회 의 록

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 팀명(팀번호): | Tonic | | | | |
| 회의일시: | 5월 4일 18:00~20:00 | | | | |
| 참석자: | 황보성우, 이준희, 박정민, 심민찬 | | | | |
| 장소: | 5공학관 Y5445 | | | | |
| 멘토링 일시: | | | | (멘토링 실시한 주에만 작성) | |
| 멘토링 참석자: | | (멘터링 실시한 주에만 작성) | | | **멘토명: 홍 성환 선배님**  **담당교수: 김 상균 교수님** |
|  | | |  | | |
| 회의안건 | | | | | |
| 1.. 알고리즘 설정 | | | | | |
| 회의결과 | | | | | |
| 1. 프로젝트 진행 동안 알고리즘에 관련되어서 애매한 부분이 많다 생각되어서 알고리즘 관련 회의를 다시 진행하였다. 내용은 크게 5가지로 나눌 수 있겠다.  2. 첫 번째로는 화음의 진행을 어떻게 정할 것인가였는데, 주로 4도->1도, 1->5도 혹은 2도의 진행으로 이어지는 것을 확인, 이를 주 알고리즘으로 삼기로 하였다.  3. 세율의 진행으로는 화음에 맞추었고, 이 전 마디와 비교했을 때 5도 이내의 차이가 나는 것으로 하기로 하였다.  4. 음악 한 곡은(보통 동요) 두도막 형식으로 나타나게 되는데, 이 형식은 a-a’-b-a’의 세부적인 형태와 더불의 두 줄씩 나누어서 보았을 때 A-B의 형식, 세도막 형식의 경우에는 A-B-A’의 형태를 이용하여 퍼즐을 맞출 때 이 형태를 강제하게 하기로 하였다. | | | | | |
| 조치사항 | | | | | |
| 1. 음악 곡 준비(황보성우, 5월 11일까지)  2. 프로젝트 개발(그 외 팀원들, 계속 진행 중 상시 보고) | | | | | |
| 비고 | | | | | |
|  | | | | | |