

## Index

<i>Can't Stop</i> .....	7
<i>Dany California</i> .....	8
<i>Geld oder Leben</i> .....	11
<i>I will survive</i> .....	1
<i>Inter Mailand</i> .....	3
<i>Mr. Jones</i> .....	2
<i>Nackert</i> .....	4
<i>No One Knows</i> .....	6
<i>Rehab</i> .....	12
<i>Rotes Hoserl</i> .....	5
<i>Spiders</i> .....	10
<i>Under the Bridge</i> .....	9

*Am* At first I was afraid. *Dm* I was petrified.

I kept thinking *G* I could never live without you by *C* my side.

But then I spent *Fmaj7* so many nights just thinking how *Dsus2* you'd done me wrong.

*E* I grew strong. I learned how to get along.

And so you're back from outer space.

I just walked in to find you here without that look upon your face.

I should have changed my fucking lock. I would have made you leave your key

If I'd have known for just one second you'd be back to bother me.

Oh now go. Walk out the door.

Just turn around now. You're not welcome anymore.

Weren't you the one who tried to break me with desire?

Did you think I'd crumble? Did you think I'd lay down and die?

Oh not I.

I will survive.

As long as I know how to love I know I'll be alive.

I've got all my life to live. I've got all my love to give.

I will survive. I will survive.

It took all the strength I had just not to fall apart.

I'm trying hard to mend the pieces of my broken heart.

And I spent oh so many nights just feeling sorry for myself.

I used to cry. But now I hold my head up high.

And you'll see me with somebody new.

I'm not that stupid little person still in love with you.

And so you thought you'd just drop by, and you expect me to be free.

But now I'm saving all my lovin' for someone who's lovin' me.

Oh now go. Walk out the door.

Just turn around now. You're not welcome anymore.

Weren't you the one who tried to break me with desire?

Did you think I'd crumble? Did you think I'd lay down and die?

Oh not I.

I will survive.

As long as I know how to love I know I'll be alive.

I've got all my life to live. I've got all my love to give.

I will survive. I will survive.

I was down at the New Amsterdam  
staring at this yellow-haired girl  
Mr. Jones strikes up a conversation  
with this black-haired flamenco dancer  
She dances while his father plays guitar  
She's suddenly beautiful  
We all want something beautiful  
I wish I was beautiful  
So come dance this silence down through the morning  
Cut up, Maria! Show me some of them Spanish dances  
Pass me a bottle, Mr. Jones  
Believe in me. Help me believe in anything  
I want to be someone who believes

Mr. Jones and me tell each other fairy tales  
Stare at the beautiful women  
"She's looking at you. Ah, no, no, she's looking at me."  
Smiling in the bright lights  
Coming through in stereo  
When everybody loves you, you can never be lonely

I will paint my picture  
Paint myself in blue and red and black and gray  
All of the beautiful colors are very very meaningful  
Gray is my favorite color  
I felt so symbolic yesterday  
If I knew Picasso  
I would buy myself a gray guitar and play

Mr. Jones and me look into the future  
Stare at the beautiful women  
“She’s looking at you.  
I don’t think so. She’s looking at me.”  
Standing in the spotlight  
I bought myself a gray guitar  
When everybody loves me, I will never be lonely

I want to be a lion  
Everybody wants to pass as cats  
We all want to be big big stars, but we got different  
reasons for that  
Believe in me because I don’t believe in anything  
and I want to be someone to believe

Mr. Jones and me stumbling through the barrio  
Yeah we stare at the beautiful women  
“She’s perfect for you, Man, there’s got to be somebody for me.”  
I want to be Bob Dylan  
Mr. Jones wishes he was someone just a little more funky  
When everybody loves you, son, that’s just about as  
funky as you can be

Mr. Jones and me staring at the video  
when I look at the television, I want to see me staring  
right back at me  
We all want to be big stars, but we don’t know why  
and we don’t know how  
But when everybody loves me, I’m going to be just  
about as happy as I can be  
Mr. Jones and me, we’re gonna be big stars...

---

*Bm*

Hey Dirndl lach moi gscheid,

*G* richtig schee ausm Bauch, da dadns *A* schaun de Leut

Hey Dirndl mi dads gfrein, und a du dadst des ganze sicher ned bereun.

Hey Dirndl d'Zeit verrennt

Kons ned hoidn immer schneller, wirst mir langsam fremd

Hey Dirndl schau die o, wenn du so wieder duast rennt da s'lebm davo

hey mädl i leb neba dir scho a ganze zeit

hast dei gaudi host dei freid trotzdem duast ma leid

deine supaguadn spezl'n brauch i ned

sogt do koana wos zu dir is des dene gleich

wenn du dahengst wia a knocha kreidebleich

hod vo dene blädn deppen koana gfui.

Hey mädl bleib moi steh

moans da guad sog da was so kons ned weiter geh

Hey mädl hoids nimmer aus

woaß wias is und des wias is ja des muaß endlich naus

Hey mädl bleib moi da

sei moi ehrlich zu dir selber ja dann siegst as scho

Hey mädl glab mas hoid

wenn du so weiter duast werst bestimmt ned oid

Hey dirndl i leb neba dir scho a ganze zeit  
jetz bleibst du steh schaust di o endlich is soweit  
deine supaguadn spezn gehn vorbei  
do sagt koaner was zu dir, du bist dene gleich  
wenn du dahengst wia a knocha kreidebleich  
wars ned gscheider wenn du dir deine aung aufmachst.

Hey dirndl i leb neba dir scho a ganze zeit  
jetz bleibst du steh schaust di o endlich is soweit  
deine supaguadn spezn gehn vorbei  
ihra welt draht si a weiter ohne di  
du bist nur dabei wenn du so waarst wia sie  
is ned gscheider wenn du dir deine aung aufmachst.

---

F C  
Fahr mim Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see  
B<sup>b</sup>  
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee  
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh

Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see  
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee  
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh

F  
In am scheena kloana Dorf am See do wohn i  
Und in dem seibn Dorf wohnt agraad aa de Huaba Vroni  
Weils ned schiach is spinnt vom Hans zum Gruaba Toni  
De ganze Dorfbelegschaft auf de fesche Huaba Vroni

Duad an jedn schee ja mei si ko ned ohne  
De kloana Buam schaugn ihr noch und dramman vo da Vroni  
Fohrts mim Radl durch as Dorf steht ois auf die Balkone  
I hau mi liaba mitn Bulldog an mei Wasser done

Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see  
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee  
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh

2x



Zack, im Dorf do läutn alle Telefone  
De Leid zerreissn sich as Mei wega da Huaba Vroni  
D'Huabarin gang neierdings mim Gruaba Toni  
Und i waar nackert mit da Irmu untu bei da Moni

Nocht is und koa Liacht im Fenster vo da Vroni  
Des ganze Dorf moant sie waar wieder moi beim Gruaba Toni  
Wos de Leid ned wissn: eana Huaba Vroni  
Fohrt seit am Johr scho jede Nocht mit mia ans Wasser done

Bridge:  $F^{\#}$   $F$

Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see  
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee  
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh  
4x

jetz bin i do <sup>*Dm*</sup> hob mei lederhosn o  
wird sche staad a scho dunkel  
hoi a hoibe vo da strandbar

de leid haun o <sup>*B♭*</sup> warn den ganzen dog scho do  
endlich bin i ganz alloa  
da fangt de scheene zeit erst o

schau aufn see is ganz glatt und wunderschee  
auf amoi kimmt a kopf ausm wasser  
da schwimmt oane umanander

etz is sie do, dunkle haut und schwarze haar  
ausser ihrem roten hoserl  
hod sie gar nix o

dadada dad dad dada...

alles klar, leg mei lederhosn ab  
lass sie einfach lieng im sand  
und spring mit anlauf nei ins wasser

koid und klar, um mi umma wunderbar  
wia im traum lass i mi treim  
wia wenn i a fischal waar

wieder draust, schüttel i mi erstmoi aus  
spür dein blick zu mir umma, schaut mi o  
ganz offen mit am frechen grinsen

jetz bist du do, hast mei lederhosn o  
schaut so aus ois wird bei dir  
ned vui zeit verdo

dadada dad dad dada...

---

*Dm*

We get some rules to follow

That and this, these and those<sup>A</sup>*C#**Dm*

No one knows

We get these pills to swallow

How they stick in your throat

Taste like gold

Oh what you do to me

No one knows

I realize you're mine

Indeed a fool am I

I realize you're mine

Indeed a fool am I

I journey through the desert

Of the mind with no hope

I follow

I drift along the ocean

Dead lifeboat in the sun

And come undone

Pleasantly caving in

I come undone

I realize you're mine

Indeed a fool am I

I realize you're mine

Indeed a fool am I

Heaven smiles above me

What a gift here below

But no one knows

The gift that you give to me

No one knows

Can't stop, addicted to the shindig  
Chop top, he says I'm gonna win big  
Choose not a life of imitation  
Distant cousin to the reservation  
Defunct, the pistol that you pay for  
This punk, the feeling that you stay for  
In time, I want to be your best friend  
Eastside love is living on the West End  
Knock out, but boy you better come to  
Don't die, you know the truth is some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright, I wonder what the wave meant  
White heat is screaming in the jungle  
Complete the motion if you stumble  
Go ask the dust for any answers  
Come back strong with 50 belly dancers

| The world I love The tears I drop To be part of The wave can't stop  
| Ever wonder if it's all for you  
| The world I love The trains I hop To be part of The wave can't stop  
| Come and tell me when it's time to

Sweetheart is bleeding in the snow cone  
So smart, she's leading me to ozone  
Music, the great communicator  
Use two sticks to make it in the nature  
I'll get you into penetration  
The gender of a generation  
The birth of every other nation  
Worth your weight the gold of meditation  
This chapter's gonna be a close one  
Smoke rings, I know you're gonna blow one  
All on a spaceship persevering  
Use my hands for everything but steering  
Can't stop, the spirits when they need you  
Mop tops are happy when they feed you  
J. Butterfly is in the treetop  
Birds that blow the meaning into bebop

The world I love The tears I drop To be part of The wave can't stop  
Ever wonder if it's all for you  
The world I love The trains I hop To be part of The wave can't stop  
Come and tell me when it's time to  
Wait a minute I'm passing out Win or lose, just like you  
Far more shocking Than anything I ever knew How 'bout you  
10 more reasons Why I need somebody new, just like you  
Far more shocking Than anything I ever knew Right on cue

Can't stop, addicted to the shindig  
Chop top, he says I'm gonna win big  
Choose not a life of imitation  
Distant cousin to the reservation  
Defunct, the pistol that you pay for  
This punk, the feeling that you stay for  
In time, I want to be your best friend  
Eastside love is living on the West End  
Knock out, but boy you better come to  
Don't die, you know the truth is some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright, I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator  
Sweet talk, but don't intimidate her  
Can't stop the gods from engineering  
Feel no need for any interfering  
Your image in the dictionary  
This life is more than ordinary  
Can I get 2 maybe even 3 of these  
Comin' from space  
To teach you of the Pleiades

Can't stop the spirits when they need you  
This life is more than just a read-through

---

*Am* *G*  
Gettin' born in the state of Mississippi  
*Dm* *Am*  
Papa was a copper and her mama was a hippie  
In Alabama she was swinging hammer  
Price you gotta pay when you pick the panorama  
She never knew that there was anything more than poor  
What in the world does your company take me for?

Black bandana, sweet Louisiana  
Robbin' on a bank in the state of Indiana  
She's a runner, rebel and a stunner  
Hunt em everywhere saying baby whatcha gonna  
Lookin' down the barrel of a hot metal .45  
Just another way to survive

*F* *Dm*  
California rest in peace  
Simultaneous release  
California show your teeth  
She's my priestess, I'm your priest  
Yeah, yeah

She's a lover, baby and a fighter  
Should've seen her coming when it got a little brighter  
With a name like Dani California  
Day was gonna come when I was gonna mourn ya



A little loaded she was stealing another breath

I love my baby to death

California rest in peace

Simultaneous release

California show your teeth

She's my priestess, I'm your priest

Yeah, yeah

*Bm*                      *G*              *D*  
Who knew the other side of you? Who knew what others died to prove?

Too true to say goodbye to you. Too true, too say say say...

Push the fader, gifted animator

One for the now and eleven for the later

Never made it up to Minnesota

North Dakota man was a gunnin' for the quota

Down in the badlands she was saving the best for last

It only hurts when I laugh

Gone too fast

California rest in peace

Simultaneous release

California show your teeth

She's my priestess, I'm your priest

Yeah, yeah

2x

*Bm*

Sometimes I feel

Like I don't have a partner

Sometimes I feel

Like my only friend

Is the city I live in

The city of angels

Lonely as I am

Together we cry

I drive on her streets

Cause she's my companion

I walk through her hills

Cause she knows who I am

She sees my good deeds

And she kisses me windy

I never worry

Now that is a lie

[2x]

I don't ever want to feel

Like I did that day

Take me to the place I love

Take me all the way

It's hard to believe  
That there's nobody out there  
It's hard to believe  
That I'm all alone  
At least I have her love  
The city she loves me  
Lonely as I am  
Together we cry

[2x]

I don't ever want to feel  
Like I did that day  
Take me to the place I love  
Take me all the way

Under the bridge downtown  
Is where I drew some blood  
Under the bridge downtown  
I could not get enough  
Under the bridge downtown  
Forgot about my love  
Under the bridge downtown  
I gave my life away

---

*D5*

The piercing radiant moon,  
The storming of poor June,  
All the life running through her hair

Approaching guiding light,  
Our shallow years in fright,  
Dreams are made winding through my head

		<i>C</i>		<i>D5</i>
	Through my head, through my head			
	<i>C</i>	<i>B<sup>b</sup>5</i>	<i>A5</i>	<i>D5</i>
	Before you know, Awake			

Your lives are open wide,  
The V-chip gives them sight,  
All the life running through her hair

The spiders all in tune,  
The evening of the moon,  
Dreams are made winding through my head

	Through my head, through my head
	Before you know, Awake
	Instrumental...

Through my head, through my head  
Before you know,  
Before you know I will be waiting all awake,

Dreams are made winding through her hair,  
Dreams are made winding through her hair.

Es beherrscht der Obolus seit jeher unsern Globulus.

Mit anderen Worten: Der Planet sich primär um das eine dreht!

Drum: Schaffe, schaffe, Häusle baue! Butterbrot statt Schnitzel kaue!

Denn wer nicht den Pfennig ehrt, der wird nie ein Dagobert!

Geld, Geld – oder Leben!

Geld, Geld – oder Leben!

Geld, Geld – oder Leben!

Geld, Geld – Geld oder Leben!

Ach, ach was!

Es ist vom Volksmund eine Linke,

daß das Geld gar übel stinke.

Wahr ist vielmehr: Ohne Zaster

beißt der Mensch ins Straßenpflaster.

Geld, Geld ...

Es sagt das Sprichwort: „Spare, spare,

denn dann hast du in der Not!“

Der eine spart, kriegt graue Haare,

der and're erbt nach seinem Tod.

Dollar, D-Mark, Schilling, Lire,  
Rubel, Franken oder Pfund:  
Die Vermehrung uns'rer Währung  
ist der wahre Lebensgrund.

Der Mammon sagt, man, sei ein schnöder,  
doch ohne ihn ist's noch viel öder.  
Im Westen, Osten oder Süden  
überleben nur die Liquidien.

Ohne Rubel geht die Olga  
mit dem Iwan in die Wolga.  
Für Karl-Otto gilt dasselbe:  
Ohne Deutschmark in die Elbe!  
Geld, Geld...

Wenn Achmed keine Drachmen hat,  
lutscht traurig er am Dattelblatt.  
Es macht Umberto ohne Lire  
mit Spaghetti Harakiri.

Hat der Svensson keine Öre,  
eilt von dannen seine Göre.  
Nimmt man mir den letzten Schilling,  
hab' auch ich kein gutes Feeling.

| Geld, Geld...

---

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no."  
Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know  
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine  
He's tried to make me go to rehab but I won't go, go, go

I'd rather be at home with ray  
I ain't got seventy days  
Cause there's nothing  
There's nothing you can teach me  
That I can't learn from Mr Hathaway  
I didn't get a lot in class  
But I know it don't come in a shot glass

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no."  
Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know  
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine  
He's tried to make me go to rehab but I won't go, go, go

The man said, "Why do you think you're here?"  
I said, "I got no idea  
I'm gonna, I'm gonna lose my baby  
So I always keep a bottle near."  
He said, "I just think you're depressed,  
Kiss me, yeah baby, and go rest."



They tried to make me go to rehab but I said, “No, no, no.”

Yes, I’ve been black but when I come back you’ll know, know, know

I don’t ever wanna drink again

I just, ooh, I just need a friend

I’m not gonna spend ten weeks

Have everyone think I’m on the mend

It’s not just my pride

It’s just ’til these tears have dried

They tried to make me go to rehab but I said, “No, no, no.”

Yes, I’ve been black but when I come back you’ll know, know, know

I ain’t got the time and if my daddy thinks I’m fine

He’s tried to make me go to rehab but I won’t go, go, go

<sup>A</sup> Ich sah Dich vorübergehen, <sup>D</sup> und bevor ich etwas sagen konnte, <sup>h</sup>  
<sup>D</sup> Wurdest Du vor meinen Augen vom Lastwagen überfaaaaaaahrn. <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
<sup>h</sup> Das hat bestimmt sehr wehgetaaaaaan!  
<sup>D</sup> Ich schick Dir einen Blumenstrauß, Du liegst im Krankenhaus. <sup>E</sup>

<sup>A D A</sup> Ich lieg am Strand mit einem eiskalten Getränk in meiner Hand. <sup>D</sup> <sup>h</sup> <sup>A D A</sup>  
<sup>D</sup> Ich hab 'ne Sonnenbrille auf, <sup>D/C#</sup> weil ich sie brauch. <sup>h</sup>  
<sup>h/A</sup> Die Sonne scheint mir auf den Bauch, <sup>E</sup>  
<sup>A h D A h D</sup> So geht's doch auch!

Ich sah Dich zur Arbeit gehen, dreißig Jahre warst Du deiner Firma treu,  
 Jetzt ham sie Dir gekündigt- fristlos- nach all dieser Zaaaaaaait.  
 Soviel zum Thema Dankbarkaaaaaaait.  
 Du hattest gleich 'nen Herzinfarkt und jetzt liegst Du im Sarg.

Ich lieg am Strand (lieg am Strand) mit einem eiskalten Getränk in meiner  
 Hand (in der Hand.)  
 Ich hab 'ne Sonnenbrille auf, weil ich sie brauch.  
 Die Sonne scheint mir auf den Bauch,  
 So geht's doch auch!

<sup>f#</sup> Nur ein Nagel im Knie, <sup>c#</sup> nur ein Loch in der Lunge <sup>D</sup>  
<sup>f#</sup> Nur ein LKW-Unfall  
<sup>c#</sup> Ach, das Leben ist kurz und man muss es genießen <sup>D</sup>  
<sup>C# D E</sup> Es ist viel zu schnell vorbeieieieieieiei...

Ich lieg am Strand (lalala lieg am Strand.)

Da wird man immer so ein bisschen arrogant (das ist ja intressant!)

Doch mit dem Meer ist es wie mit der Arbeit:

Ja, es ist genug für alle da!

Ich lieg am Strand (lieg am Strand) mit einem eiskalten Getränk in meiner  
Hand (in der Hand.)

Ich hab 'ne Sonnenbrille auf, weil ich sie brauch.

Die Sonne scheint mir auf den Bauch,

So geht's doch auch!

---

---

# 14 *Sharp Dressed Man*

ZZ Top

Intro: *F5 Bb5 C5 F5 Bb5 C5*

*C5*  
Clean shirt, new shoes

*Bb5* And I dont know where I am goin to. *F5*

*C5*  
Silk suit, black tie,

*Bb5* I dont need a reason why. *F5*

*G5*  
They come runnin just as fast as they can

*C5*  
Coz every girl's crazy bout a sharp dressed man.

Gold watch, diamond ring,

I aint missin not a single thing.

And cufflinks, stick pin,

When I step out Im gonna do you in.

They come runnin just as fast as they can

Coz every girl's crazy bout a sharp dressed man.

Top coat, top hat,

I dont worry coz my wallets fat.

Black shades, white gloves,

Lookin sharp and lookin for love.

They come runnin just as fast as they can

Coz every girl's crazy bout a sharp dressed man.

---

<sup>G</sup> A <sup>Em</sup> Gulasch und a Seidl Bier  
<sup>Am</sup> das is <sup>C</sup> ein Lebenselixier <sup>G</sup> bei mir  
<sup>C</sup> des taugt ma und wia. <sup>G</sup>  
<sup>Bm</sup> I steh <sup>Em</sup> so wahnsinnig auf des,  
<sup>Am</sup> dass i <sup>C</sup> mas oft in Kreislauf press,  
<sup>G</sup> Jawohl. <sup>C</sup> <sup>G</sup> Jawohl.

A Schmoizbrot und a Viertel Wein  
kann oft die letzte Rettung sein für mi,  
sonst bin i hin.

Weu wanns da Körper doch verlangt  
kunnt's sein, daß ma ansonst erkrankt,  
Jawohl. Jawohl.

Na na na na ...

A Kracherl und a Burnhaut  
Des hot mi oft scho virreghaut aufd Nocht,  
wann da Mogn krocht.

I gib ma, bin i sehr am Sand  
a Infusion beim Wirschtstand,  
Jawohl.

A Gulasch und a Seidl Bier  
 Das is ein Lebenselixier bei mir,  
 Des taugt ma und wia.  
 I steh so wahnsinnig auf des,  
 Dass i mas oft in Kreislauf press,  
 Jawohl. Jawohl.  
 Na na na na ...

---

## 16 *Simafufzga Chevy*

Ostbahn Kurti

Intro: *G Em G Em*

*G Em*  
 Jetzt wos mit uns eng wird  
*C G Em E D G*  
 Sollt i da gschwind no was sogn  
*G Em*  
 So wias grod jetzt is  
*C G Em E D G*  
 Kannst von mia ollas habn

*C G*  
 Nur, bevuas z'spät is, und des wos gschehn muaß passiert  
*C D*  
 Muaß I di warnen damitst waaßt was da bliiht:

*G Em C D*  
 I foa o auf 57er Chevy  
*G Em C D*  
 I foa a auf laute Gitarrn  
*G Em*  
 So wias mi heit hod  
*C D*  
 So hods mi imma  
*C*  
 I leb mitn Rock and Roll  
*D G Em*  
 Glaub ma I leb ned allaa

Do is jetzt Sperrstund

I glab fia uns wirts langsam Zeit

Wannst waßt wos da einbrockst

I wissat an Platz fia uns heit

Wegen muagn waß I nua, wos I oiwei sog

I werd ka andra mehr auf meine oidn Tog

	<i>G</i>	<i>Em</i>	<i>C</i>	<i>D</i>
	I	foa o	auf 57er	Chevy
	<i>G</i>	<i>Em</i>	<i>C</i>	<i>D</i>
	I	foa a	auf laute	Gitarrn
	<i>G</i>	<i>Em</i>		
	So	wias mi	heit	hod
	<i>C</i>	<i>D</i>		
	So	hods mi	imma	
	<i>C</i>			
	I	leb mitn	Rock and	Roll
	<i>D</i>	<i>G</i>	<i>Em</i>	
	Glaub	ma I	leb ned	allaa

Solo: E minor pentatonic

*D* *D*  
I brauch kan Glitza ka Hollywood  
*D*  
Wannst des a brauchst wos i brauch  
*D*  
Dann hamas guad

	<i>G</i>	<i>Em</i>	
	I	foa o	auf...

---

Intro: *Em Bm Em Bm*

*G* Es lebe der Zentralfriedhof, *Bm* und alle seine *C* Tote, *G*  
*Em* Da Eintritt ist für lebende, *Am* heut' ausnahmslos *D* verboten. *G*  
*Em* Weil der Tod a Fest heut gibt, *Am* die ganze lange *D* Nacht. *G*  
*C* und von die Gäst ka einziger a *Bm* Eintrittskarten *Am* braucht. *Em*

Wann's Nocht wird über Simmering, kummt Leben in die Toten,  
 und drüb'n beim Krematorium tan's Knochenmork ohbrot'n.  
 Dort hinten bei der Marmorgruft, durt stengan zwa Skelette,  
 die stess'n mit zwa Urnen on und saufen um die Wette.

*G* Am Zentralfriedhof is Stimmung, *D* weis seit Lebtag *F* no net *C* woa,  
*Am* weil alle Tot'n feiern heut seine *G* ersten *D* hundert *Em Bm* Jahr.

Es lebe der Zentralfriedhof, und seine Jubilare.  
 Sie lieg'n und sie verfeul'n scho durt seit über hundert Jahre.  
 Drauß't is' koit und drunt' is' worm, nur monchmol a bissel feucht,  
 A-wann ma so drunt' liegt, freut man sich, wenn's Grablaternderl  
 leucht'.

Es lebe der Zentralfriedhof, die Szene wirkt makaber.  
 Die Pforrer tanz'n mit die Hur'n, und Juden mit Araber.  
 Heit san olle wieder lustich, heit lebt ollas auf,  
 im Mausoleum spü't a Band, die hot an Wohnsinnshammer d'rauf.  
 (Happy Birthday! Happy Birthday! Happy Birthday!)



Am Zentralfriedhof is' Stimmung, wia's sei Lebtoch no net wor,  
weu olle Tot'n feiern heite seine erscht'n hundert Johr'.  
(Happy Birthday! Happy Birthday!)

Es lebe der Zentralfriedhof, auf amoi mocht's an Schnoiza,  
da Moser singt's Fiakerliad, und die Schrammeln spü'n an Woiza.  
Auf amoi is' die Musi stü, und olle Augen glänz'n,  
weu dort drü'm steht da Knoch'nmonn und winkt mit seiner Sens'n.

Am Zentralfriedhof is' Stimmung, wia's sei Lebtoch no net wor,  
weu olle Tot'n feiern heite seine erscht'n hundert Johr'.

---

**18** *Sandlerkönig Eberhard*  
EAV

C-DUR

Ein wahrer Musterknabe war der Eberhard,  
nach Schwiegermutterart.  
Im Kirchenchor und als Student stieg er steil empor,  
bis er sein Herz verlor!  
Ihr Name, der war Julia, sie brach ihm das Herz.  
Doch als sie ihn dann verließ, warf er sein junges Leben abgrundwärts!

Schon bald sah man den Eberhard,  
das Auge rot, die Leber hart,  
immer tiefer in die Gosse sinken.  
Sein Äußeres war dubios,  
arbeits- und auch obdachlos  
war er und fing schon langsam an zu stinken.

Doch ganz egal, wie tief er fiel,  
der Eberhard verfiel mit Stil,  
er war ein Sandler ganz besond'rer Art.  
Der einzige vom Südbahnhof,  
der statt Fusel Glühwein soff,  
das war der Sandlerkönig Eberhard!

Legt er im Park sich nachts zur Ruh,  
deckt er sich mit dem "Spiegel" zu  
und traurig denkt er an die Zeit zurück.  
Er schaut sich das Foto an,  
des er kaum noch halten kann.  
Die Julia, die war sein ganzes Glück!

| Er war der Sandlerkönig, er war wie der Wein,  
ein Vagabondo del amor, so echt und rein.  
| Er war der Sandlerkönig, er war wie der Wein,  
| doch wie bei Romeo und Julia - es hod net soll'n sein!

Der Sandlerkönig Eberhard  
macht vor dem Tresen an Spagat,  
da sieht er plötzlich eine Sandlerin.  
Obwohl sie nicht nach Flieder riecht,  
der Eberhard gleich niederbricht.  
Es zieht ihn einfach magisch zu ihr hin!

| Er war der Sandlerkönig...

Er sagt zur ihr: "Pardon, Madam,  
könnt i a Zigarett'n ham?"  
und er schenkt ihr einen tiefen Blick.  
Auf einmal schreit er: "Jessas na!  
Meiner Seel - die Julia!"  
Es ist die Liebe auf den letzten Tschick!

| Er war der Sandlerkönig...

Die beiden sofften Hand in Hand  
im Glücksrausch alles durcheinand,  
Fusel, Spiritus und Methanol.  
Doch die Feier währt' nur kurz,  
die Juli kriagt an Lebersturz,  
rülpst und sagt dem Dasein "Lebe wohl"!

Der Eberhard rief: "Liebste Mein!  
Bist du nicht, will auch ich nicht sein!"  
und nimmt den Todessaft aus ihrer Hand.  
Weil ihm im Leben nichts mehr bleibt,  
hat er sich mit dem Rest entleibt.  
Wos was i, vielleicht san's jetzt beinand?

| Er war der Sandlerkönig...

---

Intro: C

Des Auto is gelb und die Kaktus san staubig,  
die Fraun die schau'n aus ois wie di Rabn,  
ganz, ganz in schwarz, die Gschroppen stampen  
und zuschaun und beten, d' Tantn grab'n  
Ois in dem Kaff do is ollawei staubig,  
da knirschst mit die Zähnt, sogar wannst saufst,  
die Sunn reisst da s Hirn o, und am Himmel do steht scho  
zwa Tag a Wolkn wie annagschrauft.

Zwischenspiel: F C F G F G F C

Es schaut ganz schlecht aus, dass i do wegkumm,  
oba i siech guat am Friedhof neben die Gleis,  
Zug fährt do kana, mei Wagn is in der Werkstatt,  
und in Chef hams heit eigrab'n, grad wie mir z Fleiss.  
Irgendwie hot do kana an Namen,  
und hot er an, dann is er net echt,  
und alle hams Angst, Angst vor früher,  
i zö die Kreiz und i denk ma mit Recht“.

Wos do so rennt, kenn i nur ausn Kino,  
wias ausgeht, hob i oft gnua gseng,  
so Leit wie i rennan leicht wem ins Messer  
oder kriagn sunst a gröberes Problem, drum trink i...  
No an Tequilla Sunrise,  
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste ummasteht,)  
no an Tequilla Sunrise,  
bevor des letzte Moi die Sunn aufgeht, die Sunn aufgeht.

Zwischenspiel: F C F G F G F C

Mi tuat a jeda do gastfreundlich griassen  
und lacht mit die Goldzähnt und sagt wie mei Wirt,  
ich nix verstehen, ich leider auch nix wissen“,  
versteh dua i a nix, oba i waß, wos do Nacht fuer Nacht passiert.  
No ana redt nix und tuat ganz vü bluaten,  
weu si die Kugel von an Profi selten irrt,  
no ana beisst in Sand und frisst sei Zungan,  
weu do von wem sehr gründlich garbeit wird.

Wos do so rennt, kenn i scho ausn Kino,  
nur durt is ois net so echt,  
so Leit wia i finden si Freund und Hoefa,  
oba do fürcht i kummans nimma z Recht, kummans nimma z Recht...  
No an Tequilla Sunrise, (bevor der Naechste ummasteht,)  
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Naechste ummasteht,)  
no an Tequilla Sunrise,  
bevor des letzte Moi die Sunn aufgeht, die Sunn aufgeht.  
Solo (start auf C. A minor pentatonic)

Die Nacht die is zach und wü anfoch net aufhern,  
mit ihrer Hitz, mit ihren ganzen Gschra,  
i bin do net stehblieb'n, wollt do nur durchfah'n,  
hob do kan Durscht kriagt, der Tank wor net la,  
I lieg do und schwitz, schwitz net nur wegn der Hitz do,  
horch auf die Ratz'n, es gibt sunst kane Gäst,  
i prack noch die Flieg'n, die wos groß wern wia Spatz'n  
und wart, dass der Film reisst, des dasporat ma n Rest.

Wos do so rennt, kenn i scho ausn Kino,  
nur durt is noch zwa Stund vorbei,  
so Leit wia i habn no amoi Glück ghobt,  
oba wia i des siech kunnt des do anders sei, kunnt des anders sei...  
No an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste ummasteht,)  
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste ummasteht,)  
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste sterben geht,)  
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste a Bankerl reisst,)  
no an Tequilla Sunrise,  
bevor des letzte Moi die Sunn aufgeht, die Sunn aufgeht.

---

Intro: *Em C D*

Tommy used to work on the docks  
Union's been on strike, he's down on his luck  
It's tough, so tough

Gina works the diner all day  
Working for her man, she brings home her pay  
For love, mmm, for love

She says we've got to hold on to what we've got  
It doesn't make a difference if we make it or not  
We got each other and that's a lot  
For love we'll give it a shot!

| Oh, we're half way there  
| Oh oh, livin' on a prayer  
| Take my hand, we'll make it I swear  
| Oh oh, livin' on a prayer

Tommy's got his six string in hock  
Now he's holding in what he used to make it talk  
So tough, mmm, it's tough

Gina dreams of running away  
When she cries in the night, Tommy whispers  
"Baby it's okay, someday"

We gotta hold on to what we've got  
It doesn't make a difference if we make it or not  
We got each other and that's a lot  
For love we'll give it a shot!

| Oh, we're half way there  
| Oh oh, livin' on a prayer  
| Take my hand, we'll make it I swear  
| Oh oh, livin' on a prayer!  
| Livin' on a prayer!

Solo

We gotta hold on ready or not  
 You live for the fight when it's all that you've got  
 Whoa, we're half way there  
 Whoa oh, livin' on a prayer  
 Take my hand and we'll make it I swear  
 Whoa oh, livin' on a prayer

## 21 *A Mensch möcht i bleiben*

Wolfgang Ambros

<sup>G</sup>  
 A Mensch möcht i bleib'n und net zur <sup>D</sup> Nummer möcht i werd'n  
<sup>G</sup>  
 und Menschen möcht i sehn, denn i <sup>C</sup> bin sehr dageg'n  
<sup>G</sup>  
 dass ma un'sre Häuser nur mehr für <sup>D</sup> Roboter <sup>Em</sup> baun  
<sup>Am</sup>  
 die teppert nur in <sup>D</sup> Fernseher <sup>G</sup> schau'n

<sup>G</sup>  
 A Mensch möchte i bleib'n a klans <sup>D</sup> Geheimnis möchte i hab'n,  
<sup>G</sup>  
 und Kugelr möchte i scheid'n nach schöne <sup>C</sup> Staner möchte i grab'n,  
<sup>G</sup>  
 i möchte singen und lachen und überhaupt <sup>D</sup> tuan was i <sup>Em</sup> will  
<sup>Am</sup>  
 aber i glaub da verlang i schon <sup>D</sup> z'viel <sup>G</sup>

<sup>Bb</sup>  
 A Mensch möchte i bleib'n und i <sup>F</sup> will net verkauft werd'n  
<sup>Bb</sup>  
 wie irgend a Stückl <sup>F</sup> War.  
<sup>C</sup>  
 Net alles was an Wert hat <sup>G</sup> muß an Preis <sup>Bm</sup> hab'n aber mach des amal wem <sup>D</sup> klar.

<sup>G</sup>  
 A Mensch möchte i bleib'n, net als <sup>D</sup> Leich möchte i sterb'n  
<sup>G</sup>  
 weil es is zum Speib'n, es is zum kotzn und zum rean <sup>C</sup>  
<sup>G</sup>  
 wann ma sicht was de Leit alles aufführn um das <sup>D</sup> tepperte <sup>Em</sup> Geld.  
<sup>Am</sup>  
 Es is <sup>D</sup> doch ganz was andres <sup>G</sup> das zählt.

<sup>B $\flat$</sup>   
A Mensch möchte i bleib'n und i <sup>F</sup> will net verkauft werd'n  
<sup>B $\flat$</sup>  <sup>F</sup>  
wie irgend a Stückl War.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Bm</sup> <sup>D</sup>  
Net alles was an Wert hat muß an Preis hab'n aber mach des amal wem klar.

Solo: G D G C G D Em Am D G

<sup>B $\flat$</sup>  <sup>F</sup>  
A Mensch möchte i bleib'n und i will net verkauft werd'n  
<sup>B $\flat$</sup>  <sup>F</sup>  
wie irgend a Stückl War.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Bm</sup> <sup>D</sup>  
Net alles was an Wert hat muß an Preis hab'n aber mach des amal wem klar.

<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
A Mensch möchte i bleib'n, mei Leb'n will i leb'n  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
A Mensch möchte i bleib'n und i wird alles dafür geb'n  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
daß i des morg'n erreicht hab von dem i heute noch dram.  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
I will net, dass i irgendwas versam.

Outro: G D G C

---

*B-A E-D F#-E*

Watching her

Strolling in the night

So white

Wondering <sup>E</sup> why

It's <sup>F#</sup> only After Dark

In her eyes

A distant fire light

burns bright

Wondering <sup>E</sup> why

It's <sup>F#</sup> only After Dark

<sup>E</sup>	<sup>D</sup>	<sup>E</sup>	<sup>D</sup>
I	find myself	in her room	
<sup>E</sup>	<sup>D</sup>	<sup>E</sup>	<sup>D</sup>
Feel the fever	of my doom		
<sup>F#</sup>	<sup>E</sup>		
Falling	falling		
<sup>F#</sup>	<sup>E</sup>		
Through the floor			
<sup>F#</sup>	<sup>E</sup>	<sup>F#</sup>	<sup>E</sup>
I'm knocking	on the Devil's door		

In the Dawn

I wake up to find

her gone

And a note says

Only After Dark (Solo)



Burning burning  
in the flame  
Now I know her  
secret name  
You can tear her temple down  
But she'll be back  
and rule again

In my heart  
A deep and dark  
and lonely part  
Wants her <sup>E</sup> and  
<sup>F#</sup> waits for <sup>B</sup> After Dark  
<sup>C#</sup> After Dark  
<sup>D</sup> After Dark  
<sup>E</sup> After Daaaaaaaaark

---

Intro: *D G D G D G D Em G A D*

*D* *G* *D* *G* *D* *G* *D* *Em* *G* *A* *D*  
 Es hod jeda Recht, der mi verurteilt und i bin gaunz sicher schlecht  
*G* *D* *Em* *G* *A*  
 I bin net so, i bin net aunders, i bin ka Herr, i bin ka Knecht

*G* *D* *G* *D*  
 Doch mir schoft niemand irgendetwas an egal wer des auch sei  
*G* *D*  
 I bin verwahrlost und i waß es  
*Em* *G* *A* *D*  
 I bin verwahrlost, aber i bin frei

*D* *G* *D* *G* *D* *G* *D* *Em* *G* *A*  
 I hob de Sunn, i hob den Regen, i hob nur des, was mir wer schenkt  
*G* *D* *Em* *G* *A*  
 I bin so aner, der immer nur an heute und nie an morgen denkt

*G* *D* *G* *D*  
 Doch i mach was und wie und wann i's wu und i genieß mei Lebn dabei  
*G* *D*  
 I bin verwahrlost, des kaun a jeda segn  
*Em* *G* *A* *D*  
 I bin verwahrlost, aber i bin frei

*A* *G* *D* *A*  
 Es kummt wia's kummt, i fürcht mi ned, i hob nix zum Valiern  
*G* *D* *A*  
 Es kummt wia's kummt, doch wos a kummt, wos soll mir scho passiern

| Solo: *D G D G D G D Em G*

*D* *G* *D* *G* *D* *G* *D* *Em* *G*  
 So viele Johre, liegn scho hinter mir und niemand waaß, wia vü's no wean  
*G* *D* *Em*  
 Doch selbst waun i heut no sterben müßt', daun gab's fia mi kan Grund zum  
*G* *A*  
 Blean

<sup>G</sup> Weu i leb so, daB mir nix <sup>D</sup> überbleibt und waun i <sup>G</sup> stirb, is hoid <sup>D</sup> vurbei  
<sup>G</sup> I bin verwahrlost und des <sup>D</sup> wer i bleibn  
<sup>Em</sup> I bin verwahrlost, aber i <sup>G</sup> <sup>A</sup> bin <sup>D</sup> frei

<sup>D</sup> I bin frei——

I bin frei-ei-ei

I bin frei-ei-ei-ei-ei

---

**24**

*Vü schöner is des G'fühl*  
Rainhard Fendrich

Tonart: D-Dur

<sup>A</sup> Wenn so da Schweiß in meine Aug'n rinnt  
 und mi des Salz quält bis i wan  
 wenn a Partie so hinter mir steht  
 dann was i das i fliegen kann.

I weiß was Neid und was Erfolg is  
 und i hab g'lernt zu überleb'n  
 und so des G'fühl wenn ma do ob'n steht  
 des kann an manchmal alles geb'n.

Aber vü, vü, schöner is des G'fühl  
 wenn i a Liad g'spür in mir  
 vü, vü, wärmer als die Sunn mi wärmen kann  
 is ma dann.

Und wann i nach da Hack'n heimkomm  
dann leg i mi ganz still zu dir  
i kriach zu dir unter die Deck'n  
und du umarmst mi wei i g'frier.

Wenn meine Augn dann langsam zuafall'n  
und i mei ganzes Leben träum  
denk i ma immer wenn i aufwach  
wia schee is eigentlich daham.

| Aber vü, vü, schöner is des G'fühl...

I hab a Haus i hab an garten  
und auf mein Auto is a Stern  
und wann mi nu so viele hass'n  
i hab des alles furchtbar gern.

| Aber vü, vü, schöner is des G'fühl...

---

Intro: D Dsus ... D7

<sup>G</sup> Schau do liegt a <sup>F</sup> Leich im Rinnseu 's <sup>C</sup> Bluat rinnt in <sup>D</sup> Kaneu  
 hearst des is makaba , do liegt jo a Ka dava  
 wer is'n des? Kennst du den, bei den zerschnittenen Gsicht  
 kannst des net se gn.

Der Hofa wors vom Zwanzgahaus, der schaut ma so verdächtig aus,  
 der Hofa hat an Anfall kriagt und hat die Leich do masakriert.

Da geht a Raunen durch die Leit und a jeder hat sei Freid.  
 Der Hofa wars, der Sündenbock, da Hofa, den was kana mog.  
 Und da Haufn bewegt siviare hin zum Hofa seiner Türe,  
 da schrein die Leut: kumm außa Mörder aus is heit.

<sup>F</sup> Geh mach auf die Tür <sup>C</sup> heut is aus mit dir  
<sup>D</sup> wei für dein Verbrechen muaßt jetzt zahlen,  
 Geh kum außa da, wir drahn da dGrugl a,  
 weu du hast kane Freund die da dStangan hoitn.

Meuchelmörder, Leichenschinder, die Justiz war heite gschwinda  
 ois wasd glaubst. Also Hofa kommen'S raus.  
 Und se pumpern an de Tür und machn an Kraweu ois wia  
 und se tretatns glot ei, tat de Hausmasterin net sei, sie sagt:  
 Was isn meine Hean, tans ma do den Hausfriedn net störn,  
 Denn eines weiß ich ganz gewiß, dass die Leich da Hofa is!

Der Hofa wors vom Zwanzgahaus, der schaut ma so verdächtig aus,  
der Hofa hat an Anfall kriagt und hat die Leich do masakriert.

---

**26**

*Die Kinettn wo I schlof*  
Wolfgang Ambros

G-DUR Beginn auf *D*

Wann in da Fruah die Nocht  
Gegnan Tog den kürzern ziagt  
Und wenn da erste Sonnenstrah'  
de letzte Dämmerung dawiagt,  
dann woch i auf  
in der Kinettn wo i schlof.

Die Tschuschn kumman und i muaß mi  
schleichn, sonst zagns mi an.  
So kreul i halt ausse und putz ma  
den Dreck o, so guat i kann.  
So steh i auf, in der Kinettn wo i schlof.

I hob mi scho seit zenn Tog nimmer rasiert  
und nimmer gwoschn.  
Und i hob nix als wie a Flaschn Rum  
in da Mantltoschn.  
De gib i ma zum Frühstück und dann  
schnorr i an um a Zigaretn an -  
und um an Schülling.

Und de Leut kommen ma entgegen,  
wie a Mauer kommens auf mi zua.  
I bin da anzige der ihr entgegen geht  
kummt ma vua -  
Oba i reiß mi zamm und mach beim ersten Schritt  
de Augn zua.

Es is do ganz egal  
ob i wos arbeit oder net,  
wei fia de dünne Klostersuppn  
genügts doch a wann i bet.  
Laßts mi in Ruah  
weu heit schütttns mei Kinettn zua.  
Laßts mi in Ruah.

---

Es war a Art Bestimmung, bin auf Fliesenboden gebohren,  
und genauso wia mei Vater, bin i Fliesenleger wordn.  
I verflies an ganzen Tag lang, Kuchl, Bad und Stall,  
und wann bei mir kana auf Stopp druckt, verflies i alles no amoi.  
Alles no amoi!

I hob ka Hobby und ka Freizeit, und i hea a ka Musik.  
Und wann mir a Sonntag fas is, leg i mir a Mosaik.  
Und die Leut sagen i bin deppat, weil i Fliesenleger bin.  
Statt an Hirn do hab i, Fugenmasse drin. Fugenmasse drin.

Wos is des schenste im Leben?

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des schenste im Leben für mi is Fliesenlegen.

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des kann ma alles geben nur des Fliesenlegen.

Fa-fa-fafliest is a mei Wohnung, Fa-fa-fafliest is a mei Wagen.

I kann da alle Farben aufzöhn, Fliesen so zusagen.

Und in jedem Fliesenheftl, san meine Büddln drin,  
weil i Burgamasta von der Fliesencity bin. Fliesencity bin.

Wos is is schenste im Leben?

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des schenste im Leben für mi is Fliesenlegen.

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des kann ma alles geben nur des Fliesenlegen.

Solo:



Was is is schenste im Leben?

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des schenste im Leben für mi is Fliesenlegen.  
Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des kann ma alles geben nur des Fliesenlegen.  
Fliesenlegen, Fliesenlegen, Fliesenlegen, Fliesenlegen!  
Fliesenlegen, Fliesenlegen, Fliesenleeeeeeeegen!  
Da. Da-da-da-da. Da-da-da-da. Da-da-da-da.  
Da. Da-da-da-da. Da-da-da-da. Da-da-da-da.  
Fliesenlegen!!!

**28**

## *Es lebe der Sport*

Reinhard Fendrich

*Em* *A* *D*  
Mutterseeln allanich sitzt er da bis in da Frua und schaut beim Boxn zua.  
*Em* *A*  
Weu wenn sie zwa in die Bappm haun, stärkt des sei unterdrücktes  
*D*  
Selbstvertrauen  
*Em* *A* *D*  
Die Gsichter san verschwolln und bludich rot, genussvoll beisst er in sei  
*B*  
Schnitzelbrot  
*G* *Em* *A*  
Und geht dann endlich einer in die Knia, greift er zufrieden zu sein' Bier.

*D A G* *D A G*  
Es lebe der Sport. Er ist gesund und macht uns hart.  
*D A G* *Bm A*  
Er gibt uns Kraft er gibt uns Schwung. Er ist beliebt bei alt und jung.

*Bm* *A*  
Wird ein Schiedsrichter verdroschen, steign's eam ordentlich in die Goschen  
*E* *Em*  
Gibt's a Massenschlaegerei, er ist immer live dabei  
*Bm* *A* *E Em*  
Weu mit seinem Color TV, sieht er alles ganz genau

Weltcup Abfahrtsläufe machen eam a bisserl mued, Weu er is abgebrueht  
Wenn eam dabei irgendwas erregt, Dann nur, wenn's einen ordentlich zerlegt

Ein Sturz bei 120 km/h, Entlockt ihm ein erfreutes "Hoppala"  
Und liegt ein Koerper regungslos im Schnee, Schmeckt erst so richtig der  
Kaffee

| Es lebe der Sport...

Wenn einer bei der Zwischenzeit, sich zwanglos von an Ski befreit  
Und es ihn in die Landschaft steckt, dass jeder seine Ohren anlegt  
Wenn er es überleben tut, dann wird er nacher interviewt

Es wirkt a jede Sportart mit der Zeit a bisserl öd, wenn es an Härte föht  
Autorennen sind da sehr gefragt, weil hie und da sich einer überschlagt  
Gespannt mit einem Doppler sitzt man da, und hofft auf einen gscheiten  
Bumsera

Weil durch einen spektaklären Crash, wird ein Grand Prix erst richtig resch

| 2x Es lebe der Sport...

|  $\begin{array}{ccccccc} D & & A & G & & A & \\ \text{Explodieren die Boliden, Ist das Publikum zufrieden} & & & & & & \\ D & & A & G & & A & \\ \text{Weil ein flammendes Inferno, schaut man immer wieder gern on} & & & & & & \\ D & & A & G & & Bm & \\ \text{Heiterkeit auf der Tribüne, das ist halt am Sport das Schöne} & & & & & & \\ G & A & D & & & & \\ \text{Es lebe der Sport!} & & & & & & \end{array}$

---

Intro: G

<sup>G</sup> Old pirates, yes, they rob I <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Sold I to the merchant ships <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> Minutes after they took I <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> From the bottomless pit <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> But my hand was made strong <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> By the hand of the almighty <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> We forward in this generation <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Triumphantly <sup>D</sup>

Won't you help to sing? <sup>G</sup> <sup>C</sup> These songs of freedom? <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 'Cause all I ever have. <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
 Redemption songs, Redemption songs

Emancipate yourselves from mental slavery

None but ourselves can free our minds

Have no fear for atomic energy

'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets

While we stand aside and look? Ooh

Some say it's just a part of it

We've got to fulfil the book

	G C D G
Won't you help to sing?	These songs of freedom?
	C D
'Cause all I ever have.	
Em C D G C D G C D G C D	
Redemption songs,	Redemption songs, Redemption songs

Em C D

Em C D

Emancipate yourselves from mental slavery  
None but ourselves can free our mind  
Woh, have no fear for atomic energy  
'Cause none of them-a can-a stop-a the time  
How long shall they kill our prophets  
While we stand aside and look?  
Yes, some say it's just a part of it  
We've got to fullfill the book

Won't you help to sing	
These songs of freedom?	
'Cause all I ever had	
Redemption songs	
All I ever had	
Redemption songs	
These songs of freedom	
Songs of freedom	

Intro: *D*

It's all the same, only the names will change

Everyday it seems we're wasting away

Another place where the faces are so cold

I'd drive all night just to get back home

I'm a cowboy, on a steel horse I ride

I'm wanted dead or alive

Wanted dead or alive

Sometimes I sleep, sometimes it's not for days

And the people I meet always go their separate ways

Sometimes you tell the day

By the bottle that you drink

And times when you're alone all you do is think

I'm a cowboy, on a steel horse I ride

I'm wanted dead or alive

Wanted dead or alive

(Solo)

I walk these streets, a loaded six string on my back

I play for keeps, 'cause I might not make it back

I been everywhere, and I'm standing tall

I've seen a million faces an I've rocked them all

I'm a cowboy, on a steel horse I ride  
 I'm wanted dead or alive  
 I'm a cowboy, I got the night on my side  
 I'm wanted dead or alive  
 And I ride, dead or alive  
 I still drive, dead or alive  
 Dead or alive (4x)

---

## 31 *Rockin' In The Free World*

Neil Young

Intro: *Em D C* (4x)

*Em* *D C*  
 Colours on the street  
*Em* *D C*  
 Red white and blue  
*Em* *D C*  
 People shufflin' their feet  
*Em* *D C*  
 People sleepin' in their shoes  
*Em* *D C*  
 But there's a warnin' sign on the road ahead  
*Em* *D C*  
 There's a lot of people sayin' we'd be better off dead  
*Em* *D C*  
 Don't feel like Satan but I'm to them  
*Em* *D C*  
 so I try to forget it anyway I can

*G* *D* *C Em*  
 Keep on rockin' in the free world (4x)

*A A7 A A7*

*Em D C* (4x)

I see a girl in the night  
With a baby in her hand  
Under an old street light  
Near a garbage can

Now she puts the kid away and she's gone to get a hit  
She hates her life and what she's done to it  
That's one more kid that will never go to school  
Never get to fall in love never get to be cool

<i>G</i>	<i>D</i>	<i>C Em</i>	
Keep on rockin' in the free world			(4x)
<i>A A7 A A7</i>			
<i>Em D C</i>			(4x Solo)

We got a thousand points of light  
For the homeless man  
We got a kinder gentler machine gun hand

We got department stores and toilet paper  
Got styrophone boxes for the ozone layer  
Got a man of the people says keep hope alive  
Got fuel to burn got roads to drive

<i>G</i>	<i>D</i>	<i>C Em</i>	
Keep on rockin' in the free world			(4x)
<i>A A7 A A7</i>			
<i>Em</i>			

Intro: *Em D*

A Tram, a besa Tram -  
i steh allan,  
mei Vota haut mi tot  
und mei Mutta want,  
und i bin in Not.

Gstohlen,  
i hob wos gstohlen.  
I wass i hätt net solln,  
es is ma passiert,  
i hob mi so geniert  
trotzdem muass i zohn.

Und er sogt: wan nur,  
du bist gezeichnet fia dei Lebn,  
i hob ma net anders zum Helfn  
gwusst,  
i hob da miassn de Watschn gebn -  
jo wan nur,  
du bist gezeichnet fia dei Lebn -  
wan nur!

Solo

I geh fuat,  
ganz weit fuat,  
und irgendwo im Woid  
leg i mi ins Moss,  
mei Bluat wird langsam koid  
und eicha Sehnsucht groß, so groß.

I wollt lebn,  
nix wia lebn -  
doch i hoits net aus  
wias is, so kanns ned bleibn  
mei Hass is grenzenlos  
an Briaf werd i no schreibn.



In dem steht: wants nur,  
 es seits gezeichnet fia eicha Lebn.  
 I hob ma ned anders zum Helfn  
 gwusst,  
 i hob ma miassn de Kugl gebn.  
 Jo wants nur,  
 es seits gezeichnet fia eicha Lebn,  
 wants nur !!

Outro-Solo

**33**

*Großvater*  
STS

Intro: *G C D C G C D*

Bei jedem Wickel mit der Mutter war mein erster Weg  
 von daham zu dir,  
 und du hast g'sagt sie is all ein, des musst ver stehen  
 all's vergeht kumm trink a Bier  
 dann host du g'meint, des ganze Leb'n besteht aus nehmen  
 und vue geben

Worauf i aus dein Kasten in der Nacht die paar  
 tausend Schilling g'fladert hab  
 zum Verputzen in der Diskothek a paar  
 Tag drauf hast mi danach g'fragt  
 i hab's bestritten hysterisch plaerrt dei Blick war traurig  
 dann hob i great

*D* *C* *D*  
 Du hast nur g'sagt: "Kumm los ma's blei b'n,  
*G* *B7* *Em* *D*  
 Geld kaun gar nie so wichtig sein!"

Wenn du vom Krieg erzaehlt host, wie du an Russen  
 Aug in Aug gegenueber g'standen bist  
 ihr habst euch gegenseitig an Tschick angeboten  
 die Hand am Abzug hot zittert vur lauter Schiss  
 Oder dei Frau, die den ganzen Tog dir de Ohr'n  
 voll gesungen hot

*D* *C* *D*  
 Du hast nur gsogt: "I hob sie gern  
*G* *B7* *Em* *D*  
 i muss net ollas wos sie sogt imma hearn!"

<sup>G</sup>  
 Großvater, kaunst du net <sup>C</sup>owakumma <sup>A7</sup>auf an <sup>D</sup>schnell'n Kaffe  
<sup>G</sup>  
 Großvater, i mecht da so <sup>C</sup>vue <sup>A7</sup>sogn was i <sup>D</sup>erst jetzt versteh  
<sup>G</sup>  
 Großvater, du woast mei <sup>C</sup>ers <sup>A7</sup>ter Freund und des <sup>D</sup>vergiss i nie  
<sup>G</sup>  
 Großvater

Du woast ka Uebermensch host a nie so getan grad  
 deswegen war do irgendwie a Kraft  
 und durch dei Art wie du dein Leben gelebt hast hab  
 i a Ahnung kriagt wia man's vielleicht schafft  
 Dei Grundsatz war, z'erst ueberlegen a Meinung hab'n  
 dahinter stehen

<sup>D</sup>  
 Niemals <sup>C</sup>Gewalt <sup>D</sup>alles bereden  
<sup>G</sup>  
 aber a ka <sup>B7</sup>Angst <sup>Em D</sup>vur irgendwem

Großvater...

---

*Esus4*



Intro:  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \uparrow \\ \hline E & A & D & E \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline E & A & D \\ \hline \end{array}$

*E* *A* *E* *A*  
Du sagst, es is vorbei mit uns, dei Liebe is net mehr so groß  
*E* *A* *E* *A*  
I sag, des hab i kumma g'sehn, es tuat mir leid, i wünsch dir was  
*F#m* *D* *E* *A*  
Vor fünf Jahr' wär i tausend Tode bei so einer Erklärung g'storb'n  
*F#m* *D* *Esus4* *E*  
Heut' bedeutet des net mehr, als hätt i in da Lotterie verlör'n

*E* *A* *E* *A*  
Wenn i heut' vor an Auftritt steh' und tausend Menschen san im Saal  
*E* *A* *E* *A*  
dann schwitzen meine Händ' net mehr und meine Nerven san aus Stahl  
*F#m* *D* *E* *A*  
Ka Zittern und ka Beben mehr, ka Angst und ka, Entschweben mehr  
*F#m* *D* *Esus4* *E*  
und irgendwie komm i damit net klar, es is net mehr, wie's früher war

*A* *F#m* *D* *E*  
Und i werd' kalt und immer kälter, i werd' abgebrüht und älter  
*A* *E* *F#m*  
Aber des will i net und des muaß i jetzt klär'n  
*D* *E* *A* *E* *F#m*  
I mecht lachen, tanzen, singen und rearn Angst und Schmerzen soll'n mi  
*A* *E* *D* *E* *A*  
wieder würg'n und die Liebe möcht' i bis in die Zehenspitzen spür'n

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline E & A & D & E \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline E & A & D \\ \hline \end{array}$

*E* *A* *E* *A*  
Im Fersehen sag'n Politiker, wie schwer es is uns zu regier'n  
*E* *A* *E* *A*  
Dann siagst wie in Äthiopien die Kinder wie die Fliag'n krepier'n  
*F#m* *D* *E* *A*  
I spür zwar an ganz leisen Schock, doch mit'm Pivo in da Hand  
*F#m* *D* *Esus4* *E*  
denk i, was soll i ändern an die Probleme von an so fremden Land

| Und i werd' <sup>A</sup> kalt ...

| E A | D E | E A | D | A D | E A | A D | E |

<sup>E</sup> Da Chef vom Kreml <sup>A</sup> raucht a Camel <sup>E</sup> und drinkt dazu a <sup>A</sup> Coca Cola

<sup>E</sup> Da Cowboy in Amerika <sup>A</sup> liebt Krimsekt <sup>E</sup> und frisst <sup>A</sup> Kaviar

<sup>F#m</sup> Doch wir wissn, wenn die zwa <sup>D</sup> sich streiten <sup>E</sup> druckt ana <sup>A</sup> auf den Knopf

<sup>F#m</sup> und die Bomb'n <sup>D</sup> fällt mit Sicherheit <sup>Esus4</sup> uns ohne <sup>E</sup> Warnung auf den Kopf

| Und i werd' <sup>A</sup> kalt ...

A E D E A

---

Intro: *C G Am*

Mama told me when I was young  
Come sit beside me, my only son  
And listen closely to what I say.  
And if you do this  
It will help you some sunny day.

Take your time... Don't live too fast,  
Troubles will come and they will pass.  
Go find a woman and you'll find love,  
And don't forget son,  
There is someone up above.

And be a simple kind of man.  
Be something you love and understand.  
Be a simple kind of man.  
Won't you do this for me son,  
If you can?

Forget your lust for the rich man's gold  
All that you need is in your soul,  
And you can do this if you try.  
All that I want for you my son,  
Is to be satisfied.

| And be a simple kind of man...

Solo:

Boy, don't you worry... you'll find yourself.

Follow you heart and nothing else.

And you can do this if you try.

All I want for you my son,

Is to be satisfied.

| And be a simple kind of man...

---

## 36 *Morgen*

E.A.V.

Intro: C#

*A* *E* *C* *D* *A*  
Ich wach auf am Nachmittag, der Sodbrenn ist enorm, ja gestern war ich  
*E* *A* *E*  
wieder gut in Form!

*A* *E* *C* *D* *A* *E*  
Im Gaumen sitzt der Pelzebub, das Aug' is dunkelrot, die Hypophyse spielt  
*A* *E*  
das Lied vom Tod!

*F#m* *D* *F#m* *D*  
Während ich mich uebergebe', schwör ich mir ferngesteuert:  
*F#m* *D* *A* *E*  
Sofern den Tag ich ueberleb, es wird nie mehr gefeiert.

| *A* *E* *C* *D*  
Weil morgen, jo morgen fang i a neues Leben an,  
*F* *C* *F* *C* *F* *G* *E*  
und wenn net morgen, dann uebermorgen oder zumindest irgendwann  
*A* *E* *A* *E*  
fang i wieder a neues Leben an

<sup>A</sup> Doch wie ich um die <sup>E</sup> Eckn kumm, <sup>C</sup> seh ich mein Stammlokal <sup>D</sup> und <sup>A</sup> wieder hab  
<sup>E</sup> ich <sup>A</sup> keine andre <sup>E</sup> Wahl.  
<sup>A</sup> Da Franz, da Joe, da <sup>E</sup> Ferdinand <sup>C</sup> san a scho <sup>D</sup> wieda <sup>A</sup> do, jo <sup>D</sup> was macht denn schon  
<sup>E</sup> ein <sup>A</sup> Achtl oder <sup>E</sup> zwo?  
<sup>F#m</sup> Beim 5. Achtl <sup>D</sup> quaelst mich noch <sup>F#m</sup> der <sup>D</sup> Gewissensbiss  
<sup>F#m</sup> doch was soll's wenn <sup>D</sup> dieser Tag <sup>A</sup> sowieso <sup>E</sup> verschissn is.

<sup>A</sup> Weil morgen, <sup>E</sup> jo morgen <sup>C</sup> fang i a <sup>D</sup> neues Leben an,  
<sup>F</sup> und wenn <sup>C</sup> net morgen, <sup>F</sup> dann uebermorgen <sup>C</sup> oder <sup>F</sup> zumindest <sup>G</sup> irgendwann <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> fang i wieder a <sup>E</sup> neues <sup>A</sup> Leben <sup>E</sup> an

<sup>A</sup> Es ist 4 Uhr in der <sup>E</sup> Frueh, <sup>C</sup> i ruaf mei Schatzerl <sup>D</sup> an und <sup>A</sup> zaertlich <sup>E</sup> lalle ich <sup>E</sup> ins  
<sup>A</sup> Telefon:

<sup>A</sup> "Du Mausi ich bin <sup>E</sup> hängen <sup>C</sup> bleibn, wasst eh, in mein <sup>D</sup> Lokal, <sup>A</sup> doch das war  
<sup>E</sup> bestimmt <sup>A</sup> das letzte Mal.

<sup>E</sup> Ich schwuer's!

<sup>F#m</sup> Die Hauptsach is, wir <sup>D</sup> lieben uns, <sup>F#m</sup> Du wasst wie i <sup>D</sup> Di mog... "

<sup>F#m</sup> Drauf sagt zu mir mein <sup>D</sup> Mausilein: <sup>A</sup> "Huach zu, <sup>E</sup> wos i dir sog:

<sup>A</sup> Morgen, <sup>E</sup> jo morgen <sup>C</sup> fang i a <sup>D</sup> neues Leben an,  
<sup>F</sup> ganz sicher <sup>C</sup> morgen, <sup>F</sup> net uebermorgen <sup>C</sup> oder <sup>F</sup> vielleicht <sup>G</sup> erst irgendwann <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> such i mir an, <sup>E</sup> der net <sup>A</sup> nur saufn kann! "

*Em**Em F G F*

*C* *Em* *F* *G*  
 The silicon chip inside her head, Gets switched to overload  
*C* *Em* *F*  
 And nobody's gonna go to school today, She's gonna make them stay at home  
*F* *G* *C* *F*  
 And daddy doesn't understand it, He always said she was good as gold  
*F* *F*  
 And he can see no reasons, 'Cos there are no reasons  
*F* *G*  
 What reason do you need to be show-ow-ow-ow-own?

*C* *Em*  
 Tell me why I don't like Mondays  
*F* *G*  
 Tell me why I don't like Mondays  
*C* *Em*  
 Tell me why I don't like Mondays  
*F G* *C* *Em F G F*  
 I wanna shoot the whole day down

*C* *Em* *F* *G*  
 The Telex machine is kept so clean, And it types to a waiting world  
*C* *Em*  
 And mother feels so shocked, Father's world is rocked  
*F* *G*  
 And their thoughts turn to their own little girl  
*F* *G*  
 Sweet 16 ain't that peachy keen  
*C* *F*  
 Now that ain't so neat to admit defeat  
*F* *F*  
 They can see no reasons, 'Cuz there are no reasons  
*F* *G*  
 What reasons do you need? Oh Oh oh whoa whoa



Tell me why I don't like Mondays,  
 Tell me why I don't like Mondays  
 Tell me why I don't like Mondays  
 I wanna shoot The whole day down, down, down, shoot it all down

And all the playing's stopped in the playground now  
 She wants to play with the toys a while  
 And school's out early and soon we'll be learning  
 And the lesson today is how to die  
 And then the bullhorn crackles, And the captain tackles  
 (With the problems of the how's and why's)  
 And he can see no reasons, 'Cos there are no reasons  
 What reason do you need to die, die? Oh Oh Oh

Tell me why I don't like Mondays  
 Tell me why I don't like Mondays  
 Tell me why I don't like, I don't like  
 (Tell me why) I don't like Mondays  
 Tell me why I don't like, I don't like  
 (Tell me why) I don't like Mondays  
 Tell me why I don't like Mondays  
 I wanna shoot the whole day down

*Em* *G* *C* *B* *B7*  
 Sunny, yesterday my life was filled with rain.  
*Em* *G* *C* *B* *B7*  
 Sunny, you smiled at me and really eased the pain.  
*Em* *Em7/D*  
 The dark days are gone, and the bright days are here,  
*Em7/C#* *C7*  
 My sunny one shines so sincere.  
*Am* *B7* *Em* *C* *B*  
 Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for the sunshine bouquet.

Sunny, thank you for the love you brought my way.

You gave to me your all and all.

Now I feel ten feet tall.

Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for the truth you let me see.

Sunny, thank you for the facts from a to c.

My life was torn like a windblown sand,

And the rock was formed when you held my hand.

Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for the smile upon your face.

Sunny, thank you for the gleam that shows it's grace.

You're my spark of nature's fire,

You're my sweet complete desire.

Sunny one so true, I love you.

Sunny, yesterday my life was filled with rain.  
Sunny, you smiled at me and really eased the pain.  
The dark days are gone, and the bright days are here,  
My sunny one shines so sincere.  
Sunny one so true, I love you.  
I love you.  
I love you.  
I love you.  
I love you.  
I love you.  
I love you.

---

**39**

*Whiskey in the Jar*  
Traditional, Version by Metallica

As I was goin' over the Cork and Kerry Mountains  
I saw Captain Farrell and his money, he was countin'  
I first produced my pistol and then produced my rapier  
I said, "Stand and deliver or the devil he may take ya"  
  
I took all of his money and it was a pretty penny  
I took all of his money, yeah, and I brought it home to Molly  
She swore that she loved me, no, never would she leave me  
But the devil take that woman, yeah, for you know she tricked me easy

Musha rain dum a doo, dum a da

Whack for my daddy, oh

Whack for my daddy, oh

There's whiskey in the jar, oh

Being drunk and weary I went to Molly's chamber

Takin' Molly with me but I never knew the danger

For about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell

I jumped up, fired my pistols and I shot him with both barrels

Musha rain dum a doo, dum a da...

Solo:

Now some men like a fishin' but some men like the fowlin'

Some men like to hear, to hear the cannonball roarin'

But me, I like sleepin', 'specially in my Molly's chamber

But here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah

Musha rain dum a doo, dum a da...

---