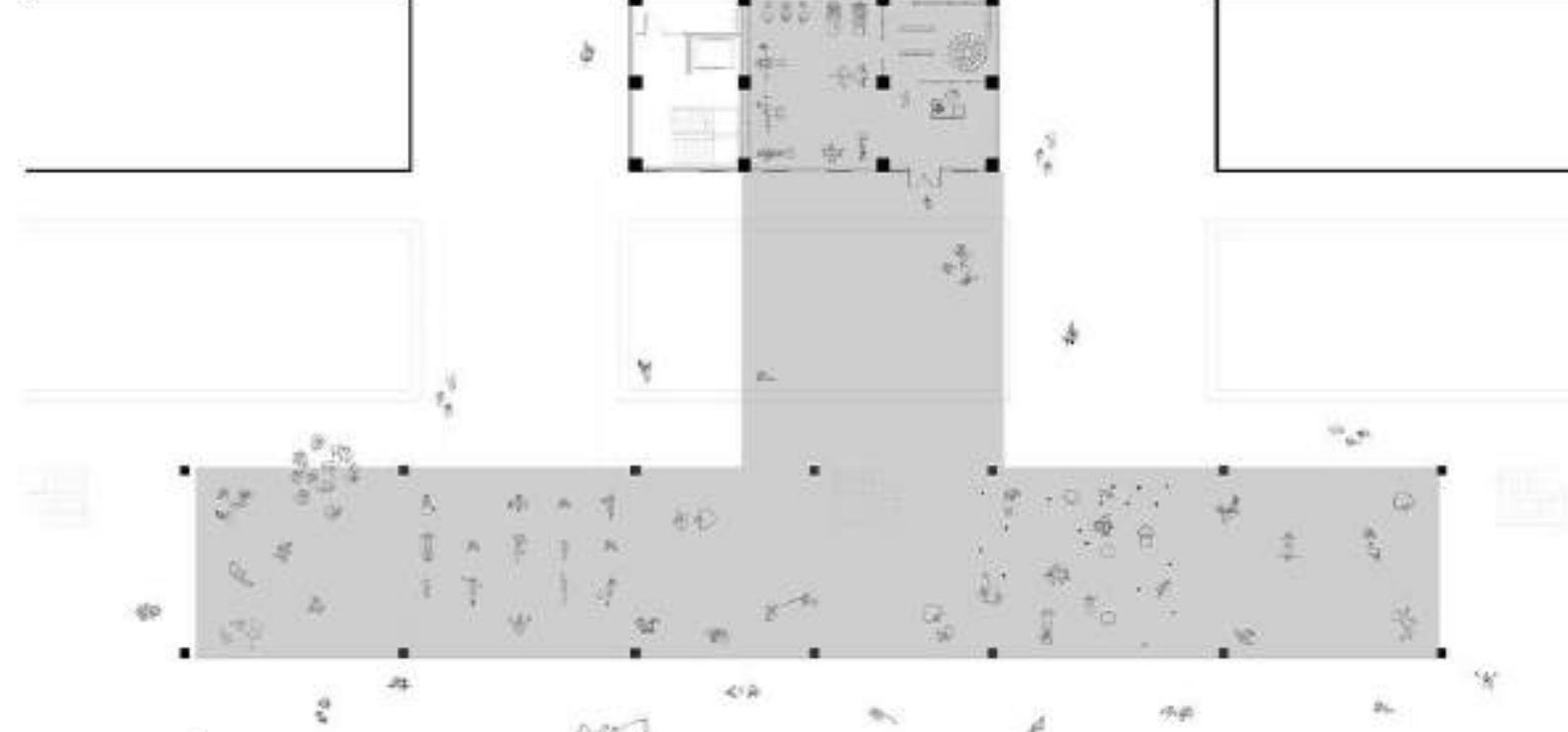


Un deuxième rdc se formerait et serait comme le jardin de cette barre et un espace de rencontre pour ses habitants. Le RDC permet aux utilisateurs plusieurs programmes et ces derniers changent selon le jour ou les heures de la journée.

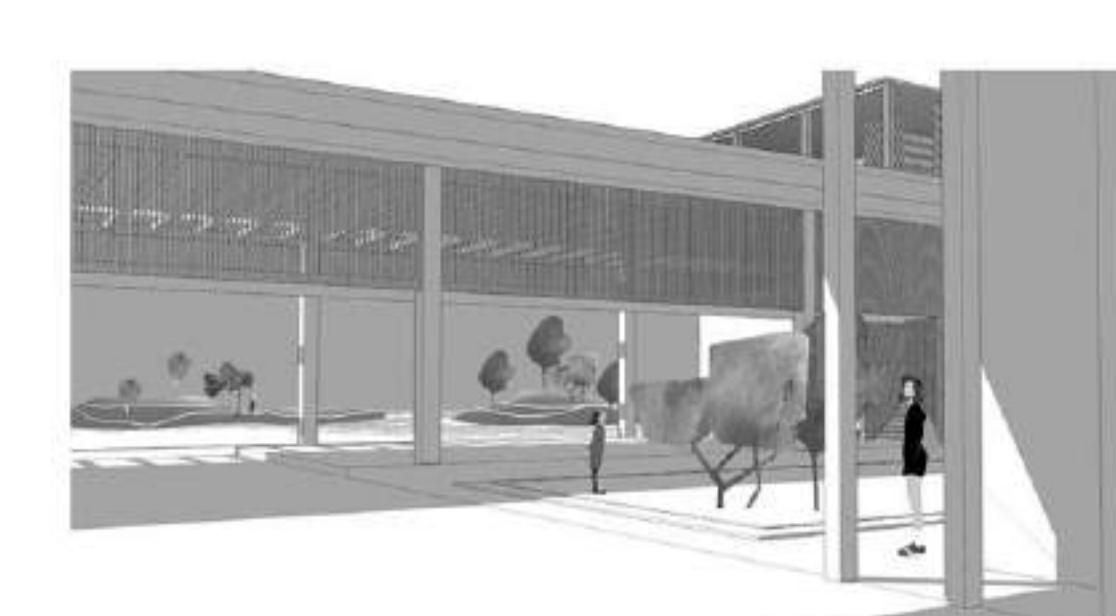
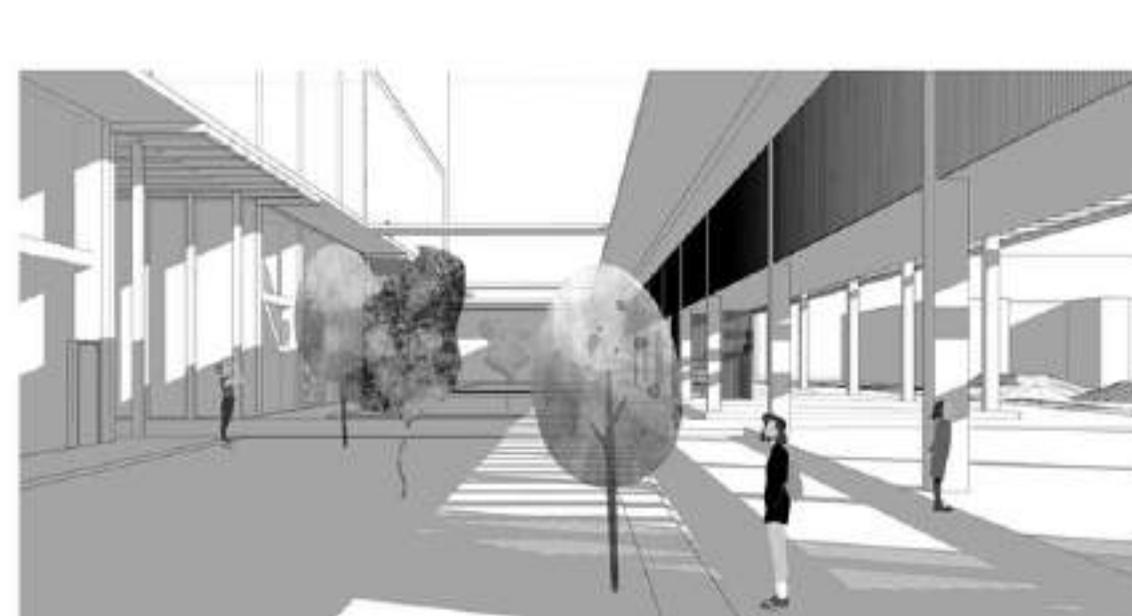
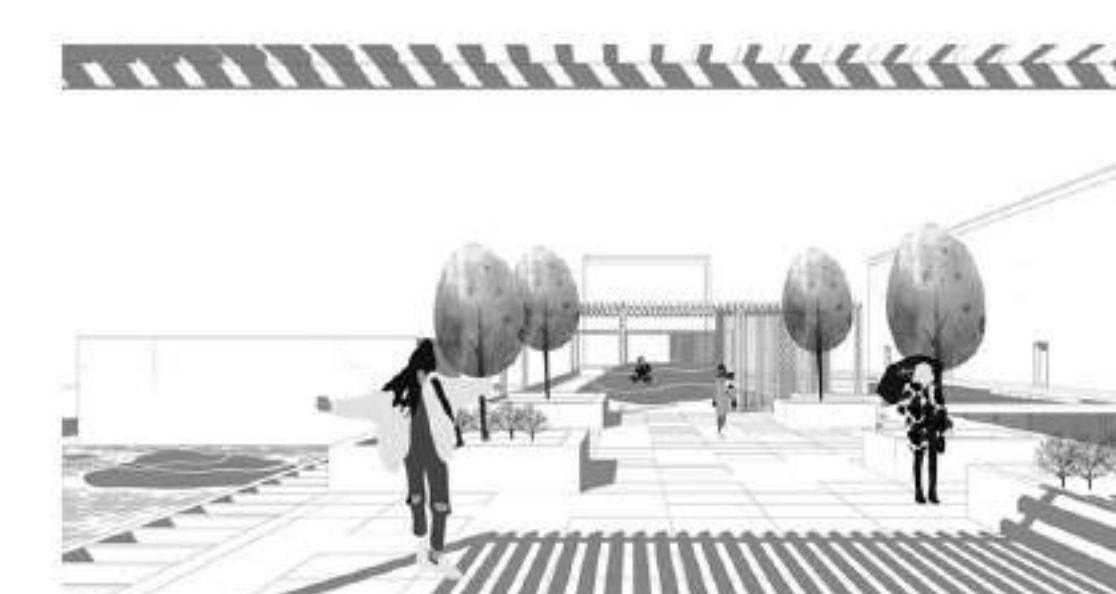
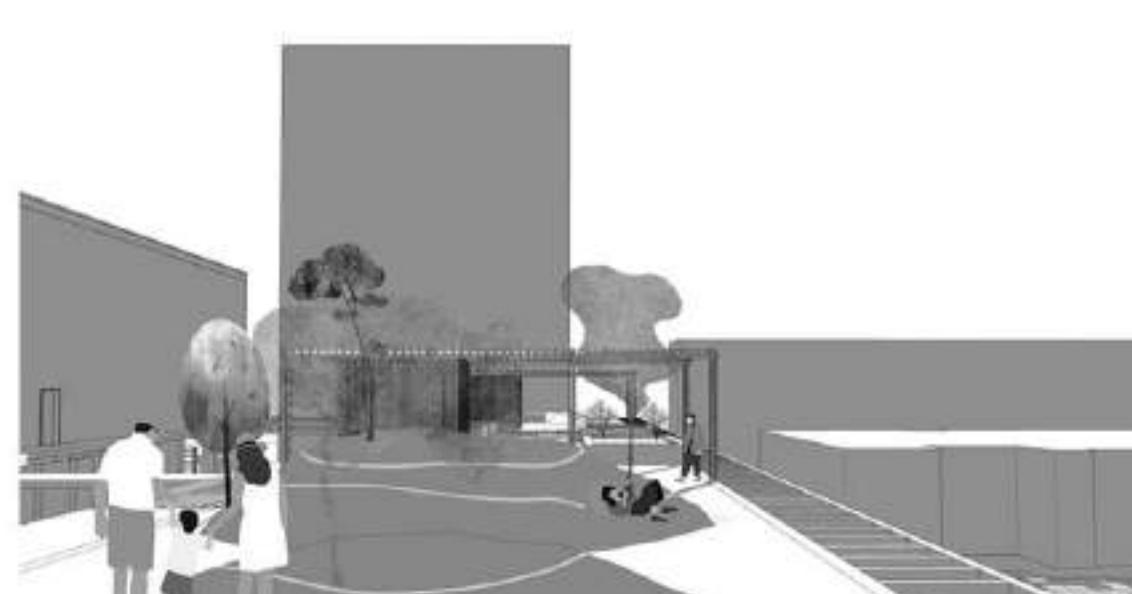
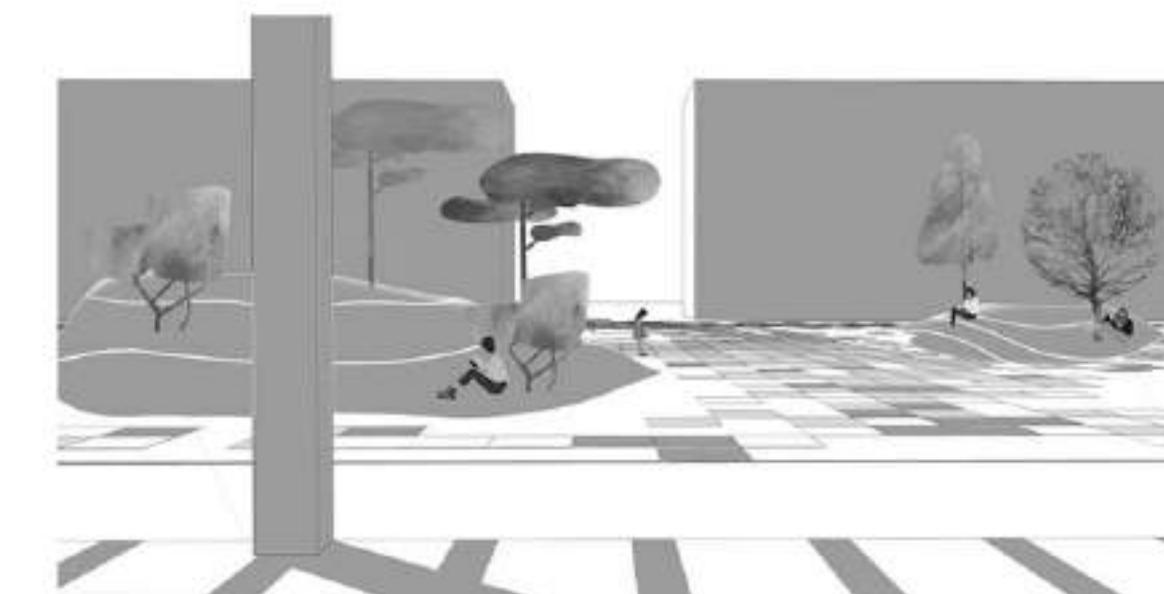
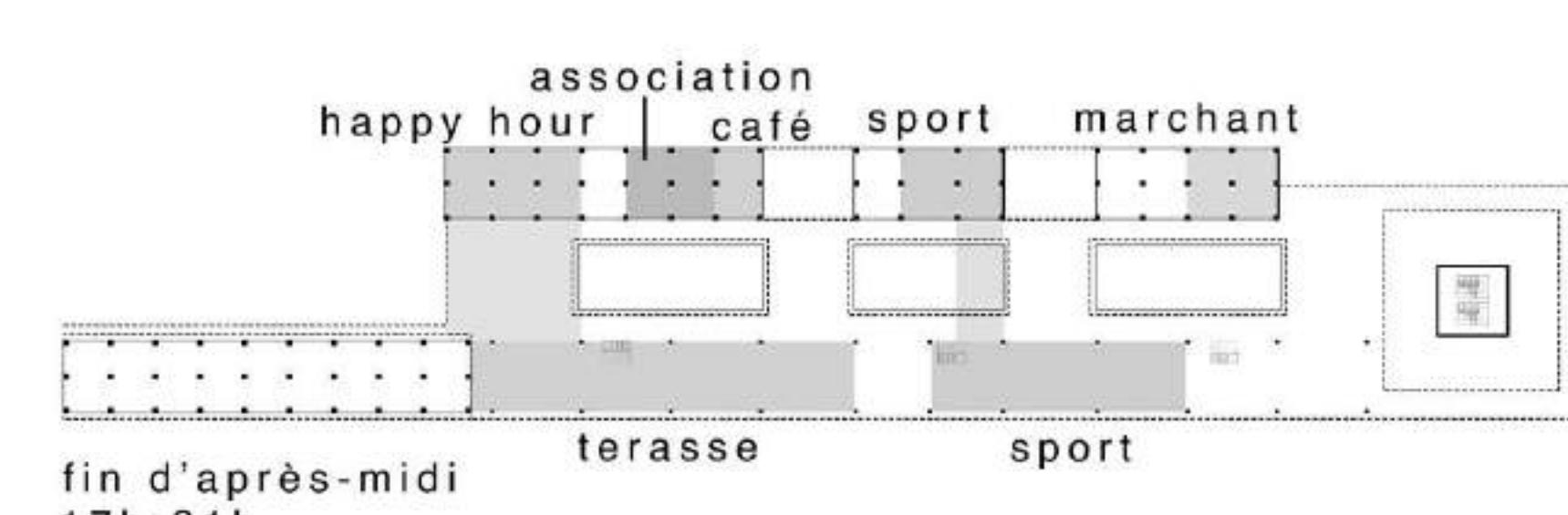
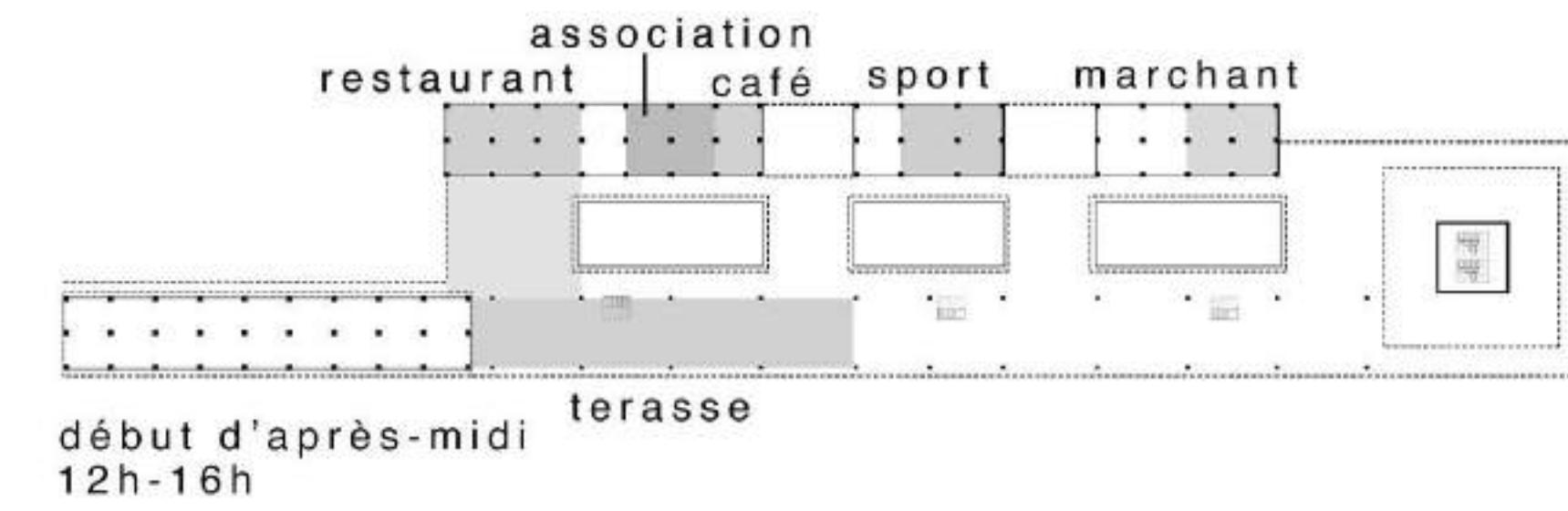
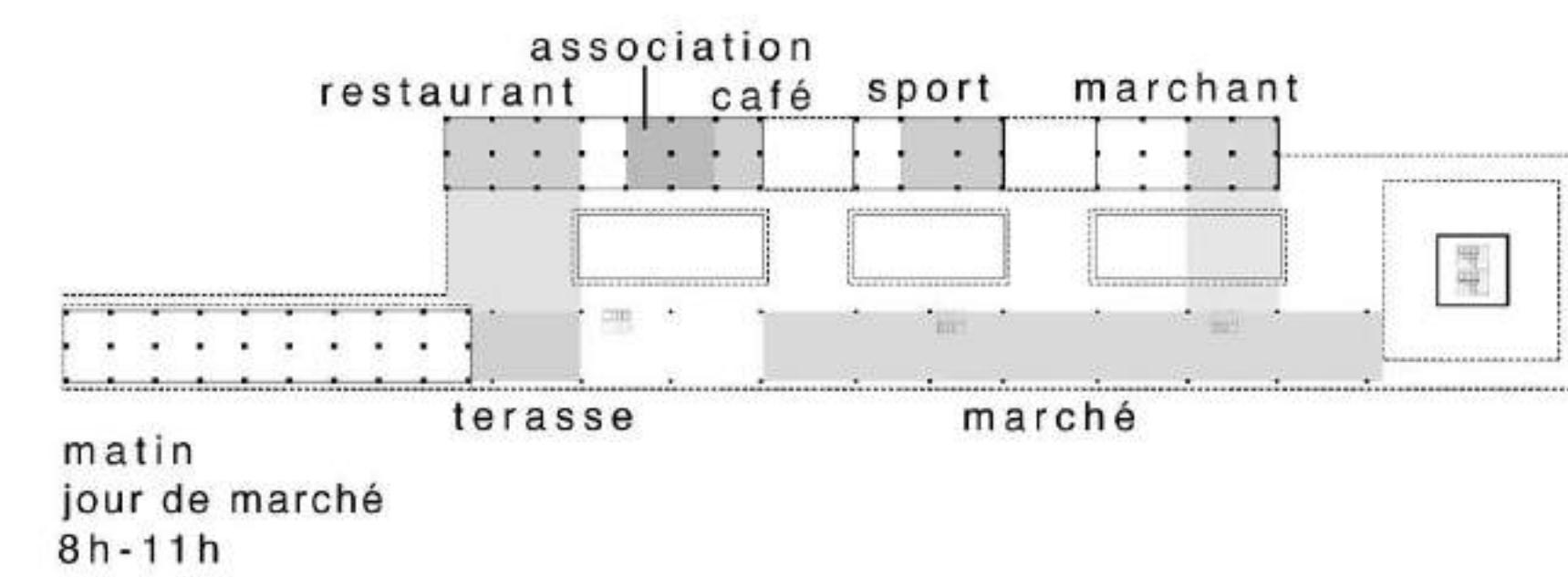
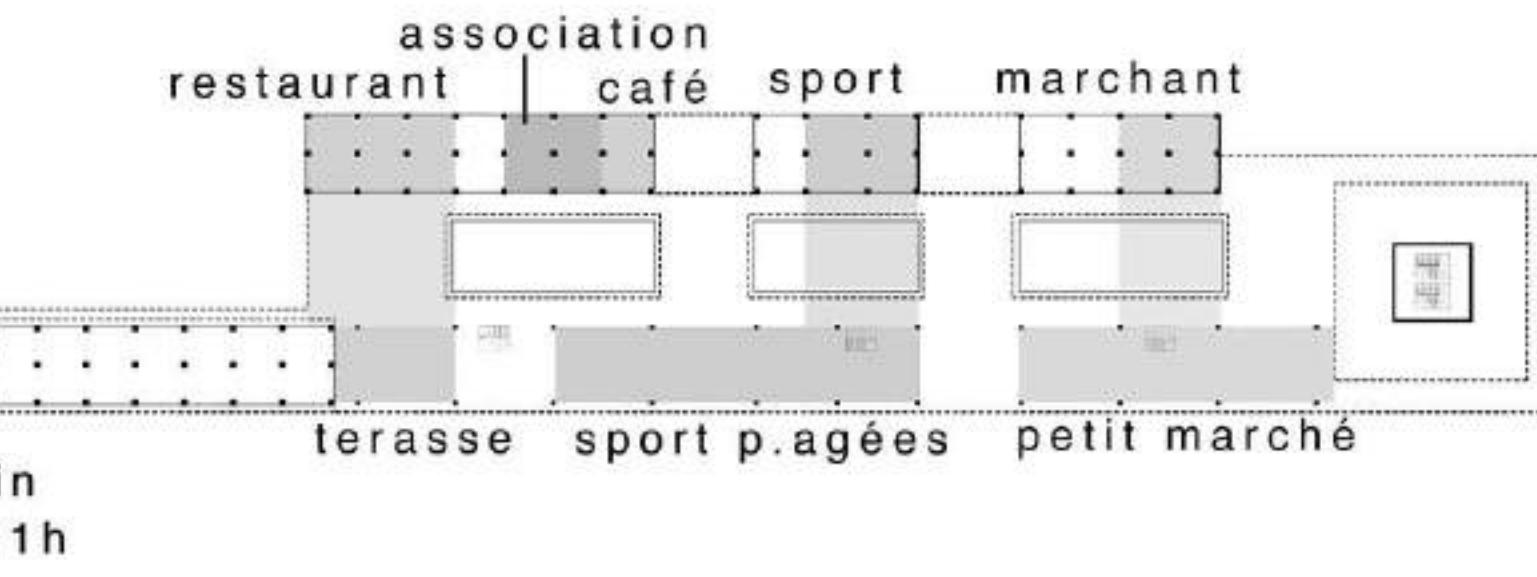
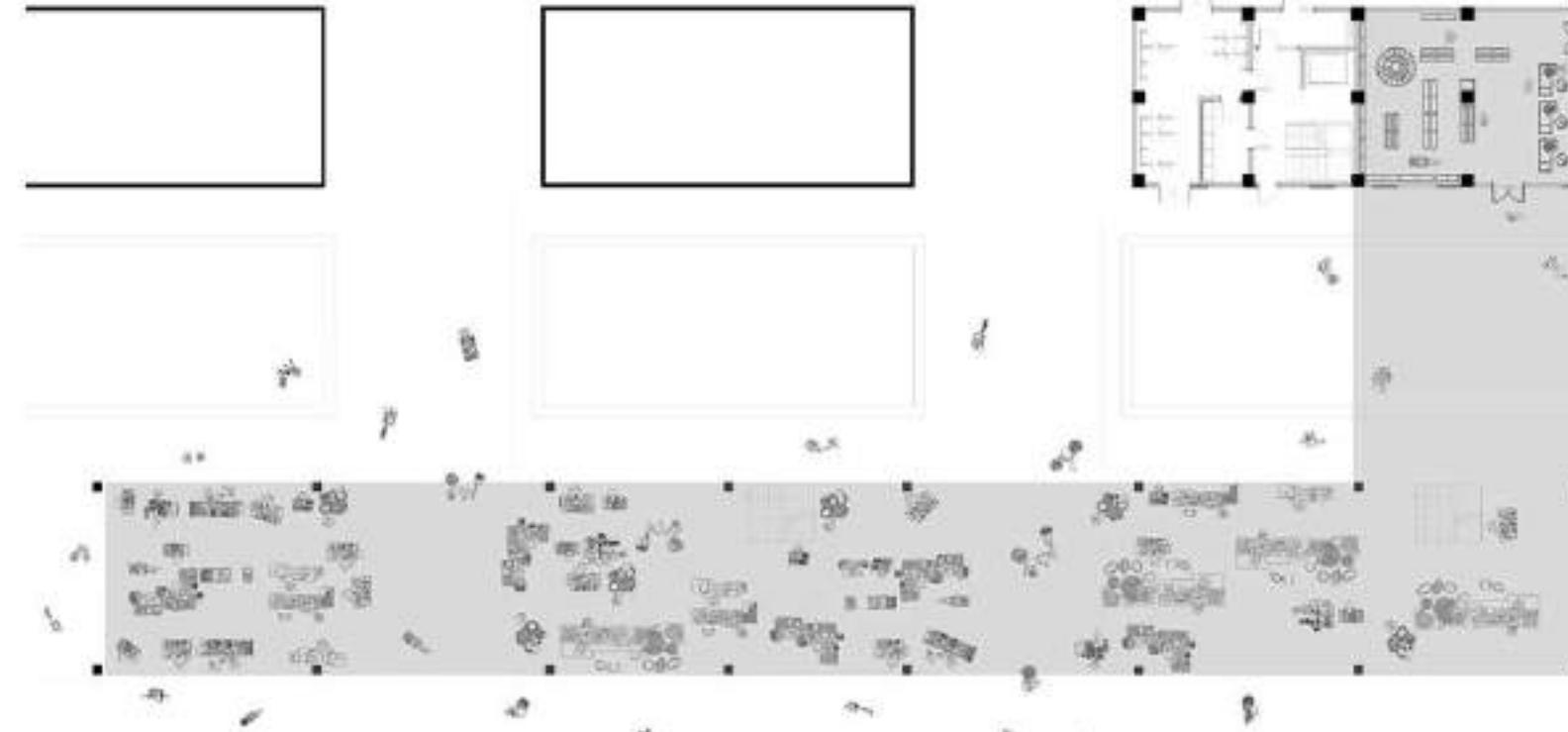
## Restauration

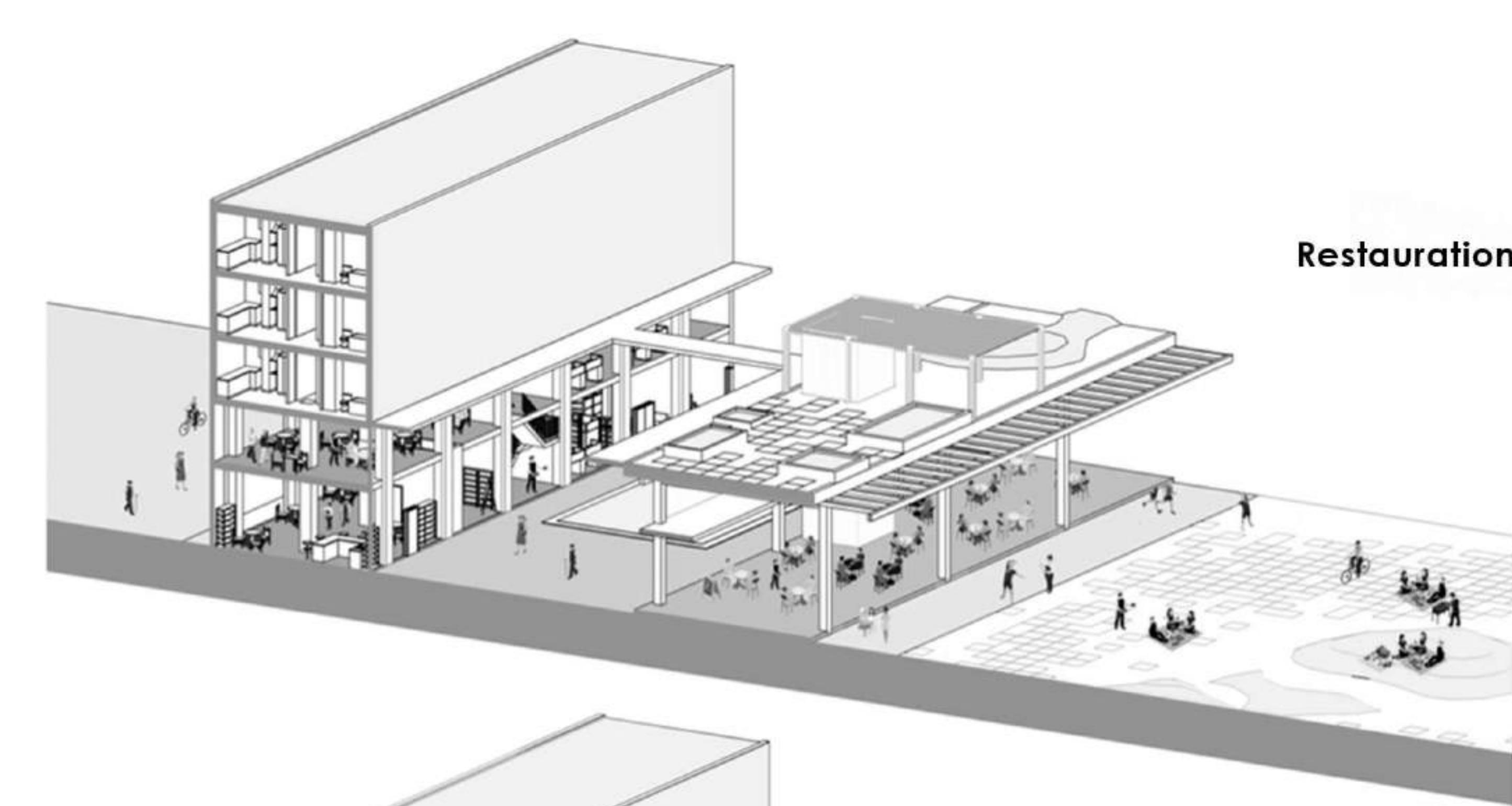


## Espace sportif

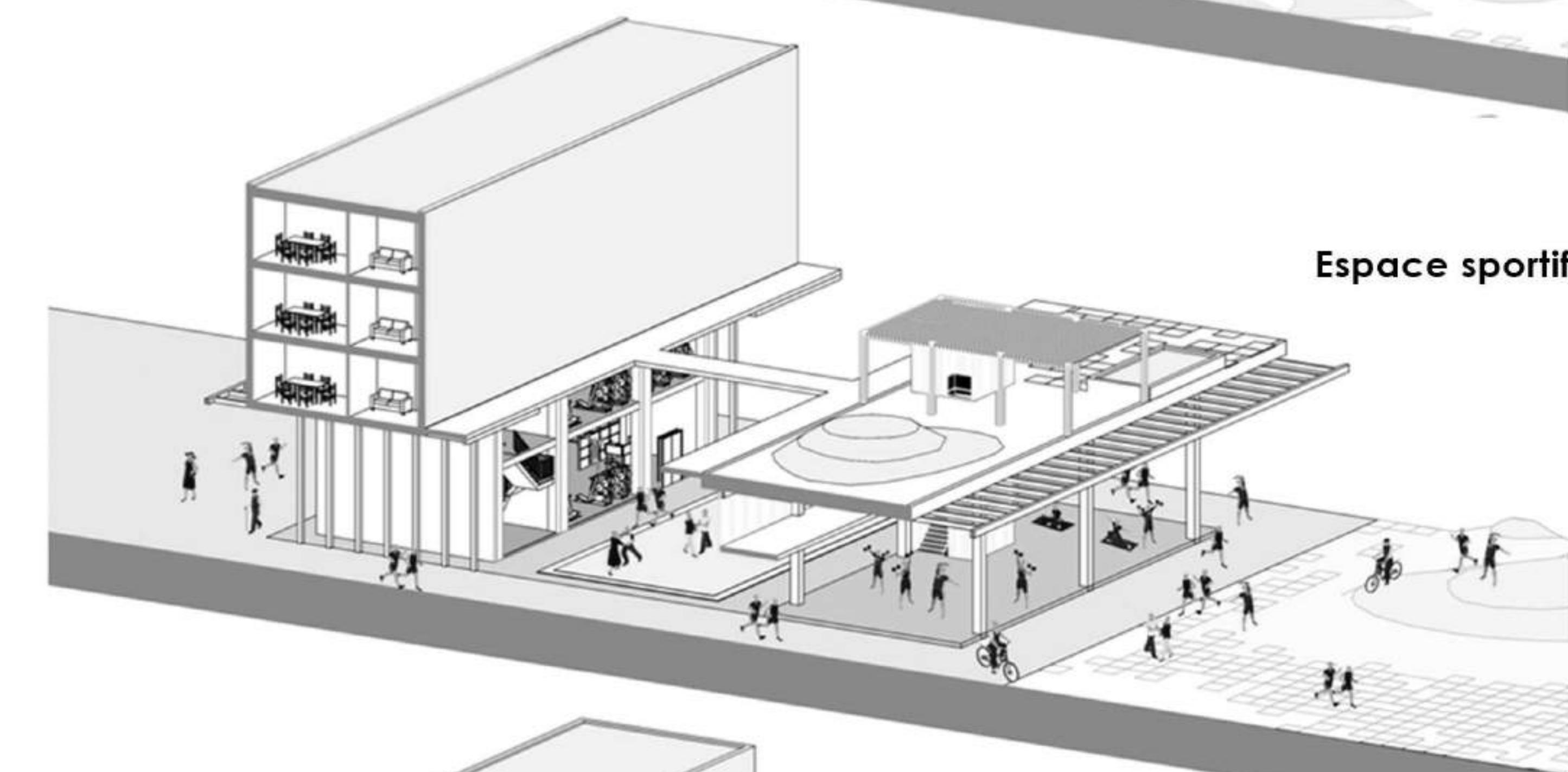


## Marché

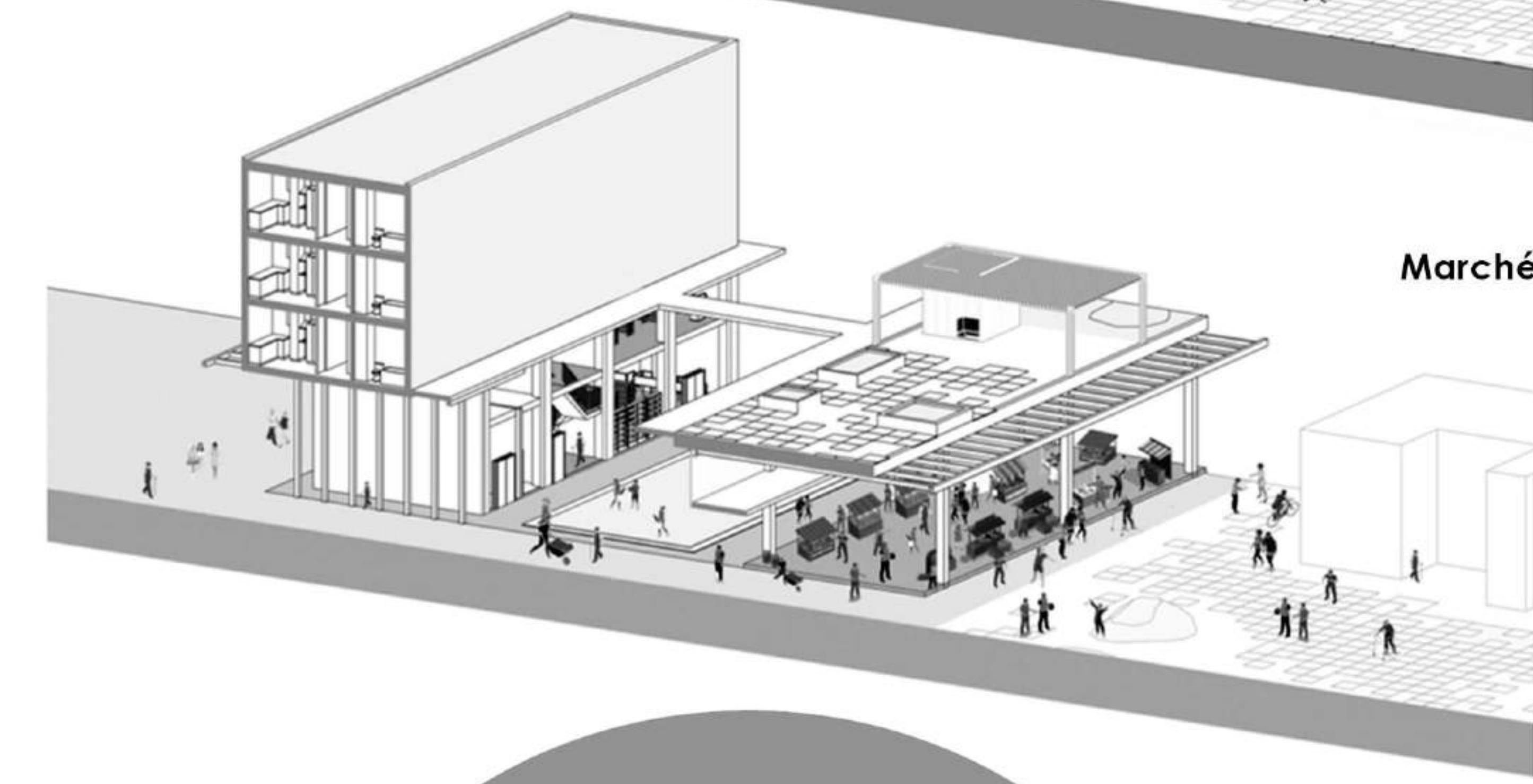




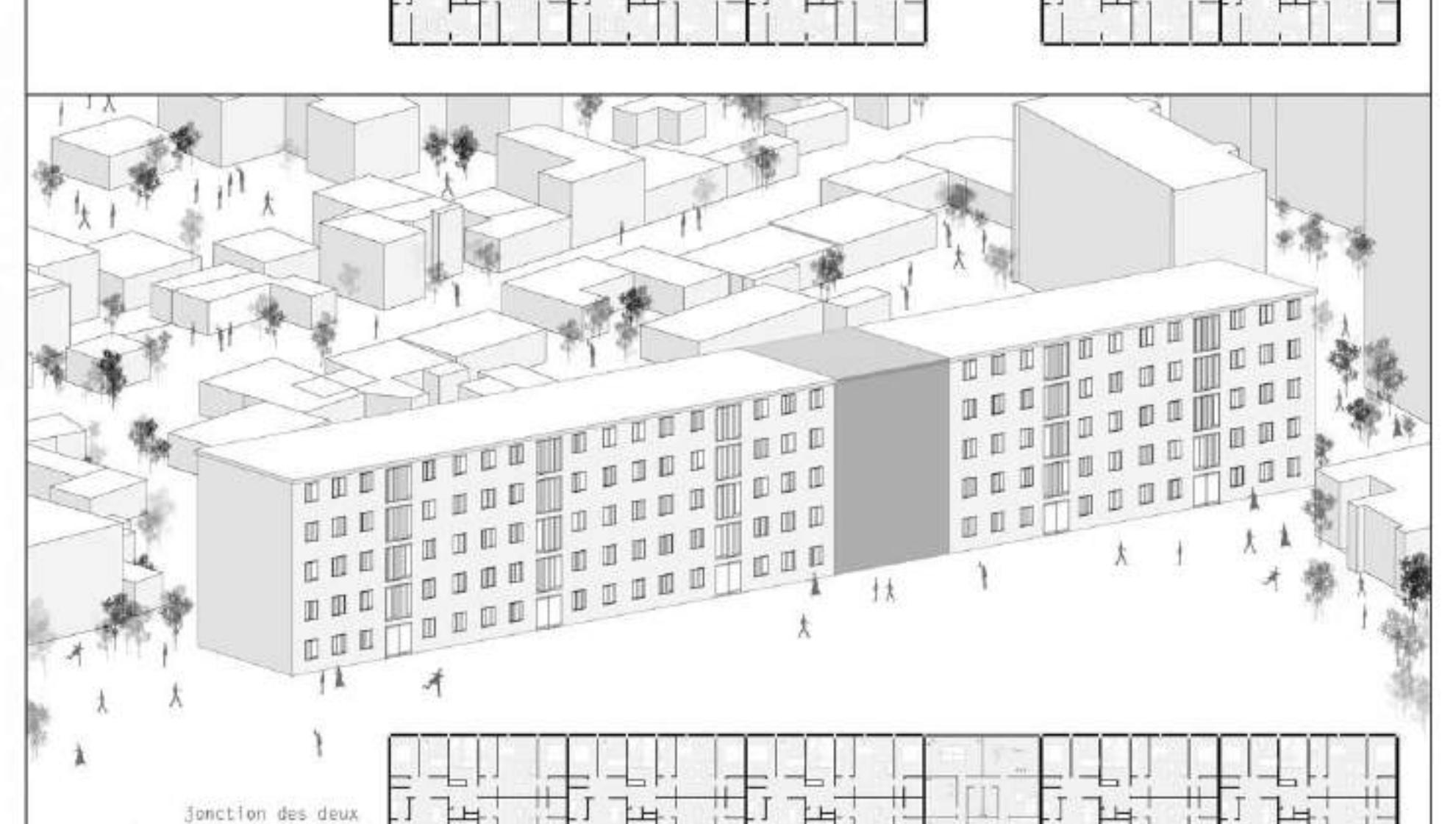
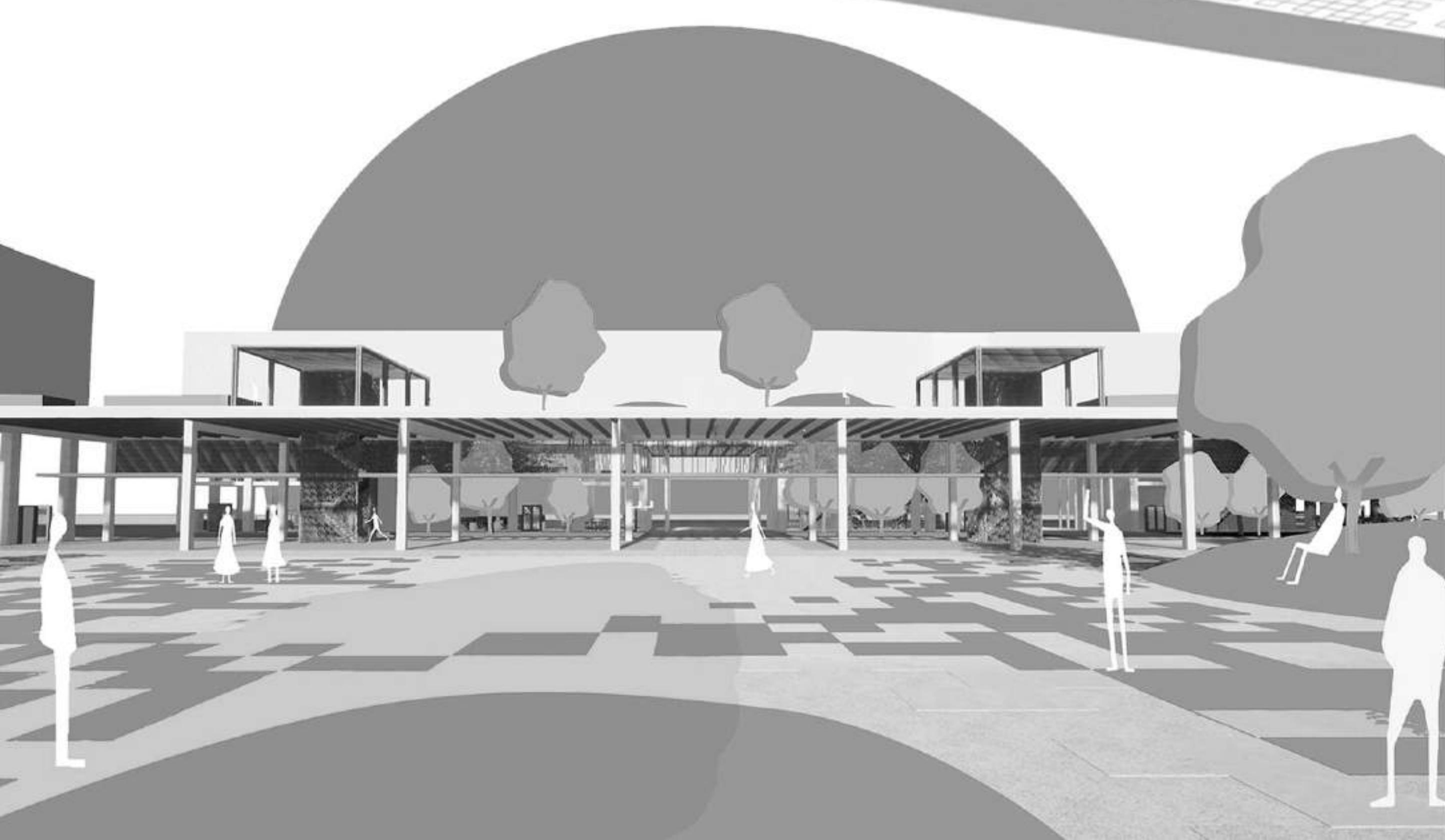
Restauration



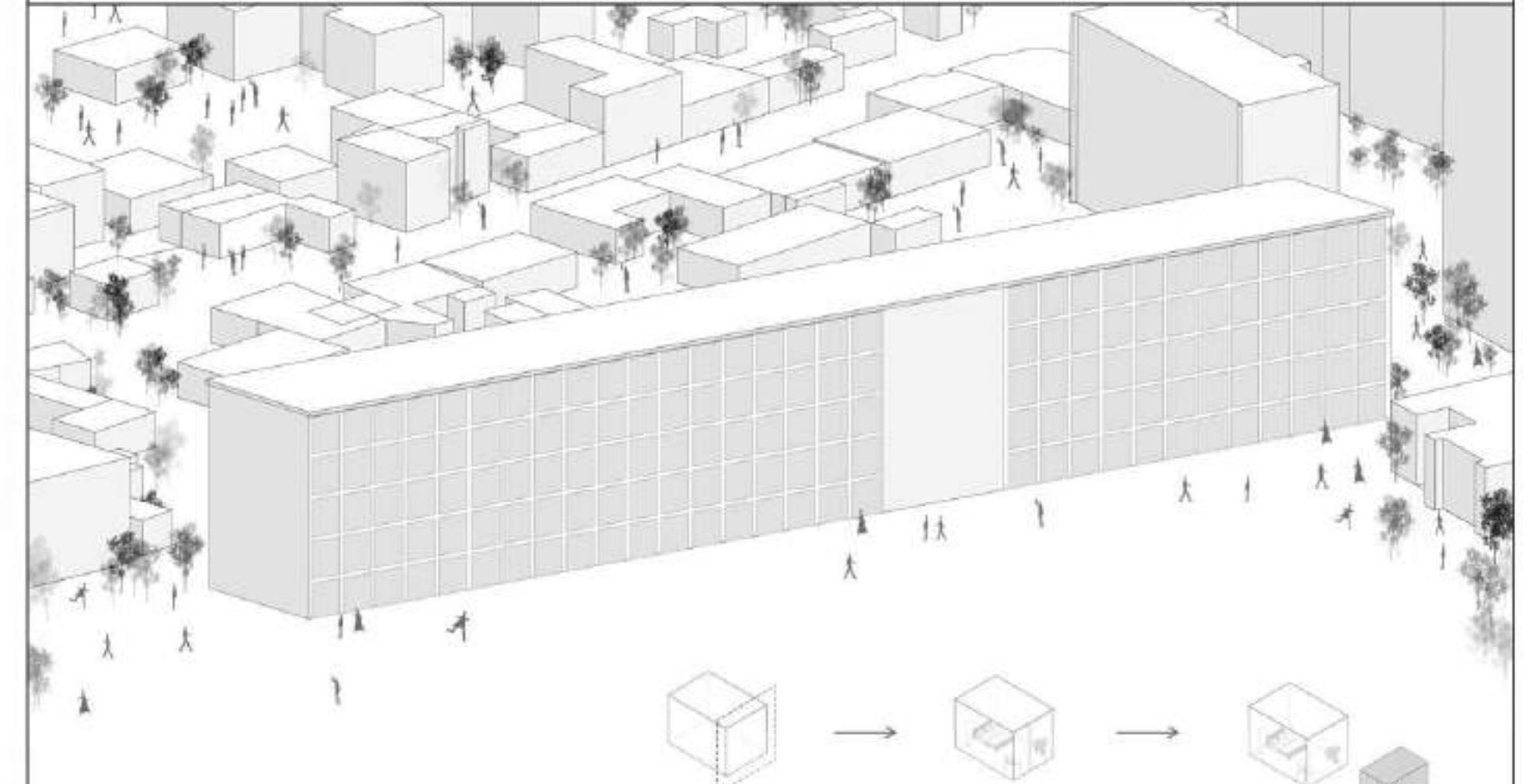
Espace sportif



Marché



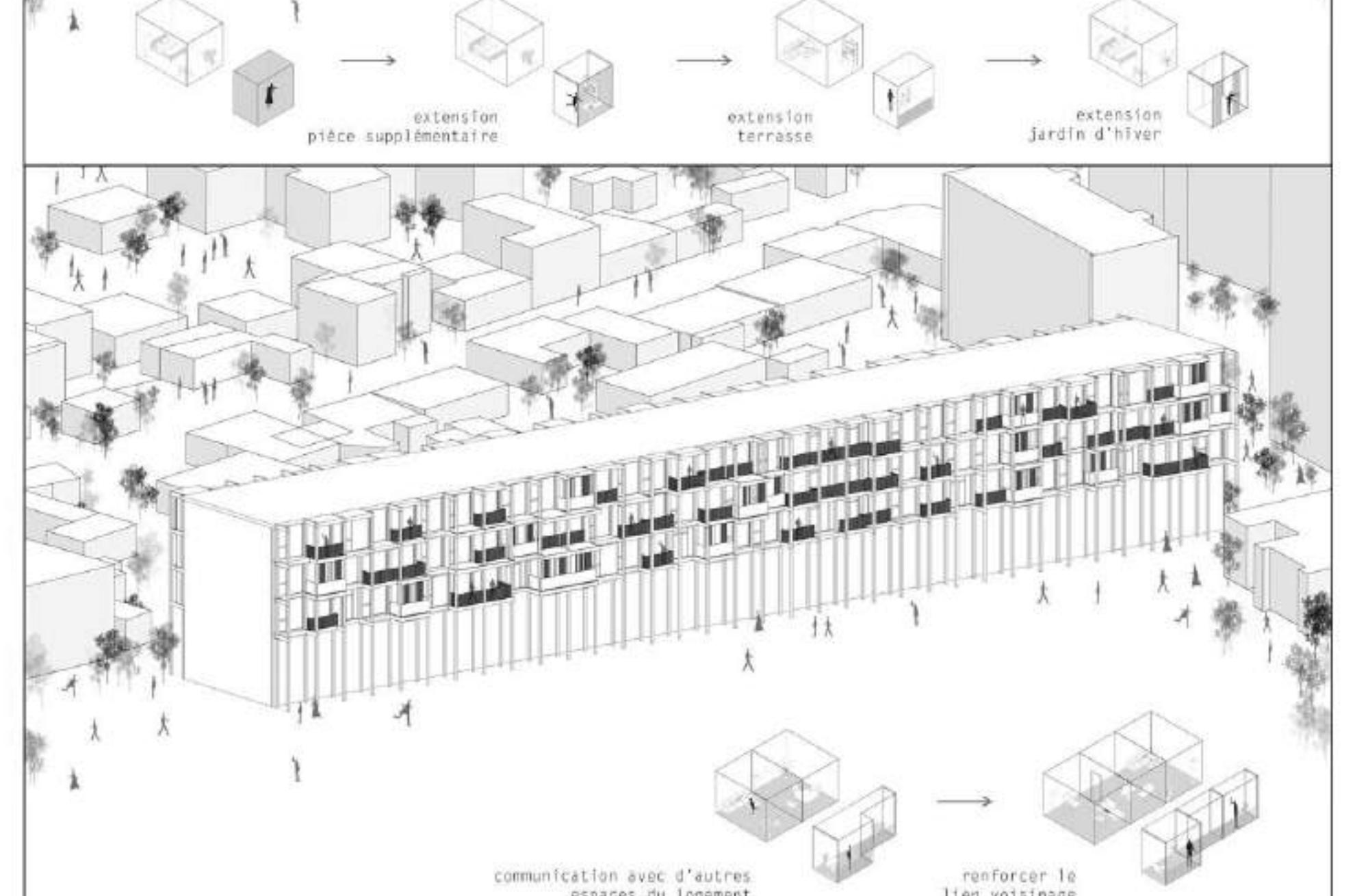
junction des deux barres pour un lieu de rencontre



ouverture du mur de façade rajout de baie vitrée extension



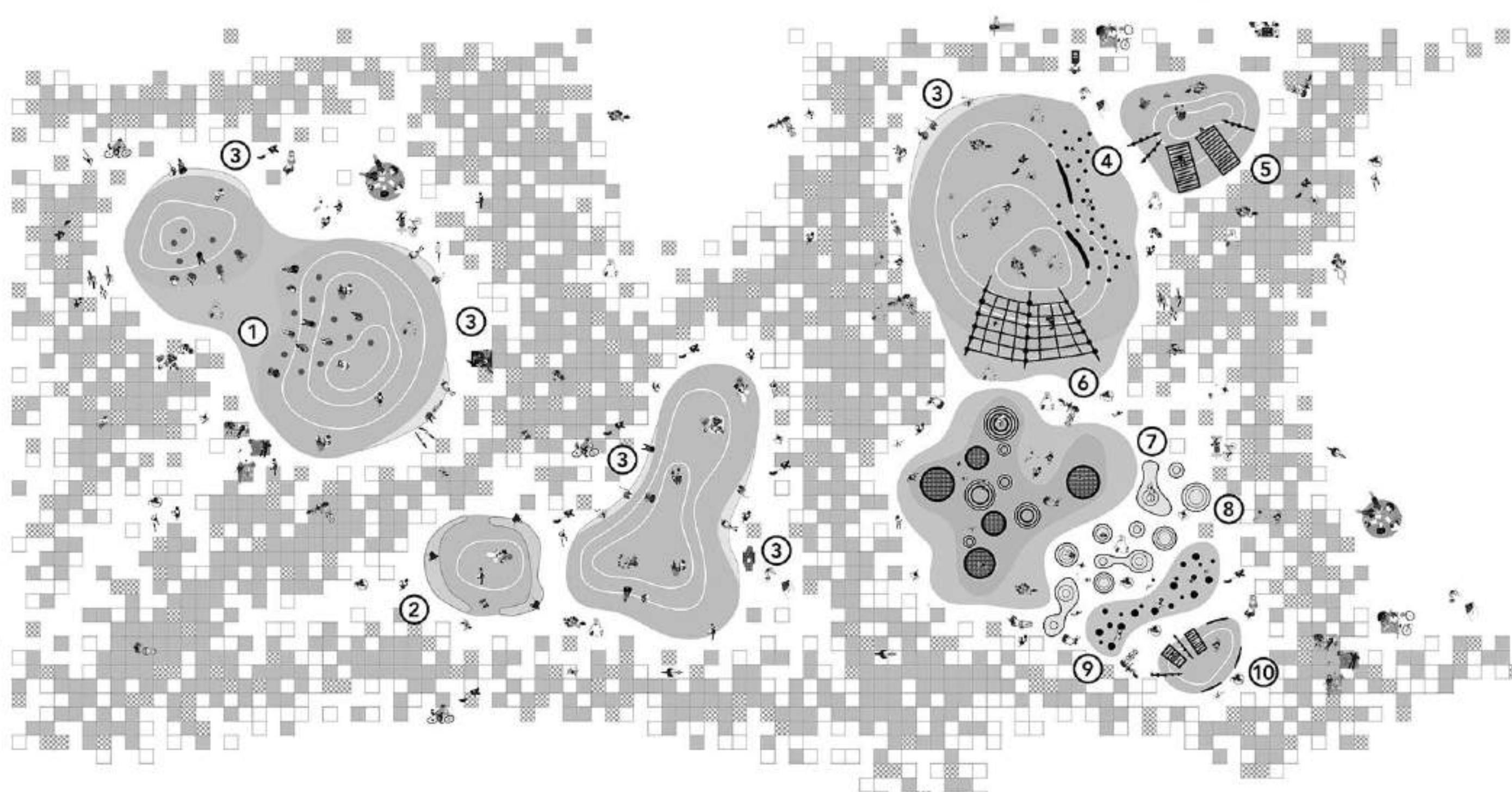
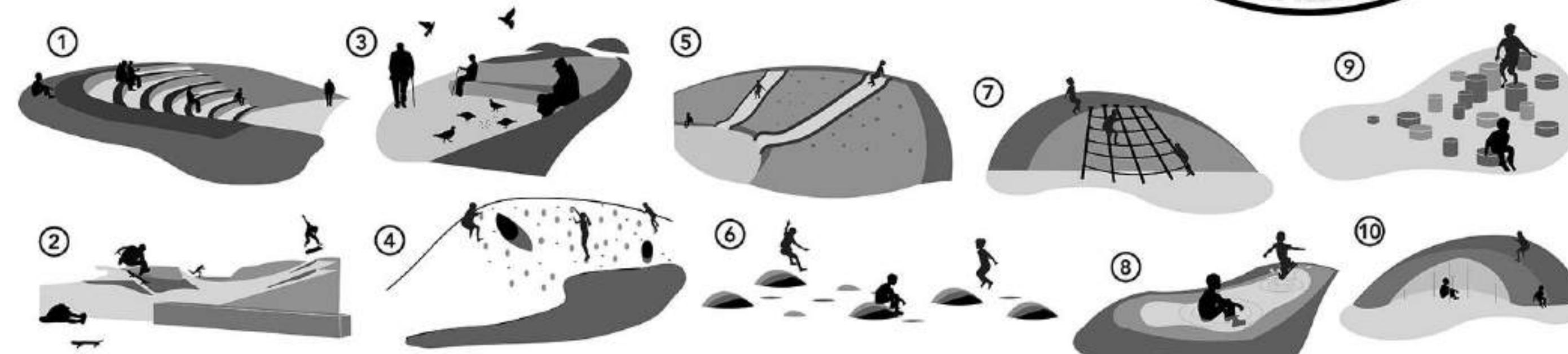
extension pièce supplémentaire extension terrasse extension jardin d'hiver



communication avec d'autres espaces du logement renforcer le lien voisinage

## PLAN DE LA PLACE

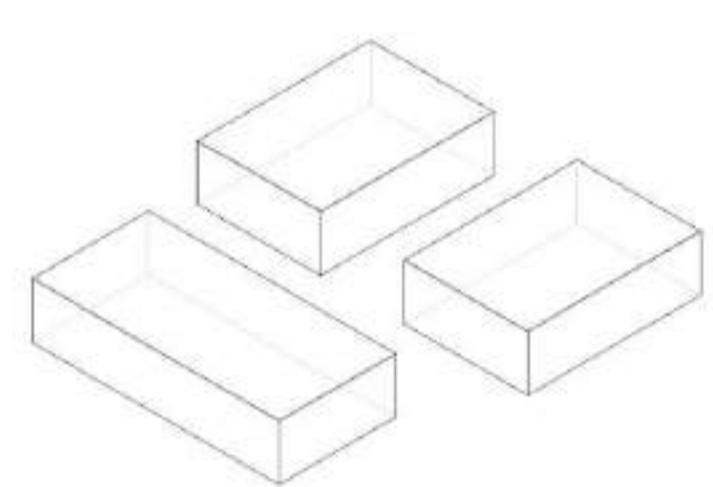
- 1. amphithéâtre
- 2. espace skate
- 3. détente
- 4. mur d'escalade
- 5. toboggan
- 6. minis trampolines
- 7. colline
- 8. bac à sable
- 9. parcours poteaux
- 10. grotte



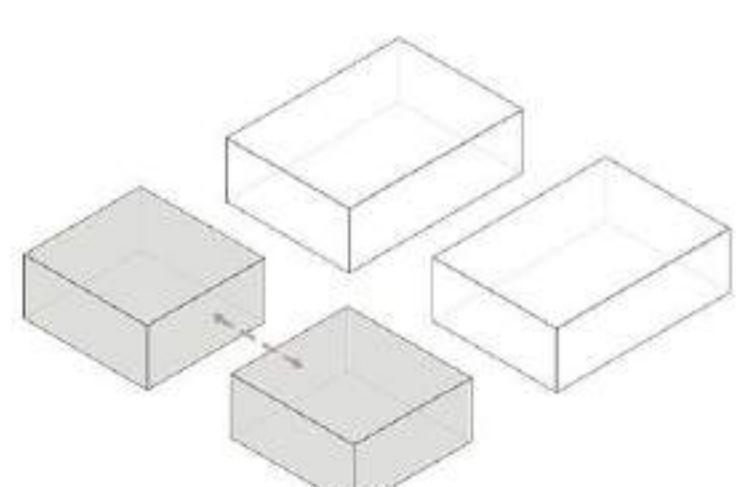
Cette barre assez classique de logement sociaux n'était pas en mesure d'assurer une certaine qualité de vie à ses habitants.

L'idée est de remplir cet espace collectif entre les deux barres avec des activités que les habitants de la barre ou non, pourraient profiter.

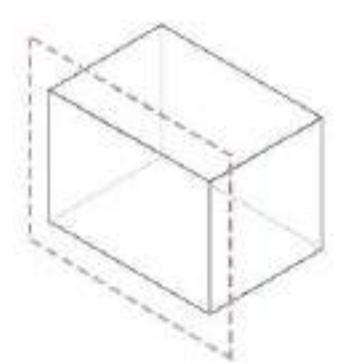
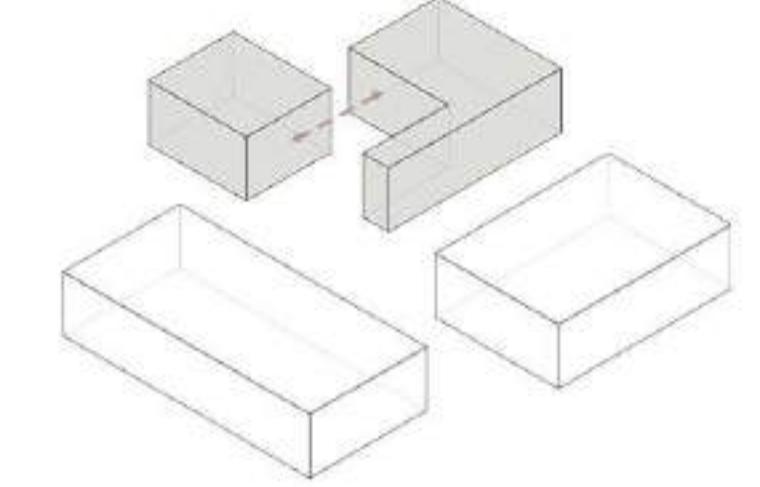
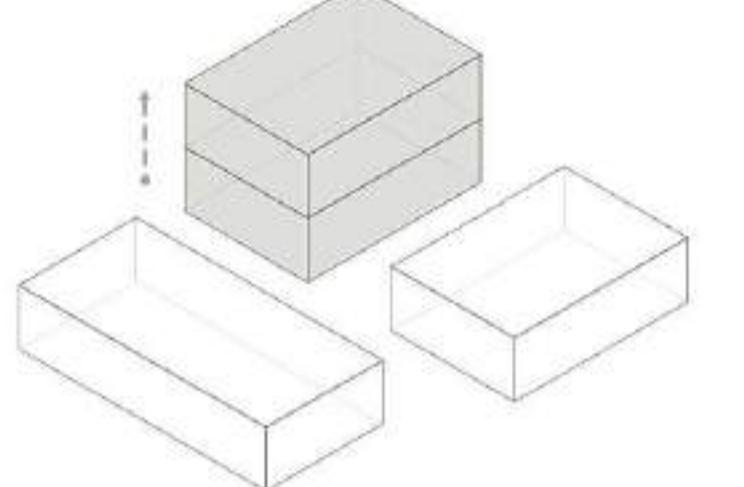




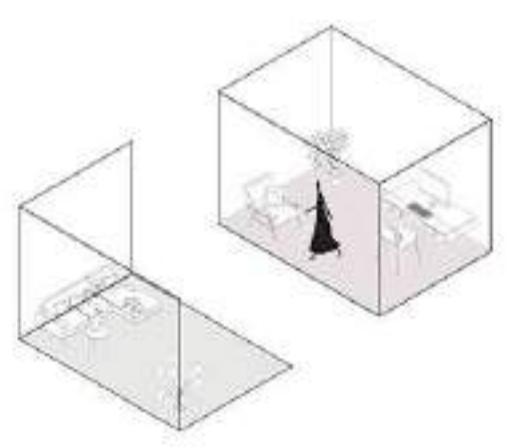
création de plusieurs types de logement :



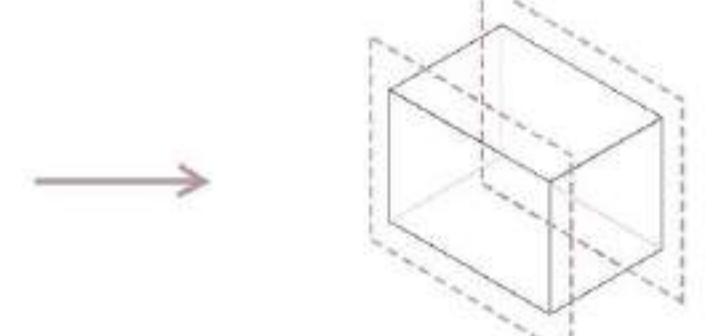
familiale, couple, collectif, loft, étudiant, personne agé, célibataire...



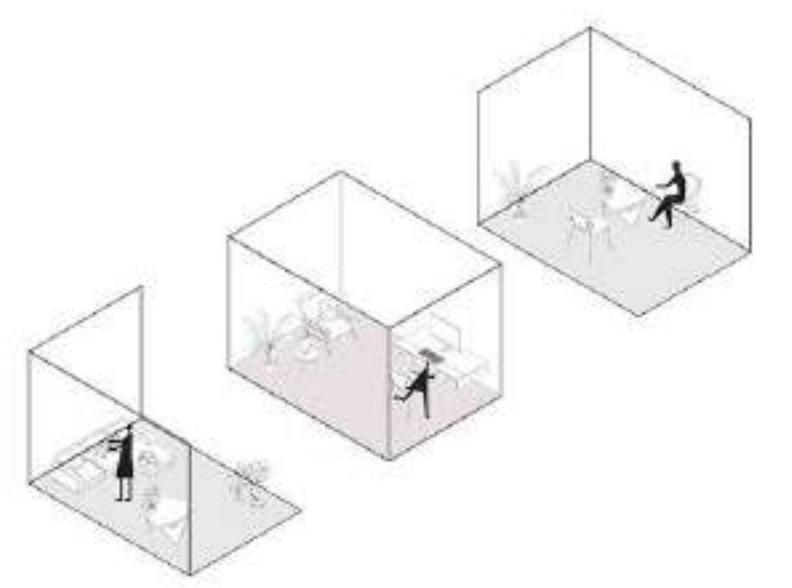
enlever la cloison séparative



associer une pièce...



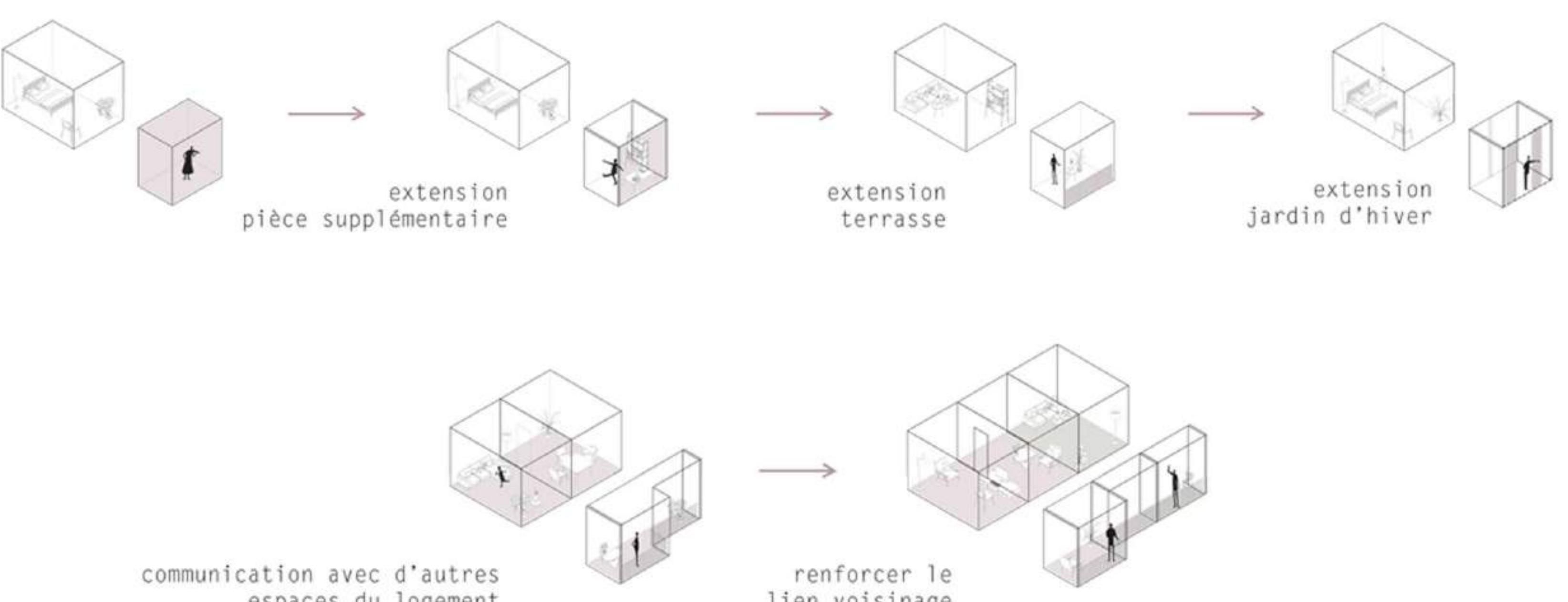
...ou plusieurs, au séjour



La suite de cette transformation est de supprimer les murs de façades, d'ajouter des baies vitrées, et d'agrandir les pièces avec des extensions.

Ces extensions varient selon le besoin et l'envie de l'utilisateur. Celui-ci peut choisir d'opter d'une extension d'une pièce en plus, une terrasse, ou un jardin d'hiver.

PLAN R+2  
PLAN R+3  
PLAN R+4



Ceci permettra à la fois une certaine liaison entre les autres pièces du logement, mais permettra aussi de renforcer le lien voisinage.

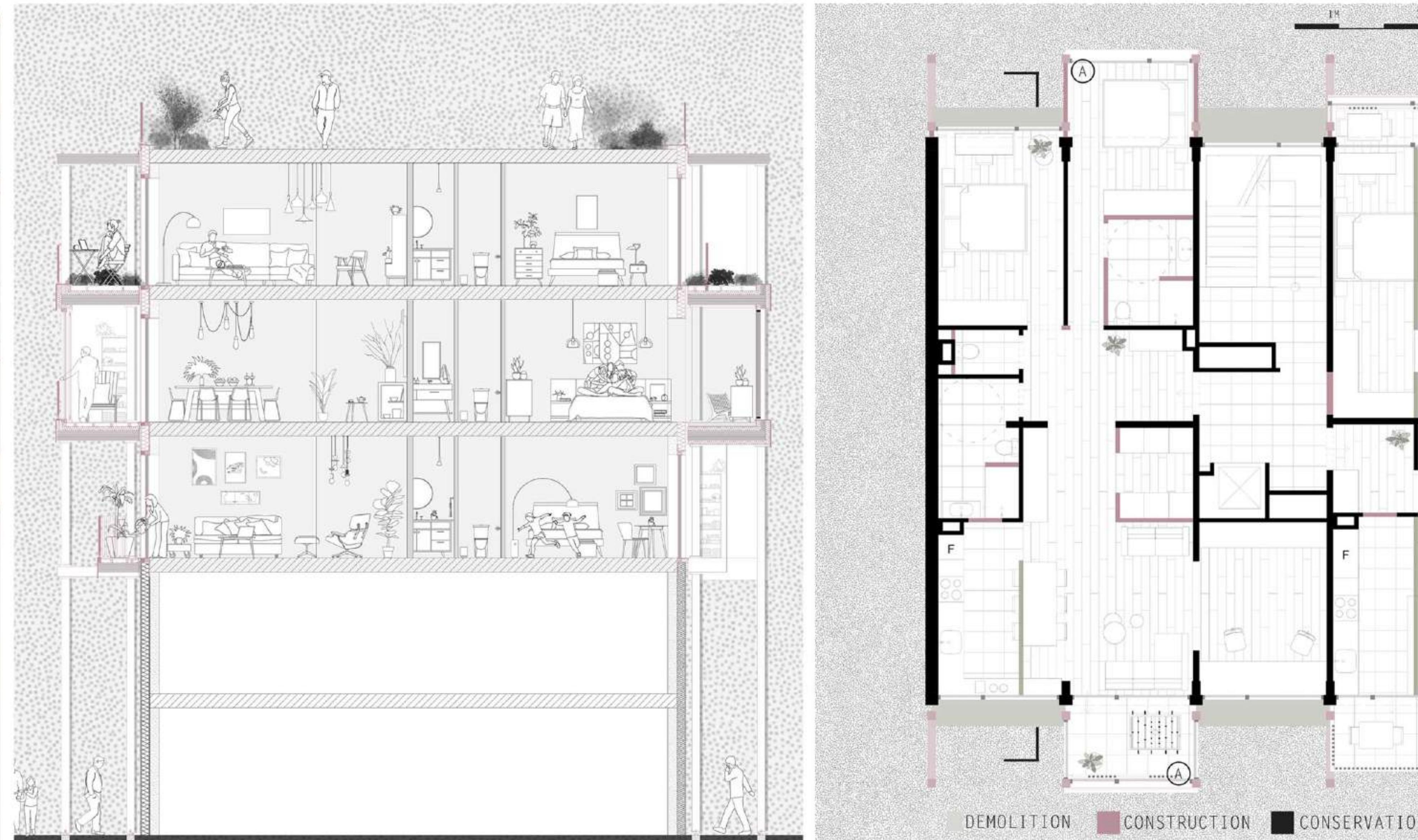
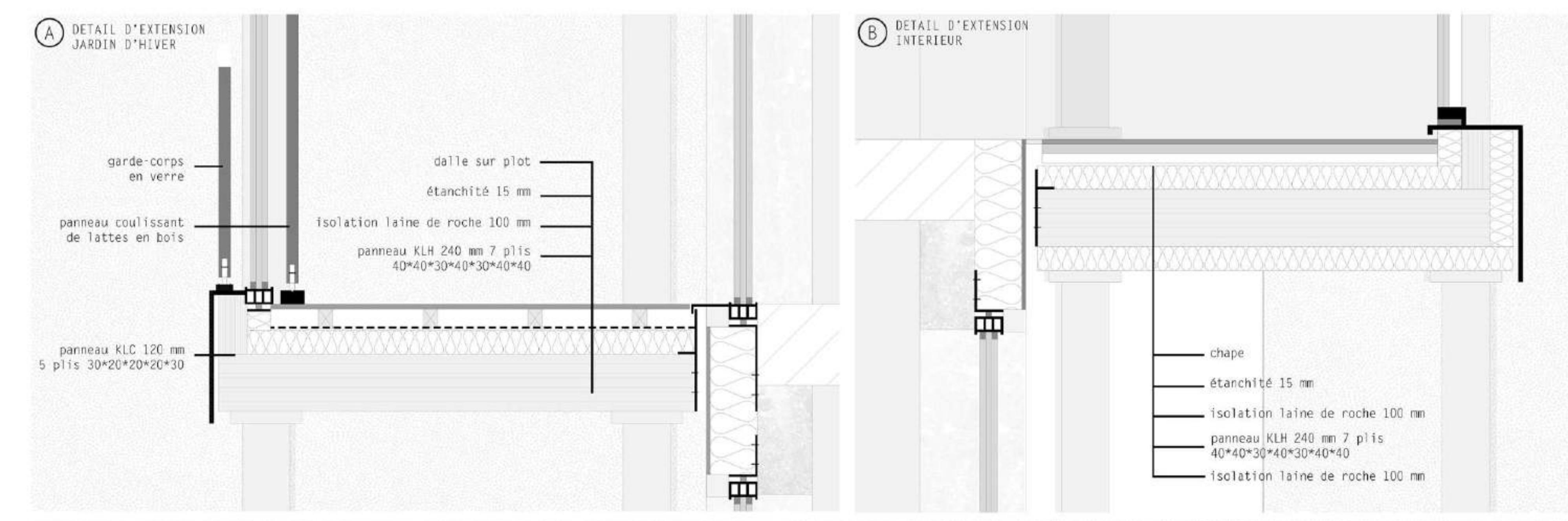
A,A\* B,B\* C C D D E,E\* F,F\* G G H H I I

DEMOLITION CONSTRUCTION CONSERVATION



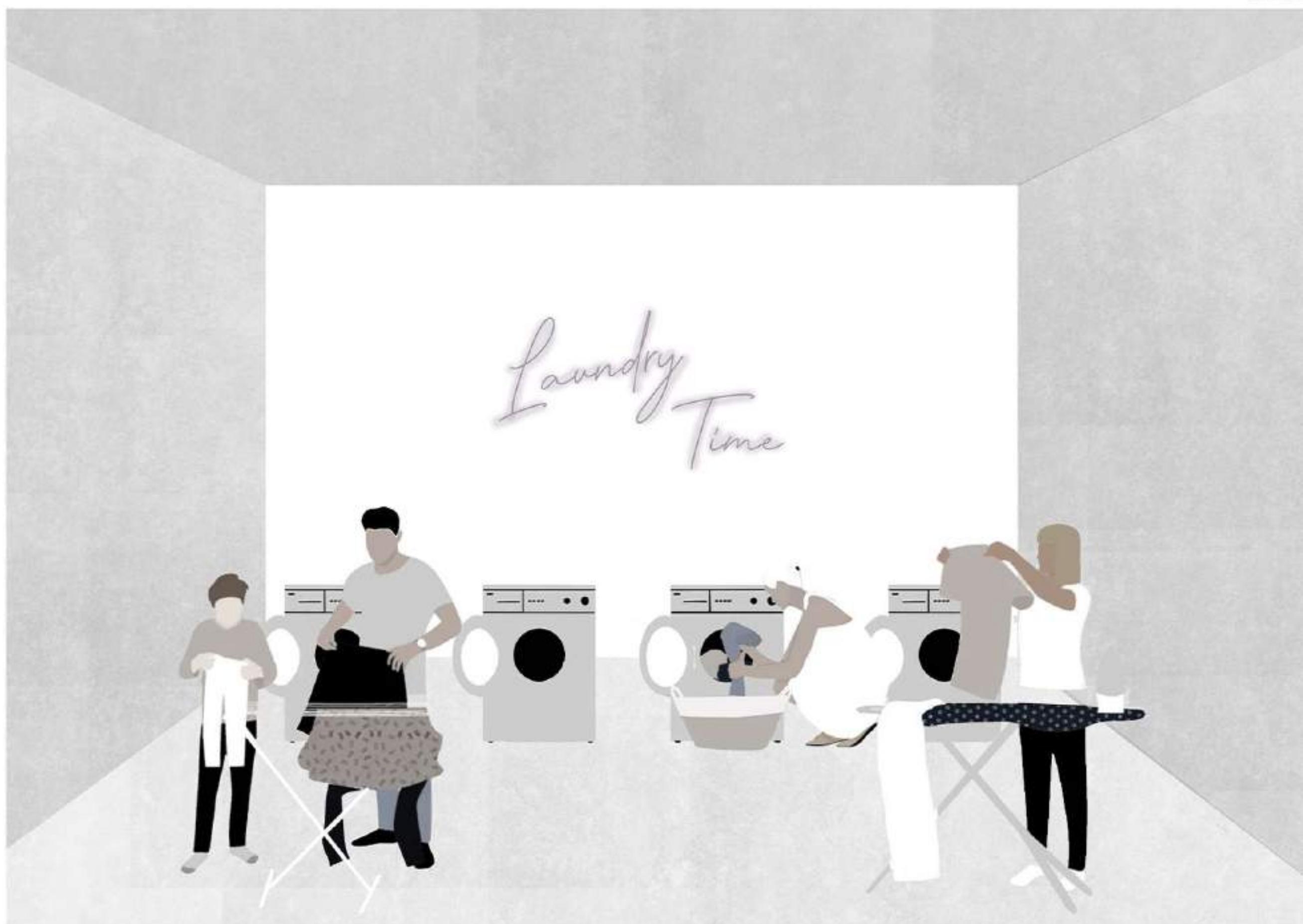
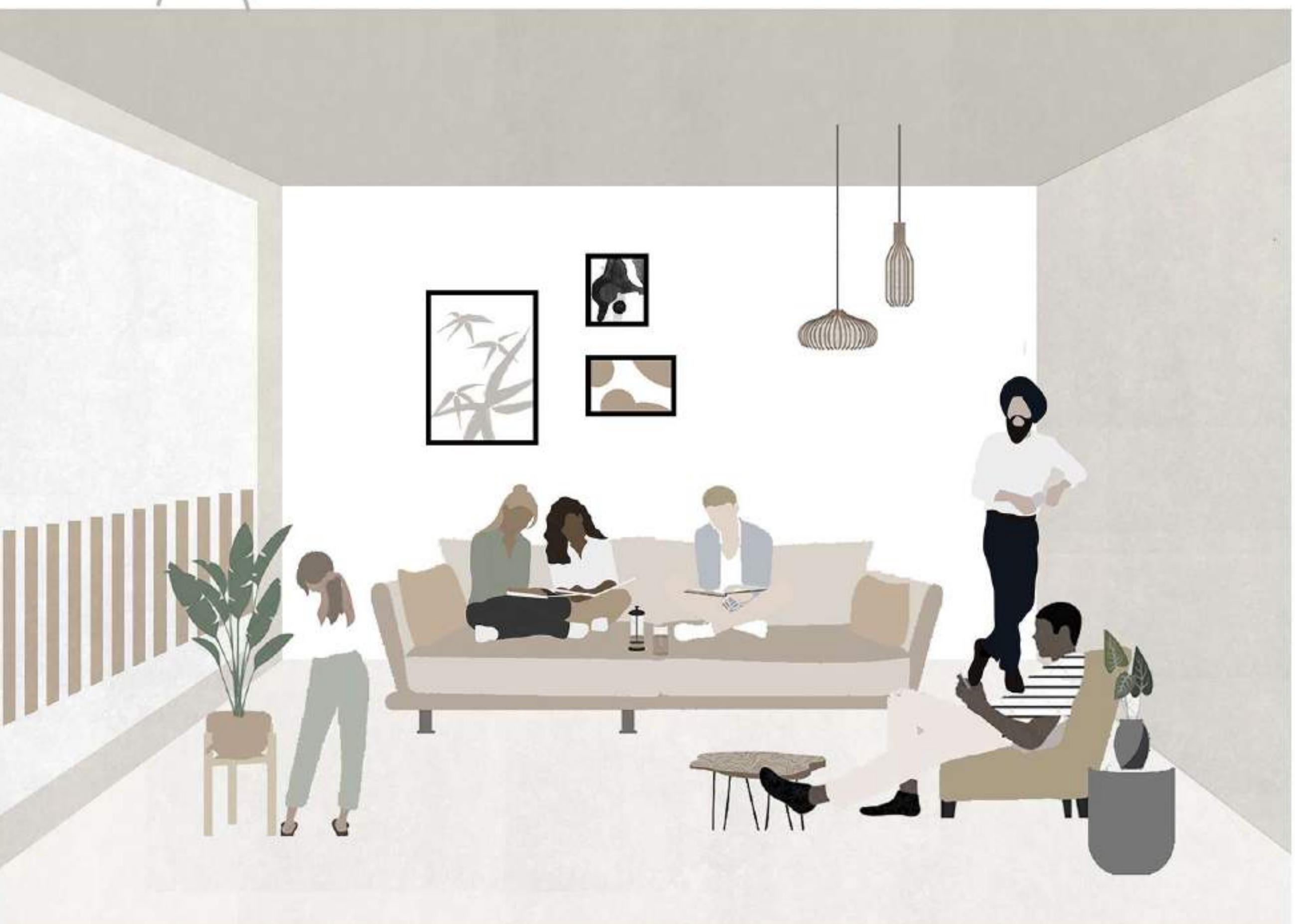
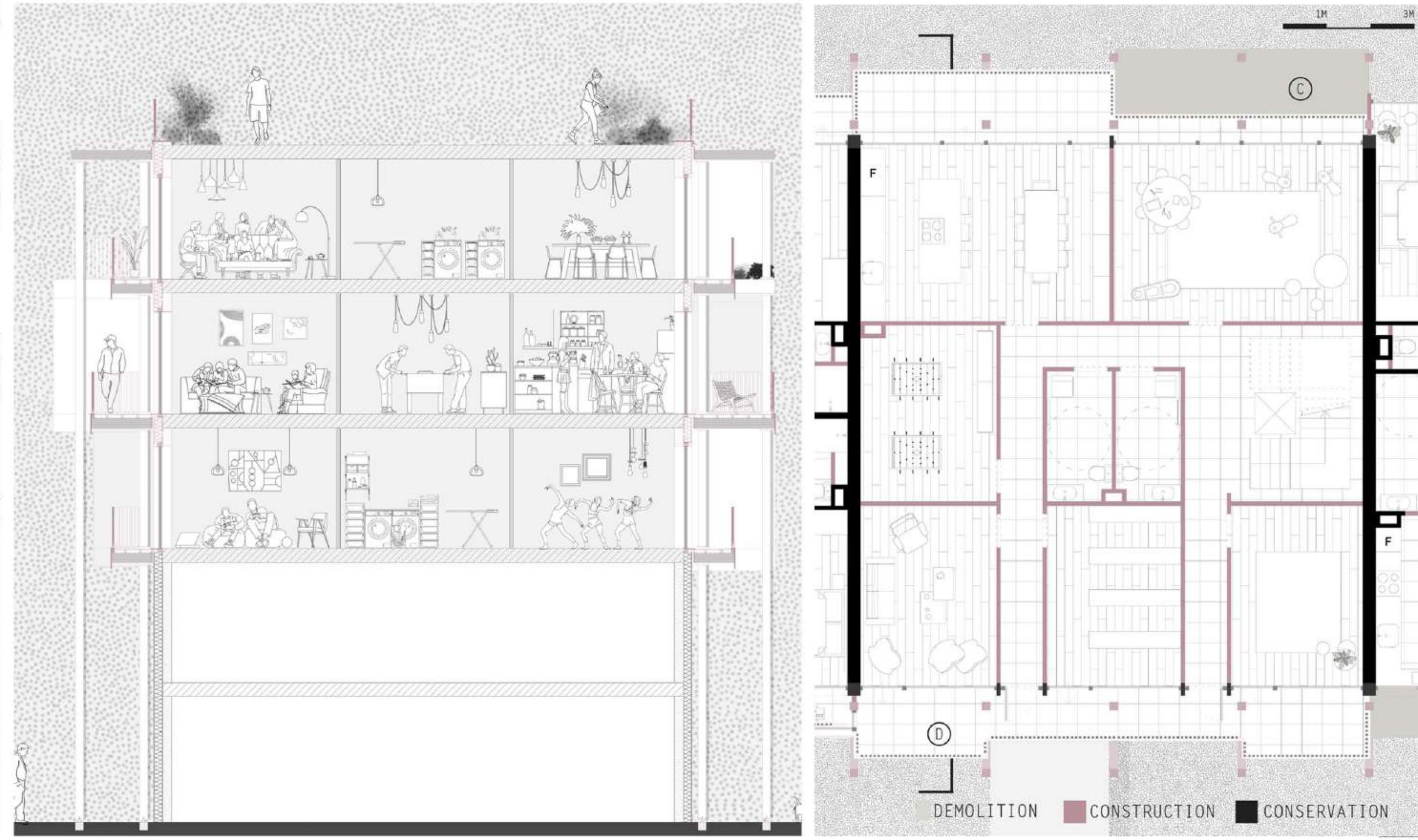
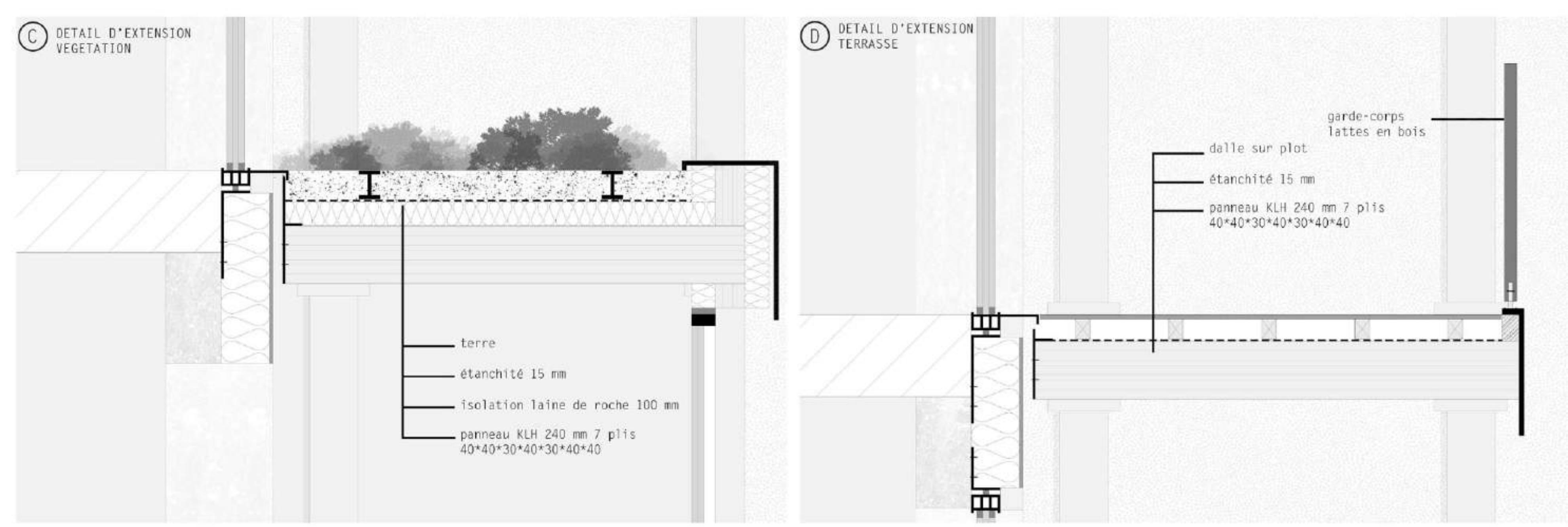
La transformation des logements se forme sous 9 type mais chaque'un unique grâce aux extensions sur mesure en fonction de leur utilisateur.

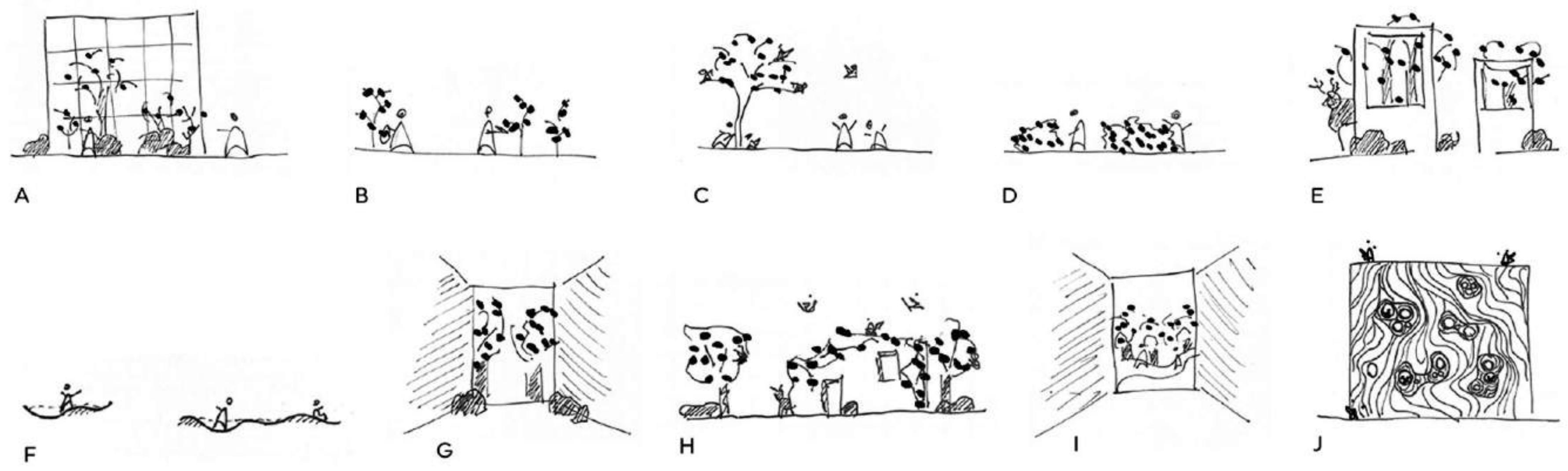
La singularité des logements se remarque sur les façades. Le but est de faire ressentir les différences de vie quotidienne à travers ces dernières. Les logements sont pour les habitant mais les façades sont pour tout le monde y compris les passants.



Ce centre de barre en espace collectif, pourrait permettre une certaine appropriation à l'habitant et former un milieu qui pousserait à vivre ensemble et non à côté les uns et des autres.

Avec ce système, le logement ne sera pas limité avec ses propres murs mais débordera vers l'espace collectif (laverie, salle de télé, musique, cinéma, bibliothèque, salle polyvalente, garderie espace jeux pour enfants, salle de télé travail-réunion etc.).





## 05 mémoires d'autres présences

Vers une architecture qui serait moins anthropocentrale,  
Forêt de Belgrad, Istanbul

Dans un contexte d'**urgence climatique** où la COP26 prends place et l'urgence climatique est au coeur des problématiques dont on entend parler tout les jours, ce projet s'intéresse à la rupture entre **les systèmes humain et non-humain** (végétal et animal).

Le but serait de mettre en place une **cohabitation** entre ces deux entités. Cette cohabitation a pour vocation de sensibiliser à la question d'urgence climatique et de prendre conscience des **impacts humain** sur les **écosystèmes**.

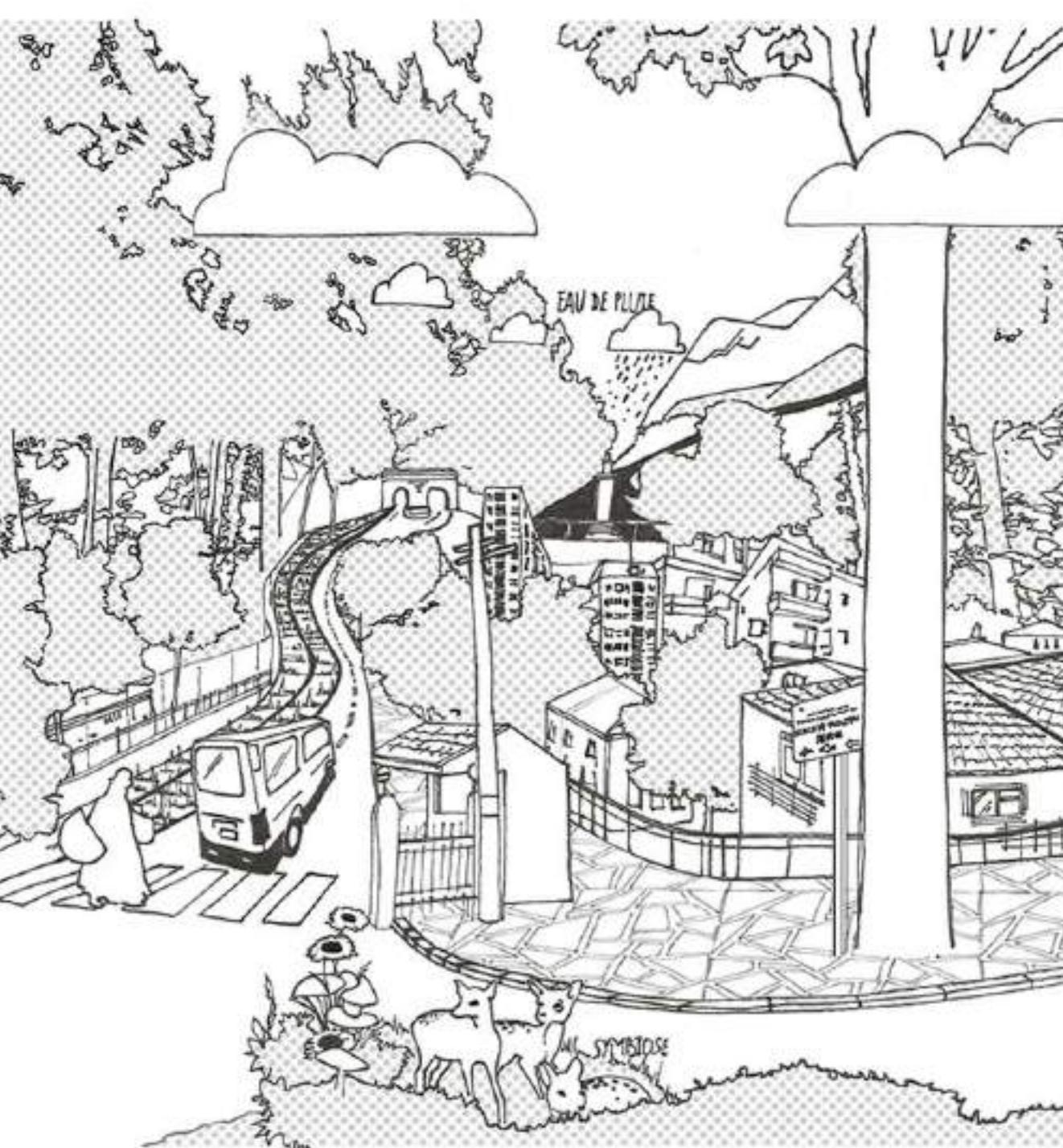
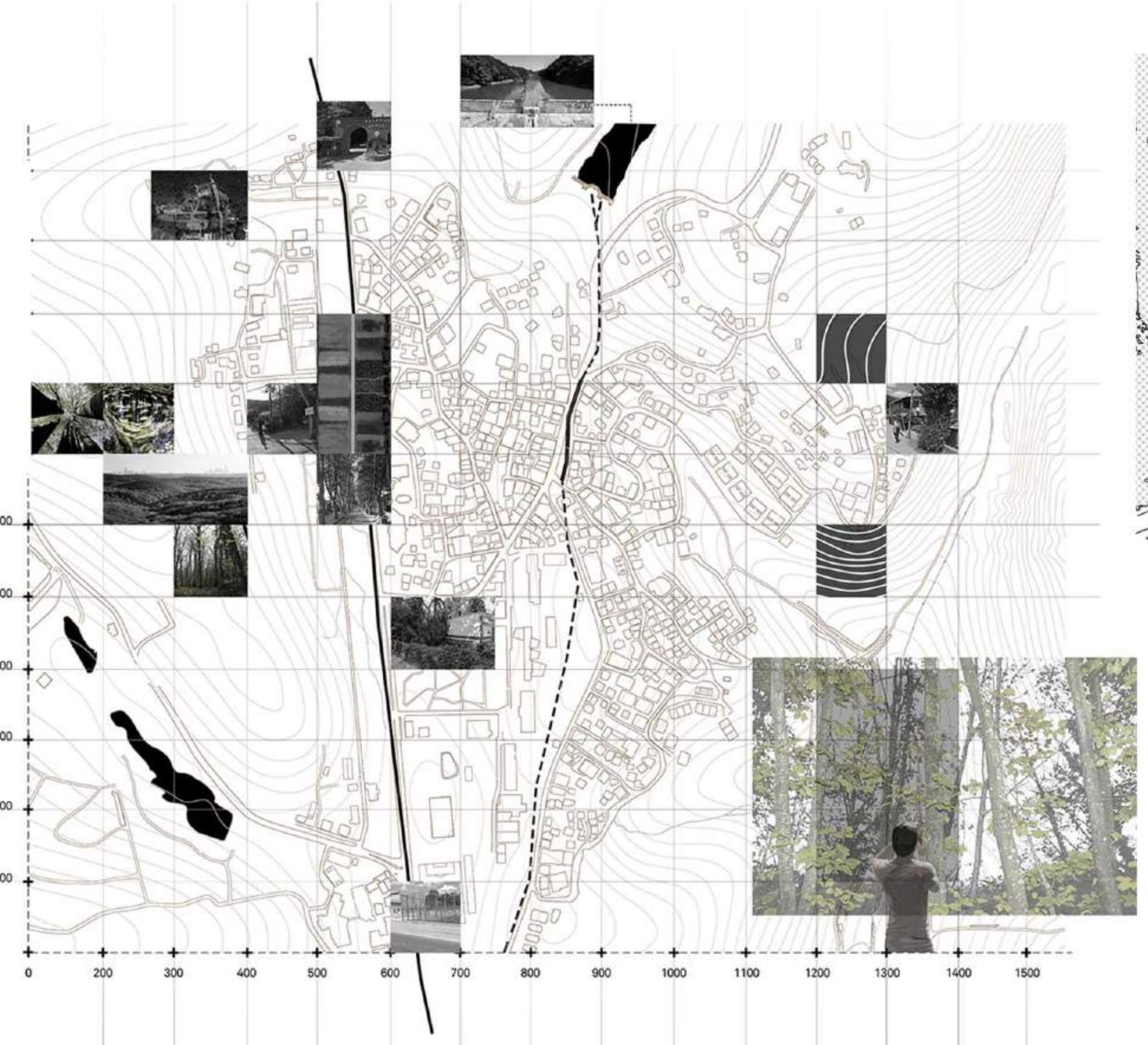


Une architecture qui serait **moins anthropocentrale** et qui posséderait des **dispositifs** veillant à accueillir le vivant.

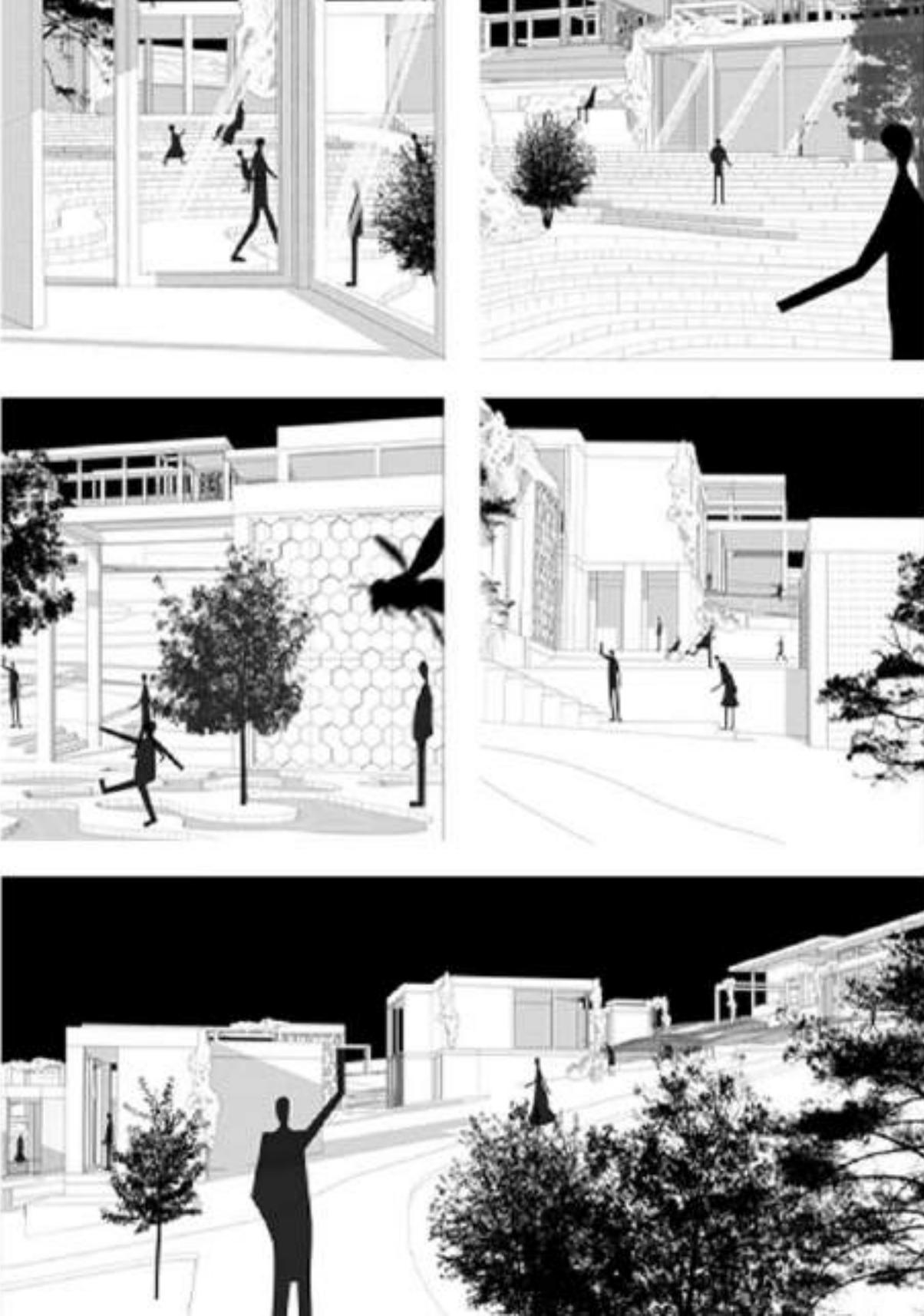
Le projet cherche à atteindre une forme de **symbiose** dans cette cohabitation avec le vivant ou les deux acteurs (humain et le non-humain) en



Cette forêt souffre aujourd'hui d'un étalement urbain de la ville, et ses limites sont d'année en année réduites par une **expansion urbaine** massive.



Beaucoup de personnes sont attirés vers la forêt de belgrad, que ce soit de son histoire, sa beauté ou sa relation avec la **nature**. Ce projet permettrait d'avoir une **interaction** avec la nature en bordure de la forêt et de filtrer cette utilisation excessive.

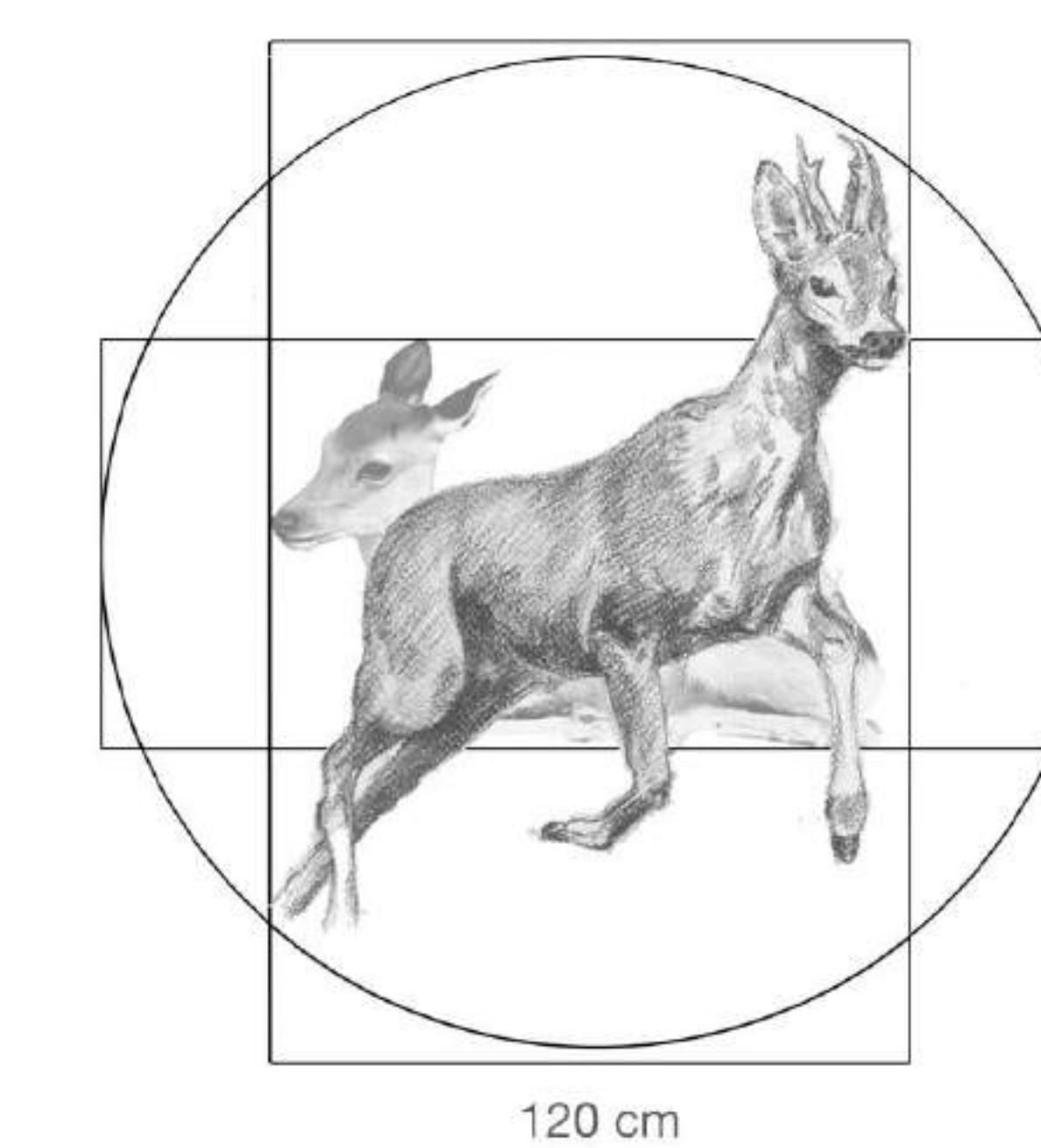
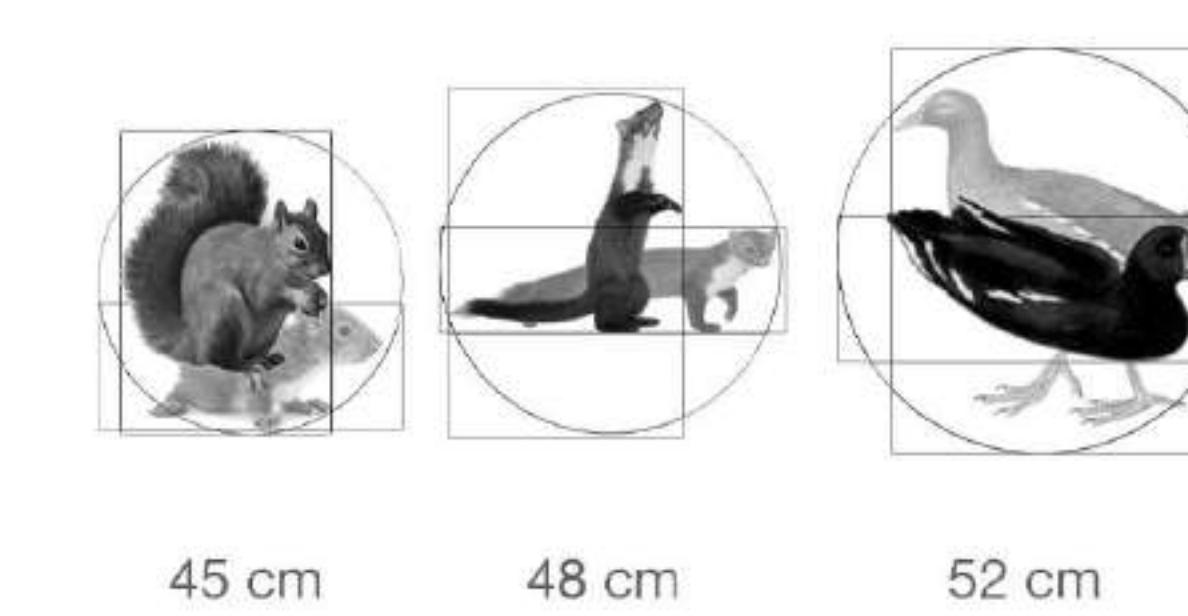
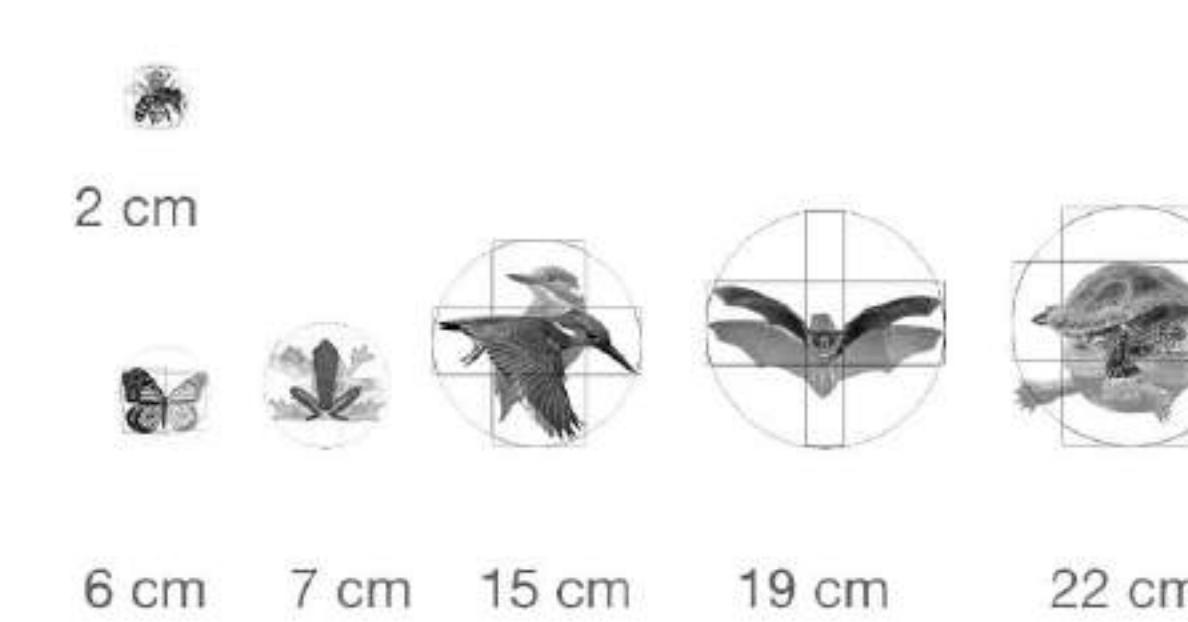
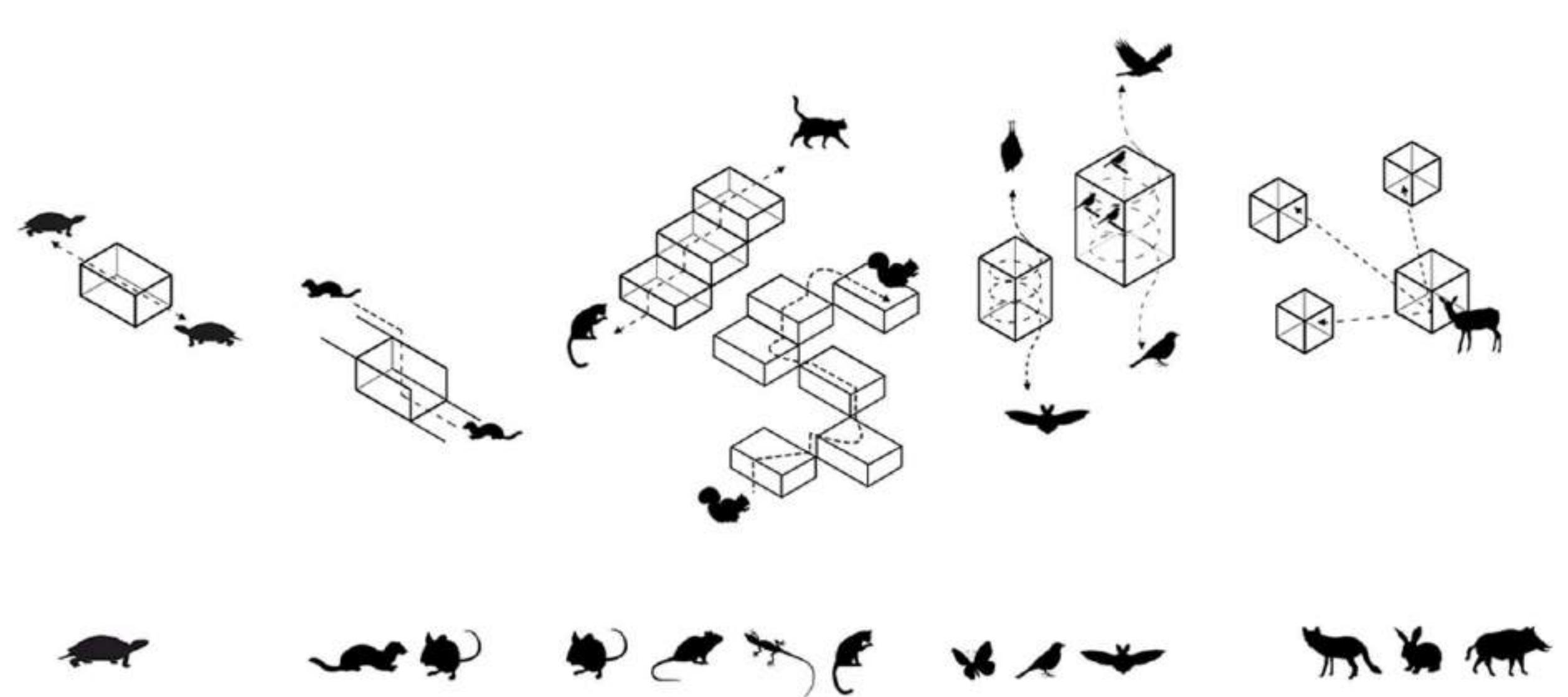


## PLAN RDC

1. accueil
2. histoire du site
3. toilettes
4. dressing
5. hall accoustique
6. parc oasis
7. terrarium
8. toilettes
9. atelier bricolage
10. sortie 1: forêt
11. sortie 2: serres plantations
12. biosphère eau
13. terrains agricoles
14. sortie 4: pied d'un arbre
15. atelier musique
16. atelier aromathérapie
17. atelier découverte
18. découverte extérieur
19. place de regroupement
20. place de regroupement
21. toilettes
22. atelier dessin
23. atelier 7: parcours piéton
24. place topo
25. point d'eau
26. point de pause
27. espace pique-nique
28. toilettes
29. place topo
30. marché couvert
31. marché ouvert
32. atelier gastronomique
33. stockage

## PLAN DISPOSITIFS

- dispositif sous-terrain
- dispositif au sol (mur abeille/cavités)
- dispositif grimpan
- dispositif au sol/dispositif pour l'eau



Il y a une mise en place deux différents programme :

### Un centre d'approvisionnement

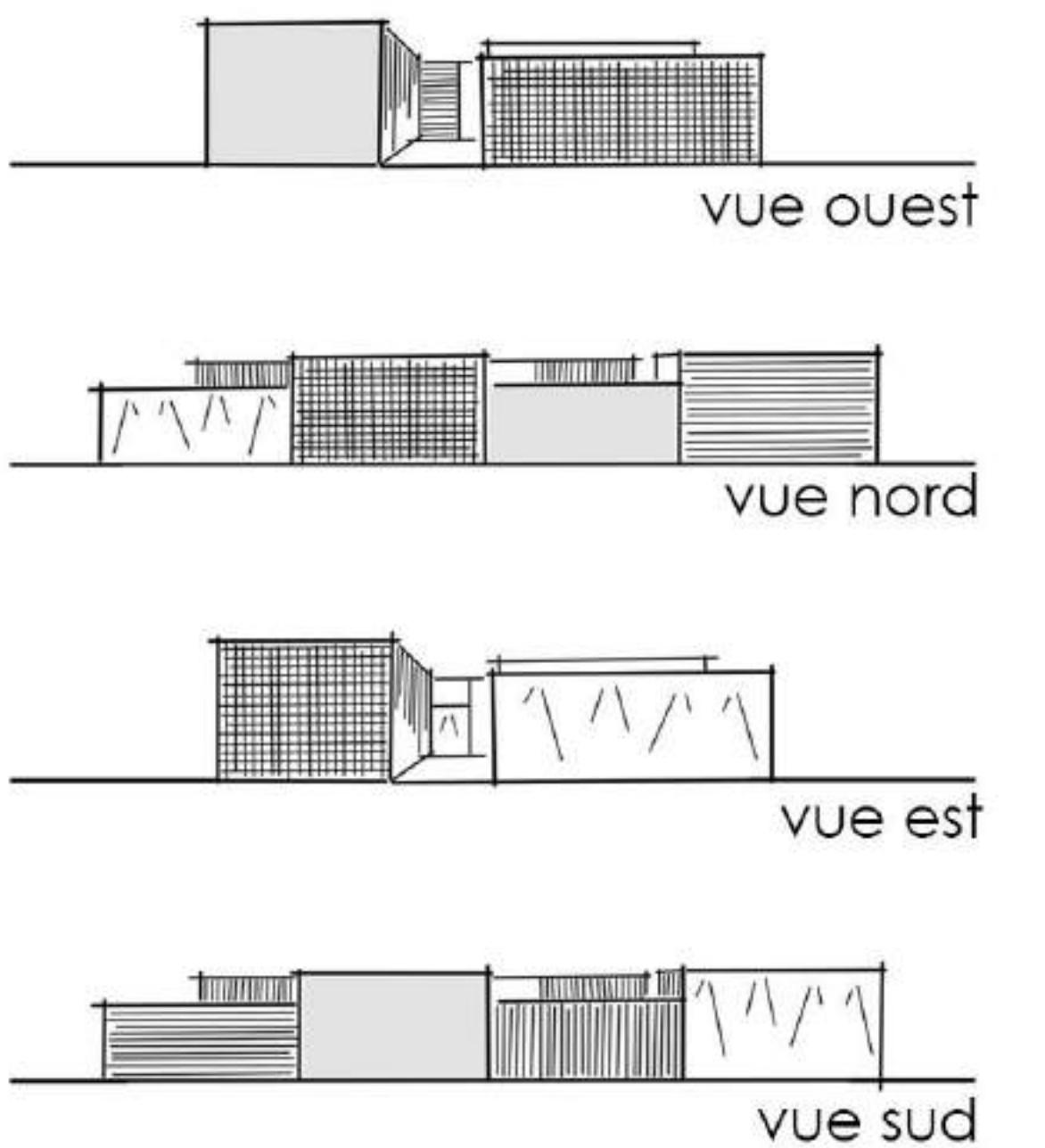
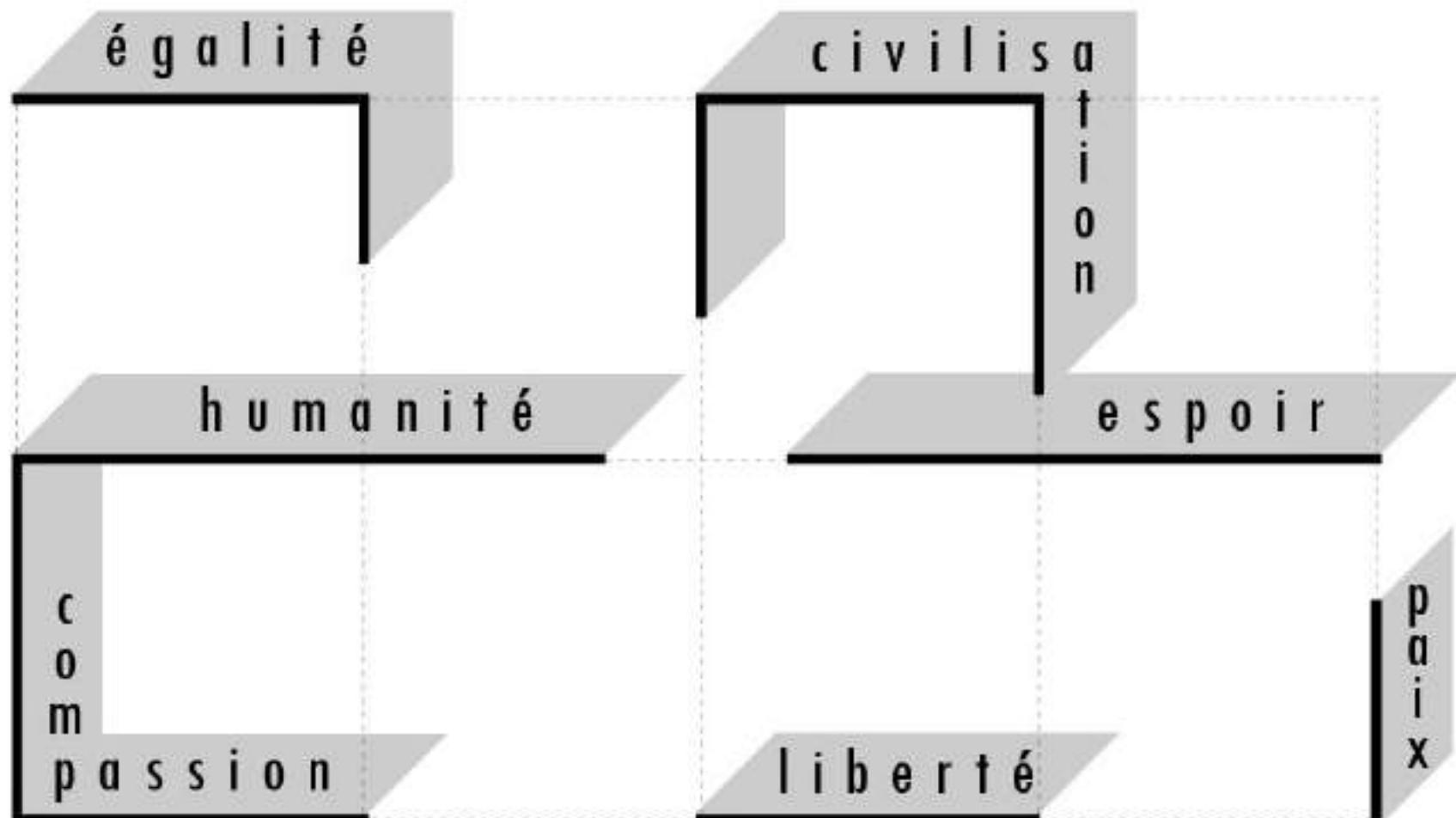
avec des oasis afin de créer une alternative aux zones de picnic et d'être un point de rassemblement humain et animal.

Un centre culturel qui metterait en relief un partage de culture

de ses citoyens de différents horizons grâce aux chants et danses traditionnels.

Ces deux programmes intégreront de différents dispositifs de **cohabitation** avec le vivant de manière à **sensibiliser** les utilisateurs sur ces présences sur ces autres formes de vies que l'humain.





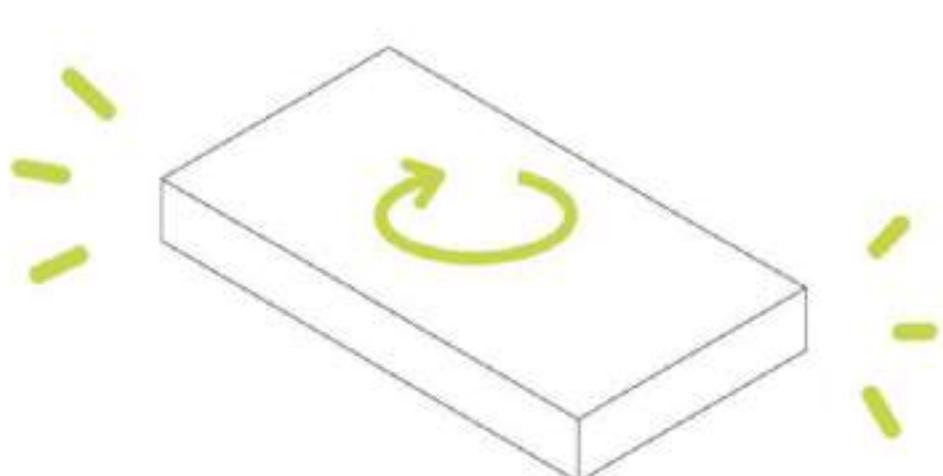
# 06 le c.o.u.

## Centre des Opérations d'Urgence pour résoudre les urgences humanitaires en Afrique

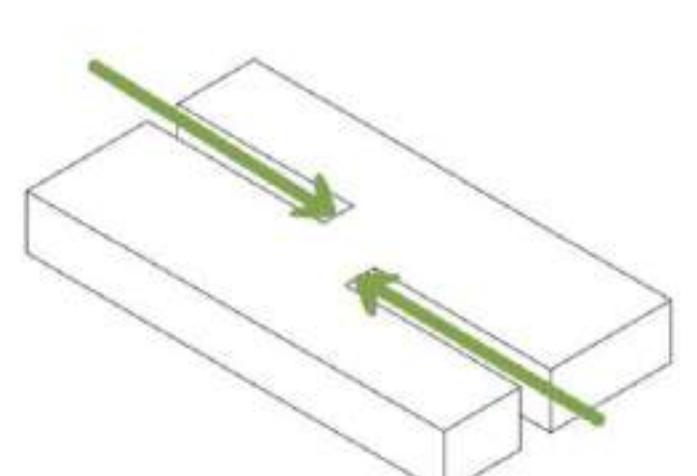
Ce projet est une proposition de solution spatiale pour la meilleure assistance aux personnes en cas de catastrophe.

Un bâtiment qui peut être construit avec des **matériaux locaux, recyclés et bon marché**, et peut être modifié en fonction des différents besoins et offrir de nouvelles fonctions.

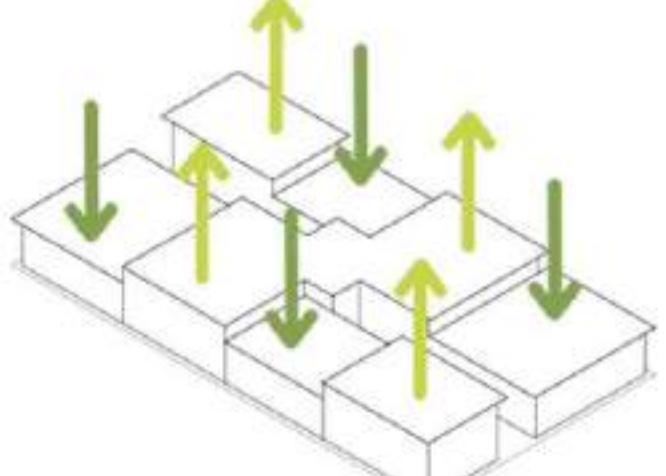
Compte tenu de la **diversité culturelle** de la région subsaharienne, la structure peut devenir une partie de ce lieu et se fond au paysage en créant **une harmonie**.



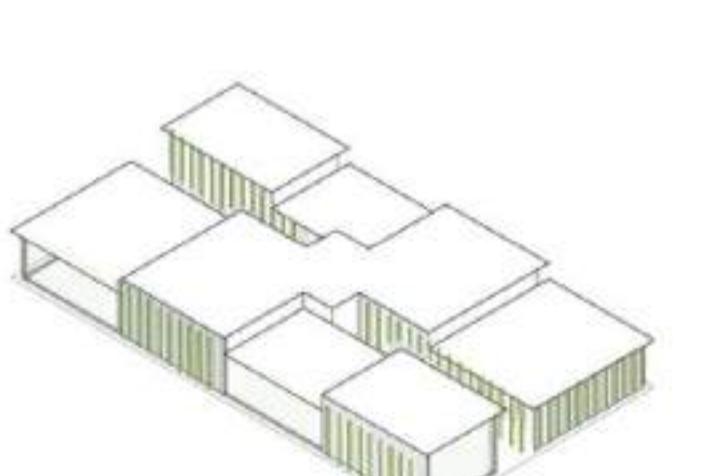
Un système **modulaire** qui peut être construit facilement et être modifié en fonction des différents besoins.



L'axe central du plan rectangulaire est la **colonne vertébrale** du bâtiment.



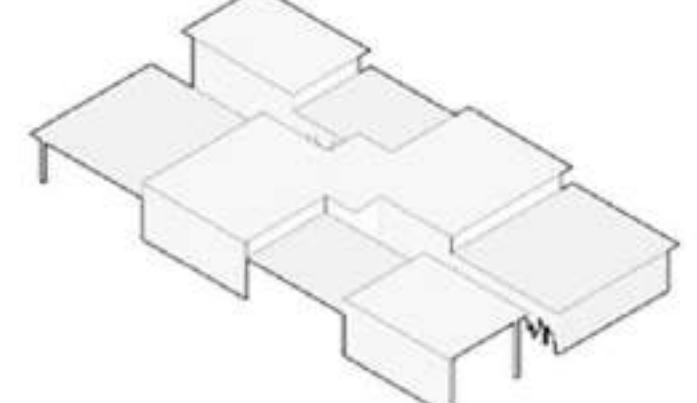
Le système de grille du plan permet une conception **modulaire** et **compacte** avec des toits de hauteurs différentes.



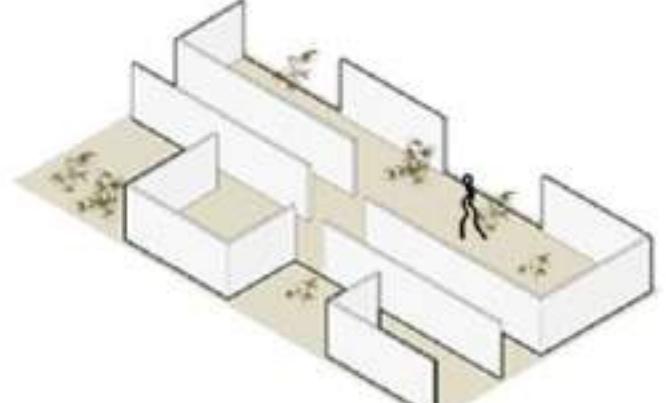
Choix des **matériaux** compatibles avec la fonction des pièces.



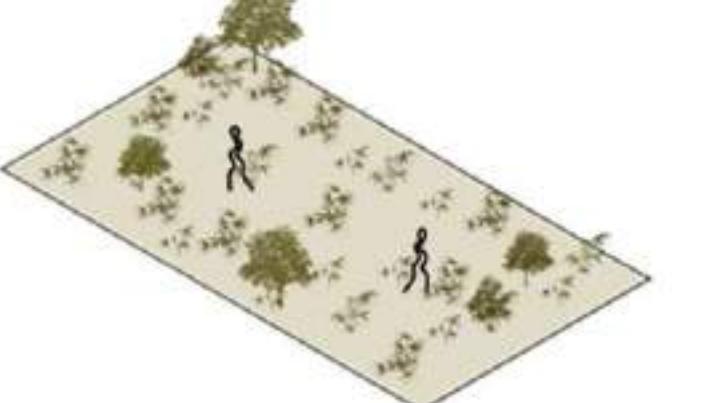
Zone détruite après une **catastrophe**.



Une conception **polyvalente** et **transformable**, la structure peut être construite et déconstruite facilement. Certaines parties restantes peuvent créer de nouvelles fonctions par rapport aux nouveaux besoins de la région.



Certaines parties de la structure principale peuvent se transformer en un **centre d'atelier artisanal** pour les femmes et une **aire de jeux** pour les enfants de la région.



Ou alors, une fois le bâtiment complètement démolie, le lieu peut devenir une **zone verte** et un **espace mémorial** où les victimes peuvent s'épanouir et oublier les mauvais souvenirs.

### scénarios

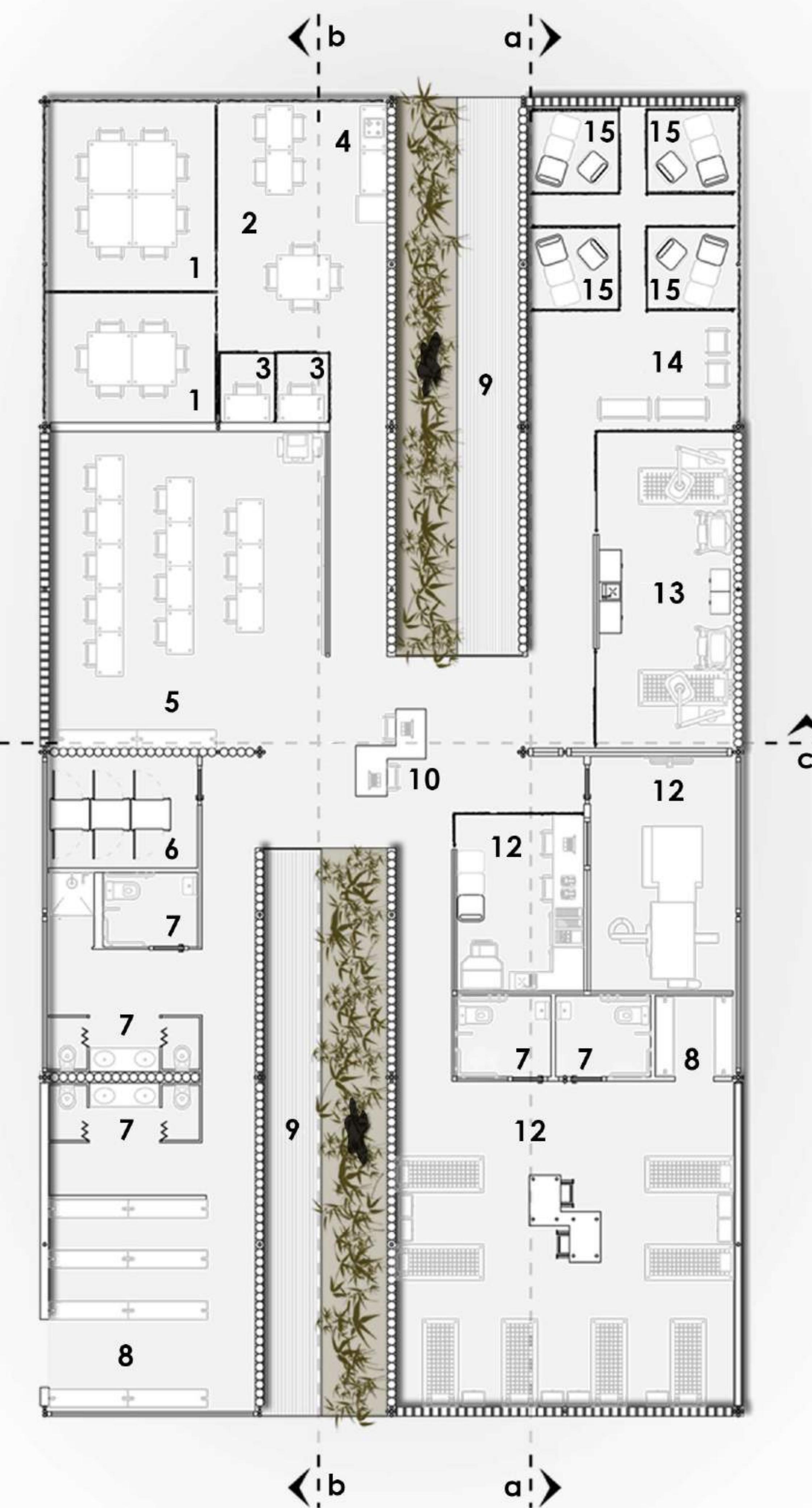


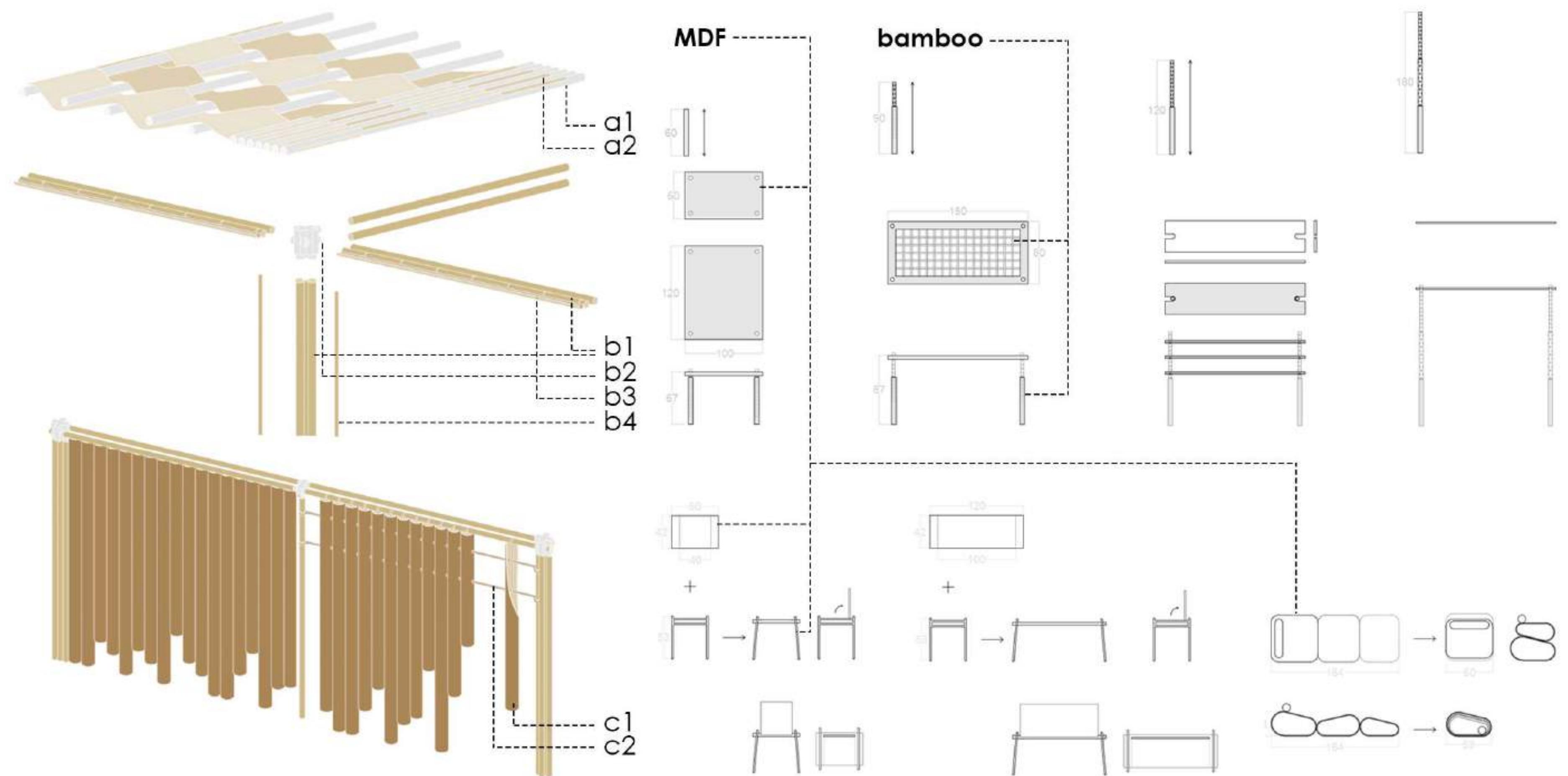
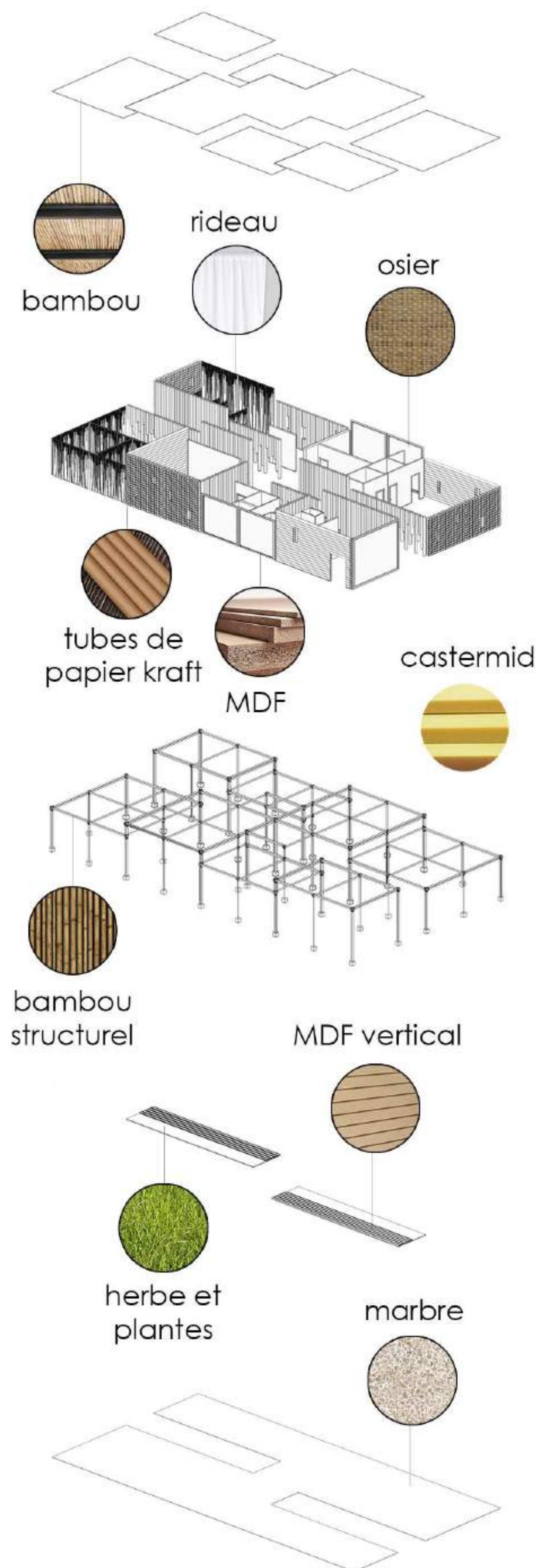
### PLAN RDC

- 1. salle de réunion
- 2. bureau ouvert
- 3. cabine téléphonique
- 4. kitchenette
- 5. bureau opérationnel
- 6. salle informatique
- 7. toilettes
- 8. espace de rangement
- 9. hall d'entrée
- 10. accueil
- 11. assistance médicale
- 12. surveillance médicale
- 13. salle d'urgence
- 14. zone de thérapie de groupe
- 15. assistance psychologique

intérieur:  
hall d'entrée:  
**superficie totale:**

407 m<sup>2</sup>  
76 m<sup>2</sup>  
**480 m<sup>2</sup>**





**a1.** bambou  
**a2.** textile imperméable

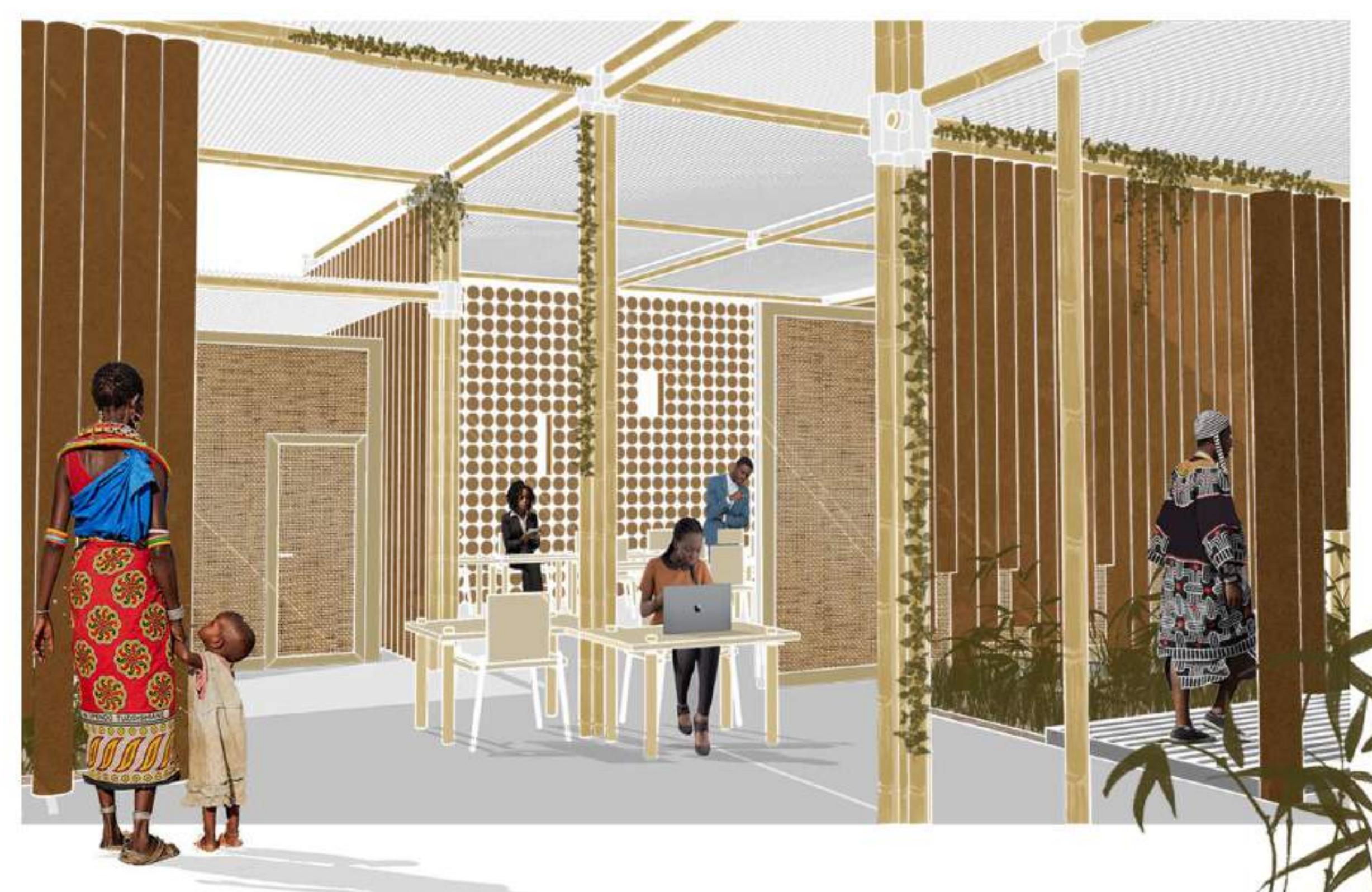
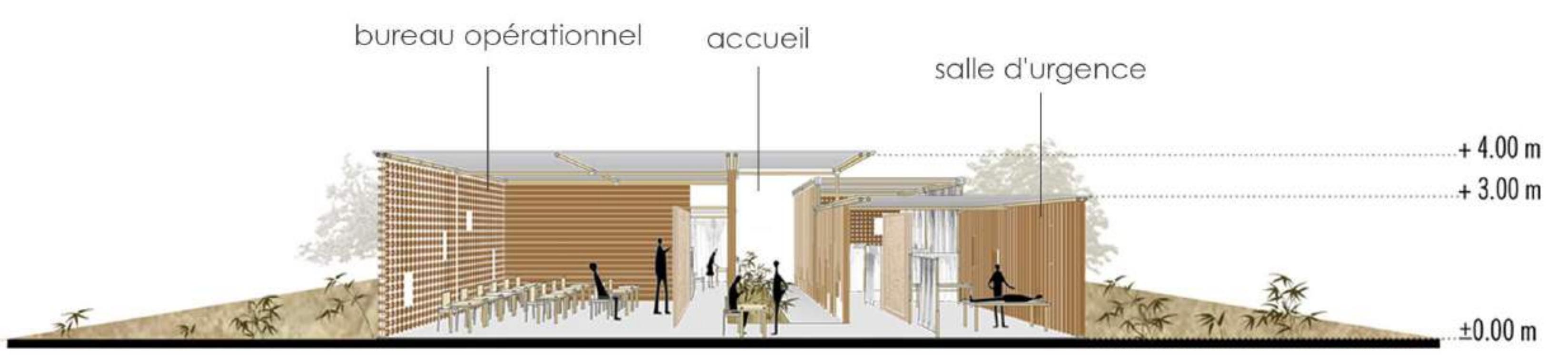
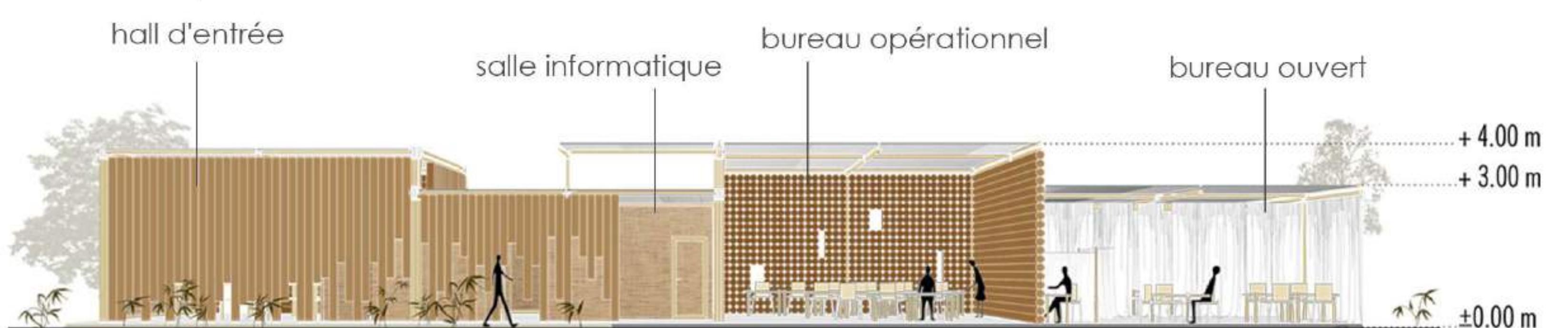
**b1.** bambou structurel  
**b2.** joint castermid  
**b3.** canal d'eau  
**b4.** conduite d'eau

**c1.** tubes de papier kraft  
**c2.** tiges de support métalliques

**table**  
↓  
**brancard**  
↓  
**étagère**  
↓  
**cloison**

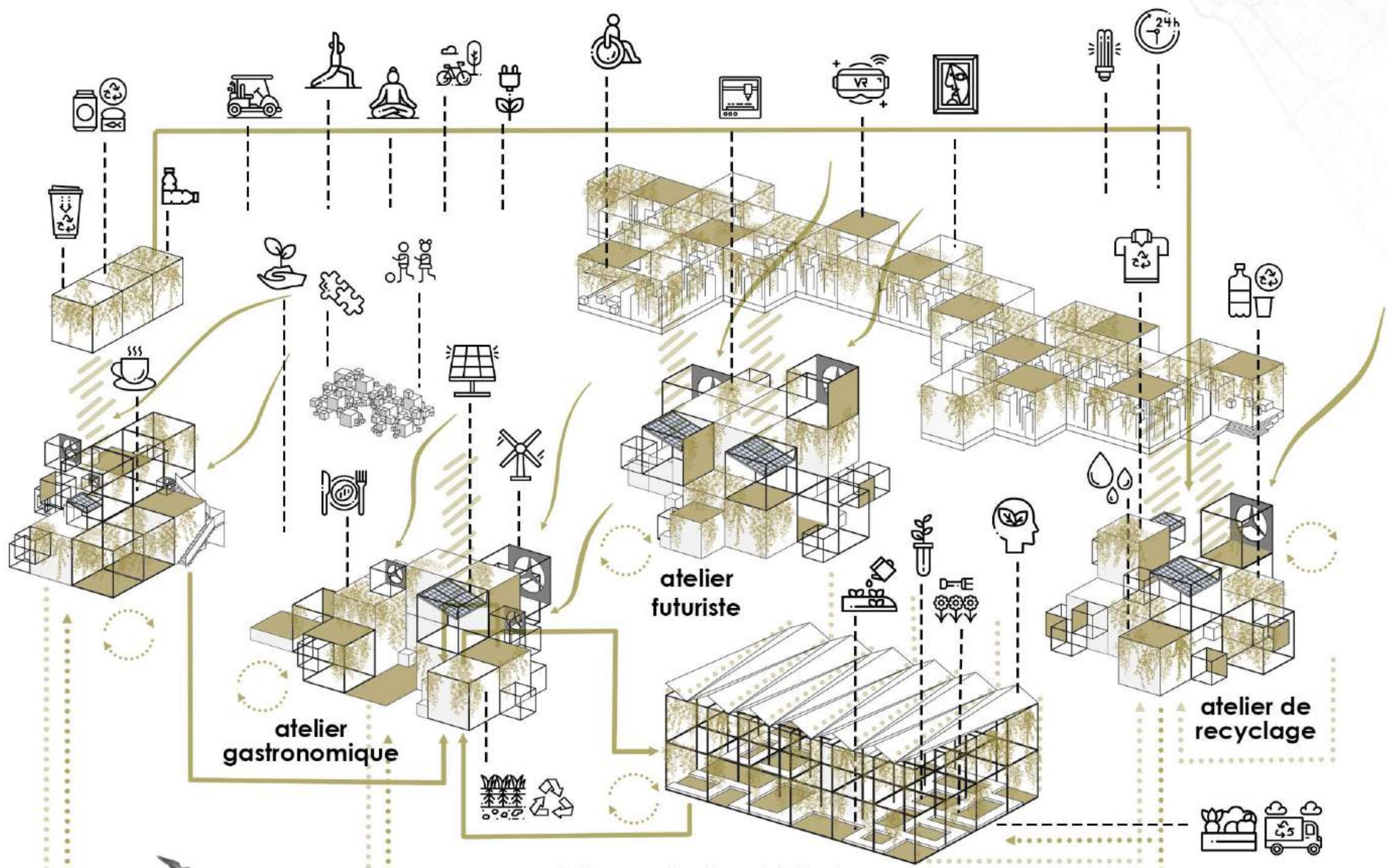
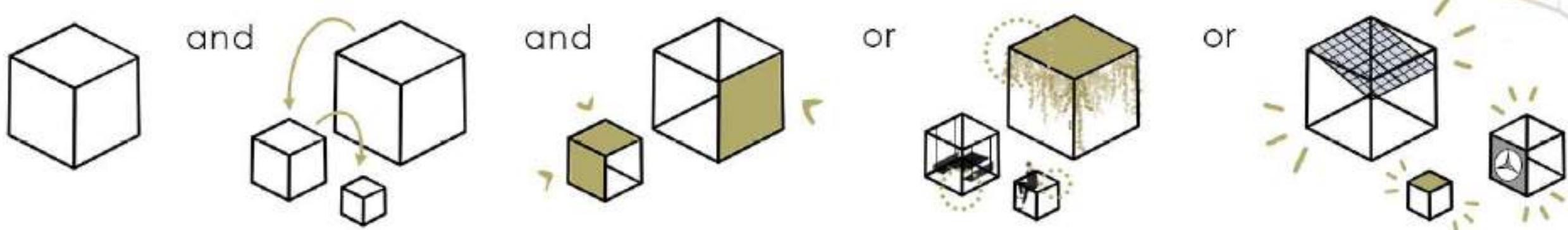
**chaise longue**

Le mobilier utilisé est spécialement conçu pour ce centre. Les meubles sont modulables selon les besoins. Les pieds des tables, par exemple, peuvent se transformer en ceux des chaises, des bancs ou des cloisons.



# 07 utopia8

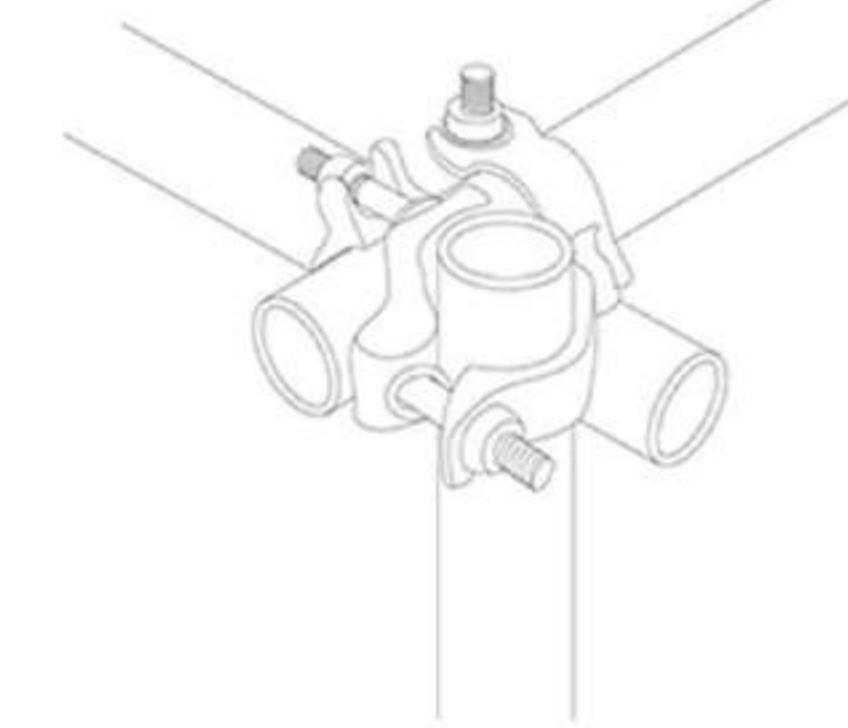
centre d'interaction public



Un centre qui offre aux visiteurs des expériences uniques, qui peut se rapporter à son environnement et influencer positivement la transformation urbaine en cours de là.

En Turquie les gens ne recyclent pas chez eux. Ce centre a pour but d'aider les gens à acquérir cette habitude. Il se compose de 4 ateliers.

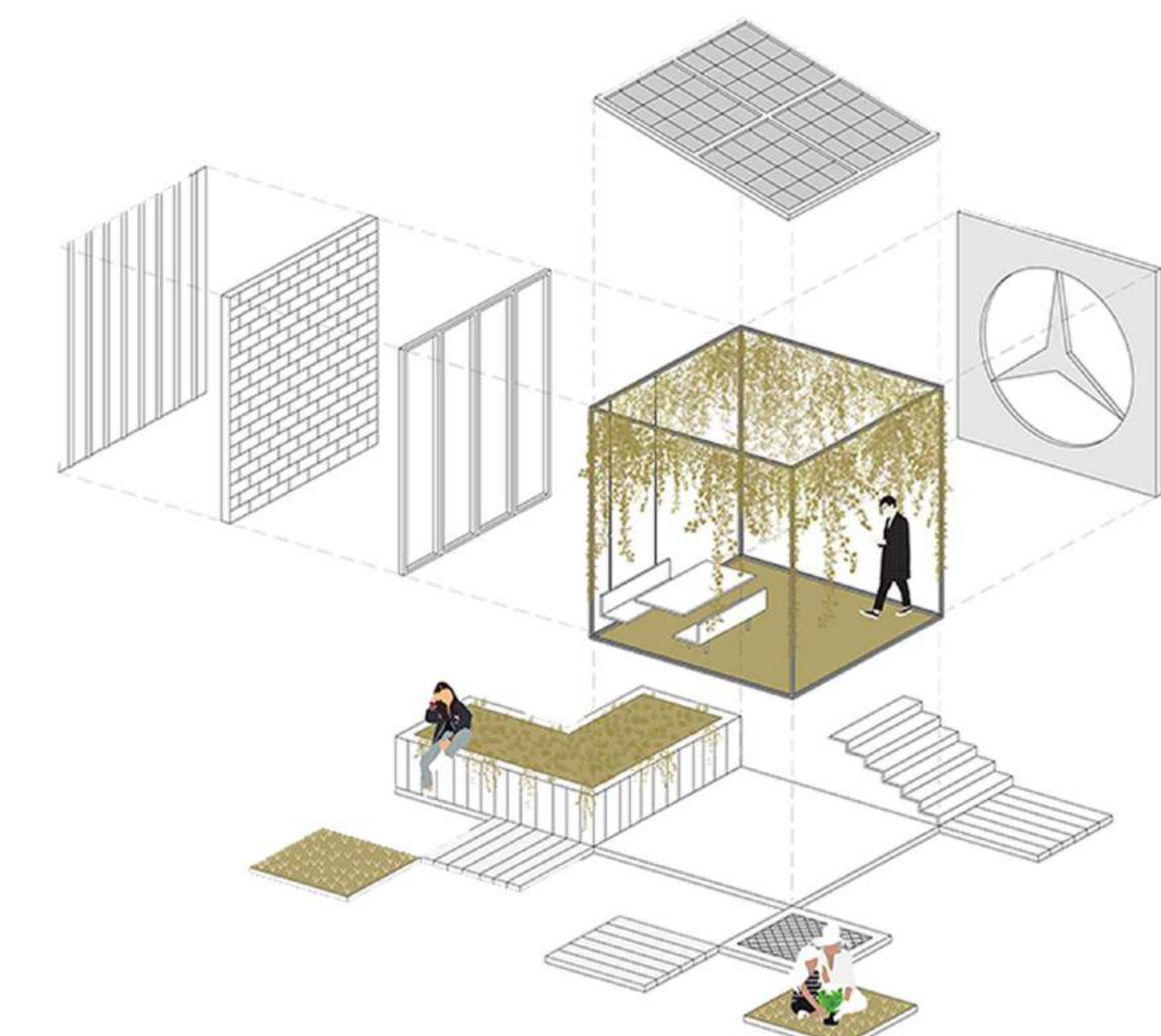
Dans **l'atelier de recyclage**: les matériaux tels que le verre, le plastique et le papier sont collectés dans la machine de collecte des déchets, ainsi que les anciens objets et matériaux de construction. Par exemple, la brique écologique peut être produite à partir de bouteilles en plastique.



détail de l'échafaudage porteur

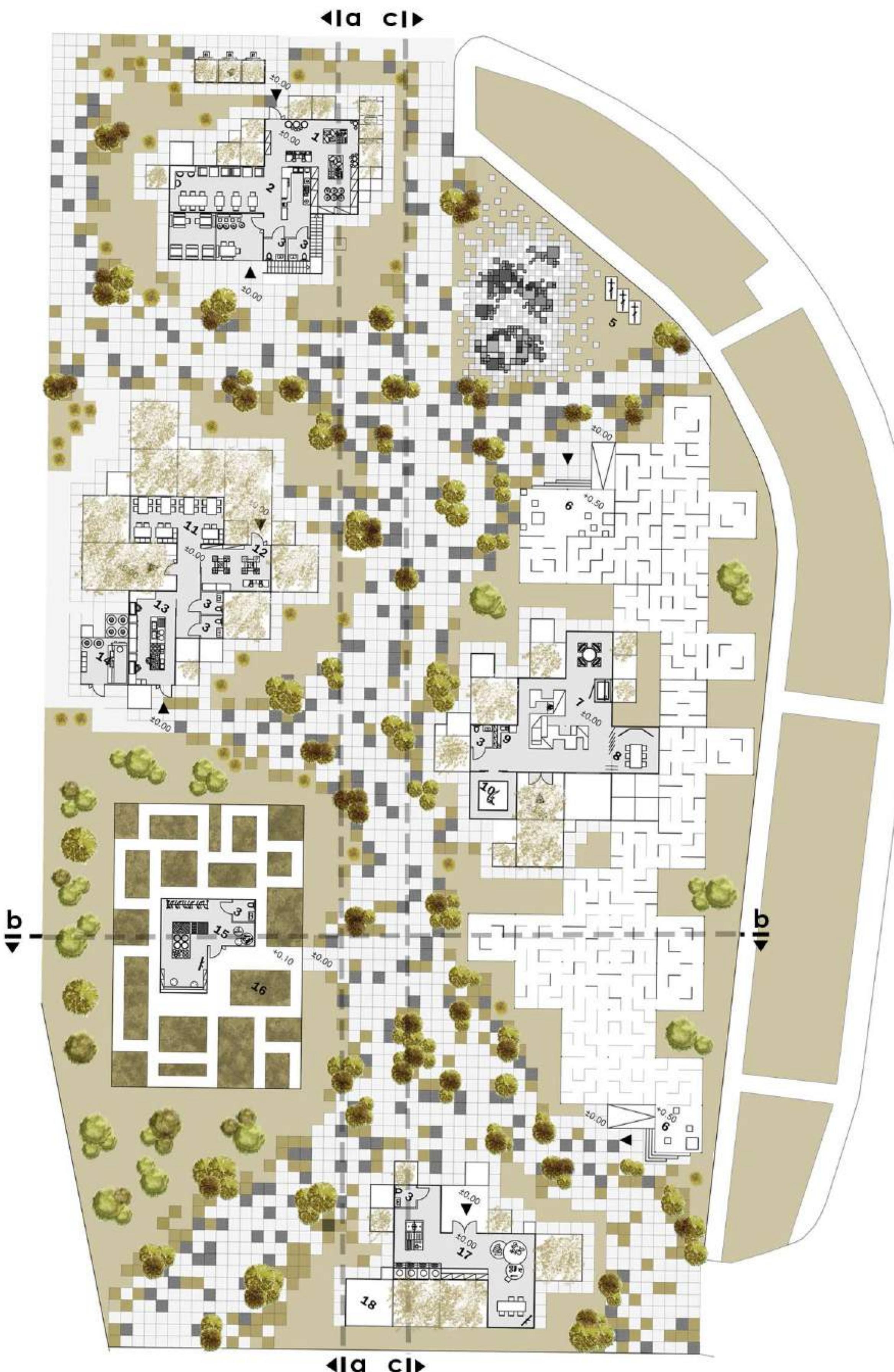
Le module cube, peut être renouvelé / rajouté / diminué / déplacé en fonction de l'évolution des besoins. Il est construit avec de nombreux matériaux recyclables. Les différents modules forment les lieux.

NOUVEL URBANISME  
RÉPÉTITIF  
MULTIFONCTIONNEL  
CONVIVIAL  
MODULAIRE  
NOUVEAU  
PRACTIQUE  
DUCTILE  
AUX MATERIAUX  
VARIÉTÉ D'ESPACES  
ÉQUITABLE  
ONSCIENCE



Les **collecteurs de déchets** fonctionnent avec une application téléphonique avec un système de récompense. Avec les points gagnés en fonction de la quantité de **déchets recyclés**, vous pouvez louer un vélo, faire un don de semences, acheter un café, un ticket de transport en commun ou un ticket d'exposition.

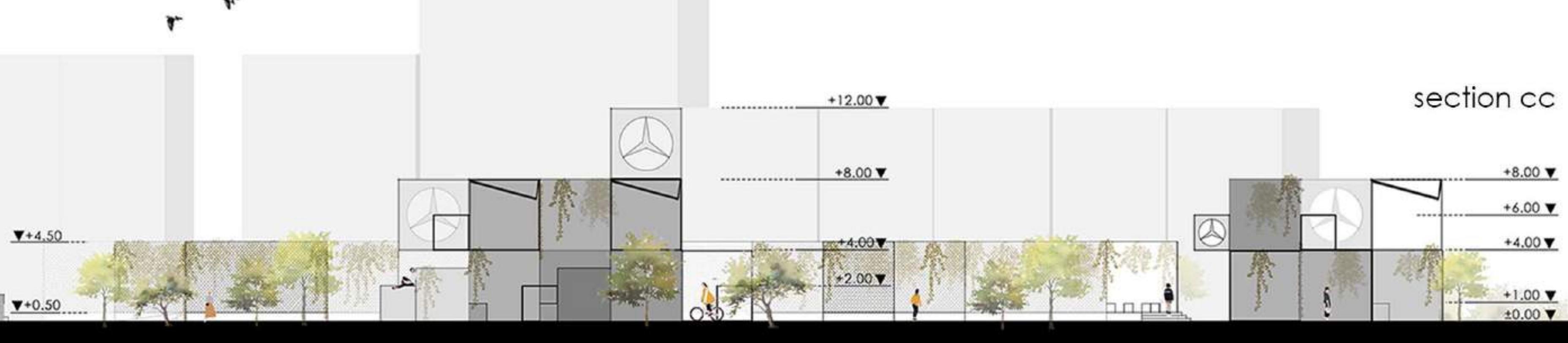




### PLAN RDC

1. boutique
2. café
3. toilettes
4. machine à déchets
5. aire de jeux
6. exposition de réalité virtuelle - Trace
7. atelier futuriste
8. bureau de gestion
9. kichenette
10. salle réalité virtuelle
11. restaurant
12. marché biologique
13. atelier gastronomique
14. machine à compost
15. atelier d'agriculture biologique
16. espaces agricoles
17. atelier de recyclage
18. réservoir de traitement des eaux

**L'exposition Trace** est une exposition interactive qui montre le scénario du nouveau monde. Celui-ci change au fur et à mesure de l'exposition dans la réalité virtuelle en effectuant des sélections avec des panneaux mobiles. Avec la métaphore du **labyrinthe**, les choix faits par chaque visiteur transforment les codes de l'ensemble de l'exposition, laissent une trace, et créent un monde différent pour les prochains visiteurs.



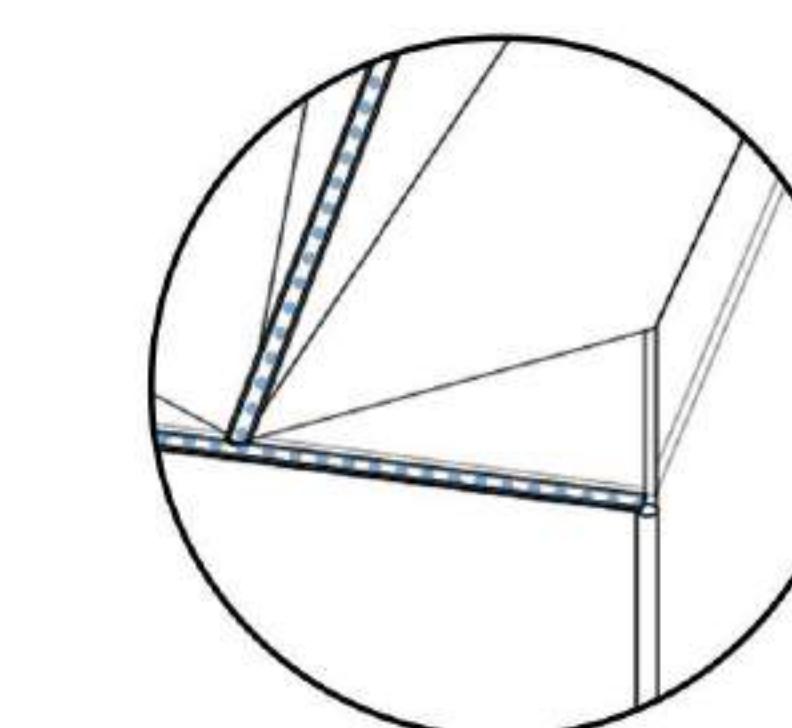
Dans l'**atelier d'agriculture biologique**, des expériences, des recherches et des ateliers de production sur les **semences hybrides** sont organisés. Avec des dons à la banque de semences, de nombreuses espèces différentes se rassemblent. Elles sont utilisées dans l'**atelier gastronomique**.



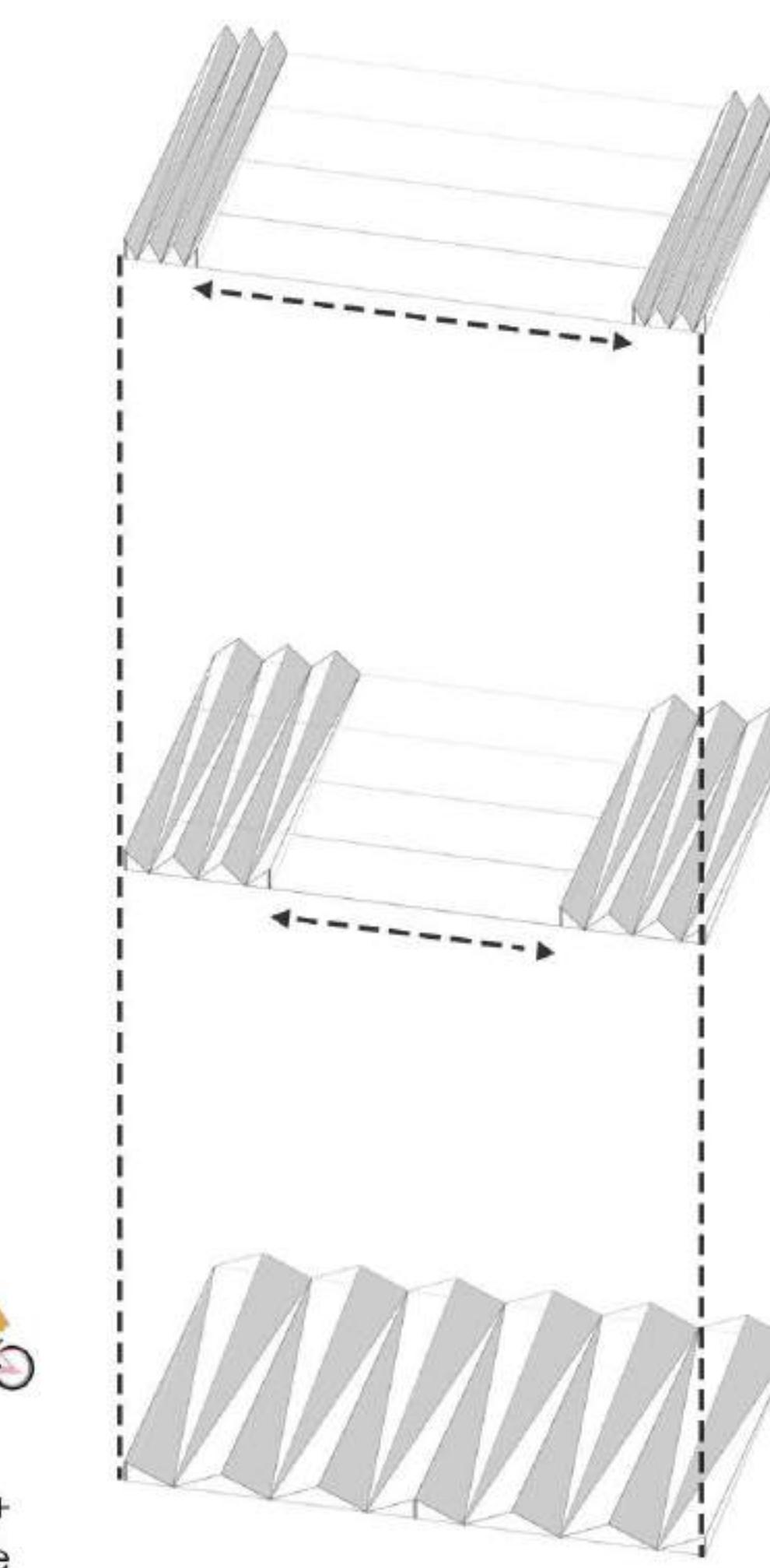
**L'atelier du futur** se concentre sur le travail des unités de vie du futur afin de vivre dans des bâtiments plus sains et respectueux de l'environnement. Il offre la possibilité de travailler sur des hologrammes et les produits sont créés par une **imprimante 3D** à partir de matériaux recyclés.



**L'aire de jeux** est formée de panneaux qui convertissent l'**énergie cinétique en énergie électrique** lorsque vous marchez dessus. On y trouve également des vélos qui génèrent de l'énergie électrique lorsque vous pédalez.



récupération de l'eau détail du canal



atelier du futur + exposition virtuelle

toit de zones d'agriculture biologique



# 08 Aēsop

New store design at Nişantaşı in Istanbul

## Aēsop

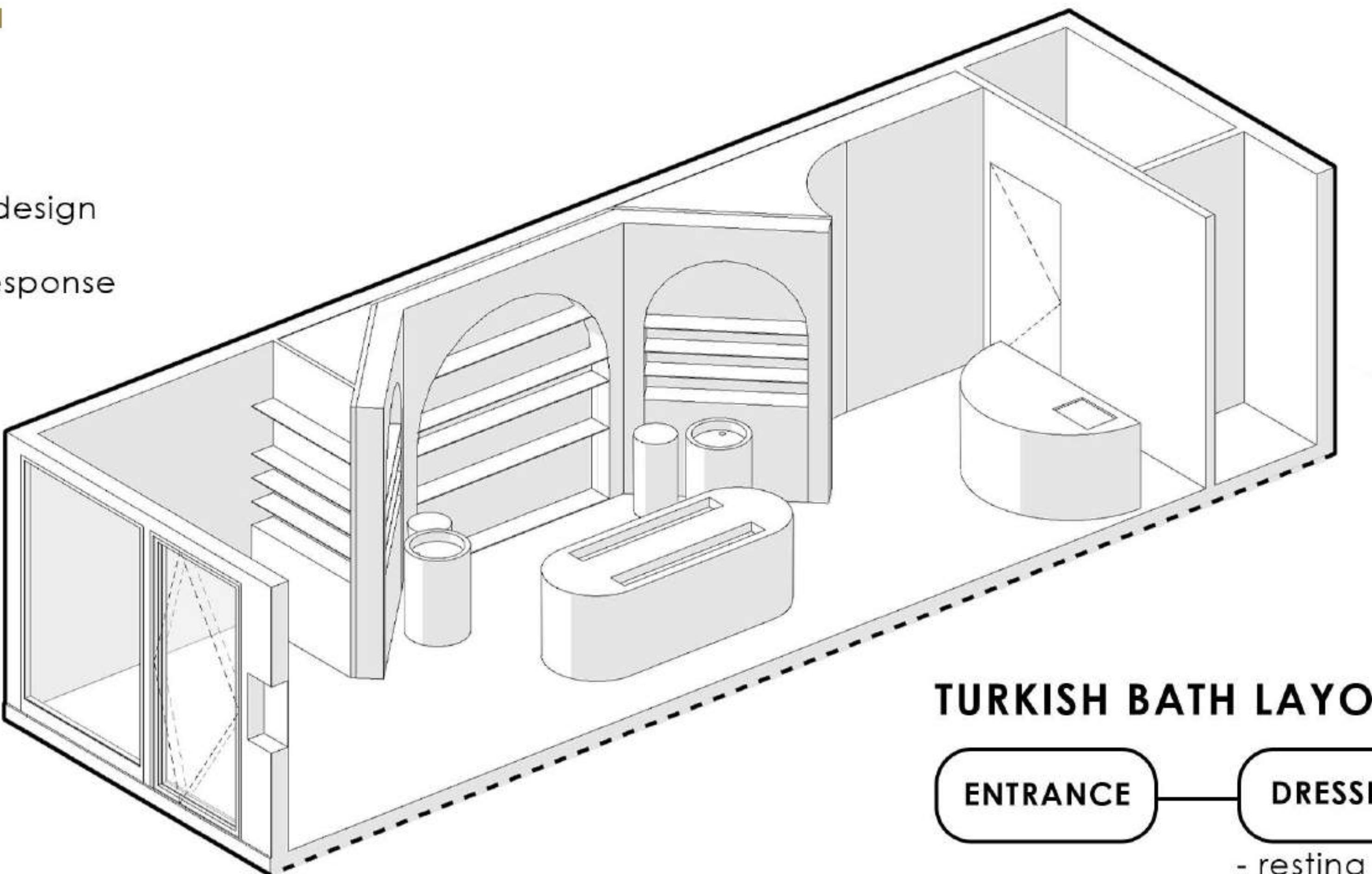
- neutral tones
- functional
- locally relevant design
- minimalist
- contemporary response to historic site

## ISTANBUL

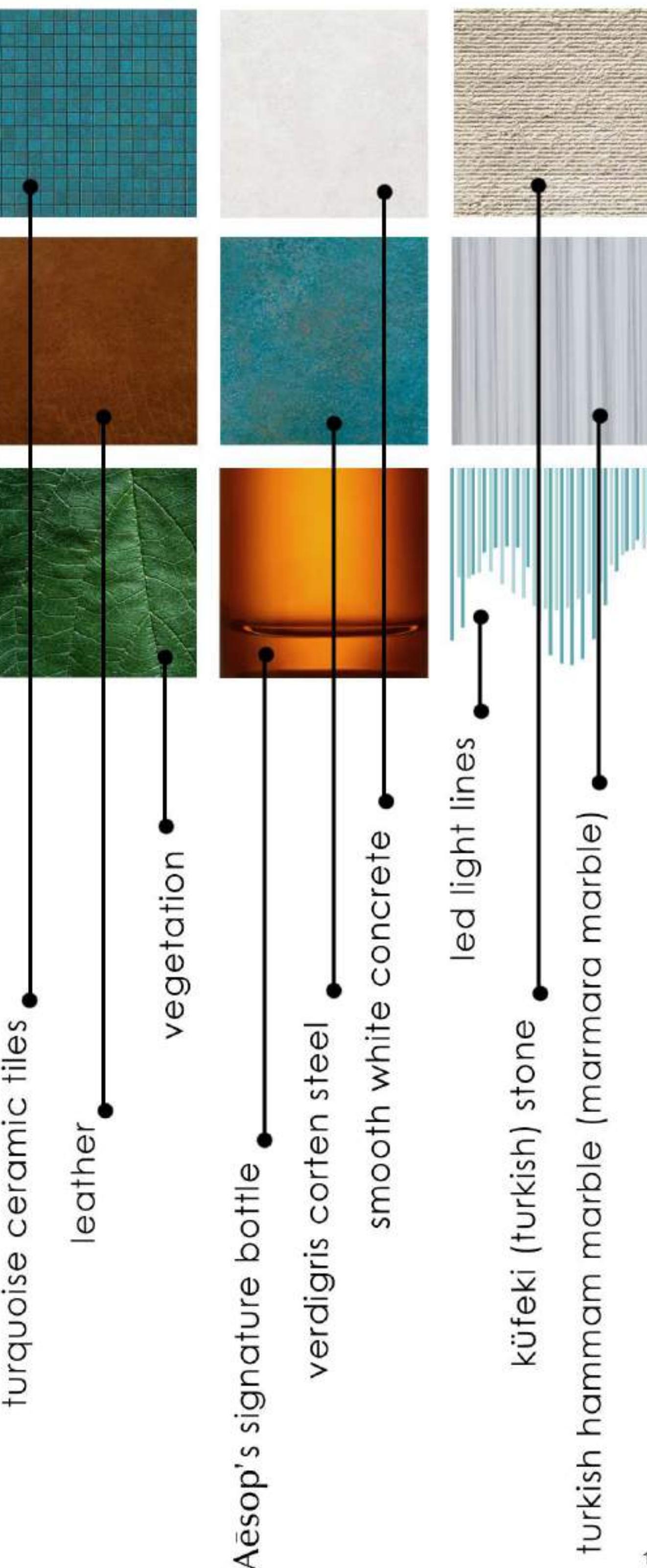
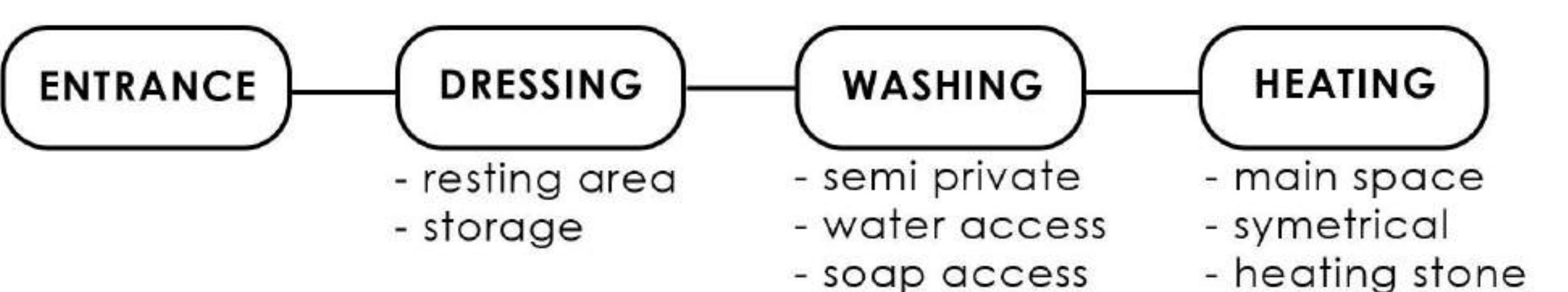
- multi layered
- dynamic
- historic
- cosmopolit

## TURKISH BATH

- clean
- pravicy
- water
- central plan
- dome
- küfeki stone
- marmara marble
- copper



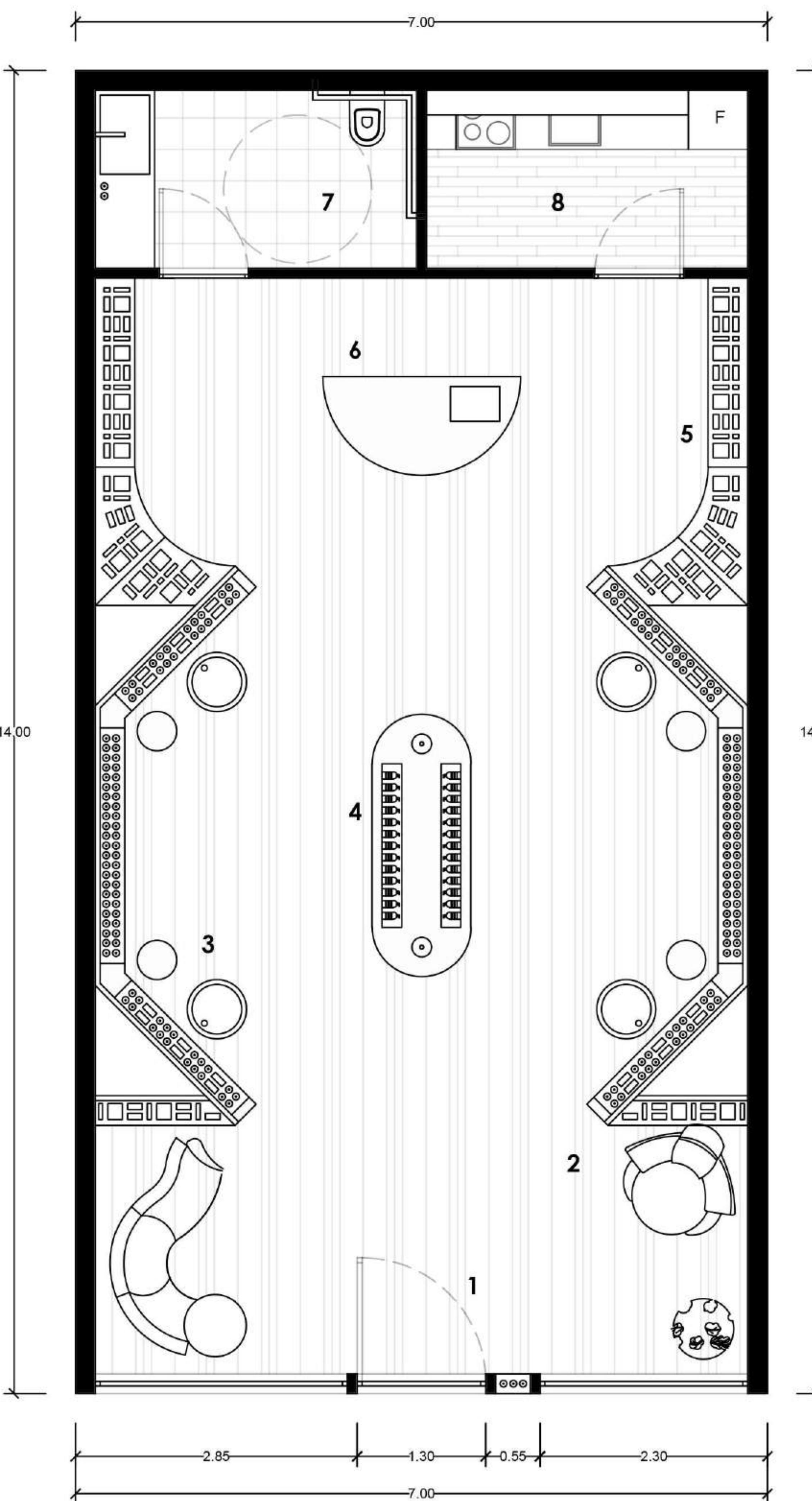
## TURKISH BATH LAYOUT PLAN



## GROUND FLOOR PLAN

1. entrance
2. relaxation area
3. product testing zone
4. tester desk
5. storage
6. checkout
7. toilets
8. kitchenette

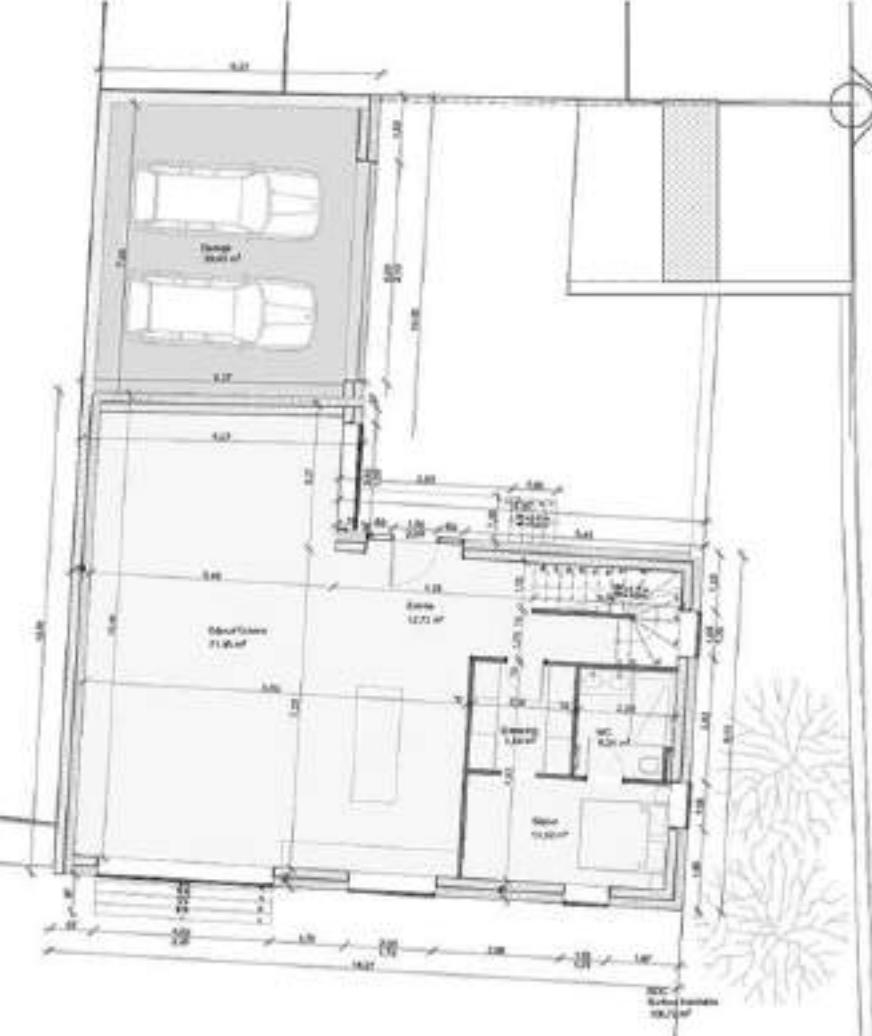
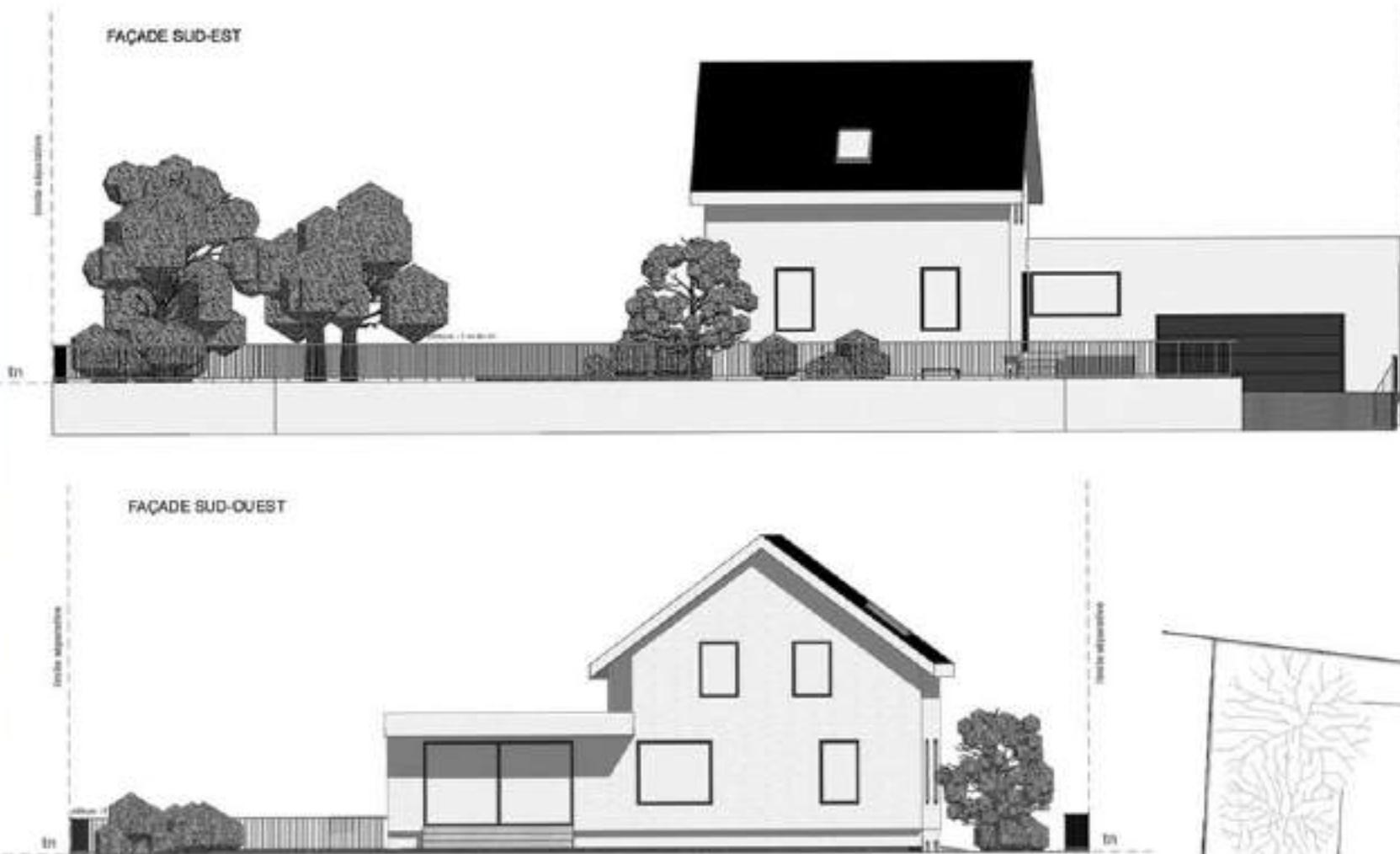
total area : 94 m<sup>2</sup>



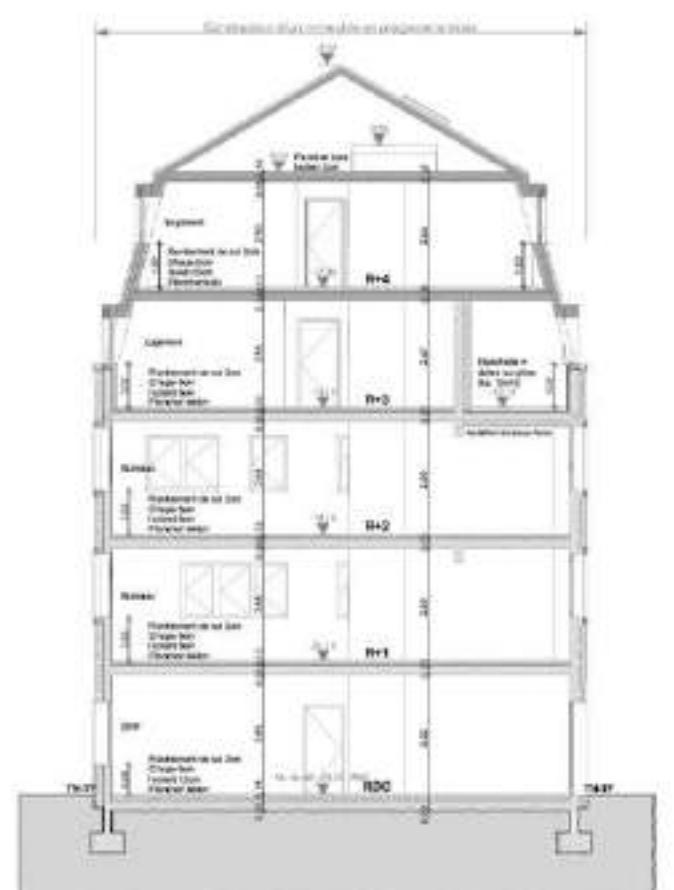
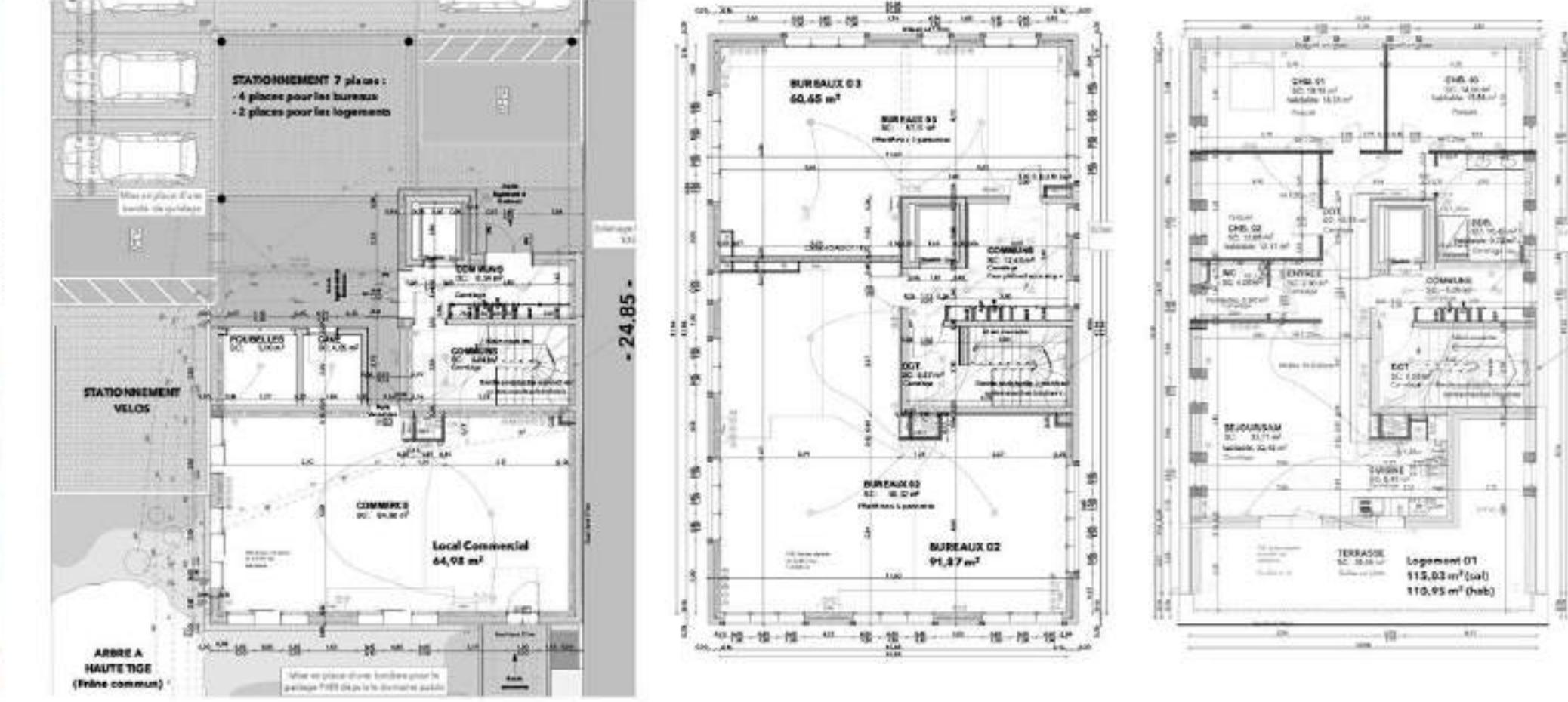
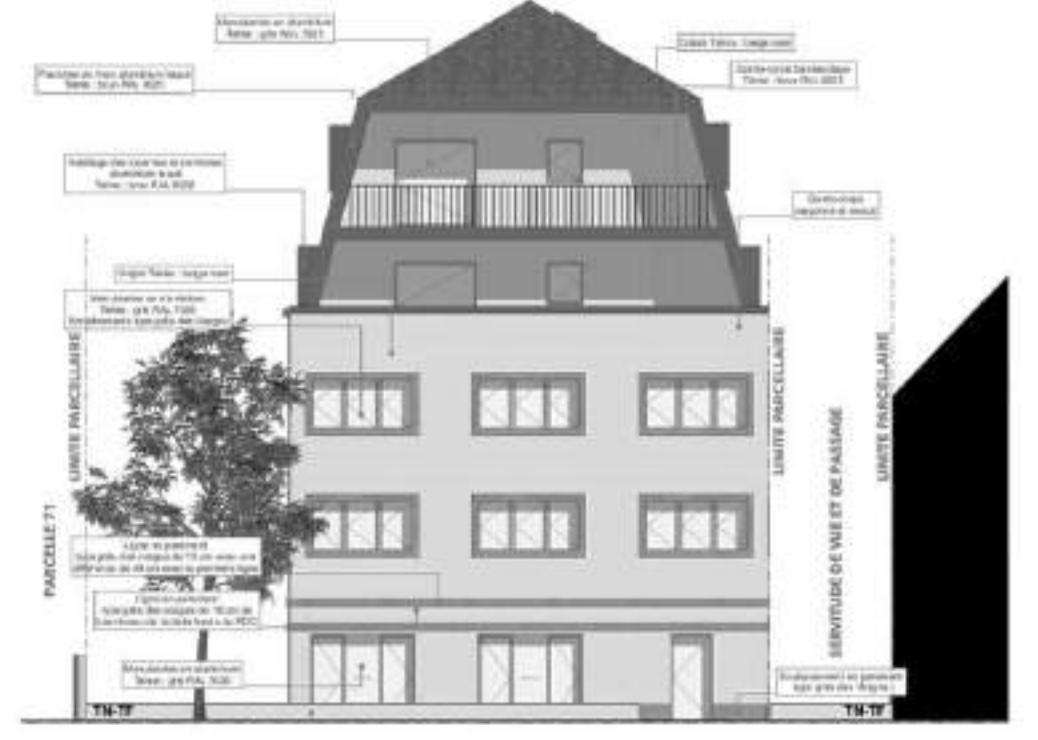
# WORKS...



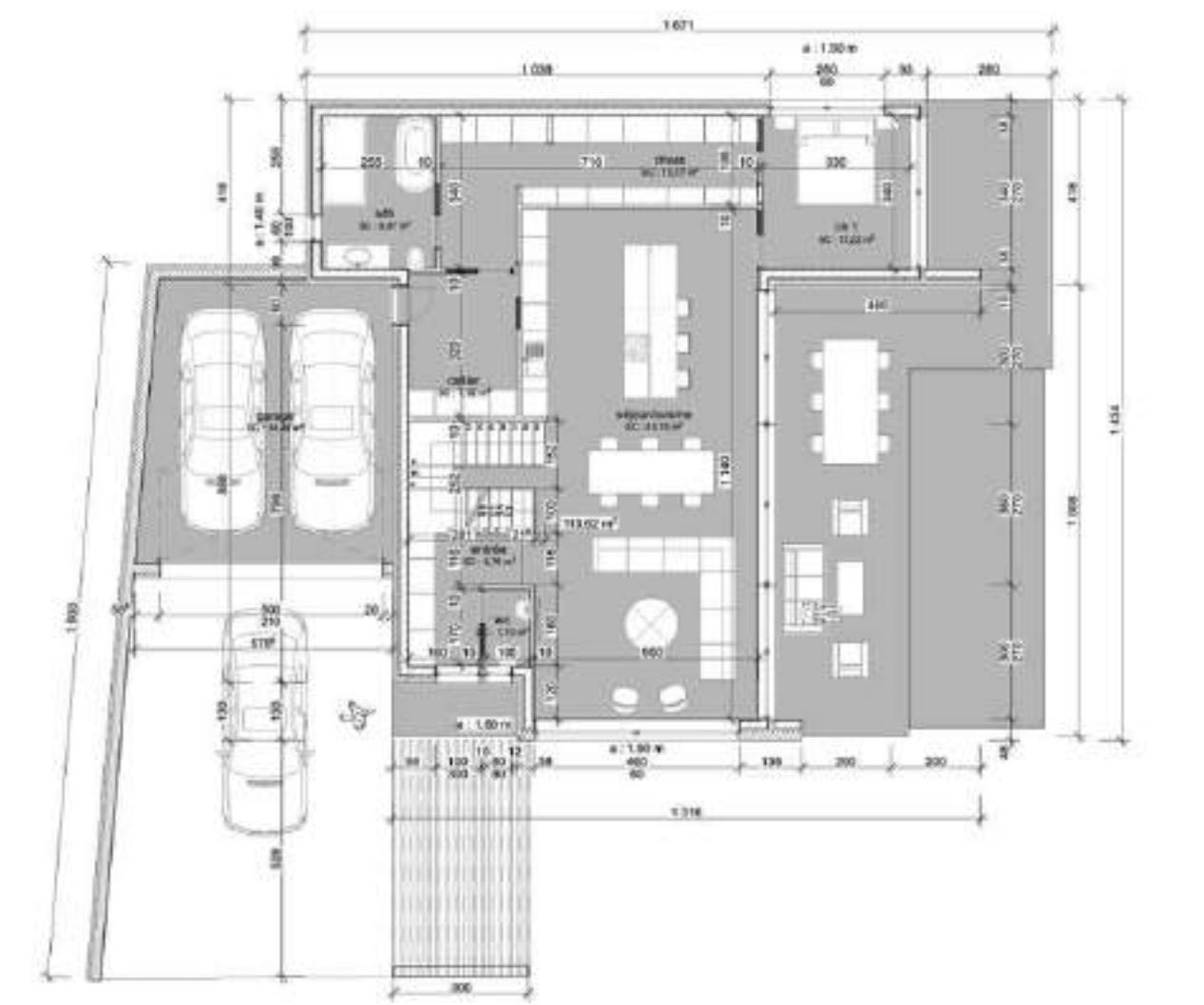
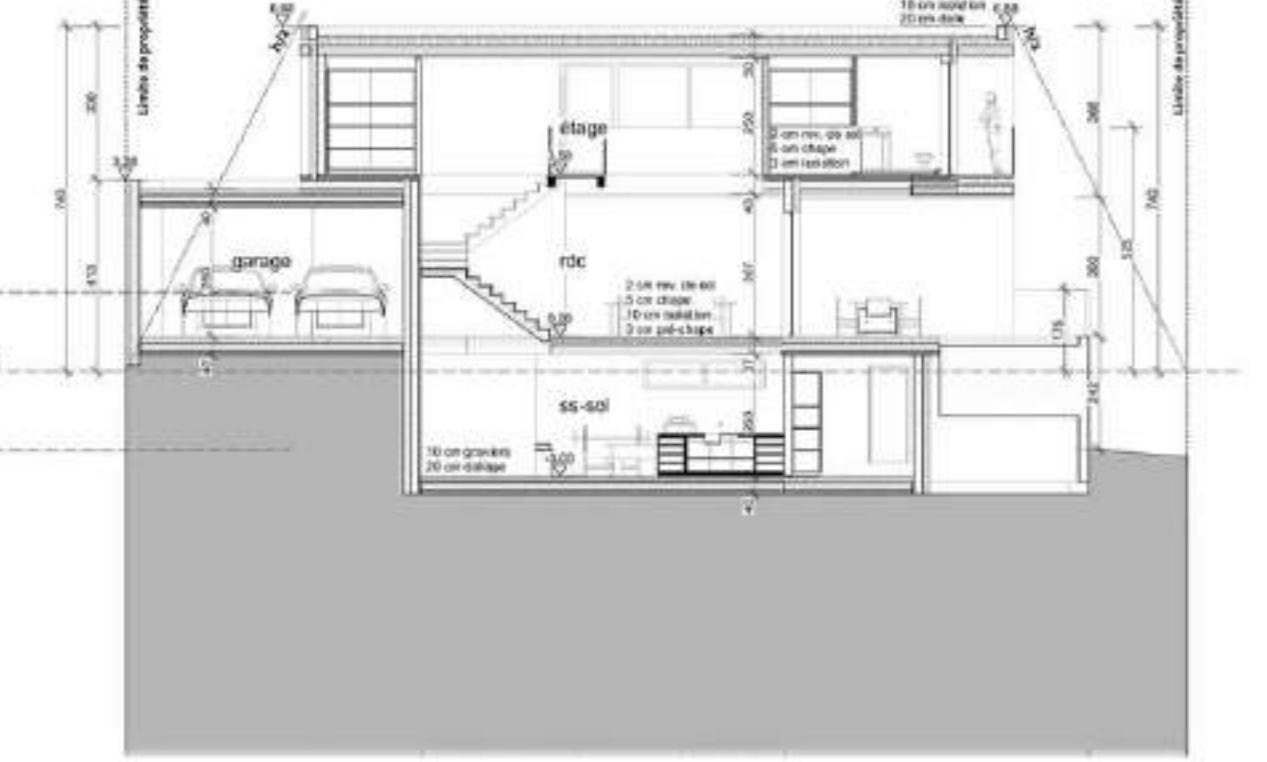
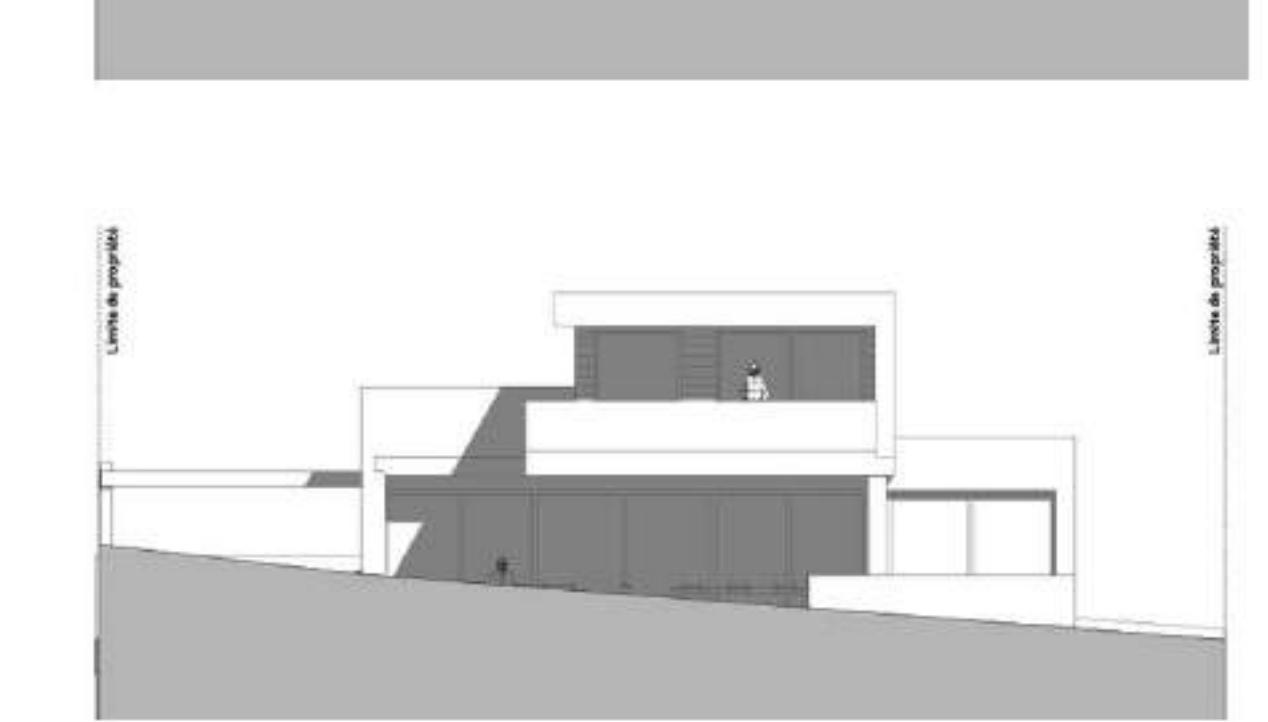
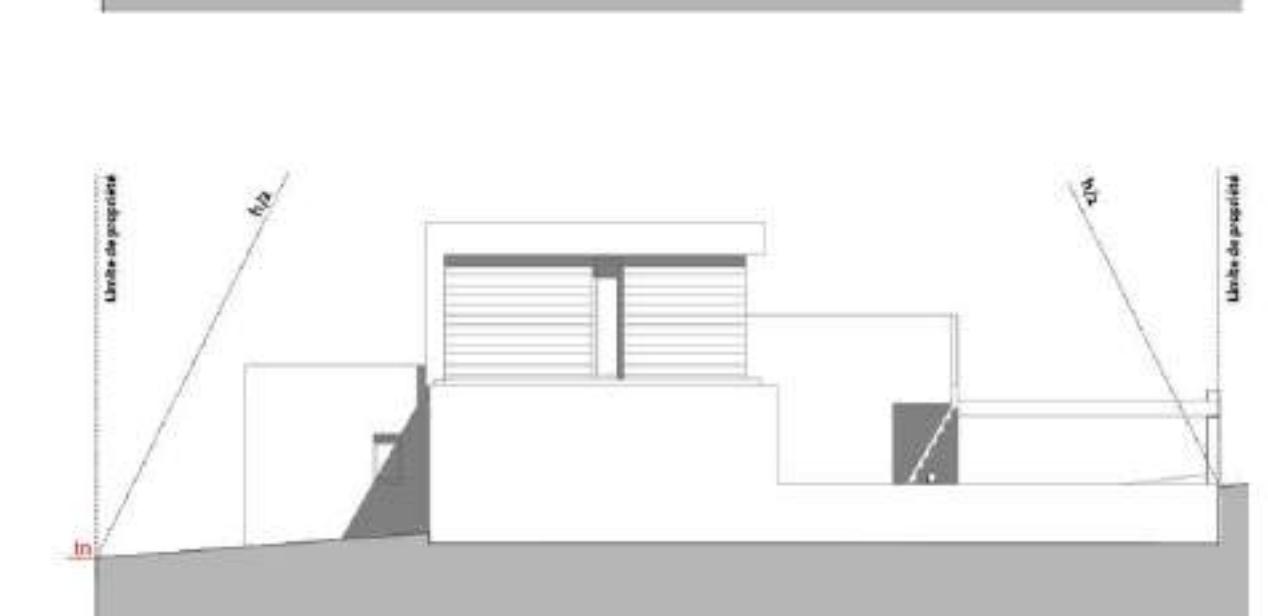
## AXIS HABITAT - RIEDISHEIM



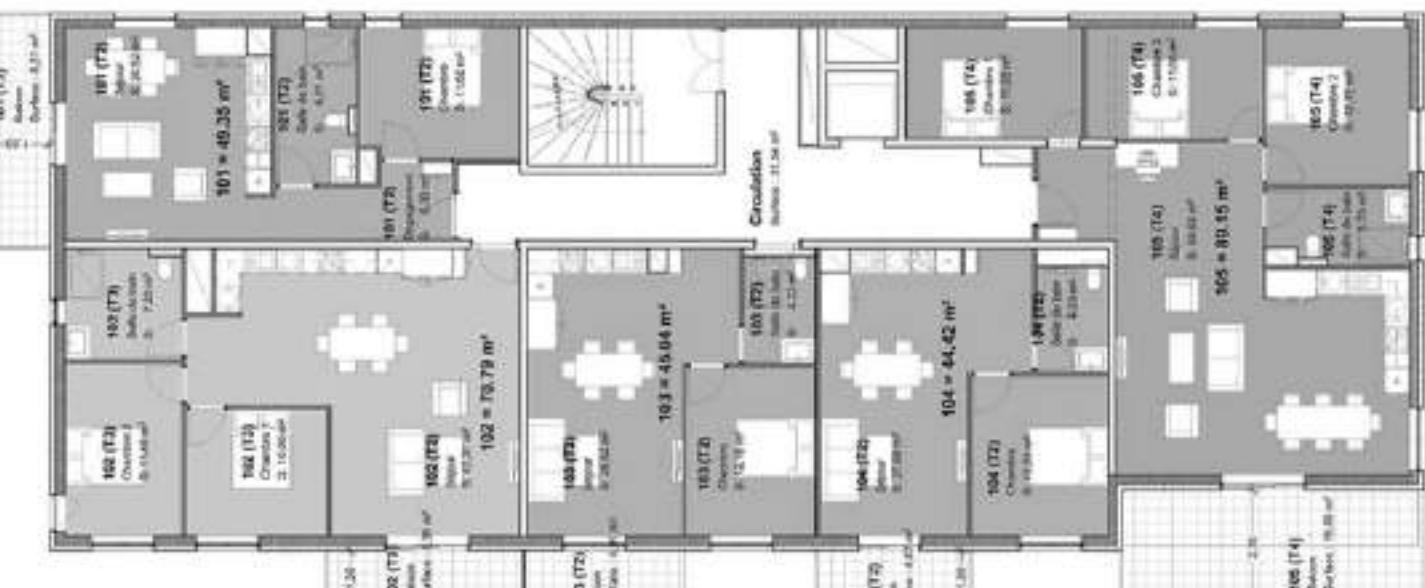
## AXIS HABITAT - MULHOUSE



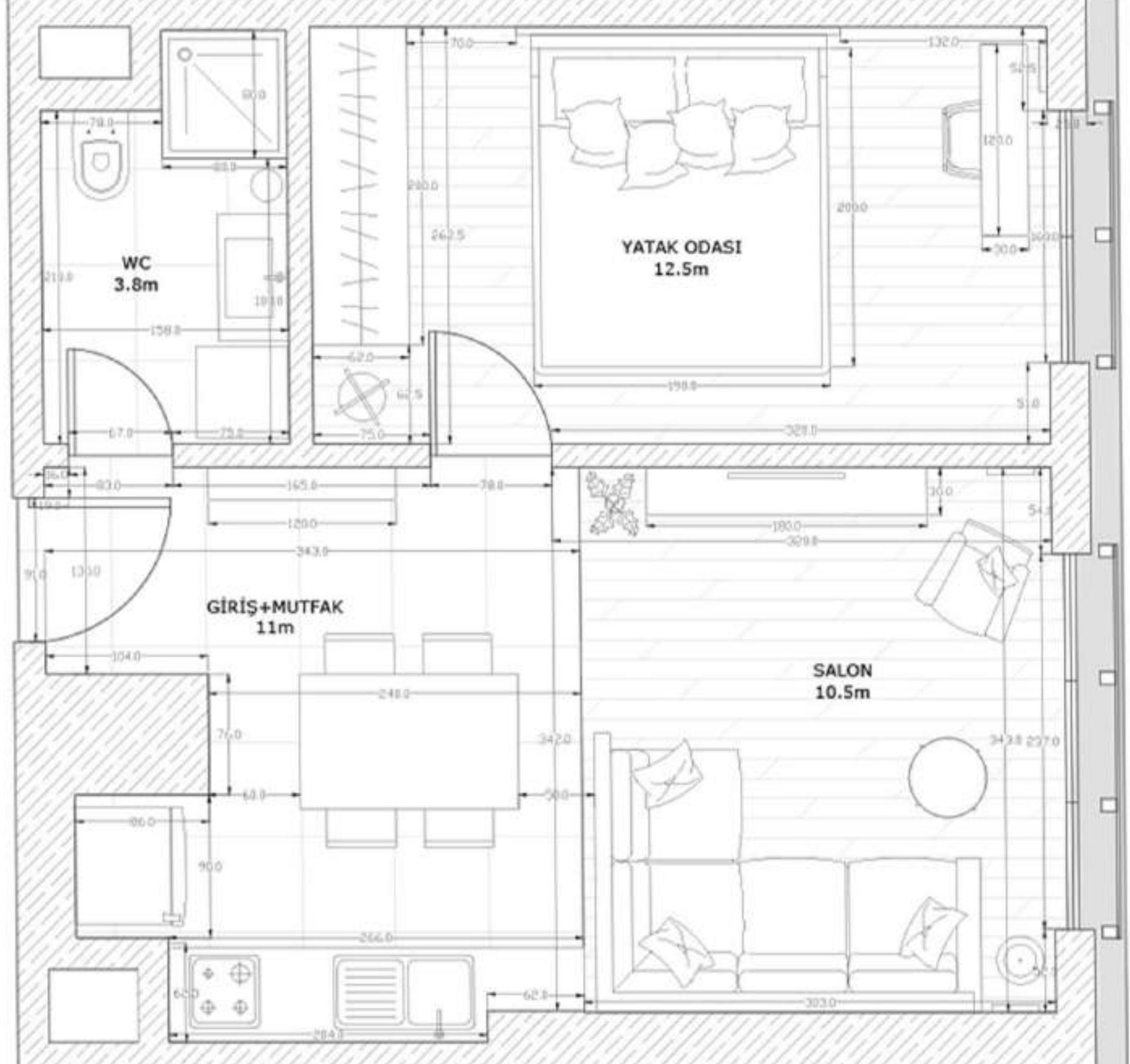
## CAYCI ARCHITECTURE - HOCHSTATT

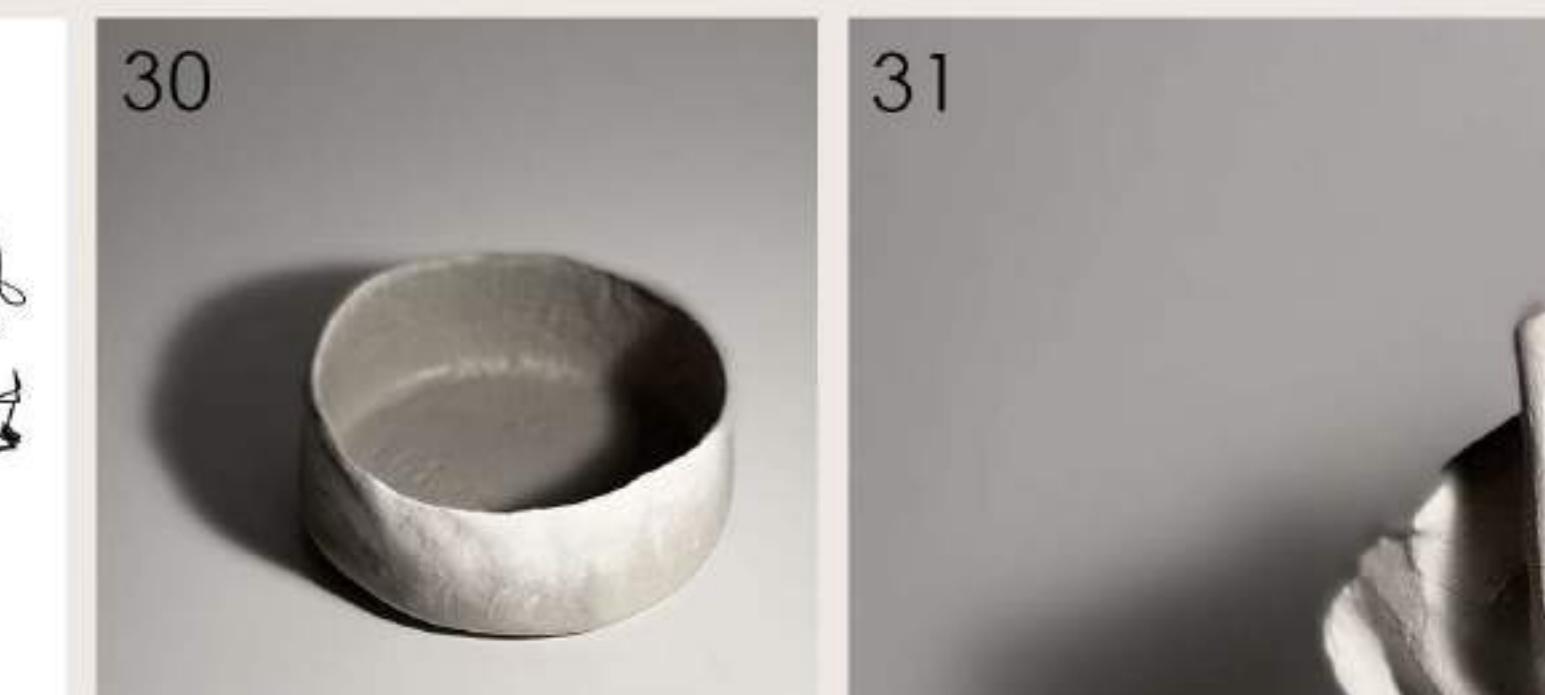
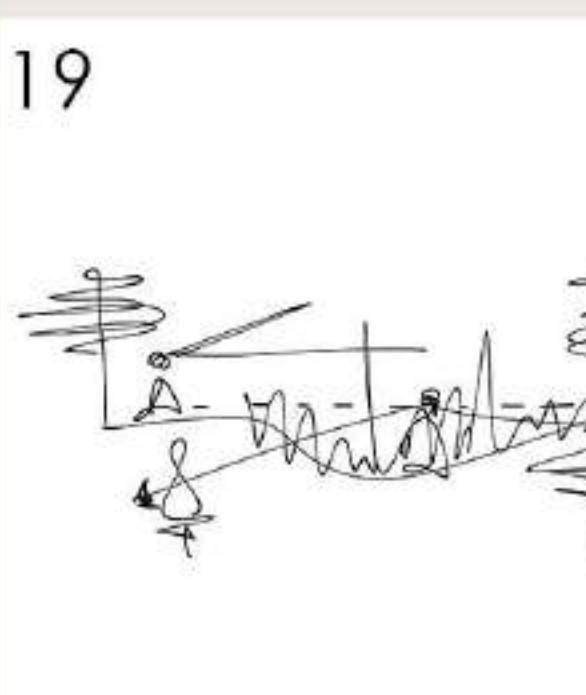
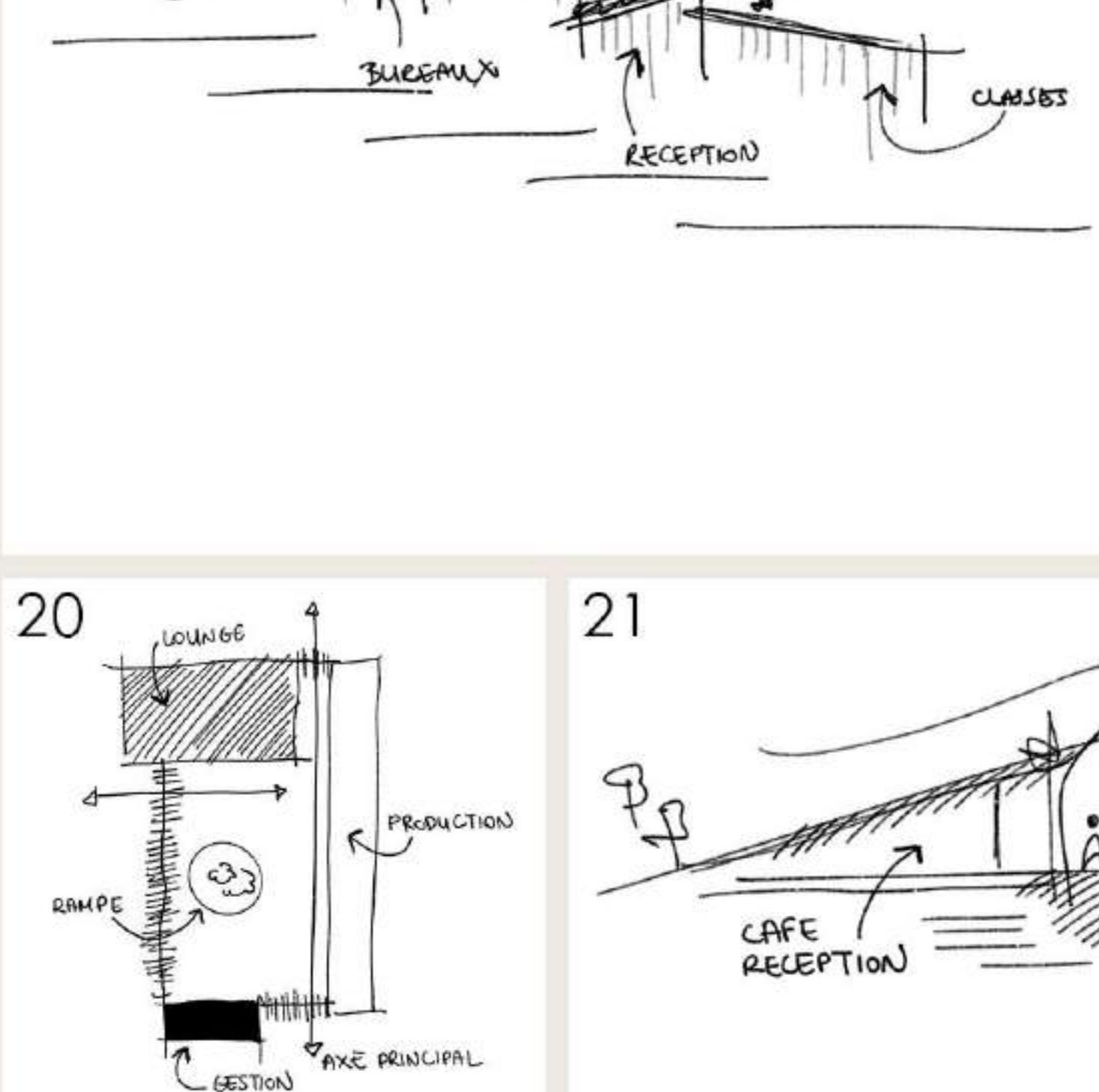
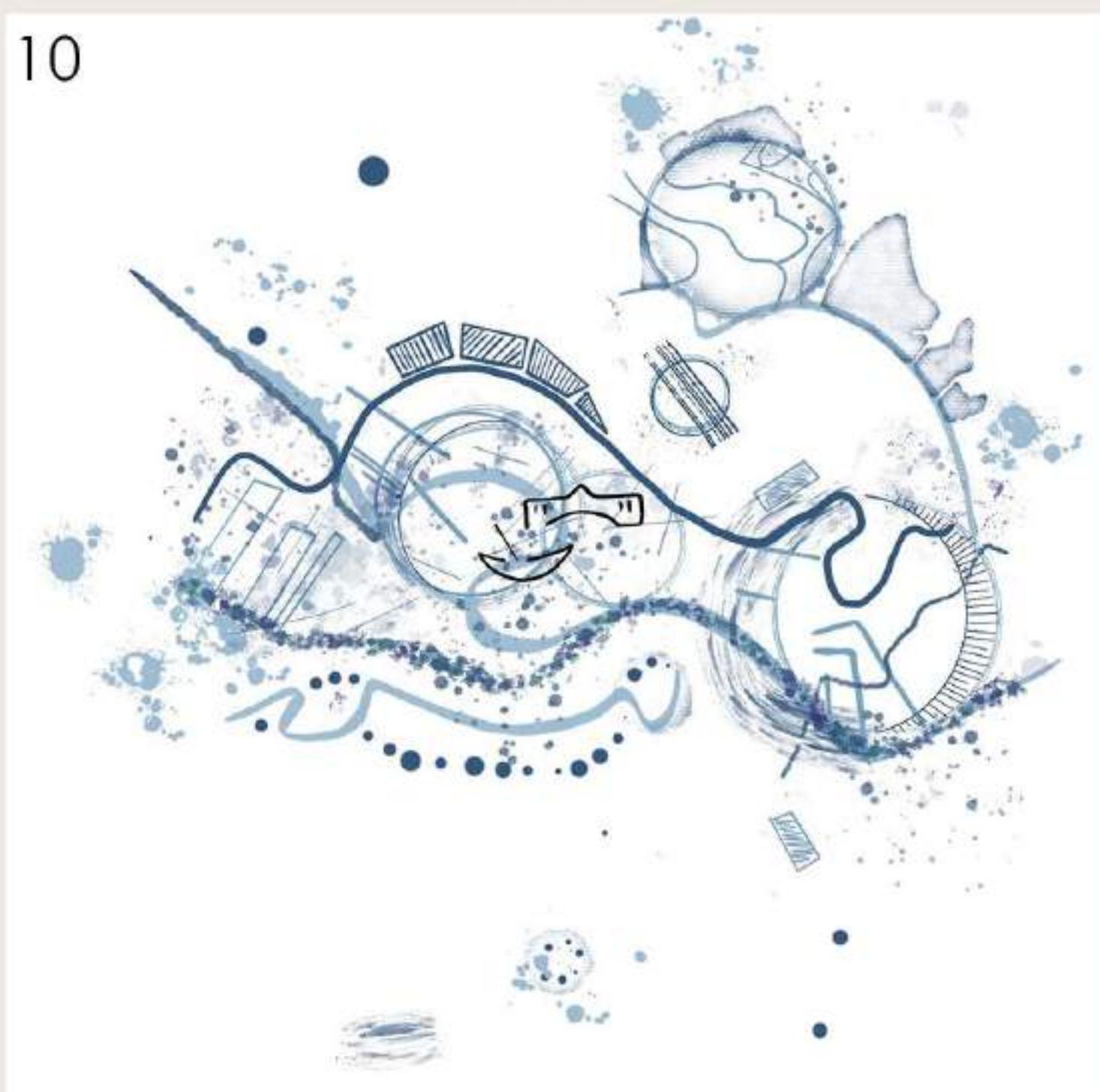
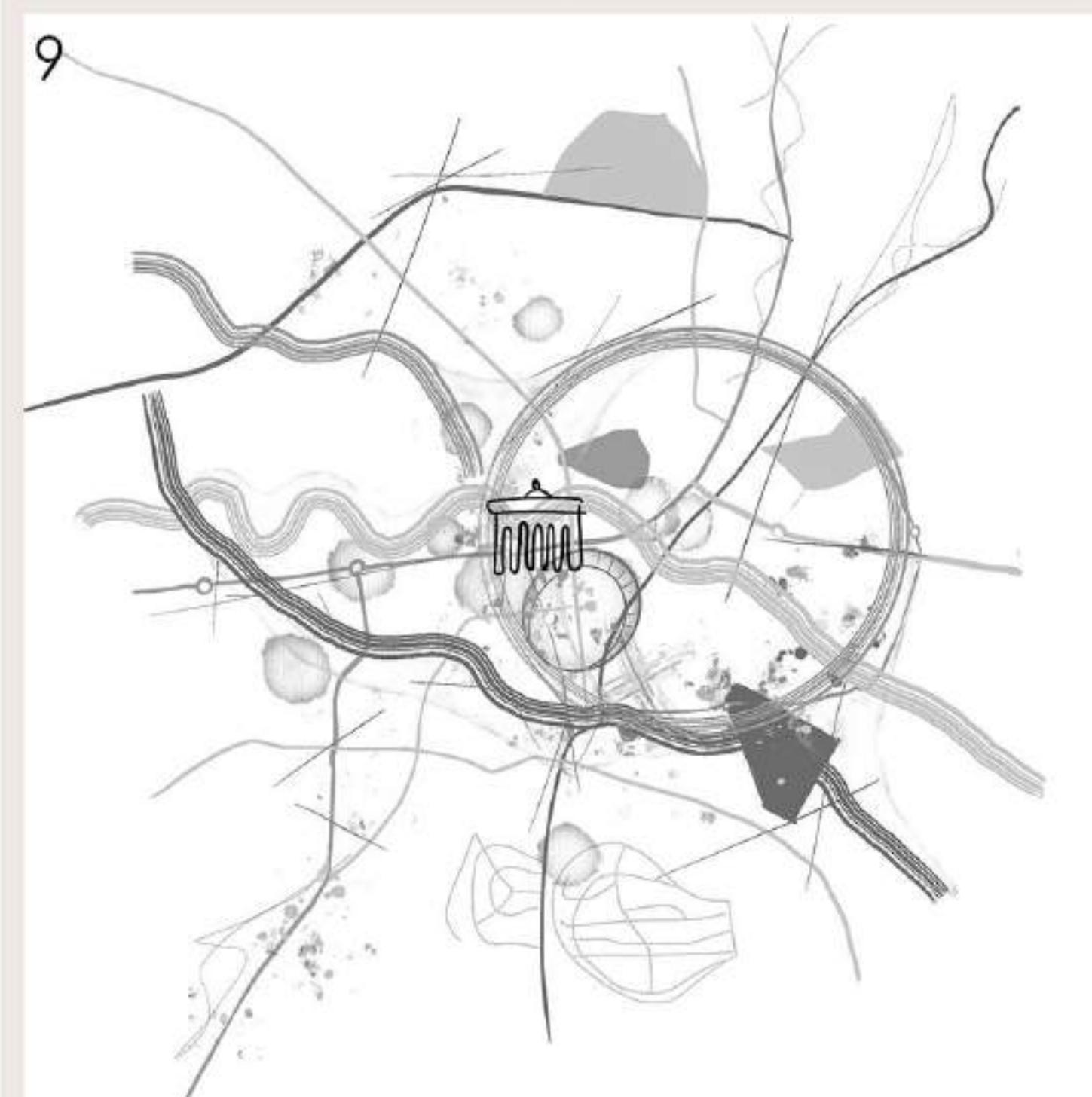
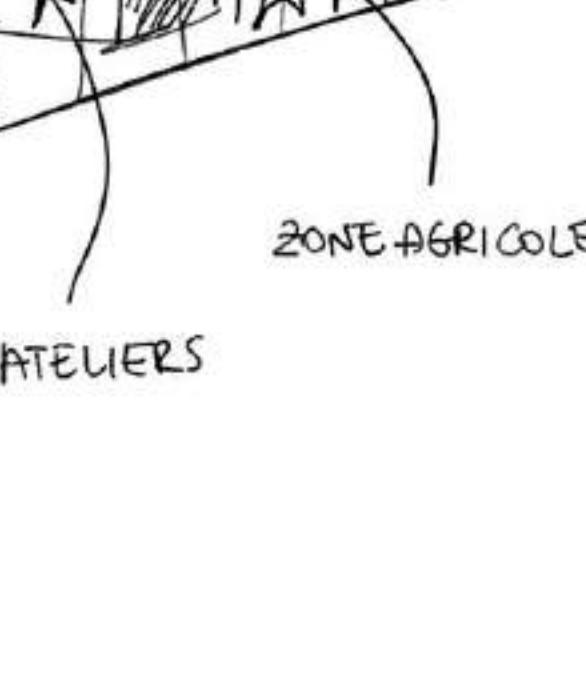
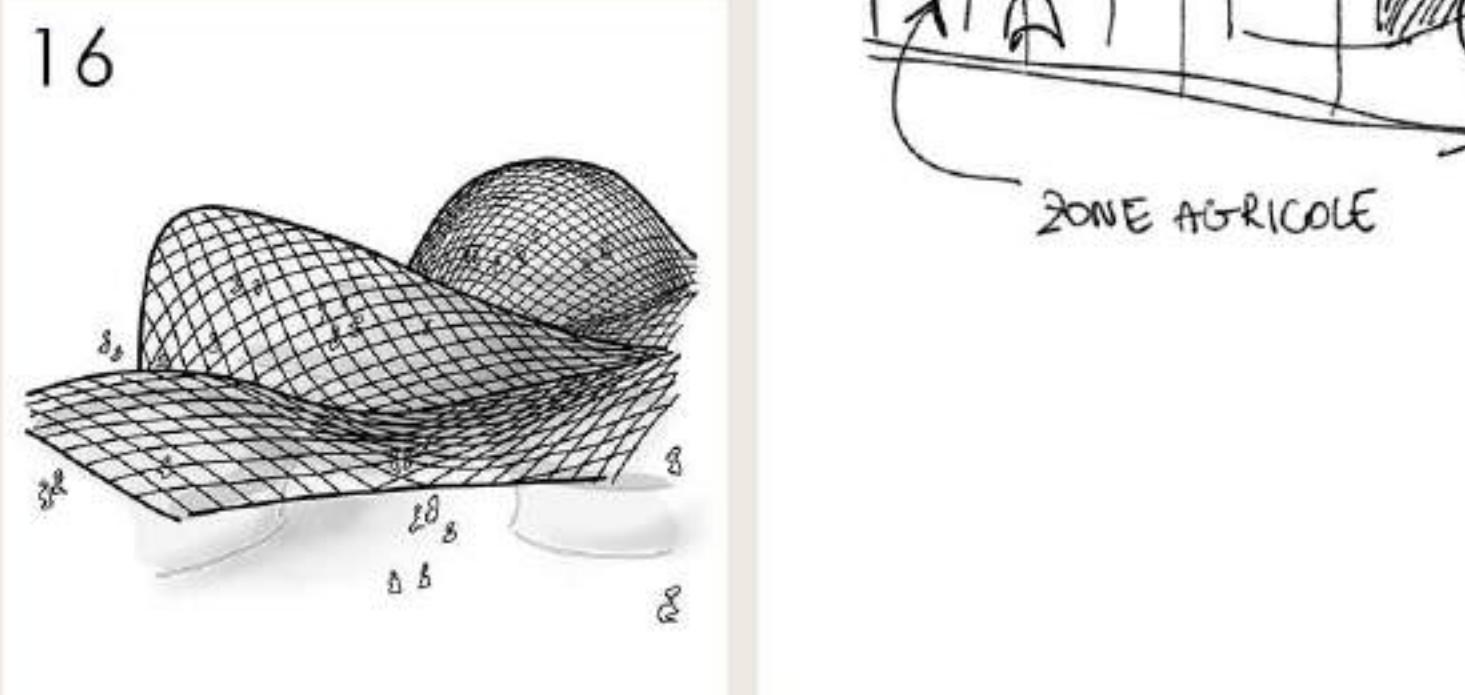
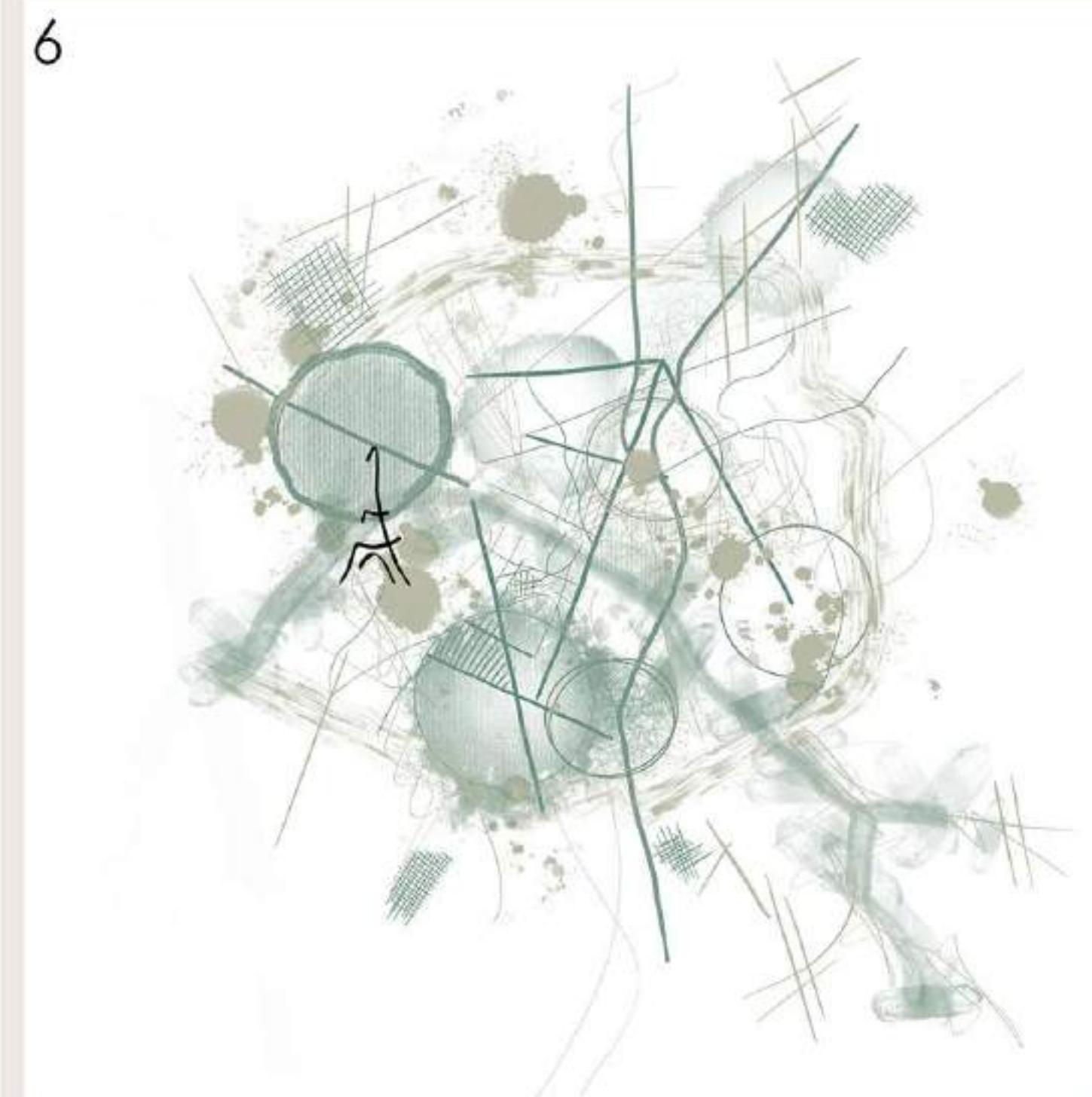
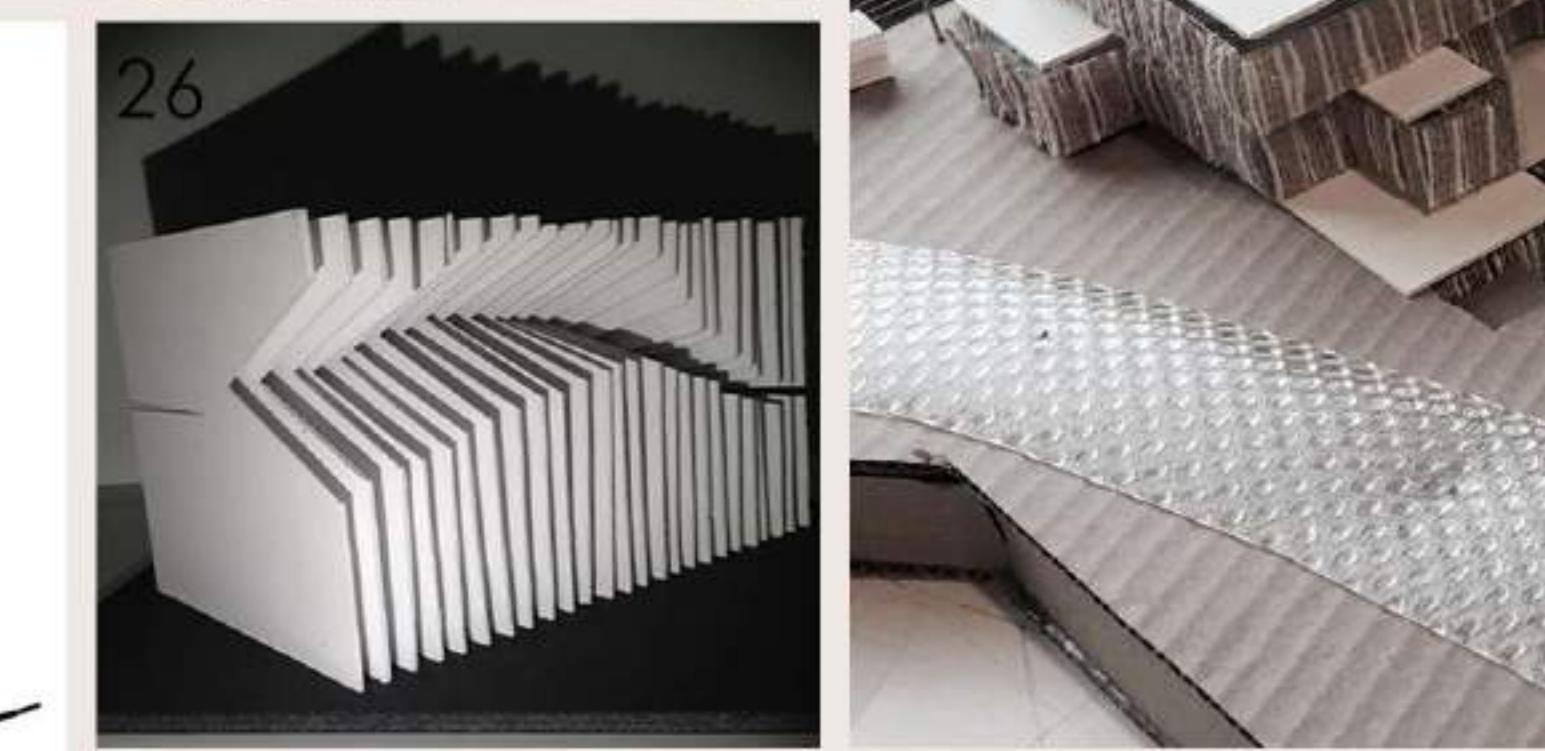
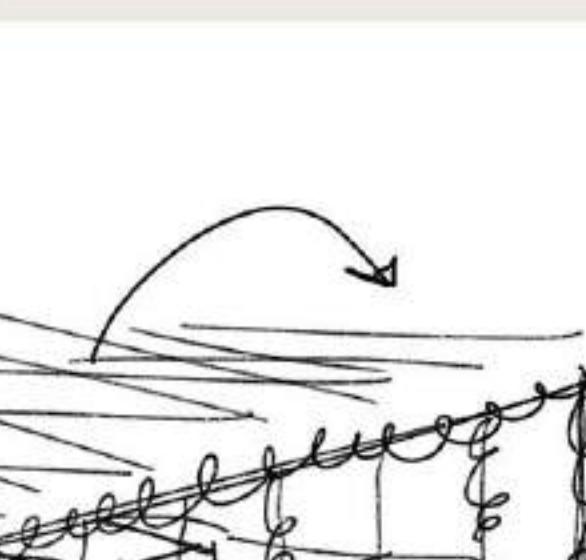
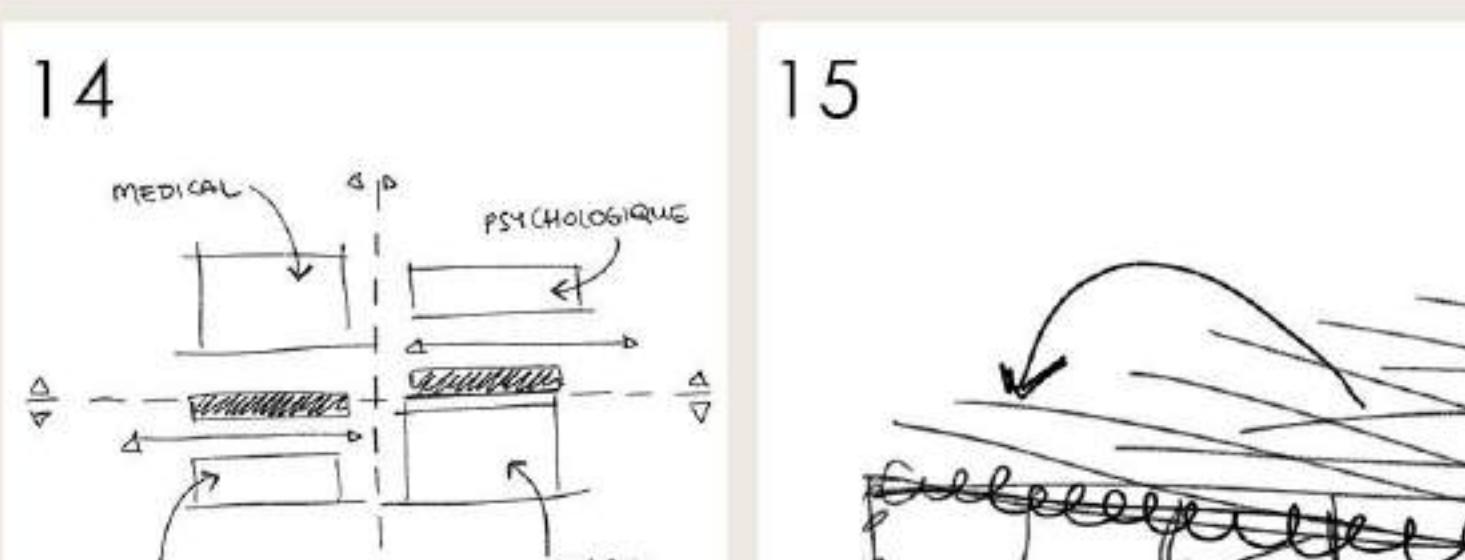
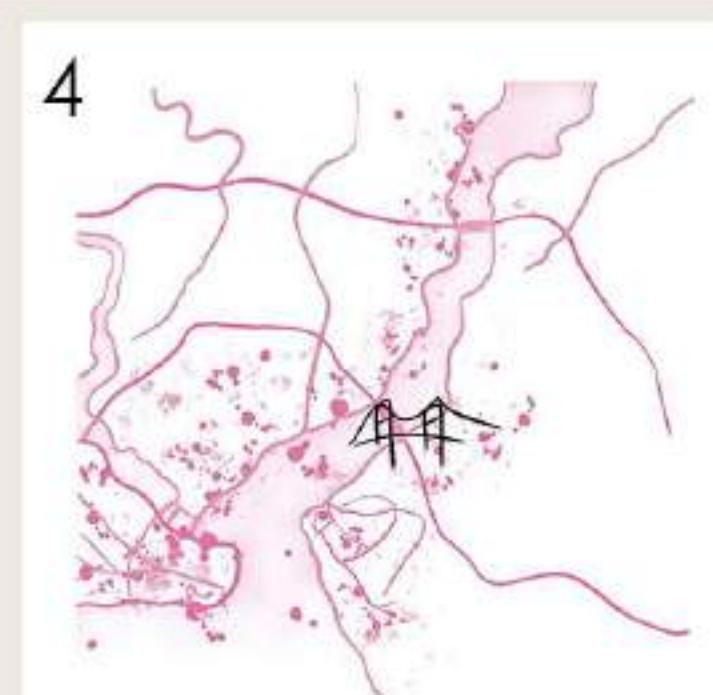
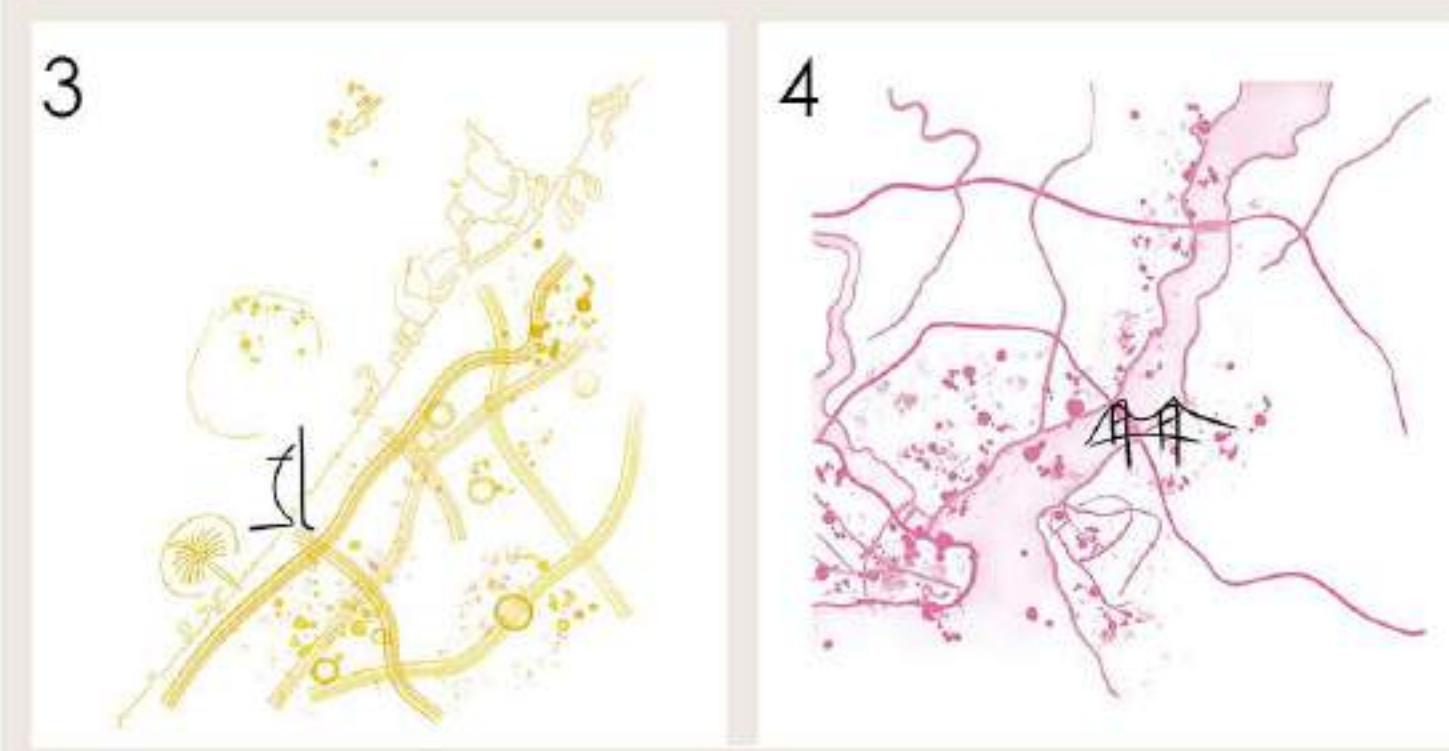
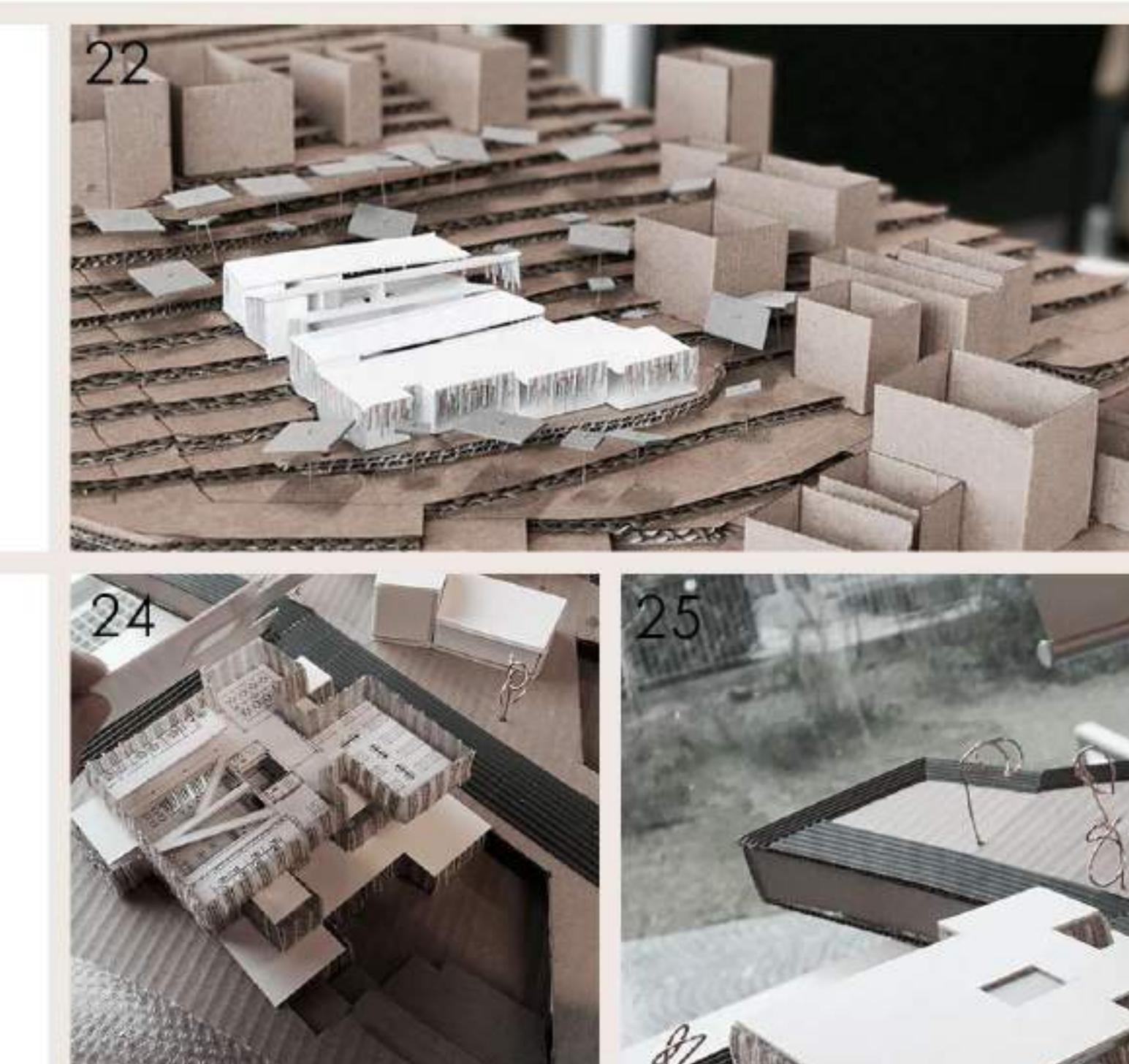
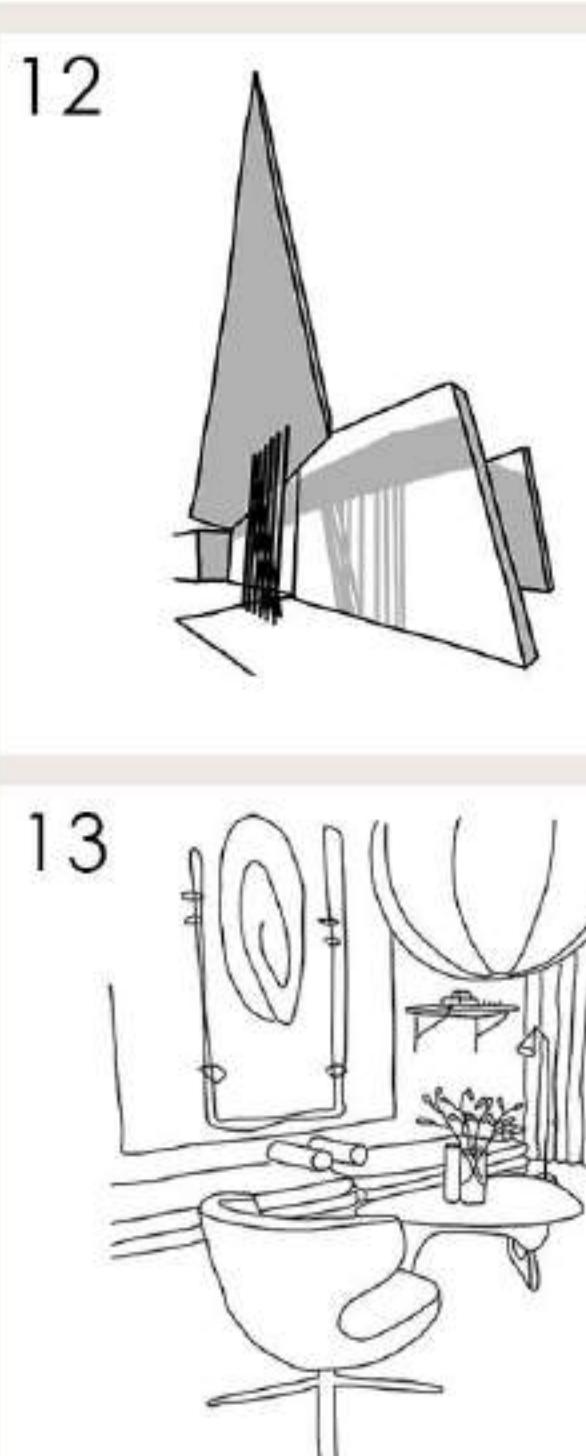


## AXIS HABITAT - RIEDISHEIM



## PERSONAL





1. amsterdam 2. londre 3. dubai 4. istanbul 5. barcelone 6. paris 7. sydney 8. new york 9. berlin 10. venise

11-12-13. sketches 14-15. competition 16-17-18-19-20-21. projets scolaires

22. crayons 23. arcadia 24-25. bibliothèque 26-27-28-29-30-31. sculptures

