

Serie: Los modos generan comunidad más allá del símbolo.

Sobre la obra:

Fotografías tomadas en Nueva York.

Muestran los negocios de la diáspora de migrantes mexicanos ubicados sobre la Avenida Roosevelt, en donde se pueden observar diversos símbolos e imágenes que pueden ser identificados por otros mexicanos desde los diversos modos de haberlos vivido y no desde de un discurso hegemónico nacionalista que viene de arriba. Lo cual, genera comunidad a partir de flujos invisibles manifestados en los modos vividos que residen en la memoria.

Las fotografías están acompañadas de mis recuerdos, mostrando los diversos modos en los que he vivido los símbolos mexicanos que fui encontrado en los negocios, lo cual provocó que me sintiera identificada con la comunidad mexicana en Nueva York. No por el territorio, ni el patriotismo, sino por las experiencias y recuerdos que aunque diferentes en cada uno de nosotros, generan flujos invisibles que nos unen.

Dentro de la serie:

Recuerdo de mi primera comunión.

Técnica: Fotografía digital y objeto sobre papel.

Dimensiones: 21 x 29 cm

El escudo se forma a partir del frottage de una moneda.

Técnica: Fotografía digital y frottage sobre papel de algodón. Dimensiones: 30 x 21.5 cm

Para la virgencita.

Técnica: fotografía digital y dibujo sobre papel.

Dimensiones: 48.5 x 61 cm

Sobre mí:

Soy una artista híbrida que va y viene entre lo social, lo artístico y lo filosófico. Me interesa hacer pensar y pensarme siempre en comunidad. Me expreso a través de lo imperceptible, lo no dicho, el secreto y la movilidad, siempre deviniendo y siempre circular, visibilizo lo invisible e invisibilizo lo visible.