

Historia del Arte

*Tendencias artísticas en la segunda mitad
del Siglo XX.*

Indice

06

EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Jackson Pollock
Willen de Kooning

08

INFORMALISMO

Antoni Tapies
Jean Dabuffet
Georges Mathieu

10

POP ART

Andy Warhol
Roy Lichtenstein
Richard Hamilton

16

NUEVO REALISMO

Yves Klein
Armand Pierre Fernández
Niki de Saint Phalle
César Badaccini

19

FLUXUS

John Cage
Joseph Beuys
Nam June Paik

20

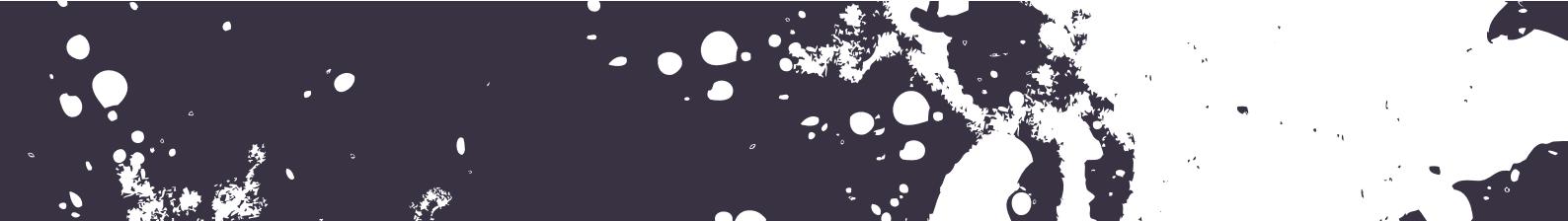
ARTE CINETICO

Victor Vasarely
Julio Le Parc
Jean Tinguely

22

HIPERREALISMO

Chuck Close
Ron Mueck
Richard Ester



ARTE CONCEPTUAL

Donald Judd
Sol Lewitt

23

LAND ART

Robert Smithson
Walter de Maria

24

TRANSVANGUARDIA ITALIANA

Bonito Oliva
Sandro Chia
Mimmo Paladino
Enzo Cucchi

25

ARTE BASURA

Keith Haring
Michel Basquiat

26

FIGURACION LIBRE

Robert Combas
Hervé di Rosa

27

NEOEXPRESIONISMO ALEMÁN

Anselm Kiefer

27



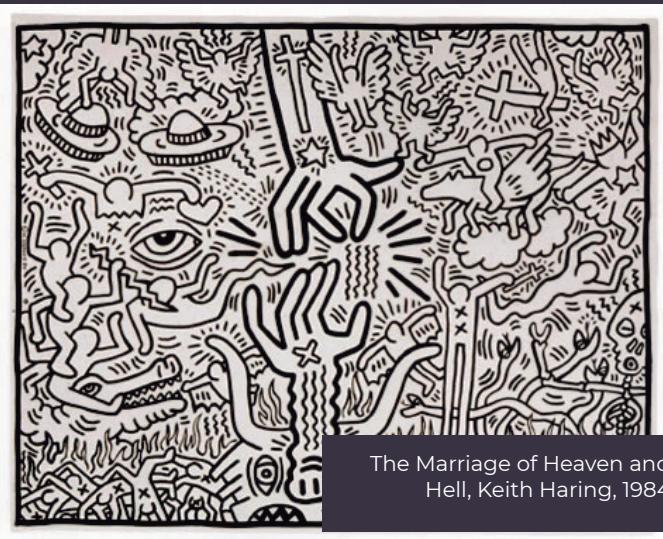
Tendencias artísticas

Características generales y contexto mundial

Terminada la Segunda Guerra Mundial comienza una etapa de cambios en un panorama de reconstrucción de los países devastados y la creciente influencia del modelo de vida estadounidense con su cultura de masas y de expansión de la producción y los mercados.

Un hecho mayor en la posguerra fue la llegada al frente de la escena artística de los Estados Unidos, Nueva York pasará a ser progresivamente la capital artística mundial, en la década del 60 el mercado del arte bascula de París a Nueva York, aunque Europa no ha dicho su última palabra.

En esta etapa de cambios estructurales en el mundo se distinguen claramente dos períodos; el primero, abarca desde la posguerra hasta la década del 80. Este período se caracterizó por la Guerra Fría, el enfrentamiento político e ideológico que hubo entre Estados Unidos y la Unión Soviética, que implicó una lucha por el control geopolítico, la conquista del espacio, la tecnología y el desarrollo del armamento nuclear.



The Marriage of Heaven and Hell, Keith Haring, 1984

La tecnología desarrollada durante la guerra se aplicó a vida cotidiana y al consumo de masas, con la expansión económica se desarrolló una mayor capacidad de consumo de gran parte de la población, en los Estados Unidos se afirmaron los modelos de consumo y un estilo de vida difundidos por el nuevo medio de comunicación, el más poderoso de la historia, la televisión. La contracara del alto consumo fue una sociedad competitiva, individualista y masificada, la juventud se presentó como una fuerza cultural renovadora y se rebeló a través de dos grandes movimientos contraculturales.

Uno de ellos se produjo alrededor del movimiento de música rock y el movimiento hippie, el símbolo de esta rebelión fue el recital de Woodstock (Vermont, EE.UU.) realizado entre el 15 y el 18 de agosto de 1969. El otro movimiento juvenil fue político, se originó en las universidades francesas e italianas, y se extendió a la mayoría de los grandes centros universitarios de Europa y de Latinoamérica. Estuvo marcado por una orientación izquierdista, antiimperialista, anticolonialista y antisoviética. El símbolo de la rebelión de los jóvenes fue el "Mayo francés", un levantamiento de estudiantes en mayo de 1968 que desembocó en la huelga general más larga de la historia de Francia.



Wall Drawing #522, Sol LeWitt, 1987

Expresionismo abstracto

Nace en Nueva York y se impone al frente de la escena artística internacional a principios de la década del 50. Su total originalidad de lenguaje alejado por completo de la pintura de caballete recibió las influencias de los talentos europeos que emigraron a causa de la guerra, fundamentalmente del surrealismo, también fue influenciado por muralistas mexicanos.

En una pintura gestual, expresiva, donde el artista ponía su persona entera en la acción de un encuentro con los materiales, es la relación de la imagen que descubre el acto. La tela o el soporte son un campo de acción, de expresión directa, no hay programación de la imagen, no se compone en referencia al tamaño libre, espontanea, subjetiva y directa del inconsciente.

NO
ACTO
ISMO
TRACTO



Ritmo de otoño (Número 30), de Roy Lichtenstein

"Mi pintura es el resultado de un crecimiento natural. Quiero expresar mis sentimientos mas que ilustrarlos". -Pollock

"En el piso me siento más a gusto. Me siento más cerca, más una parte de la pintura, ya que de esta manera puedo caminar alrededor de ella, trabajar en los cuatro lados y estar literalmente en la pintura." -Pollock

nismo racto



Untitled XI, Willem de Kooning, 1975

Jackson Pollock



Desde un principio su pintura deja de lado la tradición, fascinado con el automatismo psíquico surrealista forja un estilo intenso y violento: el “action painting”. Sus técnicas son el “all over” y el “dripping”, la pintura cubre toda la superficie sin construcción central y sobre la tela extendida en el piso deja gotear la pintura con brochas o tarros agujereados.

Willem de Kooning



Fue un pintor estadounidense de origen holandés, exponente en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial del expresionismo abstracto, y dentro del seno de esta tendencia, de la action painting o pintura gestual, experimentó con nuevos movimientos artísticos como la escultura y la performance.

Una parte de su obra fue abstracta, pero su principal interés fue la figura humana. La vejermececia de su gesto trascendió los límites de la abstracción y contrasta con los tonos pastel que emplea. A fines de 1940 comienza una serie de obras casi todas con el mismo título, Mujer, un tema que desarrolló durante décadas.



Informalismo

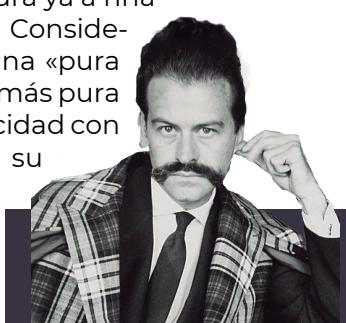
Esta tendencia se desarrolla en Europa en paralelo al expresionismo abstracto estadounidense. Europa se encuentra sumergida en una crisis profunda, material y moralmente destruida por la guerra, el Informalismo es una respuesta plástica a esta crisis, la expresión plástica se presenta como un grito. Forman esta corriente artistas abstractos y figurativos que se interesan por la materia y proponen otra representación de la figura humana. Es el arte del signo, el gesto y la materia. Exploran la expresividad y privilegian la improvisación y el azar.

Dentro del informalismo se destacan varias tendencias, principalmente la abstracción lírica, la pintura materica y el arte bruto.

Georges Mathieu

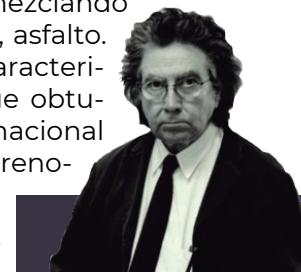
1921-2012. se expresa a través del concepto "abstracción lírica o no figuración psíquica". Su obra se acerca a la caligrafía.

Es en París donde comenzó a exponer sus obras, realizadas a base de manchas espontáneas de color, pero su gran innovación fue la introducción de fulgurantes improvisaciones de trazos caligráficos, que aparecen en su pintura ya a finales de la década de 1930. Considerando la pintura como una «pura manifestación del ser», y más pura cuanto mayor era la velocidad con la que el artista creaba su obra, convierte su pintura en espectáculo al elaborar sus creaciones a gran escala, en público y en muy breve tiempo, anticipando de este modo los fenómenos artísticos conocidos bajo las denominaciones «happening» y «action painting».



Antoni Tàpies

1923-2012. el pintor catalán que investiga la materia y la integra en la obra mezclando mármol, pigmentos, telas, asfalto. Las pinturas matéricas caracterizan la obra del artista que obtuvo reconocimiento internacional como uno de los grandes renovadores del informalismo.



Tàpies creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto, pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana.

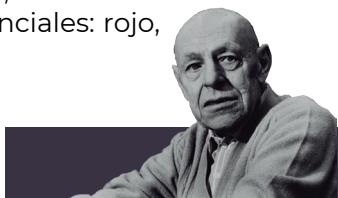
La obra de Tàpies ha tenido una gran valoración a nivel tanto nacional como internacional, estando expuesta en los más prestigiosos museos del mundo.

Jean Dubuffet

1901-1985. Es el más cautivador de los pioneros del informalismo europeo, veía como inútil la habilidad del artista profesional que tenía como único objeto extinguir toda espontaneidad.

A partir de 1946 se considera antipático, lo que implica el rechazo por el interés de la cualidad pictórica. Su obra tiene diferentes períodos, en su paso informalista experimenta la materia, la abstracción y la figuración. Fue el creador del concepto de "arte bruto", que surgió de su fascinación por las pinturas infantiles, lo que hacían los psicópatas... lo que no tenía formación.

L'Hourloupe es una palabra inventada por el artista para nombrar una serie que realiza entre 1962 y 1974, que luego continúa hasta 1983, L'Hourloupe incluye oleos sobre lienzo, dibujos, ensamblajes, esculturas, arquitecturas, construcciones, con tres colores esenciales: rojo, azul y blanco.



Le massacre de Vassy,
Georges Mathieu, 1954



Calligraphique, An-
toni Tàpies, 1987



l'Hourloupe, Jean
Dubuffet, 1966

Las primeras manifestaciones del pop art aparecieron en Gran Bretaña y la palabra designa una tendencia a imitar o tomar imágenes estereotipadas de los medios masas.

El Pop recurre ampliamente a objetos cotidianos considerados significativos de una cierta cultura popular. Los artistas exaltan los aspectos más banales y transitoriamente resplandecientes de la cultura de la sociedad de consumo, los abordan con una actitud formalista que excluye todo compromiso.

Los artistas utilizan de la misma manera que la iconografía, los procedimientos de la publicidad y de la moda para evocar al medio urbano de la civilización industrial de posguerra. En paralelo al Pop Art se instala un nuevo espíritu en el mundo alrededor de la mundialización, el ejemplo más evidente es la música popular, el rock con Elvis Presley, la convocatoria masiva de la juventud en este nuevo fenómeno de los conciertos.

“popular, efímero, prescindible, barato, producido en serie, joven, ingenioso, sexy, efectista, glamuroso, y un gran negocio”. -Hamilton



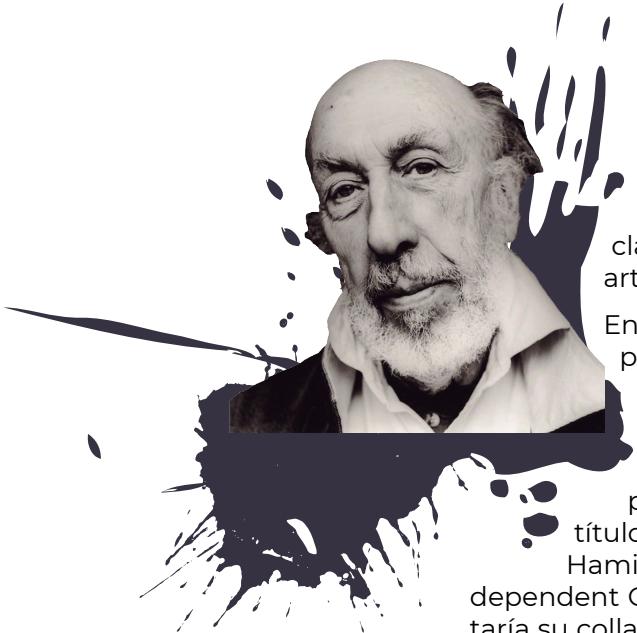
FASHION-PLATE (COSMETIC STUDY X),
Richard Hamilton, 1969



Shot Marilyns, Andy Warhol, 1964



Drowning girl, Roy Lichtenstein, 1963



Richard Hamilton

Pintor pop británico, fue una figura clave del arte Pop británico y uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

En los años cincuenta, su obra, influida por Cézanne, el cubismo, el futurismo y la cronomotografía, se preocupa por el movimiento o la perspectiva.

En 1956, se organizó una exposición para la Whitechapel Art Gallery, bajo el título *This is Tomorrow* (Esto es mañana).

Hamilton organizó la contribución del Independent Group a la muestra, en la cual presentaría su collage *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* (¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy día tan diferentes, tan atractivos?), el cual se convertiría en el manifiesto del arte pop británico, movimiento en el que interpretaría un papel esencial.

Andy Warhol

Fue un pintor y cineasta estadounidense que lideró el movimiento Pop.

Comenzó su carrera como ilustrador publicitario y en los años 60 realiza pinturas utilizando la iconografía cotidiana de los "medios masas". En 1962 presenta "Campbell soup cans" y los retratos de Marilyn Monroe y Liz Taylor tomados de revistas y producidos en serie con la técnica de la serigrafía en su famoso taller neoyorquino "The Factory".



Roy Lichtenstein

Pintor y profesor de arte estadounidense que luego de experimentar el expresionismo abstracto se interesa a las imágenes del comics. En 1962 Mickey Mouse, Donald Duck y Popeye aparecen en sus pinturas con un estilo visual inspirado en las técnicas y las apariencias del comics, pinta el aspecto de las tramas de las imágenes impresas. Lichtenstein copiaba la imagen original a mano, ajustando su composición para adaptarla a sus objetivos narrativos o formales, y luego trazaba este bosquejo en el lienzo ayudado por un proyector. En este proceso rigurosamente manual, utilizó plantillas perforadas para imitar y, a menudo, exagerar el modelo de las tramas utilizado en la impresión de imágenes.

El Instituto Di Tella



EL INSTITUTO DI TELLA

Guido y Torcuato Di Tella instauraron en 1958 la Fundación y el Instituto Torcuato Di Tella a la memoria de su padre. El Instituto fue concebido con la misión de promover el estudio y la investigación de alto nivel, de modo de modernizar la producción artística y cultural del país. En 1963 abrió sus puertas una sede en la calle Florida donde realizaban sus tareas el Centro de Experimentación Audiovisual, el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, y el Centro de Artes Visuales, comandado por Jorge Romero Brest.

Es este último centro el que le daría mayor forma al Instituto y modificó la percepción de los fenómenos artísticos en la Argentina. Sinónimo de vanguardia y provocación, allí se dieron a conocer tendencias rupturistas, y sobre todo, el arte pop. Algunos de los artistas vinculados al Di Tella han sido: Antonio Berni, Jorge de la Vega, Juan Carlos Distefano, Leon Ferrari, Edgardo Giménez, Gyula Kosice, Julio Le Parc, Marta Minujín, Dalila Puzzovio, Luis Wells, Rubén Santantonín, Marilú Marini, Nacha Guevara, Gerardo Gandini, Les Luthiers.

A fines de los años sesenta, la censura impuesta por el gobierno militar de Onganía dificultó su continuidad y varios centros debieron cerrar sus puertas. No obstante, el Instituto mantuvo su independencia intelectual y continuó su producción en las ciencias sociales a través de diversos programas, proyectos y publicaciones.

JORGE ROMERO BREST

1905-1989

Fue crítico de arte y docente argentino. Polémico y de gran influencia en las artes plásticas del país.

Federico Manuel Peralta Ramos

Nosotros afuera, 1965, Federico Manuel Peralta Ramos, 1939 - 1992.

La obra fue realizada para una exposición dentro del Instituto Di Tella y destruida al finalizar la muestra. Como es el caso de muchas de las experiencias artísticas del Di Tella solo se conservan documentos fotográficos



La Menesunda

1965, Marta Minujin y Ruben Santantonin, consistía en una estructura laberíntica que incluía un recorrido por once situaciones y se organizaba a partir de una secuencia de espacios cúbicos, poliedricos, triangulares y circulares, recubiertos por diferentes materiales, que generaban estímulos multisensoriales en el visitante.



La menesunda condensó muchas de las problemáticas e inquietudes que atravesaron a la vanguardia desde los tempranos años sesenta: la voracidad del avance de la cultura de masas, la experiencia como soporte estético y el espectador como agente activo, la posibilidad de ruptura con las tradiciones artísticas y el arte como medio para la transgresión de los límites



impuestos por los gobiernos de facto y la tutela militar establecida durante los procesos de democratización.

Cincuenta años después el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presentó una fiel reconstrucción de la emblemática instalación.

MENESUND



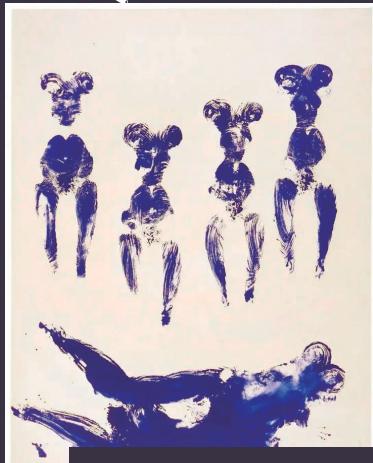
Nuevos realistas

Este movimiento francés se presenta como una contestación al poderoso Pop Art norteamericano, fue creado por el crítico de arte Pierre Restany reuniendo artistas con inquietudes comunes.

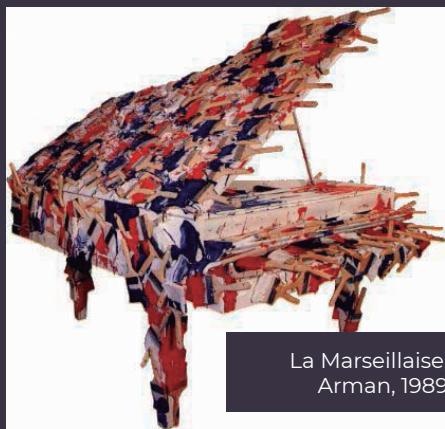
Los nuevos realistas buscan una nueva expresividad, "otra aventura de lo real" sin transcripciones conceptuales o imaginativas, consideraron al mundo como una obra de la cual se apropiaban fragmentos dotados de significado universal, una recuperación directa de realidad de naturaleza urbana.

Si los artistas del Pop Art estadounidense resaltaron los aspectos resplandecientes de la cultura popular los Nuevos Realistas europeos se interesaron a los desechos urbanos producidos por esta cultura.

La personalidad más audaz de este movimiento es seguramente Yves Klein.



Yves Klein, anthropométrie sans titre, 1960



La Marseillaise, Arman, 1989



Pulgar, César Baldaccini, 1963

Yves Klein

1928-1962. Uno de los mayores exponentes del arte contemporáneo del siglo XX y creador de un nuevo color en la historia del arte: el International Klein Blue (IKB). Klein cambió el foco perceptivo desde el objeto material hacia una “sensibilidad inmaterial”.



Arman

1928-2005, escultor francés conocido fundamentalmente por sus “acumulaciones”, que consisten en apilar utensilios de uso común en cajas de plexiglás o en forma de cuadro en cajas de madera.



César Baldaccini

1921-1998, cuando era estudiante sus dificultades económicas para comprar materiales lo impulsaron a trabajar con metales de deshecho, soldándolos.

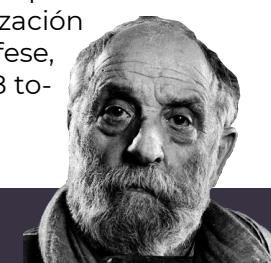
En 1960 expone un auto comprimido. Sus compresiones se extenderán a motos, bicicleta, joyas, etc.

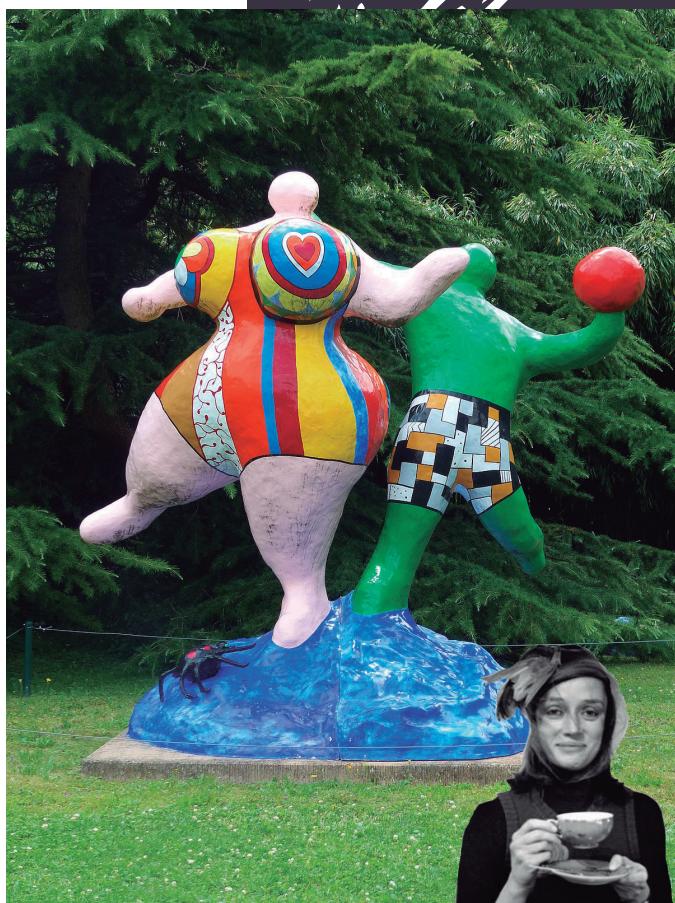
Esta serie continuará con las “expansiones” que presenta como “performances”.

En 1965, César, comenzó una nueva serie “Ampliaciones” basada en el principio de la ampliación de pantógrafo.

El galerista parisino Claude-Bernard le encargó una obra para la exposición “la mano de Rodin Picasso”. César hizo una copia de su propio pulgar moldeando, que luego amplia a 40cm.

Dando el éxito de la obra decide duplicar el tamaño y materiales. La mayor realización está en el barrio parisino La Défense, tiene 12 metros de altura y pesa 18 toneladas.





Niki de Saint Phalle, Les Baigneurs

Niki de Saint Phalle

1930-2002, serie de "tiros". Es imposible separar la obra de esta artista de su biografía, perteneciente a una familia noble francesa, fue criada entre algodones que encubrían la violencia de los abusos a los que su padre la sometió.

Abandono a su marido y sus hijos para centrarse en la pintura y conoció a Jean Tinguely, con quien se casó más tarde, una relación que duraría hasta la muerte de este.

En su obra realiza el exorcismo de sus dolorosas experiencias de vida, particularmente en la serie de "tiros".

A la serie Tiros se contrapone la visión de lo femenino, expresada en su serie más conocida: las nanas, (las pibas). Las nanas suelen estar decoradas con colores brillantes, muy en la estética del pop, la rotundidad de formas, muy alejada de los estereotipos de belleza. Las nanas son una figura de transgresión, llevada a su nivel máximo en Hon (Ella, en sueco) que produjo para la exposición en el Moderna Museet de Estocolmo en 1966.

Jean Tinguely

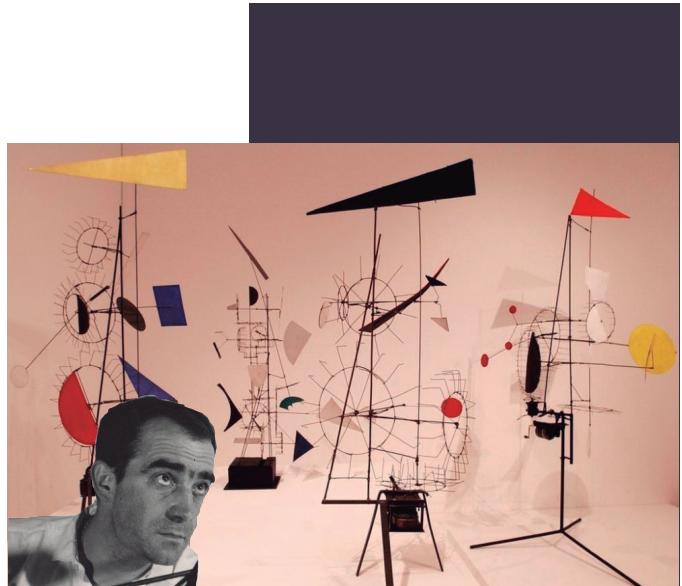
Escultor suizo, 1925-1991. Comenzó a experimentar con el movimiento en el espacio en 1944 con sus esculturas-máquina con motores eléctricos.

El interés de Tinguely en movimiento es central en su obra escultórica y sus construcciones son a menudo ingeniosas, lúdicas e ironicas, inspirado en gran medida a la herencia dadaísta de anti-arte.

Tinguely fue también un pionero en el campo del arte que engendra compromiso social.

Sus esculturas se basan a menudo en el espectador que apretar un botón, tirar de una palanca, o de alguna manera hacer que empezar a moverse.

En 1954 creó una serie de máquinas de dibujo automático, el Meta-Matics, que utilizan tiza o marcadores para crear obras abstractas del arte a través de un proceso de mecanizado.



Jean Tinguely, opere

'ALISTAS Nuevos realistas
istas NUEVOS REALISTAS
as/18 Nuevos realistas
EVOS REALIST Nuevos

Fluxus

Originado en Alemania alrededor de las figuras de Georges Maciunas y John Cage en 1960 se convirtió en un movimiento internacional, heredero directo del dadaísmo en su promoción del "arte vivo o del anti arte" descarta la noción de obra de arte. Rápidamente se incorporan artistas plásticos como Joseph Beuys y Nam June Paik entre muchos otros.

Fluxus realizó eventos "performances" en París, Copenhague, Ámsterdam, Londres y Nueva York.

Las actividades del grupo fueron variadas e incluyeron conciertos de música vanguardista y performances, la importancia estaba en la actividad y la emoción del artista y no en su producción.

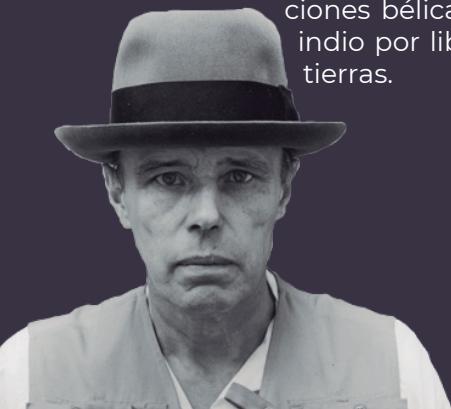
En 1962, el museo Wiesbaden fue el escenario del nacimiento de Fluxus, como acto de fundación, el "festival Fluxus de Nueva Música". El número con el piano de cola Steinway, que fue maltratado y aserrado en la sala de conferencias, se hizo mundialmente famoso.

Joseph Beuys

Es considerado uno de los artistas imprescindibles para comprender el desarrollo del arte contemporáneo, su pensamiento se caracteriza por la confianza en el ser humano y una mirada multifacética del mundo.

Durante la guerra fue piloto de un bombardero y sufrió un accidente en Crimea, donde fue salvado por los tártaros, quienes lo alimentaron con miel y lo envolvieron en grasa y fieltro para mantenerlo con vida. Esta vivencia estará presente en su obra relacionando ideas y materiales.

Performance de Joseph Beuys: "I like America and America likes me". Convivió con coyote durante tres días dentro de una galería en Nueva York envuelto en un cobertor de fieltro. Reconciliación entre cultura y la naturaleza, rechazo de las acciones bélicas, la matanza del indio por libertad, no por sus tierras.



I like America and America likes me, Joseph Beuys

Nam June Paik



Escultor, músico y videoartista estadounidense de origen coreano. Se lo considera el padre del video-art. En 1965, Paik fue uno de los primeros artistas en utilizar una cámara de video portátil. En 1969, trabajó con el ingeniero japonés Shuya Abe para construir el primer video sintetizador de la historia que permitió a Paik combinar y manipular imágenes de diferentes fuentes. El video sintetizador Paik-Abe transformó electrónicamente la toma y edición de imágenes en movimiento.

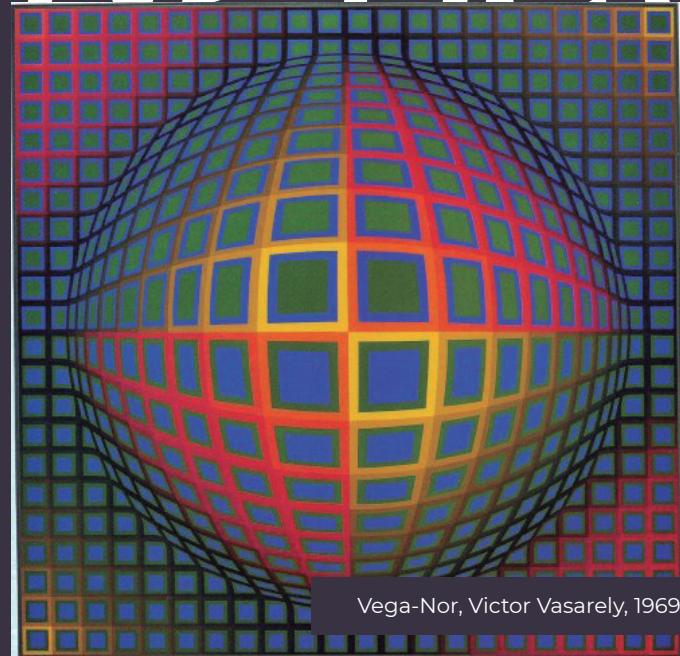


Performance de Nam June Paik y la violonchelista Charlotte Moorman.

e cinético ARTE
Arte cinético A
INÉTICO
Arte
TE CINÉTICO
Arte cinéti
ARTE CINÉTICO



Móvil cuadrado plateado sobre negro, Julio Le Parc, 1968



Vega-Nor, Victor Vasarely, 1969

Este movimiento fue iniciado por el artista francés de origen húngaro Victor Vasarely que se interesa a la posibilidad de movimiento visual. Es una evolución del arte abstracto geométrico que anima la superficie del cuadro. El movimiento y la percepción son los elementos estructurales del arte cinético, el movimiento o la sensación de movimiento son creados por la mirada o la acción del espectador, estimula los efectos ópticos.

El arte cinético explora la escultura y participa con la arquitectura.

CINÉTICO



Julio Le Parc

Pintor y escultor argentino, pionero del arte cinético y el Op art, se interesa por los movimientos artísticos de vanguardia en Argentina y sobre todo en contacto con el Espacialismo dirigido por Lucio Fontana. En París, desde 1958, trabaja en la percepción de los fenómenos lumínicos y cinéticos, y en 1960 participa en la fundación del GRAV (Grupo de Investigación de Arte Visual). Sus intereses artísticos, que se pueden relacionar con el arte sistemático y cinético, se centran en el movimiento virtual y real y el espacio.

co ARTE CINÉTICO

Vasarely

1908-1997, inspirado por el arte abstracto y las experiencias de la Bauhaus radicaliza su lenguaje geométrico, e introduce una perspectiva axonometría ilusionista. Poco a poco, evoluciona hacia el cinetismo, las líneas paralelas se separan, creando relieve o huecos, convierte el cuadrado en rombo, lo redondo en elipse.

Vasarely concedía una gran importancia a los principios del cinetismo por dos motivos, uno personal — la noción de movimiento lo perseguía desde su juventud — la otra más general: la idea de que un cuadro animado por efectos ópticos no sólo existe en la pared, pero sobre todo en el ojo del espectador. Vasarely se interesaba por la pintura, por las obras compuestas por planos separados, así como por las pantallas y objetos tridimensionales.



Hiperrealismo

Este movimiento estadounidense surge a fines de la década del 1960, es el más radical de los movimientos realistas. Presenta una visión alucinada de la realidad, más real que lo real. Los artistas son meticulosos y presentan detalles que generan ilusiones de la realidad más nítidos y exactos que las fotografías, no copian exageran. La mayoría utiliza métodos mecánicos como la proyección de diapositivas sobre los lienzos pero el hiperrealismo requiere del dominio técnico y extrema precisión.

Los artistas tienen cada uno una temática que repite incansablemente, puede ser el retrato, los autos, el paisaje urbano, etc.

Richard Estes



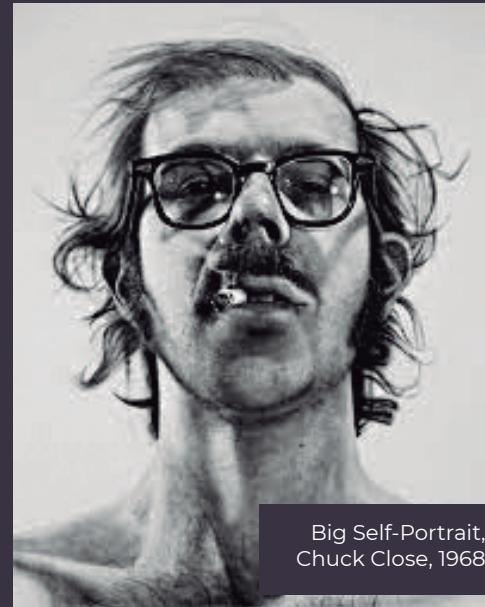
Pintor hiperrealista estadounidense trabajó a partir de fotografías de vistas de barrios de Nueva York. El hiperrealismo sustituye el aspecto perfecto y comercial del pop art por el aspecto real y material de lo cotidiano.

Chuck Close

1940- Es uno de los más destacados representantes del hiperrealismo estadounidense. Utiliza fotografías de pasaporte hechas por él mismo como material de demostración para sus retratos a tamaño real.

Big Self-Portrait, 1967-68. [Gran Autorretrato] Acrílico sobre lienzo. 273,05 x 212,09 x 5,08 cm.

En la actualidad el artista australiano Ron Mueck (1958) impulso nuevamente el hiperrealismo a la cabeza del arte contemporáneo.



Big Self-Portrait,
Chuck Close, 1968

"El tema es un medio aparte a través del cual los espectadores conectan con la realidad mediante la falsedad y la simulación de la imagen, que, irónicamente, es convincente."

-Chuck Denis Peterson.



Escalator, Richard
Estes, 1970

errealismo

Hiperrealismo

22

PEDDEAUS

ARTE

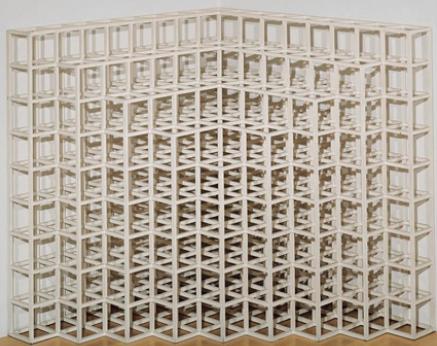
Arte conceptual y minimal

ARTE CONCEPTUAL Y ARTE MINIMAL



Untitled, Donald Judd, 1967

ARTE MINIMAL Arte conceptual y arte minimal



Corner Piece No. 2,
Sol LeWitt, 1976

El arte conceptual reagrupa corrientes artísticas que no adoptaron las formas del arte tradicional, incluye distintas expresiones artísticas como la performance, las instalaciones, el video arte y el arte ambiental. Como el minimalismo el arte conceptual consistía más en preguntar que en responder a la cuestión del arte. Ambos movimientos se solaparon en gran medida, de hecho muchos artistas se clasificaban como pertenecientes a uno y a otro movimiento. El arte minimal se singulariza por su rechazo a toda connotación representativa o ilusionista y su oposición a toda subjetividad. Se basa en formas geométricas simples, reduciendo los colores y todo lo que pudiera connotar una expresión personal. En general las obras se relacionan con la percepción del espacio en que se encuentran y utilizan materiales industriales. La idea es la apreciación de la obra como un objeto de determinado tamaño, forma y orientación en el espacio en el que se encuentra.

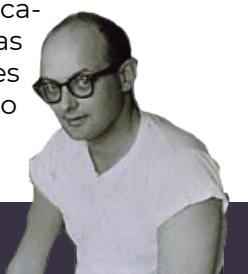
Donald Judd

Quien declaró acerca de su método: «Las tres dimensiones son el espacio real. Esta afirmación elimina el problema del ilusionismo y del lugar, únicamente especificado como «lugar» dentro y alrededor de los signos, huellas, marcas y colores — uno de los vestigios más destacados y más deplorables del arte europeo. Los diversos límites de la pintura son eliminados. Una obra puede expresar todo el poder que le hemos querido dar. El espacio real es intrínsecamente más potente y más explícito que la superficie plana.» De hecho, Judd aplicaba este credo de una manera menos liberal de lo que sus palabras dejaban entender.



Solomon «Sol» LeWitt

Su obra abarca la pintura, el dibujo, la instalación, fotografía, escultura-estructuras. Son características de su obra sus estructuras modulares derivadas del cubo, a veces abiertos, dialogando con el espacio que las rodea.

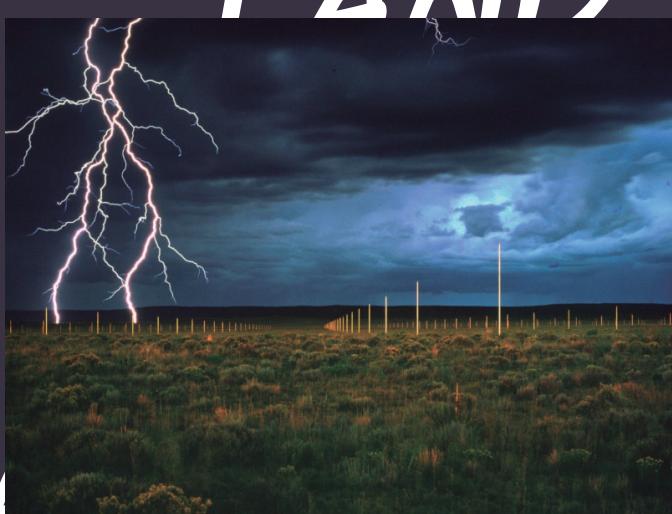


El concepto de Wall Drawing (Dibujo mural) fue el mejor medio para la concreción de las radicales ideas de Sol LeWitt, este tipo de obras se convirtieron en las más características de su producción.

Land



LAND ART
Land a



Land art LAND ART
Land art Land art
LAND ART Land art
Land art LAND ART

ART

Es un movimiento que aparece en Estados Unidos en 1965 y se opone a la obra como objeto de consumo, se alejan de los lugares tradicionales del arte, (museos y galerías) y actúan directamente en el medio ambiente. La idea es trabajar con entornos naturales para alterar las percepciones. Las obras son efímeras, únicas y con tendencia a lo monumental. La obra es realizada con materiales naturales en un paisaje con el que interactúa, se modifican uno a otro y sufren la erosión de manera natural. Como se trata de piezas únicas creadas específicamente para un emplazamiento, además de efímeras, no pueden ser adquiridas ni replicadas, las obras suelen documentarse con fotografías y videos.

En 1970 Robert Smithson transformó un páramo natural en una inmensa obra de Land art, la Spiral Jetty, realizada en el Great Salt Lake, Utah con barro, cristales, piedras de basalto negro, mide 4.6 m de ancho y 460 m de largo y solo es visible cuando el nivel del lago desciende un cierta profundidad.

Walter De Maria, Lightning field, New Mexico, 1977.

El trabajo consiste en 400 postes de acero inoxidable plantados en un espacio de 1609 km x 1km de ancho que atraen las descargas eléctricas.

El arte posmoderno

El arte posmoderno estuvo determinado por los cambios sociopolíticos y culturales que aparecen a mediados de los años 70. Suponen el fracaso del proyecto moderno debido a la crisis política, cultural e ideológica. Las utopías sociales quedan sepultadas bajo las ideas que el progreso sólo puede ser individual, los ideales son reemplazados por el consumo. Actualmente hay mucha controversia sobre si efectivamente el proyecto moderno está superado o no; existe poca perspectiva histórica para poder definirlo. El arte posmoderno considera y asume la derrota de las vanguardias, reafirma el poder de la subjetividad, las raíces nacionales y el oficio, rechaza al marxismo y al psicoanálisis y retorna a las técnicas y materiales tradicionales y las derivadas de las nuevas tecnologías creando una mezcolanza de estilos.

Transvanguardia ITALIANA

Fue un movimiento creado en 1979 por el crítico de arte Achille Bonito Oliva. Para Bonito Oliva la vanguardia era patética porque pretendía la posibilidad de novedad y la ruptura con la ilusión que el arte era una instrumento de lucha y de transformación social. Afirmó que en realidad, todas las transgresiones vanguardistas habían sido absorbidas por museos y galerías. Los artistas son autorreferenciales y proponen un arte sin ideologías, sin contenidos sin significación, interpretan el arte como objeto y como finalidad en sí mismo.

Sandro Chia

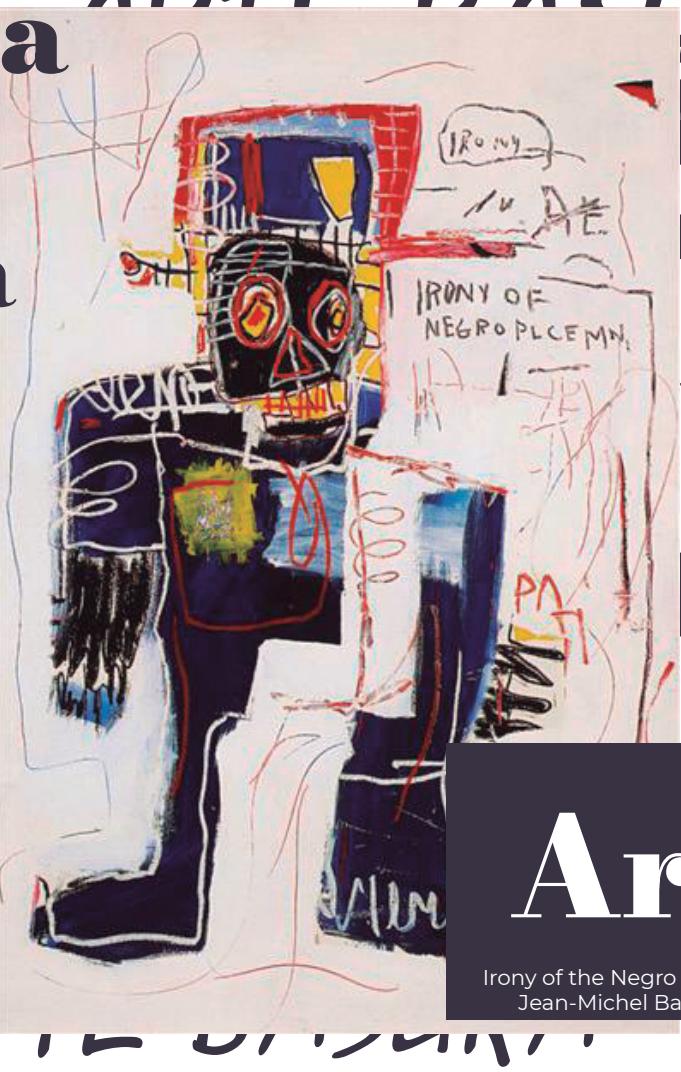
Es un pintor y escultor italiano, uno de los más destacados de la Transvanguardia y uno de los principales exponentes del arte postmoderno.

Durante los años 70 se aleja del arte conceptual de moda en aquel momento y evoluciona hacia un estilo más figurativo.

Miembro destacado del movimiento italiano de la Transvanguardia –junto a Francesco Clemente, Mimmo Paladino, Nicola De Maria y Enzo Cucchi–, su obra se ha expuesto en los más importantes museos y galerías del mundo.



Sandro Chia, Il pittore, 1983



Irony of the Negro Policeman,
Jean-Michel Basquiat, 1981

Arte Basura
Basura ARTE BA
ARTE BASURA
Arte Basura
Basura ARTE B
ARTE BASURA
Arte Basura
Basura ARTE B
ARTE BASURA

Arte Basura

En la década de 1980 en Estados Unidos, surge un movimiento que parte del arte callejero para instalarse en las galerías y museos. Algunos de estos artistas callejeros se colocaron al frente de la escena artística y comercial, muchas veces saliendo de la marginalidad. Buscaron la inspiración en un amplio espectro incluyendo las últimas obras de Picasso, el arte primitivo, el

arte popular. No se interesaban en las habilidades para el dibujo o la pintura tradicionales, y hacían caso omiso de la estética. Lo fundamental era la expresión de un sentimiento espontáneo y generalmente violento. "Bad Painting", "Arte Punk", "Arte basura" son algunas de las denominaciones dadas a este movimiento.

Figuración LIBRE

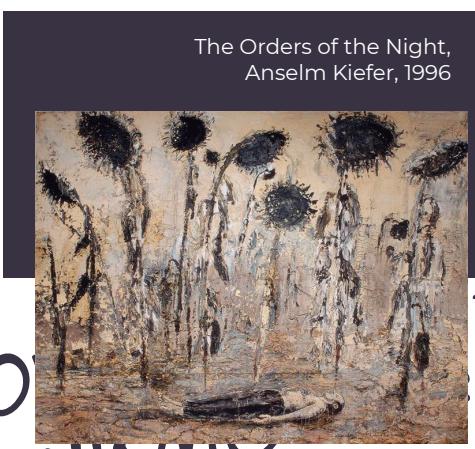
Movimiento francés que surge a fines de la década del 70 como reacción contra los movimientos intelectualizados. Los artistas de la figuración libre valoran la cultura de masas y están influenciados por el graffiti. Es una pintura figurativa espontánea y primitiva con gran intensidad cromática.



Montreux Jazz Festival 1992, Robert Combas.

Neoexpresionismo alemán

Surgió a finales de los años 70 en Alemania. Los artistas alemanes después del sufrimiento y la vergüenza de la segunda guerra mundial y el nazismo buscar revivir la identidad nacional, los artistas alemanes expresionistas de principios de siglo serán una referencia. El neoexpresionismo se caracteriza por su agresividad, sus descarnados temas, pinceladas gestuales, generalmente las obras son de grandes formatos.



The Orders of the Night,
Anselm Kiefer, 1996

EL NEO
EXPRESIONISMO
ALEMÁN 27



Mailen Monney
2do año Diseño Gráfico