회 의 록

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 팀명(팀번호): | Tonic | | | | |
| 회의일시: | 4월 24일 18:00~20:00 | | | | |
| 참석자: | 황보성우, 이준희, 박정민, 심민찬, 대학생 작곡가 | | | | |
| 장소: | 5공학관 Y5445 | | | | |
| 멘토링 일시: | | | | (멘토링 실시한 주에만 작성) | |
| 멘토링 참석자: | | (멘터링 실시한 주에만 작성) | | | **멘토명: 홍 성환 선배님**  **담당교수: 김 상균 교수님** |
|  | | |  | | |
| 회의안건 | | | | | |
| 1. 음악 Mixing 및 이을 때의 알고리즘에서의 세부적인 부분 작성을 어떻게 할지 | | | | | |
| 회의결과 | | | | | |
| 1. 장조는 곡들을 하나의 장조로 바꾸는 과정을 추가하기로 하였다(이를 통해 음정에서의 자연스럽지 못한 부분은 코드를 통해 조절하기로 하였다.)  2. 세율(음악을 부르는 부분), 그리고 코드를 두 개 다 사용하기로 하였다.  3. 음악을 마디로 자르는 것보단 화음으로 자르는 것이 나은 것으로 사료되어, 화음으로 자르기로 결론지었다.  4. 서버 제작은 완료하였으나 방화벽 문제로 수정하기로 하였다.  5. 기계 학습 시스템을 도입할 지 여부에 대해서는 보류하기로 하였다(다음 회의 시간에 결정하기로 하였다.)  6. 음악을 자르는 것은 큐베이스, 혹은 로직으로 하기로 하였다.  7. 두 음악 마디를 하나로 합쳐보았을 때, 조금은 자연스럽지 못하지만(코드의 문제 때문에) 이어지는 느낌은 났기 때문에, 이를 통해 그 전 마디에 대비해 0~5도 내의 음이 다음 음으로 나올 수 있도록 하는 알고리즘을 작성하기로 하였다. | | | | | |
| 조치사항 | | | | | |
| 1. 기계 학습에 대해 자세히 조사해오기(기준, 데이터 저장 방식에 대해)(다음 회의 전까지)  2. 서버 방화벽 포트 오픈 작업(다음 회의 시간 전까지) | | | | | |
| 비고 | | | | | |
|  | | | | | |