

Index

<i>After Dark</i>	22
<i>Am Strand</i>	13
<i>Can't Stop</i>	7
<i>Da Hofer</i>	25
<i>Dany California</i>	8
<i>Die Kinettn wo I schlof</i>	26
<i>Es lebe der Sport</i>	28
<i>Es lebe der Zentralfriedhof</i>	17
<i>Fliesenlegen</i>	27
<i>Friday I'm In Love</i>	43
<i>Für immer jung</i>	52
<i>Geld oder Leben</i>	11
<i>Gezeichnet fürs Leben</i>	32
<i>Großvater</i>	33
<i>Gulasch und a Seidl Bier, A</i>	15
<i>Hammer Blues</i>	51
<i>Heut sauf i mi an</i>	40
<i>Hotel California</i>	44
<i>Hupf in Gatsch</i>	50
<i>I Don't Like Mondays</i>	37
<i>I sich nur Di</i>	49
<i>I will survive</i>	1
<i>Inter Mailand</i>	3
<i>Jö Schau</i>	46
<i>Kalt und kälter</i>	34
<i>Livin' On A Prayer</i>	20
<i>Meine Haar</i>	47
<i>Mensch möcht i bleiben, A</i>	21
<i>Morgen</i>	36
<i>Mr. Jones</i>	2
<i>Nackert</i>	4
<i>No One Knows</i>	6
<i>Proud Mary</i>	45
<i>Redemption Song</i>	29
<i>Rehab</i>	12
<i>Rockin' In The Free World</i>	31
<i>Rotes Hoserl</i>	5
<i>Ruaf mi ned an</i>	48
<i>Sandlerkönig Eberhard</i>	18
<i>Sharp Dressed Man</i>	14
<i>Simafufzga Chevy</i>	16
<i>Simple Man</i>	35
<i>So a saudummer Tag</i>	41
<i>Spiders</i>	10
<i>Sunny</i>	38
<i>Tagwache</i>	42
<i>Tequila Sunrise</i>	19
<i>Under the Bridge</i>	9
<i>Verwahrlost</i>	23
<i>Vü schöner is des G'fühl</i>	24
<i>Wanted Dead Or Alive</i>	30
<i>Whiskey in the Jar</i>	39
<i>Zwickts Mi</i>	53

Am At first I was afraid. *Dm* I was petrified.

I kept thinking *G* I could never live without you by *C* my side.

But then I spent *Fmaj7* so many nights just thinking how *Dsus2* you'd done me wrong.

E I grew strong. I learned how to get along.

And so you're back from outer space.

I just walked in to find you here without that look upon your face.

I should have changed my fucking lock. I would have made you leave your key

If I'd have known for just one second you'd be back to bother me.

Oh now go. Walk out the door.

Just turn around now. You're not welcome anymore.

Weren't you the one who tried to break me with desire?

Did you think I'd crumble? Did you think I'd lay down and die?

Oh not I.

I will survive.

As long as I know how to love I know I'll be alive.

I've got all my life to live. I've got all my love to give.

I will survive. I will survive.

It took all the strength I had just not to fall apart.

I'm trying hard to mend the pieces of my broken heart.

And I spent oh so many nights just feeling sorry for myself.

I used to cry. But now I hold my head up high.

And you'll see me with somebody new.

I'm not that stupid little person still in love with you.

And so you thought you'd just drop by, and you expect me to be free.

But now I'm saving all my lovin' for someone who's lovin' me.

Oh now go. Walk out the door.

Just turn around now. You're not welcome anymore.

Weren't you the one who tried to break me with desire?

Did you think I'd crumble? Did you think I'd lay down and die?

Oh not I.

I will survive.

As long as I know how to love I know I'll be alive.

I've got all my life to live. I've got all my love to give.

I will survive. I will survive.

I was down at the New Amsterdam
staring at this yellow-haired girl
Mr. Jones strikes up a conversation
with this black-haired flamenco dancer
She dances while his father plays guitar
She's suddenly beautiful
We all want something beautiful
I wish I was beautiful
So come dance this silence down through the morning
Cut up, Maria! Show me some of them Spanish dances
Pass me a bottle, Mr. Jones
Believe in me. Help me believe in anything
I want to be someone who believes

Mr. Jones and me tell each other fairy tales
Stare at the beautiful women
"She's looking at you. Ah, no, no, she's looking at me."
Smiling in the bright lights
Coming through in stereo
When everybody loves you, you can never be lonely

I will paint my picture
Paint myself in blue and red and black and gray
All of the beautiful colors are very very meaningful
Gray is my favorite color
I felt so symbolic yesterday
If I knew Picasso
I would buy myself a gray guitar and play

Mr. Jones and me look into the future
Stare at the beautiful women
“She’s looking at you.
I don’t think so. She’s looking at me.”
Standing in the spotlight
I bought myself a gray guitar
When everybody loves me, I will never be lonely

I want to be a lion
Everybody wants to pass as cats
We all want to be big big stars, but we got different
reasons for that
Believe in me because I don’t believe in anything
and I want to be someone to believe

Mr. Jones and me stumbling through the barrio
Yeah we stare at the beautiful women
“She’s perfect for you, Man, there’s got to be somebody for me.”
I want to be Bob Dylan
Mr. Jones wishes he was someone just a little more funky
When everybody loves you, son, that’s just about as
funky as you can be

Mr. Jones and me staring at the video
when I look at the television, I want to see me staring
right back at me
We all want to be big stars, but we don’t know why
and we don’t know how
But when everybody loves me, I’m going to be just
about as happy as I can be
Mr. Jones and me, we’re gonna be big stars...

Bm

Hey Dirndl lach moi gscheid,

G
richtig schee ausm Bauch, da dadns *A* schaun de Leut

Hey Dirndl mi dads gfrein, und a du dadst des ganze sicher ned bereun.

Hey Dirndl d'Zeit verrennt

Kons ned hoidn immer schneller, wirst mir langsam fremd

Hey Dirndl schau die o, wenn du so wieder duast rennt da s'lebm davo

hey mädl i leb neba dir scho a ganze zeit

hast dei gaudi host dei freid trotzdem duast ma leid

deine supaguadn spezl'n brauch i ned

sogt do koana wos zu dir is des dene gleich

wenn du dahengst wia a knocha kreidebleich

hod vo dene blädn deppen koana gfui.

Hey mädl bleib moi steh

moans da guad sog da was so kons ned weiter geh

Hey mädl hoids nimmer aus

woaß wias is und des wias is ja des muaß endlich naus

Hey mädl bleib moi da

sei moi ehrlich zu dir selber ja dann siegst as scho

Hey mädl glab mas hoid

wenn du so weiter duast werst bestimmt ned oid

Hey dirndl i leb neba dir scho a ganze zeit
jetz bleibst du steh schaust di o endlich is soweit
deine supaguadn spezn gehn vorbei
do sagt koaner was zu dir, du bist dene gleich
wenn du dahengst wia a knocha kreidebleich
wars ned gscheider wenn du dir deine aung aufmachst.

Hey dirndl i leb neba dir scho a ganze zeit
jetz bleibst du steh schaust di o endlich is soweit
deine supaguadn spezn gehn vorbei
ihra welt draht si a weiter ohne di
du bist nur dabei wenn du so waarst wia sie
is ned gscheider wenn du dir deine aung aufmachst.

F C
Fahr mim Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see
B^b
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh

Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh

F
In am scheena kloana Dorf am See do wohn i
Und in dem seibn Dorf wohnt agraad aa de Huaba Vroni
Weils ned schiach is spinnt vom Hans zum Gruaba Toni
De ganze Dorfbelegschaft auf de fesche Huaba Vroni

Duad an jedn schee ja mei si ko ned ohne
De kloana Buam schaugn ihr noch und dramman vo da Vroni
Fohrts mim Radl durch as Dorf steht ois auf die Balkone
I hau mi liaba mitn Bulldog an mei Wasser done

Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh

2x

Zack, im Dorf do läutn alle Telefone
De Leid zerreissn sich as Mei wega da Huaba Vroni
D'Huabarin gang neierdings mim Gruaba Toni
Und i waar nackert mit da Irmu untu bei da Moni

Nocht is und koa Liacht im Fenster vo da Vroni
Des ganze Dorf moant sie waar wieder moi beim Gruaba Toni
Wos de Leid ned wissn: eana Huaba Vroni
Fohrt seit am Johr scho jede Nocht mit mia ans Wasser done

Bridge: $F^{\#}$ F

Bulldog in de Wiesn leg mi nackert an mein see
Weil die nackertn gspiern nackert an see so wunderschee
Schau mi o wei i di mog, und am liaban daad i gor nimma geh
4x

jetz bin i do ^{*Dm*} hob mei lederhosn o
wird sche staad a scho dunkel
hoi a hoibe vo da strandbar

de leid haun o ^{*B♭*} warn den ganzen dog scho do
endlich bin i ganz alloa
da fangt de scheene zeit erst o

schau aufn see is ganz glatt und wunderschee
auf amoi kimmt a kopf ausm wasser
da schwimmt oane umanander

etz is sie do, dunkle haut und schwarze haar
ausser ihrem roten hoserl
hod sie gar nix o

dadada dad dad dada...

alles klar, leg mei lederhosn ab
lass sie einfach lieng im sand
und spring mit anlauf nei ins wasser

koid und klar, um mi umma wunderbar
wia im traum lass i mi treim
wia wenn i a fischal waar

wieder draust, schüttel i mi erstmoi aus
spür dein blick zu mir umma, schaut mi o
ganz offen mit am frechen grinsen

jetz bist du do, hast mei lederhosn o
schaut so aus ois wird bei dir
ned vui zeit verdo

dadada dad dad dada...

Dm

We get some rules to follow

That and this, these and those *A**C#**Dm*

No one knows

We get these pills to swallow

How they stick in your throat

Taste like gold

Oh what you do to me

No one knows

I realize you're mine

Indeed a fool am I

I realize you're mine

Indeed a fool am I

I journey through the desert

Of the mind with no hope

I follow

I drift along the ocean

Dead lifeboat in the sun

And come undone

Pleasantly caving in

I come undone

I realize you're mine

Indeed a fool am I

I realize you're mine

Indeed a fool am I

Heaven smiles above me

What a gift here below

But no one knows

The gift that you give to me

No one knows

Can't stop, addicted to the shindig
Chop top, he says I'm gonna win big
Choose not a life of imitation
Distant cousin to the reservation
Defunct, the pistol that you pay for
This punk, the feeling that you stay for
In time, I want to be your best friend
Eastside love is living on the West End
Knock out, but boy you better come to
Don't die, you know the truth is some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright, I wonder what the wave meant
White heat is screaming in the jungle
Complete the motion if you stumble
Go ask the dust for any answers
Come back strong with 50 belly dancers

| The world I love The tears I drop To be part of The wave can't stop
| Ever wonder if it's all for you
| The world I love The trains I hop To be part of The wave can't stop
| Come and tell me when it's time to

Sweetheart is bleeding in the snow cone
So smart, she's leading me to ozone
Music, the great communicator
Use two sticks to make it in the nature
I'll get you into penetration
The gender of a generation
The birth of every other nation
Worth your weight the gold of meditation
This chapter's gonna be a close one
Smoke rings, I know you're gonna blow one
All on a spaceship persevering
Use my hands for everything but steering
Can't stop, the spirits when they need you
Mop tops are happy when they feed you
J. Butterfly is in the treetop
Birds that blow the meaning into bebop

The world I love The tears I drop To be part of The wave can't stop
Ever wonder if it's all for you
The world I love The trains I hop To be part of The wave can't stop
Come and tell me when it's time to
Wait a minute I'm passing out Win or lose, just like you
Far more shocking Than anything I ever knew How 'bout you
10 more reasons Why I need somebody new, just like you
Far more shocking Than anything I ever knew Right on cue

Can't stop, addicted to the shindig
Chop top, he says I'm gonna win big
Choose not a life of imitation
Distant cousin to the reservation
Defunct, the pistol that you pay for
This punk, the feeling that you stay for
In time, I want to be your best friend
Eastside love is living on the West End
Knock out, but boy you better come to
Don't die, you know the truth is some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright, I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator
Sweet talk, but don't intimidate her
Can't stop the gods from engineering
Feel no need for any interfering
Your image in the dictionary
This life is more than ordinary
Can I get 2 maybe even 3 of these
Comin' from space
To teach you of the Pleiades

Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-through

Am *G*
Gettin' born in the state of Mississippi
Dm *Am*
Papa was a copper and her mama was a hippie
In Alabama she was swinging hammer
Price you gotta pay when you pick the panorama
She never knew that there was anything more than poor
What in the world does your company take me for?

Black bandana, sweet Louisiana
Robbin' on a bank in the state of Indiana
She's a runner, rebel and a stunner
Hunt em everywhere saying baby whatcha gonna
Lookin' down the barrel of a hot metal .45
Just another way to survive

F *Dm*
California rest in peace
Simultaneous release
California show your teeth
She's my priestess, I'm your priest
Yeah, yeah

She's a lover, baby and a fighter
Should've seen her coming when it got a little brighter
With a name like Dani California
Day was gonna come when I was gonna mourn ya

A little loaded she was stealing another breath

I love my baby to death

California rest in peace

Simultaneous release

California show your teeth

She's my priestess, I'm your priest

Yeah, yeah

Bm *G* *D*
Who knew the other side of you? Who knew what others died to prove?

Too true to say goodbye to you. Too true, too say say say...

Push the fader, gifted animator

One for the now and eleven for the later

Never made it up to Minnesota

North Dakota man was a gunnin' for the quota

Down in the badlands she was saving the best for last

It only hurts when I laugh

Gone too fast

California rest in peace

Simultaneous release

California show your teeth

She's my priestess, I'm your priest

Yeah, yeah

2x

Bm

Sometimes I feel

Like I don't have a partner

Sometimes I feel

Like my only friend

Is the city I live in

The city of angels

Lonely as I am

Together we cry

I drive on her streets

Cause she's my companion

I walk through her hills

Cause she knows who I am

She sees my good deeds

And she kisses me windy

I never worry

Now that is a lie

[2x]

I don't ever want to feel

Like I did that day

Take me to the place I love

Take me all the way

It's hard to believe
That there's nobody out there
It's hard to believe
That I'm all alone
At least I have her love
The city she loves me
Lonely as I am
Together we cry

[2x]

I don't ever want to feel
Like I did that day
Take me to the place I love
Take me all the way

Under the bridge downtown
Is where I drew some blood
Under the bridge downtown
I could not get enough
Under the bridge downtown
Forgot about my love
Under the bridge downtown
I gave my life away

D5

The piercing radiant moon,
The storming of poor June,
All the life running through her hair

Approaching guiding light,
Our shallow years in fright,
Dreams are made winding through my head

Through my head, through my head *D5*
Before you know, Awake *C B^{b5} A5 D5*

Your lives are open wide,
The V-chip gives them sight,
All the life running through her hair

The spiders all in tune,
The evening of the moon,
Dreams are made winding through my head

Through my head, through my head
Before you know, Awake
Instrumental...

Through my head, through my head
Before you know,
Before you know I will be waiting all awake,

Dreams are made winding through her hair,
Dreams are made winding through her hair.

Es beherrscht der Obolus seit jeher unsern Globulus.

Mit anderen Worten: Der Planet sich primär um das eine dreht!

Drum: Schaffe, schaffe, Häusle baue! Butterbrot statt Schnitzel kaue!

Denn wer nicht den Pfennig ehrt, der wird nie ein Dagobert!

Geld, Geld – oder Leben!

Geld, Geld – oder Leben!

Geld, Geld – oder Leben!

Geld, Geld – Geld oder Leben!

Ach, ach was!

Es ist vom Volksmund eine Linke,

daß das Geld gar übel stinke.

Wahr ist vielmehr: Ohne Zaster

beißt der Mensch ins Straßenpflaster.

Geld, Geld ...

Es sagt das Sprichwort: „Spare, spare,

denn dann hast du in der Not!“

Der eine spart, kriegt graue Haare,

der and're erbt nach seinem Tod.

Dollar, D-Mark, Schilling, Lire,
Rubel, Franken oder Pfund:
Die Vermehrung uns'rer Währung
ist der wahre Lebensgrund.

Der Mammon sagt, man, sei ein schnöder,
doch ohne ihn ist's noch viel öder.
Im Westen, Osten oder Süden
überleben nur die Liquidien.

Ohne Rubel geht die Olga
mit dem Iwan in die Wolga.
Für Karl-Otto gilt dasselbe:
Ohne Deutschmark in die Elbe!
Geld, Geld...

Wenn Achmed keine Drachmen hat,
lutscht traurig er am Dattelblatt.
Es macht Umberto ohne Lire
mit Spaghetti Harakiri.

Hat der Svensson keine Öre,
eilt von dannen seine Göre.
Nimmt man mir den letzten Schilling,
hab' auch ich kein gutes Feeling.

| Geld, Geld...

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no."
Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine
He's tried to make me go to rehab but I won't go, go, go

I'd rather be at home with ray
I ain't got seventy days
Cause there's nothing
There's nothing you can teach me
That I can't learn from Mr Hathaway
I didn't get a lot in class
But I know it don't come in a shot glass

They tried to make me go to rehab but I said, "No, no, no."
Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine
He's tried to make me go to rehab but I won't go, go, go

The man said, "Why do you think you're here?"
I said, "I got no idea
I'm gonna, I'm gonna lose my baby
So I always keep a bottle near."
He said, "I just think you're depressed,
Kiss me, yeah baby, and go rest."

They tried to make me go to rehab but I said, “No, no, no.”

Yes, I’ve been black but when I come back you’ll know, know, know

I don’t ever wanna drink again

I just, ooh, I just need a friend

I’m not gonna spend ten weeks

Have everyone think I’m on the mend

It’s not just my pride

It’s just ’til these tears have dried

They tried to make me go to rehab but I said, “No, no, no.”

Yes, I’ve been black but when I come back you’ll know, know, know

I ain’t got the time and if my daddy thinks I’m fine

He’s tried to make me go to rehab but I won’t go, go, go

^A Ich sah Dich vorübergehen, ^D und bevor ich etwas sagen konnte, ^h
^D Wurdest Du vor meinen Augen vom Lastwagen überfaaaaaaahrn. ^E ^A
^h Das hat bestimmt sehr wehgetaaaaaan!
^D Ich schick Dir einen Blumenstrauß, Du liegst im Krankenhaus. ^E

Ich lieg am Strand ^{A D A} mit einem eiskalten Getränk in meiner Hand. ^D ^h ^{A D A}
^D Ich hab 'ne Sonnenbrille auf, ^{D/C#} weil ich sie brauch. ^h
^{h/A} Die Sonne scheint mir auf den Bauch, ^E
^A So geht's doch auch! ^{h D A h D}

Ich sah Dich zur Arbeit gehen, dreißig Jahre warst Du deiner Firma treu,
 Jetzt ham sie Dir gekündigt- fristlos- nach all dieser Zaaaaaaait.
 Soviel zum Thema Dankbarkaaaaaaait.
 Du hattest gleich 'nen Herzinfarkt und jetzt liegst Du im Sarg.

Ich lieg am Strand (lieg am Strand) mit einem eiskalten Getränk in meiner
 Hand (in der Hand.)
 Ich hab 'ne Sonnenbrille auf, weil ich sie brauch.
 Die Sonne scheint mir auf den Bauch,
 So geht's doch auch!

^{f#} Nur ein Nagel im Knie, ^{c#} nur ein Loch in der Lunge ^D
^{f#} Nur ein LKW-Unfall
^{c#} Ach, das Leben ist kurz und man muss es genießen ^D
^{C# D E} Es ist viel zu schnell vorbeieieieieieiei...

Ich lieg am Strand (lalala lieg am Strand.)

Da wird man immer so ein bisschen arrogant (das ist ja intressant!)

Doch mit dem Meer ist es wie mit der Arbeit:

Ja, es ist genug für alle da!

Ich lieg am Strand (lieg am Strand) mit einem eiskalten Getränk in meiner
Hand (in der Hand.)

Ich hab 'ne Sonnenbrille auf, weil ich sie brauch.

Die Sonne scheint mir auf den Bauch,

So geht's doch auch!

14 *Sharp Dressed Man*

ZZ Top

Intro: *F5 Bb5 C5 F5 Bb5 C5*

C5
Clean shirt, new shoes

Bb5 And I dont know where I am goin to. *F5*

C5
Silk suit, black tie,

Bb5 I dont need a reason why. *F5*

G5
They come runnin just as fast as they can

C5
Coz every girl's crazy bout a sharp dressed man.

Gold watch, diamond ring,

I aint missin not a single thing.

And cufflinks, stick pin,

When I step out Im gonna do you in.

They come runnin just as fast as they can

Coz every girl's crazy bout a sharp dressed man.

Top coat, top hat,

I dont worry coz my wallets fat.

Black shades, white gloves,

Lookin sharp and lookin for love.

They come runnin just as fast as they can

Coz every girl's crazy bout a sharp dressed man.

^G A ^{Em} Gulasch und a Seidl Bier
^{Am} das is ^C ein Lebenselixier ^G bei mir
^C des taugt ma und wia. ^G
^{Bm} I steh ^{Em} so wahnsinnig auf des,
^{Am} dass i ^C mas oft in Kreislauf press,
^G Jawohl. ^C ^G Jawohl.

A Schmoizbrot und a Viertel Wein
kann oft die letzte Rettung sein für mi,
sonst bin i hin.

Weu wanns da Körper doch verlangt
kunnt's sein, daß ma ansonst erkrankt,
Jawohl. Jawohl.

Na na na na ...

A Kracherl und a Burnhaut
Des hot mi oft scho virreghaut aufd Nocht,
wann da Mogn krocht.

I gib ma, bin i sehr am Sand
a Infusion beim Wirschtstand,
Jawohl.

A Gulasch und a Seidl Bier
 Das is ein Lebenselixier bei mir,
 Des taugt ma und wia.
 I steh so wahnsinnig auf des,
 Dass i mas oft in Kreislauf press,
 Jawohl. Jawohl.
 Na na na na ...

16 *Simafufzga Chevy*

Ostbahn Kurti

Intro: *G Em G Em*

G Em
 Jetzt wos mit uns eng wird
C G Em E D G
 Sollt i da gschwind no was sogn
G Em
 So wias grod jetzt is
C G Em E D G
 Kannst von mia ollas habn

C G
 Nur, bevuas z'spät is, und des wos gschehn muaß passiert
C D
 Muaß I di warnen damitst waaßt was da bliiht:

	<i>G Em C D</i>
I	foa o auf 57er Chevy
I	foa a auf laute Gitarrn
So	wias mi heit hod
So	hods mi imma
I	leb mitn Rock and Roll
Glaub	ma I leb ned allaa

Do is jetzt Sperrstund
 I glab fia uns wirts langsam Zeit
 Wannst waßt wos da einbrockst
 I wissat an Platz fia uns heit

Wegen muagn waß I nua, wos I oiwei sog
 I werd ka andra mehr auf meine oidn Tog

	<i>G</i>	<i>Em</i>	<i>C</i>	<i>D</i>
	I	foa	o	auf 57er Chevy
	<i>G</i>	<i>Em</i>	<i>C</i>	<i>D</i>
	I	foa	a	auf laute Gitarrn
	<i>G</i>	<i>Em</i>		
	So	wias	mi	heit hod
	<i>C</i>	<i>D</i>		
	So	hods	mi	imma
	<i>C</i>			
	I	leb	mitn	Rock and Roll
	<i>D</i>		<i>G</i>	<i>Em</i>
	Glaub	ma	I	leb ned allaa

Solo: E minor pentatonic

D
 I brauch kan Glitza *D* ka Hollywood
D
 Wannst des a brauchst wos i brauch
D
 Dann hamas guad

	<i>G</i>	<i>Em</i>
	I	foa o auf...

Intro: *Em Bm Em Bm*

G Es lebe der Zentralfriedhof, *Bm* und alle seine *C* Tote, *G*
Em Da Eintritt ist für lebende, *Am* heut' ausnahmslos *D* verboten. *G*
Em Weil der Tod a Fest heut gibt, *Am* die ganze lange *D* Nacht. *G*
C und von die Gäst ka einziger a *Bm* Eintrittskarten *Am* braucht. *Em*

Wann's Nocht wird über Simmering, kummt Leben in die Toten,
 und drüb'n beim Krematorium tan's Knochenmork ohbrot'n.
 Dort hinten bei der Marmorgruft, durt stengan zwa Skelette,
 die stess'n mit zwa Urnen on und saufen um die Wette.

G Am Zentralfriedhof is Stimmung, *D* weis seit Lebtag *F* no net *C* woa,
Am weil alle Tot'n feiern heut seine *G* ersten *D* hundert *Em Bm* Jahr.

Es lebe der Zentralfriedhof, und seine Jubilare.
 Sie lieg'n und sie verfeul'n scho durt seit über hundert Jahre.
 Drauß't is' koit und drunt' is' worm, nur monchmol a bissel feucht,
 A-wann ma so drunt' liegt, freut man sich, wenn's Grablaternderl
 leucht'.

Es lebe der Zentralfriedhof, die Szene wirkt makaber.
 Die Pforrer tanz'n mit die Hur'n, und Juden mit Araber.
 Heit san olle wieder lustich, heit lebt ollas auf,
 im Mausoleum spü't a Band, die hot an Wohnsinnshammer d'rauf.
 (Happy Birthday! Happy Birthday! Happy Birthday!)

Am Zentralfriedhof is' Stimmung, wia's sei Lebtoch no net wor,
weu olle Tot'n feiern heite seine erscht'n hundert Johr'.
(Happy Birthday! Happy Birthday!)

Es lebe der Zentralfriedhof, auf amoi mocht's an Schnoiza,
da Moser singt's Fiakerliad, und die Schrammeln spü'n an Woiza.
Auf amoi is' die Musi stü, und olle Augen glänz'n,
weu dort drü'm steht da Knoch'nmonn und winkt mit seiner Sens'n.

Am Zentralfriedhof is' Stimmung, wia's sei Lebtoch no net wor,
weu olle Tot'n feiern heite seine erscht'n hundert Johr'.

18 *Sandlerkönig Eberhard*
EAV

C-DUR

Ein wahrer Musterknabe war der Eberhard,
nach Schwiegermutterart.
Im Kirchenchor und als Student stieg er steil empor,
bis er sein Herz verlor!
Ihr Name, der war Julia, sie brach ihm das Herz.
Doch als sie ihn dann verließ, warf er sein junges Leben abgrundwärts!

Schon bald sah man den Eberhard,
das Auge rot, die Leber hart,
immer tiefer in die Gosse sinken.
Sein Äußeres war dubios,
arbeits- und auch obdachlos
war er und fing schon langsam an zu stinken.

Doch ganz egal, wie tief er fiel,
der Eberhard verfiel mit Stil,
er war ein Sandler ganz besond'rer Art.
Der einzige vom Südbahnhof,
der statt Fusel Glühwein soff,
das war der Sandlerkönig Eberhard!

Legt er im Park sich nachts zur Ruh,
deckt er sich mit dem "Spiegel" zu
und traurig denkt er an die Zeit zurück.
Er schaut sich das Foto an,
des er kaum noch halten kann.
Die Julia, die war sein ganzes Glück!

| Er war der Sandlerkönig, er war wie der Wein,
ein Vagabondo del amor, so echt und rein.
| Er war der Sandlerkönig, er war wie der Wein,
| doch wie bei Romeo und Julia - es hod net soll'n sein!

Der Sandlerkönig Eberhard
macht vor dem Tresen an Spagat,
da sieht er plötzlich eine Sandlerin.
Obwohl sie nicht nach Flieder riecht,
der Eberhard gleich niederbricht.
Es zieht ihn einfach magisch zu ihr hin!

| Er war der Sandlerkönig...

Er sagt zur ihr: "Pardon, Madam,
könnt i a Zigarett'n ham?"
und er schenkt ihr einen tiefen Blick.
Auf einmal schreit er: "Jessas na!
Meiner Seel - die Julia!"
Es ist die Liebe auf den letzten Tschick!

| Er war der Sandlerkönig...

Die beiden sofften Hand in Hand
im Glücksrausch alles durcheinand,
Fusel, Spiritus und Methanol.
Doch die Feier währt' nur kurz,
die Juli kriagt an Lebersturz,
rülpst und sagt dem Dasein "Lebe wohl"!

Der Eberhard rief: "Liebste Mein!
Bist du nicht, will auch ich nicht sein!"
und nimmt den Todessaft aus ihrer Hand.
Weil ihm im Leben nichts mehr bleibt,
hat er sich mit dem Rest entleibt.
Wos was i, vielleicht san's jetzt beinand?

| Er war der Sandlerkönig...

Intro: C

Des Auto is gelb und die Kaktus san staubig,
die Fraun die schau'n aus ois wie di Rabn,
ganz, ganz in schwarz, die Gschroppen stampen
und zuaschaun und beten, d' Tantn grabn
Ois in dem Kaff do is ollawei staubig,
da knirschst mit die Zähnt, sogar wannst saufst,
die Sunn reisst da s Hirn o, und am Himmel do steht scho
zwa Tag a Wolkn wie annagschrauft.

Zwischenspiel: F C F G F G F C

Es schaut ganz schlecht aus, dass i do wegkumm,
oba i siech guat am Friedhof neben die Gleis,
Zug fährt do kana, mei Wagn is in der Werkstatt,
und in Chef hams heit eigrabn, grad wie mir z Fleiss.
Irgendwie hot do kana an Namen,
und hot er an, dann is er net echt,
und alle hams Angst, Angst vor früher,
i zö die Kreiz und i denk ma "mit Recht".

Wos do so rennt, kenn i nur ausn Kino,
wias ausgeht, hob i oft gnua gseng,
so Leit wie i rennan leicht wem ins Messer
oder kriagn sunst a gröberes Problem, drum trink i...
No an Tequilla Sunrise,
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste ummasteht,)
no an Tequilla Sunrise,
bevor des letzte Moi die Sunn aufgeht, die Sunn aufgeht.

Zwischenspiel: F C F G F G F C

Mi tuat a jeda do gastfreundlich griassen
und lacht mit die Goldzähnt und sagt wie mei Wirt,
"ich nix verstehen, ich leider auch nix wissen",
versteh dua i a nix, oba i waß, wos do Nacht fuer Nacht passiert.
No ana redt nix und tuat ganz vü bluaten,
weu si die Kugel von an Profi selten irrt,
no ana beisst in Sand und frisst sei Zungan,
weu do von wem sehr gründlich garbeit wird.

Wos do so rennt, kenn i scho ausn Kino,
nur durt is ois net so echt,
so Leit wia i finden si Freund und Hoefa,
oba do fürcht i kummans nimma z Recht, kummans nimma z Recht...
No an Tequilla Sunrise, (bevor der Naechste ummasteht,)
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Naechste ummasteht,)
no an Tequilla Sunrise,
bevor des letzte Moi die Sunn aufgeht, die Sunn aufgeht.
Solo (start auf C. A minor pentatonic)

Die Nacht die is zach und wü anfoch net aufhern,
mit ihrer Hitz, mit ihren ganzen Gschra,
i bin do net stehblieb'n, wollt do nur durchfah'n,
hob do kan Durscht kriagt, der Tank wor net la,
I lieg do und schwitz, schwitz net nur wegn der Hitz do,
horch auf die Ratz'n, es gibt sunst kane Gäst,
i prack noch die Flieg'n, die wos groß wern wia Spatz'n
und wart, dass der Film reisst, des dasporat ma n Rest.

Wos do so rennt, kenn i scho ausn Kino,
nur durt is noch zwa Stund vorbei,
so Leit wia i habn no amoi Glück ghobt,
oba wia i des siech kunnt des do anders sei, kunnt des anders sei...
No an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste ummasteht,)
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste ummasteht,)
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste sterben geht,)
no an Tequilla Sunrise, (bevor der Nächste a Bankerl reisst,)
no an Tequilla Sunrise,
bevor des letzte Moi die Sunn aufgeht, die Sunn aufgeht.

Intro: *Em C D*

Tommy used to work on the docks
Union's been on strike, he's down on his luck
It's tough, so tough

Gina works the diner all day
Working for her man, she brings home her pay
For love, mmm, for love

She says we've got to hold on to what we've got
It doesn't make a difference if we make it or not
We got each other and that's a lot
For love we'll give it a shot!

| Oh, we're half way there
| Oh oh, livin' on a prayer
| Take my hand, we'll make it I swear
| Oh oh, livin' on a prayer

Tommy's got his six string in hock
Now he's holding in what he used to make it talk
So tough, mmm, it's tough

Gina dreams of running away
When she cries in the night, Tommy whispers
"Baby it's okay, someday"

We gotta hold on to what we've got
It doesn't make a difference if we make it or not
We got each other and that's a lot
For love we'll give it a shot!

| Oh, we're half way there
| Oh oh, livin' on a prayer
| Take my hand, we'll make it I swear
| Oh oh, livin' on a prayer!
| Livin' on a prayer!

Solo

We gotta hold on ready or not
 You live for the fight when it's all that you've got
 Whoa, we're half way there
 Whoa oh, livin' on a prayer
 Take my hand and we'll make it I swear
 Whoa oh, livin' on a prayer

21 *A Mensch möcht i bleiben*

Wolfgang Ambros

^G
 A Mensch möcht i bleib'n und net zur ^D Nummer möcht i werd'n
^G
 und Menschen möcht i sehn, denn i ^C bin sehr dageg'n
^G
 dass ma un'sre Häuser nur mehr für ^D Roboter ^{Em} baun
^{Am}
 die teppert nur in ^D Fernseher ^G schau'n

^G
 A Mensch möchte i bleib'n a klans ^D Geheimnis möchte i hab'n,
^G
 und Kugelr möchte i scheid'n nach schöne ^C Staner möchte i grab'n,
^G
 i möchte singen und lachen und überhaupt ^D tuan was i ^{Em} will
^{Am}
 aber i glaub da verlang i schon ^D z'viel ^G

^{Bb}
 A Mensch möchte i bleib'n und i ^F will net verkauft werd'n
^{Bb}
 wie irgend a Stückl ^F War.
^C
 Net alles was an Wert hat ^G muß an Preis ^{Bm} hab'n aber mach des amal wem ^D klar.

^G
 A Mensch möchte i bleib'n, net als ^D Leich möchte i sterb'n
^G
 weil es is zum Speib'n, es is zum kotzn und zum rean ^C
^G
 wann ma sicht was de Leit alles aufführn um das ^D tepperte ^{Em} Geld.
^{Am}
 Es is ^D doch ganz was andres ^G das zählt.

^{B \flat}
A Mensch möchte i bleib'n und i ^F will net verkauft werd'n
^{B \flat} ^F
wie irgend a Stückl War.
^C ^G ^{Bm} ^D
Net alles was an Wert hat muß an Preis hab'n aber mach des amal wem klar.

Solo: G D G C G D Em Am D G

^{B \flat} ^F
A Mensch möchte i bleib'n und i will net verkauft werd'n
^{B \flat} ^F
wie irgend a Stückl War.
^C ^G ^{Bm} ^D
Net alles was an Wert hat muß an Preis hab'n aber mach des amal wem klar.

^G ^D
A Mensch möchte i bleib'n, mei Leb'n will i leb'n
^G ^C
A Mensch möchte i bleib'n und i wird alles dafür geb'n
^G ^D ^{Em}
daß i des morg'n erreicht hab von dem i heute noch dram.
^{Am} ^D ^G
I will net, dass i irgendwas versam.

Outro: G D G C

B-A E-D F#-E

Watching her

Strolling in the night

So white

Wondering ^E why

It's ^{F#} only After Dark

In her eyes

A distant fire light

burns bright

Wondering ^E why

It's ^{F#} only After Dark

^E	^D	^E	^D
I	find myself	in her room	
^E	^D	^E	^D
Feel the fever	of my doom		
^{F#}	^E		
Falling	falling		
^{F#}	^E		
Through the floor			
^{F#}	^E	^{F#}	^E
I'm knocking	on the Devil's door		

In the Dawn

I wake up to find

her gone

And a note says

Only After Dark (Solo)

Burning burning
in the flame
Now I know her
secret name
You can tear her temple down
But she'll be back
and rule again

In my heart
A deep and dark
and lonely part
Wants her ^E and
^{F#} waits for ^B After Dark
^{C#} After Dark
^D After Dark
^E After Daaaaaaaaark

Intro: *D G D G D G D Em G A D*

D Es hod jeda *G* Recht, der mi *D* verurteilt und i *G* bin gaunz sicher *D* schlecht
I bin *G* net so, i bin *D* net aunders, i bin *Em* ka Herr, i bin *G* ka Knecht *A*

Doch mir *G* schoft niemand *D* irgendetwas an *G* egal wer des auch *D* sei
I bin *G* verwahrlost und i *D* waß es
I bin *Em* verwahrlost, aber i *G* bin *A* frei *D*

D I hob de *G* Sunn, i hob den *D* Regen, i hob nur *G* des, was mir wer *D* schenkt
I bin *G* so aner, der immer *D* nur an heute und *Em* nie an morgen *G* denkt *A*

Doch i *G* mach was und wie und *D* wann i's wu und i *G* genieß mei Lebn *D* dabei
I bin *G* verwahrlost, des kaun a *D* jeda segn
I bin *Em* verwahrlost, aber i *G* bin *A* frei *D*

A Es kummt wia's kummt, *G* i fürcht mi ned, i *D* hob nix zum *A* Valiern
Es kummt wia's kummt, *G* doch wos a kummt, *D* wos soll mir scho *A* passiern

| Solo: *D G D G D G D Em G*

D So viele *G* Johre, liegn scho *D* hinter mir und niemand *G* waaß, wia vü's no *D* wean
Doch selbst *G* waun i heut no *D* sterben müßt', daun gab's *Em* fia mi kan Grund zum
G Blean *A*

^G Weu i leb so, daB mir nix ^D überbleibt und waun i ^G stirb, is hoid ^D vurbei
^G I bin verwahrlost und des ^D wer i bleibn
^{Em} I bin verwahrlost, aber i ^G ^A bin ^D frei

^D I bin frei——

I bin frei-ei-ei

I bin frei-ei-ei-ei-ei

24 *Vü schöner is des G'fühl*

Rainhard Fendrich

Tonart: D-Dur

^A Wenn so da Schweiß in meine Aug'n rinnt
 und mi des Salz quält bis i wan
 wenn a Partie so hinter mir steht
 dann was i das i fliegen kann.

I weiß was Neid und was Erfolg is
 und i hab g'lernt zu überleb'n
 und so des G'fühl wenn ma do ob'n steht
 des kann an manchmal alles geb'n.

Aber vü, vü, schöner is des G'fühl
 wenn i a Liad g'spür in mir
 vü, vü, wärmer als die Sunn mi wärmen kann
 is ma dann.

Und wann i nach da Hack'n heimkomm
dann leg i mi ganz still zu dir
i kriach zu dir unter die Deck'n
und du umarmst mi wei i g'frier.

Wenn meine Augn dann langsam zuafall'n
und i mei ganzes Leben träum
denk i ma immer wenn i aufwach
wia schee is eigentlich daham.

| Aber vü, vü, schöner is des G'fühl...

I hab a Haus i hab an garten
und auf mein Auto is a Stern
und wann mi nu so viele hass'n
i hab des alles furchtbar gern.

| Aber vü, vü, schöner is des G'fühl...

Intro: D Dsus ... D7

^G Schau do liegt a ^F Leich im Rinnseu 's ^C Bluat rinnt in ^D Kaneu
 hearst des is makaba , do liegt jo a Ka dava
 wer is'n des? Kennst du den, bei den zerschnittenen Gsicht
 kannst des net se gn.

Der Hofa wors vom Zwanzgahaus, der schaut ma so verdächtig aus,
 der Hofa hat an Anfall kriagt und hat die Leich do masakriert.

Da geht a Raunen durch die Leit und a jeder hat sei Freid.
 Der Hofa wars, der Sündenbock, da Hofa, den was kana mog.
 Und da Haufn bewegt si viare, hin zum Hofa seiner Türe,
 da schrein die Leut: kumm außa Mörder aus is heit.

^F Geh mach auf die ^C Tür heut is aus mit dir
^D wei für dein Verbrechen muaßt jetzt zahlen,
 Geh kum außa da, wir drahn da d'Grugl a,
 weu du hast kane Freund die da d'Stangan hoitn.

Meuchelmörder, Leichenschinder, die Justiz war heite gschwinda
 ois was'd glaubst. Also Hofa kommen'S raus.
 Und se pumpern an de Tür und mach'n an Kraweu ois wia
 und se tretat'ns glot ei, tat de Hausmasterin net sei, sie sagt:
 Was is'n meine Hean, tans ma do den Hausfriedn net störn,
 Denn eines weiß ich ganz gewiß, dass die Leich da Hofa is!

Der Hofa wors vom Zwanzgahaus, der schaut ma so verdächtig aus,
der Hofa hat an Anfall kriagt und hat die Leich do masakriert.

26

Die Kinettn wo I schlof
Wolfgang Ambros

G-DUR Beginn auf D

Wann in da Fruah die Nocht
Gegnan Tog den kürzern ziagt
Und wenn da erste Sonnenstrah'
de letzte Dämmerung dawiagt,
dann woch i auf
in der Kinettn wo i schlof.

Die Tschuschn kumman und i muaß mi
schleichn, sonst zagns mi an.
So kreul i halt ausse und putz ma
den Dreck o, so guat i kann.
So steh i auf, in der Kinettn wo i schlof.

I hob mi scho seit zenn Tog nimmer rasiert
und nimmer gwoschn.
Und i hob nix als wie a Flaschn Rum
in da Mantltoschn.
De gib i ma zum Frühstück und dann
schnorr i an um a Zigaretn an -
und um an Schülling.

Und de Leut kommen ma entgegen,
wie a Mauer kommens auf mi zua.
I bin da anzeige der ihr entgegen geht
kummt ma vua -
Oba i reiß mi zamm und mach beim ersten Schritt
de Augn zua.

Es is do ganz egal
ob i wos arbeit oder net,
wei fia de dünne Klostersuppn
genügts doch a wann i bet.
Laßts mi in Ruah
weu heit schütttns mei Kinettn zua.
Laßts mi in Ruah.

Es war a Art Bestimmung, bin auf Fliesenboden gebohren,
und genauso wia mei Vater, bin i Fliesenleger wordn.
I verflies an ganzen Tag lang, Kuchl, Bad und Stall,
und wann bei mir kana auf Stopp druckt, verflies i alles no amoi.
Alles no amoi!

I hob ka Hobby und ka Freizeit, und i hea a ka Musik.
Und wann mir a Sonntag fas is, leg i mir a Mosaik.
Und die Leut sagen i bin deppat, weil i Fliesenleger bin.
Statt an Hirn do hab i, Fugenmasse drin. Fugenmasse drin.

Wos is des schenste im Leben?

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des schenste im Leben für mi is Fliesenlegen.

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des kann ma alles geben nur des Fliesenlegen.

Fa-fa-fafliest is a mei Wohnung, Fa-fa-fafliest is a mei Wagen.

I kann da alle Farben aufzöhn, Fliesen so zusagen.

Und in jedem Fliesenheftl, san meine Büddln drin,
weil i Burgamasta von der Fliesencity bin. Fliesencity bin.

Wos is is schenste im Leben?

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des schenste im Leben für mi is Fliesenlegen.

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des kann ma alles geben nur des Fliesenlegen.

Solo:

Was is is schenste im Leben?

Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des schenste im Leben für mi is Fliesenlegen.
Fliesenlegen, Fliesenlegen. Des kann ma alles geben nur des Fliesenlegen.
Fliesenlegen, Fliesenlegen, Fliesenlegen, Fliesenlegen!
Fliesenlegen, Fliesenlegen, Fliesenleeeeeeeegen!
Da. Da-da-da-da. Da-da-da-da. Da-da-da-da.
Da. Da-da-da-da. Da-da-da-da. Da-da-da-da.
Fliesenlegen!!!

28

Es lebe der Sport

Reinhard Fendrich

Em Mutterseeln allanich sitzt er da *A* bis in da Frua und schaut beim *D* Boxn zua.
Em Weu wenn sie zwa in die Bappm haun, stärkt des sei unterdrücktes
D Selbstvertrauen
Em Die Gsichter san verschwolln und *A* bludich rot, *D* genussvoll beisst er in sei
B Schnitzelbrot
G Und geht dann endlich einer in die *Em* Knia, greift er zufrieden zu sein' *A* Bier.

D A G Es lebe der Sport. *D A G* Er ist gesund und macht uns hart.
D A G Er gibt uns Kraft er gibt uns Schwung. *Bm A* Er ist beliebt bei alt und jung.

Bm Wird ein Schiedsrichter verdroschen, *A* steign's eam ordentlich in die Goschen
E Gibt's a Massenschlaegerei, *Em* er ist immer live dabei
Bm Weu mit seinem Color TV, *A* sieht er alles ganz *E Em* genau

Weltcup Abfahrtsläufe machen eam a bisserl mued, Weu er is abgebrueht
Wenn eam dabei irgendwas erregt, Dann nur, wenn's einen ordentlich zerlegt

Ein Sturz bei 120 km/h, Entlockt ihm ein erfreutes "Hoppala"
Und liegt ein Koerper regungslos im Schnee, Schmeckt erst so richtig der
Kaffee

| Es lebe der Sport...

Wenn einer bei der Zwischenzeit, sich zwanglos von an Ski befreit
Und es ihn in die Landschaft steckt, dass jeder seine Ohren anlegt
Wenn er es überleben tut, dann wird er nacher interviewt

Es wirkt a jede Sportart mit der Zeit a bisserl öd, wenn es an Härte föht
Autorennen sind da sehr gefragt, weil hie und da sich einer überschlagt
Gespannt mit einem Doppler sitzt man da, und hofft auf einen gscheiten
Bumsera

Weil durch einen spektaklären Crash, wird ein Grand Prix erst richtig resch

| 2x Es lebe der Sport...

| $\begin{array}{ccccccc} D & & A & G & & A & \\ \text{Explodieren die Boliden, Ist das Publikum zufrieden} & & & & & & \\ D & & A & G & & A & \\ \text{Weil ein flammendes Inferno, schaut man immer wieder gern on} & & & & & & \\ D & & A & G & & Bm & \\ \text{Heiterkeit auf der Tribüne, das ist halt am Sport das Schöne} & & & & & & \\ G & A & D & & & & \\ \text{Es lebe der Sport!} & & & & & & \end{array}$

Intro: G

^G Old pirates, yes, they rob I ^{Em}
^C Sold I to the merchant ships ^{Am}
^G Minutes after they took I ^{Em}
^C From the bottomless pit ^D
^G But my hand was made strong ^{Em}
^C By the hand of the almighty ^{Am}
^G We forward in this generation ^{Em}
^C Triumphantly ^D

Won't you help to sing? ^G ^C These songs of freedom? ^D ^G
 'Cause all I ever have. ^C ^D ^{Em} ^C ^D ^G ^C ^D ^G ^C ^D
 Redemption songs, Redemption songs

Emancipate yourselves from mental slavery

None but ourselves can free our minds

Have no fear for atomic energy

'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets

While we stand aside and look? Ooh

Some say it's just a part of it

We've got to fulfil the book

Won't you help to sing? ^{G C} These songs of freedom? ^{D G}
 'Cause all I ever have. ^{C D}
 Em C ^{D G C} Redemption songs, ^{D G C} Redemption songs, ^{D G C D} Redemption songs

Em C D

Em C D

Emancipate yourselves from mental slavery
 None but ourselves can free our mind
 Woh, have no fear for atomic energy
 'Cause none of them-a can-a stop-a the time
 How long shall they kill our prophets
 While we stand aside and look?
 Yes, some say it's just a part of it
 We've got to fullfill the book

Won't you help to sing
 These songs of freedom?
 'Cause all I ever had
 Redemption songs
 All I ever had
 Redemption songs
 These songs of freedom
 Songs of freedom

Intro: *D*

It's all the same, only the names will change

Everyday it seems we're wasting away

Another place where the faces are so cold

I'd drive all night just to get back home

I'm a cowboy, on a steel horse I ride

I'm wanted dead or alive

Wanted dead or alive

Sometimes I sleep, sometimes it's not for days

And the people I meet always go their separate ways

Sometimes you tell the day

By the bottle that you drink

And times when you're alone all you do is think

I'm a cowboy, on a steel horse I ride

I'm wanted dead or alive

Wanted dead or alive

(Solo)

I walk these streets, a loaded six string on my back

I play for keeps, 'cause I might not make it back

I been everywhere, and I'm standing tall

I've seen a million faces an I've rocked them all

I'm a cowboy, on a steel horse I ride
 I'm wanted dead or alive
 I'm a cowboy, I got the night on my side
 I'm wanted dead or alive
 And I ride, dead or alive
 I still drive, dead or alive
 Dead or alive (4x)

31 *Rockin' In The Free World*

Neil Young

Intro: *Em D C* (4x)

Em *D C*
 Colours on the street
Em *D C*
 Red white and blue
Em *D C*
 People shufflin' their feet
Em *D C*
 People sleepin' in their shoes
Em *D C*
 But there's a warnin' sign on the road ahead
Em *D C*
 There's a lot of people sayin' we'd be better off dead
Em *D C*
 Don't feel like Satan but I'm to them
Em *D C*
 so I try to forget it anyway I can

G *D* *C Em*
 Keep on rockin' in the free world (4x)

A A7 A A7

Em D C (4x)

I see a girl in the night
With a baby in her hand
Under an old street light
Near a garbage can

Now she puts the kid away and she's gone to get a hit
She hates her life and what she's done to it
That's one more kid that will never go to school
Never get to fall in love never get to be cool

<i>G</i>	<i>D</i>	<i>C Em</i>	
Keep on rockin' in the free world			(4x)
<i>A A7 A A7</i>			
<i>Em D C</i>			(4x Solo)

We got a thousand points of light
For the homeless man
We got a kinder gentler machine gun hand

We got department stores and toilet paper
Got styrophone boxes for the ozone layer
Got a man of the people says keep hope alive
Got fuel to burn got roads to drive

<i>G</i>	<i>D</i>	<i>C Em</i>	
Keep on rockin' in the free world			(4x)
<i>A A7 A A7</i>			
<i>Em</i>			

Intro: *Em D*

A Tram, a besa Tram -
i steh allan,
mei Vota haut mi tot
und mei Mutta want,
und i bin in Not.

Gstohlen,
i hob wos gstohlen.
I wass i hätt net solln,
es is ma passiert,
i hob mi so geniert
trotzdem muass i zohn.

Und er sogt: wan nur,
du bist gezeichnet fia dei Lebn,
i hob ma net anders zum Helfn
gwusst,
i hob da miassn de Watschn gebn -
jo wan nur,
du bist gezeichnet fia dei Lebn -
wan nur!

Solo

I geh fuat,
ganz weit fuat,
und irgendwo im Woid
leg i mi ins Moss,
mei Bluat wird langsam koid
und eicha Sehnsucht groß, so groß.

I wollt lebn,
nix wia lebn -
doch i hoits net aus
wias is, so kanns ned bleibn
mei Hass is grenzenlos
an Briaf werd i no schreibn.

In dem steht: wants nur,
 es seits gezeichnet fia eicha Lebn.
 I hob ma ned anders zum Helfn
 gwusst,
 i hob ma miassn de Kugl gebn.
 Jo wants nur,
 es seits gezeichnet fia eicha Lebn,
 wants nur !!

Outro-Solo

33

Großvater
STS

Intro: *G C D C G C D*

Bei jedem Wickel mit der Mutter war mein erster Weg
 von daham zu dir,
 und du hast g' sagt sie is all ein, des musst ver stehen
 all's vergeht kumm trink a Bier
 dann host du g'meint, des ganze Leb'n besteht aus nehmen
 und vue geben

Worauf i aus dein Kasten in der Nacht die paar
 tausend Schilling g'fladert hab
 zum Verputzen in der Diskothek a paar
 Tag drauf hast mi danach g'fragt
 i hab's bestritten hysterisch plaerrt dei Blick war traurig
 dann hob i great

D *C* *D*
 Du hast nur g' sagt: "Kumm los ma's blei b'n,
G *B7* *Em* *D*
 Geld kaun gar nie so wichtig sein!"

Wenn du vom Krieg erzaehlt host, wie du an Russen
 Aug in Aug gegenueber g'standen bist
 ihr habst euch gegenseitig an Tschick angeboten
 die Hand am Abzug hot zittert vur lauter Schiss
 Oder dei Frau, die den ganzen Tog dir de Ohr'n
 voll gesungen hot

D *C* *D*
 Du hast nur gsogt: "I hob sie gern
G *B7* *Em* *D*
 i muss net ollas wos sie sogt imma hearn!"

^G Großvater, ^C kaunst du net ^{A7} owakumma ^D auf an schnell'n Kaffee
^G Großvater, i mecht da so ^C vue ^{A7} sogn was i ^D erst jetzt versteh
^G Großvater, du woast mei ^C ers ^{A7} ter Freund und des ^D vergiss i nie
^G Großvater

Du woast ka Uebermensch host a nie so getan grad
 deswegen war do irgendwie a Kraft
 und durch dei Art wie du dein Leben gelebt hast hab
 i a Ahnung kriagt wia man's vielleicht schafft
 Dei Grundsatz war, z'erst ueberlegen a Meinung hab'n
 dahinter stehen

^D Niemals ^C Gewalt ^D alles bereden
^G aber a ka ^{B7} Angst ^{Em D} vur irgendwem

Großvater...

Esus4



Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \uparrow \\ \hline E & A & D & E \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline E & A & D \\ \hline \end{array}$

E Du sagst, es is vorbei mit uns, *A* dei Liebe is net mehr so groß
E I sag, des hab i kumma g'sehn, *E* es tuat mir leid, i wünsch dir was
F#m Vor fünf Jahr' wär i tausend Tode bei so einer Erklärung g'storb'n
F#m Heut' bedeutet des net mehr, als hätt i in da Lotterie *Esus4* *E* verlor'n

E Wenn i heut' vor an Auftritt steh' *A* und tausend Menschen san im Saal
E dann schwitzen meine Händ' net mehr *E* und meine Nerven san aus Stahl
F#m Ka Zittern und ka Beben mehr, *D* ka Angst und ka, *E* Entschweben mehr
F#m und irgendwie komm i damit net klar, es is *Esus4* *E* net mehr, wie's früher war

Und i werd' kalt und immer kälter, *A* i werd' abgebrüht und älter *F#m* *D* *E*
 Aber des will i net und des muaß i jetzt klär'n *A* *E* *F#m*
 I mecht lachen, tanzen, singen und rearn *D* *E* *A* Angst und Schmerzen soll'n mi *E* *F#m*
 wieder würg'n und die Liebe möcht' i bis in die Zehenspitzen spür'n *A* *E* *D* *E* *A*

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline E & A & D & E \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline E & A & D \\ \hline \end{array}$

E Im Fersehen sag'n Politiker, *A* wie schwer es is uns zu regier'n *E* *A*
E Dann siagst wie in Äthiopien die Kinder wie die Fliag'n krepier'n *A* *E* *A*
F#m I spür zwar an ganz leisen Schock, doch mit'm Pivo in da Hand *D* *E* *A*
F#m denk i, was soll i ändern an die Probleme von an so fremden Land *D* *Esus4* *E*

| Und i werd' ^A kalt ...

| E A | D E | E A | D | A D | E A | A D | E |

^E Da Chef vom Kreml ^A raucht a Camel ^E und drinkt dazu a ^A Coca Cola

^E Da Cowboy in Amerika ^A liebt Krimsekt ^E und frisst ^A Kaviar

^{F#m} Doch wir wissn, wenn die zwa ^D sich streiten ^E druckt ana ^A auf den Knopf

^{F#m} und die Bomb'n ^D fällt mit Sicherheit ^{Esus4} uns ohne ^E Warnung auf den Kopf

| Und i werd' ^A kalt ...

A E D E A

Intro: *C G Am*

Mama told me when I was young
Come sit beside me, my only son
And listen closely to what I say.
And if you do this
It will help you some sunny day.

Take your time... Don't live too fast,
Troubles will come and they will pass.
Go find a woman and you'll find love,
And don't forget son,
There is someone up above.

And be a simple kind of man.
Be something you love and understand.
Be a simple kind of man.
Won't you do this for me son,
If you can?

Forget your lust for the rich man's gold
All that you need is in your soul,
And you can do this if you try.
All that I want for you my son,
Is to be satisfied.

| And be a simple kind of man...

Solo:

Boy, don't you worry... you'll find yourself.

Follow you heart and nothing else.

And you can do this if you try.

All I want for you my son,

Is to be satisfied.

| And be a simple kind of man...

36 *Morgen*

E.A.V.

Intro: C#

A *E* *C* *D* *A*
Ich wach auf am Nachmittag, der Sodbrenn ist enorm, ja gestern war ich
E *A* *E*
wieder gut in Form!

A *E* *C* *D* *A* *E*
Im Gaumen sitzt der Pelzebub, das Aug' is dunkelrot, die Hypophyse spielt
A *E*
das Lied vom Tod!

F#m *D* *F#m* *D*
Während ich mich uebergebe', schwör ich mir ferngesteuert:
F#m *D* *A* *E*
Sofern den Tag ich ueberleb, es wird nie mehr gefeiert.

| *A* *E* *C* *D*
Weil morgen, jo morgen fang i a neues Leben an,
F *C* *F* *C* *F* *G* *E*
und wenn net morgen, dann uebermorgen oder zumindest irgendwann
A *E* *A* *E*
fang i wieder a neues Leben an

^A Doch wie ich um die ^E Eckn kumm, ^C seh ich mein Stammlokal ^D und ^A wieder hab
^E ich ^A keine andre ^E Wahl.
^A Da Franz, da Joe, da ^E Ferdinand ^C san a scho ^D wieda ^A do, jo ^D was macht denn schon
^E ein ^A Achtl oder ^E zwo?
^{F#m} Beim 5. Achtl ^D quaelst mich noch ^{F#m} der ^D Gewissensbiss
^{F#m} doch was soll's wenn ^D dieser Tag ^A sowieso ^E verschissn is.

^A Weil morgen, jo ^E morgen fang i a ^C neues Leben ^D an,
^F und wenn ^C net ^F morgen, dann ^C uebermorgen ^F oder ^G zumindest ^E irgendwann
^A fang i ^E wieder a ^A neues Leben ^E an

^A Es ist 4 Uhr in der ^E Frueh, i ^C ruaf mei Schatzerl ^D an und ^A zaertlich ^E lalle ich ^E ins
^A Telefon:

^A “Du Mausi ich bin ^E hängen ^C blieb'n, wasst eh, in mein ^D Lokal, ^A doch das war
^E bestimmt ^A das letzte Mal.

^E Ich ^E schwor's!

^{F#m} Die ^D Hauptsach is, wir ^{F#m} lieben uns, Du ^D wasst wie i ^D Di mog...”

^{F#m} Drauf ^D sagt zu mir mein Mausilein: ^A “Huach zu, ^E wos i dir ^E sog:

^A Morgen, jo ^E morgen fang i a ^C neues Leben ^D an,
^F ganz ^C sicher ^F morgen, ^C net ^F uebermorgen ^G oder ^E vielleicht erst irgendwann
^A such i ^E mir an, der ^A net nur saufn kann!”

*Em**Em F G F*

C *Em* *F* *G*
 The silicon chip inside her head, Gets switched to overload
C *Em* *F*
 And nobody's gonna go to school today, She's gonna make them stay at home
F *G* *C* *F*
 And daddy doesn't understand it, He always said she was good as gold
F *F*
 And he can see no reasons, 'Cos there are no reasons
F *G*
 What reason do you need to be show-ow-ow-ow-own?

C *Em*
 Tell me why I don't like Mondays
F *G*
 Tell me why I don't like Mondays
C *Em*
 Tell me why I don't like Mondays
F G *C* *Em F G F*
 I wanna shoot the whole day down

C *Em* *F* *G*
 The Telex machine is kept so clean, And it types to a waiting world
C *Em*
 And mother feels so shocked, Father's world is rocked
F *G*
 And their thoughts turn to their own little girl
F *G*
 Sweet 16 ain't that peachy keen
C *F*
 Now that ain't so neat to admit defeat
F *F*
 They can see no reasons, 'Cuz there are no reasons
F *G*
 What reasons do you need? Oh Oh oh whoa whoa

Tell me why I don't like Mondays,
 Tell me why I don't like Mondays
 Tell me why I don't like Mondays
 I wanna shoot The whole day down, down, down, shoot it all down *C Em F G F*

C Em
 And all the playing's stopped in the playground now
F G
 She wants to play with the toys a while
C Em
 And school's out early and soon we'll be learning
F G
 And the lesson today is how to die
F G
 And then the bullhorn crackles, And the captain tackles
C F
 (With the problems of the how's and why's)
F F
 And he can see no reasons, 'Cos there are no reasons
F G
 What reason do you need to die, die? Oh Oh Oh

C Em
 Tell me why I don't like Mondays
F G
 Tell me why I don't like Mondays
C Em
 Tell me why I don't like, I don't like
F G
 (Tell me why) I don't like Mondays
C Em
 Tell me why I don't like, I don't like
F G
 (Tell me why) I don't like Mondays
C Em
 Tell me why I don't like Mondays
F G C
 I wanna shoot the whole day down

Em *G* *C* *B* *B7*
 Sunny, yesterday my life was filled with rain.
Em *G* *C* *B* *B7*
 Sunny, you smiled at me and really eased the pain.
Em *Em7/D*
 The dark days are gone, and the bright days are here,
Em7/C# *C7*
 My sunny one shines so sincere.
Am *B7* *Em* *C* *B*
 Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for the sunshine bouquet.

Sunny, thank you for the love you brought my way.

You gave to me your all and all.

Now I feel ten feet tall.

Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for the truth you let me see.

Sunny, thank you for the facts from a to c.

My life was torn like a windblown sand,

And the rock was formed when you held my hand.

Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for the smile upon your face.

Sunny, thank you for the gleam that shows it's grace.

You're my spark of nature's fire,

You're my sweet complete desire.

Sunny one so true, I love you.

Sunny, yesterday my life was filled with rain.
Sunny, you smiled at me and really eased the pain.
The dark days are gone, and the bright days are here,
My sunny one shines so sincere.
Sunny one so true, I love you.
I love you.
I love you.
I love you.
I love you.
I love you.
I love you.

39

Whiskey in the Jar
Traditional, Version by Metallica

As I was goin' over the Cork and Kerry Mountains
I saw Captain Farrell and his money, he was countin'
I first produced my pistol and then produced my rapier
I said, "Stand and deliver or the devil he may take ya"

I took all of his money and it was a pretty penny
I took all of his money, yeah, and I brought it home to Molly
She swore that she loved me, no, never would she leave me
But the devil take that woman, yeah, for you know she tricked me easy

Musha rain dum a doo, dum a da

Whack for my daddy, oh

Whack for my daddy, oh

There's whiskey in the jar, oh

Being drunk and weary I went to Molly's chamber

Takin' Molly with me but I never knew the danger

For about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell

I jumped up, fired my pistols and I shot him with both barrels

Musha rain dum a doo, dum a da...

Solo:

Now some men like a fishin' but some men like the fowlin'

Some men like to hear, to hear the cannonball roarin'

But me, I like sleepin', especially in my Molly's chamber

But here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah

Musha rain dum a doo, dum a da...

Intro: G Em C Am D

G Em
 Heit sauf i mi an und heit rauch i mi ein.
 C D
 Lasst's mi in Rua, i find nix dabei.
 G Em
 I wü nix mehr hean und i wü nix mehr sehn,
 C D G
 I wü nix erklern und a nix mehr verstehn.

C D G Em
 I kann über eichre bledn Witz nimma mehr lachen,
 C D G
 Wei's ma ehrlich g'sagt, vue zu vertrottelt san.
 C D
 Ihr könnt's eichre seichten Schmääh jetzt
 G Em
 Ganz allanich machen,
 A D
 Denn die gengan mi die ganze Zeit scho an.

G Em
 Drum sauf i mi an, drum rauch i mi ein.
 C D
 Lasst's mi in Rua, i find nix dabei.
 G Em
 I wü nix mehr hean und i wü nix mehr sehn,
 C D G
 I wü nix erklern und a nix mehr verstehn.

C D G Em
 Könnt's ihr denn nur über eichre Discohasen reden
 C D G
 Und wieviel's von denen schon vernichtet habts?
 C D G Em
 Glaub't's ihr, eichre Weibergeschichten interessiern an jeden,
 A D
 Weil's ihr gar so viel damit am Teppich haut's?

^G
 Drum sauf i mi an, drum rauch i mi ein. ^{Em}
^C
 Lasst's mi in Rua, i find nix dabei. ^D
^G
 I wü nix mehr hean und i wü nix mehr sehn, ^{Em}
^C ^D ^G
 I wü nix erklearn und a nix mehr verstehn.

^{Em}
 Hat es denn in eichrem Leben
^{Bm}
 Nie was Wichtigeres geben
^C ^D
 Als Autos und die neicheste
^G
 Fiorucci-Schal'n?

^{Em}
 Habt's ihr euch net mehr zum sagen,
^{Bm}
 Kann man euch nix anders fragen?
^C ^{Am} ^D
 Nur afoch einmal reden hätt' i wollen.

^G
 Drum sauf i mi an, drum rauch i mi ein. ^{Em}
^C
 Lasst's mi in Rua, i find nix dabei. ^D
^G
 I wü nix mehr hean und i wü nix mehr sehn, ^{Em}
^C ^D ^G
 I wü nix erklearn und a nix mehr verstehn.

Intro:

Heit is wieder so a Wetter,
wo i wieder gar net woäß,
bin i Manderl oder Weiberl, friert's mi oder bin i haaß?
Möcht die Arbeit saus'n lassen, drauß'n in die Wälder leb'n.
Nackert übern Stachus lauf'n und an Teifi Zunder geb'n.
Die Luft schmeckt so nach Hustensaft, die Leit schau'n heit so deppert aus.
I drah mi, beiß mi, zwick und kratz und kumm net aus mei'm Käfig raus.

So a saudummer Tag,
i woäß net recht was i mag
und wenn i's wüßt, nachad könnt i net so wia i will.
So a saudummer Tag
sogar a Schnaufer a Plag,
i hab fürs Leb'n heit koa G'fühl.

Schnell in d' Wirtschaft oa, zwoa Maß,
bevor der Himmi obabricht.
Plötzlich kummt a Traum zur Tür rein
mit Jeans und am Engelsg'sicht.
So a Frau wia Zuckerwatte, wo man sich an Hals verrenkt,
wo der oide Himmel plötzlich zwoa, drei Meter höher hängt.
Doch die schiach'n Wetterhex'n macha mi heut' nimmer froh.
Wia's mi fragt, was ist jetzt, geh'n ma? schaug' is' wia a Schwaiberl o.

So a saudummer Tag ...

42

Tagwache
Wolfgang Ambros

Intro: E A B E

E E A B
Links um, rechts um schallt es schroff
E A D
über den Kasernenhof,
E E A B
grau in grau wohin i schau.
E A E
Und ana a ganz a klana,
E A
der schreit und wird immer länger
E A E
und er schreit und er schreit und er schreit und schreit
E A B B7
bis eam de Aug'n wie Topf'nockerln ausse hängen

E B C#m A
Jo, Jo in Zivü do wo er net vü
E B7 C#m A E
oba beim Militär do is er wea,
E B C#m A
Jo, Jo in Zivü do wo er net vü
E B7 C#m
oba beim Militär do is er hoid wea,
A E
jo do is er hoid wea!

F# A
Im Gleichschritt muasst sogar zum Ess'n geh
B F#
a hoibe Stund' laung Schlangen steh',
D E F#
es is so wie im Häfen
F# A
Drum hebt's de Hand zum Kappenrand
B F#
mia leb'n in an schenen, in an schenen freien Land
D E F# D B F#
Jo und do gibts so Weh de leb'n a no von dem Schmä
D E F# D B F#
Jo und do gibts so Weh de leb'n a no von dem Schmä

| Jojo in Zivü

Mit'n G'wehr und mit'n Sturmgepäck
liegst an hoibn Tag im Dreck,
weils da Lü halt so wü
DECKEN! Platsch, und scho wieda liegst im Gatsch,
oba wos, wos is der Herr Minister jo wos is a scho
und wos kann er no werd'n gegang völlig fett'n Obrüsta
i sog: "Auf wiederschau'n meine Herrn, und jetzt hobts mi gern"

| Jo, jo in Zivü, des is s G'föh
| und nimma mehr beim Militär, beim Militär

Intro: *D G D A Bm9 G D A*

D *G*
I don't care if Monday's blue
D *A*
Tuesday's grey and Wednesday too
Bm9 *G*
Thursday I don't care about you
D *A*
It's Friday I'm in love

D *G*
Monday you can fall apart
D *A*
Tuesday Wednesday break my heart
Bm9 *G*
Thursday doesn't even start
D *A*
It's Friday I'm in love

G *A*
Saturday wait
Bm9 *G*
And Sunday always comes too late
D *A*
But Friday never hesitate...

D *G*
I don't care if Mondays black
D *A*
Tuesday Wednesday heart attack
Bm9 *G*
Thursday never looking back
D *A*
It's Friday I'm in love

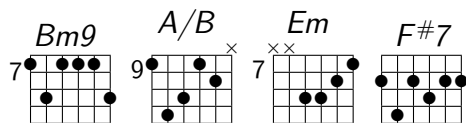
D *G*
Monday you can hold your head
D *A*
Tuesday Wednesday stay in bed
Bm9 *G*
Or Thursday watch the walls instead
D *A*
It's Friday I'm in love

| Saturday wait
| And Sunday always comes too late
| But Friday never hesitate...

Bm9 *G* *D*
Dressed up to the eyes, it's a wonderful surprise
 A *Bm9*
To see your shoes and your spirits rise
 G *D*
Throwing out your frown and just smiling at the sound
 A *Bm9*
And as sleek as a shriek spinning round and round
 G *D*
Always take a big bite, it's such a gorgeous sight
 A *Bm9*
To see you eat in the middle of the night
 G *D*
You can never get enough, enough of this stuff
 A
It's Friday I'm in love

I don't care if Monday's blue
Tuesday's grey and Wednesday too
Thursday I don't care about you
It's Friday I'm in love

Monday you can fall apart
Tuesday Wednesday break my heart
Thursday doesn't even start
It's Friday I'm in love



On a dark desert highway, cool wind in my hair.
 Warm smell of colitas, rising up through the air
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light.
 My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night

There she stood in the doorway; I heard the mission bell
 And I was thinking to myself, 'this could be heaven or this could be hell'
 Then she lit up a candle and she showed me the way
 There were voices down the corridor, I thought I heard them say...

Welcome to the hotel california
 Such a lovely place, Such a lovely face
 Plenty of room at the hotel california
 Any time of year, you can find it here

Her mind is tiffany-twisted, she got the mercedes bends
 She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the captain, 'please bring me my wine'
 He said, 'we haven't had that spirit here since nineteen sixty nine'
 And still those voices are calling from far away,
 Wake you up in the middle of the night. Just to hear them say...

Welcome to the hotel california
Such a lovely place
Such a lovely face
They livin' it up at the hotel california
What a nice surprise, bring your alibis

Mirrors on the ceiling, The pink champagne on ice
And she said 'we are all just prisoners here, of our own device'
And in the master's chambers, They gathered for the feast
They stab it with their steely knives, But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was Running for the door
I had to find the passage back To the place I was before
'relax,' said the night man, We are programmed to receive.
You can checkout any time you like, But you can never leave!

Intro: *C A C A C A G F G D*

D
Left a good job in the city
workin' for the man every night and day
and I never lost one minute of sleepin',
worryin' 'bout the way things might have been.

A
Big wheel a-keep on turnin'
Bm Proud Mary keep on burnin', *G*
D Roll - in', rollin', rollin' on the river. *A D*

Cleaned a lot of plates in Memphis,
pumped a lot of pain down in New
Orleans, But I never saw the good side of the city,
till I hitched a ride on a river boat queen.

Big wheel a-keep on turnin,
Proud Mary keep on burnin,
roll - in, rollin, rollin on the river.

If you come down to the river,
bet you're gonna find some people who live,
you don't have to worry, cause you have no money,
people on the river are happy to give.

Big wheel keep on turnin,
Proud Mary keep on burnin,
roll - in, rollin, rollin on the river.

Intro: *D*

D neilich sitz' i umma hoiba zwa im *E* hawelka
A7 bei a poa wuchtel'n und bei an *D* bier
 auf amoi gibt's beim eingang vuan an mord's trara
 weu a nackerter kummt eine bei der tür'
 da oide hawelka sagt: "suach ma an platz"
 owa sie macht an patz'n bahö'
 weu sie mant, dass sowas da net geht
 und er soll si schleich'n, aber schnö *G G# A*

D jö schau, so a *A* sau, jössas *Em* na
A was macht a nackerter im hawelka *D G G# A*
D geh wui, oiso *A* pfui, meiner *Em* söh
A hörst i schenierat mi an seiner *D D7* stöh
G einer ruaft: "a wahnsinn, *F#m*
G gebt's eam was zum *F#m* anziehn!"
G doch sein freindin mant: "geh fesch, *F#m*
A endlich aner ohne wäsch"
D jö schau, so a *A* sau, jössas *Em* na
A was macht a nackerter im hawelka *D*

der ober fritz sagt: “wir sind hier ein stadtcafé
und was sie da mach’n is a schweinerei”
ein alter schauspieler wiederum meint:
“aber, geh, also i find’ da garnix dabei”
drauf sagt der nackerte: “moment, moment
sie wissen wohl nicht wer i bin,
a wann mi kaner kennt, i bin sehr prominent
als elegantester flitzer von wien.”

jö schau, so a sau, jössas na
was macht a nackterter im hawelka
geh wui, oiso pfui, andererseits
a so a nackterter, hat a sein’ reitz
mach ma halt a ausnahm’
san wir heut’ned grausam
weu ein bohemienlokal
pfeift auf spießbürgermoral
jö schau, so a sau, jössas na
was macht a nackterter im hawelka

C-DUR

Meine Haar wern oiwai länger
oiwai kürzer mei verston
es sogn d'leit scho über mi
i war a schand
fürs vaterland

in da friah fongt des scho o
da vodda sogt seit a poor johr
jeden tog den selben olten schmorrn zu mia
bua, jetzt geh hoit amoi zum haarschneiden
wia a gratla schaugst scho aus
und tua di hoit amoi rasiern

wenn i nochand zu iham sog
geh weida papa, hoit dei mei
i konn den bledsinn eh scho nimma hearn
dann scheißt er d'muata zomm
schau hie, du host'n so erzogn
und danoch hear i mei muata plearn

deine haar wean oiwei länger
oiwai kürzer dei verstand
es sogn d'leit scho über di
du warst a schand
für's vaterland

wenn i dann in d'arbeit geh
hab i die tia no nit gscheid auf
plearrt da chef scho wieder raus aus seim büro
eahm foid a nix neis mehr ei
morgn friah wenn's kimmst host kurze haar
weil i leit mi lange haar nit braucha konn

aber wenn's amoi passiert
dass i auf nocht no buckeln soi
umasunst ganz logisch und fast jeden tog
do tat er freindich wearn der hirsch
da san's vergessen meine haar
jo, da fangt er dann zum stiefellecka o

| Meine Haar wern oiwai länger
| oiwai kürzer mei verston
| es sogn d'leit scho über mi
| i war a schand
| fürs vaterland

irgendwann is dann passiert
da war's atomkraft werk kaputt
des in Ohu hat an riss kapt sakrament
i bin aufgewacht in da friah
und hob in spiagl einigschaut
und meine haar flackan no oiwai in meim bett

auf da straßn lauter platterte
de iatz in d'arbeit gehn
unser papagei sitzt nockat do und plearrt
durch atomkraftenergie
weat ois fui billiger hom's gsogt
und vor allem sparst da's geld glei fia'n friseur

| jetzt wern d'haar scho langsam kürza
| oiwai mehra da verstand
| wenn's nach dem geht
| hätt ma an haufen gscheide leit
| in unserm land

Intro: *D A Em G A D*

D Ruaf mi net an weu du *A* wast doch genau das *Em* i nimmer mehr wü
und a *G* nimmer mehr kau, *A* bitte *D* ruaf net an.

A Ruaf mi net an weu i hea nua dei Stimm und dann *Em* schlof i net ei
G bis i wieder die *A* *D* bledn Tabletten nimm.

G Weit host mi brocht, i steh *F#m* auf in da Nocht und dann *Em* geh i spazieren. *D*
G Ganz ohne Grund, i hob *F#m* ned a moi an Hund zum *A* äußerln fian.

D Und wann i ham kum is *A* ollas wias woa, und mei *Em* Polster riacht
G immer no noch deine *A* *D* Hoa heast i wia a Noa.

A I was du host jetzt an Freind mit an Porsche, *Em* sog eam doch
G er soi in *A* *D* Örsch geh, und kumm wida ham zu mir.

D Er geht mit dir jeden *A* Abend fein essen, *Em* sog host schon vergessen
G wia a Leberkas *A* *D* schmeckt aus'n Zeitungspapier.

G Er fiat di aus ins Theater, des brennt eahm sei *e* Vater der *D* Dillo
G dabei is a *F#m* schmähtaht und *A* schiach und blad mit seine hundert Kilo.

D Ruaf mi net an weu du *A* wast doch genau wo i *Em* wohn, wannst wos
G wüst *A* *D* trau di her wannst ned z'feig dazu bist.

Ruaf mi net an weu du wast doch genau wo i wohn, wannst wos
wüst trau di her wannst ned z'feig dazu bist.

I hea Musik wo kane is
I merk ned dass i, meine Fingernägel friss
An riesen Sta hob i im Bauch,
friss Pulverln gegen Kopfweg, obwohl I kane brauch
Meine Freind de geh i mit dem G'schichtl scho am Wecker.
Doch i kann nix dafür, wos soll i tuan? I griag sche langsam an Pecker.

I sich nur di, wonn i in da Hackn bin.
I sich nur di, bei meine Freind beim Kartenspün.
I sich nur di, wonn i vor meim Spiegl steh.
I sich nur di, wonn i auf a Kriagl geh.
I drah mi kaum no noch Anderen um.
I lah nur mehr die hälfte Tee in mein Rum.
I kann machen, was i wü. I sich nur di.

I hob kan Hunger und hob kan Schlaf.
I stö an Rekord im Telefonbiacha z'reissen auf.
I hob mi seit Wochen scho nimma rasiert.
I hob ma dein Namen auf mein Oberarm tätowiert.
Meine Freind de geh i mit dem G'schichtl scho am Wecker.
Doch i kann nix dafür, wos soll i tuan? I griag sche longsom an Pecker.

I sich nur di, wonn i in da Hackn bin.
I sich nur di, bei meine Freind beim Kartenspün.
I sich nur di, wonn i vor meim Spiegl steh.
I sich nur di, wonn i auf a Kriagl geh.
I drah mi kaum no noch Anderen um.
I lah nur mehr die hälfte Tee in mein Rum.
I kann machen, was i wü. I sich nur di.

Um mi abzulenken, bohr i in mei Knia a Loch.
I nimm an Job an, in Sibirien als Gefängniskoch.
I drah scho durch, i fang zum Mehrschweinchen züchten an.
Und alles nur, weil i an nix anders denken kann.
Solo:

2x

I sich nur di, wonn i in da Hackn bin.
I sich nur di, bei meine Freind beim Kartenspün.
I sich nur di, wonn i vor meim Spiegl steh.
I sich nur di, wonn i auf a Kriagl geh.
I drah mi kaum no noch Anderen um.
I lah nur mehr die hälfte Tee in mein Rum.
I kann machen, was i wü. I sich nur di.

Intro G

A Hackler foahrt mit'n Moped
 vom Heurigen nach Haus'
 isst Kirsch'n zwen'gan Mundgeruch
 und spuckt die Kerne aus
 auf amoi kummt a Spuatwog'n
 drin' sitzt ein feiner Herr
 der g'riagt an Kern ins Äug'l
 und fäu't natürlich sehr
 schon bei der nächsten Kreizung
 holt er des Moped ein,
 und schreit in seiner Gach'n
 sie sind vielleicht ein Schwein
 sie Ungust'l sie schiacha
 der Hackler g'riagt an Hoss
 er spuckt in letzten Kern aus
 und sogt zu eahm wass't wos....

Hupf in Gatsch
 und schlog' a Wölln
 oba tua mi do net quö'ln
 Hupf in Gatsch
 und gib a Ruh,
 sonst schliess ich Dir die Augen zu....
 so an Oamutschgal wie Dir schenk' ich an Schülling
 oda na i gib da zwa donn bist a Zwülling,
 wö aner allan konn doch net so deppert sein,
 Hupf in Gatsch und grob di ein...

Wie er daun später z'haus kummt
 liegt seine Frau im Bett
 sie mocht a Batz'n Schnoferl,
 und sagt: Bist wieda Fett
 Du stinkst scho' von da Weit'n
 geh stöll die unter'd Dusch'
 er ziahgt sie seine Schuach aus
 und sogt: Na bitte Kusch...

Hupf in Gatsch
und schlog' a Wölln
oba tua mi do net qö'ln
Hupf in Gatsch
und gib a Ruh,
sonst schliess ich Dir die Augen zu....
so an Oamutschgal wie Dir schenk' ich an Schülling
oda na i gib da zwa donn bist a Zwülling,
wö aner allan konn doch net so deppert sein,
Hupf in Gatsch und grob di ein...

so an Oamutschgal wie Dir schenk' ich an Schülling
oda na i gib da zwa du bisst a Zwülling,
wö aner allan konn doch net so deppert sein,
Hupf in Gatsch und grob di ein...
Hupf in Gatsch
und schlog' a Wölln
oba tua mi do net qö'ln
Hupf in Gatsch
und gib a Ruah,
sonst schliess ich Dir die Augen zu....
so an Oamutschgal wie Dir schenk' ich an Schülling
oda na i gib da zwa donn bist a Zwülling,
wö aner allan konn doch net so deppert sein,
Hupf in Gatsch und grob di ein...

C-DUR

I steh drunten an da Isar, d Sonna lacht mi o
und Vegal sig i drom am Himme fliang
Do springd oane aussa ausm Woid ganz ohne Gwand
mei liaba Gott, i dad mi fei geniern
Und wias mi steh sigd mit meim roudn Gsicht
wackelts mit ihm nachten Hintern her zu mia
und frogd mi ob i eigentlich den ganzen Dog so bled schau
I merk bloß wia mei Hosn oiwei enger wead!

I geh ins Kino und schau mia einen Sexfilm o
Dea hoasd de Lederhosendirndln aus Berchtesgodn
Und weil i net gean de Wasserkepf vor mia hob sitz i auf dem Balkon
Durch Zufall schaug i amoi obe wer do unda mia sitzt
Mei Sehnerv griagd an Krampf des sog i eich fei scho
Do san a Bua und a Dirndl ja soichane Wuidsei
De glangan si ganz unanständig o!

Des is da wa-denn-des-a-Wunder-wennst-an-Hammer-in-da-Hosen-hosd-Blues
Ja mhh des is koa Wunda wennst do a gscheide Lattn hosd!

Weil i a Mechaniker bin, muas i a ab und zua unda einem Auto wos doa
Do is letztens oane kema, a ganz a liabe Frau
Ihr Kupplung schleifd a so hods gmoand
Geh weida, hama glei sog i und i flag mi undn nei
Und weil's an Minirock oghabd hod
hob i zum Kupplung eistein vierahoib Stundn braucht
Weilst doch von drunten oiwei no de beste Einsicht hosd

| Des is da wa-denn-des-a-Wunder...

I hob mi letztens in ein Lokal verirrt wo lauda hübsche Frauen warn
I bin grod aus da Sauna kema jetzt wissds a scho bescheid
I hob an gscheidn Hammer gschom
Und wia i vire gäh and Bar, mei Hosn gähd ma fast voraus
Do hams mi zu siebter scho umkreist
Do hob i gmerkt das des a Frau in rechter Gruppen is
Mia san sche langsam olle Gsichtszüge entgleist

| Des is da So-schnei-is-mia-no-nia-a-Hammer-in-da-Hosn-zamgfoin-Blues
| Jaja nana das des so schnei gähd hob i bis gesdan no gar ned gwusst

^EDi soll's geb'n solangs die Welt gibt und die ^{G#m}Welt soll's immer geb'n
^Aohne Angst und ohne Dummheit ohne ^{F#m}Hochmut sollst du ^Eleb'n
 zu die Wunder und zur Seeligkeit ist dann ^{G#m}nur a Katzensprung
 und waun du ^Awüst ^Bbleibst immer ^Ejung

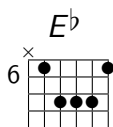
^EFür immer ^Bjung, für immer ^{C#m}jung
 waun du ^Ewüst, waun du wirklich ^Bwirklich wüst
 bleibst immer ^Ejung

Du sollst wochen bis in Himmel, wo du bist soll Himmel sein
 du sollst Wahrheit reden und Wahrheit tun, du sollst verzeihen
 Waun'st Vertraun host in di selber daun brauchst ka Versicherung
 weu daun bleibst für immer jung

| Für immer jung...

Du sollst nie aufhören zu lernen, arbeit mit der Phantasie
 waun'st dei Glück gerecht behandelst, daun valosst's di nie
 und du sollst vor Liebe brennen und vor Begeisterung
 weu daun bleibst, weu daun bleibst für immer jung

| Für immer jung...



Intro: G

G F D G
Gestern fahr i mit da Tramway Richtung Favoriten.

F D G
Draußen rengts und drinnen stinkts und i steh in da mittn.

C E^b
Die Leid obs sitzn oder stengan, olle homs des fade Aug.

A D G
Und sicha ned nur in da Tramway, i glaub des homs in gonzn Tog.

G F D G
Im Wirtshaus trifft i immer an, der was Gottwos dazölt.

F D G
Er is so reich, er is so guat, er kennt die gonze Wöt.

C E^b
In Wirklichkeit is er a Sandler, hocknstad und dauernd fett.

A D
Des letzte Weh in meine Augn, na, i pock eam ned!

G Am
Zwickts mi, i man i dram

F G
Des derf net wor sein, wo samma daham.

G Am
Zwickts mi, ganz wurscht wohin.

F D
I kanns net glaubn, ob i ogsoffn bin.

G Am
Oba i glaub da hüft ka Zwickn

A D
Kennt ma net vielleicht irgendwer ane pickn.

G Am Cm G D G
Danke, jetzt is ma klar, es is war, es is war.

Pfeifen: G Am F G

^G Die Jugend hat kein ^F Ideal, kann ^D Sinn für wahre ^G Werte
 Den jungen Leuten geht's zu gut, sie kennen keine ^F Härte
 So reden die, die nur in Oarsch kreun, ^{E♭} Schmiergeld nehmen, packeln dan,
^A nach an Skandal dann pensioniert wern, ^D kurz a echtes Vorbild san.

2x

^G Zwickts mi, i man i dram ^{Am}
^F Des derf net wor sein, wo ^G samma daham.
^G Zwickts mi, ganz wurscht wohin. ^{Am}
^F I kanns net glaubn, ob i ^D ogsoffn bin.
^G Oba i glaub da hüft ka Zwickn ^{Am}
^A Kennt ma net vielleicht irgendwer ^D ane pickn.
^G Danke, jetzt is ma klar, ^{Am Cm} es ^{G D} is war, es ^G is war.
