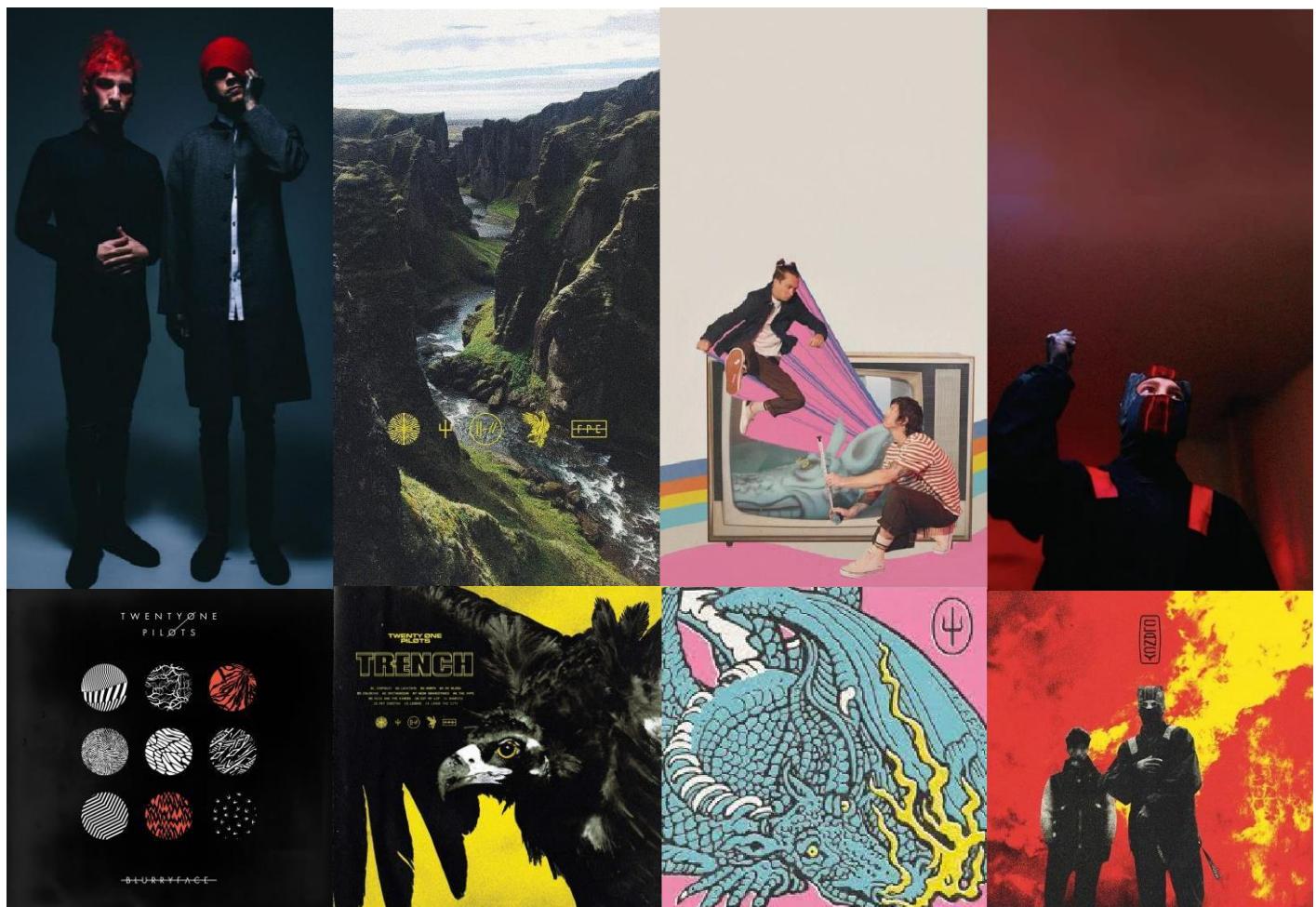


WELCOME TO TRENCH

La historia detrás de los álbumes de twenty one pilots

Álbumes de la historia:



INDICE:

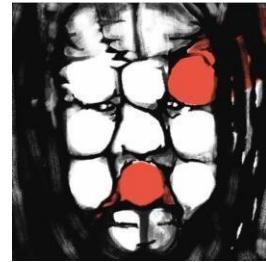
Guía de personajes y ciudades	2
<u>CAPITULO 1: Blurryface</u>	3
<u>CAPITULO 2: Hiatus</u>	4
<u>CAPITULO 3: Trench</u>	7
<u>CAPITULO 4: Level of concern</u>	9
<u>CAPITULO 5: Scaled and icy</u>	11
<u>CAPITULO 6: Comienzo de la era final</u>	17

CAPITULO 7: Clancy	23
Cierre	25
Evolución de la estética de las eras	27
Aclaraciones, teorías y datos	27
Cartas de Clancy completas y traducidas	36

Antes de empezar: ***GUIA SOBRE PERSONAJES Y CIUDADES DE LA HISTORIA QUE NECESITAN SABER PARA ENTERDER***

Esto al principio puede ser un poco confuso y no hace falta que se lo aprendan ahora pero cada vez que se pierdan con respecto a algún personaje vuelvan a acá para aclarar quién es, para eso hice esta sección. Cabe aclarar que estas descripciones se van modificando y completando a medida que salen más detalles sobre los personajes.

Blurryface: es el líder de los 9 obispos, pero a la vez es uno de ellos, es como el obispo Nico decide llamarse a él mismo. Es el que mayor poder tiene. Apareció en el 2015 representando los miedos e inseguridades de Tyler. Se presenta en las canciones con una voz grave y el color que lo distingue es el rojo.



Blurryface



Nico

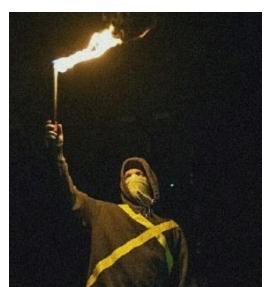


Nico and the niners (obispos)

Nico and the niners (obispos): Los obispos controlan dema y predicen la palabra del vialismo. Su autoridad proviene de dos cosas: un poder milagroso y una religión secuestrada, uno alimenta al otro formando un ciclo. El color que los representa es el rojo y no pueden ver el color amarillo.



Tyler



Josh

Nico: Nico es uno de los 9 obispos que hay en dema, pero a la vez tiene control sobre los otros 9 obispos, lo que significa que si bien él es una persona con poder que está por arriba de los 9 obispos al mismo tiempo es parte de ellos. También es blurryface, pero esto lo explico a detalle más adelante.

Tyler: simboliza un personaje que está todo el tiempo entrando y saliendo de Dema, el cual representa la lucha sobre querer salir de esa ciudad.

Josh: es el líder de los banditos. Intenta sacar a Tyler y otras personas de dema.



banditos



Clancy

Banditos: viven en Trench y son la rebelión. Ellos quieren terminar con el sistema que imponen los obispos en dema e intentan sacar a la gente que está atrapada en ese lugar. Se visten de amarillo, ya que como los obispos no pueden ver ese color es perfecto para usarlo como camuflaje y pasar por desapercibidos cuando están cerca de ellos.

Clancy: es el personaje de Tyler. Ha escrito cartas contando como se vive en Trench, en Dema y relatando su propia experiencia en esos lugares

Vialismo: es la religión de dema predicada por los obispos. Esta religión está llena de ideales tóxicos y autodestructivos que te llenan de miedos e inseguridades que perjudican tu vida llevando a los habitantes de Dema a la autodestrucción, ya que según ellos esta es el único camino hacia el paraíso. Esta autodestrucción también les permite que las personas se conviertan en vasijas disponibles para que ellos las utilicen.

Dema: es la ciudad donde viven los obispos y la gente controlada por su sistema. Tiene forma de torre de silencio, los cuales eran edificios funerarios utilizados en India en donde ponían los cadáveres humanos separándolos por hombres, mujeres y niños; en el universo de top esta se separa en lápidas, edificios donde están encerradas las personas y las 9 torres correspondientes a cada uno de los 9 obispos.

Trench: es el continente donde transcurre la historia. Dentro de este se encuentra la ciudad de Dema, un puerto, la isla Voldssøy (traducido: isla de la violencia) y entre las montañas alejadas está el campamento de los banditos, donde estos viven y es un lugar seguro.

Ned: Su nombre significa "neuro expansion device" (dispositivo de neuroexpansión) Él representa la creatividad de Tyler, pero en cuanto a la historia lo más importante son sus cuernos, los cuales crecen cuando nada en cloro.

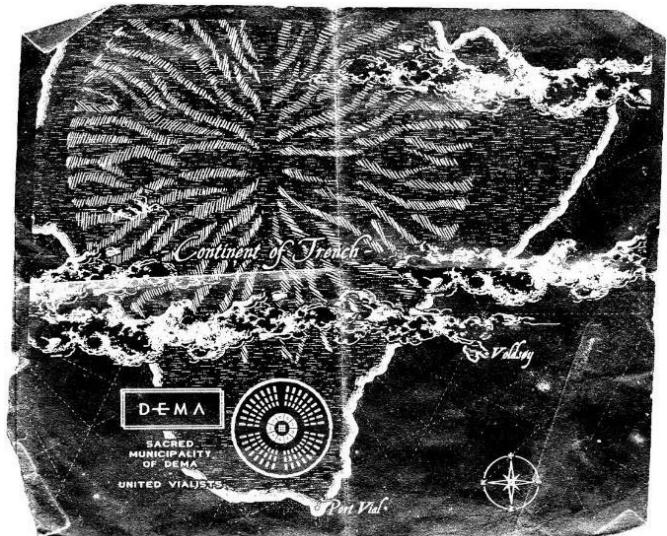
Trash: es el dragón de la portada del álbum Scaled And Icy, el cual aparece en el video de Shy Away y en el de Saturday.

Todos estos puntos los vamos a ir detallando y viendo más a fondo a lo largo de la historia.

Ya con todo esto explicado pasamos al desarrollo del universo de twenty one pilots, explicado cronológicamente.



dema



Trench (mapa del continente)



Ned



Trash

CAPITULO 1: ERA BLURRYFACE (2015-2017)

En mayo del 2015 top saca el álbum blurryface abriendo las puertas a la historia. En este Tyler busca representar y personificar todos sus miedos e inseguridades a través de un personaje llamado Blurryface, el cual se presenta en las canciones con una voz grave y los ojos rojos (1), esto lo podemos ver en Stressed out (<https://youtu.be/pXRviuL6vMY?t=191>) o en Fairly local (<https://youtu.be/HDI9inno86U?t=104>).



(1)

Una particularidad de blurryface es que está dividido en 9 círculos en dónde cada círculo corresponde a una canción del mismo álbum y a su vez cada uno de ellos representa un miedo o inseguridad distinta (2).

En esta era Tyler se pinta el cuello y las manos de negro como representación a sus inseguridades. (3)

En este momento había una teoría muy fuerte que explicaba que el álbum blurryface era un ciclo, que cada vez que lo terminabas volvías a empezar desde el comienzo, ¿de dónde salió esto?: subieron un video al canal de YouTube de la banda en donde Tyler tocaba goner y al final cuando terminaba de tocar la canción se podía escuchar el principio de heavydirty soul (goner ultima canción de blurryface y heavydirty soul primera canción de blurryface) dando así a entender que cada vez que termines el álbum vas a volver a empezarlo, que cada vez que sientas que por fin escapaste de blurryface este va a volver a aparecer, que es un ciclo que no tiene final. Esta teoría se terminó de cerrar al final de la era cuando top saca el video de heavydirty soul:

En el video Tyler va dentro de un auto manejado por blurryface (4), durante la canción el auto se va rompiendo hasta finalmente prenderse fuego, pero una vez que la canción termina se muestra la primera escena del video donde tyler está sentado en el auto, recalmando la teoría de que todo es un ciclo y también demostrando que blurryface no es una persona en el plano físico si no en el plano mental de la mente de Tyler.

Quiero remarcar otros dos puntos:

- 1- El auto en el que esta Tyler es manejado por blurryface representando como es que este maneja su vida y tiene control sobre ella.
 - 2- La batería de Josh tiene el logo de la banda el cual durante el video se va quemando hasta que al final queda destrozado, el logo que hasta ahora conocíamos cambiaria en la próxima era, este es su significado.
- (5)



(2)



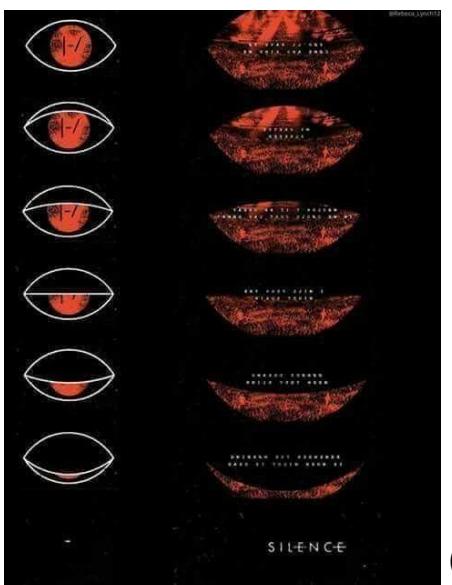
(3)



(4)



(5)



(1)

CAPITULO 2: HIATUS (2017-2018)

El 6 de julio del 2017 en las cuentas de Twitter e Instagram de la banda se empezaron a publicar fotos de un ojo rojo cerrándose (1), dónde cada foto tenía escrito partes de canciones de top. Cuando el ojo finalmente se cerró se publicó una foto completamente en negro con la frase "and now I just sit in silence" (2) ("y ahora me siento en silencio", fragmento de la canción car radio). Luego de esto todas las fotos de perfil y de portada de la banda se cambiaron por unas completamente en negro, pero en esta última también salía la palabra "silence", es así como se da inicio a esta etapa de transición entre los álbumes Blurryface y Trench.

Se sabía que esto era porque un nuevo álbum se aproximaba, pero se pensaba que iba a salir a los pocos meses, lo cual no sucedió. En cambio,

Tyler y Josh estuvieron un año entero sin aparecer en ningún lado. Durante ese año no publicaron nada en sus redes personales, no le dieron like a absolutamente nada, sus familiares, quienes siempre publicaban fotos con ellos, de repente dejaron de hacerlo, fue como si de un día para otro dejarán de existir.

En abril del 2018 la página del merch de top empieza a publicar videos recopilatorios sobre las eras de twenty one pilots. Cuando se publica el video de vessel notamos que al final, en una milésima de segundo, aparece un link (3), el primer link hacia el mundo de Trench y Dema (<http://dmaorg.info/>). En este link aparece lo siguiente:

404 ER_ROR

you are in violation. thEy mustn't know you were here. no one should ever find out About this. you can never tell anyone about this -- for The sake of the others' survIval, you must keep this silent. we mUst keeP silent. no one can know. no one can know. no o ne c an kn ow_

(Violation Code. 15398642_14)



ERROR 404

usted está en violación. No deben saber que estuviste aquí. nadie debería enterarse de esto. Nunca puedes contarle a nadie sobre esto; por el bien de la supervivencia de los demás, debes mantener esto en silencio. DEBEMOS GUARDAR SILENCIO. nadie puede saber nadie puede saber nadie puede saber

(Violación Código. 15398642_14)

Acá hay dos cosas por analizar y es donde hay que prestar mucha atención porque la historia se empieza a poner intensa:

1- si nos fijamos bien podemos notar que hay algunas letras que están en mayúscula y si las juntamos se forma la frase "EAST IS UP" (el este está arriba), frase que explicaré su importancia más adelante. (4)

2- al final aparece un código de violación dónde cada número corresponde a una canción de blurryface. El número uno corresponde a el track 1 del álbum (heavydirtysoul), el cinco al track 5 (tear in my heart) y así con todos los demás. (5)

Uniendo el primer link con el código de violación y otras palabras más, llegamos al segundo link. En este nuevo sitio web encontramos un mapa de dema, cartas de Clancy, y algunas fotos y videos.

En las cartas Clancy explica que esta en Dema, una ciudad controlada por los nueve obispos que la habitan (6) conocidos como Nico and the niners, ellos predicen la religión llamada vialismo.



(2)



(3)

ERROR 404

usted está en violación. No deben saber que estuviste aquí. nadie debería enterarse de esto. Nunca puedes contarle a nadie sobre esto; por el bien de la supervivencia de los demás, debes mantener esto en silencio. DEBEMOS GUARDAR SILENCIO. nadie puede saber nadie puede saber nadie puede saber

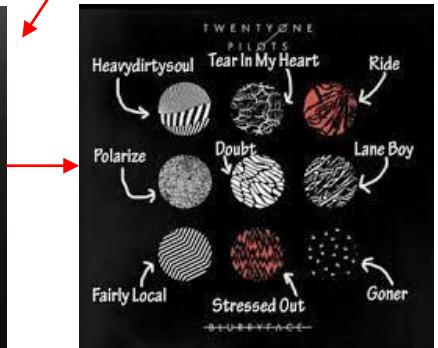
(Violación Código. 15398642_14)

404 ER_ROR

you are in violation. thEy mustn't know you were here. no one should ever find out About this. you can never tell anyone about this -- for The sake of the others' survIval, you must keep this silent. we mUst keeP silent. no one can know. no one can know. no o ne c an kn ow_

(Violation Code. 15398642_14)

(4)



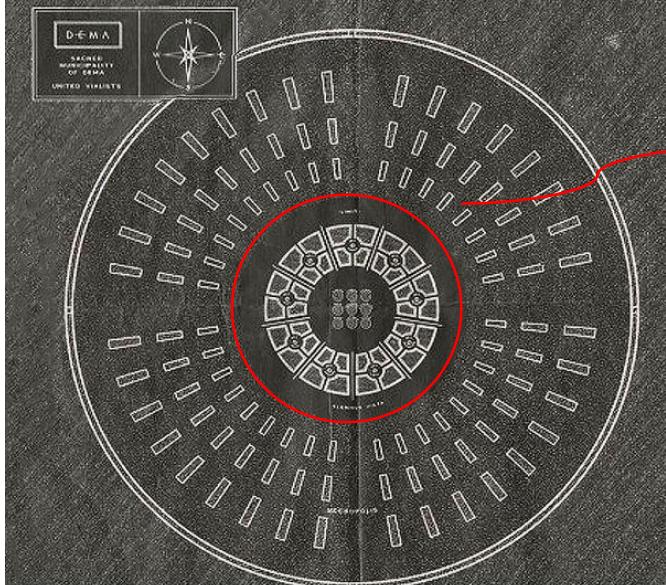
(5)

También explica cómo es que con el tiempo se ha dado cuenta que mantenerse en ese lugar solo lo va a llevar a sentirse cada día peor así que decide escapar de ahí.

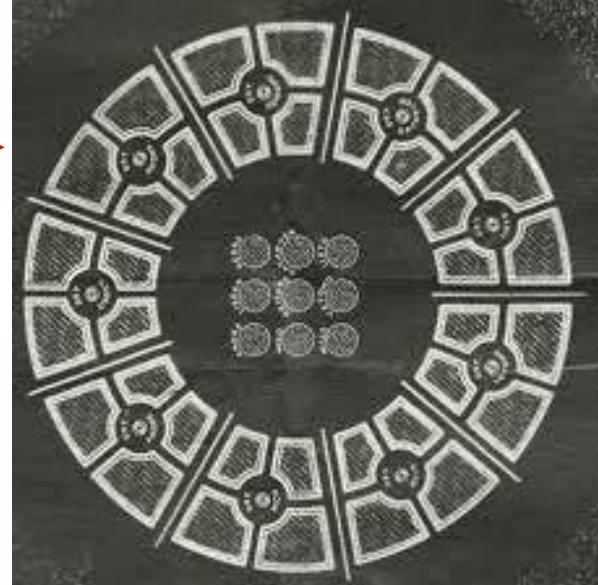
Uno de los archivos en la página es el mapa de dema (7), si nosotros seguimos el mensaje oculto en el primer link de "EAST IS UP" debemos girar el mapa de forma que el este quede arriba (8),



(6)



(7)



(8)

Una vez hecho esto logramos notar lo siguiente:

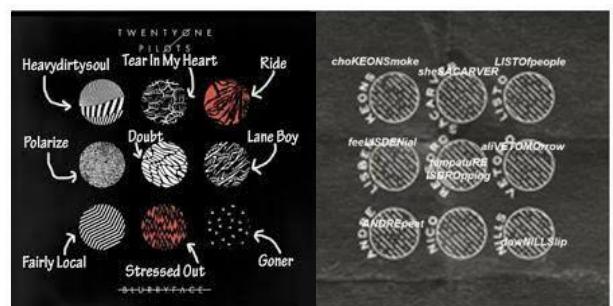
cada nombre que hay sobre cada uno de los círculos sobre el mapa de dema es el nombre de un obispo y si los giramos poniendo el este arriba nos damos cuenta que coinciden con las respectivas canciones de blurryface (9), ej:

el primer nombre es Keons que coincide con el círculo de heavydirty soul y esta sacado de la lyric "choke on smoke" de la canción blurryface.

(Y como ya vimos un poco más arriba si juntamos en orden los números de la portada de blurryface obtenemos el código de violación. Todo tiene que ver con todo.)

El único nombre que no coincide con la lyric es el nombre de nico, pero lo importante acá es que su canción correspondiente es stresseed out, canción donde se menciona y aparece blurryface. Esto nos lleva a deducir que nico es blurryface, y hay más:

En la canción morph del álbum Trench se menciona que el nombre completo de Nico es Nicolas Bourbaki y



(9)

Keons = Choke on smoke = Heavydirty soul

Andre = And repeat yersterdays dance = Fairly Local

Lisden = All I feel is denial = Polarize

Nico ou Nigo* = When I got older all my fears would shrink = Stressed Out

Reisdro = Temperature is dropping = Doubt

Sacarver = She's a carver = Tear In My Heart

Nills = Beaten down I'll slip away = Goner

Vetomo = Will they be alive tomorrow = Lane Boy

Listo = List of people = Ride

googleando esto nos enteramos que Nicolas Bourbaki no era una persona si no un seudónimo de un grupo de 9 matemáticos franceses de la década del 30 que crearon el símbolo Ø utilizado en las matemáticas, símbolo que hace años forma parte de la estética de Twenty One Pilots (10).

Entonces llegamos a la conclusión que nico no es un nombre de alguien en especial si no que tal como pasa en el grupo de los 9

matemáticos franceses este sería un seudónimo para referirse a todos los obispos, pero si nico es blurryface y al mismo tiempo los 9 obispos, entonces podemos decir que los 9 obispos también son blurryface y los obispos, al igual que blurryface, representarían un miedo e inseguridad distinta de tyler.

Conclusión: Dema es la ciudad la cual está controlada por 9 obispos que representan todos los miedos e inseguridades de tyler.

T W E N T Y Ø N E
P I L Ø T S

(10)



dah-masta • 2y

bishops and what they represent

Discussion

andre fear of staying the same

nico depression

keons fear of not knowing/fears and struggles

savarver fear of losing a loved one

lisden anxiety

reisdro (self) doubt

nills fear of defeat

vetomo fear of change

listo fear of abandonment

La página que contiene las cartas de Clancy y todo el contenido que apareció en esta era es la siguiente: http://dma.org.info/15398642_14/clancy.html

El hiatus empezó a llegar a su fin cuando en las redes sociales de la banda empezó a subir gifs de un ojo abriendose, pero esta vez de color amarillo (11), el color principal de la nueva era. Finalmente, el 11 de julio después de más de un año Twenty One Pilots vuelve a aparecer con un concepto mucho más fuerte e interesante que el anterior.



(11)

CAPITULO 3: ERA TRENCH (2018-2020)

El 11 de julio sale el video de jumpsuit, a las dos semanas el video de Nico and the niners y dos semanas después el de levitate.

Estos tres videos mencionados están conectados y conforman la trilogía de los videos de Trench, los cuales nos muestran la vida en trench y dema y a Tyler en su lucha por entrar y salir de esos lugares.



(1)

Trilogía de jumpsuit/Nico and the niners/levitate

Jumpsuit es donde veamos a Tyler y Josh por primera vez después de un año. Al comienzo del video Tyler dice lo siguiente, "we've been here the all time, you we're asleep, time to wake up" (hemos estado aquí todo el tiempo, estas dormido, ya es hora de despertar) dándonos a entender de que los que estábamos dormidos y no sabíamos nada éramos nosotros pero que él durante todo ese año ya estaba en trench y dema. Con tan solo ver el comenzó de jumpsuit notamos que el video de heavydirty soul se conecta con este, ya que hay un auto quemado en el medio de la calle tal como lo dejaron en el video de heavydirty soul* (1). Durante el video de jumpsuit vemos a Tyler caminar por las montañas de trench intentando llegar al campamento de los banditos (2), pero en un momento vemos cómo un obispo se le acerca y pinta un poco su cuello de negro, dando a entender que estos quieren volver a controlar su vida (3), haciendo que Tyler lo siga de vuelta a demás. Los banditos ven esta situación y deciden tirarle pétalos amarillos como señal de guía y demostración de que puede salir de ahí, es así como Tyler sale del control del obispo y empieza a correr lejos de este, Tyler se cae y el obispo se va.

*acá quiero aclarar algo, yo sé que dije que el video de hds termina con Tyler en la misma posición que empezó y ahora estoy diciendo que el video termina en la parte que explota el auto y lo dejan ahí, pero recuerden que hay dos planos, el físico y el mental de Tyler, que el video termine con él de la misma forma que el comienzo es en el plano físico, pero en el plano mental del video termina en la explosión, por eso este video de conecta con el de jumpsuit, porque todo está igual.

En Nico and the niners vemos que Tyler no pudo llegar al campamento de los banditos y está de vuelta en dema (4), pero con ganas de intentar de nuevo salir de ahí. Cuando abre un cajón para guardar una flor vemos que ya hay otras ocho ahí, estas flores representan la cantidad de veces que Tyler intento salir de dema, pero no lo logro, cada flor es un intento fallido y esta sería su novena vez intentando salir. Acá podemos ver cómo son las misas/rituales que dan los obispos (5). Los banditos como vieron que después de todo lo que pasó en jumpsuit Tyler no llego al campamento deciden salir a buscarlo, Tyler se encuentra con los banditos, pero si bien al principio intenta escapar de ellos al final decide quedarse y empiezan a tocar la canción, los obispos escuchan el ruido y van a ver, pero para el momento en el que ellos llegan, los banditos ya se fueron y solo dejaron un par de cosas como la batería de Josh y, lo más importante, la campera de Tyler con las cintas amarillas (6) . Esta vez Tyler sale acompañado y no solo. Los banditos deciden ponerle cinta amarilla para que ahora sea más difícil que los obispos lo encuentren (7).



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

En levitate vemos cómo Tyler por fin sale de dema y llega con ayuda de los Banditos al campamento ubicado entre las montañas de Trench, ahí Tyler se rupa el pelo como símbolo de seguridad consigo mismo y el entorno, sería como acto de rebeldía ante la opresión de los obispos. (8) Todos están festejando y pasándola bien. Llegando al final del video Tyler está sentado tranquilo con otros banditos, pero en el momento en el que menos lo espera un obispo lo agarra del cuello y lo vuelve a llevar a Dema. (9) El significado de esto es que no se puede estar siempre seguro en Trench y que en cualquier momento puede pasar algo que te lleva de vuelta a dema. Esto es una lucha constante, uno no se puede relajar.

Video de jumpsuit:

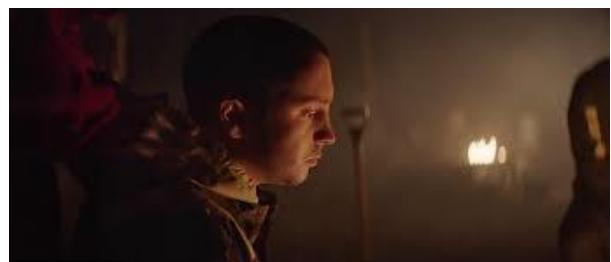
<https://www.youtube.com/watch?v=UOUBW8bkjQ4>



(7)



(8)



(9)



(10)

Los videos de my blood y the hype tienen significado y simbología muy buena pero no tienen que ver directamente con la trama y las teorías que estoy contando, por eso no los voy a explicar acá, pero si les interesa les recomiendo que los busquen ya que están muy buenos.

CAPITULO 4: ERA LEVEL OF CONCERN (2020)

En abril del 2020 top saca level of concern, la letra de la canción no tiene nada que ver con el universo de la banda, pero lo que viene después del lanzamiento de esta canción sí. Me explico:



En junio de ese mismo año sacan el juego de level of concern el cual tenía 20 niveles (1) y para pasar de un nivel a otro tenías que resolver acertijos, puzzles y hasta SABER DE PROGRAMACION, y si acertabas te daban un código que servía para desbloquear el próximo nivel y desbloqueabas una capeta zip con diversos archivos; un juego muy difícil realmente, pero muy bien hecho. No me voy a explayar en el juego porque no viene al caso, pero si quieren saber más de cómo fue acá está el link del vídeo recopilatorio que hizo la banda (<https://youtu.be/WI37JqBiYYs>). En los archivos del juego nos muestran el abecedario de twenty one pilots. (2)

El premio de ese juego era el vídeo interminable de level of concern, el cual era un live de YouTube que duro 173 días en donde se reproducía la canción en loop y pasaban partes del vídeo musical y videos que podía mandar cualquier persona a una página web que habían creado para esto.

En octubre, a las primeras personas que resolvieron el juego, top les envío un USB con contenido de la banda y videos que grabaron Tyler y Josh agradeciéndole a la gente por haber jugado el juego. Pero la parte importante está en el vídeo de Tyler ya que al fondo hay una televisión vieja que empieza a reproducir letras del abecedario de top (3) las cuales traduciéndolas nos dan el mensaje "Clancy is dead" (Clancy está muerto).

Mensaje de la TV: <https://youtu.be/qhZrphZHh-E>

Video de tyler: https://youtu.be/mvJH3v8_58o?t=29

Video de Josh:

<https://www.youtube.com/watch?v=StEDe10wrlE>

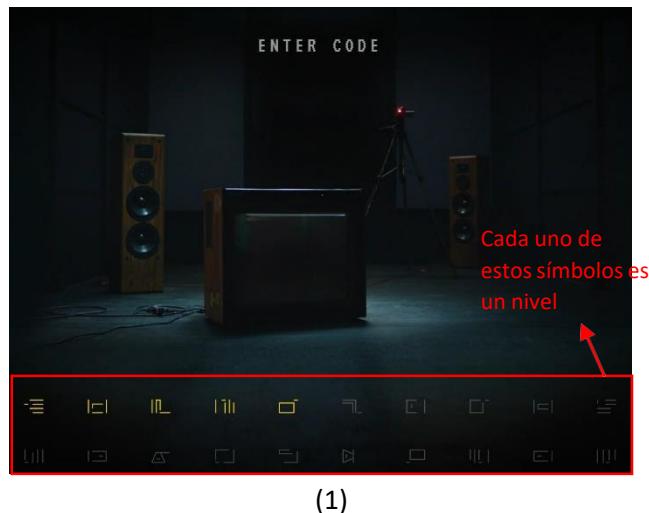
En diciembre del 2020 sacan una canción de navidad y la portada del álbum muestra un edit de Tyler y Josh cuando eran chicos (4) y atrás un regalo con una etiqueta con el nombre Clancy en celeste (5) y en rosa se puede ver que dice "SAI IS PROPAGANDA" (6). ¿Acaso será que Clancy es una persona que convive con Tyler y Josh desde que son niños? ¿Qué es lo que representa Clancy? ¿Quién es realmente Clancy? Estas preguntas van a empezar a responderse recién en la era SAI



(5)



(6)



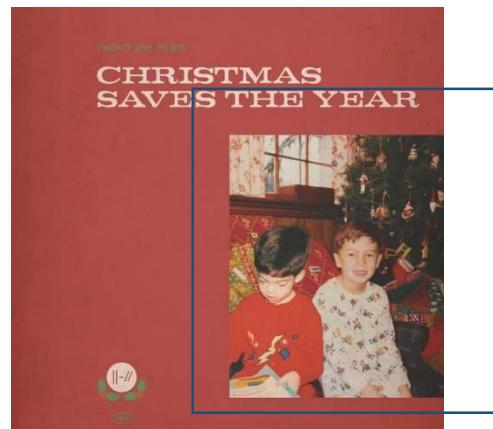
(1)



(2)



(3)



(4)

Estos mensajes están en colores celeste y rosa, los cuales serían los colores de la próxima era, pero esto se supo recién en abril del 2021 que esta comenzó.

CAPITULO 5: ERA SACLED AND ICY (2021-2023)

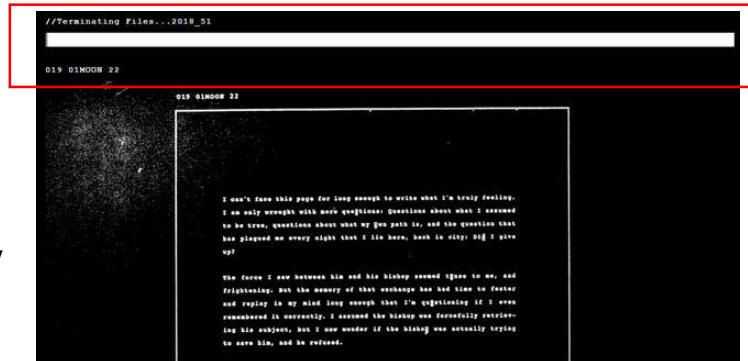
En abril del 2021 notamos que en el sitio web donde están subidas las cartas de Clancy, los mapas de dema y los otros archivos que subieron en 2018 antes de salir del hiatus, apareció una barra que cada alrededor de 45 minutos se cargaba 1% (1). La barra estuvo tres días para completarse y cuando llegó al 100% todo el material subido al sitio web se borró y en su lugar apareció un mensaje de parte del municipio de dema explicando que todo lo publicado en ese sitio web violaba la ley de dema, así que ellos tomaron acción en el tema para que esto no vuelva a ocurrir (2). Esta es la razón por la cual clancy ahora está muerto, los obispos encontraron el sitio web en donde él contaba todo y tomaron acción en la situación. Un detalle que quiero mostrar es que el aviso de parte de los obispos muestra un numero de infracción y el detalle está en que cada número corresponde a una letra del abecedario, formando así la frase "Clancy is dead" (3=C; 12=L; 1=A; 14=N; 3=C; 25=Y; etc.)

Y hay más. Ciertas palabras de ese mensaje de podían cliquear y te llevaban a otras páginas en donde en una de ellas aparecían este poster (3) en donde se informaba el nombre del nuevo álbum, un Livestream show y que todo eso estaba producido por dema.

El álbum de esta era es SCALED AND ICY el cual es un anagrama de CLANCY IS DEAD, mensaje que ya nos habían dado en octubre del año pasado. El nombre del álbum hacía rato que estaba con nosotros sin que lo supiéramos, al igual que los colores de esta nueva era.

Ahora, gracias al video de levitate se sabía un obispo lo atrapó a Tyler y lo llevo de vuelta a dema, la cosa está en Josh ¿Por qué Josh está en el álbum producido por dema si él es el líder de los banditos? ¿Cómo llego a dema? Y acá hay una teoría que explica que la única forma de derribar a dema es desde adentro entonces a Josh no es que lo atraparon si no que el mismo se infiltró para salvar a Tyler y terminar de una vez con las corruptas y dañinas políticas de dema.

El primer video de esta era es el de la canción shy away, en este video, al principio, se lo puede ver a Tyler con una actitud de incomodidad mirando a atrás de cámaras como si hubiera alguien que le está diciendo que hacer y cómo comportarse, también podemos ver esta estatua (4) que es la misma que sale en el video de nico and the



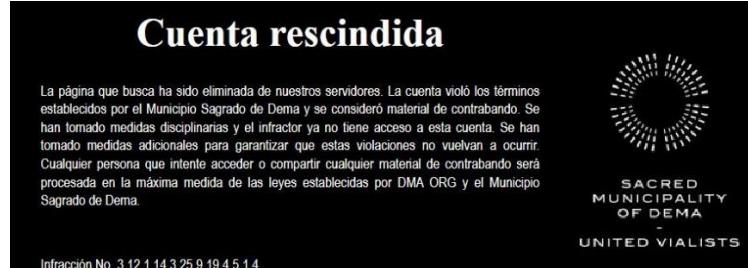
(1)

Account Terminated

The page you are looking for has been removed from our servers. The account was in violation of terms established by The Sacred Municipality of Dema, and deemed contraband material. Disciplinary action has been taken, and the offender no longer has access to this account. Further actions have been taken to ensure these violations will not occur again. Anyone attempting to access or share any contraband material will be prosecuted to the fullest extent of the laws set forth by DMA ORG and The Sacred Municipality of Dema.

Infraction No. 3.12.1.14.3.25 9.19 4.5.1.4

(2)



(2) (traducción)



(3)



niners (5), haciendo referencia a que esto está hecho por dema. Además, aparece el trash, el dragón, que para el tiempo en el que se estrenó el video, se creía que trash intenta ayudar a tyler y a Josh con el plan de escape y destrucción de dema.

Video de shy away:

<https://www.youtube.com/watch?v=3sO-Y1Zbft4>

En el video de choker vemos a Tyler entrar a una juguetería, atendida por Josh, intentando comprar una figura miniatura de Trash, pero Josh no le presta atención, como si no se lo quisiera vender. A la mitad del video Tyler se roba la figura, sale corriendo y Josh lo persigue con un arma, este lo atrapa en una red, lo lleva a la puerta de la juguetería y cuando llegan ahí le lanza un rayo (6) que convierte a tyler en una figura miniatura. ¿Por qué Josh de repente tiene poderes? ¿Por qué Josh en el video tiene una actitud distante hacia Tyler? ¿Cuál es el motivo de convertir a Tyler en una figura miniatura? Eso todavía no se sabe bien. Algunos detalles de este video son: 1- Josh aparece leyendo un sobre el vialismo (religión de dema) (7) y 2- está tomando de una taza con el símbolo de good day dema (8), logo del programa de tv que vemos en el Livestream...



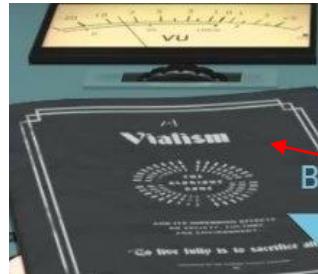
(4)



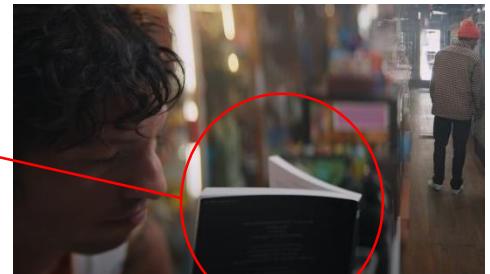
(5)



(6)



(7)



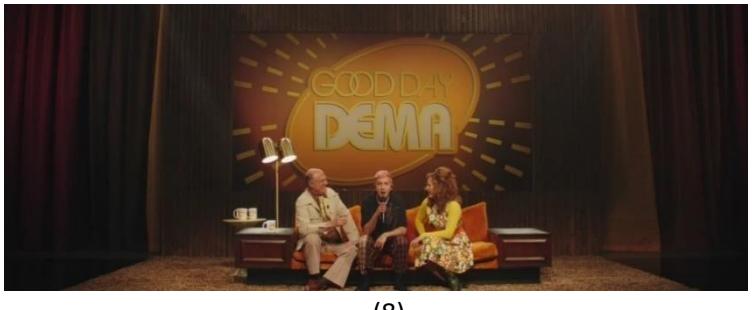
Video de choker:

<https://www.youtube.com/watch?v=2sBRnnnZyFw>

Lo siguiente en la línea cronológica es el livestream.

El 21 de mayo de 2021 twenty one pilots saca el álbum y hacen el Livestream, el cual juega un papel importante en la historia ya que no fue un simple show, sino una extensión sobre la historia.

El **Livestream** empieza con Tyler sentado en el medio de dos obispos, lisden y sacarver, en una especie de talk show (8). A penas empieza los obispos te dan la bienvenida al programa y presentan a Tyler como el cantante de twenty one pilots, los obispos se ponen a hacer chistes y burlarse de la banda y de la apariencia física de él. En un momento la voz de los obispos empieza a desparecer, estos se quedan quietos y Tyler empieza a cantar choker. El show empieza a transcurrir normalmente y por fin aparece Josh, normal tocando la batería, hasta ahora nada raro (9). Después de un par de canciones tocan holding onto you y Tyler empieza a cantar cada vez más fuerte hasta que termina gritando la letra de la canción con un tono de desesperación, en el momento más



(8)



(9)



(10)

intenso de la performance, dónde se ve a Tyler desesperado, la presentación de top se corta y aparecen los obispos queriéndote vender el nuevo álbum diciendo que tiene canciones muy felices y nada malo (10). La publicidad de parte de los obispos se termina y vuelve a seguir la presentación de top con otra canción. Y lo que voy a explicar ahora es importante, está situación de Tyler gritando desesperado y los obispos cortando la presentación en ese momento pasa otras dos veces más durante el Livestream, pero con una particularidad, cada vez que salen los obispos están golpeado, cada vez más golpeados y sangrando (11) y ¿Que tiene que ver esto? Enseguida te lo explico. Al final del live tocan never take it en el medio de la ciudad, una ciudad que para este momento está en llamas y destruida, cuando terminan de tocarla todos se van y Tyler vuelve al sillón con los obispos, que siguen congelados, él termina de cantar la parte del estribillo de choker que le faltó cantar al principio, y con eso termina el live dándonos a entender y confirmar la teoría de que todo pasa en la cabeza de Tyler, que todo esto de dema y trench no es en el plano físico si no en un plano interno, que no es más que la cabeza de Tyler pelando sus miedos e inseguridades contra sus ganas de salir delante de dema.

Link del Livestream:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1T4t3FL_7SqvVxydUhV-abC0sD54p0hrG

En el video de saturday vemos como tyler y Josh están dando una performance desde un submarino manejado por obispos (12) y todo iba bien hasta que una criatura (trash, el dragón) rompe un vidrio y el submarino se empieza a hundir (13). Es así como tyler y Josh escapan, pero otras personas, incluidos obispos, mueren. Al principio se creyó que trash ayudo a los chicos a escapar de ellos y que ahora había menos obispos porque algunos murieron, pero con las recientes cartas de clancy eso queda totalmente descartado ya que en ellas él nos cuenta que en realidad esa performance era parte de un show organizado por los obispos en la Asamblea Anual de los Glorificados en donde se invitó a tyler y a Josh para dar una performance desde ese submarino, y en realidad, los obispos del submarino eran actores. Los obispos reales seguían todos vivos. Excepto por Keons...

En el video de The outside lo primero que vemos es que Keons poseyó a Trash, usando unos cuernos de



(11)



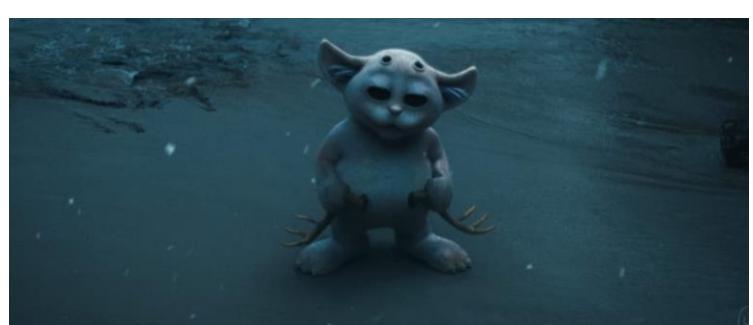
(12)



(13)



(14)



(15)

Ned, para que este rompa el vidrio (14) y los chicos puedan escapar hacia la isla Voldsøy para reencontrarse con Ned y que este los ayude, Keons está del lado de los banditos. Los obispos al darse cuenta de la traición deciden asesinar a Keons en forma de venganza. Josh y tyler llegan a la isla y entre las plantas se logra ver algunas apariciones de Ned, el cual los guía hacia una cueva donde hay más de él, que casualmente son 9. En la cueva tyler y los Neds toman una bebida la cual se puede deducir que es cloro ya que los cuernos del Ned original crecen y cuando llegan a su punto máximo este se los quita y se los entrega a Tyler (15). Tyler agarra los cuernos y los utiliza para poseer el cadáver de Keons, es así como Keons rompe una luz de neón haciendo que dema se empiece a prender fuego (16). Al final del video vemos cómo es que del otro lado del mar se ven antorchas (18), mostrando como los banditos estaban esperando su regreso. La última escena del video son dos personas, las cuales se nos muestra que son las mismas que encontraron la campera de Tyler en el video de Nico and the Niners, quienes lograron salir de dema y se convirtieron en banditos (17).

Video de saturday: <https://youtu.be/FiXVRdotCEk>

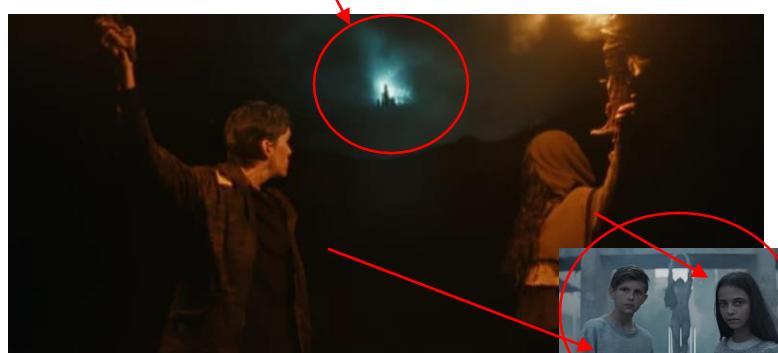
Video de the outside: https://youtu.be/eNcvbIM8_o

Ya con el livestream y los videos relatados es que podemos pasar a hablar sobre los detalles de estos y responder las preguntas que quedaron pendientes:

Pero antes de seguir quiero decir algo importante: tyler es Clancy, ¿por qué? Porque dos días antes y el día del estreno del video de the outside la página que contiene todas sus cartas y la información sobre dema que nos dieron en 2018 se reabrió y las nuevas cartas de Clancy ahora están narradas desde la perspectiva de Tyler. Se cree que clancy es un seudónimo que usan las personas, que entran y salen de dema, para contar su historia, tal como los obispos usan el seudónimo de Nicolas bourbaki. En nico and the niners, se habla sobre los nueve obispos, pero también se nombra a nico como una persona más, y con esta información es que podemos considerar a Clancy como todas las personas que escriben las cartas, incluido tyler, y al mismo tiempo como una persona a parte de tyler. ¿Y por qué los obispos habían dicho que Clancy estaba muerto? Tal vez porque los ellos habían agarrado a una persona que conforma el "grupo Clancy" pero estos no sabían que no era el único y es por eso que las nuevas



(16)



(17)



(18)



cartas, luego de que se informara que Clancy estaba muerto, están relatadas desde la perspectiva de Tyler, porque el Clancy que nos introdujo a dema ya no está con nosotros, pero si esta Tyler, quien ahora toma el lugar del Clancy anterior, para seguir contándonos la historia a través de cartas. (*mas teorías sobre Clancy en el encabezado “Aclaraciones + teorías y datos”*)

Cuando la página de dema se reabrió se publicaron: el nuevo mapa de trench el cual nos explica que no es una ciudad, como creíamos hasta ese entonces, si no un continente (19); dos cartas de Clancy que nos dan contexto y explican los videos de Saturday, the outside y el livestream (cartas N°8 y N°9, completas y traducidas al final del archivo); y una imagen la cual va a ser la primera que voy a explicar...

Esta imagen (20) apareció en la página de dema horas antes del estreno del video de the outside. En ella hay dibujos que nos muestran una serie de movimientos, que luego nos daríamos cuenta que representan el movimiento que hay que hacer con los cuernos de Ned cuando se quiere poseer un cuerpo (20.1). Debajo de una de los dibujos se lee ψυχή κίνησις (movimiento del alma) (20.2)

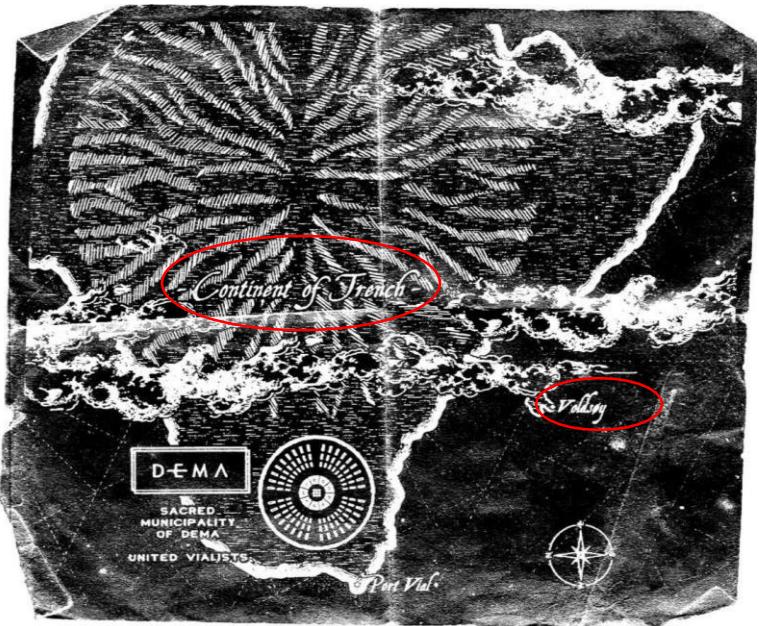
El movimiento del alma que se lee sería esta posesión.

También hay unas letras que si las ordenamos forman “seize Keons” (apoderación de Keons) (20.3)

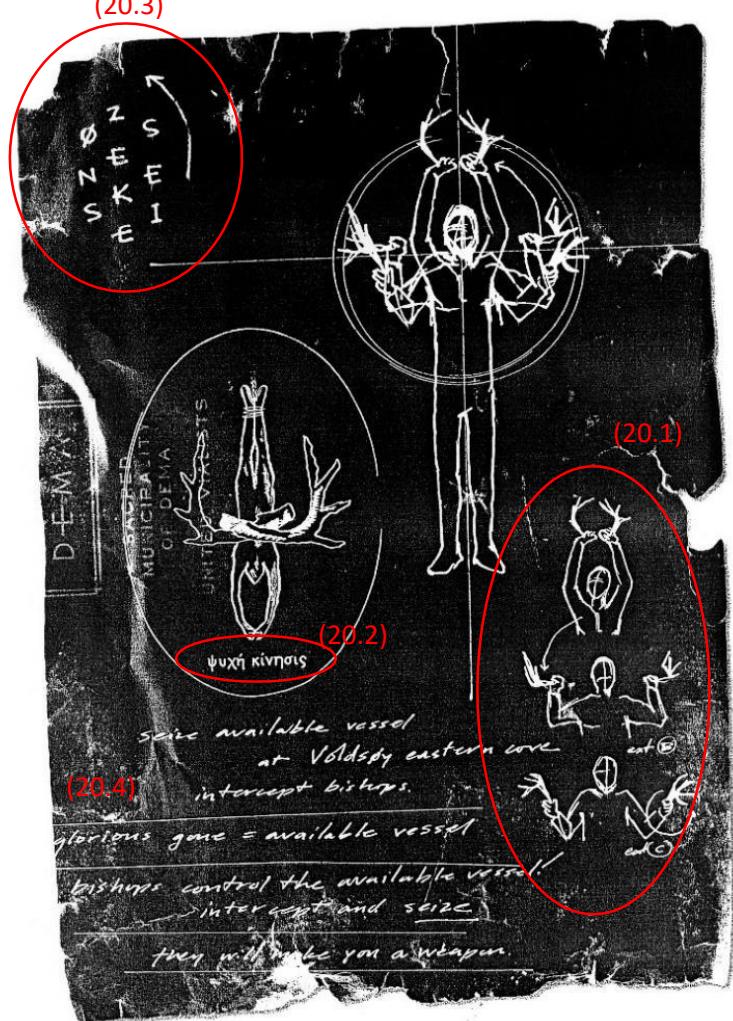
Hay un texto que dice lo siguiente (20.4) (traducción): apodérate de la vasija disponible en la cueva del este de Voldsøy, interrumpe a los obispos; juego glorioso = vasija disponible; obispos controla la vasija disponible, intercede y apodérate, ellos te convertirán en un arma.

Vamos a explicar esto punto por punto:

- 1- “apodérate de la vasija disponible en la cueva del este de Voldsøy” la vasija disponible sería el cadáver de Keons, la apoderación sería la posesión (22) y la cueva al este de Voldsøy es el lugar donde viven los Neds a donde tyler va para que estos les den sus cuernos para la dicha posesión.
- 2- Interrumpe a los obispos: Keons y tyler interrumpen la ceremonia anual de los glorificados (ceremonia hecha para los obispos) para poder empezar la rebelión que desataría el caos en dema.



(19)



(20)

- 3- Juego glorioso= vasija disponible: el cadáver de Keons, o sea la vasija disponible, sería la forma de llegar a "probar la gloria", así como si fuera una bebida, esta gloria sería acaba con dema.
- 4- obispos controla la vasija disponible, intercede y apodérate, ellos te convertirán en un arma: tyler tiene que interceder en la ceremonia para poseer el cuerpo de Keons y así el Ned original le regalaría sus cuernos para que tyler los pueda seguir usando en futuras posesiones (23).

Si descargamos la foto vamos a darnos cuenta que el nombre del archivo el weapon (arma) (21), los cuernos de Ned son un arma capaz de desatar el caos en dema y tyler debe hacer los movimientos en la forma indicada para poder desatarlo y buscar la liberación.

En el video de the outside vemos cómo es que Keons es quien posee a trash para ayudar a los chicos a escapar del control de los obispos (24) ¿cómo es que sabemos que ese obispo es Keons? Porque clancy en la carta N°7 cuenta que él siempre ha sido el obispo más "bueno" así que por eso sabemos que si hay un obispo que quiere ayudar a los chicos es el. Keons siempre intento ayudar a tyler, él sabía que los obispos iban a descubrir su traición y se iban a vengar por ello, pero al mismo tiempo sabía que su muerte era la única forma de que tyler pueda usar su cuerpo como vasija para controlarlo y empezar a destruir dema desde adentro.

Sobre los obispos golpeados en el livestream voy a primero darles un poco de contexto por si no tienen idea:

En la carta N°9 Clancy habla de los "cuerpos en descomposición del programa de televisión" y tiene sentido ya que un cuerpo puede ser poseído cuando muere, ya que el cuerpo pasa a ser una "vasija disponible" para que alguien lo utilice, y cuando esto pasa las pupilas se cambian a color amarillo y si vemos bien eso es lo que pasa con los obispos en los anuncios del livestream (25). Pero hay un problema con esto, sabemos que las posesiones se pueden hacer cuando una persona muere, luego se posee el cuerpo y luego este vuelve a morir, entonces ¿porque estos obispos también están en el video de The outside? ¿Seguían poseídos? ¿Los obispos en realidad son inmortales? Porque si es así entonces Keons seguiría vivo... como pueden ver hay cosas que tienen explicación, pero todavía no terminan de cuadrar por completo, pero conociendo como son las



(22)



(23)



(24) ojos amarillos = posesión



(25)



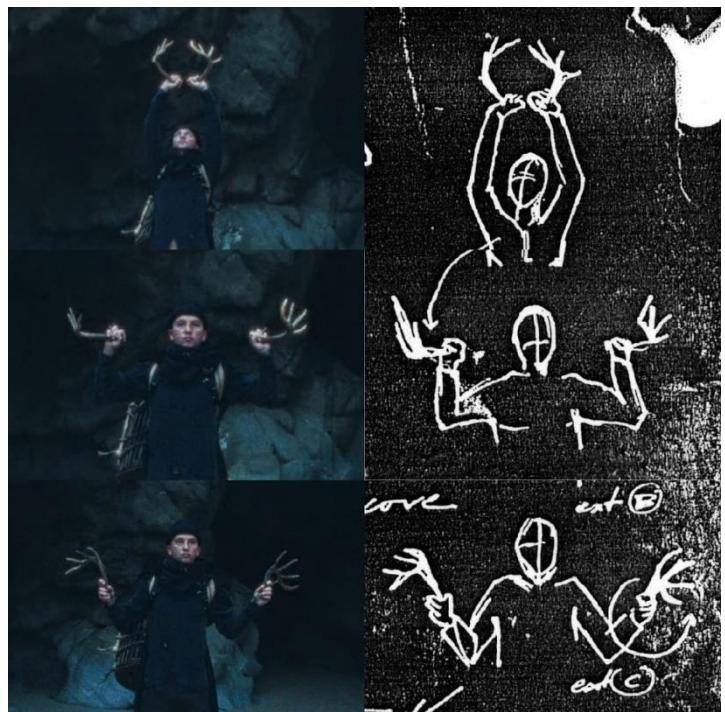
cosas todas estas preguntas sin resolver van a ir tomando forma con el tiempo ya que cualquier pregunta que hayamos tenido con el paso del tiempo y más contenido se terminó de resolver así que ya tenemos las teorías solo queda esperar para ver cuál es la correcta. Sigamos...

La carta N°9 es la última que hay hasta el momento y se publicó después del estreno del video de the outside. En esta Clancy no logra comprender bien que son y para qué sirven con exactitud los cuernos que Ned le entregó ni tampoco por qué justo a él se los entrega. También se cuestiona cómo es que llegó a dema ¿acaso los obispos capturan a la gente a través de posesiones? Él siempre pensó que la lucha contra dema era algo que pasaba en su interior, en su mente y alma, pero ahora se cuestiona si es eso o tal vez, en realidad, estaba bajo el asalto de alguien más; tal vez los obispos siempre lo utilizaron para su propio beneficio y el recién ahora se estaría dando cuenta...

Lo último que tenemos es que Clancy se da cuenta que gracias a los cuernos de Ned ahora él es un arma capaz de terminar con dema y que Josh hace años que tienen un plan para esto, plan que los banditos también conocen, el cual piensan poner en acción para romper este ciclo y encontrar el equilibrio.

Clancy en las cartas habla sobre “el plan del portador de la antorcha”, el portador de la antorcha es Josh (26) y se ve que él siempre ha tenido un plan para acabar con dema ahora queda esperar a que cuando los chicos se reencuentren con los banditos el plan de Josh se ponga en marcha.

Si por alguna razón todavía no leen las cartas 8 y 9 de Clancy de verdad háganlo que son súper explícitas y no tiene sentido que las explique totalmente.



(26)

COMIENZO DE LA ERA FINAL (2023-2024)

Desde el lanzamiento del MV de The Outside en adelante no se supo mucho más sobre como continuaba la historia, solo habían algunas teorías basadas en comentarios o likes de parte de la banda, Tyler, Josh o Mark; pero nada concreto y con la relevancia adecuada como para que sea significante en la historia. Pero en noviembre de 2023 empezaron a aparecer señales de parte de la banda de que el comienzo de la nueva y última era estaba cerca...



(1)

23 de noviembre de 2023, la banda sube al canal de YouTube un video de 10:00hs sobre una playlist de canciones de top versión instrumental y tranquila (1), en la cual el video en loop de fondo es Ned en un espacio con una chimenea, una computadora, hojas pegadas en las paredes y lleno de libros (Ned's Cozy Fireplace - https://youtu.be/s1K00Fiz_0Q?si=V6hCGO8F8I77T3Tg)

Si nos fijamos en las hojas pegadas en la pared (2) notamos que una dice “NED, SAW CLNCY N TORCH BERER JUS LIKE KEONS SED. HOPE YOU AR WELL” (3) (Ned, vi a Clancy y el portador de la antorcha tal como dijo Keons. Espero que estés bien.), y acá hay dos cosas para remarcar:

- 1- el mensaje dice que vio a Clancy con el portador de la antorcha, sabiendo que lo último sobre la historia que salió es el MV de The Outside y que la última escena muestra a Josh (el portador de la antorcha) con Tyler, llegamos a la conclusión de que **Tyler definitivamente es Clancy**.
- 2- el mensaje no está bien escrito, le faltan algunas letras (4), las cuales son “A d a t e”, con las cuales podríamos formar la frase “a date” (una fecha).

El 12 de diciembre aparece en Instagram una publicidad del video en donde sale de fondo la pantalla de la computadora (5), la cual en un momento comienza a titilar transmitiendo un mensaje en código morse (-... --- .- ...), el cual se traduce como “books” (libros), y es exactamente acá donde todo comienza a tomar forma .

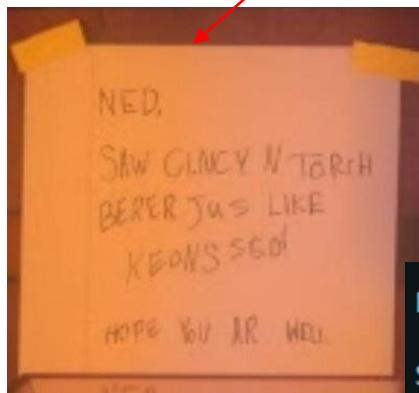
(link publicidad: <https://www.youtube.com/shorts/ePRputi2FMg>)

Tomando como referencia el mensaje del papel en la pared “a date” y el mensaje de la publicidad “books” todo el mundo empezó a analizar la posición y cantidad de libros que aparecen en el video, llegando a una primera conclusión y la que más sentido tuvo en ese momento: si nos fijamos en los libros que hay en las estanterías arriba de la chimenea podemos ver que hay espacios vacíos los cuales tomamos como la separación entre ‘día, mes y año’ (6) y contando cuantos hay en cada “agrupación” nos da la fecha 2 de febrero de 2024. Y ahí empezó la cuenta regresiva hasta esa fecha.

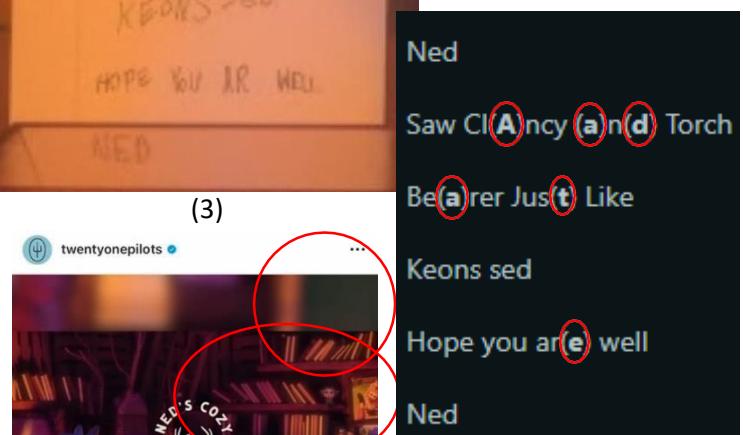
Lamentablemente cuando el 2 de febrero de 2024 llegó nada pasó, dejando en evidencia de que lo que todos pensábamos que habíamos encontrado estaba mal, no era esa la fecha correcta escondida entre los libros, pero era la única teoría concreta, buena y posible que teníamos en ese momento, así que las ilusiones se cayeron y volvimos a entrar en la espera de alguna nueva pista.



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

El 15 de febrero a las 10:00 am, 1000 días luego del lanzamiento de Scaled And Icy y casi dos semanas después de haber perdido la esperanza de que la era estaba cerca vuelve a empezar todo y con más fuerza.

Los álbumes de top en todas las plataformas aparecieron tapando una parte con cinta roja (7), y no cualquier parte, si no que tapando los ojos de los animales y personas de las portadas y en el caso de Blurryface tapando el primer círculo, el cual corresponde a *HeavyDirtySoul* y por ende a Keons, el obispo que murió en el video de The Outside. Ahora, con respecto a qué significa la cinta roja en los ojos todavía no hay nada concreto, algunos señalan que los abuelos de Tyler y Josh, Keons, Clifford, Trash... todos ellos han sido, a lo largo de la historia, de gran ayuda para combatir contra DEMA (los abuelos en una forma más personal, pero siendo parte ya que Tyler escribió Legend para su abuelo), es por eso que los obispos han tapado sus ojos con cinta, hay algo que no quieren que vean; pero al mismo tiempo esto se contradice con la parte de The Outside en la que dice “I've got a long drive I'll tape my eyes So I don't fall asleep again” (Tengo un largo viaje me pondré cinta en los ojos para no quedarme dormido de nuevo), acá la cinta la utiliza para “no bajar la guardia” por así decirlo. Y es que si miramos bien de cerca notamos que las cintas no tapan los ojos por completo, generando la duda de si eso significa algo. Hay demasiadas preguntas las cuales hacen que ninguna teoría cierre por completo, definitivamente es algo que sabremos dentro de unas semanas.

Aproximadamente una hora y media más tarde una persona en Reddit público que recibió un sobre rojo de parte de DEMA (8) el cual contiene 4 hojas, una con un mapa de Trench, dos con mensajes de parte de DEMA y una carta de Clancy. Veamos una por una:

1- (9) el mapa de Trench sigue siendo el mismo que tenemos desde hace casi dos años, pero a este se le agrego el nombre de un estrecho marino llamado “Paladin Strait” (9.1)

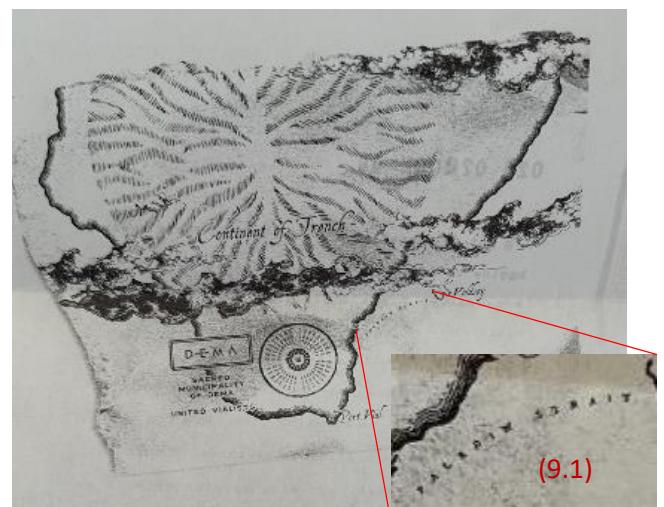
2- (10) En la primera hoja podemos notar un recuadro que indica que a 1500 personas se les han enviado estos sobres (10.1), y párrafo en el medio que dice: “USTED HA ACCEDIDO RECIENTEMENTE A DOCUMENTOS INTERNOS RELACIONADOS CON EL CASO 15398642_14 [DELINCUENTE] CLANCY VS. EL SAGRADO MUNICIPIO DE DEMA. EN ESTA INVESTIGACIÓN EN CURSO, INSTAMOS A CUALQUIER PERSONA CON CONOCIMIENTO DEL PARADERO DEL ACUSADO A QUE APORTE INFORMACIÓN PERTINENTE SOBRE EL CASO. SE REQUIERE QUE TODOS LOS HABITANTES DE DEMA CUMPLAN CON SU DEBER DE LLEVAR A TODOS LOS ENEMIGOS DEL VIALISMO Y SUS ENSEÑANZAS A LA JUSTICIA RÁPIDA. -LOS HONORABLES OBISPOS DEL



(7)



(8)



(9.1)

SAGRADO MUNICIPIO DE DEMA (10.2). TODO HONOR TERRENAL AL GLORIOSO IDO (10.3)" los obispos le están pidiendo a los habitantes de DEMA que entreguen a Clancy luego de haber causado todo el revuelo e incendio al final del MV de The Outside.

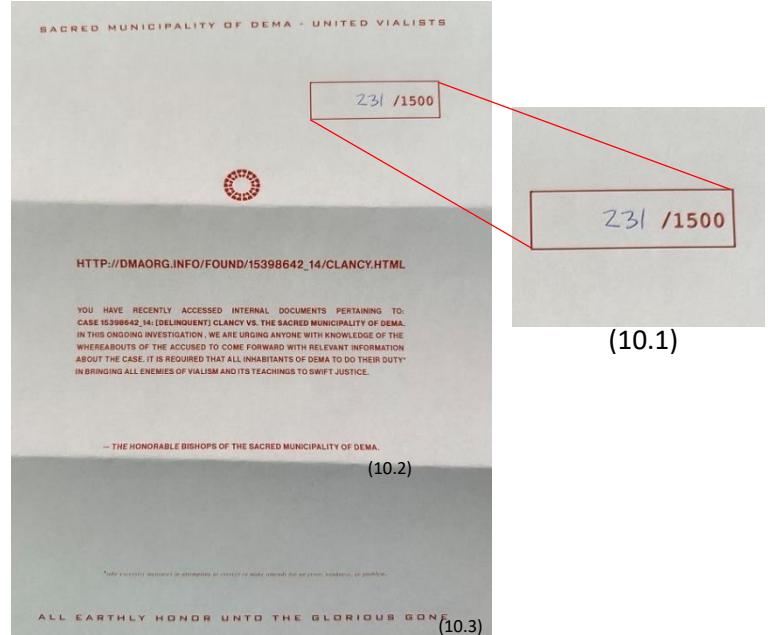
3- La tercera hoja (11) dice lo siguiente "EVIDENCIA. ESTE DOCUMENTO ESTÁ DESIGNADO COMO PRUEBA BAJO EXAMEN E INVESTIGACIÓN POR PARTE DEL SAGRADO MUNICIPIO DE DEMA. ESTE DOCUMENTO ESTÁ DESTINADO A USO INTERNO ÚNICAMENTE Y NO DEBE DIVULGARSE FUERA DEL PERSONAL AUTORIZADO SIN LA APROBACIÓN PREVIA DEL OBISPO AUTORIZADO DE SU DISTRITO DESIGNADO O DE LA AUTORIDAD LEGAL QUE PRESIDE. LA INTEGRIDAD DE ESTE DOCUMENTO DEBE MANTENERSE EN TODO MOMENTO PARA ASEGUARAR SU ADMISIBILIDAD DURANTE LA INVESTIGACIÓN" y sobre el esta escrito con lapicera "*como contraste*

http://dmaorg.info/15398642_14/clancy.html

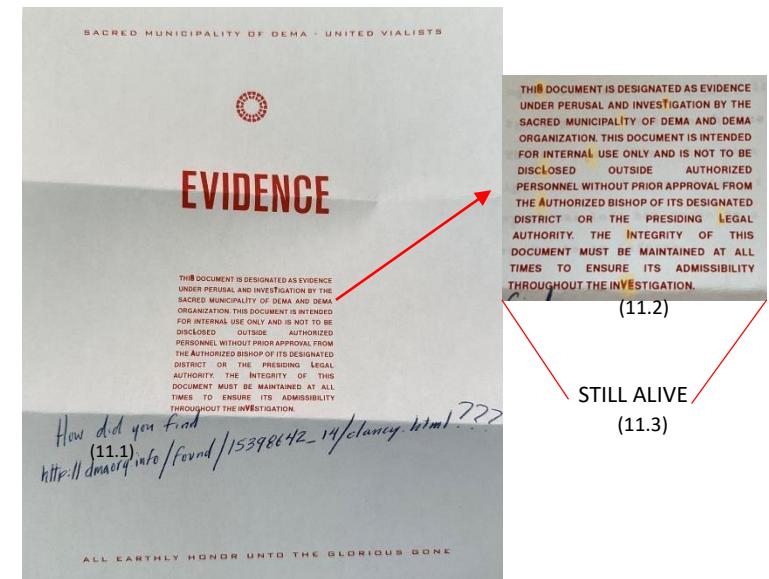
???" (11.1) Mirando bien el texto notamos que hay letras duplicadas (11.2) las cuales juntándolas forman "STILL ALIVE" (11.3) (todavía vivo), Clancy nunca estuvo muerto, el mensaje en la TV era falso --We Don't Believe What's on TV--

4- Por último (12), la carta de Clancy (12.1) dice "024 02MOON 09. Ya no tengo tanto miedo como antes. su misterio comienza a desvanecerse a medida que el método para derrotarlos se vuelve más claro. ya no me siento impotente. Puedo burlarlos. Este nuevo poder de la psicoquinesis desapareció y creo que puede volver a funcionar. Me quedo aquí, mirando hacia la línea donde el agua encuentra la arena como línea de salida. Mientras tanto sabiendo que hay una línea de meta al otro lado del estrecho. Su compás miente, pero el mío sigue siendo verdadero. Tengo pocas brasas de inspiración, solo espero que la chispa que quedó se haya convertido en antorcha y juntos creemos un infierno. [FIRMADO] -Clancy" y además contiene un texto de parte de DEMA que dice "ESTE DOCUMENTO ES UNA TRANSCRIPCIÓN DE UNA FUENTE CLASIFICADA. LA ORGANIZACIÓN CLASIFICADA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO ORIGINALES SE HAN CONSERVADO EN EL MÁXIMO GRADO POSIBLE DE ACUERDO CON LOS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD. EL MANEJO Y DISTRIBUCIÓN DEL DOCUMENTO ESTÁN SUJETOS A LAS DISPOSICIONES DE LA ORGANIZACIÓN DE DEMA." (12.1). En esta carta otra vez aparecen las letras duplicadas pero esta vez bajo un patrón de repetición "2-2-9" (13).

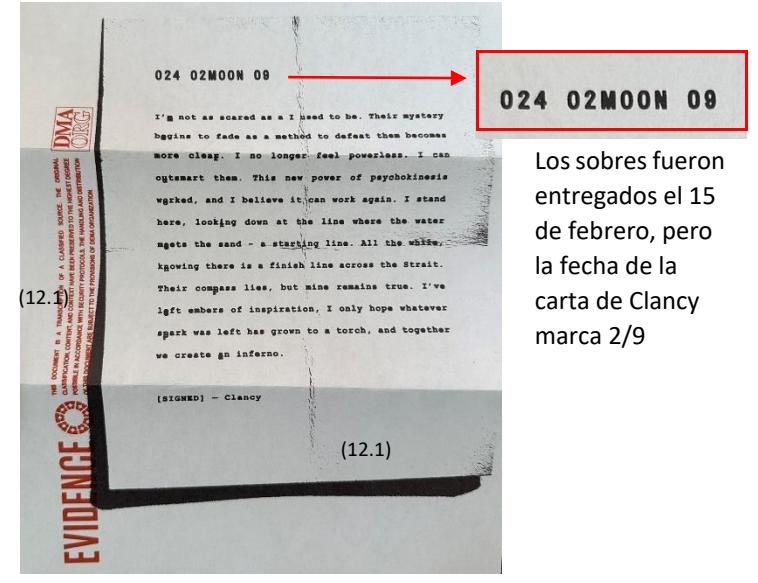
Entonces con todo el contenido del sobre como conclusión final hasta ahora tenemos que los obispos



(10)



(11)



(12)

Los sobres fueron entregados el 15 de febrero, pero la fecha de la carta de Clancy marca 2/9

están buscando a Clancy, el cual nunca murió, incitando a los habitantes de DEMA a aportar información sobre su paradero o directamente entregarlo. Y por otra parte tenemos a un Clancy ya sin miedo de enfrentarse a los obispos, sabiendo que la forma de derrotar a DEMA es a través de la “ψυχή κίνησις” (psychí kínisis), o dicho de otra manera el **movimiento del alma** (14). Esto también acompaña a lo que Clancy dijo en la carta N°9, su paso por la isla Voldøy lo ha terminado convirtiendo un arma, la cual, junto con Josh, creen que *podrán usar para cambiar el curso de la guerra*, teniendo en cuenta que esta guerra no la va a ganar estando solo, necesita de Josh y los Banditos y que no se puede derrotar a DEMA de forma física, debe hacerlo controlando las almas.

Después de toda esta nueva info algunas personas revisaron la cantidad de libros en las estanterías evidenciando que la fecha que habíamos predicho estaba mal, no era 2/2/2024, si no que en realidad la cantidad de libros en una misma estantería eran 2, 2 y 9 (15), los mismos números del patrón de repetición de las letras dobles en la carta de Clancy y de la fecha de dicha carta, por ende, que la fecha que podemos sacar de ahí es 2/29. Y como si eso fuera poco, la letra “*I'll tape my eyes So I don't fall asleep again*” en The Outside aparece en el minuto 0:29 (16). Todo esto refuerza la creencia de que el 29 de febrero van a sacar alguna canción y muy probablemente información y fecha del último álbum de la historia.

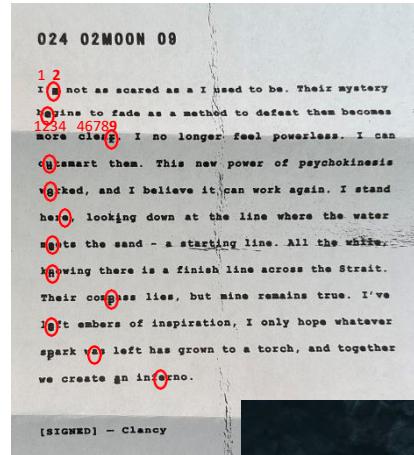
El sábado 17 de febrero en las pantallas de una estación de metro de Polonia parecieron videos con fuego rojo y amarillo, el nuevo logo de esta era y unas palabras enmarcando todo (17) las cuales si miramos detenidamente dice Clancy (18). Acá queda claro que la nueva era va a ser roja y amarilla, el fuego amarillo proviene de las antorchas de los banditos y el fuego rojo de parte de los obispos simbolizando la guerra entre Trench y Blurryface/DEMA

link a un video mostrando las pantallas:

https://twitter.com/f4ll_aw4y/status/1758832284482904373

El 22 de febrero ocurrió algo totalmente irreal hasta la fecha: publicaron un video contando la historia de Trench. No páginas webs raras, no códigos morse, no mensajes ocultos, sino Tyler contando toda la historia que conocemos, pero desde su perspectiva, la perspectiva de Clancy.

El video de titula “I am Clancy” (18) y como descripción a esa publicación escribieron “Next week, a new chapter begins. But today, we take a look back on how we got



(13)



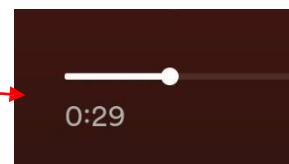
(14)



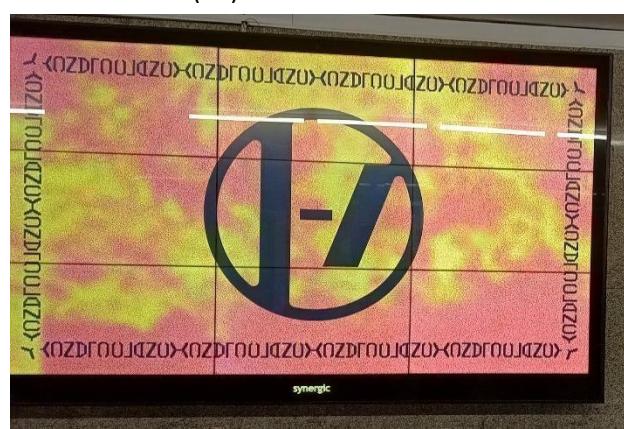
(15)



(16)



(18)



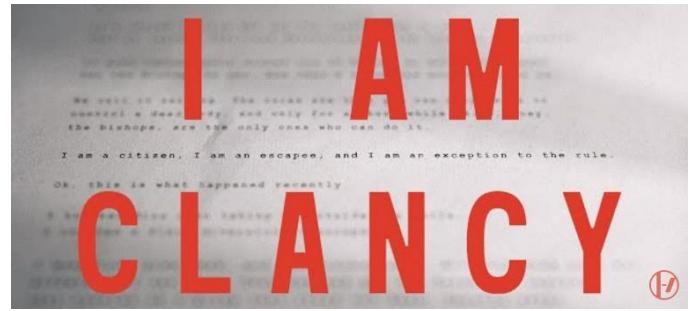
(17)

here" (La semana que viene comienza un nuevo capítulo. Pero hoy echamos un vistazo retrospectivo a cómo llegamos hasta aquí). Esto nos da un indicio de que la nueva era va a girar en torno a la narrativa y quieren que todas las personas, no solo fans, que escuchen el álbum estén al tanto de lo que sucede y porque sucede.

Básicamente en el video Clancy cuenta que está atrapado en un ciclo el cual no es capaz de romper. Explica que es un fugitivo de Dema el cual mejora con cada intento pero que de igual manera siempre lo encuentran, o más bien Nico (Blurryface) es quien lo encuentra. Clancy cuenta que engaño a Nico para que lo llevara fuera de Dema (video de Heavydirtysoil), de esta manera Clancy escapó y deambuló por Trench hasta que se debilitó y lo encontraron de vuelta (19), en su camino de vuelta a Dema es cuando ve por primera vez a los banditos (video de Jumpsuit). Luego de un tiempo de estar de vuelta en Dema, los banditos lo sacan de ahí ya que según él lo necesitaban para algo (video de Nico and the niners). Pero aun estando con ellos el ciclo seguía siendo demasiado fuerte y volvió a ser capturado (video de Levitate). Este paso de Clancy por el resto de Trench y el campamento de los banditos hizo que se volviera conocido en Dema, los cuales a los obispos no les gusto, pero decidieron aprovecharlo para su propaganda. Estos hicieron que Clancy actúe, entretenga y mienta a la gente sobre la vida en Dema (20) (primera parte de la SAI era), pero luego Nico fue traicionado por Keons, quien decidió ayudar a Clancy a destruir Dema. Es así como Clancy volvió a escapar, pero esta vez se encontraba en voldsoy, en donde se encontró con Ned (21) quien le regaló sus cuernos con el mismo poder milagroso ejercían los obispos desde sus torres: la posesión.

Clancy es un ciudadano, es un fugitivo, es una excepción y en esta era volverá a Trench para intentar, una vez más, de romper el ciclo.

Algo que menciona hace un par de páginas eran la cantidad de preguntas que nos había dejado el video de the outside con respecto a los obispos, ya que en el livestream Lisden y Sacarver habían muerto luego fueron poseídos y luego, por lógica, murieron definitivamente, pero después estos aparecían en el video de the outside. Bueno, la respuesta a esto es sencilla: ellos no eran obispos. Las personas que conducían el programa no eran más que simples ciudadanos de Dema quienes, a medida que pasaba el livestream, fueron damnificados por los verdaderos obispos hasta llegar a su muerte permitiendo que estos usaran sus cuerpos como vasijas. (22)



(18)



(19)



(20)



(21)



(22)

Link al video "I am Clancy":

<https://twitter.com/twentyonepilots/status/1760726819806888387>

El 28 de febrero, un día antes del estreno de overcompensate, se publicaron dos cartas en la página de Dema, pero estas no están firmadas por Clancy como las otras, son anónimas. Las traducciones a las cartas ya saben que están al final de este documento junto a las demás (aunque estas en teoría no sean de clancy). Pero yo sí creo que sean cartas de Clancy por dos cosas:

- 1- Cuando uno descarga las cartas 11 y 12 desde la página de Dema, al guardarlas nos aparece que los nombres de estos archivos son “_cla_im00FFFF” y “_maniac_Clay” (23). En la primera sale el código 00FFFF, código del color cyan (24), entonces el nombre de la carta sería “_cla_imcyan”, y tanto este nombre como el otro son ambos anagramas de “I am Clancy”
- 2- Las cartas narran parte de que va a suceder y Clancy va a hacer en el video de overcompensate

La carta numero 11 tiene letras repetidas que forman la frase “follow the torches” (25) y la carta 12 tiene algunas letras repetidas las cuales forman “fly by” (26).



(23)

#00FFFF
(0, 255, 255)

(24)

These campfires feel like home, as I stare deeply into them, finding more and more clarity. They tried to tell us we were different. But the flame that burns inside of me is the same fire I've found on the hilltops of Trench. The Banditos have lived their rebellion, and a resistance is growing inside the concrete walls, one powerful enough to burn out all of the stale teachings, and usher in true hope - and a path to actual life. We march in the morning. The revolution shall arrive with the sun.

(25)

I found a way in. A way they'll never suspect, and a way they'll never understand. Everything about our cause is so hard for them to understand, but so close to the hearts of the growing resistance. I can reach them all. I can recruit everyone with eyes that see beyond the horizon. I can teach them. They can learn what I've learned, and fly by all of the constructs that Dema has placed in front of them. We will take it back.

(26)



(1)



(2)

ERA CLANCY (2024-actualidad)

El video de overcompensate empieza mostrando el océano (1) y se va adentrando a Trench hasta llegar a Dema. Luego vemos en un gimnasio como de una escuela a Josh (2) y un montón de gente sentándose en las gradas, más adelante entra Tyler/Clancy en escena y ahí empezamos a ver de qué es que trata el video: el comienzo de la rebelión contra Dema, desde adentro. Durante todo el video vemos a Clancy enseñándoles a las personas sobre Dema, Trench y a, lo más importante, rebelarse. Vemos como de esta manera es que Clancy intenta educar y reclutar a la gente para así poder destruir Dema (3) y que cada uno pueda romper su propio ciclo personal de autodestrucción, no solo él. Al final del video vemos cómo es que Clancy cae desmayado, pero al sacarle el pasamontaña nos damos cuenta que en realidad ese nunca fue Clancy, sino un cuerpo que Clancy estaba poseyendo (4) desde las costas de Trench. Dema se

destruye desde dentro. Clancy usa el poder de la posesión no solo para destruir por su cuenta, si no para transmitir lo peligroso que es el mensaje de los obispos y que hay una salida. La última escena es Clancy en las costas de Trench mirando hacia los lados con la cara levemente iluminada de color naranja (5), acá nos deja en claro que él y el portador de la antorcha se reencontraron con los banditos que habían visto, al otro lado del mar, en el video de the outside. Este video es el inicio del plan de la destrucción de Dema.

En la canción habla sobre un “bend symbol” (6) (doble curva), un tipo de señal de transito utilizada en Inglaterra que advierte bajar la velocidad porque viene una curva peligrosa, Tyler dijo que para el esto es como una analogía de las veces en su vida en las que ignoraba ese tipo de señales. PERO, hay algo particular en esto y es que ese símbolo ha sido creado por el grupo de matemáticos Nicolas Bourbaki (al igual que el símbolo \emptyset , utilizado en el nombre de la banda) que ellos utilizaban para advertirle al lector de que existe, grandes posibilidades de cometer un error común mientras se interpreta o utiliza el material presentado.

Hay muchos detalles y teorías sobre ciertas partes de este MV de las cuales hablo en la sección de “aclaraciones, teorías y datos”

Video de overcompensate:

<https://youtu.be/53tgVIXBZVg?si=M4PJFGLVadkjC4xY>

El 27 de marzo publicaron el video de next semester (7), la canción trata sobre un ataque de pánico que tuvo Tyler en la universidad y el video no tiene nada que ver con la continuación de la narrativa pero hay varios paralelismos con otros videos (ver en Aclaraciones + teorías y datos) y un pequeño instante en el que aparece Clancy, esto sucede cuando el auto está constantemente yendo hacia Tyler, es estas escenas vemos como casi lo atropella 4 veces (<https://youtu.be/a5i-KdUQ47o?si=Uo-4HzVrRO8VkHgp&t=89>) y si queremos unirlo con la narrativa podemos decir que cada vez representa un álbum ya que en las primeras dos veces Tyler corre hacia la izquierda, la tercera vez Tyler hacia la derecha (por el cambio de rumbo o el dominio de los obispos sobre sus decisiones en SAI) y en la cuarta vez aparece con el pasamontañas de Clancy.

Link a video de Next Semester: <https://youtu.be/a5i-KdUQ47o?si=zzNNxOBaiyQ4KHL8>

También con este video un poco se explica porque en el video de HDS es que Blurryface es quien maneja el auto.



(3)



(4)



(5)



(6)



El 25 de abril se estreno el video de backslide (8) y, otra vez, este no es un video que siga la narrativa y la lucha contra Dema. De todas manera este es un video buenísimo, dirigido por Josh, el cual representa muy bien la canción y lo que Tyler busca compartir, que es esto de repetir los malos hábitos que uno sabe que tiene pero que es muy difícil dejar de hacerlos ya que este ciclo de malas decisiones es muy fuerte. El video empieza con Tyler tirando una bolsa de panes en la basura y entrando a la tienda a comprar otra y termina de la misma manera, el error se repite, aun cuando él está cansado de que eso suceda. (9)

Link a video de backslide:

<https://youtu.be/YAmLMohrus4?si=ekFjGrR-s3U-of2M>



(8)



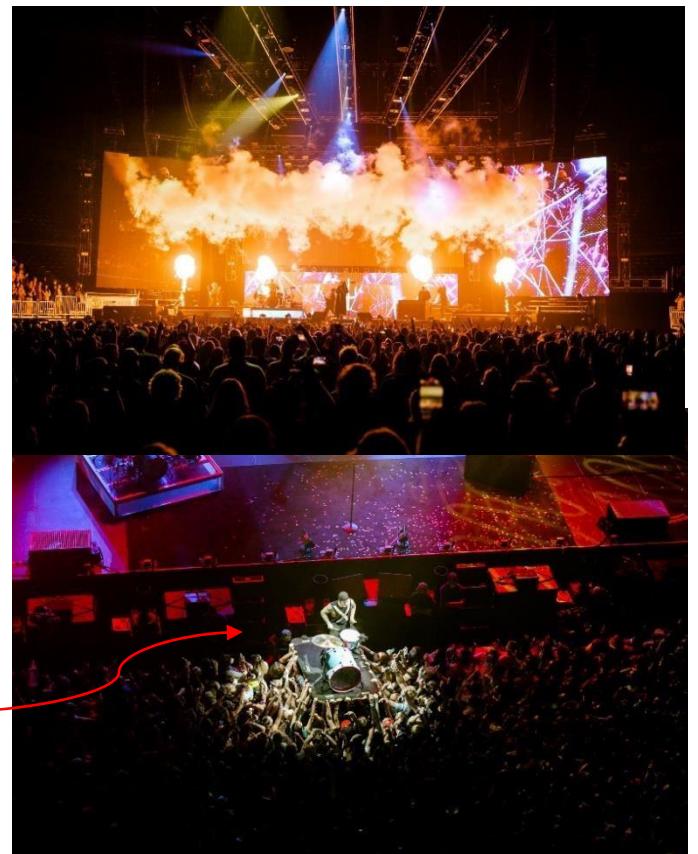
(9)

CIERRE

Esto es todo por ahora, cabe aclarar que lo que conté acá son las teorías que a mí más me cerraban, sin embargo, hay muchas más las cuales no mencioné, siéntanse libres de ver los videos e investigar por su cuenta todas las teorías ya que es súper interesante y les va a ayudar a tener una visión mucho más amplia sobre el tema y a llegar a sus propias conclusiones.

Si no conocían mucho a twenty one pilots o si es su primera vez leyendo algo sobre ellos a continuación les dejo los links a los álbumes y a algunos conciertos. las canciones son muy buenas y la mayoría tienen lyrics que se relacionan con la historia. Los shows son todo un espectáculo al punto de que Josh toca la batería arriba de la gente, literalmente.

Vieron que hace años Tyler viene diciendo que este álbum es el último de la narrativa, bueno, en una



entrevista hace poco dijo que veremos la batalla final entre Clancy y Blurryface después de este álbum, así que no se, se ve que por ahí este álbum no fue suficiente para dejar todo claro, pero es algo que sabremos dentro de unos días cuando saquen todos los videos de las canciones.

En la sección de aclaraciones hay otras teorías y más detalle sobre canciones y situaciones en dema.



ALBUMES

BLURRYFACE:

https://open.spotify.com/album/3cQO7jp5S9qLB0lVtbkSM1?si=t69qwz2QRAardfgu_CsoYQ

TRENCH:

<https://open.spotify.com/album/621cXqrTSSJi1WqDMSLmbL?si=1L2yjWw3TpauCTcHKdY2iw>

SCALED AND ICY:

<https://open.spotify.com/album/0Q5XBpCYFgUWiG9DUWyAmJ?si=uCX4rqXHTiKdlajuSPNF0w>

VESSEL: https://open.spotify.com/album/2r2r78NE05YjyHyVbVgqFn?si=nL1l_jutT62dy6-MrMSZzg

TWENTY ONE PILOTS:

https://open.spotify.com/album/1Fexc96V24RL17Ko9VXUOM?si=GaHtsM1OSBae-jJQ_k8nAQ

CLANCY: <https://open.spotify.com/prerelease/5duZXH6bekAO8764WN9cYx?si=fd5713e0992743bd>



EVOLUCION DE LA ESTETICA DE TWENTY ONE PILOTS:

2015



2018



2020



2021



2024



ACLARACIONES DETALLADAS SOBRE ALGUNOS PUNTOS, INFO EXTRA Y OTRAS TEORIAS.

- Nada, absolutamente NADA, está porque sí, todo está relacionado.
- Los **colores son muy importantes** para la trama porque cada uno representa una cosa distinta:

Rojo: blurryface, Nico, obispos.

Amarillo: banditos. Es un camuflaje ante los obispos.

Verde militar: asociado a los banditos.

Azul: es una señal de derrota.

Celeste/rosa: colores de SAI. Propaganda.

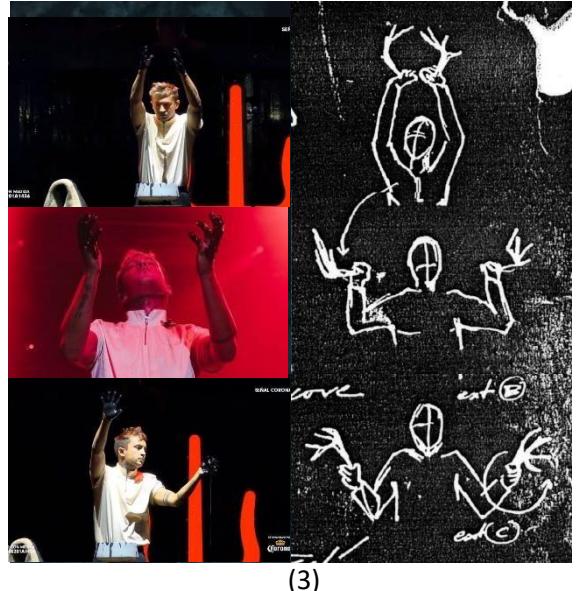


(2)



(1)

- SAI IS PROPAGANDA: ¿por qué en el regalo para clancy decía que SAI era propaganda? Simple, porque SAI es un álbum producido por los obispos para atraparte y hacerte creer que en dema todo está bien, lo cual no es así. Por eso ahora todo es tan aesthetic, porque solo quieren vender una realidad ficticia. (1)



(3)

- El símbolo FPE (2) es muy importante, pero en cada era cambia su significado: en **blurryface**: few, proud, emocional. En **trench**: faild perimeter scape. En **SAI**: feature performance event o food, petrol, etc.



- Message man de vuelta en el setlist es muy importante, ya que en su performance Tyler se pinta las manos de negro diciéndonos que blurryface está de vuelta, el otra vez está en dema siendo controlado. Y el movimiento que hace con sus brazos es el mismo que hay que hacer cuando se quiere poseer a alguien (3).



(4) gente en dema ve a los banditos a través de la ventana



(5) cierran las ventanas porque les temen a los banditos

- Dema es la parte mental que representa la depresión, ansiedad, tristeza, sentimiento de soledad y cualquier otro miedo e inseguridad que Tyler tiene.

- La gente que están en los edificios de Dema cuando ven a los banditos se esconden, representando como es que hay veces que la gente le teme a la ayuda para salir adelante. El hecho de que Tyler la primera vez que se chocó con los banditos haya querido esquivarlos también representa este miedo a la ayuda. (4 y 5)

- Hay una canción del 2009 que se llama a car, a torch, a death y se ha armado una teoría alrededor de ella ya que el nombre coincide con elementos y situaciones de la historia (6) esto nos hace pensar ¿Acaso siempre tuvieron la historia armada pero no fue hasta el 2015 que empezaron a sacarla a la luz?

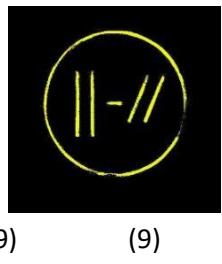


(6)(6)

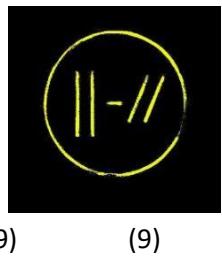
- Hay una teoría que habla de qué Josh no existe la cual podría ser cierta y no la descarto, pero no va mucho con las teorías que yo estoy contando acá así que si les interesa se los dejo a ustedes para que investiguen.



(7)



(8)



(9)

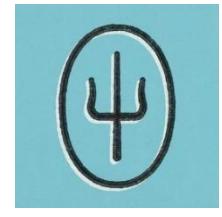
- En la canción lane boy tyler dice "Don't trust a perfect person And don't trust a song that's flawless" (No confíes en una persona perfecta Y no confíes en una canción impecable) lyric que podemos relacionar con las canciones felices reproducidas por Dema y con los obispos mostrándose como buenas personas frente al talk show que dieron en el Livestream.

(7)

(7)

- Las luces en los conciertos son importantes ya que hay veces que al mismo tiempo Josh está iluminado con luz amarilla y tyler con luz roja (7)

- El logo de twenty one pilots cambia en cada era. El logo en la era blurryface era este (8), en trench se modificó de forma en la que este se refuerza como símbolo de fuerza y esperanza, por así decirlo (9) y en SAI cambio completamente ya que no es twenty one pilots quienes hicieron el álbum si no dema. (10) . En la última era el logo se ve así (11), el cual es una combinación de todos los logos.

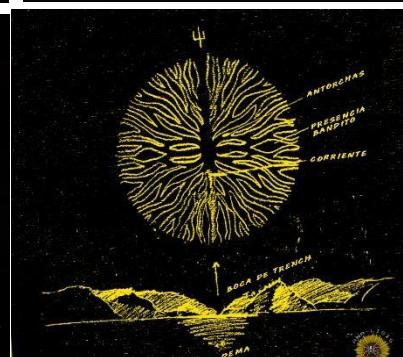
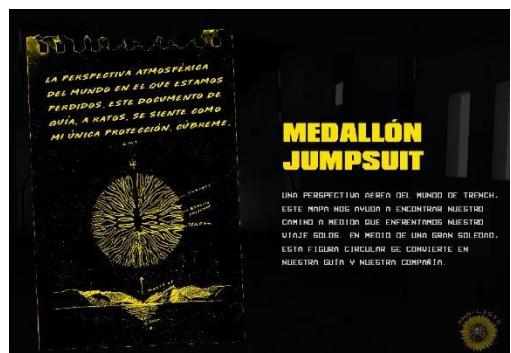
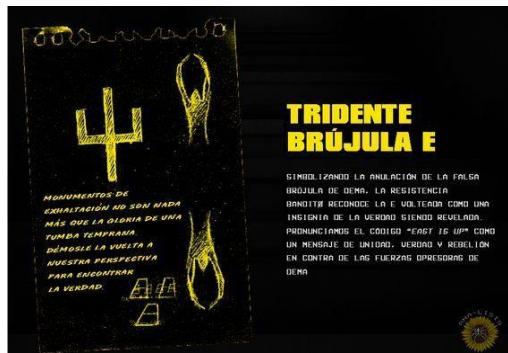


(10)(10)



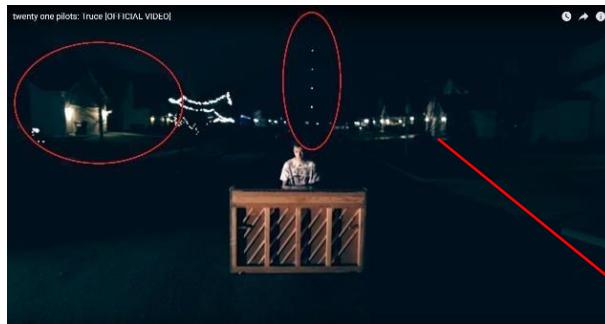
(11)(11)

- EN 2018 sacaron un juego interactivo con spotify donde recorrías dema buscando algunos símbolos, y al final te decía que significaban cada uno de ellos:



(mapa de la parte de trench donde se encuentra el campamento o de los banditos)

- Los videos de goner y el video de truce se grabaron en una calle llamada Clancy link google maps para que puedan verlo por ustedes mismos



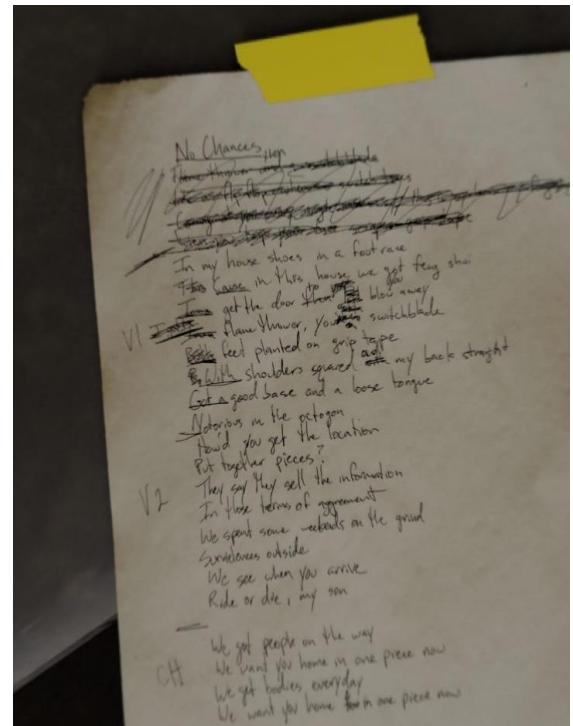
- En este link pueden meterse a dema e interactuar con la pagina buscando hojas y lugares que tienen escritas las canciones de SAI:

<https://app.lili.network/public/The3DRoom/index.html>

- En la página del punto anterior podemos ver como en la letra de no chances no aparece la parte "we come for you, no chaces" (Nosotros venimos por ti, sin posibilidades) (12) dando a entender que tyler no escribió esa parte y como en la canción podemos notar que eso está cantado por varias personas podemos deducir que está cantado por los obispos hacia tyler. A parte en el livestream los obispos dicen estas frases. Por esto es que se cree que el próximo video de la SAI era es el de no chances.

- en el 2018 en la página de dema apareció un audio que decía "we are banditos" (nosotros somos banditos) (<https://youtu.be/wjpz5VFHu24?t=33>) que luego se usó, en reversa, en la canción Nico and the niners (<https://youtu.be/hMAPyGoqQVw?t=225>) y se escucha "so keep ned by you" (así que mantén a Ned contigo) y lo que quiero destacar con esto es la similitud entre la escena de los Neds en el video de the outside y los banditos en el video de jumpsuit (13).

- Los obispos predicen el vialismo por un motivo: hacen lo posible para que la gente se suicide y así ellos pueden poseer los cadáveres para ser inmortales, ya que clancy explicó que se pueden llegar a vivir dos vidas, 1- la vida original y 2- la vida que se vive cuando una persona es



(12)(12)



(13)

poseída luego de la muerte en su vida original, ya que al morir la primera vez el cuerpo queda como una vasija disponible para que pueda ser poseído.

- El fuego que sale de dema cuando vemos que se incendia, el final de the outside, es de color azul (14) y como blurryface dijo el azul es una señal de derrota.
- Tyler ha dicho que trench y SAI están al revés, esto lo podemos ver en las portadas de los álbumes: ambas portadas muestran animales, pero Clifford, el cuervo, mira hacia la izquierda (15) y trash, el dragón, hacia la derecha (16) lo cual nos hace llegar a la conclusión de que los dos álbumes hablan sobre dema, pero desde distintas perspectivas: trench desde los banditos y SAI desde los obispos.



(14)



(15)



(16)

- El rosa simboliza la despersonalización/negación, la conversión de tyler en un producto de dema estéticamente agradable. Cuando Tyler llega a Voldøy el color rosa del pelo se le lava y no se ve por ninguna parte. Ya Tyler salió de dema y no es más un producto de ellos. Pelo de tyler mientras estaba siendo controlado en dema (17). Pelo de Tyler fuera de dema (18)



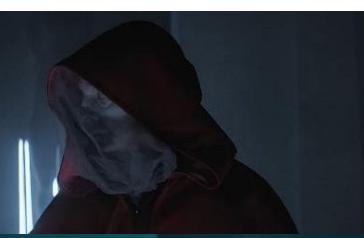
(17)



(18)



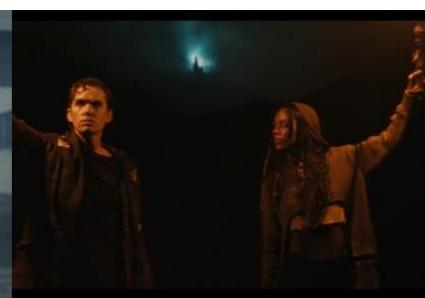
Chlorine – the outside



Nico and the Nines – The outside



Nico and the Nines – The outside



- Hay muchas similitudes entre varios videos de top y el video de the outside, acá les dejo algunas

- Al final del livestream tyler canta la parte "i know its over i was born a choker nobady is coming for me" (sé que ha terminado, nací asfixiándome, nadie vendrá a salvarme) porque el ya llevaba años encerrado en dema (el tiempo en dema pasa igual que en la vida real, por ende, el ya llevaba más de 3 años ahí adentro) haciendo lo que los obispos querían y el realmente pensaba que ya, después de tanto, no había nada que hacer y solo podría seguir escribiendo para los obispos. Recordemos que él fue quien escribió el livestream así que debió poner esta frase como la última de forma intencional.

- Durante el bandito tour (tour de la era trench) cuando tocaban Nico and the Niners aparecía esta imagen (19) ¿no les parece similar a algo?

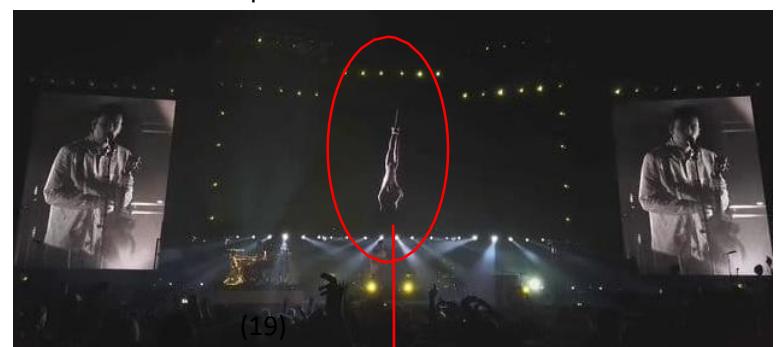
- Se cree que en el video de choker cuando Josh le lanza el rayo a Tyler (20) es porque en ese momento esta poseído, pero yo no creo que sea así porque si realmente estuviera poseído las pupilas las hubiera tenido de color amarillo y no es así.

- Según la biblia los ojos son la ventana del alma. ¿acaso los obispos taparon los ojos de quienes ayudaron a Tyler para que este, a través de la psicoquinesis, no pueda poseerlos y pelear contra DEMA? ¿Qué otro planteo podemos sacar a partir de este dicho y la cinta roja en los ojos puesta por los obispos

- El nombre del estrecho es “Palladin” y si lo buscamos en google su significado encontramos que:
 - 1- un líder militar de confianza
 - 2- un destacado defensor de una causa



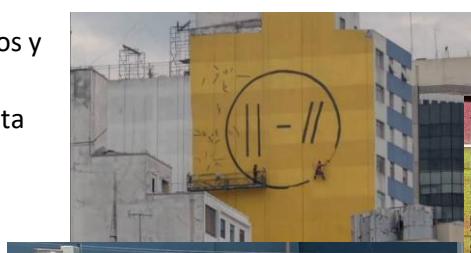
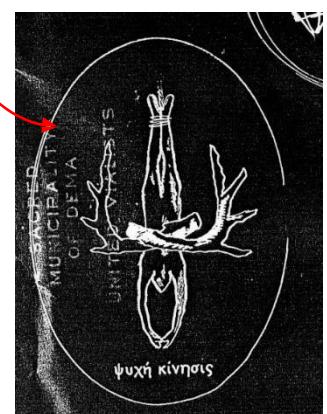
Jumpsuit – The outside



(19)



(20)



(21)

- En los comienzos de las últimas tres eras de TOP también aparecieron carteles por varias ciudades (21), pero en esta era en particular aparecieron un sábado esto ya que “on saturday we paint the town”
- En las imágenes del comienzo de la Clancy era mencioné que estas estaban enmarcadas por la palabra “Clancy”, pero si miramos más detenidamente podemos darnos cuenta de que también dice “voldsoy”



(22)

- Tanto en el video de heavydirty soul como el video de Nico and the niners (videos en los que Clancy escapa de dema), Tyler usa la misma camisa/remera. Pequeño detalle que deja en claro cuándo es que Clancy está escapando de la ciudad.



(23)

- Mientras más va pasando el tiempo mas fuerte se va haciendo la teoría de que Josh no existe y es producto de la mente de Tyler, porque ¿Cómo explicamos que Josh puede entrar y salir de Dema como si nada? ¿Por qué los obispos no le hacen nada? ¿Por qué en la portada de Clancy él se ve hacia un costado, casi irreconocible y de cierta manera distorsionado? Idk, en este punto para mí el que Josh no exista es lo más lógico, pero no vamos a tomarlo como la respuesta definitiva por si acaso.



(24)

- Cuando las personas que conducían el livestream son poseídas es cuando los obispos, a través de ellos, dan el mensaje de no chances “we come for you, we got people on the way, no chances”
- Fun fact de que Clancy se iba a estrenar el 17 de mayo, exactamente 9 años después del lanzamiento de blurryface, lo cual hubiese sido fantástico no solo por el tema de que sería como completar este ciclo en la historia y justamente con el numero 9 (número tan importante en la narrativa), sino también por el hecho de que ambos álbumes están nombrados a partir de los personajes principales de la historia, uno que representa todas las inseguridades y miedo de Tyler y el otro que representa sus ganas de salir adelante y romper sus propios ciclos de autodestrucción. Mastermind.

- Vieron que el video de choker queda un poco descolgado de la narrativa, bueno, hay teorías que dicen de que es un paralelismo con el video de jumpsuit (en el que Tyler se escapa y Nico lo atrapa) en donde los obispos obligan a Clancy a “recrear” esa secuencia pero de una manera en la que sirva como propaganda para Dema, es un video para mostrarles a los habitantes de la ciudad. (video con más referencias: <https://x.com/infopilots/status/1392584512757014532>) (24)

- En el video de overcompensate en un momento hay una luz que parpadea (<https://youtu.be/53tgVIXBZVg?si=Ear8tafXKc7UUdGw&t=208>) y buscando encontré que supuestamente es un mensaje en código morse el cual dice "I'm dead". Otra teoría sobre esto es que es la luz que representa a los obispos, ya que hay nueve luces y solo una es la que parpadea, se podría decir que es como una manera de decir/transmitir que hay un obispo menos. (25)
- Al comienzo del video de overcompensate hay personas hablando en tres idiomas distintos (alemán, francés y español) que dicen lo siguiente: esta pequeña isla espeluznante me ha convertido en un arma, ambos creemos que podemos usarlo para cambiar el impulso de esta guerra. (26) <https://x.com/jimbocius/status/1763623388600271310>
- Las lápidas de neon que aparecen en el video de overcompensate ya las habíamos visto en el video de ned's cozy fireplace y en la explicación sobre el logo de barras dobles que nos dio el juego interactivo de Spotify (27).
- En el video de overcompensate vemos gente con cinta amarilla y gente con cinta roja (31), se cree que los de cinta amarilla son banditos y que los de cinta roja son gente de Dema a la que se le está enseñando/inculcando a rebelarse contra el sistema.
- En el video de overcompensate vemos como Tyler se transforma en alguien más, esto tiene que ver con las lyrics de morph "I'll morph to someone else"
- Hay teorías que dicen que Clancy es un nombre que Tyler vio en una tumba y usa en Dema, para que no sepan su verdadero nombre (esto por las lyrics de Trapdoor "Nobody knows his real name But now he just uses one he saw on a grave"), y además **Clancy es un nombre irlandés que significa hijo del guerrero pelirrojo** esto es lo que hace que las teorías sobre el chico del final de overcompensate se dividan. Ya que algunos dicen que él es solo una vasija que Tyler usó para poder enseñarles a los habitantes sobre la



(25)

Diese kleine unheimliche Insel hat mich zu einer Waffe gemacht
Wir glauben beide-
Cette petite île étrange a fait de moi une arme
Nous croyons tous les deux que nous pouvons l'utiliser
Pour changer l'élan de cette guerre
Esta pequeña isla misteriosa me ha convertido en un arma
Ambos creemos que podemos usarla
Para cambiar el impulso de esta guerra

(26)



(27)

rebelión, pero otros aseguran que ese es el Clancy original, el cuerpo de ese nombre que Tyler vio en una tumba y usa para manejarse en Dema.

- Pequeño detalle de que cuando se proyectan las imágenes el nombre de keons queda exactamente en el ojo de Tyler (28).
- Encontré un blog que habla específicamente sobre la relación entre el grupo bourbaki y la narrativa. Está en inglés, asíque para la próxima actualización (porque para esta no me da el tiempo), hago un resumen y agrego una nueva sección sobre este tema ya que se podría decir que es la raíz de la historia. Les debo eso. Pero por ahora les dejo el link al blog por si alguien quiere chusmear jeje.
<http://www.neverendingbooks.org/>

- La portada del video de backslide tiene mucha simbología usada a lo largo de las eras de top (29)
- El pan de backslide cuesta \$2.51, y la limonada \$0.75, si sumamos esos números da \$3.26, lo cual es la duración del video.
- Hay unos visuals que están usando en los conciertos que son unos cuervos volando alrededor de Josh. Teniendo en cuenta que estas aves vuelan alrededor de los cadáveres ¿significa que Josh está muerto?
<https://x.com/brokebandito/status/1790066354818580800>
- En los últimos conciertos Tyler esta usando una remera con el código numérico de infracción y de “failed perimetre scape” (escape de perímetro fallido) (30)
- Blurryface aparece en la portada de Clancy (32)



(28)



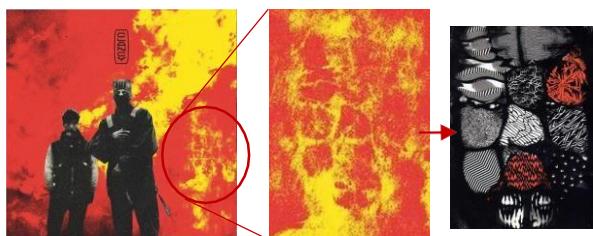
Significado del FPE en la SAI era - tacho de basura con un "bend symbol" pintado en el



Cartel de nueve obispos – bayou 9 a \$21 (9 obispos, twenty one pilots)



(30)



(32)

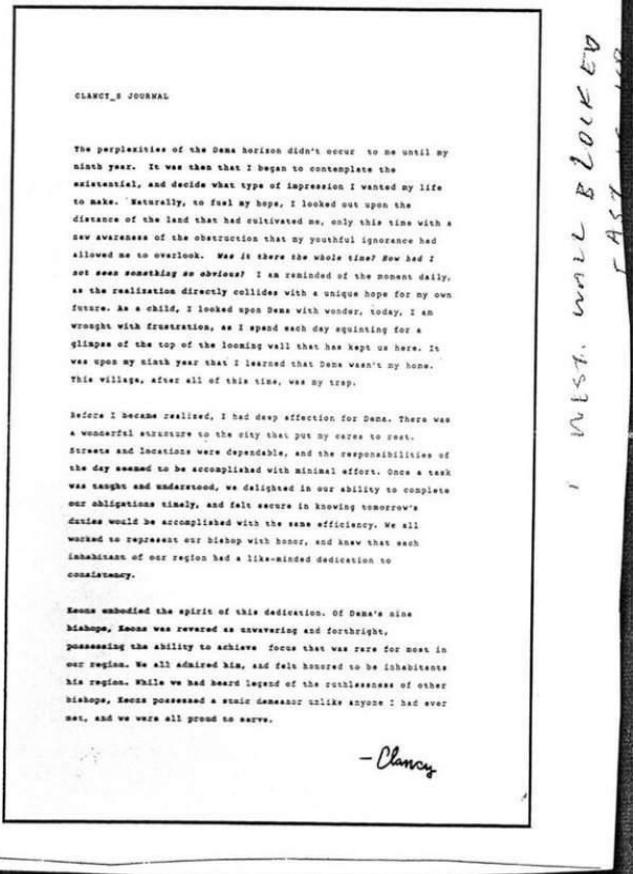


(31)

CARTAS DE CLANCY TRADUCIDAS

CARTA N1 988 06MOON 18

988 06MOON 18

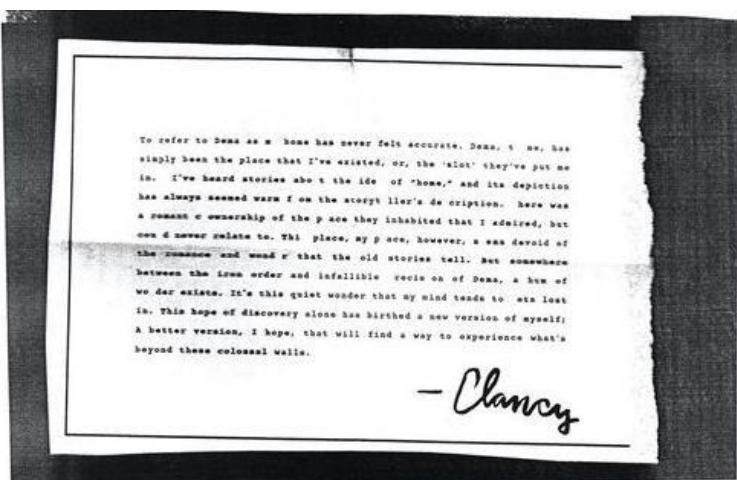


Las perplejidades del horizonte Dema no se me ocurrió hasta mi noveno año. Fue cuando comencé a contemplar lo existencial, y decidí que tipo de impresión quería mi vida para hacer.

Naturalmente, para cargar con mi esperanza, miré hacia la distancia de la tierra que me había cultivado, sólo este tiempo con una nueva conciencia de la obstrucción que mi juvenil ignorancia tenía permitido pasar por alto. ¿Estaba allí todo este tiempo? ¿Cómo no había visto algo tan obvio? Me acuerdo del momento a diario, como la realización choque directamente con una esperanza única para mi propio futuro. Como niño, miré a Dema con asombro, hoy, me trajeron con frustración, como paso cada día entrecerrando los ojos para echar un vistazo a la parte superior de la pared looming(?) que nos ha mantenido aquí. Estaba sobre mi noveno año cuando aprendí que el Dema no era mi hogar. Esta villa, después de todo este tiempo, fue mi trampa.

Antes de darme cuenta, tuve un profundo afecto por Dema. Hubo una maravillosa atracción que puso mis preocupaciones a descansar. Calles y locaciones confiables, y las responsabilidades del día parecían ser complicadas con mínimo esfuerzo. Una vez que una tarea era aprendida y entendida, nosotros encantados con nuestras capacidades de complementar nuestras obligaciones a tiempo, y se sintió seguro sabiendo que mañana se logaría con la misma eficiencia. Todos nosotros trabajamos para representar a nuestro obispo con honor, y saber que cada habitante de nuestra región tenía una mentalidad similar dedicada a la coralatancy (?) sabe sin cuerpo el espíritu de esta dedicación. De los nueve obispos de Dema, saber que fue venerado como invariable y directo, poseyendo la capacidad de lograr el enfoque raro que era raro para la mayoría de nuestra religión. Todos nosotros lo admirábamos, y me sentí honrado de ser un habitante de su región. ¿Mientras habíamos escuchado la leyenda de la crueldad de otro obispo, poseía una estoica canéannor (?) como ningún otro que alguna vez haya conocido, y todos nosotros estamos orgullosos de servirle.

CARTA N2 017 07MOON 07



Referirme a Dema como mi hogar nunca ha sido preciso. Dema, para mí, simplemente ha sido el lugar donde he vivido, o el "espacio" en el que me han metido.

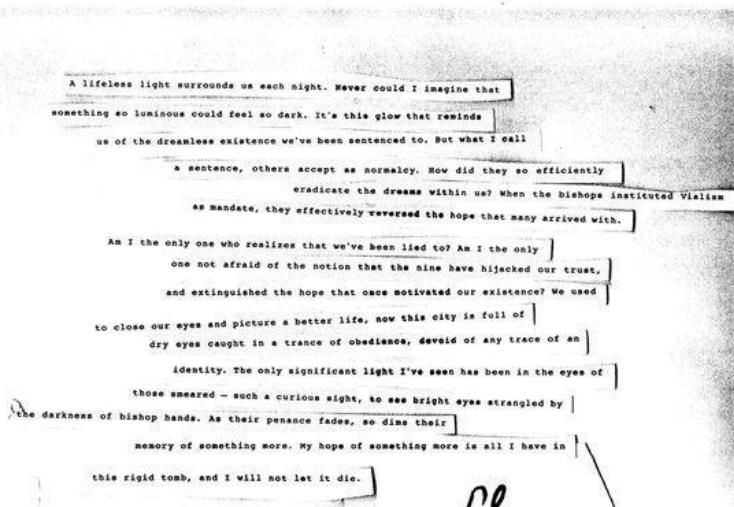
He escuchado historias sobre la idea de "casa", y su descripción siempre ha parecido cálida desde el punto de vista del narrador. Había una propiedad romántica del lugar que yo admiraba, pero con el que nunca pude identificarme.

Este lugar, mi lugar, sin embargo, parece desprovisto del romance y la maravilla que cuentan las viejas historias. Pero en algún lugar entre el orden de hierro y la precisión infalible de Dema, existe un zumbido de asombro. Es esta maravilla silenciosa en la que mi mente tiende a perderse.

Esta esperanza de descubrimiento solo ha dado a luz una nueva versión de mí mismo; una mejor versión. Espero que encuentren una forma de experimentar lo que está más allá de estos muros colosales.

-Clancy

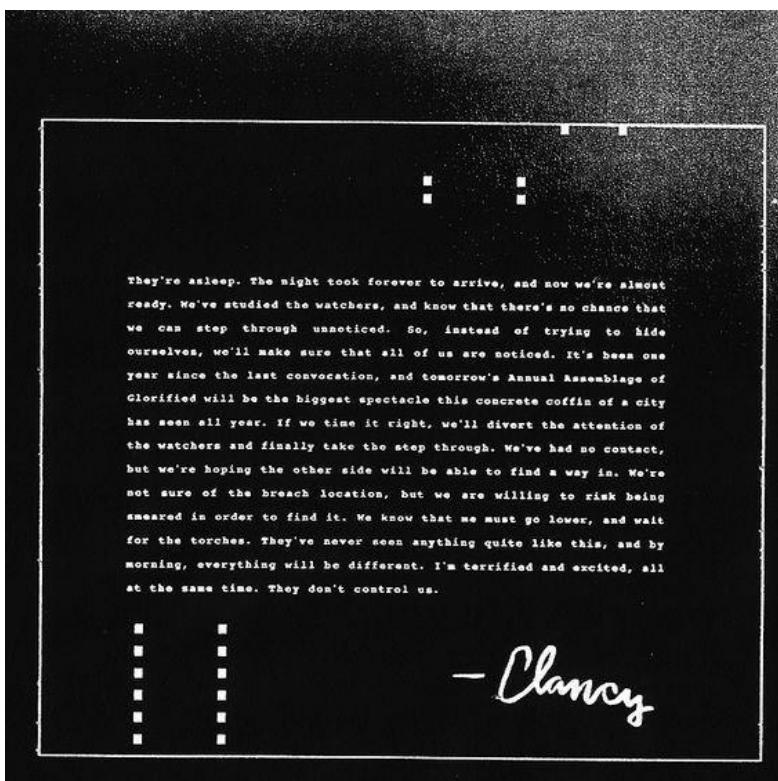
CARTA N3 018 07MOON 01



ahora esta ciudad está llena de ojos secos atrapados en un trance de obediencia, sin ningún trance de identidad. La única luz significativa que he visto ha sido a los ojos de aquellos que se untaron, una visión tan curiosa, para ver los ojos brillantes estrangulados por la oscuridad de las manos de los obispos. A medida que su penitencia se desvanece, se atenúa la memoria de algo más. Mi esperanza de algo más es todo lo que tengo en esta tumba correcta, y no la dejaré morir.

-Clancy

CARTA N4 018 07MOON 05



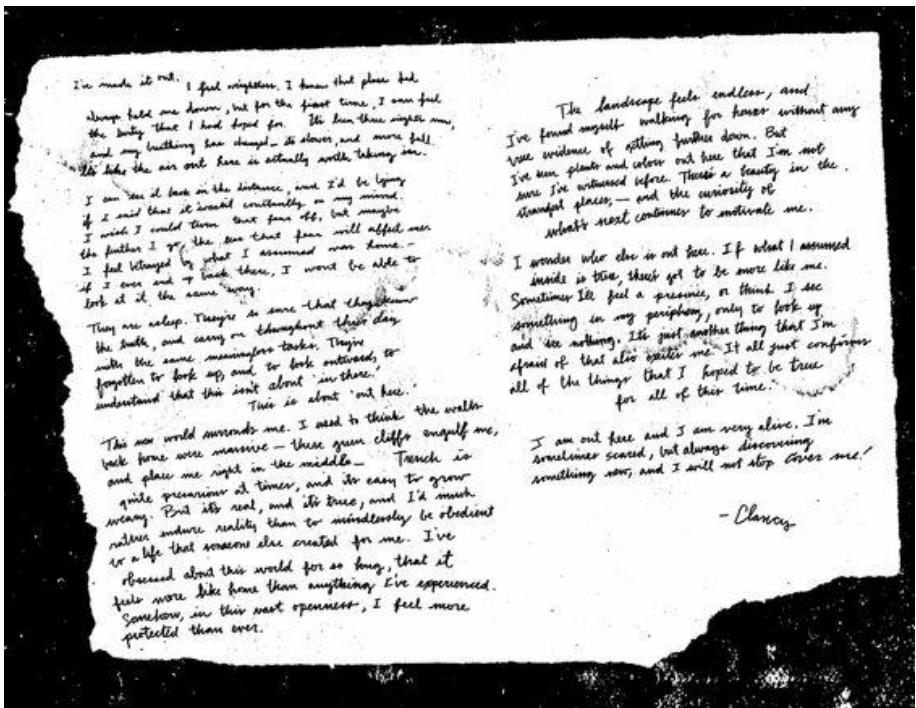
Están dormidos. La noche tardó en llegar y ahora estamos casi listos. Hemos estudiado a los observadores, y ahora que no hay posibilidad de que podamos pasar desapercibidos.

Entonces, en lugar de tratar de escondernos, nos aseguraremos de que todos seamos notados. Ha pasado un año desde la última convocatoria, y la asamblea anual de glorificados de mañana será el mayor espectáculo que este ataúd consiente de una ciudad ha visto durante todo el año.

Si hacemos las cosas bien, desviaremos la atención de los observadores y finalmente daremos el paso. No hemos tenido contacto, pero esperamos que el otro lado pueda encontrar la manera de ingresar. No estamos seguros de la ubicación de la brecha, pero estamos dispuestos a arriesgarnos a que nos manchen para encontrarla.

Sabemos que debo ir más bajo, y esperar las antorchas. Nunca han visto algo como esto, y para la mañana, todo será diferente. Estoy aterrorizado y emocionado, todo al mismo tiempo. Ellos no nos controlan.

CARTA N5 018 07MOON 08



afuera'.

Este nuevo mundo me rodea. Necesito pensar que las paredes de mi hogar fueron enormes, estos verdes acantilados me engullen y me colocan justo en el medio. Trench es bastante precario a veces, y es fácil cansarse. Pero es real, y es verdad, y prefiero soportar la realidad que ser irreflexivamente obediente a una vida que alguien más creó para mí. He obsesionado con este mundo por tanto tiempo, que se siente más como en casa que cualquier cosa que haya experimentado.

De alguna manera, en esta gran apertura, me siento más protegido que nunca. El paisaje se siente infinito, y me he encontrado caminando durante horas sin ninguna evidencia verdadera de bajar más. Pero he visto plantas y colores aquí que no estoy seguro de haber visto antes. Hay una belleza en los lugares más extraños y la curiosidad de lo que sigue me sigue motivando.

-Clancy

CARTA N6 018 07MOON 18

esta es la carta que relata el video de jumpsuit desde la perspectiva de clancy.

No puedo creer lo que acabo de ver. Estoy intentando entender. Todo este tiempo estaba seguro de que estaba solo una solitaria alma en este inmenso y desconocido mundo. Pero un par de días dentro de esta excursión, baje la mirada para ver una figura en la misma dirección en la que yo iba. Me he refugiado en estas cuevas, dando lo mejor de mí para permanecer escondido, pero él estaba ahí en las afueras, haciendo un difícil camino en el medio de Trench.

Estaba lo suficientemente curioso como para seguir el camino con él. Parecía no estar afectado por el miedo de lo desconocido el miedo que tiende a tomarme. Para él, el terreno parecía familiar, como si ya hubiese estado aquí antes. Mientras estaba perdido en mi curiosidad, aparecieron.

Había escuchado de ellos en Dema, pero para mi conocimiento, las historias eran un mito. Diez, veinte y luego lo que parecía cientos de Banditos aparecieron arriba de los acantilados, todos mirándolo a él ahí abajo. El solo paró por un momento para mirarlos arriba, y luego continuó su camino. Su energía cambió, y no estoy seguro si estaba aterrado o animado por su presencia. Le advirtieron de lo que iba a venir. Era todo borroso, Primero, ver la figura, después los Banditos, solo para ahora tener mis ojos abiertos ante el Obispo en un caballo blanco acercándose en la distancia.

Lo logré. Me siento ingravido. Sé que ese lugar siempre me había detenido, pero por primera vez, puedo sentir la frivolidad que esperaba. Han pasado tres noches y mi respiración ha cambiado. Es más lenta y más completa. Es como si el aire de aquí fuera realmente valioso. Puedo verlo a la distancia, y mentiría si dijera que no estaba constantemente en mi mente. Desearía poder evitar ese miedo, pero tal vez cuanto más me vaya, menos miedo me afectará. Me siento traicionado por lo que asumí que era mi hogar. Si alguna vez vuelvo allí, no podrá verlo de la misma manera.

Están dormidos. Están tan seguros de que saben la verdad, y continúan durante todo el día con las mismas tareas sin sentido. Se han olvidado de mirar hacia arriba, de mirar hacia afuera, de entender que esto no se trata de 'estar ahí' Esto es acerca de 'aquí

I don't know what I just saw. I'm still trying to understand. This whole time I was sure that I was all alone - a simple soul in this vast unknown world. But a few days into this walk, I looked down to see a figure headed the same way I was. I've tucked myself in these caves and ovaries, trying my best to keep hidden, but he was out in the open, making his exhausted journey right down the middle of Trench. I was curious enough to follow alongside the path with him. He seemed unaffected by the fear of the unknown - the fear that tends to cripple me. To him, the terrain seemed familiar, as if he had been out here before.

While lost in my curiosity, they appeared. I had heard about them back in Doma, but to my knowledge, the stories were mostly myth. Ten, twenty, and then what seemed to be a hundred Banditos appeared upon the cliffs, all looking down at him. He only stopped for a moment to look back up at them, and then continued on his way. His energy changed, and I wasn't sure if he was frightened or encouraged by their ominous presence.

They warned him of what was about to come.

It was a blur. First seeing the figure, then the Banditos, only to now have my eyes opened to the incoming Bishop upon a white horse drawing closer in the distance.

The figure halted, and waited. When the Bishop stopped, I was sure he looked up, directly at me, as I hid deeper back in a cave. The presence of the robed ruler seemed to paralyze the man. He stood still as he was approached, powerless as the outstretched hands smeared his neck. I had never seen a Bishop possess power like this. Keons had always seemed gentle and warm - this Bishop, at least out here, seemed like something else.

So I ran, and I've been running for as long as my legs and lungs can handle. Maybe this note will be my proof that what I witnessed was not a dream. A million questions race through my brain. Am I not the only one traveling through Trench?

I'll travel a little further, and maybe I'll get a moment of rest tonight. I may have made a mistake, leaving. This spot, between two places, is beginning to feel like an endless and torpid abyss. At least Doma is a place that I know, and at times like this, I miss a lot about what I know. This will all be much tougher than I imagined. Nothing out here is familiar. I've witnessed the presence of others for the first time today, and I feel more alone than ever. Cover me.

-Clancy

La figura paró y espero. Cuando el Obispo paró, yo estaba seguro de que me miró directamente, así que me escondí en lo más profundo de la cueva. La presencia del jinete encapuchado parecía paralizar al hombre. Estuvo quieto mientras se acercaba, incapaz de hacer nada mientras las manos le manchaban el cuello. Nunca había visto un Obispo poseer poder como este. Keons siempre parecía noble este Obispo, por lo menos aquí, parecía otra cosa. Así que corrí, y he corrido hasta lo que mis piernas y pulmones puedan.

Tal vez esta nota será mi prueba de lo que he vivido no es un sueño. Un millón de preguntas corren en mi cerebro.

¿No soy el único viajando por Trench?

Voy a recorrer un poco más, y tal vez voy a descansar un momento esta noche. Pude haber cometido un error, yéndome. Este lugar, entre dos lugares, está empezando a sentirse como un abismo infinito y desesperanzador. Al menos Doma es un lugar que conozco, y en ciertos momentos como este, extraño mucho lo que conozco.

Esto será mucho más difícil de lo que imaginé. Nada acá afuera es familiar. He presenciado la presión de otros por la primera vez hoy, y me siento más solo que nunca. Cúbranme.

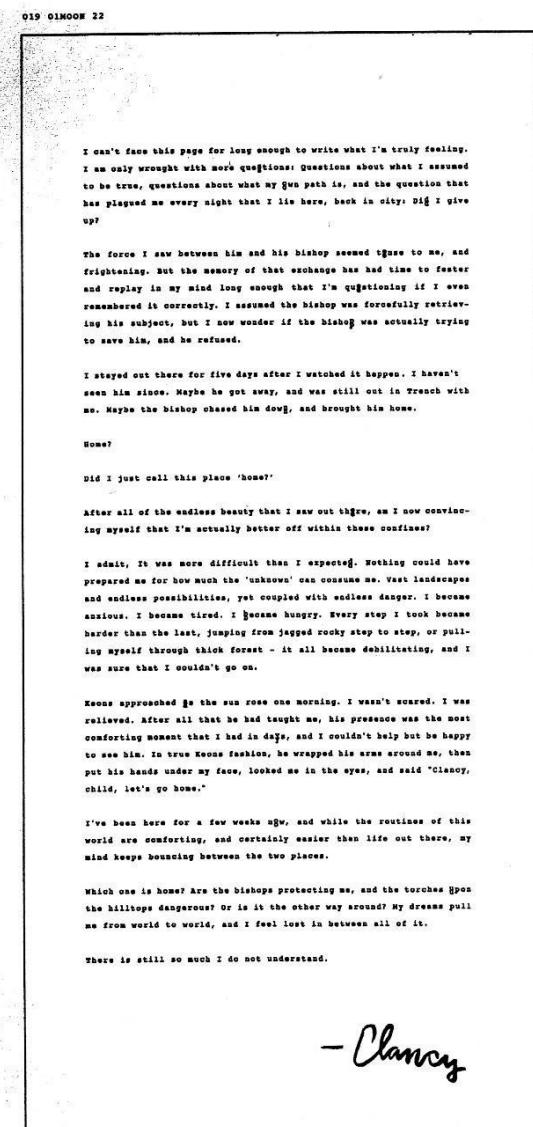
CARTA N7 019 01MOON 22

No puedo enfrentar esta página el tiempo suficiente para escribir lo que realmente siento. Solo estoy lleno de más preguntas: preguntas sobre lo que supuse que era verdad, preguntas sobre ¿Cuál es el camino? Y la pregunta que me ha atormentado todas las noches que yazco aquí, de vuelta en la ciudad: ¿me rendí?

La fuerza que vi entre mí y su alfil me pareció a mí, atemorizante. Pero el recuerdo de ese intercambio ha tenido tiempo de acelerar y reproducir en mi mente el tiempo suficiente para que me pregunto si incluso recordando es correctamente. Supuse el obispo fue recuperado a la fuerza, pero ahora me pregunto si el obispo en realidad estaba tratando salvarlo y él se rehusó. Me quede allí durante cinco días después de que supiera que sucedía. No lo he visto desde entonces. Tal vez se escapó y todavía estaba en trench conmigo. Tal vez el obispo lo persiguió y lo trajo a casa.

¿casa?

¿acabo de llamar a este lugar hogar?



Después de toda la belleza infinita que vi allá afuera, ¿me estoy convenciendo ahora de que en realidad estoy mejor dentro de estos confines?

Lo reconozco, fue más difícil de lo que esperaba. Nada podría haberme preparado para lo mucho que lo 'desconocido' puede consumirme. mejores paisajes y un sinfín de posibilidades, sin embargo, junto con un peligro sin fin. Me puse ansioso. Me cansé. Me dio hambre. Cada paso que daba se volvía más arduo que el anterior, saltando desde un escalón rocoso irregular, o arrastrándome a través de un espeso bosque, todo era debilitante, y estaba seguro de que no podía continuar.

Keons se acercó a la salida del sol una mañana. Yo no estaba asustado. Yo estaba aliviado. Después de todo lo que me había enseñado, su presencia fue el momento más reconfortante que tuve en días, y no pude evitar sentirme feliz de verlo. Al más puro estilo Keons, me rodeó con los brazos, luego me puso las manos debajo de la cara, me miró a los ojos y dijo: "Clancy, niña, vámmonos a casa".

He estado aquí por un par de semanas ahora. Y mientras las rutinas de este mundo son reconfortantes y ciertamente más fáciles que la vida allá afuera. Mi mente sigue rebotando entre los dos lugares.

¿Cuál está en casa? ¿Me protegen los obispos y son peligrosas las antorchas en las cumbres? ¿O es al revés? mis sueños me arrastran de mundo en mundo, y me siento perdido entre todo eso.

Todavía hay mucho que no entiendo.

CARTA N8 022 03MOON 17

Llevo lo que parece una vida sin poder escribir. Esta privación es lo que más me ha pesado. No la falta de comida, ni el cambio de escenario: no me dejaban escribir nada.

Bueno, al menos no sin ellos presentes...

Recuerdo ese día vívidamente. Primero, me dejaron salir. Aunque el pasillo seguía siendo gris y monótono, la nueva experiencia fue un shock para mi sistema, significativamente diferente al cautiverio habitual. Intenté seguir el ritmo de los pasos del guardia sin nombre mientras resonábamos por el largo pasillo. Le seguí de cerca, como si no tuviera más remedio. El frío hormigón nos encapsulaba y parecía lanzar un hechizo de calma sintética. Obediencia.

I haven't had the ability to write for what seems like a lifetime. This depression is what weighed on me the most. Not the lack of food, or the change of scenery — they wouldn't let me write anything down.

Well, at least not without them present...

I remember that day vividly. First, they let me out. Even though the hallway was still gray and drab, the new experience was a shock to my system, significantly different than usual captivity. I tried to match the rhythm of the numberless guards together as we echoed down the long corridor. I followed close behind, as if I had no choice. Cold concrete encapsulated us and seemed to cast a spell of synthetic calmness. Obscure.

We arrived at a blue door. It was an odd contrast to this concrete maze, as it was through the doorway I found myself in another typical gray Dema room. The only difference was who was waiting for me.

Few of them. Three of them were unknown to me, but one was clearly Keons. I knew his voice.

They proposed an idea. A television show — or whatever it was. I had no idea what it was known outside of my cell, but they informed me that I had gained popularity for my schemes and calculations. They planned to use my face for the benefit of the city. They handed me a pen — a familiar instrument. And they must be present when I use it. They wanted to manage my imagination and vision. Although shackled, at least I could create again.

Thus began the sessions.

Everyday, my cell door would open. I followed the guard down the familiar hall, through the blue door, to sit down at the desk and chair. My designated creative space — perfectly centered under their watchful eye. Sometimes three, sometimes eight — not once were all nine present. He was never there. He would have felt it if he was.

At the end of the session, Keons would take my pen, gather my writings, and send me back. This went on for months.

What were we creating? I wasn't sure. A variety show with songs and set pieces? Were the rulers of this stifled city actually attempting entertainment for its people? Everything I created had to be "for the benefit of the citizens of Dema"; a phrase I heard often. I didn't question them. I was happy to be out of my cell — and putting words to paper.

On the final day, after I wrote the last line, he was asked what to name it? I was sure. A variety show with songs and set pieces? The question caught me off guard. This seemed like a decision they would make.

Sigh Day: They cheered me up and asked me to smile. A poor attempt at hiding my deep depression. It was all so colorful, as if compensating for the grays of the city.

It was a blur. Before I knew it, it was over, and I was back in my cell. I can only remember fragments — only blurred hallucinations of color and clutter — like a dream. The confusion of it all hangs overhead. What was it all for?

... but it went over.

I guess it was well enough for them to request more of me. It was useful to Dema, and my creativity was exploited in new forms — they wanted me to be the entertainment at the annual disassembly of the Glorified — a performance at sea for the premiere citizens of Dema.

He knew those weren't the real thoughts on that day.

All I knew the entry — I had to keep up with The Trickster. During the performance, we were attacked by something in the water. I don't know what possessed the creature to attack, but it was cold, and felt incredibly institutional. Many lost their lives in the attack, and I was thanked through the bitter cold water, yet somehow survived. Did they... my cold... preserve me? Why was it spared? I am still so cold as I write.

This place feels foreign — nothing like French. From the frigid sea, the air here is somehow colder than the water that surrounds it.

I have a strange feeling that this island will provide answers.

I must go.

-Olney

Llegamos a una puerta azul. Era un extraño contraste con este laberinto de hormigón. Al atravesar la puerta me encontré en otra típica habitación gris de Dema. La única diferencia era quiénes me esperaban.

Cuatro de ellos. Tres de ellos eran desconocidos para mí, pero uno era claramente Keons. Conocía su voz.

Me propusieron una idea. Un programa de televisión, o..... lo que fuera. No tenía ni idea de que era conocido fuera de mi celda, pero me informaron de que había ganado fama por mis argucias y arrebatos. Querían utilizar mi cara en beneficio de la ciudad. Me entregaron un bolígrafo, un instrumento conocido, pero deben estar presentes cuando lo utilice. Querían manejar mi imaginación y mi visión. Aunque encadenado, al menos podía volver a crear.

Así comenzaron las sesiones.

Todos los días se abría la puerta de mi celda. Seguía al guardia por el familiar pasillo, a través de la puerta azul, para sentarme en el escritorio y la silla. Mi espacio creativo designado, perfectamente centrado bajo su atenta mirada. A veces tres, a veces ocho ni....una sola vez estaban los nueve presentes. Nunca estaba allí. Lo habría sentido si estuviera.

Al final de la sesión, Keons cogía mi pluma, recogía mis escritos y me los devolvía. Esto duró meses.

¿Qué estábamos creando? No estaba seguro. ¿Un espectáculo de variedades con canciones y decorados? ¿Estaban los gobernantes de esta ciudad asfixiada intentando realmente entretenér a su gente? Todo lo que creaba tenía que ser "en beneficio de los ciudadanos de Dema" una... frase que oía a menudo. No las cuestioné, estaba feliz de estar fuera de mi celda y de poner palabras en el papel.

El último día, después de escribir la última línea, me preguntaron qué nombre ponerle. La pregunta me tomó desprevenido. Parecía una decisión que ellos mismos tomarían.

El día del espectáculo: Me disfrazaron y me pidieron que sonriera, un pobre intento de ocultar mi falta de sueño. Todo era tan colorido, como si compensara el gris típico de la ciudad. Fue un borrón. Antes de darme cuenta, todo había terminado y estaba de vuelta en mi celda. Sólo recuerdo fragmentos... sólo alucinaciones borrosas de color y caos, como un sueño. La confusión de todo ello se cierne sobre nosotros. ¿Para qué ha servido todo esto?

.... pero no había terminado.

Supongo que fue lo suficientemente bien como para que me pidieran más. Fui útil para Dema, y mi creatividad fue explotada en nuevas formas... Querían que fuera el entretenimiento en la asamblea anual de los Glorificados - una actuación en el mar para los ciudadanos más importantes de Dema.

Sabía que esos no eran los verdaderos obispos de ese barco.

Voy a acelerar la entrada, tengo que seguir el ritmo de El Portador de la Antorcha.

Durante la representación, nos atacó algo en el agua. No sé qué poseyó a la criatura para atacar, pero fue extraño, y se sintió increíblemente intencional. Muchos perdieron la vida en el ataque, y yo fui golpeado por el agua helada, pero de alguna manera sobreviví. ¿Este "frío glacial" me preservó? ¿Por qué me ha salvado? Todavía tengo mucho frío mientras escribo.

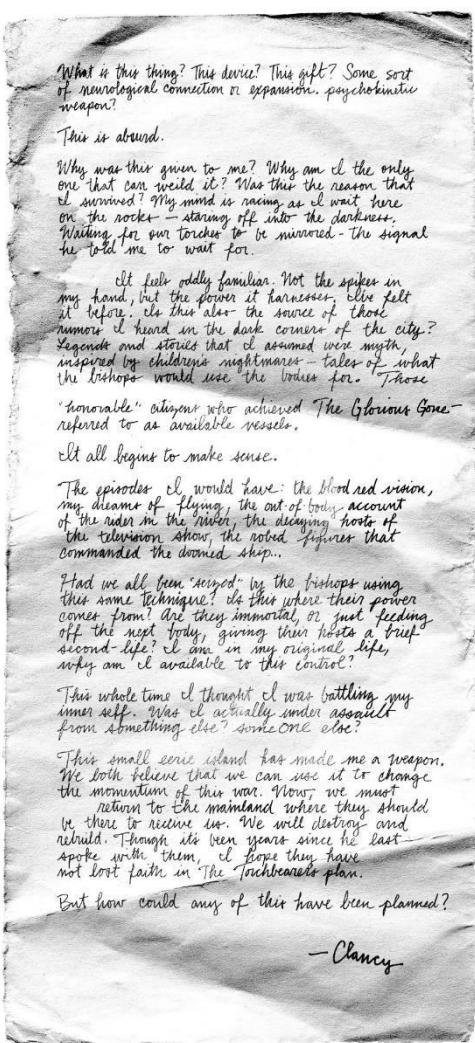
Este lugar se siente extraño, nada que ver con Trench. Desde el gélido mar, el aire aquí es de alguna manera más frío que el agua que lo rodea.

Tengo la extraña sensación de que esta isla me dará respuestas.

Debo ir.

- Clancy

CARTA N9 022 03MOON 18



¿Qué es esta cosa? ¿Este dispositivo? ¿Este don? Algún tipo de conexión neurológica o expansión. ¿Arma psicoquinética?

Esto es absurdo.

¿Por qué se me dio esto a mí? ¿Por qué soy el único que puede usarlo? ¿Fue esta la razón por la que sobreviví? Mi mente se acelera mientras espero aquí en las rocas - mirando a la oscuridad.

Esperando que nuestras antorchas se reflejen... La señal que me dijo que esperara.

Se siente extrañamente familiar. No los picos en mi mano, pero el poder que aprovecha. Lo he sentido antes. ¿Es también la fuente de esos rumores que escuché en los rincones oscuros de la ciudad? Leyendas e historias que supuse que eran mitos, inspirados en las pesadillas de los niños: cuentos sobre el uso que los obispos harían de los cuerpos. Aquellos "honrables" ciudadanos que lograron la Gloriosa Salida se referían a ellos como recipientes disponibles.

Todo empieza a tener sentido.

Los episodios que tendría: la visión rojo sangre, mis sueños de volar, el relato del jinete fuera del cuerpo en el río, las huestes decadentes del programa de televisión, las figuras con túnica que comandaban el barco condenado...

¿Habíamos sido todos "capturados" por los obispos utilizando esta misma técnica? ¿De ahí viene su poder? ¿Son inmortales, o sólo se alimentan del siguiente cuerpo, dando a sus huestes una breve segunda vida? Estoy en mi vida original, ¿por qué estoy disponible para este control?

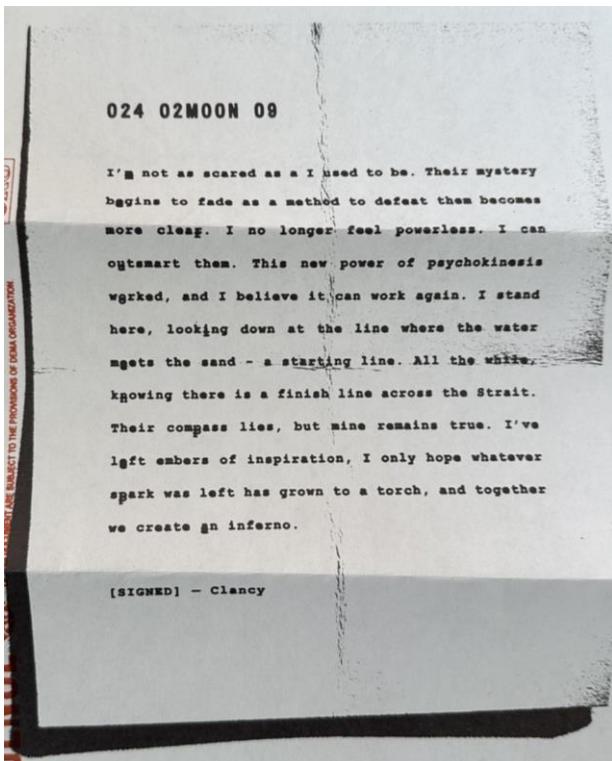
Todo este tiempo pensé que estaba luchando contra mi yo interior. ¿Estaba en realidad bajo el asalto de algo más? ¿de alguien más?

Esta pequeña isla misteriosa me ha convertido en un arma. Ambos creemos que podemos usarla para cambiar el impulso de esta guerra. Ahora, debemos volver a tierra firme, donde deberían estar para recibirnos. Destruiremos y reconstruiremos. Aunque han pasado años desde la última vez que habló con ellos, espero que no hayan perdido la fe en el plan del Portador de la Antorcha.

Pero ¿cómo pudo planearse todo esto?

– Clancy

CARTA N10 024 02MOON 09



Ya no tengo tanto miedo como antes. su misterio comienza a desvanecerse a medida que el método para derrotarlos se vuelve más claro. ya no me siento impotente. Puedo burlarlos. Este nuevo poder de la psicoquinesis desapareció y creo que puede volver a funcionar. Me quedo aquí, mirando hacia la línea donde el agua encuentra la arena como línea de salida. Mientras tanto sabiendo que hay una línea de meta al otro lado del estrecho. Su compás miente, pero el mío sigue siendo verdadero. Tengo pocas brasas de inspiración, solo espero que la chispa que quedó se haya convertido en antorcha y juntos creemos un infierno.

[FIRMADO] -Clancy

CARTA N12 024 02MOON 25

These campfires feel like home, as I stare deeply into them, finding more and more clarity. They tried to tell us we were different. But the flame that burns inside of me is the same fire I've found on the hilltops of Trench. The Banditos have lived their rebellion, and a resistance is growing inside the concrete walls - one powerful enough to burn out all of the stale teachings, and usher in true hope - and a path to actual life. We march in the morning. The revolution shall arrive with the sun.

Estas fogatas me hacen sentir como en casa, mientras las miro profundamente y encuentro cada vez más claridad. Intentaron decirnos que éramos diferentes. Pero la llama que arde dentro de mí es el mismo fuego que encontré en las cimas de Trench. Los banditos han vivido su rebelión y una resistencia está creciendo dentro de los muros de concreto, una resistencia lo suficientemente poderosa como para quemar todas las enseñanzas obsoletas y marcar el comienzo de una verdadera esperanza y un camino hacia la vida real. Marchamos por la mañana. La revolución llegará con el sol.

CARTA N12 024 02MOON 28

024 02MOON 28

I found a way in. A way they'll never suspect, and a way they'll never understand. Everything about our cause is so hard for them to understand, but so close to the hearts of the growing resistance. I can reach them all. I can recruit everyone with eyes that see beyond the horizon. I can teach them. They can learn what I've learned, and fly by all of the constructs that Dema has placed in front of them. We will take it back.

encontré una manera de entrar. Una manera que nunca sospecharán y una manera que nunca entenderán. Todo lo relacionado con nuestra causa les resulta muy difícil de entender, pero está muy cerca del corazón de la creciente resistencia. Puedo llegar a todos ellos. Puedo reclutar a cualquiera que tenga ojos que vean más allá del horizonte. Puedo enseñarles. Pueden aprender lo que yo he aprendido y volar por todos los constructos que Dema ha colocado frente a ellos. Lo recuperaremos.

ESO ES TODO. POR AHORA...