

# Canon

# EOS 800D



## Інструкція з використання

Інструкції з використання (PDF-файли) і програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 4, 475).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

УКРАЇНСЬКА

# **Вступ**

EOS 800D — цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера, оснащена CMOS-сенсором підвищеної деталізації з прибл. 24,2 млн ефективних мегапікселів, процесором DIGIC 7, високошвидкісною 45-точковою системою автофокусування високої точності (до 45 точок автофокусування перехресного типу), максимальною швидкістю неперервної зйомки прибл. 6,0 кадр/с, режимом зйомки Live View, режимом зйомки відео високої чіткості Full HD (Full High-Definition) і функцією Wi-Fi/NFC/Bluetooth (бездротовий зв'язок).

**Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію.**

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (стор. 22–24) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 25–27). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

**Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник.**

Ознайомлюючися з посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

**Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності**

Після зйомки перегляньте отриманіображення та переконайтесь, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записатиображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

**Авторські права**

Законодавство деяких країн дозволяє використовувати фотографії, а також захищені авторськими правами музику таображення, які зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

# Контрольний перелік комплекту

Передусім переконайтесь, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



**Камера**  
(з наочником і кришкою байонетного кріплення)



**Ремінь**



**Акумулятор LP-E17**  
(із захисною кришкою)



**Зарядний пристрій**  
**LC-E17E\***

\* Зарядний пристрій LC-E17E комплектується кабелем живлення.

- До комплекту не входять компакт-диск із програмним забезпеченням, інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Інструкції з використання зазначені на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Подбайте про те, щоб не загубити зазначені вище компоненти.
- Інформацію про компоненти, які продаються окремо, наведено в розділі «Схема сумісності компонентів» (стор. 426).



Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 4).

Інструкції з використання об'єктивів (PDF) призначенні для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.



Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 475).

# Інструкції з використання



## Стислий довідковий посібник

Ця брошура є стислим довідковим посібником.

Докладніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити з веб-сайту Canon.

## Завантаження та перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів)

### 1 Завантаження інструкцій із використання (PDF-файлів)

- Підключітесь до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

#### Інструкції з використання, доступні для завантаження:

- Інструкція з використання камери
- Інструкція з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)
- Інструкції з використання об'єктива
- Інструкції з використання програмного забезпечення

### 2 Перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів)

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі класніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Інструкції з використання (PDF-файли) можна також завантажити, використовуючи QR-код.

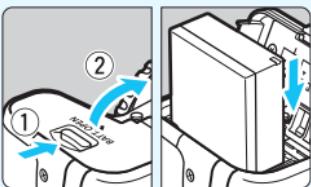


[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Для зчитування QR-коду потрібна спеціальна програма.
- Виберіть країну або регіон свого проживання, а потім завантажте інструкції з використання.
- QR-код може також відображатися на вкладці [**4: URL посібника/програми**].

# Короткий посібник для початку роботи

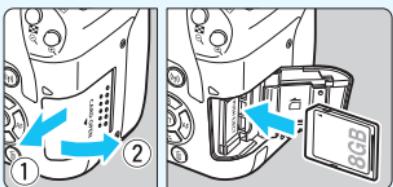
1



## Вставте акумулятор (стор. 38).

- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (стор. 36).

2



## Вставте карту пам'яті (стор. 39).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

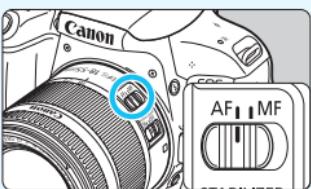
3



## Приєднайте об'єктив (стор. 49).

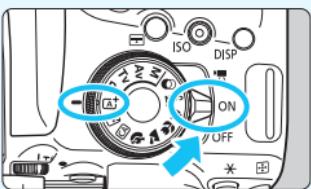
- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері.

4



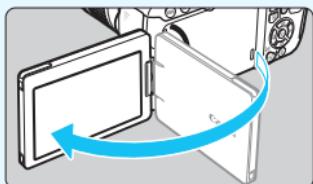
## Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 49).

5

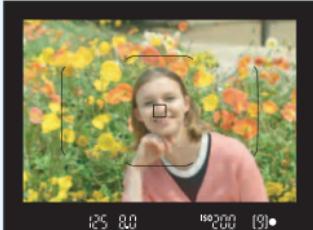


## Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а диск вибору режиму — у положення <(A+)> (Розумна автосцена) (стор. 78).

- Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.

**6****Відкрийте РК-дисплей (стор. 42).**

- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати/часу/часового поясу, див. стор. 45.

**7****Установіть фокус на об'єкті**

(стор. 52).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- За необхідності підніметься вбудований спалах.

**8****Зробіть знімок (стор. 52).**

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

**9****Перегляньте знімок.**

- Щойно зняті зображення відображатимуться на РК-дисплеї протягом прибл. 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 115).

- Зйомку з переглядом зображення на РК-дисплеї описано в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 229).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 115).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (стор. 363).

# Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери або комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (стор. 69).

- Карти пам'яті SD/SDHC\*/SDXC\*

\* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

## Карти пам'яті, придатні для запису відео

Для відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої місткості з класом швидкості зчитування й запису не менше тих, які вказані в таблиці нижче.

Розмір відео (стор. 275)	Формати запису		
	MOV	MP4	
ALL-I*	UHS, клас швидкості 3 або швидше	-	
IPB (стандартний)	FHD : 59.94P 50.00P	-	SD, клас швидкості 10 або швидше
	Крім зазначених	-	SD, клас швидкості 6 або швидше
IPB (компактний)		-	SD, клас швидкості 4 або швидше

\* Якість записування зображень, яка автоматично встановлюється для інтервальної відеозйомки (стор. 284).

- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Про швидкість запису та зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті.



Коли в цій інструкції вживается термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

\* Карта для запису фотографій і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.

# Розділи

	<b>Вступ</b>	2
<b>1</b>	<b>Початок роботи та основні операції по роботі з камерою</b>	35
<b>2</b>	<b>Основні дії під час зйомки й відтворення зображень</b>	77
<b>3</b>	<b>Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора</b>	117
<b>4</b>	<b>Параметри зображення</b>	145
<b>5</b>	<b>Додаткові операції для фотоефектів</b>	183
<b>6</b>	<b>Зйомка зі спалахом</b>	203
<b>7</b>	<b>Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)</b>	229
<b>8</b>	<b>Відеозйомка</b>	263
<b>9</b>	<b>Зручні функції</b>	311
<b>10</b>	<b>Відтворення зображень</b>	333
<b>11</b>	<b>Подальша обробка зображень</b>	379
<b>12</b>	<b>Індивідуальне налаштування камери</b>	387
<b>13</b>	<b>Довідкова інформація</b>	405
<b>14</b>	<b>Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер</b>	473



## Зміст за метою використання

### Зйомка

- Автоматична зйомка ➔ стор. 77–114 (Режими основної зони)
- Неперервна зйомка ➔ стор. 141 (⌚ Неперервна зйомка)
- Зйомка групового автопортрета ➔ стор. 143 (⌚ Таймер)
- Чітка зйомка динамічних сюжетів ➔ стор. 186 (Tv Автоекспозиція з пріоритетом витримки)
- Розмиття динамічних сюжетів
- Розмиття тла ➔ стор. 84 (CA режим Auto «Творчий»)
- Збереження різкості тла ➔ стор. 188 (Av Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми)
- Налаштування яскравості зображення (експозиції) ➔ стор. 196 (Корекція експозиції)
- Зйомка за умов слабкого освітлення ➔ стор. 78, 204 (⚡ Зйомка зі спалахом)  
стор. 152 (Налаштування чутливості ISO)
- Зйомка без спалаху ➔ стор. 83 (⊖ Спалах вимкнено)  
стор. 112 (⊕ Спалах вимкнено)
- Зйомка феєрверків уночі ➔ стор. 193 (Ручна витримка)
- Зйомка з переглядом зображення на PK-дисплеї ➔ стор. 229 (LCD Зйомка в режимі Live View)
- Використання творчих фільтрів ➔ стор. 105, 239 (Творчі фільтри)
- Зйомка відео ➔ стор. 263 (REC Відеозйомка)

### Якість зображення

- Зйомка з підбором ефектів зображення відповідно до об'єкта ➔ стор. 155 (Стиль зображення)
- Створення зображень для друку у великому форматі ➔ стор. 146 (M, L, RAW)





- Зйомка великої кількості зображень → стор. 146 (■ S1, ■ S1, S2)

## AФ (автоматичне фокусування)

- Зміна режиму вибору зони АФ → стор. 123 (■ Режим вибору зони автофокусування)
- Зйомка об'єкта, що рухається → стор. 94, 97, 120  
(Слідуюче автофокусування)

## Відтворення

- Перегляд зображень на камері → стор. 115 (■ Відтворення)
- Швидкий пошук зображень → стор. 334 (■ Індексний режим відображення)  
стор. 335 (■ Перегляд зображень)
- Оцінювання зображень → стор. 341 (Оцінки)
- Захист важливих зображень від випадкового видалення → стор. 360 (■ Захист зображень)
- Видалення непотрібних зображень → стор. 363 (■ Видалення)
- Автоматичне відтворення фотографій і відеозаписів → стор. 354 (Показ слайдів)
- Перегляд знімків і відеозаписів на екрані телевізора → стор. 357 (Телевізор)
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 314 (Яскравість РК-дисплея)
- Застосування спеціальних ефектів до зображень → стор. 380 (Творчі фільтри)



# Покажчик функцій

## Живлення

- Акумулятор
  - Заряджання
  - Встановлення та виммання
  - Рівень заряду акумулятора
  - Перевірка інформації про акумулятор
- Побутова електрична розетка
- Автовимкнення

## Карти пам'яті

- Встановлення та виммання
- Форматування
- Спуск затвора без карти пам'яті

## Об'єктив

- Приєднання й від'єднання
- Масштабування

## Основні параметри

- Діоптрійне регулювання
- Мова
- Дата/час/часовий пояс
- Джерело звукового сигналу

## РК-дисплей

- Використання РК-дисплея
- Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея
- Налаштування яскравості
- Сенсорний екран
- Налаштування рівня екрана
- Довідка з функцій

## Записування зображень

- Створення та вибір папки
- Нумерація файлів

## АФ

- Режим роботи АФ
- Режим вибору зони АФ
- Вибір точки АФ
- Група об'єктива
- Ручне фокусування

## Спрацьовування затвора

- Режим спрацьовування затвора
- Неперервна зйомка
- Таймер
- Максимальна серія знімків

## Якість зображення

- Якість записування зображень
- Стиль зображення
- Баланс білого
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO
- Корекція аберрації об'єктива
- Зменшення мерехтіння
- Пріоритет світлих тонів
- Колірний простір

**Зйомка**

- Режим зйомки ➔ стор. 30
- Чутливість ISO ➔ стор. 152
- Формат ➔ стор. 150
- Ручна витримка ➔ стор. 193
- Режим виміру ➔ стор. 194
- Блокування дзеркала ➔ стор. 200
- Дистанційне керування ➔ стор. 409

**Настроювання експозиції**

- Корекція експозиції ➔ стор. 196
- Корекція експозиції з параметром «Ручн.+ автомат. ISO» ➔ стор. 192
- Брекетинг автоекспозиції ➔ стор. 197
- Фіксація AE ➔ стор. 199

**Спалах**

- Вбудований спалах ➔ стор. 204
- Зовнішній спалах ➔ стор. 209
- Параметри функцій спалаху ➔ стор. 211
- Зйомка з бездротовим спалахом ➔ стор. 217

**Зйомка в режимі Live View**

- Зйомка в режимі Live View ➔ стор. 229
- Режим роботи АФ ➔ стор. 244
- Спосіб АФ ➔ стор. 247
- Творчі фільтри ➔ стор. 239
- Зйомка торканням екрана ➔ стор. 257

**Відеозйомка**

- Відеозйомка ➔ стор. 263
- Спосіб АФ ➔ стор. 247
- Розмір відео ➔ стор. 275
- Слідкуюче автоФокусування для відеозйомки ➔ стор. 303
- Запис звуку ➔ стор. 301
- Ручна експозиція ➔ стор. 268
- Цифровий зум ➔ стор. 278
- Відеозйомка HDR ➔ стор. 279
- Творчі фільтри для відео ➔ стор. 280
- Відеофрагмент ➔ стор. 291
- Інтервальне відео ➔ стор. 284
- Зйомка з дистанційним керуванням ➔ стор. 306

**Відтворення**

- Час перегляду зображення ➔ стор. 313
- Відтворення зображень поодинці ➔ стор. 115
- Параметри зйомки ➔ стор. 373
- Індексний режим відображення ➔ стор. 334
- Перегляд зображень (перехід між зображеннями) ➔ стор. 335
- Збільшене зображення ➔ стор. 337
- Поворот зображення ➔ стор. 340
- Оцінка ➔ стор. 341
- Відтворення відео ➔ стор. 350
- Показ слайдів ➔ стор. 354
- Перегляд зображень на екрані телевізора ➔ стор. 357
- Захист ➔ стор. 360
- Видалення ➔ стор. 363
- Відтворення торканням екрана ➔ стор. 338
- Команда друку (DPOF) ➔ стор. 366
- Настроювання фотокниги ➔ стор. 370

## Редагування зображення

- Творчі фільтри ➔ стор. 380
- Зміна розміру ➔ стор. 383
- Кадрування ➔ стор. 385

## Індивідуальні налаштування

- Користувачькі функції (C.Fn) ➔ стор. 388
- Моє меню ➔ стор. 399

## Програмне забезпечення

- Інструкція із встановлення програмного забезпечення ➔ стор. 474
- Інструкція з використання програмного забезпечення ➔ стор. 476

## Функція Wi-Fi

- ➔ Інструкція з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)

# Позначення, що використовуються в цьому посібнику

## Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

- |  |  |
|--|--|
|  > | : головний диск.   |
| <▲><▼><◀><▶>   | : клавіші <◆> для переміщення вгору, вниз, ліворуч, праворуч відповідно.   |
|  > | : кнопка підтвердження вираного значення параметра.  |
| ⌚4/⌚6/⌚10/⌚16  | : означає, що вибрана функція залишається активною протягом прибл. 4 с, 6 с, 10 с або 16 с відповідно, після того як відпущенено кнопку. |

\* окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

- |  |  |
|--|--|
| <b>MENU</b>  | : функція, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU>.   |
|  | : ця піктограма вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31). |
| (стор. **)   | : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.  |
|  | : попередження для уникнення проблем під час зйомки.   |
|  | : додаткова інформація.  |
|  | : підказки та поради для ефективнішої зйомки.  |
|  | : рекомендації щодо усунення несправностей.  |

## Основні припущення та зразки фотографій

- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення <ON> (стор. 43).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувачьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображене зі встановленим об'єктивом EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та використовуються в цьому посібнику, наведено лише для наочності, щоб чіткіше продемонструвати ефект.



# Зміст

<b>Вступ</b>	<b>2</b>
Контрольний перелік комплекту .....	3
Інструкції з використання .....	4
Короткий посібник для початку роботи .....	6
Сумісні карти пам'яті .....	8
Розділи .....	9
Зміст за метою використання .....	10
Покажчик функцій .....	12
Позначення, що використовуються в цьому посібнику .....	15
Техніка безпеки .....	22
Заходи безпеки під час використання .....	25
Комплектація .....	28

## 1 Початок роботи та основні операції по роботі з камерою 35

Заряджання акумулятора .....	36
Встановлення й вимінання акумулятора .....	38
Встановлення й вимінання карти пам'яті .....	39
Користування РК-дисплеєм .....	42
Увімкнення живлення .....	43
Налаштування дати, часу та часового поясу .....	45
Вибір мови інтерфейсу .....	48
Приєднання та від'єднання об'єктива .....	49
Базові операції зйомки .....	51
Налаштування рівня відображення екрана .....	53
⌚ Швидке керування функціями зйомки .....	59
MENU Дії та налаштування, виконувані з меню .....	61
👉 Керування камерою із сенсорного екрана .....	66
Форматування карти пам'яті .....	69
Перемикання РК-дисплея .....	71
Відображення електронного рівня .....	72
Відображення сітки .....	74
Відображення визначення мерехтіння .....	75

## 2 Основні дії під час зйомки й відтворення зображень

77

Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»).....	78
Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»).....	81
Зйомка в ситуаціях, коли не можна скористатися спалахом .....	83
Зйомка в режимі Auto «Творчий» .....	84
Зйомка портретів .....	91
Зйомка пейзажів .....	92
Макрозйомка .....	93
Зйомка об'єктів, що рухаються.....	94
SCN: Режим «Особлива сцена» .....	95
Зйомка групових фотографій .....	96
Зйомка дітей .....	97
Зйомка страв .....	98
Зйомка портретів зі світлом від свічок .....	99
Зйомка нічних портретів (зі штативом) .....	100
Зйомка нічних сцен без штатива .....	101
Зйомка сцен із контролем освітлення .....	102
Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів .....	105
Швидке керування .....	111
Настроювання яскравості .....	114
Відтворення зображень .....	115

## 3 Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора

117

AF: Зміна режиму автофокуса (режим роботи АФ) .....	118
Вибір зони АФ і точки АФ .....	123
Режими вибору зони АФ .....	127
Сенсор АФ .....	130
Об'єктиви та використовувані точки АФ .....	131
Об'єкти, на яких складно сфокусуватися.....	139
MF: Ручне фокусування .....	140
Вибір режиму спрацьовування затвора .....	141
Використання таймера .....	143

<b>4 Параметри зображення</b>	<b>145</b>
Налаштування якості записування зображень .....	146
Зміна формату зображення.....	150
ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій .....	152
■ Вибір стилю зображення .....	155
■ Користувачське налаштування стилю зображення.....	158
■ Реєстрація стилю зображення .....	161
WB: Зйомка з урахуванням джерела світла (баланс білого).....	163
■ Підбір колірного тону під джерело світла.....	167
Автоматична корекція яскравості й контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)) ..	169
Налаштування функції шумозаглушення .....	170
Корекція аберрацій об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками .....	173
Зменшення мерехтіння .....	179
Налаштування діапазону відтворення кольорів (колірний простір) .....	181
<b>5 Додаткові операції для фотоефектів</b>	<b>183</b>
<b>P:</b> Програмна автоекспозиція.....	184
<b>Tv:</b> Передавання руху об'єкта (автоекспозиція з пріоритетом витримки) .....	186
<b>Av:</b> Налаштування глибини різкості (автоекспозиція з пріоритетом діафрагми) .....	188
Попередній перегляд глибини різкості.....	190
<b>M:</b> Ручне налаштування експозиції.....	191
■ Зміна режиму вимірю .....	194
Налаштування потрібної корекції експозиції .....	196
Брекетинг автоекспозиції (AEB) .....	197
* Фіксація експозиції (фіксація AE).....	199
Блокування дзеркала для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери .....	200
<b>6 Зйомка зі спалахом</b>	<b>203</b>
⚡ Використання вбудованого спалаху.....	204
⚡ Використання зовнішнього спалаху Speedlite .....	209
Налаштування функцій спалаху.....	211
Зйомка з бездротовим спалахом.....	217

Основи зйомки з бездротовим спалахом .....	220
Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких параметрів .....	223
<b>7 Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)</b>	<b>229</b>
Зйомка за допомогою РК-дисплея .....	230
Параметри функцій зйомки .....	237
Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів .....	239
Параметри функцій меню .....	243
Зміна режиму автофокуса (режим роботи АФ) .....	244
Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ) .....	247
Зйомка торканням екрана .....	257
MF: Ручне фокусування .....	259
<b>8 Відеозйомка</b>	<b>263</b>
Відеозйомка .....	264
Зйомка з автоекспозицією .....	264
Зйомка з ручною експозицією .....	268
Параметри функцій зйомки .....	274
Встановлення розміру відео .....	275
Цифрове збільшення відеозображення .....	278
Відеозйомка в режимі HDR .....	279
Відеозйомка з ефектами художнього фільтра .....	280
Інтервальна відеозйомка .....	284
Зйомка відеофрагментів .....	291
Параметри функцій меню .....	301
<b>9 Зручні функції</b>	<b>311</b>
Зручні функції .....	312
Вимкнення звукового сигналу .....	312
Нагадування про карту пам'яті .....	312
Встановлення часу перегляду зображення .....	313
Встановлення часу затримки автовимкнення .....	313
Налаштування яскравості РК-дисплея .....	314
Створення й вибір папки .....	315

Способи нумерації файлів .....	317
Зазначення даних про авторські права.....	320
Автоповорот вертикальних знімків .....	322
Відновлення параметрів камери за замовчуванням .....	323
Увімкнення-вимкнення РК-дисплея.....	326
☒ Автоматичне чищення сенсора .....	327
Додавання даних для усунення пилу.....	329
Чищення сенсора вручну .....	331

## **10 Відтворення зображень** 333

► Швидкий пошук зображень.....	334
🔍/🔍 Збільшення зображень .....	337
👉 Відтворення за допомогою сенсорного екрана.....	338
🕒 Повертання зображення .....	340
Виставлення оцінок .....	341
Налаштування зображення у мові пошуку знімків .....	344
🕒 Швидке керування під час відтворення.....	346
▶️ Перегляд відео .....	348
▶️ Відтворення відео .....	350
✖ Редагування першої та останньої сцени відео .....	352
Показ слайдів (автоматичне відтворення).....	354
Перегляд зображень на екрані телевізора .....	357
🕒 Захист зображень .....	360
🚮 Стирання зображень .....	363
🖨 Цифровий формат керування друком (DPOF) .....	366
🖼 Вибір зображень для фотокниги.....	370
INFO: Відображення інформації про зйомку .....	373

## **11 Подальша обробка зображень** 379

◉ Застосування ефектів художніх фільтрів .....	380
☒ Змінення розміру зображень у форматі JPEG .....	383
📠 Обрізування зображень у форматі JPEG.....	385

<b>12 Індивідуальне налаштування камери</b>	<b>387</b>
Настроювання користувачьких функцій .....	388
Параметри користувачьких функцій .....	390
C.Fn I: Експозиція .....	390
C.Fn II: Зображення .....	391
C.Fn III: Автофокусування/Спрацьовування затвора .....	392
C.Fn IV: Операції/Інше.....	395
Реєстрація вкладки «Мое меню».....	399
<b>13 Довідкова інформація</b>	<b>405</b>
Функції кнопки INFO .....	406
Перегляд інформації про акумулятор .....	407
Використання побутової електричної розетки .....	408
Зйомка з дистанційним керуванням.....	409
⌚ Використання карт Eye-Fi.....	414
Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки.....	416
Схема сумісності компонентів .....	426
Налаштування меню .....	428
Посібник з усунення несправностей .....	438
Коди помилок.....	453
Технічні характеристики .....	454
<b>14 Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер</b>	<b>473</b>
Інструкція із встановлення програмного забезпечення .....	474
Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли).....	476
Завантаження зображень на комп'ютер .....	477
Індекс .....	479

# Техніка безпеки

Дотримуйтесь цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користуватися виробом, уважно прочитайте ці інструкції щодо заходів безпеки та дотримуйтесь їх.

**Якщо виріб не функціонує належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого Сервісного центру компанії Canon.**



## Попередження!

**Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.**

- Щоб уникнути пожежі, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів і ураження електричним струмом, дотримуйтесь наведених нижче заходів безпеки.
  - Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтесь саморобними чи модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його пошкоджено.
  - Не допускайте коротких замикань, не розбирайте акумулятор і не модифікуйте його. Не допускайте нагрівання акумулятора та не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
  - Дотримуйтесь правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
  - Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указанний в Інструкції з використання.
  - Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізольуйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт із металевими об'єктами чи іншими акумуляторами може привести до пожежі або вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятор надмірно нагрівається або виділяє дим чи пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може привести до виникнення пожежі, перегрівання або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течії, диму чи парів, зміні кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Подальше використання такого акумулятора може привести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру та одяг. Це може привести до спілту або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру або одяг промийте, не розтираючи, уражену ділянку великоко кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може привести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі чи ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може привести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої температури навколошнього середовища.
- Не використовуйте спалахи для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може привести до аварії.

- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуари, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель і з'єднувальні кабелі від обладнання. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріванню, пожежі та корозії.
- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху або пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтесь відкритих внутрішніх деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтесь від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єктив. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Ремені та шнуря можуть спричинити задушенню, ураження електричним струмом або травму. Задушення чи травма можуть також статися, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери чи аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запилених чи вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти пожежі, перегріванню, ураженню електричним струмом і опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи в лікарні, переконайтесь, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінюють камера, можуть створювати перешкоди для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтесь наведених нижче заходів безпеки.
  - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
  - Не торкайтесь штепсельної вилки мокрими руками.
  - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть за вилку, а не за шнур.
  - Уникайте подряпин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'язуйте кабелі.
  - Не підключайте забагато штепселів до однієї розетки.
  - Не використовуйте кабель живлення, якщо його пошкоджено або порушене його ізоляцію.
- Періодично витягайте штепсельну вилку й протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в навколоишньому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не підключайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може спричинити течу, перегрів або вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- Якщо виробом користуються діти, дорослі повинні докладно пояснити, як це робити правильно. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними виробу. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травми.
- Не залишайте об'єктив і камеру з приєднаним об'єктивом на сонці без належним чином прикріпленої кришки об'єктива. Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Під час використання виріб заборонено накривати тканиною або загортати в неї. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не піддавайте камеру впливу вологи. У разі падіння виробу у воду або потраплення води чи металевих предметів усередину негайно витягніть із камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом і опікам.
- Заборонено використовувати для чищення виробу розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це можете призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



**Увага!** Дотримуйтесь цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях із високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може привести до появи течі або вибуху, що знижить ефективність акумулятора або скоротить термін експлуатації виробу.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може привести до травми або нещасного випадку. Переконайтесь, що штатив достатньо міцний, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте виріб у середовищі з низькою температурою надовго. Продукт може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.

# Заходи безпеки під час використання

## Догляд за камерою

- Камера є пристроям високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологовою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристройів, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображенень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може привести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтесь розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи вбудованого спалаху або дзеркала забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може привести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки наявні в продажу повітродувки для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтесь пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може привести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провірюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевірійте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

### РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного, червоного або інших кольорів. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалося те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникає, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

## Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклеюйте жодних напілок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристрійв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

## Забруднення передньої частини сенсора

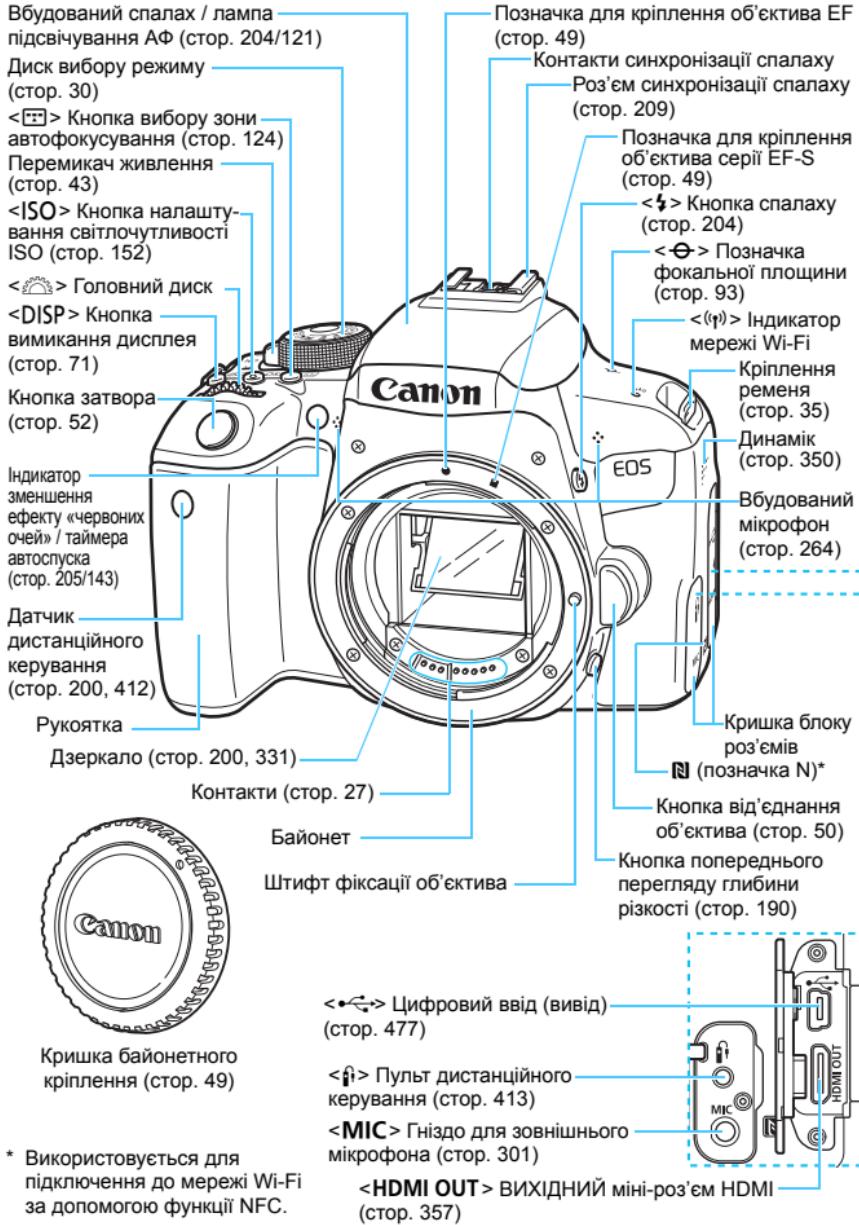
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, рекомендується звернутися до Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

## Об'єктив

Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.



# Комплектація



Ручка діоптирійного регулювання (стор. 51)

Окуляр видошукача

Наочник (стор. 413)

<INFO> Кнопка відображення інформації (стор. 71, 115, 233, 270, 406)

<MENU> Кнопка меню (стор. 61)

РК-дисплей/сенсорний екран (стор. 61, 313/66, 338, 352)

Серійний номер

Гнізда для штатива

<Q> Кнопка швидкого керування (стор. 59)

<▶> Кнопка відтворення (стор. 115)

<▲><▼><◀><▶>; <◆> Клавіші переміщення (стор. 61)

<▲ WB> Кнопка налаштування балансу білого (стор. 163)

<▼ > Кнопка налаштування стилю зображення (стор. 155)

<◀ > Кнопка вибору режиму спрацьовування затвора (стор. 141, 143)

<▶ AF> Кнопка вибору режиму роботи АФ (стор. 118)

<> Кнопка зйомки у Live View / відеозйомки (стор. 230/264)

<Av > Кнопка діафрагми/корекції експозиції

</-Q> Кнопка фіксації AE/ Кнопка фіксації AE за використанням спалаху / індексного режиму / зменшення (стор. 199/207/334, 337)

</> Кнопка вибору точки АФ / збільшення (стор. 125/337)

<(1)> Кнопка Wi-Fi

Індикатор доступу (стор. 40)

Кришка гнізда для карти пам'яті (стор. 39)

Гніздо для кабелю живлення постійного струму (стор. 408)

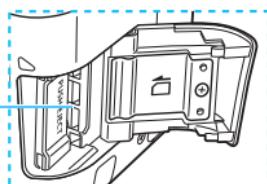
<SET> Кнопка підтвердження вибраного значення параметра (стор. 61)

Важіль фіксації кришки відсіку акумулятора (стор. 38)

Кришка відсіку акумулятора (стор. 38)

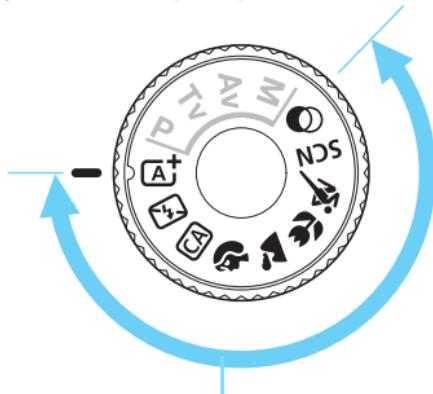
<> Кнопка видалення (стор. 363)

Гніздо для карти пам'яті (стор. 39)



**Диск вибору режиму**

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної та творчої зони.

**Основна зона**

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

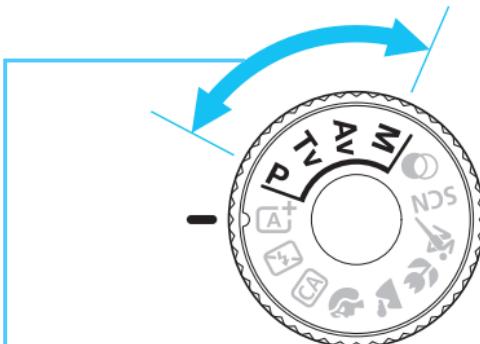
- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| : «Розумна автосцена»<br>(стор. 78)  | : Портрет (стор. 91)     |
| : Без спалаху (стор. 83)             | : Пейзаж (стор. 92)      |
| : Режим Auto «Творчий»<br>(стор. 84) | : Макрозйомка (стор. 93) |
|                                      | : Спорт (стор. 94)       |

**SCN : Особлива сцена (стор. 95)**

	Групова фотографія (стор. 96)		Нічний портрет (стор. 100)
	Діти (стор. 97)		Зйомка нічних сцен без штатива (стор. 101)
	Їжа (стор. 98)		Керування освітл. HDR (стор. 102)
	Світло свічок (стор. 99)		

**(): Творчі фільтри (стор. 105)**

	Зернисте чорно-біле зображення (стор. 107)		Ефект мініатюри (стор. 108)
	М'який фокус (стор. 107)		Художній стандартний HDR (стор. 108)
	Ефект «Риб'яче око» (стор. 107)		Художній яскравий HDR (стор. 108)
	Ефект «Акварель» (стор. 108)		Художній знімок HDR (стор. 109)
	Ефект іграшкової камери (стор. 108)		Художній рельєфний HDR (стор. 109)



### Творча зона

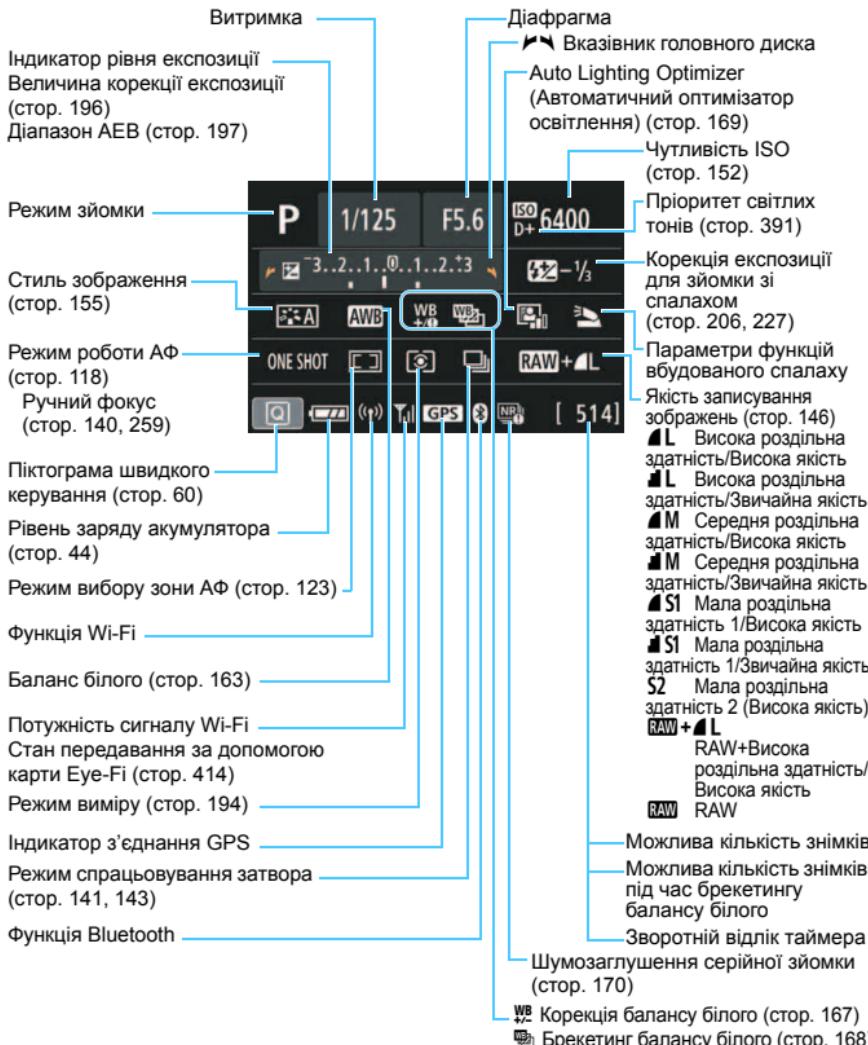
Ці режими розширяють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

**P** : Програмна автоекспозиція (стор. 184)

**Tv** : AE з пріоритетом витримки (стор. 186)

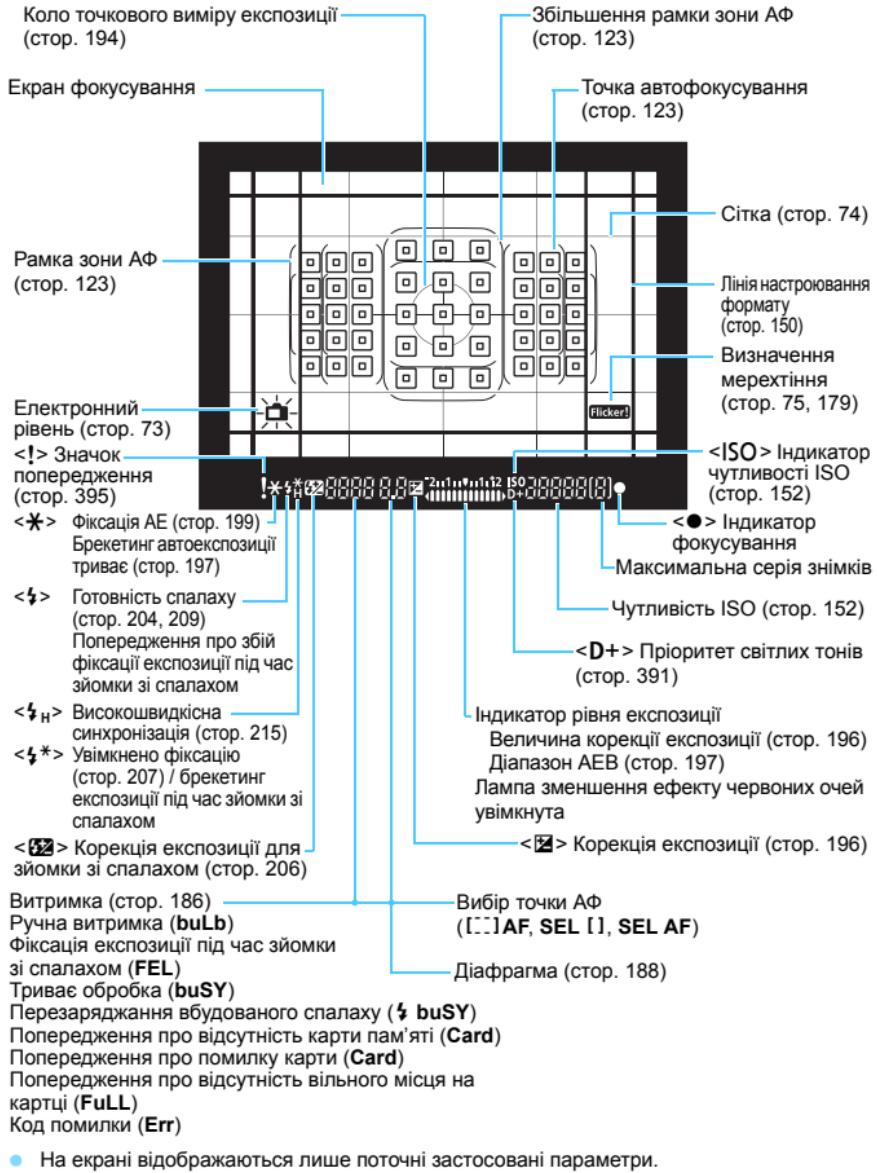
**Av** : AE з пріоритетом діафрагми (стор. 188)

**M** : Ручна експозиція (стор. 191)

**Екран швидкого керування**(Приклад наведено в режимі <P> із встановленим параметром  
[ : Екран зйомки: Стандарт] (стор. 59))

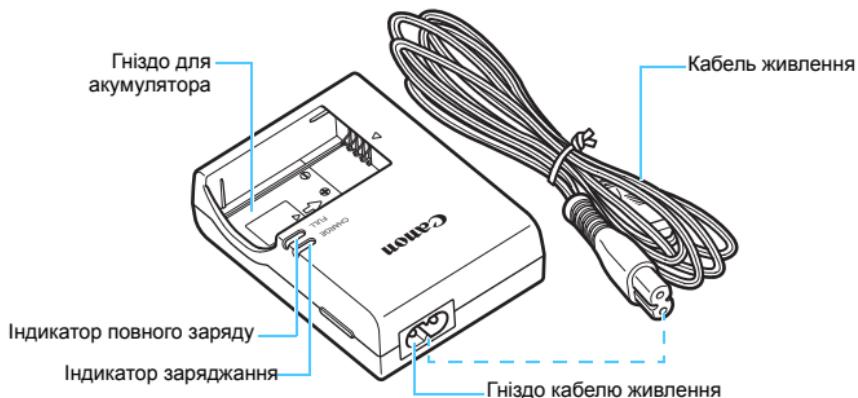
- На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

## Інформація на видошукачі



## Зарядний пристрій LC-E17E

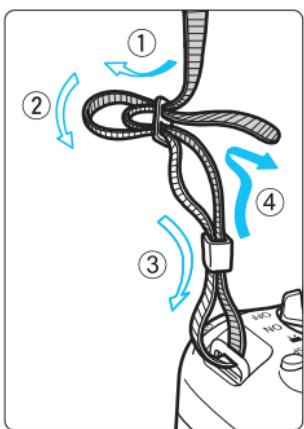
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (стор. 36).



# 1

## Початок роботи та основні операції по роботі з камерою

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.



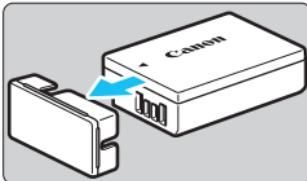
### Приєднання ременя

Просуньте кінець ременя крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтесь, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача також кріпиться на ремінці (стор. 413).

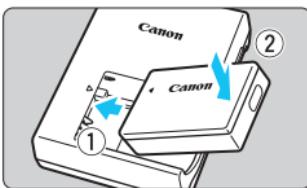


# Заряджання акумулятора



## 1 Зніміть захисну кришку.

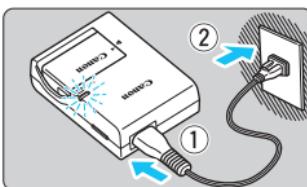
- Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



## 2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.

### LC-E17E



## 3 Зарядіть акумулятор.

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- ▶ Заряджання розпочнеться автоматично, а індикатор заряджання загориться оранжевим кольором.
- ▶ Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду загориться зеленим кольором.

- Повністю розряджений акумулятор при кімнатній температурі (23 °C) заряджається повністю прибл. за 2 години. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибл. до 4 год).



## Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**  
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**  
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтесь нею.**  
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може привести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**  
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте серійний переходний штепсель, для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розрядається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**  
Перевірте, як акумулятор тримає заряд після заряджання (стор. 407) і, якщо результат незадовільний, придайте новий акумулятор.

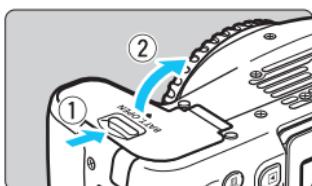


- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтесь контактів вилки протягом приблизно 5 с.
- Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E17.
- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи виробом може привести до збоїв у роботі чи нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

# Встановлення й виймання акумулятора

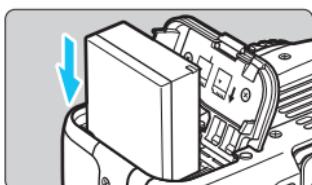
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 у камеру. Якщо встановити акумулятор, видошукач стане світлішим, а якщо вийняти його — темнішим. Якщо акумулятор не встановлено, зображення у видошукачі стане розмитим, а камера не зможе навести фокус.

## Встановлення акумулятора



### 1 Відкрийте кришку.

- Посуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



### 2 Вставте акумулятор.

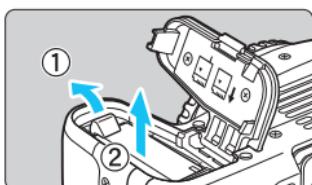
- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувайте акумулятор до фіксації на місці.



### 3 Закрійте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

## Виймання акумулятора



### Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.

- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, закрійте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (стор. 36).

Відкриваючи кришку відсіку акумулятора, не докладайте надмірних зусиль. Це може призвести до поломки шарніра.

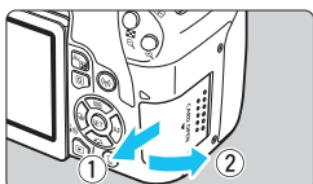
# Встановлення й видалення карти пам'яті

Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC чи SDXC (продажаються окремо). Можна також використовувати карти пам'яті SDHC або SDXC класу швидкості UHS-I. Зняті зображення записуються на карту.

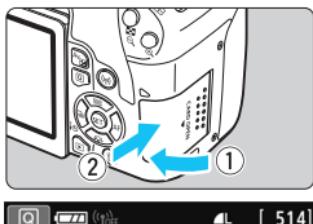
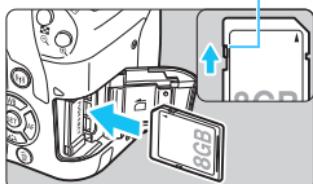


Переконайтесь, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення — це означає, щоб запис і стирання дозволено.

## Встановлення карти пам'яті



Перемикач захисту від запису



Можлива кількість знімків

### 1 Відкрийте кришку.

- Щоб відкрити кришку, посуньте її в напрямку, указаному стрілкою.

### 2 Вставте карту.

- Вставте карту стороною з етикеткою до себе, як показано на малюнку, до клацання, що свідчиме про фіксацію карти на місці.

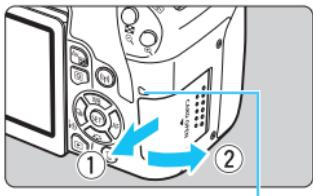
### 3 Закройте кришку.

- Закройте кришку та посуньте її в напрямку, указаному стрілкою, до фіксації.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-дисплеї виводиться інформація про можливу кількість знімків.



- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості записування зображенень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [■1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає, що ви забули вставити карту пам'яті (стор. 312).

## Виймання карти

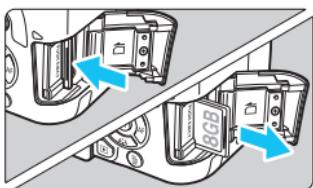


Індикатор доступу

1

### Відкрийте кришку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- Переконайтесь, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрітьте кришку.



2

### Витягніть карту.

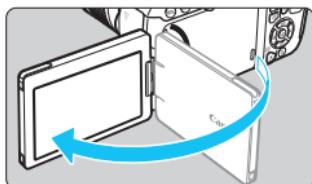
- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.
- Вийміть карту пам'яті та закрійте кришку.



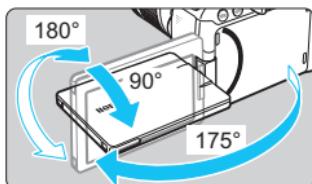
- Під час запису зображень на карту пам'яті, читування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті.  
Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть привести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
  - Віймання карти.
  - Віймання акумулятора.
  - Струс або ударяння камери.
  - Відключення та підключення кабелю живлення (якщо використовуються аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продажається окремо, стор. 408)).
- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 317).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.  
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 69). Після цього карта може почати нормальну функціонування.
- Не торкайтесь контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може привести до погіршення їх функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

# Користування РК-дисплеєм

РК-дисплей використовується для налаштування функцій меню, зйомки в режимі Live View, відеозйомки або відтворення фотографій і відеозаписів. РК-дисплей рухається в горизонтальній і вертикальній площині.

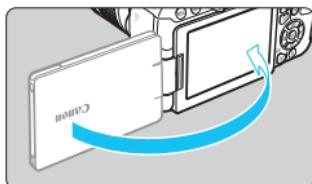


## 1 Відкрийте РК-дисплей.



## 2 Поверніть РК-дисплей до потрібного кута.

- Відкритий РК-дисплей можна повернути вгору чи вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величини кутів указані приблизно.



## 3 Направте РК-дисплей до себе.

- Зазвичай РК-дисплей має бути повернуто до користувача.

- Повертаючи РК-дисплей, не докладайте зайвих зусиль, щоб не зламати шарнір. ● Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого РК-дисплея зменшується.

- Коли не користуєтесь камерою, складайте РК-дисплей екраном вниз. Так ви захистите екран. ● Якщо під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки розвернути РК-дисплей до об'єкта зйомки, на екрані відтворюватиметься дзеркальне відображення об'єкта (справа наліво).

# Увімкнення живлення

Якщо після ввімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками на стор. 45.



- <> : увімкнення камери. Можна знімати відео (стор. 264).
- <ON> : увімкнення камери. Можна знімати фотографії.
- <OFF> : вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтесь камерою.

## Автоматичне чищення сенсора

- Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> або <OFF>, автоматично активується функція очищення сенсора (може бути чутно негучний звук). Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відображатиметься піктограма <>.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 52), навіть коли виконується чищення сенсора, процес чищення припиниться, і можна негайно почати зйомку.
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення з положення <ON> в положення <OFF> та навпаки, піктограма <> може не відобразитися. Це нормальну та не є ознакою несправності.

## MENU Автовимкнення

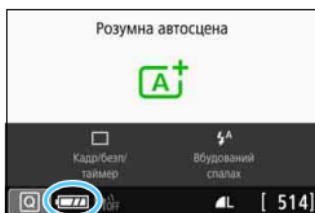
Якщо тривалий час не користуватися камерою, для економії заряду акумулятора її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [ 2: Автовимкнення] (стор. 313). Щоб знову ввімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 52).



Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Йде запис...], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

## Індикатор рівня заряду акумулятора

При ввімкнутому живленні на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



-  : рівень заряду акумулятора достатній.
-  : рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
-  : акумулятор скоро розрядиться (блімає).
-  : зарядіть акумулятор.

## Можлива кількість знімків за умови використання видошукача

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	Прибл. 820 знімків	Прибл. 770 знімків
Використання спалаху — 50 %	Прибл. 600 знімків	Прибл. 550 знімків

- Дані наводяться з урахуванням таких умов: акумулятор LP-E17 повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

-  ● Будь-яка з перелічених дій може привести до швидкого розрядження акумулятора:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активізація АФ без здійснення зйомки;
  - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
  - часте використання РК-дисплея;
  - використання функції Wi-Fi.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидкого розрядження акумулятора.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 231.
- Перейдіть до параметра [ 3: Дані акумулятора], щоб отримати докладну інформацію про стан акумулятора (стор. 407).

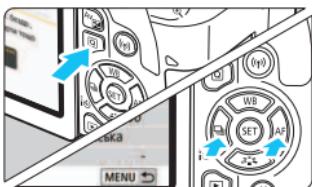
## MENU Налаштування дати, часу та часового поясу

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місяця, у якому ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично. Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.



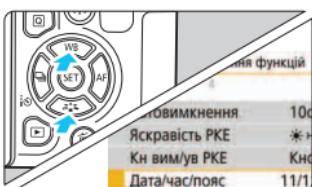
### 1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



### 2 На вкладці [¶2] виберіть [Дата/час/пояс].

- Натисніть кнопку <¶>, щоб вибрати вкладку [¶], після чого натисніть <SET>.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [¶2].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.



### 3 Установіть часовий пояс.

- [Лондон] — значення за замовчуванням.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть [Часовий пояс], потім натисніть <SET>.



- Процедура налаштування параметрів функцій меню описана на стор. 61–65.
- Час, що на кроці 3 відображається в полі [Часовий пояс], — це різниця в часі зі всесвітнім координованим часом (UTC).

Пояс/Різниця в часі  
11/11/2016 18:30:00  
Пояс  
Лондон

Часовий пояс  
11/11/2016 13:30:00  
Чикаго -06:00  
Нью-Йорк -05:00  
Каркас -04:00  
Ньюфаундленд -03:30  
Сан-Паулу -03:00  
SET OK

Пояс/Різниця в часі  
11/11/2016 13:45:00  
Пояс  
-----  
Різниця в часі : 04 : 45  
OK Скасувати

Дата/час/пояс  
Часовий пояс  
11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00  
дд/мм/рр  
Лондон  
OK Скасувати

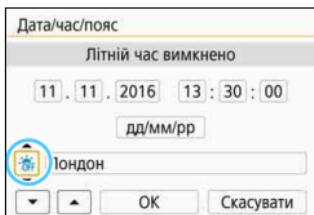
- Натисніть <> ще раз.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть часовий пояс і натисніть <>.
- Якщо потрібного часового поясу немає в переліку, натисніть кнопку <MENU> і перейдіть до наступного кроку, щоб установити його (за різницею в часі порівняно з усесвітнім координованим часом (UTC)).
- Щоб установити різницю в часі з усесвітнім координованим часом UTC, натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть значення (+/-год/хв) для параметра [Різниця в часі].
- Натисніть <>, щоб з'явилася піктограма <>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть потрібне значення, потім натисніть <>. (Знов відобразиться <>.)
- Після введення часового поясу або різниці в часі, натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [OK] і натисніть <>.

## 4

### Установіть дату та час.

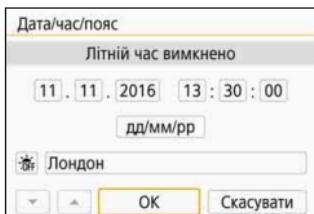
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть число.
- Натисніть <>, щоб з'явилася піктограма <>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть потрібне значення, потім натисніть <>. (Знов відобразиться <>.)



5

## Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [].
- Натисніть <>, щоб з'явилася піктограма <>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [] і натисніть <>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [], перехід на літній час буде скасовано й час знов буде переведено на 1 годину назад.



6

## Вийдіть із меню.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [OK], потім натисніть <>.
- Дату/час/часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.



У нижчепереліку випадках параметри дати/часу/поясу можна скинути. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.

- Якщо камера зберігається без акумулятора.
- Якщо акумулятор камери розряджається.
- Якщо камера впродовж тривалого часу піддається дії температур нижче 0 °C.



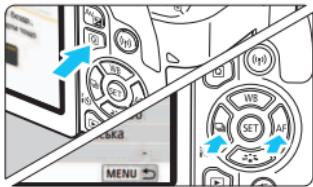
- Налаштовані дата та час стають активними після натискання [OK] на кроці 6.
- Навіть якщо для параметра [ 2: Автовимкнення] встановлено значення [4 хв.] або менше, час автовимкнення становитиме близько 6 хв, коли відображається екран налаштування параметра [ 2: Дата/час/пояс].
- Після змінення часового поясу або налаштування різниці в часі перевірте правильність установлених дати/часу.

## MENU Вибір мови інтерфейсу



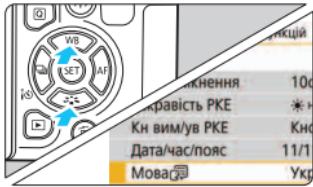
### 1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



### 2 На вкладці [F2] виберіть [Мова].

- Натисніть кнопку <Q>, щоб вибрати вкладку [F1], після чого натисніть <SET>.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [F2].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Мова], а потім натисніть <SET>.



### 3 Установіть потрібну мову.

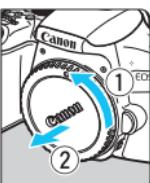
- Клавішами <▲> <▼> виберіть мову та натисніть <SET>.
- Мова інтерфейсу зміниться.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	լատիշ
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

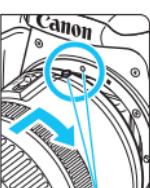
# Приєднання та від'єднання об'єктива

Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon серій EF та EF-S. Зверніть увагу, що ви не зможете використовувати об'єктиви серії EF-M.

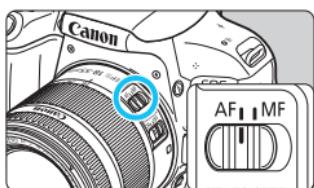
## Приєднання об'єктива



Біла позначка



Червона позначка



### 1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

### 2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місці з клацанням.

### 3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

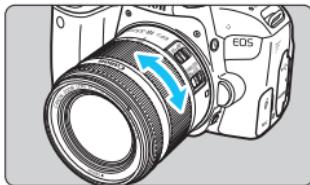
- <AF> означає «автофокусування».
- <MF> означає «ручне фокусування».

### 4 Зніміть передню кришку об'єктива.

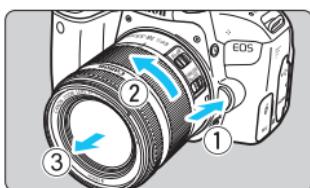
#### Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

## Трансфокация



## Від'єднання об'єктива



**Поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.**

- Якщо потрібно виконати збільшення, робіть це перед фокусуванням.

Повертання кільца трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

**Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.**

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.



- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може привести до втрати зору.
- Під час приєднання й від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтесь рухомої частини.
- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L та TS-E24mm f/3.5L II), то у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування макрокілець можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.



### Кут огляду

Оскільки розмір області зображення менший за формат 35-міліметрової плівки, ефективний кут огляду приєднаного об'єктива відповідатиме куту огляду об'єктива зі збільшенням фокусної відстані прибл. в 1,6 разу.

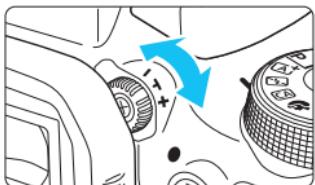


Область зображення  
(прибл.)  
(22,3 x 14,9 мм)

Формат 35-міліметрової  
плівки (36 x 24 мм)

# Базові операції зйомки

## Регулювання різкості зображення у видошукачі



### Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

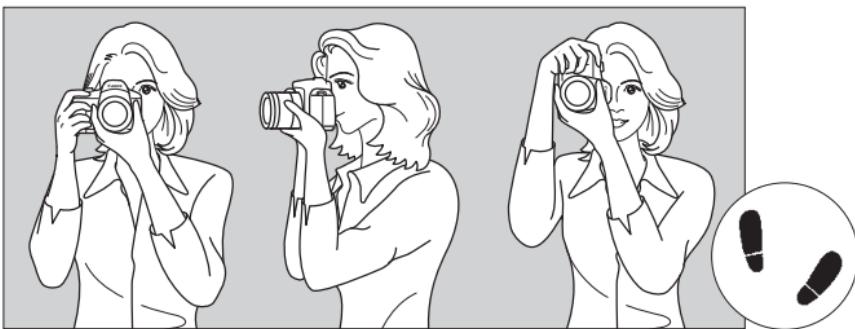
- Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручку важко повернати, зніміть наочник (стор. 413).



Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

## Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтесь мінімізувати тримання камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

- Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
- Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
- Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
- Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
- Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
- Наблизьте камеру до обличчя та подивітесь у видошукач.



Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описана на сторінці 229.

## Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



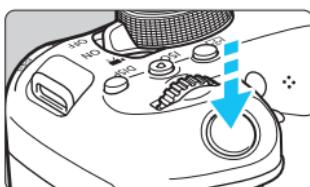
### Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображуються у видошукачі (Ø4).

### Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.



### Запобігання тримтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тримтінням камери». Тримтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тримтінню камери, дотримуйтесь наведених нижче рекомендацій.

- Намагайтесь тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень можна одразу повернути камеру до режиму зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

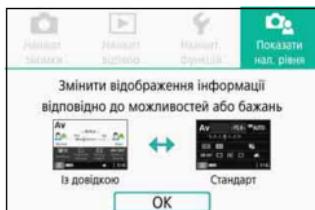
# MENU Налаштування рівня відображення екрана

Спосіб відображення інформації на екрані можна налаштувати відповідно до своїх потреб і бажань. У разі необхідності змініть параметри.



## 1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.

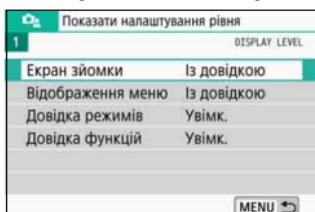


## 2 Виберіть вкладку [Фото].

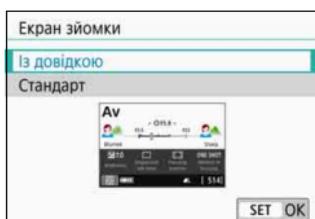
- Клавішами переміщення <<►>> <<►>> виберіть вкладку [Фото], а потім натисніть <SET>.

## Екран зйомки

Можна вибрати спосіб відображення [Стандарт] або [**Із довідкою**] (зручне відображення) на екрані швидкого керування під час зйомки через видошукач. За замовчуванням встановлено значення [**Із довідкою**].



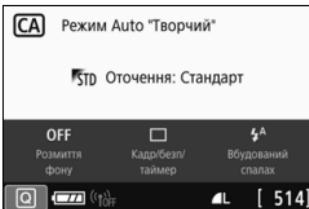
## 1 Виберіть [Екран зйомки].



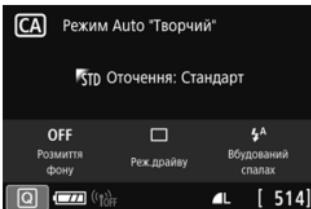
## 2 Виберіть спосіб відображення.

## ● Зразок вигляду екранів

<**CA**>: Із довідкою



<**CA**>: Стандарт



<**Av**>: Із довідкою



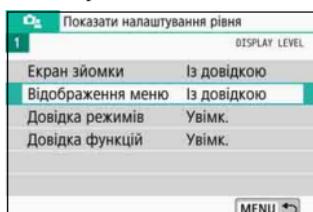
<**Av**>: Стандарт



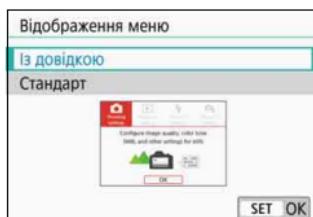
У режимах творчої зони, коли встановлено спосіб відображення [Із довідкою], на екрані швидкого керування відображаються тільки функції для встановленого режиму зйомки. Зверніть увагу, що елементи, які не можна встановити з екрана швидкого керування, коли вибрано спосіб відображення [Із довідкою], можна встановити на екрані меню (стор. 62).

## Відображення меню

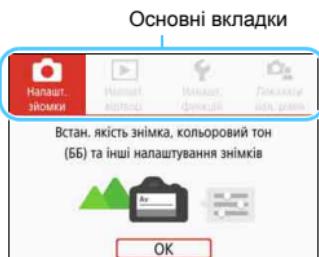
Можна вибрати спосіб відображення [Стандарт] або [Із довідкою]. Якщо встановити спосіб [Із довідкою], коли ви натиснете кнопку <MENU>, з'являться описи основної вкладки. Якщо встановити спосіб [Стандарт], коли ви натиснете кнопку <MENU>, одразу відкриється екран меню. За замовчуванням встановлено значення [Із довідкою].



**1 Виберіть [Відображення меню].**



**2 Виберіть спосіб відображення.**



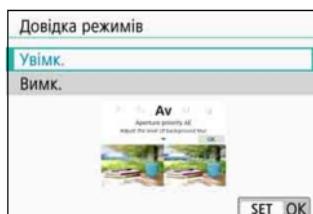
**■** Якщо вибрано спосіб [Із довідкою], вкладка [**★ (Моє меню)**] не відображається. Щоб встановити «Моє меню» (стор. 399), змініть рівень відображення меню на [Стандарт].

## Довідка режимів зйомки

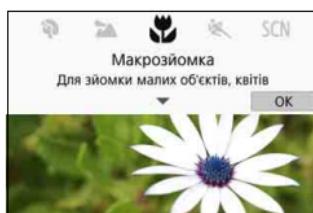
Під час зйомки через видошукач, коли ви вибираєте режим зйомки, можна відобразити опис режимів зйомки (довідку режимів). За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].



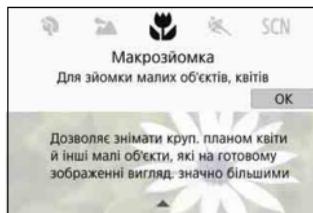
**1 Виберіть [Довідка режимів].**



**2 Виберіть [Увімк.].**



**3 Повертайте диск вибору режимів.**  
► З'являтиметься опис вибраного режиму зйомки.



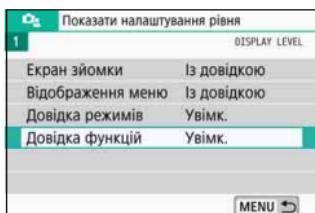
**4 Натисніть клавішу <▼>.**

- Відобразиться продовження опису режиму.
- Якщо натиснути кнопку <**SET**>, опис зникне й з'явиться екран швидкого керування.
- У режимах зйомки <**SCN**> і <**Q**> відобразиться екран вибору режиму зйомки.

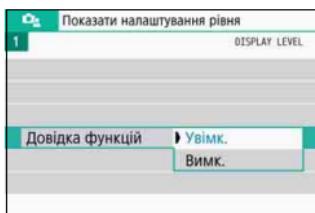
На кроках 3 та 4, якщо торкнутися кнопки [OK] або наполовину натиснути кнопку затвора, опис зникне й з'явиться екран швидкого керування.

## Довідка з функцій

Під час користування швидким керуванням або налаштування елементів меню можна відобразити короткий опис функції і параметрів (довідку функцій). За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].



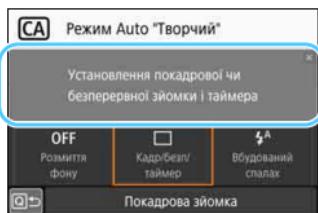
1 Виберіть [Довідка функцій].



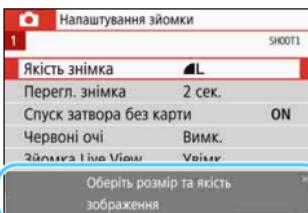
2 Виберіть [Увімк.].

### ● Зразок вигляду екранів

Екран швидкого керування



Екран меню



Довідка функцій



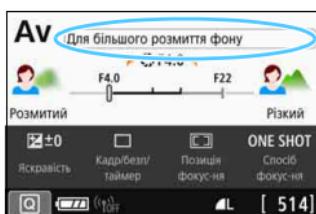
Опис зникне, якщо торкнутися його або просто продовжити поточну операцію.



## Поради зі зйомки

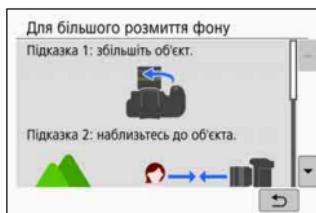
Поради зі зйомки відображаються, якщо для пункту [Екран зйомки] встановлено параметр [Із довідкою] (стор. 53) і для камери выбрано будь-яке з наведених нижче налаштувань. У режимах основної зони поради зі зйомки відображаються незалежно від параметра, вибраного для пункту [Екран зйомки].

- Подальше розмиття тла (коли в режимі <Av> встановлено найменше значення діафрагми).
- Зображення, імовірно, надмірно експоноване.
- Зображення, імовірно, недостатньо експоноване.
- Можливе тримання камери (тільки в режимах основної зони).



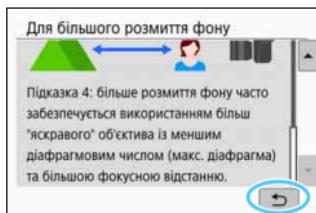
### 1 Торкніться зони всередині рамки.

- 3'являться поради зі зйомки.
- Поради зі зйомки можна також відобразити, натиснувши кнопку <>.



### 2 Переглядайте поради зі зйомки.

- Можна прокручувати вгору та вниз, торкнувшись екрана.
- Прокручувати можна також за допомогою клавіш <> <>.



### 3 Торкніться кнопки [].

- Поради зі зйомки зникнуть, і знову з'явиться екран кроку 1.
- Поради зі зйомки можна також сковати, натиснувши кнопку <>.

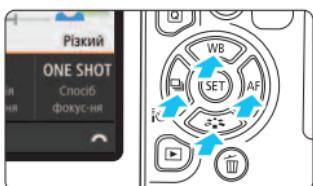
## Q Швидке керування функціями зйомки

Можна вибрати та налаштувати функції зйомки, які відображаються на РК-дисплеї, за допомогою інтуїтивно зрозумілих операцій. Це називається «швидке керування».



### 1 Натисніть кнопку <Q> (Ø10).

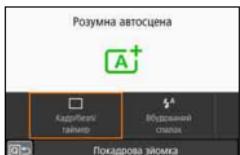
► З'явиться екран швидкого керування.



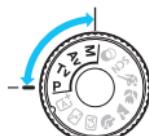
### 2 Налаштуйте потрібні функції.

- Клавішами переміщення <◆> виберіть функцію.
- Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 57).
- Змінюйте налаштування, повертуючи диск < >.

#### Режими основної зони



#### Режими творчої зони



### 3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- На екрані з'явиться зняте зображення.



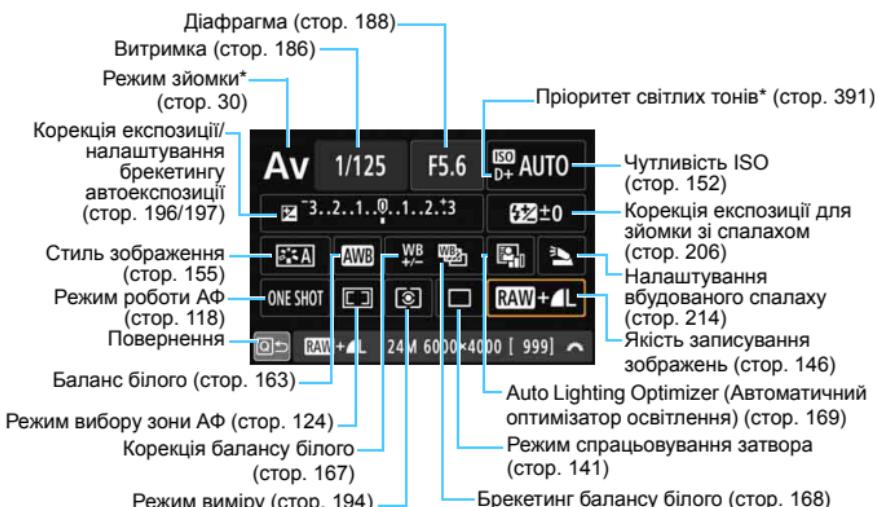
- Функції режимів основної зони та процедури їхнього налаштування описано на сторінці 111.
- На кроках 1 і 2 також можна торкнутися РК-дисплея, щоб виконати потрібну дію (стор. 66).

## Зразок вигляду екрана швидкого керування

- Коли встановлено параметр [ : Екран зйомки: Із довідкою]



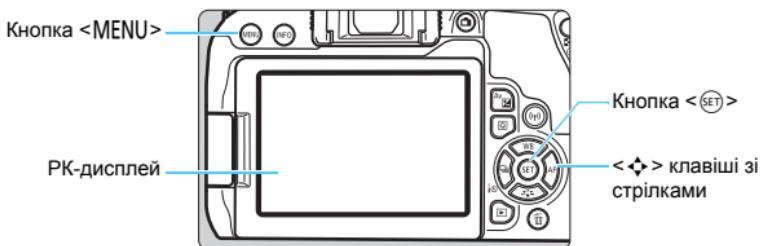
- Коли встановлено параметр [ : Екран зйомки: Стандарт]



\* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

# MENU Дії та налаштування, виконувані з меню

Меню дають змогу налаштовувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату й час тощо.



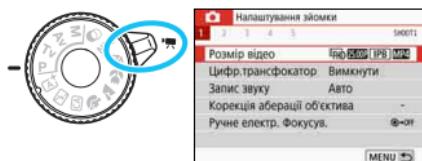
## Екран меню

Деякі вкладки та пункти меню відображаються не в усіх режимах зйомки.

### Режими основної зони



### Відеозйомка



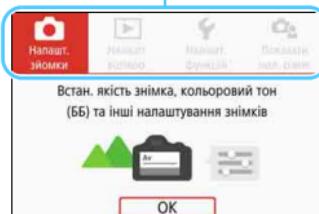
### Режими творчої зони



## Процедура налаштування меню

- Коли встановлено параметр [ : Відображення меню: Із довідкою]

Основні вкладки



### 1 Відобразіть основні вкладки.

- Якщо натиснути кнопку <MENU>, з'являться основні вкладки та опис вибраної вкладки.

### 2 Виберіть основну вкладку.

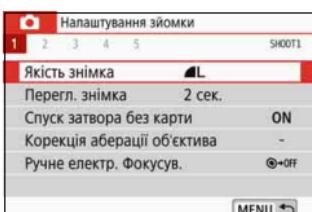
- Кожне натискання клавіш переміщення << >> <>> змінює основну вкладку (групу функцій).

### 3 Викличте екран меню.

- Щоб викликати екран меню, натисніть <>.
- Щоб повернутися на екран основної вкладки, натисніть кнопку <MENU>.

### 4 Виберіть додаткову вкладку.

- За допомогою клавіш переміщення << >> <>> виберіть додаткову вкладку.
- Наприклад, у цьому посібнику вкладка [ 3] означає екран, що відображається в разі вибору вкладки (Зйомка) [3].



### 5 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами переміщення <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <>.





## 6 Задайте значення.

- Клавішами переміщення **<▲>** **<▼>** або **<◀>** **<▶>** виберіть потрібний параметр. (Дягіл значення можна вибрати за допомогою клавіш **<▲>** і **<▼>**, а інші — за допомогою **<◀>** і **<▶>**.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



## 7 Установіть значення.

- Для цього натисніть **<SET>**.
- Якщо змінити значення за замовчуванням, його буде виділено блакитним кольором (доступно тільки для елементів меню на вкладці **[CAMERA]**).

## 8 Вийдіть із меню.

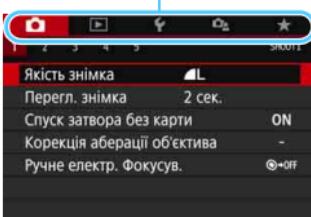
- Двічі натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та продовжити зйомку.



- На кроці 2 можна також скористатися диском **<○>** або кнопкою **<□>**.
- Перейти до екрана меню також можна, торкнувшись **[OK]** на кроці 3.
- На кроках 2 та 8 також можна торкнутися РК-дисплея, щоб виконати потрібну дію (стор. 66).
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що відображається екран меню.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку **<MENU>**.
- Докладні відомості про кожний елемент меню див. на стор. 428.

● Коли встановлено параметр [ : Відображення меню: Стандарт]

Основні вкладки



**1 Викличте екран меню.**

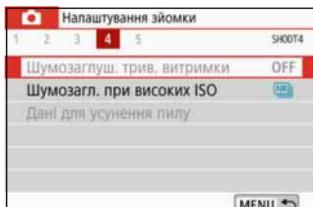
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.

**2 Виберіть вкладку.**

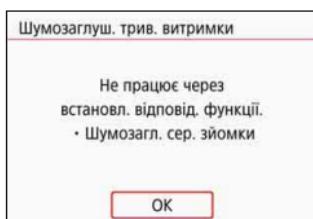
- Кожне натискання кнопки <Q> змінює основну вкладку (групу функцій).
- За допомогою клавіш переміщення <◀> <▶> виберіть додаткову вкладку.
- Наприклад, у цьому посібнику вкладка [ 3] означає екран, що відображається в разі вибору вкладки (Зйомка) [3].
- Далі виконайте такі самі дії, як і для параметра [ : Відображення меню: Із довідкою]. Див. кроки на стор. 62, починаючи з кроку 5.
- Щоб вийти з меню налаштування, натисніть кнопку <MENU> один раз.

## Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: якщо встановлено параметр [Шумозагл. сер. зйомки]



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть <**SET**>, щоб побачити, яка функція має пріоритет.

Недоступний елемент знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.



Для деяких недоступних елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.



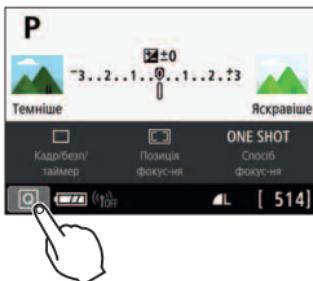
У разі застосування команди [**Скинути всі налаштування камери**] пункту [**¶4: Скинути налаштування**] для всіх параметрів буде відновлено значення за замовчуванням (стор. 323).

# Керування камерою із сенсорного екрана

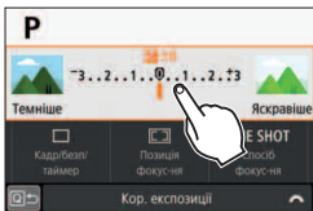
Можна керувати камерою, торкаючись РК-дисплея (сенсорної панелі) пальцями.

## Торкання

### Зразок екрана (швидке керування)



- Торкайтесь РК-дисплея пальцями (торкніться й одразу заберіть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [Q].



### Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Налаштування функцій після натискання кнопки <■>, <ISO>, <■>, <▲ WB>, <▼ WB>, <◀> або <▶ AF>.
- Автофокус і зйомка торканням у режимі зйомки Live View
- Вибір точки АФ під час відеозйомки
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Операції відтворення

Якщо для параметра [**43: Сигнал біп**] установити значення [Торкання], звуковий сигнал не лунатиме під час сенсорного керування (стор. 312).

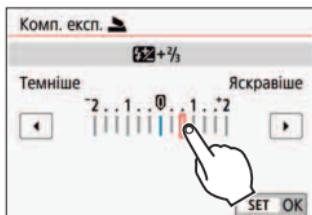
## Перетягування

### Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись РК-дисплея, проведіть пальцем.

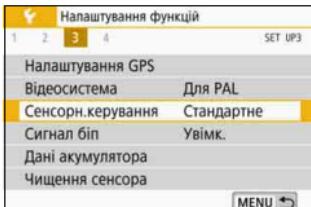
### Зразок екрана (відображення шкали)



### Операції, які можна виконати проведенням пальцем по екрану

- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Налаштування у разі відображення шкали
- Швидке керування
- Вибір точки АФ
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Операції відтворення

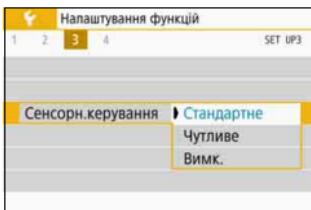
## MENU Налаштування реагування сенсорного керування



### 1 Виберіть пункт

#### [Сенсорн.керування].

- На вкладці [1-3] виберіть пункт [Сенсорн.керування] та натисніть <SET>.



### 2 Налаштуйте реагування сенсорного керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай установлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування сенсорного екрана, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатись обома варіантами та виберіть той, який вам подобається більше.
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].



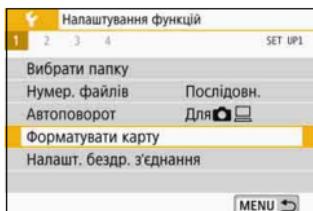
### Попередження щодо операцій сенсорного керування

- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігти на пальцях або кулькові ручки.
- Не торкайтесь сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та приберіть вологу тканиною.
- Нанесення доступної на ринку захисної плівки або наліпки на РК-дисплей може уповільнити реагування на сенсорні операції.
- Якщо вибрали значення [Чутливе], реагування камери на швидкі сенсорні операції може уповільнитись.

## MENU Форматування карти пам'яті

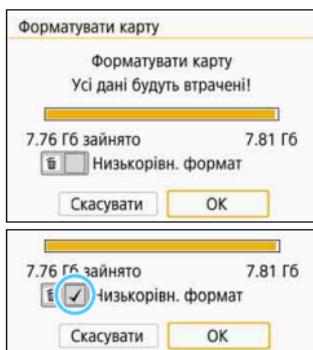
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

**1** Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтесь, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



### 1 Виберіть пункт [Форматувати карту].

- На вкладці [**1**] виберіть пункт [Форматувати карту], потім натисніть <**SET**>.



### 2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [OK] і натисніть <**SET**>.
- Карту буде відформатовано.
- Після завершення форматування знову з'явиться меню.
- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <> біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [OK].



- Місткість карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.



## Застосування команди [Форматувати карту] необхідне в наведених нижче випадках.

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 453).

### Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або читування здається надто малою або потрібно повністю стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши пункт **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі відбудеться звичайне форматування, після чого картою можна буде користуватися.

### ● Формати файлів карти пам'яті

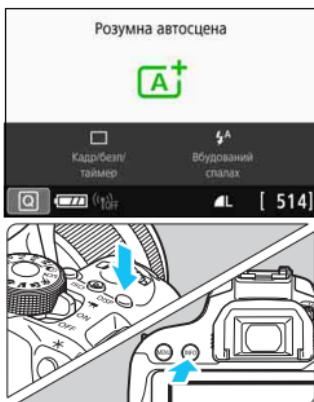
Карти SD та SDHC будуть відформатовані в системі FAT32. Карти SDXC будуть відформатовані в системі exFAT.

Під час відеозйомки із записом на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір перевищує 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)

- 
- Якщо на цій камері відформатувати карту SDXC, а потім вставити її в іншу камеру, може відображатися помилка і карта може стати недоступною. Певні операційні системи на комп'ютерах або пристроях для читування карт можуть не розпізнати карту, відформатовану в системі exFAT.
  - Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираетесь продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або фізично зниште карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.
  - Перед використанням нової карти Eye-Fi потрібно встановити записане на карті програмне забезпечення на комп'ютер. Після цього потрібно відформатувати карту за допомогою камери.

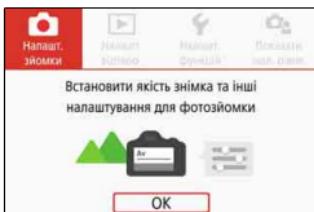
# Перемикання РК-дисплея

На РК-дисплеї можуть відображатись екран швидкого керування, екран меню, відзняті зображення тощо.



- Після ввімкнення камери з'явиться екран швидкого керування. На ньому можна переглянути поточні параметри функцій зйомки.
- після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнуто. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову ввімкнеться.**
- Дисплей також можна вимкнути, натиснувши кнопку <DISP>. Щоб увімкнути дисплей, натисніть цю кнопку ще раз.
- Кнопкою <INFO> можна перемикати РК-дисплей між відображенням електронного рівня й екрана швидкого керування (стор. 406).

## Функції меню



## Захоплене зображення



- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього екрана.
- З'являється після натискання кнопки <▶>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього екрана.

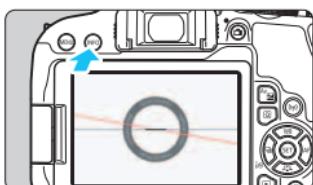


- Параметр [**Ф2: Кн вим/ув РКЕ**] можна попередити автоматичне вимикання та вимикання РК-дисплея (стор. 326).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натиснання кнопки затвора даст змогу миттєво зробити знімок.

# Відображення електронного рівня

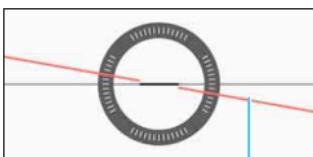
Для коригування нахилу камери на РК-дисплей та у видошукачі можна відобразити електронний рівень. Пам'ятайте, що рівень дає змогу бачити лише нахил по горизонталі, але не дає контролювати нахил вперед і назад.

## Відображення електронного рівня на РК-дисплей



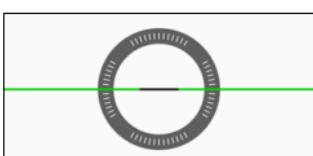
### 1 Натисніть кнопку <INFO>.

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює вигляд екрана.
- Увімкніть відображення електронного рівня.



### 2 Перевірте нахил камери.

- Нахил по горизонталі вказується з кроком 1°. Поділ шкали нахилу становить 5°.
- Коли нахил майже усунено, червона лінія стає зеленою.

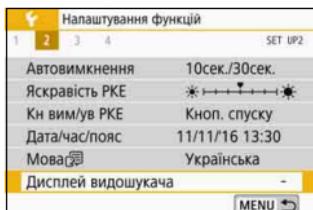


- Навіть якщо нахил майже усунено, орієнтовна похибка може становити ±1°.  
• Що більший нахил камери, то більша похибка електронного рівня.

У режимі зйомки Live View, а також перед відеозйомкою (крім режиму 'Л' + Відстеж.) можна також відобразити електронний рівень, як описано вище.

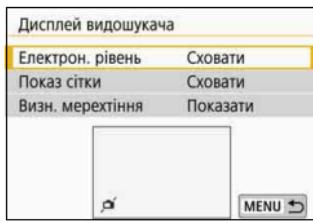
## MENU Відображення електронного рівня у видошукачі

Є можливість увімкнути відображення простого електронного рівня у видошукачі під час зйомки. Відображення цього індикатора під час зйомки дає змогу зробити знімок водночас із перевіркою нахилу камери.

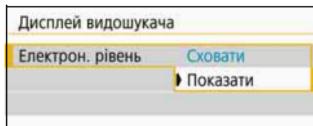


### 1 Виберіть пункт [Дисплей видошукача].

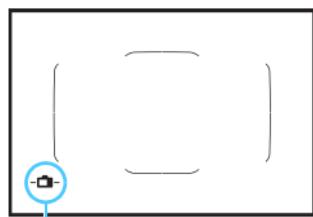
- На вкладці [1] виберіть пункт [Дисплей видошукача], потім натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Електрон. рівень].



### 3 Виберіть [Показати].



Електронний рівень

### 4 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- З'явиться електронний рівень у положенні, як зображено на малюнку.



Горизонтально



Нахил 1°



Нахил 2°  
або більше

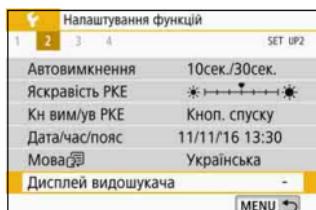
- Цей рівень також працюватиме, якщо повернути камеру вертикально.



Навіть якщо нахил майже усунено, орієнтовна похибка може становити ±1°.

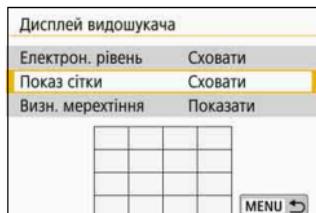
## MENU Відображення сітки

У видошукачі передбачена можливість відображення сітки, яка допомагає вирівняти або краще скомпонувати кадр.

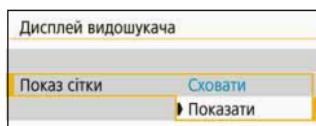


### 1 Виберіть пункт [Дисплей видошукача].

- На вкладці [1 2] виберіть пункт [Дисплей видошукача], потім натисніть <SET>.

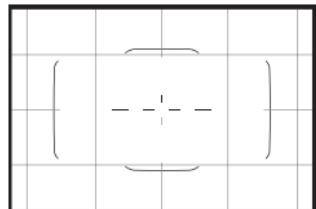


### 2 Виберіть [Показ сітки].



### 3 Виберіть [Показати].

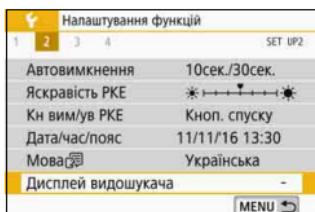
- Коли ви вийдете з меню, у видошукачі з'явиться сітка.



Сітку можна відобразити на РК-дисплеї під час зйомки в режимі Live View та перед початком зйомки відео (стор. 243, 305).

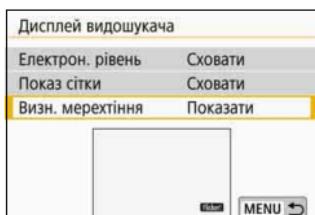
# MENU Відображення визначення мерехтіння

Якщо встановити цю функцію, то під час визначення мерехтіння, спричиненого блиманням джерела світла, у видошукачі з'явиться позначка <**Flicker!**>. За замовчуванням для визначення мерехтіння встановлено значення [Показати].

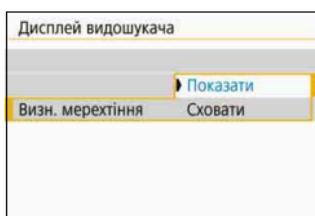


## 1 Виберіть пункт [Дисплей видошукача].

- На вкладці [**2**] виберіть пункт [Дисплей видошукача], потім натисніть <**SET**>.



## 2 Виберіть пункт [Визн. мерехтіння].



## 3 Виберіть [Показати].

 Якщо встановити для функції [**5: Зах. від мерехт.**] значення [Увімк.], можна проводити зйомку зі зниженою нерівномірністю експозиції, спричиненою мерехтінням (стор. 179).

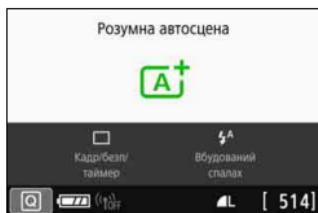


# 2

## Основні дії під час зйомки й відтворення зображень

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони, що вибираються за допомогою диска вибору режиму, а також як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 112, 416). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це дає змогу знімати й отримувати якісні знімки, уникнути помилкових дій.



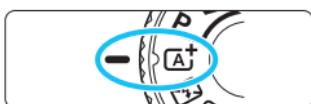
### Перед зйомкою в режимі <SCN> або <○>

Перед зйомкою з вимкнутим РК-дисплеєм натисніть кнопку <○> (стор. 95, 105), щоб дізнатися, який режим зйомки задано.

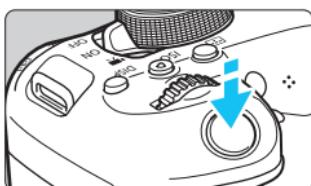
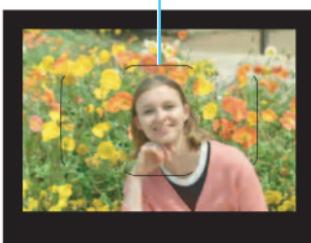
- \* <SCN> : Особлива сцена
- \* <○> : Художні фільтри

## **A<sup>+</sup>** Повністю автоматичний режим зйомки «Розумна автосцена»

Режим <**A<sup>+</sup>**> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що пересувається, визначаючи його рух (стор. 81).



Рамка зони АФ



Індикатор фокусування

**1 Установіть диск вибору режиму в положення <**A<sup>+</sup>**>.**

**2 Наведіть рамку зони автофокусування на об'єкт зйомки.**

- Для фокусування використовуються всі точки автофокусування. Камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Для полегшення фокусування помістіть об'єкт у центр рамки зони автофокусування.

**3 Установіть фокус на об'єкті.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Елементи об'єктива переміщатимуться для фокусування.
  - Коли камера фокусується, з'явиться точка АФ, на якій встановлено фокус. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор фокусування <●>.
  - В умовах слабкого освітлення точки АФ короткий час світяться червоним.
  - За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.

Якщо на кроці 1 з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <**SET**>, щоб приховати його (стор. 56).



#### 4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Заходжене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



Під час використання режиму <A+> для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний колірний тон не отримано, у режимі творчої зони виберіть будь-який стиль зображення, крім <A-A>, і повторіть зйомку (стор. 155).



#### Запитання та відповіді

- Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.
  - Наведіть рамку зони автофокусування на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 52).
  - Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.
  - Змініть режим вибору зони АФ і повторіть зйомку (стор. 123). Значенням за замовчуванням є автоматичний вибір АФ.
- Коли фокусування виконано, точки АФ не підсвічуються червоним. Точки АФ світяться червоним, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або під час зйомки темного об'єкта.
- Одночасно світяться кілька точок АФ. Це є ознакою фокусування у всіх цих точках. Якщо точка АФ, розташована на потрібному об'єкті, світиться, можна робити знімок.

- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**

Це означає, що камера неперервно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.

Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокусування (стор. 81) не працюватиме.

- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**

Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <**MF**> (ручний фокус), переведіть його в положення <**AF**> (автофокус).

- **Спалах спрацьовує навіть при денному свіtlі.**

Під час зйомки об'єктів у контролюваному свіtlі (освітлених ззаду) спалах може спрацьовувати з метою освітлення занадто темних ділянок. Якщо спалах не потрібен, перейдіть до екрана швидкого керування та задайте для параметра [**Вбудований спалах**] значення [**⊕**] (стор. 111) або перейдіть у режим <**Ф**> (Без спалаху) і продовжуйте зйомку (стор. 83).

- **Вбудований спалах спрацював, і зображення вийшло надто свіtlим.**  
Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташований надто близько до камери, зображення може вийти надто свіtlим (передержка).

- **В умовах слабкого освітлення вбудований спалах зробив кілька імпульсів.**

Для покращення роботи автофокуса вбудований спалах може виконати кілька імпульсів після натискання кнопки затвора наполовину. Ця функція називається «Лампа підсвічування АФ». Дальність її дії становить прибл. 4 метри. Можна буде почути звук спрацьовування вбудованого спалаху під час неперервної зйомки. Це нормальну та не є ознакою несправності.

- **Під час використання спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

У кадр потрапила тінь він корпусу об'єктива, оскільки об'єкт знаходився занадто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив було встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.

# **Ⓐ<sup>+</sup> Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»)**

## **Зміна композиції кадру**



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон з кращою перспективою.

У режимі <Ⓐ<sup>+</sup>> натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкти призводить до фіксації фокуса. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксації фокусування також доступна в інших режимах основної зони (крім режиму <> <SCN: >).

## **Знімання об'єкта, що рухається**



У режимі <Ⓐ<sup>+</sup>>, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між ним і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідкучого АФ, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Весь час, доки ви утримуєте рамку зони АФ на об'єкті, а кнопку затвора — натиснутою наполовину, відбуватиметься неперервне фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент.

## Зйомка в режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючиображення на РК-дисплеї. Це називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 229.



### 1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку <>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явитьсяображення Live View.



### 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.



### 3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і знятіображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку <>.

Крім того, можна повертати РК-дисплей у різних напрямках (стор. 42).



Нормальне положення



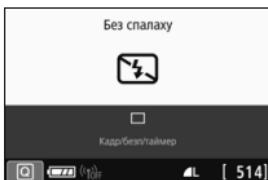
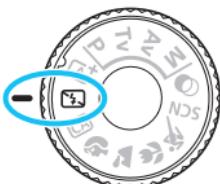
Для зйомки знизу



Для зйомки зверху

## ⌚ Зйомка в ситуаціях, коли не можна скористатися спалахом

Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. У місцях, де зйомка зі спалахом заборонена, наприклад у музеї чи в океанаріумі, використовуйте режим <⌚> (Без спалаху).



### Поради зі зйомки

- Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тримтіла.  
У разі тримтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтесь штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тримтіння камери, навіть під час зйомки без штатива.
- Знімайте портрети без спалаху.  
Коли знімаете людину в умовах слабкого освітлення, попросіть її не рухатися. Будь-який рух об'єкта під час зйомки може привести до розмиття об'єкта на зображенні.

## CA Зйомка в режимі Auto «Творчий»

У режимі <CA> можна встановити такі функції зйомки: (1) знімки за вибраного оточення, (2) розмиття фону, (3) режим спрацювання затвора та (4) вбудованих спалах. Параметри за замовчуванням ідентичні параметрам режиму < $\text{A}^+$ >.

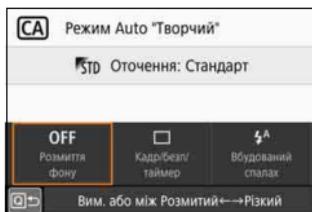
\* Абревіатура CA означає «Режим Auto "Творчий"».



**1 Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.**



**2 Натисніть кнопку <Q> ( $\text{G}10$ ).  
▶ З'явиться екран швидкого керування.**

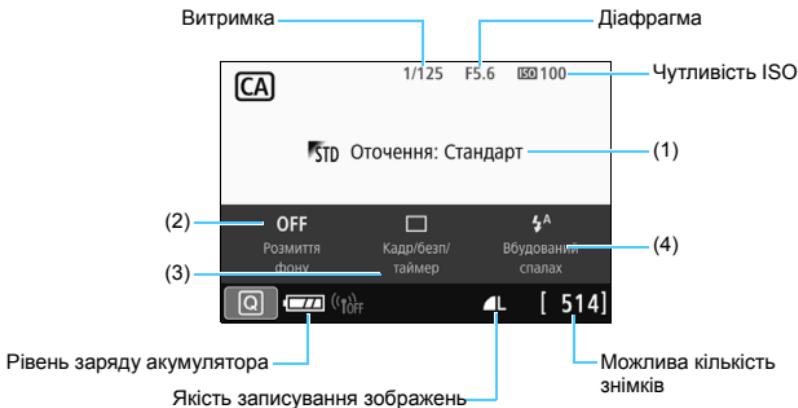


**3 Налаштуйте потрібні функції.**

- Клавішами переміщення < $\leftrightarrow$ > виберіть функцію.  
▶ Відобразяться параметри выбраної функції та довідка з функцій (стор. 57).
- Процедуру налаштування та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінках 85–90.

**4 Зробіть знімок.**

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



Якщо вибрати параметр (1) або (2), коли в камері ввімкнuto зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути дію параметра на екрані.

### (1) Знімки за вибраним оточенням

Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Щоб вибрати оточення, повертаєте диск <

## (2) Розмиття фону



- Якщо встановлено значення [Вимк.], ступінь розмиття фону змінюватиметься залежно від яскравості.
- Якщо встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], можна коригувати розмиття фону незалежно від яскравості.
- Якщо повертанням диска <> перемістити курсор праворуч, фон буде чіткішим.
- Якщо повертанням диска <> перемістити курсор ліворуч, фон об'єкта стане розмітішим. Зверніть увагу на те, що залежно від максимального значення діафрагми об'єктива (найменшого числа діафрагми) деякі коригування за допомогою повзунка можуть бути недоступні (позначаються за допомогою •).
- Якщо повернути диск <> під час зйомки в режимі Live View, на РК-дисплеї відображатиметься напис [Імітація розмиття]. Під час налаштування операції (коли відображається параметр [Імітація розмиття]), можна порівняти вигляд, коли застосовано переднє розмиття та розмиття фону та коли встановлено фокус на об'єкти.
- Якщо необхідно розмити тло, див. розділ «Зйомка портретів» на стор. 91.
- Залежно від об'єктива та умов зйомки фон може виглядати не дуже розмитим.
- Цю функцію неможливо встановити, якщо використовується спалах. Якщо встановлено <> і встановлюється розмиття фону, автоматично буде встановлено <>.

 Якщо під час зйомки в режимі Live View ввімкнuto параметр [Імітація розмиття], на зображенні, що відображається, коли піктограма <> (стор. 233) блимає, може бути більше шумів, ніж на фактично записуваному зображенні, або воно може бути темним.

**(3) Режим спрацювання затвора:** Зробіть вибір, повертаючи диск <>.

Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <>.

<> **Покадрова зйомка:**

Зйомка за один раз одного зображення.

<H> **Високошвидкісна неперервна зйомка:**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 6,0 кадри на секунду.

<> **Повільна неперервна зйомка:**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 3,0 кадри на секунду.

<> **Таймер: 10 с/дистанційне керування:**

Зйомка відбувається через 10 секунд після натискання кнопки затвора. Крім того, можна скористатися пультом дистанційного керування.

<2> **Таймер: 2 с:**

Зйомка відбувається через 2 секунд після натискання кнопки затвора.

<c> **Таймер: Послідовн.:**

За допомогою кнопок <> <> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацьовування таймера автоспуска.

Через 10 с після натискання кнопки затвора буде знято задану кількість кадрів.

**(4) Вбудований спалах:** Поверніть диск <>, щоб вибрати потрібний параметр. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <>.

<A> **Вбуд. автоспалах** : Спалах спрацьовує автоматично в разі необхідності.

<> **Вбуд. спалах увімкнено** : Спалах спрацьовує завжди.

<> **Вбуд. спалах вимкнено** : Спалах вимкнuto.



- У разі використання автоспуска див. примітки  на стор. 143.
- У разі використання параметра <>, див. розділ «Зйомка в ситуаціях», коли не можна скористатися спалахом» на сторінці 83.

## Зйомка з вибраним оточенням

Оточення	Ефект оточення
STD Оточння: Стандарт	Немає доступних параметрів
V Живий	Слабкий / Стандартний / Сильний
S М'який	Слабкий / Стандартний / Сильний
W Теплий	Слабкий / Стандартний / Сильний
I Інтенсивний	Слабкий / Стандартний / Сильний
C Холодний	Слабкий / Стандартний / Сильний
B Яскравіше	Слабкий / Середній / Сильний
D Темніше	Слабкий / Середній / Сильний
M Монохромне	Синій / Чорно-білий / Сепія



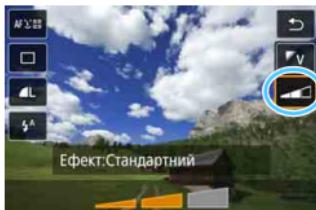
1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку < >, щоб відтворити зображення в режимі Live View.



2 За допомогою швидкого керування виберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку < > (Ø10).
- За допомогою клавіш < > < > виберіть [STD Оточння: Стандарт]. На екрані з'явиться повідомлення [Знімки за вибр.оточ.].
- Натискаючи кнопки < > < >, виберіть бажаний ефект оточення.
- На РК-дисплеї відтворюватиметься зображення після застосування вибраного ефекту оточення.



3

**Установіть ефект оточення.**

- Клавішами <▲> <▼> виберіть ефект.  
У нижній частині екрана з'явиться напис [Ефект].
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть бажаний ефект.

4

**Зробіть знімок.**

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <CAMERA> для виходу з режиму Live View.  
Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметр знову набуде значення [**STD** Оточення: Стандарт].



- Реальний фотознімок, знятий у режимі Live View із застосованим ефектом оточення, може відрізнятися від зображення на РК-дисплей.
- Під час зйомки зі спалахом можна зменшити ефект оточення.
- Реальний фотознімок, знятий у режимі Live View на вулиці в умовах яскравого освітлення, може відрізнятися яскравістю та загальним виглядом від зображення на РК-дисплей. Виберіть для параметра [**P2: Яскравість РКЕ**] значення 4, закрійте відображеній знімок від зовнішнього світла та подивіться на нього в режимі Live View.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функції з'являлося зображення в режимі Live View, почніть процедуру з кроку 2.

## Налаштування оточення

### STD Оточення: Стандарт

Забезпечує стандартні характеристики зображення.

### V Жвавий

Зображення об'єкта буде виразним, чітким і яскравим. Фотографія вийде виразнішою, ніж у режимі [STD Оточення: Стандарт].

### S М'який

Об'єкт стає менш різким, тож зображення виглядає м'якше та елегантніше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

### W Теплий

Об'єкт стає менш різким і має тепліший колірний відтінок, тож зображення виглядає м'якше та елегантніше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, які мають створювати відчуття теплоти й лагідності.

### I Інтенсивний

Невелике зменшення загальної яскравості дає змогу зосередити увагу на об'єкті зйомки для кращого ефекту. Дає змогу виразніше зобразити людину або іншу живу істоту.

### C Холодний

Загальна яскравість зображення дещо зменшена, а кольори — холодніші. Об'єкт у тіні виглядає спокійнішим і виразнішим.

### B Яскравіше

Зображення виглядає яскравішим.

### D Темніше

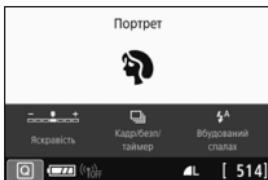
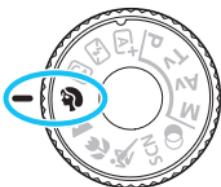
Зображення виглядає темнішим.

### M Монокромне

Зображення буде монокромним. Можна вибрати відповідні відтінки для створення монокромного зображення: синій, чорний і білий або сепія.

## ⌚ Зйомка портретів

Режим <⌚> (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



### Поради зі зйомки

- Виберіть якомога більшу відстань між об'єктом і тлом.**  
Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- Використовуйте телеоб'ектив.**  
Якщо у вас об'ектив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав усьє кадр. При необхідності підійдіть ближче.
- Установіть фокус на обличчі.**  
Переконайтесь, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки облич фокусуйтесь на очах.

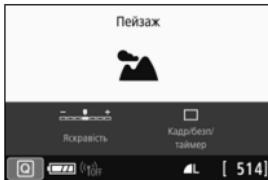
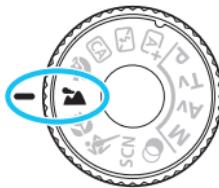


За замовчуванням встановлено значення <⏯> (повільна неперервна зйомка).

Якщо утримувати кнопку затвора натиснуту, можна знімати в режимі неперервної зйомки (макс. прибл. 3.0 кадр/с) під час неперервної зйомки рух об'єкта.

## ■ Зйомка пейзажів

Режим <  > (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



### Поради зі зйомки

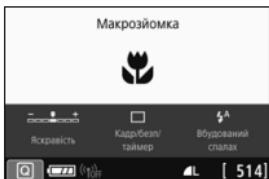
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**  
Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і близкі, і дальні об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.
- **Зйомка нічних сцен.**  
Режим <  > також підходить для нічних сцен, оскільки в цьому режимі будований спалах вимикається. Під час нічної зйомки користуйтесь штативом, щоб запобігти тримтінню камери.



- Будований спалах не працюватиме навіть за наявності контрового світла та в умовах слабкого освітлення.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

## Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <



### Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**

На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.

- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**

Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад < $0.25m/0.8ft$ >. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**

Зйомка на великий фокусний відстані з використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

# Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки об'єкта, що рухається, наприклад людини, яка біжить, чи транспорту, який їде, використовуйте режим <> (Спорт).



## Поради зі зйомки

### ● Використовуйте телеоб'єктив.

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

### ● Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони автофокусування.

Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб почати автоматичне фокусування в рамці зони АФ. Робота автофокуса супроводжується слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <> бліматиме.

Значенням за замочуванням є <H> (Високошвидкісна неперервна зйомка\*). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування під час неперервної зйомки руху об'єкта.

\* Зйомка з видошукачем: макс. прибл. 6,0 кадр/с, зйомка в режимі Live View: макс. прибл. 4,5 кадр/с.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контролового світла та в умовах слабкого освітлення.
- В умовах недостатнього освітлення, коли третміння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) бліматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

# SCN: Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибирає потрібні параметри, коли для об'єкта або сцени вибирається певний режим зйомки.

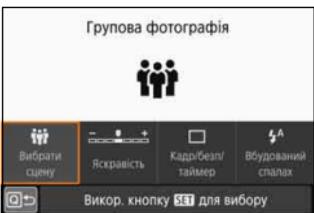


1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



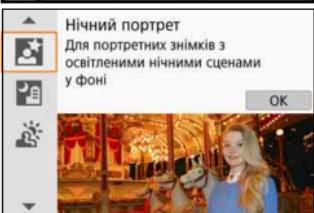
2 Натисніть кнопку <Q> (⌚10).

► З'явиться екран швидкого керування.



3 Виберіть режим зйомки.

- Виберіть пункт [Вибрати сцену] та натисніть кнопку <SET>.



- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібний режим зйомки та натисніть <SET>.
- Вибрати також можна за допомогою диска <○>.

■ Якщо для параметра [⌚: Довідка режимів] встановлено значення [Увімк.], після кроку 1 натисніть <SET>, щоб перейти до екрана вибору режиму зйомки.

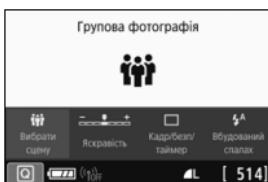
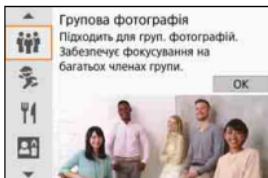
## Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки		Сторінка
	Групова фотографія	стор. 96
	Діти	стор. 97
	Їжа	стор. 98
	Світло свічок	стор. 99

Режим зйомки		Сторінка
	Нічний портрет	стор. 100
	Ручна зйомка нічних сцен	стор. 101
	Керування освітленням HDR	стор. 102

# Групова зйомка

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим <  > (Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди і попереду, і позаду перебувають у фокусі.



## Поради зі зйомки

### ● Використовуйте ширококутний об'єктив.

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були в фокусі. Крім того, діапазон фокусування збільшується, якщо між камерою й об'єктами встановлена маленька відстань (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).

### ● Використовуйте неперервну зйомку.

Рекомендується використовувати неперервну зйомку, щоб зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось закриє очі.



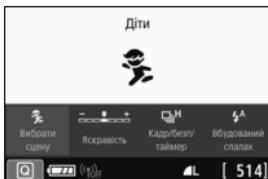
Попередження див. на стор. 103.



- Коли зйомка відбувається в приміщенні або в умовах слабкого освітлення, тримайте камеру нерухомо або користуйтесь штативом, щоб не допустити тремтіння камери.
- Можна настроювати яскравість зображення за допомогою параметра [Яскравість].

# Фото Зйомка дітей

Щоб виконати неперервну зйомку дітей, що бігають, і тримати їх постійно у фокусі, використайте режим < (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



## Поради зі зйомки

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони автофокусування.** Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб почати автоматичне фокусування в рамці зони АФ. Робота автофокуса супроводжується слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> бліматиме.
- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.** Значенням за замовчуванням є <H> (Високошвидкісна неперервна зйомка\*). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснуту, можна здійснювати неперервну зйомку. При цьому об'єкт зйомки завжди перебуватиме у фокусі, що дасть змогу зафіксувати його вираз обличчя та рухи.

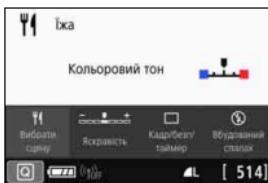
\* Зйомка з видошукачем: макс. прибл. 6,0 кадр/с, зйомка в режимі Live View: макс. прибл. 4,5 кадр/с.



- Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається напис «buSY». Зйомка неможлива. Зробіть знімок після того, як цей напис зникне.
- Застереження див. на стор. 103.

# ¶| Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <¶|> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



## 💡 Поради зі зйомки

### ● Змініть колірний тон.

Можна змінити [**Кольоровий тон**]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, близче до параметра [**Теплий**]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на близче до параметра [**Холодний**].

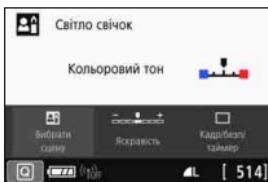
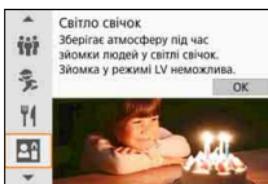
### ● Уникайте використання спалаху.

Якщо скористатися спалахом, світло може відбитися від тарілки чи страви, і через це можуть з'явитися неприродні тіні. Тому за замовчування встановлено значення <**⊕**> (Вбудований спалах вимкнуто). Намагайтесь не допускати триміння камери під час зйомки при слабкому освітленні.

- Оскільки цей режим призначено для зйомки їжі в апетитніших кольорах, у разі зйомки людей їх шкіра на зображені може набувати негарних тонів.
- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо скористатися спалахом, для параметра [**Кольоровий тон**] буде встановлено стандартне значення.

## ▣ Зйомка портретів зі світлом від свічок

Якщо об'єктом зйомки є людина, освітлена світлом свічок, скористайтеся режимом <▣> (Світло свічок). Світло свічок відбивається на колірному тоні зображення.



### 💡 Поради зі зйомки

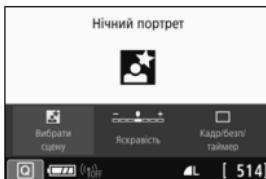
- Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.  
Наведіть центральну точку автофокусування у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тримтіла.  
У разі тримтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тримтіння камери, навіть під час зйомки без штатива.
- Змініть колірний тон.  
Можна змінити [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку зі світлом від свічок, установіть значення, близьче до параметра [Теплий]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на більше до параметра [Холодний].



- Не вдається виконати зйомку в режимі Live View.
- Зйомка зі спалахом неможлива. За слабкого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 121).

## ▢ Зйомка нічних портретів (зі штативом)

Для отримання якісних зображень нічних сцен із участю людей використовуйте режим <▢> (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.



### 💡 Поради зі зйомки

#### ● Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.

Під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб вписати нічні сцени. Крім того, оскільки під час зйомки без штатива можливе тремтіння камери, рекомендується використовувати штатив.

#### ● Перевірте освітленість об'єкта.

За слабкого освітлення вбудований спалах спрацьовуватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування.

Зверніть увагу, що рекомендовано переглянути зняті на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

#### ● Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.

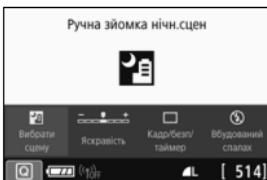
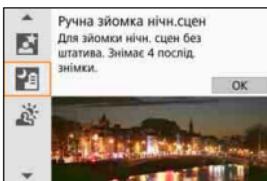
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими <**A+**> і <**M**>.



- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Якщо таймер використовується разом зі спалахом, після того як буде зроблено знімок, блімне індикатор таймера.
- Попередження див. на стор. 103.

## Зйомка нічних сцен без штатива

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим <> (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири послідовних знімки, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



### Поради зі зйомки

#### ● Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

#### ● Якщо ви знімаєте людей, увімкніть спалах.

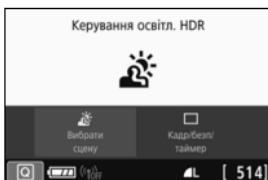
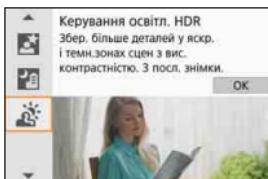
Якщо ви знімаєте нічну сцену, у якій присутні люди, натисніть кнопку <> <> (Вбудований спалах увімкнuto). Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкта зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.



- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Застереження наводяться на сторінках 103–104.

## Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтесь режимом <> (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.



### Поради зі зйомки

#### Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тримати камеру призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Зйомка зі спалахом неможлива. За слабкого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 121).
- Попередження див. на стор. 104.

 HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).



### Застереження щодо <III> групової фотографії

- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера записує вужче зображення, ніж те, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.) Крім того, під час зйомки в режимі Live View трохи змінюється кут огляду.

### Застереження щодо режиму <

- Під час зйомки в режимі Live View швидкість неперервної зйомки зменшиться, якщо неперервна зйомка ведеться зі спалахом. Навіть якщо спалах не застосовуватиметься для подальших знімків, неперервна зйомка все ще продовжуватиметься з меншою швидкістю.

### Застереження щодо режимів <

- Під час зйомки в режимі Live View такі явища, як світлові точки, що характерні для нічної зйомки, можуть перешкоджати фокусуванню. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнятися від фактичного знімка.

### Застереження щодо режиму <

- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.



## Застереження щодо режимів < > (Зйомка нічних сцен без штатива) і < > (Керування освітленням HDR)

- Вибір параметрів **RAW + L** або **RAW** неможливий. Якщо вибрати параметр **RAW + L** або **RAW**, зображення буде записано з якістю  **L**.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), пласких та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.

## Застереження щодо режиму < > (Ручна зйомка нічних сцен)

- На знімку зі спалахом, якщо об'єкт розташовано занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (переддержка).
- На знімку зі спалахом, якщо знімається слабо освітлена нічна сцена, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- На знімку зі спалахом, якщо людина перебуває близько до фону, який також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливо також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання із зовнішнім спалахом Speedlite:
  - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
  - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху в звичайне положення.

## Застереження щодо режиму < > (Керування освітл. HDR)

- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися занадто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контролем освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.

# Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів

У режимі <○> (Художній фільтр) під час зйомки можна застосувати один із десяти ефектів фільтра (зернисте чорно-біле зображення\*, м'який фокус\*, ефект «Риб'яче око»\*, ефект «Акварель»\*, ефект іграшкової камери\*, ефект мініатюри\*, художній стандартний HDR, художній яскравий HDR, художній знімок HDR і художній рельєфний HDR). Коли в камері ввімкнuto зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути ефект на екрані. Камера збереже лише зображення з ефектом.

Якщо ефект позначено зірочкою, то можна зробити знімок без художнього фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (стор. 380).

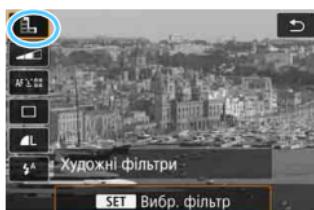


**1 Установіть диск вибору режиму у положення <○>.**



**2 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.**

- Натисніть кнопку <REC>, щоб відтворити зображення в режимі Live View.



**3 Виберіть [Художні фільтри] за допомогою швидкого керування.**

- Натисніть кнопку <Q> (Ø10).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт [ ] у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть <SET>.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <Q> після кроку 1 і виберіть [Вибр. фільтр].



#### 4 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть режим зйомки та натисніть <**SET**>.
- Зображення буде відображене із застосуванням ефектів відповідного фільтра.

#### Доступні режими зйомки в режимі

Режим зйомки	Сторінка
Зернисте чорно-біле зображення	стор. 107
М'який фокус	стор. 107
Ефект «Риб'яче око»	стор. 107
Ефект «Акварель»	стор. 108
Ефект іграшкової камери	стор. 108

Режим зйомки	Сторінка
Ефект мініатюри	стор. 108
Художній стандартний HDR	стор. 108
Яскравий HDR	стор. 108
Художній знімок HDR	стор. 109
Художній рельєфний HDR	стор. 109



#### 5 Налаштування ефекту.

- Натисніть кнопку <**Q**> і виберіть нижче піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів , , , та ).
- За допомогою клавіш <**◀▶**> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <**SET**>.

#### 6 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <> для виходу з режиму Live View.  
Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



- Вибір параметрів **RAW + L** або **RAW** неможливий. Якщо вибрати параметр **RAW + L** або **RAW**, зображення буде записано з якістю **L**.
- Якщо вибрати параметр <**Л**>, <**Ч**>, <**Ф**>, <**К**> або <**Д**>, неперервну зйомку встановити неможливо.
- Дані для усунення пилу (стор. 329) не додаватимуться до зображень, зроблених з ефектом «риб'ячого ока».
- За замовчуванням для <**Д**> встановлено <**⊕**> (Без спалаху). Намагайтесь не допускати тримітні камери під час зйомки при слабкому освітленні.



### Під час зйомки Live View

- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «м'який фокус» і «ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї.
- Гістограма не відображається.
- Переглянуту збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони деякі художні фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (стор. 239).

## Характеристики художніх фільтрів

### ➊ Зернисте чорно-біле зображення

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

### ➋ М'який фокус

Додає зображеню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

### ➌ Ефект «Риб'яче око»

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Точку АФ буде зафіковано в центрі.

●  **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

●  **Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

●  **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб під час зйомки в режимі Live View перемістити область, яка виглядає чіткою (рамка ефекту мініатюри), див. розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (стор. 110). Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ». Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування.

Під час зйомки з видошукачем наведіть центральну точку АФ на об'єкт та зробіть знімок.

●  **Художній стандартний HDR**

Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені. Низька контрастність і плавна градація відтінків створюють ефект картини. Контури об'єкта світлі (або темні).

●  **Художній яскравий HDR**

Кольори виглядають насиченнішими, ніж у режимі [Художній стандартний HDR], а низька контрастність та плавна градація створює ефект графічного малюнка.

 Для < > < > < > < > мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Для кожного знімка в режимі неперервної зйомки створюються три зображення з різною експозицією, які потім об'єднуються. Попередження див. на стор. 109.

●  **Художній знімок HDR**

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємного вигляду й створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

●  **Художній рельєфний HDR**

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація відтінків зменшуються для надання зображенню більш плаского вигляду.

Зображення виглядає тъмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) та насиченішими.



**Застереження щодо режимів < (Художній стандартний HDR)>, < (Художній яскравий HDR)>, < (Художній знімок HDR)> і < (Художній рельєфний HDR)>**

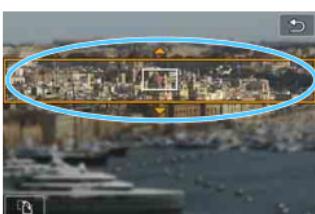
- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Зображення в режимі Live View із застосованим фільтром може відрізнятися від фактично знятого знімка.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), пласких та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтесь не допускати тремтіння камери під час зйомки.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.
- Зйомка в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може привести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображену у видошукачі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Зйомка зі спалахом неможлива. За слабкого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 121).

## Налаштування ефекту мініатюри



### 1 Перемістіть точку АФ.

- Перемістіть точку АФ у те місце, в якому потрібно виконати фокусування.
- ▶ Якщо рамка ефекту мініатюри не повністю покриває точку АФ, блимматиме піктограма [⇨] у правому нижньому куті екрана. На наступному кроці налаштуйте розташування рамки ефекту мініатюри так, щоб вона покривала точку АФ.



### 2 Перемістіть рамку ефекту мініатюри.

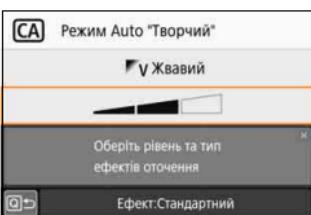
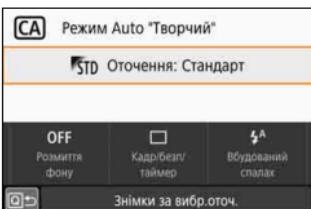
- Натисніть кнопку <Q> (або торкніться піктограми [⇨] у правому нижньому куті екрана). Рамка ефекту мініатюри стане жовтогарячого кольору, тоді її можна буде перемістити.
- Натисніть кнопку <INFO> (або торкніться піктограми [■] у лівій нижній частині екрана), щоб переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями рамки ефекту мініатюри.
- Натисніть <SET>, щоб виставити положення рамки ефекту мініатюри.
- Натисніть <▲> <▼> або <◀> <▶>, щоб перемістити точку АФ або рамку ефекту мініатюри. Щоб повернути точку АФ або рамку ефекту мініатюри в центр екрана, натисніть кнопку <■>.

### 3 Зробіть знімок.

## Q Швидке керування

У режимах основної зони натисніть кнопку <**Q**>, щоб відобразити екран швидкого керування. Можна встановити параметри, зазначені в таблиці на сторінках 112–113.

Приклад: <**CA**>



**1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.**

**2 Натисніть кнопку <**Q**> (10).**

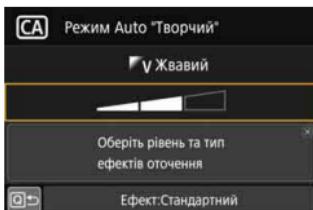
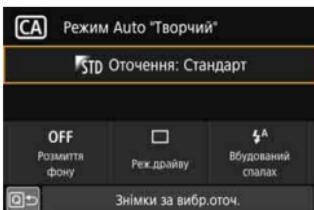
► З'явиться екран швидкого керування.

**3 Налаштуйте потрібні функції.**

- Клавішами переміщення < $\leftrightarrow$ > виберіть функцію. (Цей крок не потрібний у режимі **CA**.)  
► Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 57).
- Змінюйте налаштування, повертаючи диск < $\circlearrowright$ >.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши <**SET**>.

- Якщо встановлено [**CA**: Екран зйомки: Стандарт], з'явиться наведений нижче екран.

Приклад: <**CA**>



**Функції, які можна налаштовувати в режимах основної зони**

●: значення за замовчуванням ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий

Функція		A <sup>+</sup>	■	CA	■	■	■	■
Режим спрацьовування затвора (стор. 141)	□: Покадрова зйомка	●	●	●	○	●	●	○
	□H: Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	●
	□: Повільна неперервна зйомка	○	○	○	●	○	○	○
	■: 10 с	○	○	○	○	○	○	○
	■: 2 с	○	○	○	○	○	○	○
	■: Неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	■A: Автоматичне спрацьовування	●		●	●		●	
	■: Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○		○	○		○	
	■: Без спалаху	○	●	○	○	●	○	●
Знімки за вибраним оточенням (стор. 88)				○				
Розмиття фону (стор. 86)				○				
Яскравість (стор. 114)					○	○	○	○

Функція		SCN						
		■	■	■	■	■	■	■
Режим спрацьовування затвора (стор. 141)	□: Покадрова зйомка	●	○	●	●	●	●	●
	□H: Високошвидкісна неперервна зйомка	○	●	○	○	○	○	○
	□: Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	■: 10 с	○	○	○	○	○	○	○
	■: 2 с	○	○	○	○	○	○	○
	■: Неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	■A: Автоматичне спрацьовування	●	●			●		
	■: Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○			○	
	■: Без спалаху	○	○	●	●		●	●
Яскравість (стор. 114)		○	○	○	○	○	○	
Колірний тон (стор. 98, 99)				○	○			

\* Зміна режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення всіх функцій за замовчуванням (окрім автоспуска).

●: значення за замовчуванням \* ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий

Функція					
Режим спрацьовування затвора (стор. 141)	: Покадрова зйомка	●	●	●	●
	H: Високошвидкісна неперервна зйомка				
	L: Повільна неперервна зйомка				
	1/10 c	○	○	○	○
	1/2 c	○	○	○	○
	1/c: Неперервна зйомка	○	○	○	○
Вбудований спалах	H <sup>A</sup> : Автоматичне спрацьовування	●	●	●	●
	H <sup>S</sup> : Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○	○
	H <sup>V</sup> : Спалах вимкнено	○	○	○	○
Налаштування ефектів (стор. 105)					

Функція					
Режим спрацьовування затвора (стор. 141)	: Покадрова зйомка	●	●	●	●
	H: Високошвидкісна неперервна зйомка		○	○	○
	L: Повільна неперервна зйомка		○	○	○
	1/10 c	○	○	○	○
	1/2 c	○	○	○	○
	1/c: Неперервна зйомка	○	○	○	○
Вбудований спалах	H <sup>A</sup> : Автоматичне спрацьовування	○			
	H <sup>S</sup> : Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○			
	H <sup>V</sup> : Спалах вимкнено	●	●	●	●
Налаштування ефектів (стор. 105)					

\* Зміна режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення всіх функцій за замовчуванням (окрім автоспуска).

# Настроювання яскравості

У режимах основної зони, крім режимів <**A<sup>+</sup>**>, <**S**>, <**CA**>, <**SCN:** > або <**Q**>, можна налаштувати яскравість зйомки. Як рівень яскравості, так і затемнення, можна настроювати з діапазоном у 3 кроки, при цьому стандартним значення є 0.

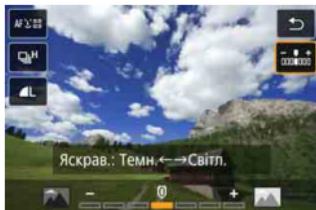
## 1 Установіть диск вибору режиму у положення: <SCN>.

- Коли встановлено <**SCN**>, установіть у положення <



## 2 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку <



## 3 За допомогою швидкого керування виберіть потрібну яскравість.

- Натисніть кнопку <- Клавішами < Яскравість], після чого натисніть клавіші <- З'явиться зображення із застосованими вибраними налаштуваннями яскравості.

## 4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <**OFF**>, параметр знову набуде значення [0] (стандартне).

Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення в режимі Live View, почніть процедуру з кроку 3.

## ► Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень. Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 333.



### 1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <►>.
- З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



### 2 Виберіть зображення.

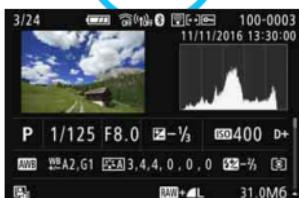
- Для відтворення зображень у зворотному порядку (починаючи з останнього знятого зображення) натисніть клавішу <◀>. Для відтворення зображень у порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення) натисніть клавішу <►>.
- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює дисплей.



Немає даних



Відображення основної інформації



Відображення інформації про зйомку

### 3 Вихід з режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.

### Відображення інформації про зйомку

Коли відображається екран параметрів зйомки (стор. 115), клавішами <▲> <▼> можна змінити параметри зйомки, наведені в нижній частині екрана, як описано нижче. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 374–375.

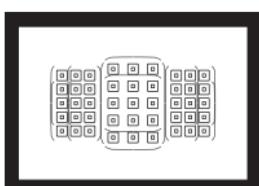
#### Докладна інформація



- Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.
- Якщо для запису інформації про зображення використовується GPS-приймач GP-E2, інформаційний екран GPS також відображатиметься.

# 3

## Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора



Точки АФ у видошукачі дають змогу використовувати систему АФ для зйомки об'єктів і сюжетів різного типу.

Можна також вибрати режими роботи АФ і спрацьовування затвора, які найкращим чином відповідають умовам зйомки та типу об'єкта.

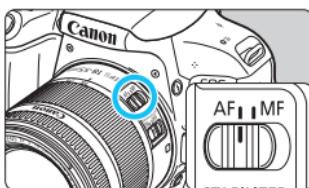
- Позначка вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31).
- У режимах основної зони режим роботи АФ задається автоматично.



<AF> означає «автофокусування». <MF> означає «ручне фокусування».

# AF: Змінення режиму автофокуса \*

Користувач може задавати характеристики роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.

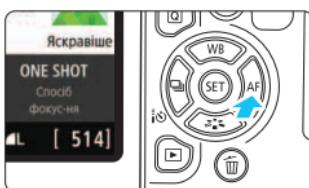


**1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.**

**2 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.**

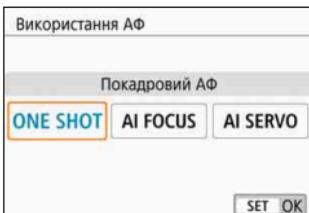
**3 Натисніть кнопку <> AF>.**

- З'явиться діалогове вікно [Використання АФ].



**4 Виберіть режим роботи АФ.**

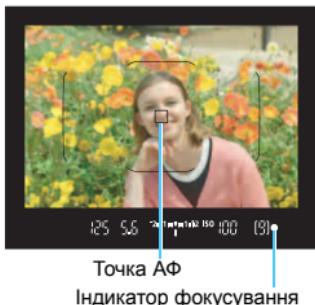
- Натискаючи кнопки <<>> <>>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.



**5 Установіть фокус на об'єкті.**

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.

## Покадрове АФ для нерухомих об'єктів



**Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.**

- Відобразиться точка автофокусування, яка спрацювала, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.
- У разі оцінювального виміру налаштування експозиції відбувається в момент фокусування.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування у видошукачі блимнатиме індикатор фокусування <●>. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Перекомпонуйте кадр або перегляньте розділ «Об'єкти, складні для фокусування» (стор. 139) і знову спробуйте виконати фокусування.
- Якщо для параметра [**4.3: Сигнал біп**] установлено значення [**Вимкнути**], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.
- Після вдалого фокусування в режимі покадрового АФ можна зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр. Ця функція називається «**Фіксація фокусування**». Вона буває корисною, коли потрібно встановити фокус на периферейному об'єкти, розташованому поза межами зони АФ.
- Якщо об'єктив має функцію ручного електронного фокусування, див. стор. 122.

## Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для режиму вибору зони АФ (стор. 123) задано автоматичний вибір АФ, слідкування відбувається, поки об'єкт перебуває в рамці зони АФ.

 У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснено фокусування. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не

## Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи АФ

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи АФ з покадрового АФ на слідкуюче автофокусування.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера виявляє рух, автоматично вмикає режим слідкуючого автофокусування та починає відстежування об'єкта.

 Успішне інтелектуальне автофокусування з активною функцією стеження супроводжується негучним звуковим сигналом. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не засвітиться. Слід пам'ятати, що фокус у цьому випадку не фіксується.

## Підсвічування точок автофокусування червоним

За замовчуванням точки автофокусування світяться червоним кольором, якщо фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або за надмірно темного об'єкта. У режимах творчої зони можна вибрати, чи світитимуться точки автофокусування червоним кольором після досягнення фокуса (стор. 394).

### Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів. Він освітлює об'єкт зйомки та полегшує автофокусування.



- Лампа підсвічування АФ на вбудованому спалаху не працюватиме в таких режимах: <>, <>, <> або <SCN: >, а також якщо для параметра [Вбудований спалах] встановлено значення <> у режимах <>, <>, <>, <>, <SCN: > або <: >.
- Лампа підсвічування АФ не спрацьовує в режимі спідкуючого автофокусування.
- Під час неперервної зйомкичується звук спрацьовування вбудованого спалаху. Це нормально та не є ознакою несправності.



- Дальність дії лампи підсвічування АФ вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри.
- У режимах творчої зони, якщо відкрити вбудований спалах кнопкою <>, лампа підсвічування АФ спрацьовуватиме автоматично. Слід пам'ятати, що робота лампи підсвічування автофокуса залежить від значення параметра [5: Допоміжна лампа АФ] на вкладці [**4: Корист. функції (С.Fn)**], лампа підсвічування автофокуса не працюватиме (стор. 392).

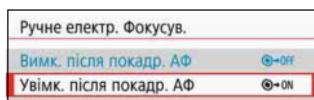
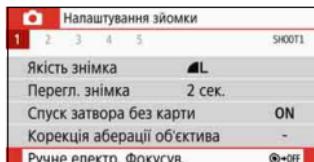
**MENU Настроювання ручного електронного фокусування об'єктива**

У разі використання вказаних нижче об'єктивів USM і STM, оснащених функцією електронного фокусування вручну, можна вибрати, чи застосовувати ручне електронне фокусування в режимі покадрового АФ. Значенням за замовчуванням є [Вимк. після покадр. АФ].

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

\* Станом на дату випуску виробу.



## 1 Виберіть параметр [Ручне електр. фокусув.].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Ручне електр. фокусув.] і натисніть кнопку <SET>.

## 2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть параметр і натисніть <SET>.

### ● Вимкнути після покадрового АФ

Після спрацьовування АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

### ● Увімкнути після покадрового АФ

Коли спрацює АФ, якщо утримувати кнопку затвора натиснуту наполовину, можна здійснити ручне настроювання фокуса.

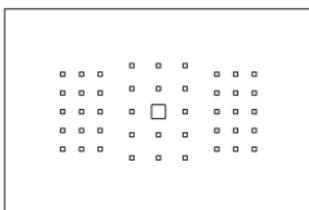
## Вибір зони АФ і точки АФ

Камера має 45 точок АФ для автофокусування. Можна вибрати режим вибору зони АФ і точки АФ, що найкраще відповідають сюжету чи об'єкту.

 Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнятися залежно від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 131.

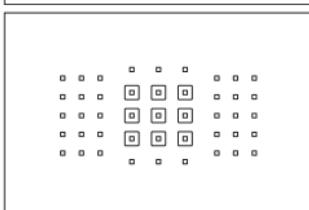
### Режим вибору зони автофокусування

Можна вибрати один із чотирьох режимів вибору зони АФ. Процедуру вибору описано на наступній сторінці.



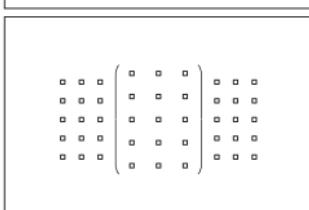
#### Одноточкове АФ (ручний вибір)

Виберіть одну точку автофокусування для наведення на різкість.



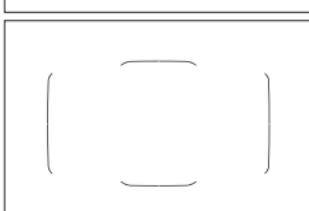
#### Зональне АФ (ручний вибір зони)

Можна вибрати одну з дев'яти зон фокусування.



#### АФ з великою зоною (ручний вибір зони)

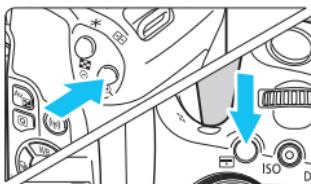
Для фокусування можна вибрати одну з трьох зон (ліворуч, по центру та праворуч).



#### Автоматичний вибір автофокусування

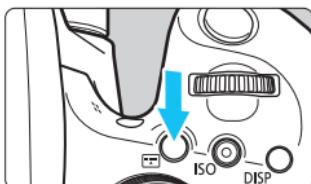
Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).

## Встановлення режиму вибору зони автофокусування



1 Натисніть кнопку < > або < > (†6).

- Дивлячись у видошукач, натисніть кнопку < > або < >.



2 Натисніть кнопку < >.

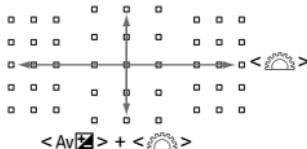
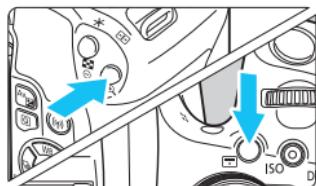
- Кожне натискання кнопки < > змінює режим вибору зони автофокусування.

- ! ● У режимах <SCN: > та <: > вибір зони АФ неможливий. Під час зйомки буде застосовано одноточкове місцеве автофокусування (з фіксацією в центральній точці).
- Якщо в режимах основної зони змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, відновляться настроювання за замовчуванням.

- ! Якщо в режимах творчої зони для параметра [6: Спосіб вибору зони АФ] у меню [ 4: Корист. функції (C.Fn)] встановлено значення [1: → Головний диск], для встановлення режиму вибору зони АФ натисніть кнопку < > або < >, потім поверніть диск < > (стор. 393).

## Вибір точки АФ вручну

Є можливість вибрати точку або зону АФ вручну.



### 1 Натисніть кнопку <■> або <■> (Ø6).

- У видошукачі з'являться точки автофокусування.
- У режимі зонального АФ або АФ великої зони відображатиметься вибрана зона.

### 2 Виберіть точку АФ.

- За допомогою диска <> можна вибрати точку АФ в горизонтальному напрямку.
- Вибирати точку АФ у вертикальному напрямку можна диском <>, утримуючи кнопку <Av> натиснутою.
- Якщо натиснути <>, буде вибрано центральну точку АФ (або центральну зону).
- У режимі зонального автофокусування повертання диска <> змінює зону в циклічному порядку.
- Також точку чи зону АФ можна вибрати в горизонтальному напрямку за допомогою клавіш <> <> й у вертикальному напрямку за допомогою клавіш <> <>.



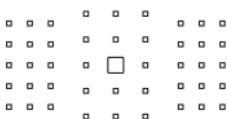
- Вибирати точку АФ у вертикальному напрямку можна диском <>, утримуючи кнопку <> натиснутою.
- Після натискання кнопки <■> або <■> у видошукачі з'являється така індикація:
  - зональний АФ, АФ великої зони й автоматичний вибір АФ: [<...>] АФ
  - одноточковий АФ: SEL [<>] (центральна точка)/SEL AF (інші точки)

## Відображення точок АФ на дисплей

Після натискання кнопки <> або <> підсвітяться точки АФ перехресного типу, що використовуються для високоточного автофокусування. Блимаючі точки АФ відстежують горизонтальні та вертикальні лінії. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 130–134.

# Режими вибору зони АФ

## □ Одноточковий місцевий АФ (ручний вибір)



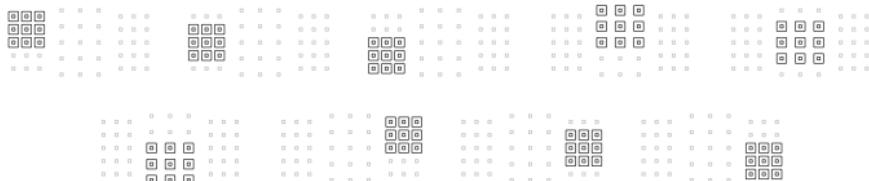
Виберіть одну точку автофокусування <□>, що використовуватиметься для фокусування.

## ■■■ Зональний АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон фокусування. Оскільки всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору АФ, цей режим дає змогу краще відстежувати об'єкти, ніж за одноточкового місцевого АФ. Також він ефективний під час зйомки об'єктів, що рухаються.

Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера передусім фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.



## ( ) АФ великої зони (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч). Оскільки область фокусування більша за зону АФ та всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору АФ, цей режим дає змогу краще відстежувати об'єкти, ніж за одноточкового місцевого АФ. Також він ефективний під час зйомки об'єктів, що рухаються.

Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера передусім фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.

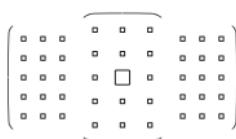


## ( Автоматичний вибір АФ

Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ). Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <>.



Якщо в режимі покадрового АФ натиснути кнопку затвора наполовину, відобразяться точки АФ <>, що спрацювали. Поява декількох точок АФ означає, що фокусування успішно виконано в усіх цих точках. У цьому режимі камера першочергово фокусується на найближчому об'єкті.



У режимі слідуючого автофокусування (AI Servo AF) насамперед використовується вибрана вручну (стор. 125) точка АФ <>. Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <>.

- Якщо слідкуюче автофокусування працює в режимі «Зональне АФ», «АФ з великою зоною» або «Автоматичний вибір АФ», позначка активної точки <> переміщується між точками АФ, відстежуючи об'єкт. Однак за певних обставин (наприклад, коли об'єкт замалий) стеження може виявитися неможливим.
- Якщо використовуються периферійні точки АФ, ширококутний об'єктив або телеоб'єктив, фокусування з використанням лампи підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS може бути ускладнене. У такому разі використовуйте центральну точку АФ або точку АФ, розташовану близько до центра.
- Коли загоряються точки автофокусування, видошукач частково або цілком може світитися червоним світлом. Це особливість технології відображення точок автофокусування.
- За низької температури можуть виникнути труднощі з розпізнаванням відображених точок АФ. Це особливість технології відображення точок автофокусування. Крім того, робота слідкуючого автофокуса може уповільнитися.

## Автофокусування за допомогою відстеження кольору

За замовчуванням автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.

Однак у режимах <>, <>, <SCN:    > i < :  > автофокусування не буде виконано за допомогою відстеження кольору. Коли для режиму вибору зони АФ встановлено значення «Зональний АФ», «АФ великої зони» або «Автоматичний вибір АФ», фокус досягається наведеним нижче чином.

- **У режимі покадрового АФ**

Полегшується фокусування на нерухомій людині в зоні АФ.

- **У режимі слідуючого АФ**

Полегшується фокусування на людині в зоні АФ. Якщо визначити відтінки шкіри не вдається, фокус буде встановлено на найближчому об'єкті. Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

- \* У режимі [7: Автовибір т. АФ:стеж.за кол.] у меню [ 4: Корист. функції (C.Fn)] можна встановити, чи потрібно виконувати автофокусування за допомогою відстеження кольору. Якщо встановлено значення [1:Вимк.], фокус досягається лише з урахуванням інформації про АФ (стор. 393).

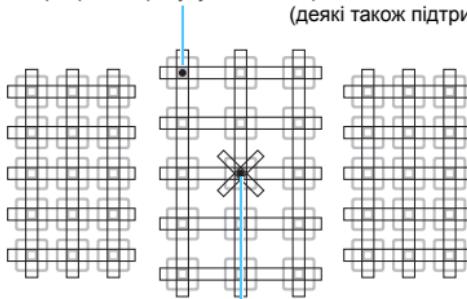
# Сенсор АФ

Сенсор АФ камери має 45 точку АФ. На зображені нижче представлена розташування сенсорів АФ, що відповідають кожній точці АФ. Під час використання об'єктивів з максимальною діафрагмою f/2.8 або більше високоточне АФ можливе в центрі видошукача.

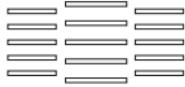
 Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнятися залежно від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 131.

## Схема

Перехресне фокусування: вертикаль f/5.6 + горизонталь f/5.6  
(деякі також підтримують f/8)



Подвійне перехресне фокусування:  
права діагональ f/2.8 + ліва діагональ f/2.8  
вертикаль f/5.6 + горизонталь f/5.6  
(також підтримують f/8)

	Цей сенсор фокусування застосовується для високоточного фокусування у разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою f/2.8 або більше. Діагональне перехресне розташування полегшує фокусування на об'єктах, на яких складно сфокусуватися. Вона передує в центральній точці АФ.
	Ці сенсори фокусування застосовуються для високоточного фокусування у разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою f/5.6 або більше (і деякими, що підтримують f/8). Завдяки горизонтальному розташуванню вони можуть виявляти вертикальні лінії. Охоплюються всі точки АФ (45 точка).
	Ці сенсори фокусування застосовуються для високоточного фокусування у разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою f/5.6 або більше (і деякими, що підтримують f/8). Завдяки вертикальному розташуванню вони можуть виявляти горизонтальні лінії. Охоплюються всі точки АФ (45 точка).

# Об'єктиви та використовувані точки АФ



- Хоча камера має 45 точок АФ, кількість доступних для використання точок АФ, розташування точок АФ і форма рамки зони АФ тощо залежать від об'єктива, який використовується. Таким чином, об'єктиви поділяються на вісім груп від А до Н.
- В об'єктивах груп Е–Н доступно менше точок автофокусування.
- Розподіл об'єктивів по групах наведено на стор. 135–138. Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив.
- Кількість доступних точок АФ змінюється залежно від налаштувань формату (стор. 150).



- Після натискання кнопки <■> або <■> точки АФ у положенні, позначеному □, почнуть блимати. (Точки АФ ■/■ продовжать світитися.) Докладнішу інформацію про засвічування або блимання точок АФ можна знайти на сторінці 126.
- Актуальну інформацію про позначення груп об'єктивів див. на веб-сайт компанії Canon тощо.
- Деякі об'єктиви можуть бути недоступні у певних країнах або регіонах.

## Група А

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



■ : точка АФ подвійного перехресного типу.

Краще відстежування об'єкта та точніше фокусування порівняно з іншими точками АФ.

■ : точка АФ перехресного типу.

Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.

## Група В

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.

## Група С

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

## Група D

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

## Група Е

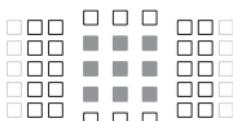
Можливе 35-точкове автофокусування. (Використання 45 точки АФ неможливе.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізняється від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

## Група F

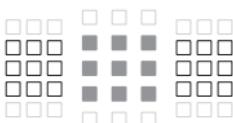
Можливе 35-точкове автофокусування. (Використання 45 точки АФ неможливе.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізняється від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до вертикальних (точки АФ із горизонтальним розміщенням елементів вгорі та внизу) або горизонтальних ліній (точки АФ із вертикальним розміщенням елементів ліворуч і праворуч).
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

## Група G

Можливе 27-точкове автофокусування. (Використання 45 точки АФ неможливе.) Параметр «АФ великої зони (ручний вибір зони)» недоступний у режимі вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізняється від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

## Група H

Автофокусування можливе лише через центральну точку АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

- !
- Якщо максимальна діафрагма менша за f/5.6 (f/5.6–f/8), фокусування за допомогою АФ може бути невдалим під час зйомки низько контрастних чи погано освітлених об'єктів.
  - Якщо максимальна діафрагма перевищує величину f/8, під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

**Розподіл об'єктивів по групах**

(Станом на дату випуску виробу)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A		
EF28mm f/1.8 USM	A		
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

## Об'єктиви та використовувані точки АФ

EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF500mm f/4.5L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
		EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6 EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x	G (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D		
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		

- 💡 ● Якщо телеконвертер EF2x (I/II/III) встановлено на об'єктив EF180mm f/3.5L Macro USM, функція АФ недоступна.
- Якщо використовувати об'єктив і телеконвертер EF1.4x III/EF2x III у комбінації, позначеній зірочкою (\*), або об'єктив і телеконвертер у комбінації, позначений двома зірочками (\*\*), точне фокусування за допомогою АФ може виявится неможливим. У такому разі див. інструкції з використання об'єктива чи телеконвертера, що використовуються.

📝 Якщо ви використовуєте об'єктив TS-E, знадобиться ручне фокусування. Визначення групи об'єктива для об'єктивів серії TS-E застосовується, лише якщо не використовується функція нахилу або зсуву.

# Об'єкти, на яких складно сфокусуватися

Системі автофокусування може бути складно сфокусуватися (у разі невдалого наведення на різкість індикатор фокусування <●> у видошукачі блимматиме) на певних об'єктах, перелік яких наведено нижче.

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю  
(наприклад, синє небо, однотонні рівні поверхні тощо)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, освітлені ззаду, або об'єкти, що відбивають світло  
(наприклад, бліскучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування  
(наприклад, тварини в клітках тощо)
- Такі об'єкти, як точкові джерела світла, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування  
(наприклад, нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами  
(наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо)
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точки АФ  
(наприклад, обличчя, квіти тощо, відображеній розмір яких не перевищує розмір точки АФ)

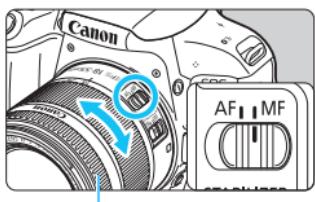
У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 81).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і наведіть на різкість вручну.



- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Умови, за яких ускладнюється фокусування з АФ під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки, наведені на сторінці 254.

## MF: Ручне фокусування



Кільце фокусування

- 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.**
- 2 Установіть фокус на об'єкті.**
  - Повертайте кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.

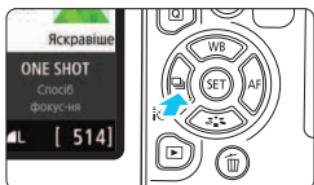


- Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі загориться точка АФ, що спрацювала, та індикатор наведення на різкість <●>.
- Коли під час зйомки з автоматичним вибором АФ центральна точка АФ досягає фокусування, починає світитись індикатор фокусування <●>.

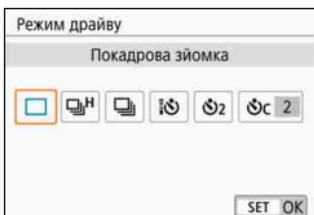


# Вибір режиму спрацьовування затвора

Затвор може спрацьовувати в покадровому та в неперервному режимах.



- 1 Натисніть кнопку <◀ ▶ ⌂ ▷>. ▶ З'явиться екран [Режим драйву].



- 2 Виберіть режим спрацьовування затвора.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим спрацьовування затвора, а потім натисніть <SET>.

: Покадрова зйомка

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

: Високошвидкісна неперервна зйомка (макс. прибл. 6,0 кадр/с)

Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна зйомка.

: Повільна неперервна зйомка (макс. прибл. 3,0 кадр/с)

Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна зйомка.

: 10-секундний таймер/дистанційне керування

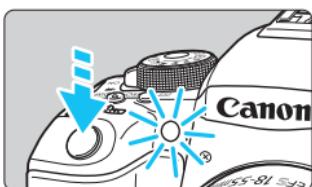
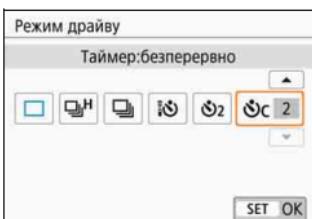
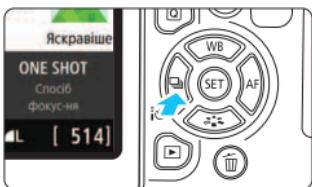
: 2-секундна затримка автоспуска

: Таймер автоспуска: Неперервно

Інформацію щодо зйомки із затримкою автоспуска можна знайти на сторінці 143. Відомості про зйомку з дистанційним керуванням див. на стор. 409.

- **■Н:** Високошвидкісна неперервна зйомка зі швидкістю прибл. до 6,0 знім/с може відбуватися за таких умов\*: витримка 1/500 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), функцію зменшення мерехтіння вимкнено, повністю заряджена акумуляторна батарея, при кімнатній температурі (23 °C). Швидкість неперервної зйомки може зменшитись залежно від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, освітлення, об'єктива, спалаху, температури, джерела живлення, рівня заряду акумулятора тощо.  
\* Якщо вибрано покадрове АФ, вимкнуто Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і використовується один із таких об'єктивів: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Швидкість неперервної зйомки може знизитися, якщо рівень заряду акумулятора низький або зйомка відбувається в умовах слабкого освітлення.
- У режимі слідуючого автофокусування неперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше залежно від об'єкта зйомки та об'єктива.
- Якщо встановити для функції [**■5: Зах. від мерехт.**] значення [**Увімк.**] (стор. 179) і знімати при мерехтливому освітленні, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, інтервал зйомки стати нерегулярним або затримка спуску затвора — збільшиться.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено.
- Якщо вибрано параметр [**Смартфон**] у меню [**Функція Bluetooth**] на вкладці [**¶1: Налашт. бездр. з'єднання**] або якщо об'єднання в пару не завершено навіть після вибору параметра [**Пульт**], режим <**■Ø**> зміниться на <**⌚**>, а дистанційна зйомка за допомогою пульта дистанційного керування BR-E1 або RC-6 буде неможливою.

# ⌚ Використання таймера



## 1 Натисніть кнопку <◀ ⌚ ▶>.

► З'явиться екран [Режим драйву].

## 2 Виберіть таймер автоспуска.

- Натискаючи кнопки <◀><▶>, виберіть потрібне значення таймера автоспуска, а потім натисніть <**SET**>.

⌚: **10-секундна затримка автоспуска**

Також можна скористатися пультом дистанційного керування (стор. 409).

⌚2: **2-секундна затримка автоспуска** (стор. 87)

⌚c: **10-секундна затримка автоспуска та неперервна зйомка**

За допомогою кнопок <▲><▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацьовування таймера автоспуска.

## 3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- Роботу таймера можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-дисплей.
- За 2 секунди до зйомки загоряється індикатор автоспуска, а звукові імпульси стають частішими.



- У режимі <⌚c> інтервал між кадрами в серії може зростати — це залежить від параметрів функції зйомки, наприклад якості записування зображень або спалаху.
- Якщо ви не дивитеся у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрійте окуляр кришкою (стор. 413). Потрапляння сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.



- Переглядайте кадри (стор. 115), зняті з використанням автоспуска, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою автоспуска використовуйте фіксацію фокусування (стор. 81) на об'єкті, розташованого на тій самій відстані, що й ви.
- Для скасування автоспуска після його запуску торкніться РК-дисплея або натисніть кнопку <◀ ⌚ ▶>.



# 4

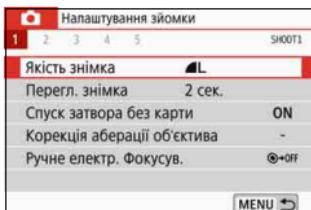
## Параметри зображення

У цьому розділі описані параметри функцій, що стосуються зображення: якість записування зображень, формат, чутливість ISO, стиль зображення, баланс білого, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення рівня шуму, корекція аберрації об'єктива, захист від мерехтіння тощо.

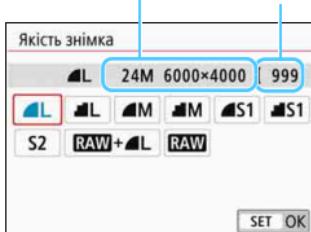
- Позначка  вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31).

# MENU Налаштування якості записування зображенень

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Пропонується дев'ять рівнів якості записування зображень: **■L**, **■L**, **■M**, **■M**, **■S1**, **■S1**, **S2**, **RAW + ■L**, **RAW**.



Кількість записаних пікселів      Можлива кількість знімків



## 1 Виберіть якість записування зображень.

- На вкладці [■1] виберіть [Якість знімка] та натисніть <**SET**>.
- З'явиться меню [Якість знімка].

## 2 Виберіть якість записування зображень.

- Щоб допомогти користувачеві у виборі бажаної якості зображення, вказується кількість пікселів і відповідна можлива кількість знімків цієї якості. Потім натисніть <**SET**>.

**!** Розмір зображення [\*\*\*\*x\*\*\*\*] і можлива кількість знімків [\*\*\*], які відображаються на екрані налаштування якості записування зображень, завжди вказуються для зображень із форматом [3:2] незалежно від налаштування параметра [■5: Формат] (стор. 150).

## Рекомендації щодо вибору якості записування зображень

(значення вказані приблизно)

Якість зображення		Кількість пікселів записаного зображення	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків	
■ L	Висока якість	JPEG	24 млн	7,6	950	190 (до заповнення)
■ L				3,9	1840	До заповнення (до заповнення)
■ M	Середня якість	JPEG	11 млн	4,1	1790	До заповнення (до заповнення)
■ M				2,0	3480	До заповнення (до заповнення)
■ S1	Низька якість	JPEG	5,9 млн	2,6	2730	До заповнення (до заповнення)
■ S1				1,3	5260	До заповнення (до заповнення)
S2				3,8 млн	3810	До заповнення (до заповнення)
RAW + ■ L	Висока якість	RAW	24 млн	29,4+7,6	170	19 (23)
RAW				29,4	210	21 (27)

\* Дані щодо розміру файлів, можливої кількості знімків і максимальної серії знімків наведено на основі стандартів тестування компанії Canon (формат 3:2, ISO 100 та стиль зображення — «Стандарт») із використанням карти місткістю 8 ГБ. Указані значення можуть змінюватись залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, співвідношення сторін зображення, чутливості ISO, стилю зображення, налаштувань користувачьких функцій тощо.

- \* Значення в дужках для максимальної серії знімків указано для режиму <□H> — високошвидкісна неперервна зйомка. Значення в дужках указані для карти пам'яті класу UHS-I ємністю 16 ГБ, виходячи зі стандартів випробування Canon.
- «До заповнення» означає, що зйомка можлива, доки карта не буде повністю заповнена за наведених умов.



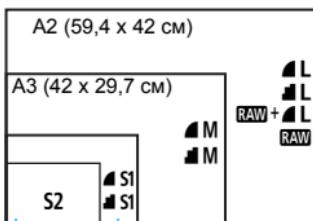
Навіть якщо використовується карта пам'яті класу UHS-I, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Проте величина максимальної серії знімків буде такою, як зазначено в таблиці в дужках.

## ?

### Запитання та відповіді

- Мені потрібно вибирати якість записування зображень відповідно до розміру паперу для друку.

#### Формат паперу



12,7 x 8,9 см

Для вибору якості записування зображень скористайтеся схемою ліворуч. Якщо знімок потрібно кадрувати, рекомендується вибирати вищу якість (більшу кількість пікселів) зображення, наприклад **L**, **L + L**, **RAW + L** або **RAW**.

**S2** підходить для відтворення зображення на цифровій фотопам'яті.

- У чому різниця між **L** і **S2**?

Ці налаштування відповідають різним рівням якості зображення внаслідок різного стискання. Налаштування **L** забезпечує вищу якість зображення з такою ж кількістю пікселів. Хоча налаштування **S2** забезпечує дещо нижчу якість зображення, воно дає змогу зберегти більше зображень на картці пам'яті. Знімки з рівнем якості записування **S2** матимуть якість **L** (висока).

- Кількість зроблених знімків перевищує вказану можливу кількість знімків.

Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж указано. Їх кількість також може бути й меншою. Можлива кількість знімків указується приблизно.

- Чи відображає камера довжину максимальної серії знімків?

Довжина максимальної серії знімків відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для її відображення передбачені лише однорозрядні цілі числа від **0** до **9**, замість будь-якого числа більше **8** відображатиметься **9**. Слід пам'ятати, що це число відображатиметься навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.

- Коли слід користуватися **RAW**?

Зображення **RAW** необхідно обробити на комп'ютері. Докладніше див. в розділах «**RAW**» і «**RAW + L**» на наступній сторінці.

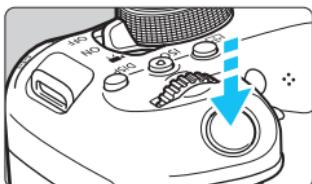
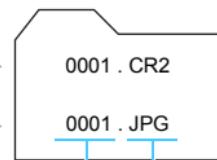
**RAW**

**RAW** — це необроблені вихідні дані, які використовуються для створення зображень типу **L** або зображенів інших типів. Зображення **RAW** неможливо переглянути на комп'ютері без використання програмного забезпечення, як-от Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS, стор. 474). Однак до таких зображень можна застосовувати різні коригування, неможливі у випадку із зображеннями інших типів, таких як **L**.

Використання зображень типу **RAW** є доцільним, якщо ви плануєте обробляти знімки вручну або для зйомки важливого сюжету.

**RAW + L**

Якщо вибрати тип зображення **RAW + L**, то під час зйомки одного кадру записуються одразу два зображення: **RAW** і **L**. Ці два зображення одночасно зберігаються на карту пам'яті. Вони зберігаються в одну папку під однаковими номерами (розширення файлів «**JPG**» для **JPEG** і «**CR2**» для **RAW**). Зображення типу **L** також можна переглядати й друкувати, навіть якщо на комп'ютері не встановлено програмне забезпечення для камер EOS.

Зображення **RAW**Зображення **L**

№ файла

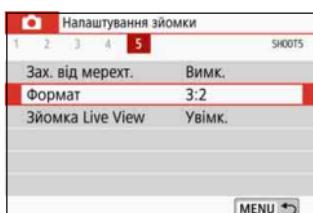
Розширення файла

**Програмне забезпечення для обробки зображень RAW**

- Для перегляду зображень у форматі **RAW** на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Digital Photo Professional (DPP, ПЗ EOS) (стор. 474).
- Версії програми DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують обробку зображень у форматі **RAW**, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старша ніж 4.x, оновіть програму на офіційному веб-сайті компанії Canon. (попередньо версію буде переаписано). Зверніть увагу, що програма DPP версії 3.x або раніших версій не підтримує обробку зображення у форматі **RAW**, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі **RAW**, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією щодо сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

## MENU Зміна формату зображення \*

Формат зображення можна змінювати. За замовчуванням встановлено значення [3:2]. Коли встановлено значення [4:3], [16:9] або [1:1], лінії рамки для позначення області зображення буде відображене у видошукачі. Під час зйомки за допомогою РК-видошукача область навколо зображення маскується чорним кольором на РК-дисплеї.



### 1 Виберіть формат.

- На вкладці [5] (на вкладці [4] в режимі Live View) виберіть пункт [Формат] і натисніть <SET>.



### 2 Установіть формат.

- Виберіть формат і натисніть <SET>.

#### • Зображення у форматі JPEG

Зображення зберігаються із заданим форматом.

#### • Зображення у форматі RAW

Зображення завжди зберігаються у форматі [3:2]. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час обробки зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS). У випадку використання форматів [4:3], [16:9] і [1:1] під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

У наведеній нижче таблиці зазначені формати та кількість записаних пікселів залежно від якості записування зображень.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000 x 4000 (24,0 мегапікселя)	5328 x 4000* (21,3 мегапікселя)	6000 x 3368* (20,2 мегапікселя)	4000 x 4000 (16,0 мегапікселя)
M	3984 x 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 x 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 x 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 x 2656 (7,1 мегапікселя)
S1	2976 x 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 x 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 x 1680* (5,0 мегапікселя)	1984 x 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	2400 x 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 x 1600* (3,4 мегапікселя)	2400 x 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 x 1600 (2,6 мегапікселя)

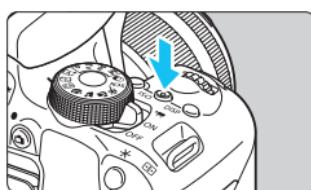


- Позначені зірочкою елементи не повною мірою відповідають зазначеним пропорціям.
- Область зображення, що відображається для формату, позначеного зірочкою, може дещо відрізнятися від фактичної області зображення. Під час зйомки переглядайте зроблені знімки на РК-дисплеї.

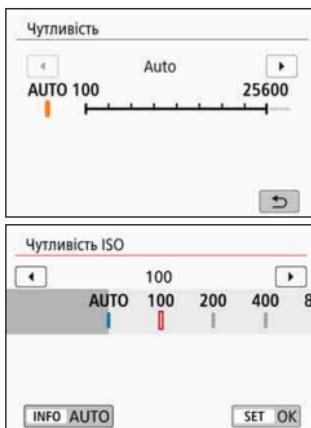
# ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій\*

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Про налаштування чутливості ISO під час відеозйомки можна дізнатися на стор. 266 та 269.



1 Натисніть кнопку <ISO> (Ø6).



2 Задайте чутливість ISO.

- Дивлячись у видошукач або на РК-дисплей, за допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <> виберіть потрібну чутливість ISO, потім натисніть <>.
- Чутливість ISO можна встановити в діапазоні ISO 100–25600.
- У режимі [AUTO] чутливість ISO встановлюється автоматично (стор. 153).
- Здійснюючи налаштування на вкладці [ 2:  Чутливість ISO] (показана на малюнку ліворуч), для параметра «Чутливість ISO» можна вибрати значення [AUTO], натиснувши кнопку <INFO>.

## Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Що вища чутливість ISO, то більший діапазон дії спалаху
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–25600, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

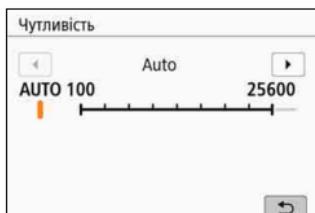
\* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображення.

- 
- Налаштувати цей параметр можна також на екрані [ 2:  Чутливість ISO].
  - Якщо на вкладці [ 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1:Увімк.], можна також встановити значення чутливості ISO «H» (еквівалент ISO 51200) (стор. 390).



- Якщо на вкладці [**¶4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [4: Пріоритет світлих тонів] установлено значення [1:Увімк.], значення чутливості ISO 100 та «H» (еквівалент ISO 51200) вибрати не можна (стор. 391).
- Зйомка при високій температурі може привести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть спричинити появу неправильних кольорів на зображенні.
- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може привести до переекспонування.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та тривалої експозиції, можливі помилки під час запису зображень.
- Оскільки «H» (еквівалент ISO 51200) є розширенім значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки, смуги тощо) і неправильне відображення кольорів, а роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж у стандартних налаштуваннях.

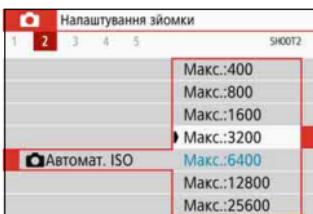
## Автоматичне налаштування чутливості ISO: ISO [AUTO]



- Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення [**AUTO**] і натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі або на РК-дисплей відобразиться фактичне значення чутливості ISO.
- Якщо встановлено [**AUTO**], чутливість ISO відображається із кроком в одну ступінь. Однак насправді чутливість ISO налаштовується точніше. Тому під час відображення параметрів зйомки (стор. 373) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.

## MENU Встановлення максимального значення чутливості ISO в режимі [AUTO]\*

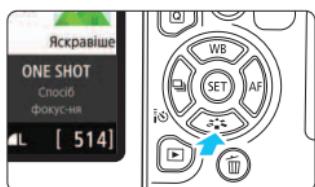
Для функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні ISO 400–25600.



На вкладці **[2]** виберіть пункт **[Автомат. ISO]** і натисніть <**SET**>. Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <**SET**>.

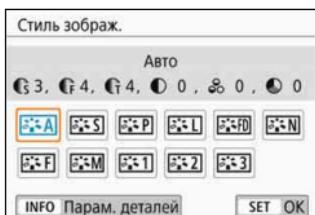
# ⚡ Вибір стилю зображення \*

Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.



## 1 Натисніть кнопку <▼ ⚡>.

- З'явиться екран вибору стилю зображення.



## 2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, потім натисніть <**SET**>.
- Стиль зображення буде задано.

Можна також вибрати стиль зображення клавішою [■ 3: Стиль зображення].

## Опис стилів зображення

### **Авто**

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням колори будуть яскравими.

Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі **[Авто]**, виберіть інший стиль зображення.

### **Стандарт**

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.

### **Портрет**

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим.

Підходить для портретів великом планом.

Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (стор. 159), можна скоригувати відтінок шкіри.

### **Пейзаж**

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражуючих пейзажних знімків.

### **Деталі**

Підходить для точного відтворення дрібних деталей контуру та текстури об'єкта зйомки. Кольори будуть досить яскравими.

### **Нейтральне**

Призначено для користувачів, які надають перевагу обробці зображень на персональному комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах з помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

### **Точне**

Призначено для користувачів, які надають перевагу обробці зображень на персональному комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах природного освітлення за колірної температури 5200 К, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у пригушених тонах з помірною яскравістю та насиченістю кольорів.

### **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.

 Чорно-білі зображення у форматі JPEG неможливо перетворити на кольорові. Не залишайте налаштування [Монохромне] ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки.

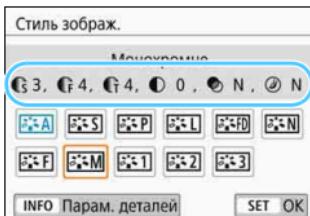
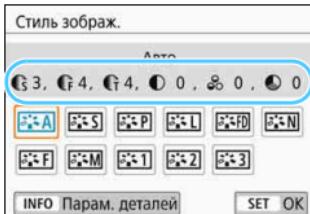
 Можна задати відображення позначки <!> у видошукачі, коли задано налаштування [Монохромне] (стор. 395).

### **Користувацьке 1–3**

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад [Портрет], [Пейзаж], файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 161). Користувацький стиль, до якого не внесено зміни, матиме такі самі параметри за замовчуванням, що й стиль [Авто].

## Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограмами для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг], для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлені для відповідного стилю зображення.



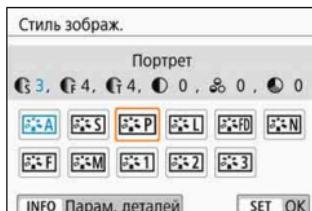
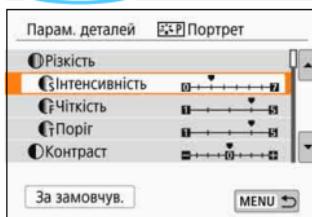
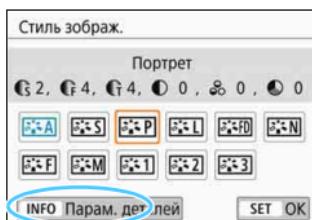
## Символи

Різкість	
	Інтенсивність
	Чіткість
	Поріг
Контраст	
	Насиченість
	Колірний тон
	Ефект фільтра (Монохромне)
	Тонування (Монохромне)

Під час відеозйомки значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені « \* ». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

# ❖ Користувацьке налаштування стилю зображення

Можна встановити свої налаштування для стилів зображення. Налаштування стилів зображення за замовчуванням для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] параметрів [Різкість], [Контраст] тощо можна змінювати або регулювати. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] наводиться на сторінці 160.



## 1 Натисніть кнопку <▼❖>.

- З'явиться екран вибору стилю зображення.

## 2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO>.

## 3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, [Інтенсивність]) у розділі [Різкість] і натисніть <SET>.
- Значення та ефекти параметрів описано на стор. 159.

## 4 Налаштуйте параметр.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте ефект параметра та натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Знову з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Значення налаштувань параметрів, які не збігаються з параметрами за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.

## Значення та ефекти параметрів

Різкість			
	Інтенсивність	0: слабке виділення контуру	7: сильне виділення контуру
	Чіткість <sup>*1</sup>	1: висока	5: зернистість
	Поріг <sup>*2</sup>	1: низький	5: високий
	Контраст	-4: низька контрастність	+4: висока контрастність
	Насиченість	-4: низька насиченість	+4: висока насиченість
	Колірний тон	-4: червоний відтінок шкіри	+4: жовтий відтінок шкіри

\*1 Указує на чіткість контурів, які треба зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

\*2 Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Однак зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.



- Під час відеозйомки налаштовувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибрали в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити значення за замовчуванням для параметрів відповідного стилю зображення.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

## Налаштування стилю «Монохромне»

Окрім ефектів, описаних на попередній сторінці, як-от [Контраст], [Інтенсивність], [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість], можна також встановити [Ефект фільтра] й [Тонування].

### Ефект фільтра



Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішим.
Or: Жовтогарячий	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Заход сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Збільшення значення параметра [Контраст] зробить ефект фільтра виразнішим.

### Тонування



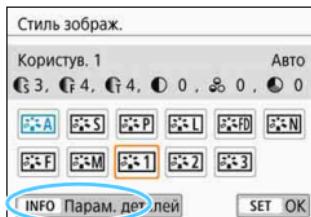
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Корисний, коли треба створити виразніше зображення. Передбачено такі значення: [N: Немає], [S: Сепія], [B: Блакитне], [P: Пурпурне] або [G: Зелене].

# Реєстрація стилів зображення

Можна вибрати базовий стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри згідно зі своїми потребами і зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Це зручно, якщо потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.

Можна також налаштовувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 474).

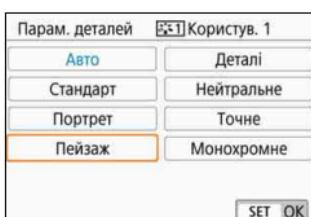
- 1 Натисніть кнопку <▼>.**
  - З'явиться екран вибору стилю зображення.
- 2 Виберіть [Користув. \*].**
  - Виберіть [Користув. \*] і натисніть кнопку <INFO>.



- 3 Натисніть <SET>.**
  - Вибрали [Стиль зображен.], натисніть <SET>.



- 4 Виберіть базовий стиль зображення.**
  - Виберіть базовий стиль зображення та натисніть <SET>.
  - Щоб налаштовувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS), виберіть стиль зображення тут.





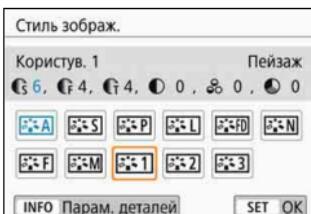
## 5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, [Інтенсивність] у розділі [Різкість]) і натисніть <SET>.



## 6 Налаштуйте параметр.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте ефект параметра та натисніть <SET>. Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Налаштування стилю зображення» (стор. 158–160).
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зареєструвати настроєні значення параметрів. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув.\*].



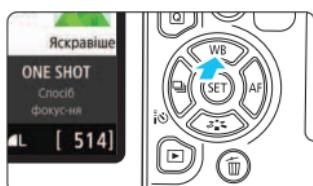
- !**
- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [Користув.\*], то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 4 параметри попередньо зареєстрованого користувачького стилю зображення буде видалено.
  - Якщо застосувати команду [Скинути всі налаштування камери] пункту [**4: Скинути налаштування**] (стор. 323), для всіх стилів і параметрів [Користув.\*] буде відновлено значення за замовчуванням. Для стилю зображення, створеного за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), значення за замовчуванням буде встановлено лише для зміненого параметра.

- !**
- Для зйомки із застосуванням збереженого стилю зображення виконайте крок 2 на сторінці 155, щоб вибрати потрібний стиль [Користув.\*], потім зробіть знімок.
  - Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

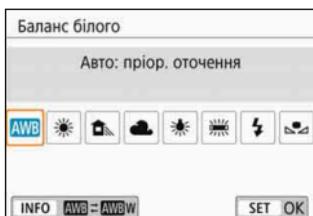
# WB: Зйомка з урахуванням джерела світла

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколошнього освітлення) або [AWB w] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [AWB] (пріоритет навколошнього освітлення). (У режимі <P> встановлюється стиль [AWB w] (пріоритет білого).)



- 1 Натисніть кнопку <▲ WB>. ▶ З'явиться пункт [Баланс білого].



- 2 Виберіть значення балансу білого.
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
  - «Прибл. \*\*\*\*K» (K: Кельвіни), що відображається поруч із параметрами балансу білого <☀>, <shade>, <cloud>, <star> та <snow>, відображає відповідну колірну температуру для налаштування.

▀ Налаштувати цей параметр можна також на екрані [13: Баланс білого].

## Баланс білого

Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. Ця функція дає змогу створювати зображення з природними відтінками кольорів.

**AWB Автоматичний баланс білого**

Якщо використовується [AWB] (пріоритет навколошнього освітлення), можна збільшити інтенсивність теплих кольорів зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши [AWB w] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

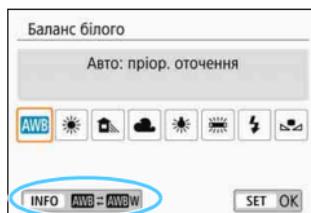
Якщо потрібне таке ж налаштування автоматичного балансу білого, як у попередніх моделях камер EOS, виберіть [AWB] (пріоритет навколошнього освітлення).

**1 Натисніть кнопку <▲ WB>.**

▶ З'явиться пункт [Баланс білого].

**2 Виберіть [AWB].**

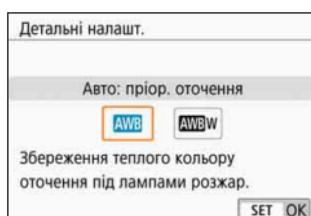
- Виберіть пункт [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.

**3 Виберіть потрібний пункт.**

- Виберіть [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого], потім натисніть <SET>.

**AWB** : Авто: пріоритет навколошнього освітлення

**AWB w** : Авто: пріоритет білого

**• Застереження щодо параметра [AWB w] (пріоритет білого)**

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й із налаштуванням [AWB] (пріоритет навколошнього освітлення).

## ■ Ручний ББ

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.



### 1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Дивлячись через видошукач, наведіть пунктирну рамку (див. малюнок) на білу пласку поверхню.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна вибрати будь-яке значення балансу білого.



### 2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [■ 3] виберіть пункт [Ручний ББ] та натисніть кнопку <SET>.
- З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



### 3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.
- Коли меню з'явиться знову, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4

**Виберіть [¤ (Ручний)].**

- Натисніть кнопку <▲ WB>.
- Виберіть [¤ (Ручний)] і натисніть <SET>.

- ! ● Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартного значення, установлений баланс білого може виявитися невірним.
- На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю [Монохромне] (стор. 156), з використанням художнього фільтра, оброблені за допомогою художнього фільтра після зйомки, обрізані зображення та зображення, зняті іншою камерою.

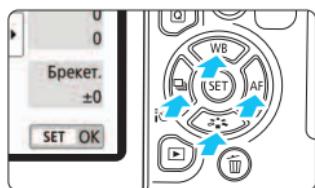
! Особисті налаштування балансу білого, задані за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 474), мають позначку [¤]. Якщо виконати крок 3, ці дані особистих параметрів балансу білого будуть стерти.

# WB Підбір колірного тону під джерело світла

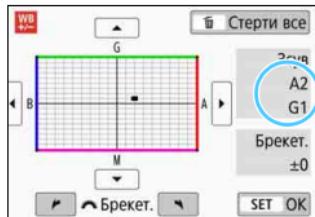
Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання фільтра конверсії колірної температури чи компенсаційного світлофільтра, доступних у продажу. Для корекції кожного кольору передбачено дев'ять рівнів.

Це функція для досвідчених користувачів, знайомих з фільтрами конверсії колірної температури та компенсаційними світлофільтрами та їх ефектами.

## Корекція балансу білого



Приклад настроювання: A2, G1



1

### Виберіть [Зсув ББ/Брек.]

- На вкладці [3] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.
- З'явиться екран корекції/брекетингу ББ.

2

### Установіть корекцію балансу білого.

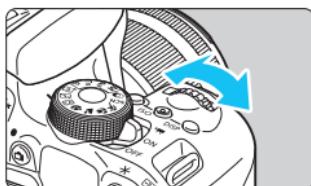
- Натисніть кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, щоб перемістити позначку «■» в потрібне положення.
- В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а Г — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вираного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка <✖> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.



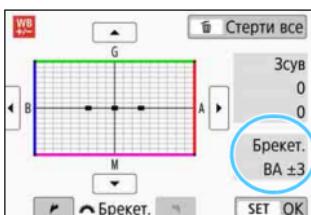
- Можна налаштовувати відображення піктограмами <!> у видошукачі та на РК-дисплеї, якщо встановлено корекцію балансу білого (стр. 395).
- Один рівень корекції за віссю «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майдедам фільтра конверсії колірної температури. (Майдед — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

## Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами одним натисканням кнопки затвора. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «синій/жовтий» і «пурпурний/зелений». Ця функція називається брекетингом балансу білого («Брек. ББ»). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні  $\pm 3$  рівні з кроком один рівень.



Зсув В/A,  $\pm 3$  рівні



### Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск <>, екранна позначка «■» зміниться на «■ ■ ■» (3 точки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/A, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.
- У вікні «Брекетинг» праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка <> дає змогу скинути всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

### Порядок брекетингу

Брекетинг зображень організований у вказаній далі послідовності. 1.

Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (Г).

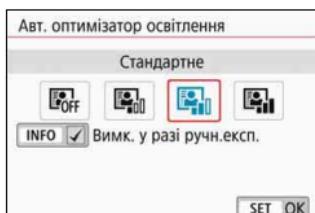
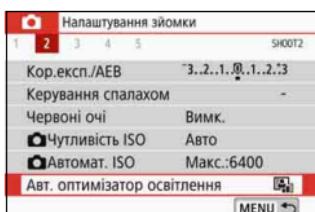
- 
- Використання брекетингу балансу білого скорочує максимальну серію знімків та зменшує можливу кількість знімків приблизно до однієї третини звичайної кількості.
  - Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

- 
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
  - Під час зйомки в режимі Live View піктограма балансу білого бліматиме.
  - «Брек.» означає «брекетинг».

## MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту \*

Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: [Стандартне]. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення [Стандартне].



### 1 Виберіть [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] і натисніть <SET>.

### 2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.

### 3 Зробіть знімок.

- За необхідності яскравість і контраст записуваного зображення буде скориговано.



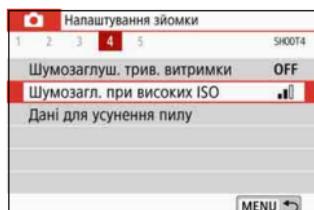
- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [4: Пріоритет світлих тонів] налаштовано значення [1:Увімк.], [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] автоматично набуде значення [Вимк.].
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [Вимк.], і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.]
- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.



Якщо на кроці 2 натисканням кнопки <INFO> зняти позначку [✓] біля параметра [Вимк. у разі ручн.експ.], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде також налаштовувати в режимі <M>.

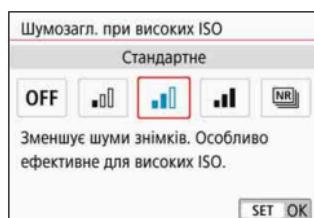
## Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція зменшення рівня шуму використовується за будь-якої чутливості ISO, вона особливо ефективна за високих її значень. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO ця функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні). Змініть налаштування відповідно до рівня шуму.



### 1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці  4 виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <>.



### 2 Задайте рівень.

- Виберіть потрібний рівень зменшення рівня шуму і натисніть <>.

#### [NR]: Шумозагл. сер. зйомки]

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення [Високе] якість зображення. Для однієї фотографії послідовно робиться чотири знімки, які потім автоматично суміщаються й об'єднуються в одне зображення у форматі JPEG.

Якщо вибрати якість записування зображень RAW або RAW +  L, не можна встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

### 3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.



Можна задати відображення позначки <!> у видошукачі, коли задано налаштування «Шумозаглущення серійної зйомки» (стор. 395).

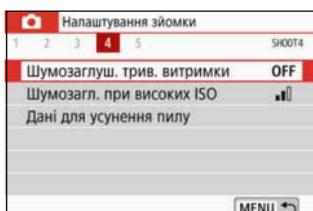


### Коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки]

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тримтіння камери, ефект функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтесь тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Під час обробки зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявится нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму та об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «buSY». Доки триває обробка, зйомка неможлива.
- Функція брекетингу автоекспозиції та балансу білого недоступні.
- Якщо встановлено параметри [**4: Шумозаглуш. трив. витримки**], брекетинг автоекспозиції або баланс білого, параметр [**Шумозагл. сер. зйомки**] недоступний.
- Для параметра [**Спотворення**] буде автоматично вибрано значення [**Вимк.**].
- Зйомка зі спалахом неможлива. Проте лампа підсвічування АФ працюватиме згідно з налаштуванням параметра [**5: Допоміжна лампа АФ**] на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**].
- Неможливо використовувати режим [**Шумозагл. сер. зйомки**] при ручній витримці.
- У разі вимкнення живлення, переходу до одного з режимів основної зони, режиму ручної витримки або відеозйомки параметр автоматично набуває значення [**Стандартне**].
- [**4: Дані для усунення пилу**] установити неможливо.

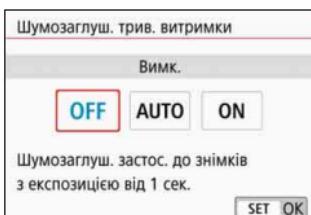
## Зменшення шумів за тривалої витримки

Є можливість зменшувати рівень шуму зображень із часом експонування 1 с або більше.



### Виберіть [**Шумозаглуш. трив. витримки**].

- На вкладці [**4**] виберіть [**Шумозаглуш. трив. витримки**] та натисніть <**SET**>.



## 2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

### • [Авто]

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, заглушення шумів, характерних для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим [Авто] зазвичай є досить ефективним.

### • [Увімк.]

Заглушення шумів здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с чи більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

## 3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.



- Коли задано значення [Авто] або [Увімк.], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. Наступний знімок зробити не можна, доки не завершиться процес шумозаглушення.
- Якщо чутливість ISO дорівнює або перевищує 1600, значення [Увімк.] може давати більшу зернистість зображення, ніж [Вимк.] або [Авто].
- Якщо встановлено значення [Авто] або [Увімк.] під час зйомки з тривалою експозицією та відтворенням зображення Live View, то під час процесу шумозаглушення відображатиметься напис «BUSY». Зображення Live View з'явиться лише після завершення шумозаглушення. (Зробити наступний знімок не можна.)

# Корекція аберрації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками\*

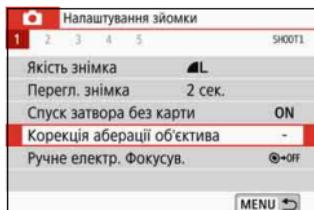
Падіння освітленості на периферії — це явище, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, що призводить до затемнення кутів знімка. Утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки називається хроматичною аберрацією. Викривлення зображення, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, називається спотворенням. А зниження різкості зображення через діафрагму називається феноменом дифракції. Ці види аберрацій об'єктива можна усунути.

За замовчуванням для функцій [Випр.периф.освітлення], [Випр. хром. аберрації] та [Випр. дифракції] встановлено значення [Увімк.], а для функції [Випр. спотворення] — [Вимк.].

Якщо дані для корекції аберрації об'єктива зареєстровано (збережено) у камери, корекцію периферейного освітлення, корекцію хроматичної аберрації та корекцію дифракції буде виконано навіть у режимах основної зони.

Якщо на екрані напаштування відображається повідомлення [Немає даних корекції] або піктограма [ ], це означає, що дані корекції для відповідного об'єктива не збережено в камері. Див. розділ «Дані для корекції аберрації об'єктива» на стор. 177.

## Корекція периферейного освітлення

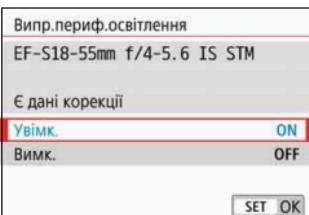


1 Виберіть [Корекція аберрації об'єктива].

- На вкладці [1] виберіть [Корекція аберрації об'єктива] та натисніть кнопку <



2 Виберіть пункт [Випр.периф.освітлення].



### 3 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтесь, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [**Є дані корекції**].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <**SET**>.

### 4 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції периферейного освітлення.

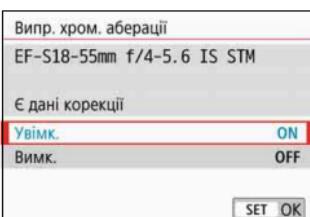


- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшене зображення, воно відтворюватиметься на екрані без корекції периферейного освітлення.



Величина корекції буде дещо меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 474).

## Корекція хроматичної аберрації



**1 Виберіть пункт [Випр. хром. аберрації].**

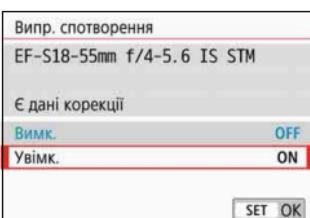
**2 Виберіть [Увімк.].**

- Переконайтесь, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [**Є дані корекції**].
- Виберіть [**Увімк.**] і натисніть <**SET**>.

**3 Зробіть знімок.**

- Зображення буде записано із застосуванням корекції хроматичної аберрації.

## Корекція спотворення



**1 Виберіть пункт [Випр. спотворення].**

**2 Виберіть [Увімк.].**

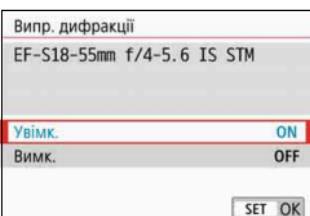
- Переконайтесь, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [**Є дані корекції**].
- Виберіть [**Увімк.**] і натисніть <**SET**>.

**3 Зробіть знімок.**

- Зображення буде записано із застосуванням корекції спотворення.

- ?**
- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера записує вужче зображення, ніж те, що відображається у видошукачі. (Край зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.)
  - Корекцію спотворення буде застосовано до знятого зображення, проте це не відображатиметься у видошукачі під час зйомки.
  - Корекцію спотворення не можна встановити під час відеозйомки або за напаштованого параметра «Шумозаглушення серійної зйомки»
  - У разі використання корекції спотворення під час зйомки Live View кут огляду дещо зміниться.
  - Під час збільшення зображення у процесі зйомки в режимі Live View корекція спотворення не застосовується до відображуваного зображення. Тому під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
  - Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (стор. 329). Крім того, точки АФ не відображатимуться (стор. 376) під час відтворення зображень.

## Корекція дифракції



- 1** Виберіть пункт [Випр. дифракції].
- 2** Виберіть [Увімк.].
  - Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- 3** Зробіть знімок.
  - Зображення буде записано із застосуванням корекції дифракції.

- ?**
- Залежно від умов зйомки ефектом корекції може стати збільшення шуму зображення.
  - Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
  - Корекція дифракції не застосовується до зображень у режимі Live View.
  - Під час відеозйомки параметр [Випр. дифракції] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)

**!** Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршенну через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Таким чином, корекція ефективна навіть при майже відкритій діафрагмі.

## Дані для корекції аберрації об'єктива

Дані для корекції аберрації об'єктива реєструються (зберігаються) в камері. Якщо вибрано значення [Увімк.], корекцію периферейного освітлення, корекцію хроматичної аберрації, корекцію спотворення та корекцію дифракції буде застосовано автоматично.

Щоб перевірити, для яких об'єктивів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 474). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктивів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Для об'єктивів, які містять дані корекції, немає потреби реєструвати такі дані в камері.



## Застереження щодо корекції аберрації об'єктива

- Корекцію периферейного освітлення, хроматичної аберрації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення [**Вимк.**], навіть коли відображається повідомлення [**Є дані корекції**].
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).



## Примітки щодо корекції аберрації об'єктива

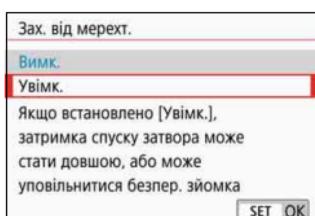
- Результат корекції аберрації об'єктива залежатиме від об'єктива та умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зняті зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню [**Вимк.**] (крім корекції дифракції).
- У режимах основної зони корекцію периферейного освітлення, хроматичної аберрації та дифракції буде застосовано автоматично. Корекцію спотворення буде автоматично застосовано тільки в режимі <>.

Якщо зйомка відбувається з короткою витримкою та за наявності джерела світла, наприклад флуоресцентного, його блимання спричинить мерехтіння та нерівномірне вертикальне експонування зображення. Якщо здійснюється неперервна зйомка, то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та кольорові плями на зображеннях. Якщо використовувати цю функцію під час зйомки за допомогою видошукача, камера визначає частоту мерехтіння джерела світла й робить знімок у момент, коли вплив мерехтіння на експозицію та колірний тон є мінімальним.



### 1 Виберіть [Зах. від мерехт.].

- На вкладці [5] виберіть [Зах. від мерехт.] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Увімк.].

### 3 Зробіть знімок.

- Знімок буде зроблено в момент, коли ймовірність виникнення невідповідностей експозиції чи колірного тону найнижча.



- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Крім того, може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки може стати нерегулярним.
- Ця функція не працює під час зйомки з блокуванням дзеркала, зйомки в режимі Live View та відеозйомки.
- Колірний тон може різнятися, якщо в режимі <P> або <Av> значення витримки змінюється під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковим сюжетом і різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного колірного тону, використовуйте режими <Tv> та <M> з фіксованим значенням витримки.
- Колірний тон зображення, зроблених, коли для функції [Зах. від мерехт.] вибрано значення [Увімк.], може відрізнятися від знімків, зроблених зі значенням [Вимк.].
- Камера не може вивити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння джерела світла.



- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (С.Fn)**] для функції [**10: Блокування дзеркала**] встановлено значення [**1:Увімк.**], для параметра [**Зах. від мерехт.**] автоматично встановиться значення [**Вимк.**].
- Якщо позаду об'єкта зйомки темне тло, або наображені присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних особливих умов освітлення камері може не вдатися зменшити наслідки мерехтіння, навіть якщо на видошукачі відображається <**Flicker!**>.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- У разі зміни композиції знімка піктограма <**Flicker!**> може періодично з'являтись і зникати у видошукачі.
- Залежно від джерела світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.



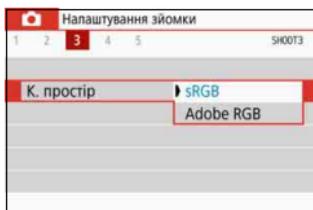
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо піктограма <**Flicker!**> не відображається у видошукачі, поставте позначку [**Визначення мерехтіння**] біля пункту [**Показати**] в меню [**2: Дисплей видошукача**] (стор. 75). Якщо ведеться зйомка зі зменшенням мерехтіння, світиметься піктограма <**Flicker!**>. Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або ж якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма <**Flicker!**> не відображатиметься.
- Якщо для параметра [**Визначення мерехтіння**] установлене значення [**Показ.**], а для параметра [**Зах. від мерехт.**] — значення [**Вимк.**], піктограма <**Flicker!**> близитиме у видошукачі як попередження, коли камера здійснюватиме необхідні виміри. Рекомендується вибрати перед зйомкою значення [**Увімк.**].
- У режимах основної зони <**Flicker!**> не відображатиметься, але наслідки мерехтіння під час зйомки будуть зменшуватись.
- Функція зменшення мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом. Однак під час зйомки з бездротовим спалахом результат може не відповідати очікуванням.

## MENU Налаштування діапазону відтворення кольорів \*

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB. Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

### 1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [3] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.



### 2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.

## Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої).

Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів з профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарта Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тъмно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.

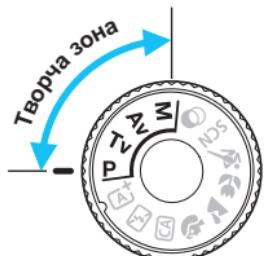


- Якщо фотографію зроблено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «\_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в інструкції з експлуатації Digital Photo Professional.



# 5

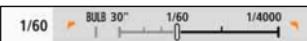
## Додаткові операції для фотоефектів



У режимах творчої зони передбачена можливість змінювати налаштування камери, а саме витримку та/або діафрагму, за бажанням настроювати експозицію тощо, що дає змогу отримувати різноманітні результати.

- Позначка  $\star$  вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та відпустити її, параметри експозиції відображатимуться у видошукачі ще протягом прибл. 4 секунд ( $\text{Q4}$ ) за допомогою функції таймера вимірю.
- Функції, доступні для налаштування в кожному з режимів зйомки, описано на сторінці 422.

### ◀▶ Вказівник головного диска



Якщо разом із витримкою або налаштуванням діафрагми відображається значок стрілки  $<\blacktriangleleft\blacktriangleright>$ , можна повернути диск  $<\odot\odot>$ , щоб налаштувати відповідний параметр.

# P: Програмна автоекспозиція

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна АЕ».

\* <P> означає «програмна».

\* Абревіатура АЕ означає «автоматична експозиція».



## 1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



## 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись через видошукач, наведіть точку АФ на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли фокусування успішно виконано, внизу праворуч у видошукачі загоряється індикатор фокусування <●> (у режимі покадрового АФ).
- Камера автоматично встановить витримку й діафрагму та відобразить їхні значення у видошукачі.



## 3 Подивітесь на дисплей.

- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блімають, буде встановлено стандартну експозицію.

## 4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

Якщо на кроці 1 з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <SET>, щоб приховати його (стор. 56).



## Поради зі зйомки

- Змініть чутливість ISO.** Скористайтеся вбудованим спалахом. Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (стор. 152) або скористатися вбудованим спалахом (стор. 204). У режимі <P> вбудований спалах не працюватиме автоматично. Натисніть кнопку <- Змініть програму за допомогою програмного зсуву.** Натиснувши кнопку затвора наполовину, поверніть диск <



- Близяння значення витримки «30» та найнижчого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Близяння значення витримки «4000» та найвищого діафрагмального числа вказує на надмірне експонування. Зменште чутливість ISO.



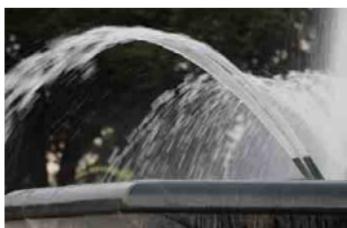
### Різниця між <P> та <+> (Розумна автосцена)

У режимі <+> значення багатьох функцій, наприклад режим роботи автофокусу й режим виміру, задаються автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення нейкісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. Проте в режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштовувати режим роботи АФ, режим виміру та інші функції (стор. 416).

# Tv: Передавання руху об'єкта

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму <Tv> (AE з пріоритетом витримки) на диску вибору режиму.

\* <Tv> означає «Time value» (пріоритет витримки).



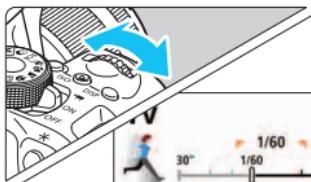
Розмиті рухомі об'єкти  
(Довга витримка: 1/30 с)



Нерухомі об'єкти  
(Коротка витримка: 1/2000 с)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



2 Установіть потрібну витримку.

- Рекомендації з налаштування параметрів витримки можна знайти в розділі «Поради зі зйомки» на наступній сторінці.
- Зменшення витримки здійснюється повертанням диска <> за годинниковою стрілкою; для збільшення слід повертати диск проти годинникової стрілки.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснuto кнопку затвора, зображення буде знято з налаштованим значенням витримки.



## Індикація витримки

На РК-дисплеї витримка відображається як дріб. Проте у видошукачі відображається тільки знаменник. «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

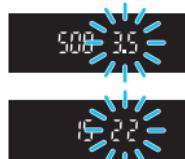


## Поради зі зйомки

- Створення статичного зображення об'єкта, який швидко рухається**  
Використовуйте коротку витримку, наприклад 1/4000–1/500 с, залежно від швидкості руху об'єкта.
- Щоб дещо розмити зображення дитини або тварини, які біжать, і створити враження руху**  
Установлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 с. Слідкуйте за об'єктом, який рухається, через видошукач і натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок. Якщо ви використовуєте телеоб'єктив, намагайтесь не допускати триміння камери.
- Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана**  
Виберіть довгу витримку — 1/30 с або довшу. Щоб запобігти тримінню камери під час зйомки з рук, використовуйте штатив.
- Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не бліматиме.**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час індикації діафрагми змінити значення витримки, значення діафрагми також буде змінено для підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, яке потрапляє на сенсор зображення). Якщо під час цієї операції значення діафрагми опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блімати. Це означає, що забезпечити стандартне значення експозиції неможливо.

За недостатньої експозиції бліматиме найменше значення діафрагмального числа (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). Якщо таке сталося, поверніть диск <> проти годинникової стрілки, щоб установити довшу витримку або збільшити чутливість ISO. За надмірної експозиції бліматиме найбільше значення діафрагмального числа (що відповідає мінімальному ступеню відкриття діафрагм). Якщо таке сталося, поверніть диск <> за годинниковою стрілкою, щоб установити коротшу витримку або зменшити чутливість ISO.



## ❖ Використання будованого спалаху

Для отримання належної експозиції головного об'єкта під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоспалах) відповідно до автоматично заданого значення діафрагми. Зверніть увагу, що витримку можна встановити в межах від 1/200 до 30 с.

# Av : Змінення глибини різкості

Щоб отримати розмите тло або чітке зображення близьких і віддалених об'єктів, встановіть диск вибору режиму в положення <**Av**> (AE з пріоритетом діафрагми), який дає змогу налаштовувати глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

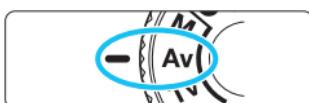
\* <**Av**> означає «Aperture value» (розмір отвору діафрагми об'єктива).



Розмите тло (3 з малим діафрагменним числом: f/5.6)



Різкі об'єкти переднього та заднього плану (3 з великим діафрагменним числом: f/32)



**1 Установіть диск вибору режиму в положення <**Av**>.**



**2 Установіть потрібне значення діафрагми.**

- Чим більша величина діафрагми, тим глибший простір, у межах якого близькі та віддалені об'єкти залишаються у фокусі.
- Повертайте диск <



**3 Зробіть знімок.**

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснuto кнопку затвора, зображення буде знято з налаштованим значенням діафрагми.



## Відображення величини діафрагми

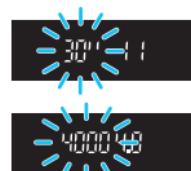
Що більше діафрагмальне число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не прієднано об'єктив, замість діафрагмального числа відобразятиметься «00».



## Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабкого освітлення слід пам'ятати про наслідки триміння камери.**  
Збільшення діафрагмального числа призводить до збільшення витримки. За умов недостатньої освітленості витримка може сягати 30 с. У такому разі рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.
- Глибина різкості залежить не лише від діафрагми, а й від об'єктива та відстані до об'єкта.**  
Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не потрібно встановлювати високе діафрагмальне число. Телеоб'єктив, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості.  
Чим ближче об'єкт, тим менша глибина різкості. Для віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.
- Установіть діафрагму, за якої відображення значення витримки не бліматиме.**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час відображення витримки змінити значення діафрагми, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що потрапляє на сенсор зображення). Якщо під час цієї операції значення витримки опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блімати. Це означає, що забезпечити стандартне значення експозиції неможливо.



За недостатньої експозиції бліматиме індикація витримки «**30"**» (30 с). Якщо таке сталося, поверніть диск <За надмірної експозиції бліматиме індикація витримки «**4000**» (1/4000 с). Якщо таке сталося, поверніть диск <

## ⚡ Використання вбудованого спалаху

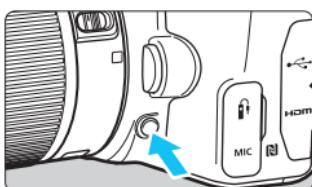
Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху контролюється автоматично (автоспалах) відповідно до заданого значення діафрагми. Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/200 до 30 с залежно від рівня освітленості сцени.

За умов недостатньої освітленості експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному спалаху, а фон експонується за допомогою довгої витримки, яка встановлюється автоматично. Зображення виходить зі стандартною експозицією як для об'єкта, так і для фону, що додає знімку атмосферності (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтесь тримати її нерухомо. Щоб запобігти тремтінню камери, рекомендовано використовувати штатив.

Щоб зменшити витримку, у меню [**2: Керування спалахом**] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксована)] (стор. 212).

### Попередній перегляд глибини різкості\*

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду кадру через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою.



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

Під час перегляду зображення з РК-видошукача (стор. 230) і натискання кнопки попереднього перегляду глибини різкості можна бачити, як змінюється діапазон прийнятного фокусування під час настроювання діафрагми.

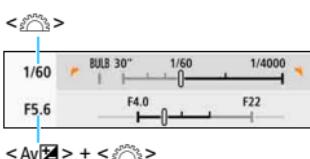
# M: Ручне налаштування експозиції

Потрібні значення витримки та діафрагми можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, слідкуючи за індикатором рівня експозиції у видошукачі. Цей спосіб називається «ручною експозицією».

\* <M> означає «Manual» (ручний).



**1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.**



**2 Задайте чутливість ISO (стор. 152).**



**3 Установіть витримку та діафрагму.**

- Щоб установити витримку, поверніть диск < >.
- Щоб установити діафрагму, повертайте диск < >, утримуючи натиснуту кнопку < >.



**4 Установіть фокус на об'єкті.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Позначка рівня експозиції < > показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

**5 Установіть експозицію та зробіть знімок.**

- Перевірте рівень експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відрізняється від стандартної експозиції на  $\pm 2$  кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься < > або < >. (На РК-дисплеї, якщо рівень експозиції відрізняється на  $\pm 3$  кроки, відображатиметься < > або < >.)



Заданий параметр експозиції не буде застосовано для відеозйомки.

## Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення [AUTO] під час зйомки в режимі ручної експозиції, можна задати значення корекції експозиції (стор. 196) відповідно до наведених нижче вказівок.

- [**2: Кор.експ./AEB**]
- [5: Комп. експ. (утр. кн., пов. )] для параметра [13: Призначити кнопку SET] в меню [**4: Корист. функції (C.Fn)**] (стор. 397).
- Швидке керування (стор. 59)

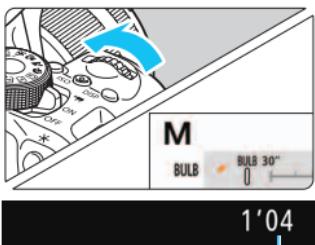
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою її діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому випадку необхідно встановити корекцію експозиції.
- Якщо за активованого автоматичного вибору чутливості ISO використовується спалах, корекцію експозиції не буде застосовано, навіть якщо задано величину корекції експозиції.

- Якщо на вкладці [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] зняти позначку [] для параметра [Вимк. у разі ручн.експ.], функцію автоматичної оптимізації освітлення можна буде налаштовувати навіть у режимі <M> (стор. 169).
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки <>.
- Якщо натиснути кнопку <> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки <>.
- Якщо корекцію експозиції (стор. 196) застосовано в режимі <P>, <Tv> або <Av> і за активованого автоматичного вибору чутливості ISO вибрано режим зйомки <M>, вже встановлена величина корекції експозиції зберігатиметься.

## ↳ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції головного об'єкта під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоспалах) відповідно до значення діафрагми, заданого вручну. Зверніть увагу, що можна встановити витримку в межах від 1/200 до 30 с або вибрати режим ручної витримки.

## BULB: Тривала експозиція (ручна витримка)



Час експозиції, що минув

У режимі ручної витримки затвор залишається відкритим весь час, поки кнопка затвора утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої експозиції.

У кроці 3, описаному на сторінці 191, поверніть диск <> ліворуч, щоб установити значення <**BULB**>. Час тривалості експозиції буде відображенено на РК-дисплеї.



- Не спрямуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може привести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Оскільки під час зйомки з тривалою ручною витримкою рівень шуму зростає, зображення може виглядати дещо зернистим.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, чутливість ISO становитиме ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовуються таймер автоспуска й функція блокування дзеркала, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пропунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.



- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою експозицією, можна зменшити, встановивши для параметра [**4: Шумозаглуш. трив. витримки**] значення [**Авто**] або [**Увімк.**] стор. 171.
- Під час зйомки з ручною витримкою рекомендовано використовувати штатив і дистанційний перемикач (продаються окремо, стор. 413).
- Для ручної витримки також можна скористатися бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 409) або пультом дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 412). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с, якщо натиснути кнопку спуску (кнопку передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.
- Можна вимкнути відображення часу тривалості експозиції, натиснувши кнопку <**DISP**>.

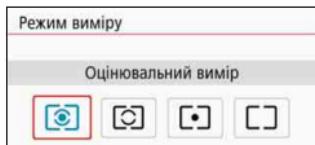
# ⌚ Змінення режиму виміру \*

Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично. (У режимах <SCN: > та <: > встановлюється центральнозважений вимір.)



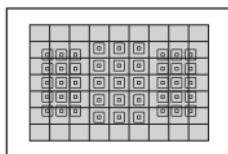
## 1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Режим виміру] і натисніть кнопку <>.



## 2 Встановіть режим виміру.

- Виберіть потрібний режим виміру та натисніть кнопку <>.



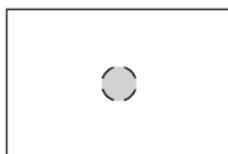
### ⌚ Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контролового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.



### ▢ Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контролєве світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру яскравості для отримання стандартної експозиції.



### ● Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції. Це режим для досвідчених користувачів.



## □ Центральнозважений вимір

Вимір усереднюється для всієї сцени з найвищим коефіцієнтом для центра екрана. Це режим виміру для досвідчених користувачів.



У режимі ☒ (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. У режимах ☐ (частковий вимір), ☐ (точковий вимір) і ☐ (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

# Налаштування потрібної корекції експозиції<sup>☆</sup>

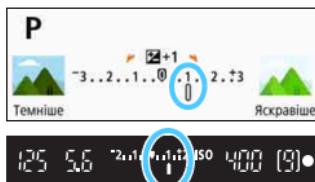
Якщо не вдається отримати належну експозицію (без спалаху), задайте корекцію експозиції. Ця функція доступна в режимах творчої зони (окрім <M>). Корекція експозиції встановлюється в діапазоні  $\pm 5$  ступенів\* із кроком 1/3.

На сторінці 192 описано, як установити корекцію експозиції для режиму <M> та автоматичного вибору чутливості ISO.

\* У режимі відеозйомки або зйомки в режимі Live View або коли для параметра

[ : Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до  $\pm 3$  ступенів.

Збільшення експозиції  
для яскравішого зображення



Зменшення експозиції  
для темнішого зображення



## 1 Перевірте індикатор рівня експозиції.

- Натисніть кнопку затвора наполовину ( 4) та перевірте індикатор рівня експозиції у видошукачі або на РК-дисплеї.

## 2 Задайте величину корекції експозиції.

- Якщо експозиція надто темна, поверніть диск <> за годинниковою стрілкою, утримуючи натиснуту кнопку <> (для збільшення експозиції). Якщо експозиція надто яскрава, поверніть диск <> проти годинникової стрілки, утримуючи натиснуту кнопку <> (для зменшення експозиції).

## 3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, поверніть повзунок шкали корекції в положення <>.

- Якщо для параметра [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 169) установлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення експозиції для темнішого зображення.
- Заданий рівень корекції експозиції не буде застосовано для відеозйомки.

- Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.
- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на  $\pm 2$  кроки. Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме  $\pm 2$  кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься <> або <>.
- Якщо потрібно встановити значення корекції експозиції, що виходить за межі  $\pm 2$  кроки, рекомендується встановлювати його в меню [ 2: Кор.експ./AEB] (стор. 197).

## MENU Брекетинг автоекспозиції \*

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дає змогу створити три кадри з різною експозицією, що автоматично змінюється в діапазоні  $\pm 2$  з кроком  $1/3$ , як показано нижче. Потім можна вибрати найкращий із них. Цей процес називається AEB (Брекетинг автоекспозиції).



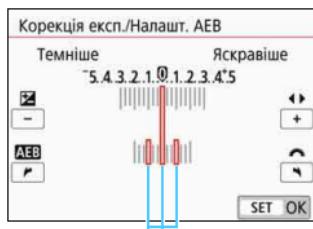
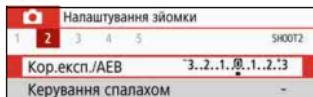
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція  
(темніше зображення)



Збільшена експозиція  
(світліше зображення)



Діапазон брекетингу автоекспозиції



### 1 Виберіть пункт [Кор.експ./AEB].

- На вкладці [1] виберіть [Кор.експ./AEB], а потім натисніть <SET>.

### 2 Задайте діапазон AEB.

- Повертайте диск <>, щоб установити діапазон AEB.
- За допомогою клавіш < > < > задайте величину корекції експозиції. Якщо брекетинг автоекспозиції застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону брекетингу автоекспозиції буде рівень корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- Після натискання кнопки <MENU> для виходу з меню, у видошукачі відобразиться діапазон AEB.

### 3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.

## Скасування АЕВ

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення діапазону АЕВ (установіть значення 0).
- Після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, завершення перезаряджання спалаху тощо брекетинг автоекспозиції також вимикається автоматично.



### Поради зі зйомки

#### ● Використання брекетингу автоекспозиції в режимі неперервної зйомки

Якщо для режиму спрацювання затвора встановити значення < $\square\text{H}$ > або < $\square\text{L}$ > (стор. 141) і натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено серію з трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція, збільшена експозиція, після чого зйомка припиниться автоматично.

#### ● Використання брекетингу автоекспозиції в режимі покадрової зйомки ( $\square$ )

Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, потрібно тричі натиснути кнопку затвора. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.

#### ● Використання функції АЕВ під час зйомки з таймером автоспуска або за допомогою пульта дистанційного керування (продажується окремо)

Під час зйомки з таймером автоспуска або пультом дистанційного керування (< $\text{S}\text{t}$ > або < $\text{S}_2$ >) можна створити три послідовні знімки із затримкою 2 або 10 с. Якщо активовано режим < $\text{S}\text{c}$ > (стор. 143), кількість послідовних знімків утримується встановлене значення.



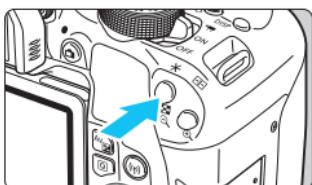
- Під час використання брекетингу автоекспозиції піктограма < $\star$ > та діапазон АЕВ бліматимуть у видошукачі.
- Брекетинг автоекспозиції не можна використовувати зі спалахом, коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки], для зйомки з використанням художнього фільтра та в режимі ручної витримки.
- Якщо для параметра [ $\square 2$ : Auto Lighting Optimizer/ $\square 2$ : Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 169) установлено будь-яке значення, крім [Вимк.], ефект режиму АЕВ може бути зменшено.

# ✖ Фіксація експозиції\*

Коли фокусування та експозицію слід налаштовувати окрім коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку <✖>, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією AE. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

## 1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- З'явиться індикація заданого значення експозиції.



## 2 Натисніть кнопку <✖> (♂4).

- У видошукачі з'являється піктограма <✖>, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію AE).
- Кожне натискання кнопки <✖> фіксує поточне значення експозиції.

## 3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів з фіксацією AE, утримуйте кнопку <✖> і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.



## Робота функції фіксації AE

Режим виміру (стор. 194)	Спосіб вибору точки автофокусування (стор. 125)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
*	Фіксація AE в точці АФ, у якій здійснено фокусування.	Фіксація AE у вибраній точці АФ.
	Фіксація AE у центральній точці АФ.	

\* Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF>, фіксація AE застосовується із центральнозваженим значенням експозиції в центральній точці АФ.



У режимі ручної витримки фіксація AE неможлива.

# Блокування дзеркала для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери

Під час зйомки з використанням об'єктивів із посиленим наближенням або зйомки великим планом (макрозвідки) можна скористатися функцією блокування дзеркала, щоб уникнути механічних вібрацій (тремтіння дзеркала).

**Блокування дзеркала активується, якщо встановити для параметра [10: Блокування дзеркала] значення [1:Увімк.] у меню [ 4: Корист. функції (С.Fn)] (стор. 395).**

## 1 Виконайте фокусування на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.

- ▶ Дзеркало підніметься.

## 2 Натисніть кнопку затвора до кінця ще раз.

- ▶ Знімок зроблено, і дзеркало знову опускається.
- Після того як знімок зроблено, встановіть для параметра [10: Блокування дзеркала] значення [0:Вимк.].

### Поради зі зйомки

#### ● Використання таймера автоспуска <Fn>, <Fn2> із блокуванням дзеркала

Під час натискання кнопки затвора до кінця дзеркало блокується. Знімок буде зроблено через 2 або 10 с.

#### ● Зйомка з дистанційним керуванням

Оскільки ви не торкаєтесь камери під час зйомки зображення, зйомка з дистанційним керуванням разом із блокуванням дзеркала можуть ще зменшити розмиття внаслідок вібрацій камери (стор. 409). За допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продажається окремо) або пульта дистанційного керування RC-6 (продажається окремо) встановіть 2-секундну затримку та натисніть кнопку спуска (кнопку передачі), щоб заблокувати дзеркало. Знімок буде зроблено за 2 с після блокування дзеркала.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може привести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення одразу після блокування дзеркала.
- Якщо під час зйомки з функцією блокування дзеркала використовуються таймер автоспуска й ручна витримка, утримуйте кнопку затвора натиснуту до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки, операції меню тощо недоступні.
- У разі використання спалаху лампа зменшення ефекту червоних очей не спрацьовує (стор. 205).



- Навіть якщо для параметра режиму спрацьовування затвора встановлено значення **<H>**, **<>** або **<c>**, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Якщо для параметра **[4: Шумозагл. при високих ISO]** встановлено значення **[Шумозагл. сер. зйомки]**, для створення одного зображення буде зроблено чотири послідовних знімки, незважаючи на налаштування параметра **[10: Блокування дзеркала]**.
- За прибл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натиснення кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала рекомендовано використовувати штатив і дистанційний перемикач RS-60E3 (продажується окремо, стор. 413).



# 6

## Зйомка зі спалахом

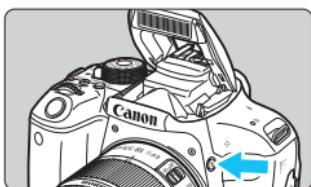
У цьому розділі описано, як знімати із вбудованим спалахом і зовнішніми спалахами Speedlite (серії EX, продаються окремо), як налаштовувати спалах на екрані меню камери та як використовувати вбудований спалах під час зйомки з бездротовим спалахом.



- Використання спалаху в режимі відеозйомки неможливе (він не працюватиме).
- Брекетинг автоекспозиції не можна застосовувати в режимі зйомки зі спалахом.

## ⚡ Використання вбудованого спалаху

У приміщеннях, в умовах слабкого освітлення або при денному світлі, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку затвора, щоб легко отримати красиві фотознімки. У режимі <P> витримка (1/60–1/200 с) встановлюється автоматично, щоб уникнути тремтіння камери.



### 1 Натисніть кнопку <⚡>.

- У режимах творчої зони кнопку <⚡> можна натискати в будь-який момент для зйомки зі спалахом.
- Упродовж зарядження спалаху у видошукачі відображається індикація «⚡buSY», а на РК-дисплеї — індикація [BUSY⚡].



### 2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтесь, що в лівому нижньому куті видошукача відображається піктограма <⚡>.



### 3 Зробіть знімок.

- Спалах завжди спрацьовує після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.

Дальність дії вбудованого спалаху

(Приблизне значення, у метрах)

Чутливість ISO (стор. 152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Ширококутний об'єктив	Телеоб'єктив
	f/4	f/5.6
ISO 100	1–3	1–2,1
ISO 400	1–6	1–4,3
ISO 1600	1,5–12	1,1–8,6
ISO 6400	3–24	2,1–17,1

\* При високому значенні чутливості ISO та великій відстані фокусування неможливо досягти відповідної експозиції залежно від умов зйомки тощо.

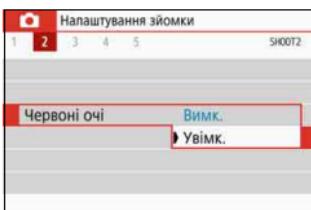


## Поради зі зйомки

- При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO. Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.
- Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта. Якщо на об'єктив установлено бленду або якщо об'єкт знаходиться надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботі спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах зображення виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх після зйомки.

## MENU Зменшення ефекту червоних очей

Використання лампи зменшення ефекту «червоних очей» перед виконанням зйомки зображення зі спалахом може сприяти зменшенню ефекту «червоних очей».



- На вкладці [CAM 2] (на вкладці [CAM 1] для режимів основної зони) виберіть пункт [Червоні очі] та натисніть < >.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть < >.
- Під час зйомки зі спалахом, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, загориться лампа зменшення ефекту червоних очей. Потім після повного натискання кнопки затвора виконується зйомка зображення.

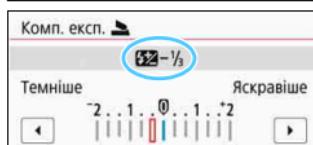
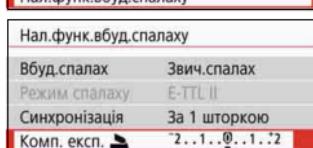
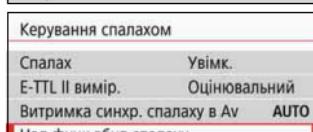
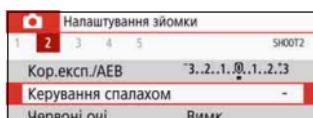


- Ефект червоних очей усувається ефективніше, коли об'єкт дивиться на лампу зменшення ефекту червоних очей, у добре освітлених приміщеннях або коли відстань до об'єкта невелика.
- Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину, шкала в нижній частині видошукача зменшується у напрямку до центру та з часом зникає. Щоб отримати найкращий результат, робіть знімок лише після зникнення цієї шкали.
- Ефективність функції зменшення ефекту червоних очей різничається залежно від конкретного об'єкта.



## MENU Корекція експозиції для зйомки зі спалахом \*

Налаштуйте компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, якщо яскравість об'єкта не відповідає очікуваній (отже слід налаштувати потужність спалаху) під час зйомки зі спалахом. Корекція експозиції для зйомки зі спалахом встановлюється в інтервалі ±2 з кроком 1/3.



### 1 Виберіть пункт [Керування спалахом].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть пункт [Нал.функ.вбуд.спалаху].

### 3 Виберіть [Комп. експ. ⚡].

### 4 Задайте величину корекції експозиції.

- Якщо експозиція надто темна, натисніть клавішу <►> (для збільшення експозиції).  
Якщо експозиція надто яскрава, натисніть клавішу <◄> (для зменшення експозиції).

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма <FLASH>.
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції спалаху, установивши значення 0.

- !**
- Якщо для параметра [2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 169) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини компенсації експозиції спалаху.
  - Якщо значення компенсації експозиції спалаху задано за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite (продажується окремо, стор. 209), змінити його за допомогою камери (через екран швидкого керування або параметри функції зовнішнього спалаху) неможливо. Якщо його встановлено і за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, діятиме налаштування спалаху Speedlite.

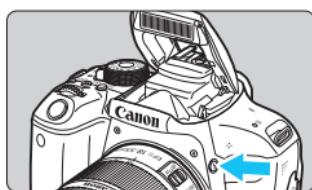


Величину корекції буде збережено, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

## \* Фіксація експозиції спалаху (фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом)\*

Якщо об'єкт розташовується близче до краю кадру та використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним залежно від фону тощо. У такому випадку використовуйте фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом. Після встановлення потужності спалаху для належної яскравості об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт близче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EX.

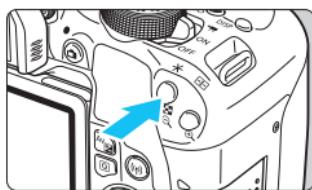
\* FE означає Flash Exposure (експозиція спалаху).



### 1 Натисніть кнопку <⚡>.

- ▶ Підніметься вбудований спалах.
- Натисніть кнопку затвора наполовину і, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явилася піктограма <⚡>.

### 2 Установіть фокус на об'єкті.



### 3 Натисніть кнопку <✳> (✳16).

- Помістіть у центр видошукача ту частину об'єкта, для якої потрібно зафіксувати експозицію спалаху, і натисніть кнопку <✳>.
- ▶ Спалах засвітить попередній спалах і потрібну величину спалаху буде обчислено та внесено до пам'яті.
- ▶ У видошукачі на мить з'явиться напис «FEL» і загориться піктограма <✳\*>.

- Під час кожного натискання кнопки <✳> робиться пробний спалах. Після цього обчислюється та зберігається в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.



4

### Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Під час зйомки зображення спрацює спалах.



- Якщо об'єкт знаходиться надто далеко й зняття зображення виходить темним, піктограма < > блимматиме. Підійдіть близче до об'єкта та повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива в разі зйомки Live View.

## ⚡ Використання зовнішнього спалаху Speedlite

### Спалахи Speedlite серії EX для камер EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EX (продажується окремо).

**Порядок роботи описано в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX.** Ця камера належить до типу А й може використовувати всі функції спалахів Speedlite серії EX.

Порядок налаштування функцій спалаху (зокрема, користувацьких) на екрані меню камери описано на сторінках 211–216.



Спалахи Speedlite для встановлення на камері



Зовнішні спалахи Macro Lite



- Оскільки зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування параметрів функції спалаху (стор. 211), можна вибирати лише параметри [Комп.експл.спал.] і [E-TTL II вимір.] у меню [Налашт. функ. зовн. спалаху]. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра [Синхронізація]).
- Якщо для зовнішнього спалаху Speedlite налаштовано компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, піктограма цієї функції, яка відображається на РК-дисплеї камери, зміниться з на (коли для параметра [Фото: Екран зйомки] встановлено значення [Стандарт]).

## Спалахи Canon Speedlite, крім серії EX

- В автоматичних режимах TTL і A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL весь час працюють на повну потужність.

Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (AE із пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.

- Якщо ви користуєтесь спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

## Використання спалахів інших виробників (не Canon)

### Витримка синхронізації

Швидкість синхронізації камери з компактними спалахами інших виробників не перевищує 1/200 с. Використовуйте швидкість синхронізації, меншу за 1/200 с.

Обов'язково спочатку випробуйте спалах і переконайтесь в його належній синхронізації з камерою.

### Застереження щодо зйомки Live View

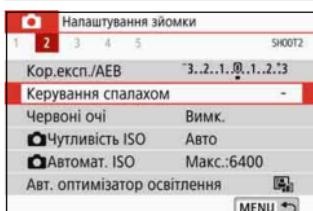
Під час зйомки в режимі Live View спалахи інших виробників можуть не працювати.



- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може привести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

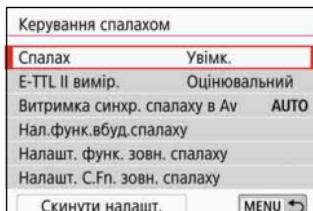
# MENU Налаштування функції спалаху \*

Функції вбудованого спалаху, а також сумісні з камерою функції зовнішнього спалаху Speedlite серії EX (зокрема, користувальські функції зовнішнього спалаху Speedlite) можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери. **Перед налаштуванням зовнішній спалах Speedlite потрібно приєднати до камери та увімкнути.** Докладнішу інформацію про функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



## 1 Виберіть пункт [Керування спалахом].

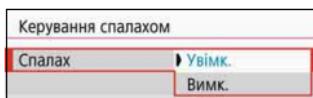
- На вкладці [1] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.
- З'явиться меню керування спалахом.



## 2 Виберіть потрібний пункт.

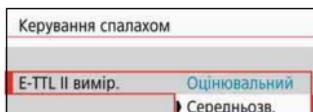
- Виберіть пункт меню, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.

## Спрацьовування спалаху



Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [Увімк.]. Якщо вибрали значення [Вимк.], працюватиме лише лампа підсвічування АФ.

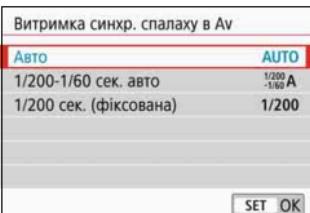
## Вимір E-TTL II



Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення [Оцінювальний]. Якщо вибрано [Середньозв.], експозицію спалаху буде усереднено для всього кадру. Для певних сюжетів може знадобитися корекція експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.

Навіть якщо для параметра [Spalaх] установлено значення [Вимк.], за умов, коли фокусування ускладнене через слабке освітлення, спалах може створити послідовність імпульсів (див. розділ «Допоміжна лампа АФ», стор. 121).

## Витримка синхронізації спалаху в режимі Av



Можна задати витримку синхронізації спалаху для зйомки зі спалахом у режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми <**Av**>.

- **AUTO : Авто**

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Можлива також високошвидкісна синхронізація.

- **1/200 A : 1/200-1/60 сек. авто**

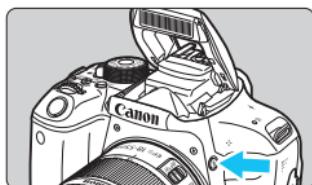
Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тримтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

- **1/200 : 1/200 сек. (фіксована)**

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/200 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю зображення та тримтінню камери, ніж [1/200-1/60 сек. авто]. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано [1/200-1/60 сек. авто].

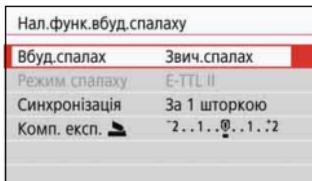
Якщо вибрано параметр [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксована)], високошвидкісну синхронізацію неможливо виконати в режимі <**Av**> із зовнішнім спалахом Speedlite.

## Безпосереднє відображення меню параметрів функції спалаху



Використовуючи вбудований або зовнішній спалах Speedlite серії EX, сумісний із параметрами функцій спалаху, можна за допомогою кнопки <

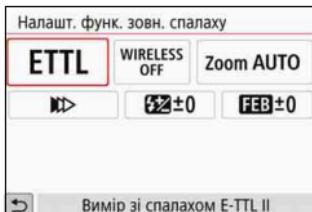
### ● За допомогою вбудованого спалаху



### Двічі натисніть кнопку <

- Натисніть кнопку, щоб підняти вбудований спалах.
- Натисніть кнопку ще раз, щоб відкрити меню [Нал.функ.вбуд.спалаху].
- Якщо встановити для параметра [Спалах] значення [Вимк.], з'явиться екран [ 2: Керування спалахом] (стор. 211).

### ● За допомогою зовнішнього спалаху Speedlite



### Натисніть кнопку <

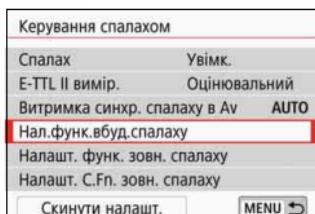
- Увімкнувши зовнішній спалах Speedlite, натисніть кнопку <



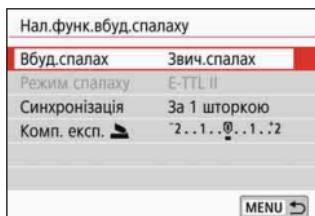
Натиснувши кнопку < 2: Керування спалахом].

## Пункти [Нал.функ.вбуд.спалаху] та [Налашт. функ. зовн. спалаху]

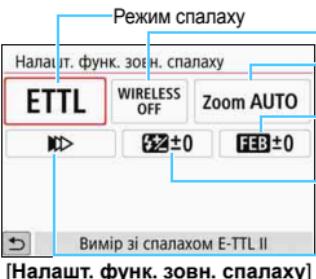
Ці пункти дають змогу налаштовувати функції, наведені в таблиці нижче. Перелік функцій меню [Налашт. функ. зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



- Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху] або [Налашт. функ. зовн. спалаху].
- З'явиться меню з параметрами функцій спалаху. Меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] дає змогу вибрати та налаштувати тільки підсвічені функції.



[Нал.функ.вбуд.спалаху]



Функції бездротового режиму  
Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)

Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом  
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

Синхронізація

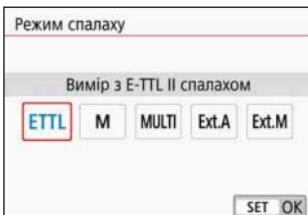
## Головні функції для [Нал.функ.вбуд.спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	[Нал.функ.вбуд.спалаху]			[Налашт. функ. зовн. спалаху]	Сторінка
	Звичайний спалах	Технологія Easy Wireless (стор. 220)	Корист. бездр. (стор. 223)		
Режим спалаху			○	○	215
Синхронізація	○			○	215
Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом*				○	
Функції бездротового режиму			○	○	215
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	○	○	206
Співвідношення спалахів			○	○	
Ведучий спалах				○	
Трансфокатор спалаху*				○	

\* Функції Параметри [Брекетинг експозиції спалаху] та [Трансфокатор спалаху] описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.

## ● Режим спалаху

Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає потрібним фотоэффектам.



- Режим [**E-TTL II**] — це стандартний режим для спалахів Speedlite серії EX, призначений для автоматичної зйомки зі спалахом.
- Режим [**Ручн. спалах**] призначений для досвідчених користувачів, які бажають встановлювати значення параметра [**Потужн.спалаху**] в діапазоні від 1/1 до 1/128) самостійно.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

## ● Синхронізація

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення [**Синхронізація за 1-ю шторкою**], яке передбачає спрацьовування спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення [**Синхронізація за 2-ю шторкою**], спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за 2-ю шторкою встановлено разом із параметром [**E-TTL II**], спалах спрацьовує два рази поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою. Якщо до камери приєднано зовнішній спалах Speedlite, ви можете також вибрати значення [**Високошвидк. синхронізація**] ( $\frac{1}{8}$  с). Докладніше про це див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

## ● Функції бездротового режиму

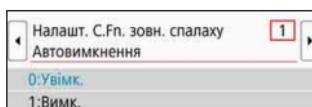
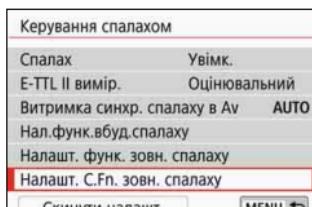
У разі зйомки з бездротовим спалахом, керованим за допомогою оптичного зв'язку, з використанням основної функції вбудованого спалаху див. розділ «Використання бездротового спалаху» на стор. 217. У разі зйомки з бездротовим спалахом, керованим за допомогою радіозв'язку або оптичного зв'язку, з використанням основної функції зовнішнього спалаху Speedlite див. інструкцію з використання спалаху Speedlite.

## ● Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

Див. розділ «Корекція експозиції для зйомки зі спалахом» на сторінці 206.

## Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Перелік функцій пункту меню [Налашт. С.Fn. зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



### 1 Відобразіть користувацьку функцію.

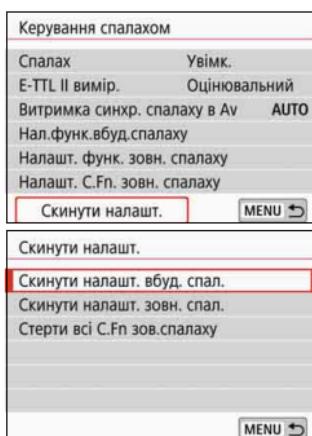
- Підготуйте камеру до зйомки, установивши зовнішній спалах Speedlite, і виберіть [Налашт. С.Fn зовн. спалаху], потім натисніть <SET>.

### 2 Виконайте настроювання користувацької функції.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть номер функції, потім налаштуйте вибрану функцію. Процедура є такою самою, як і настроювання користувацьких функцій камери (стор. 388).

Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EX [Режим виміру спалаху] задано значення [Вимір з TTL спалахом] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.

## Скидання всіх налаштувань до значень за замовчуванням



### 1 Виберіть пункт [Скинути налашт.].

- На вкладці [ 2: Керування спалахом] виберіть [Скинути налашт.] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть параметри, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. буд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зов. спалаху], потім натисніть <SET>.
- Якщо вибрати [OK], відповідні параметри спалаху буде скинуто.

Користувацьке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути в меню [Керування спалахом]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

# Зйомка з бездротовим спалахом ★

Вбудований спалах камери може виконувати роль головного пристрою для зовнішніх спалахів Canon Speedlite серії EX із функцією залежного бездротового пристроя. Він може забезпечувати бездротову активацію одного або кількох спалахів Speedlite через оптичний зв'язок.

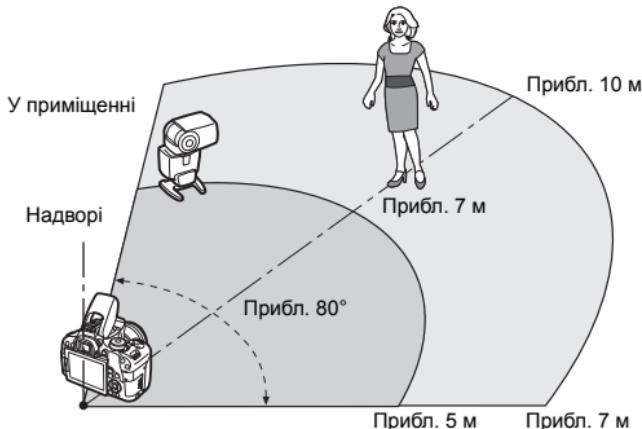
Обов'язково ознайомтеся з вказівками та застереженнями про зйомку з бездротовим спалахом (оптичний зв'язок) в інструкції з використання спалаху Speedlite.

## Параметри та положення залежного пристроя

Див. відомості про зовнішній спалах Speedlite (надалі звуться «залежний пристрій») у посібнику з його експлуатації та виконайте його настроювання описаним нижче способом. Налаштування всіх параметрів для керування залежним пристроям, крім зазначених нижче, здійснюється за допомогою камери. Камера дає змогу одночасно використовувати різні моделі залежних пристріїв Speedlite і керувати ними разом.

- (1) Призначте зовнішній спалах Speedlite залежним пристроям.
- (2) Призначте каналом передавання для спалаху Speedlite той самий канал, що й у камери.
- (3) Для керування співвідношенням спалахів (стор. 225) призначте групу спалахів для залежного пристроя.
- (4) Розташуйте камеру та залежний пристрій (або пристрой) на зазначеній нижче відстані один від одного.
- (5) Поверніть сенсор бездротового зв'язку залежного пристроя до камери.<sup>\*2</sup>

Приклади розташування бездротового спалаху



- \*1 Якщо залежний спалах Speedlite не підтримує функцію налаштування каналів передачі, він може працювати без врахування встановленого в камері каналу.
- \*2 У невеликих приміщеннях залежний пристрій може працювати, навіть якщо його сенсор бездротового зв'язку не повернуто до камери. Сигнали бездротового зв'язку камери можуть відбиватися від стін і вмикати функцію зйомки з бездротовим спалахом.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX із фіксованим джерелом спалаху (головкою спалаху) зробіть кілька знімків, щоб переконатися в тому, що спалах працює.

- **Скасування автовимкнення залежного пристроя**

Щоб скасувати автовимкнення залежного пристроя, натисніть кнопку <  > камери. Якщо ви використовуєте режим ручного спалаху, для скасування автовимкнення натисніть кнопку пробного спалаху (PILOT) залежного пристроя.

 Функцію головного пристроя камери не можна використовувати для зйомки з бездротовим спалахом за допомогою радіозв'язку.

## Конфігурації систем бездротових спалахів

У таблицях нижче наведено можливі конфігурації систем бездротових спалахів. Виберіть конфігурацію з урахуванням об'єкта, умов зйомки, кількості зовнішніх спалахів Speedlite, які використовуються, тощо.

	Зовнішній спалах Speedlite		Вбудований спалах	Сторінка	Параметр	
	Кількість	A:B — співвідношення спалахів			Функції бездротового режиму	Група спалахів
Повністю автоматична робота (автоспалах E-TTL II)	Одиночн.	-	-	стор. 220		
	Одиночн.	-	Використовується	стор. 223		-
	Кілька	-	-	стор. 222		
	Кілька	Установлено	-	стор. 225		
	Кілька	-	Використовується	стор. 226		
	Кілька	Установлено	Використовується			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корекція експозиції для зйомки зі спалахом</li> <li>• Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом</li> </ul>			стор. 227		

	Зовнішній спалах Speedlite		Вбудований спалах	Сторінка	Параметр	
	Кількість	A:B — співвідношення спалахів			Функції бездротового режиму	Група спалахів
Ручний спалах	Один/кілька	-	-	стор. 228		
	Кілька	Установлено	-			
	Один/кілька	-	Використовується			
	Кілька	Установлено	Використовується			

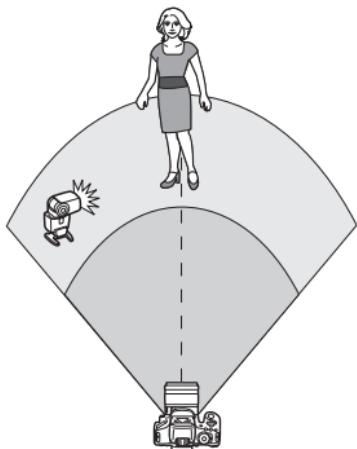


Оскільки вбудований спалах керує залежними пристроями через оптичний зв'язок, він спрацьовуватиме, навіть якщо його вимкнено. Тому, залежно від умов зйомки, його робота може вплинути на вигляд зображення.

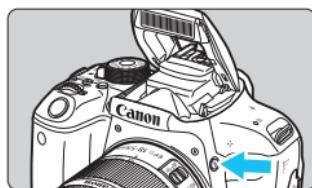
# Основи зйомки з бездротовим спалахом

Нижче описано основні засади простої зйомки у повністю автоматичному режимі з бездротовим спалахом.

## Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом Speedlite

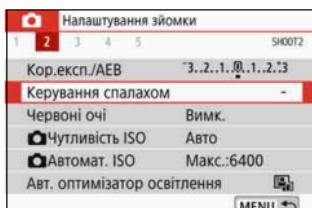


Кроки 1–4 та 6 стосуються всіх режимів зйомки з бездротовим спалахом. Тому ці кроки пропущено в описі наведених нижче інших схем використання бездротових спалахів.



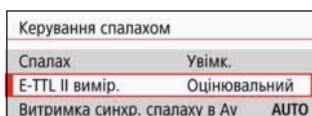
### 1 Натисніть кнопку < >, щоб підняти вбудований спалах.

- Для зйомки з бездротовим спалахом обов'язково ввімкніть вбудований спалах.



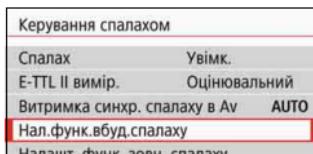
### 2 Виберіть пункт [Керування спалахом].

- На вкладці [ 2] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть < >.



### 3 Виберіть [Оцінювальний].

- Виберіть для параметра [E-TTL II вимір.] значення [Оцінювальний] і натисніть < >.



#### 4 Виберіть пункт [Нал.функ.вбуд.спалаху].

- Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху] і натисніть <SET>.



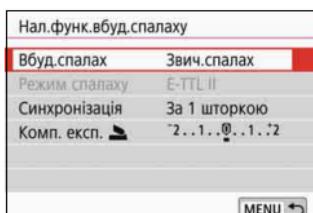
#### 5 Виберіть [ПростаБездр.].

- На вкладці [Вбуд.спалах] виберіть [ПростаБездр.] і натисніть <SET>.



#### 6 Налаштуйте параметр [Канал].

- Виберіть канал передавання (1–4), який відповідає каналу залежного пристрою.



#### 7 Зробіть знімок.

- Установіть камеру та зробіть знімок так само, як під час звичайної зйомки зі спалахом.

#### 8 Вийдіть із режиму зйомки з бездротовим спалахом.

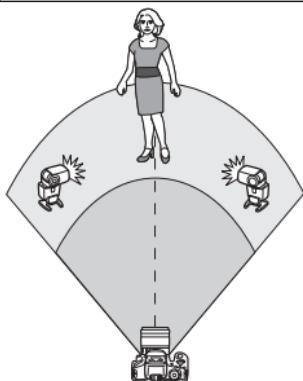
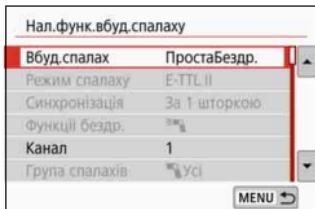
- Установіть для параметра [Вбуд.спалах] значення [Звич.спалах].



- Для параметра [E-TTL II вимір.] рекомендовано встановити значення [Оцінювальний].
- Навіть якщо вбудований спалах деактивовано, коли вибрано режим [ПростаБездр.], він може створювати малі імпульси для керування залежним пристроям. Залежно від умов зйомки спалах, використаний для керування залежним пристроям, може з'явитися на знімку.
- Функція пробного спрацьовування спалаху недоступна для залежного пристроя.

## Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Кілька залежних пристроїв можна активувати одночасно так само, якби вони були одним спалахом Speedlite. Це зручно, якщо вам потрібна велика потужність спалаху.



### Основні параметри:

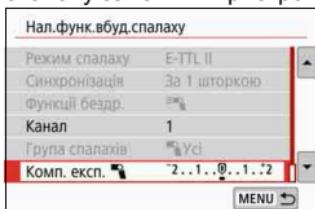
Режим спалаху	: E-TTL II
E-TTL II вимір.	: Оцінювальний
Вбуд. спалах	: ПростаБездр.
Канал	: (як для залежних пристроїв)

Усі залежні пристрої спрацьовуватимуть за одним вихідним сигналом для отримання стандартної експозиції.

До якої б групи не належали залежні спалахи (A, B чи C), вони спрацьовують як одна група.

## Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

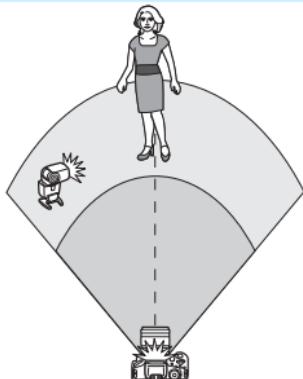
Якщо експозиція спалаху виглядає надто темною або надто яскравою, можна налаштувати компенсацію експозиції спалаху, щоб відрегулювати потужність спалаху залежних пристроїв.



- Виберіть [Комп. експ. ] і натисніть <>.
- Якщо експозиція спалаху є надто темною, натискайте клавішу <>, щоб збільшити потужність спалаху та зробити експозицію яскравішою. Якщо експозиція спалаху є надто яскравою, натискайте клавішу <>, щоб зменшити потужність спалаху та зробити експозицію темнішою.

# Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких параметрів\*

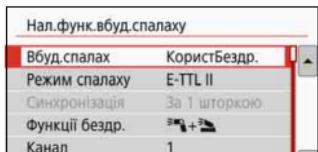
## Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом



Це повністю автоматична зйомка з одним бездротовим зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом.

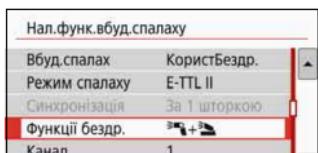
Можна змінити коефіцієнт спалаху між зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом, щоб відрегулювати вигляд тіней на об'єкті.

На екранах меню піктограми <> і <> служать для індикації зовнішнього спалаху Speedlite, а <> і <> — вбудованого спалаху.



### 1 Виберіть [КористБездр.].

- Виконайте крок 5 на сторінці 221 для вибору [КористБездр.], потім натисніть <>.



### 2 Виберіть [Функції бездр.].

- На вкладці [Функції бездр.] виберіть [ : ] і натисніть <>.



### 3 Задайте потрібне співвідношення потужностей імпульсів і зробіть знімок.

- Виберіть [ : ] і задайте співвідношення спалахів у межах від 8:1 до 1:1. Вибрati для співвідношення потужностей імпульсів значення, розташоване праворуч від 1:1, неможливо.

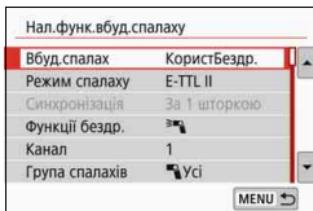


- Якщо потужності вбудованого спалаху не вистачає, виберіть більше значення чутливості ISO (стор. 152).
- Коефіцієнт спалаху від 8:1 до 1:1 еквівалентний ступеням від 3:1 до 1:1 (крок 1/2 ступеня) для рівня експозиції.

## Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Кілька залежних пристроїв Speedlite можуть працювати як один спалах або розділятися на групи залежних пристроїв, коефіцієнт спалаху яких можна встановити.

Основні параметри наведені нижче. Змінюючи налаштування параметра [Група спалахів], можна знімати, вибираючи різні схеми використання бездротових спалахів із кількома спалахами Speedlite.



### Основні параметри:

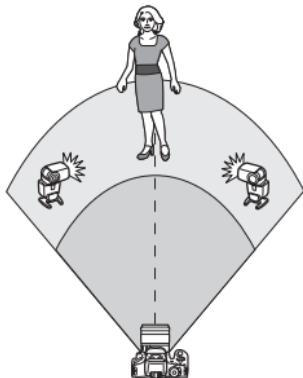
**Режим спалаху :** E-TTL II

**E-TTL II вимір. :** Оцінювальний

**Функції бездр. :** =

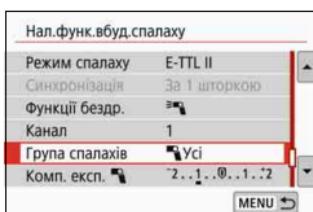
**Канал :** (як для залежних пристроїв)

### [ Усі] Використання кількох залежних спалахів Speedlite як одного спалаху



Зручне рішення, якщо потрібна велика потужність спалаху. Усі залежні пристрої спрацьовуватимуть за одним вихідним сигналом для отримання стандартної експозиції.

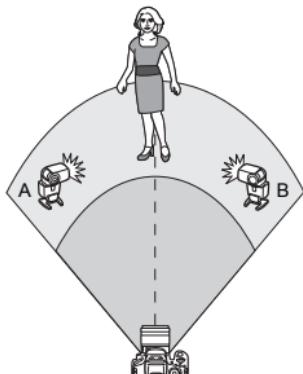
До якої б групи не належали залежні спалахи (A, B чи C), вони спрацьовують як одна група.



**1 Установіть для параметра [Група спалахів] значення [ Усі].**

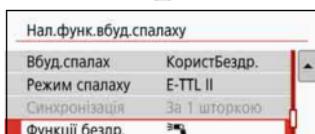
**2 Зробіть знімок.**

## [Flash (A:B)] Використання кількох залежних пристроїв у кількох групах



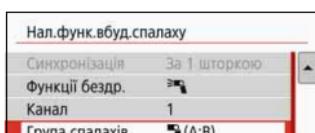
Можна поділити залежні пристрої на групи А і В та змінювати співвідношення спалахів для отримання бажаного ефекту освітлення.

Керуючись інструкцією з використання спалаху Speedlite, закріпіть один із залежних пристроїв за групою спалахів А, а інший — за групою В.

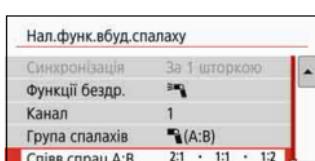


### 1 Виберіть [Функції бездр.].

- Виконайте крок 2 на сторінці 223 для вибору [] і натисніть <SET>.



### 2 Установіть для параметра [Група спалахів] значення [ (A:B)].



### 3 Установіть співвідношення спалахів А:В та знімайте.

- Виберіть [Співв.спрац.A:B] і налаштуйте співвідношення спалахів.

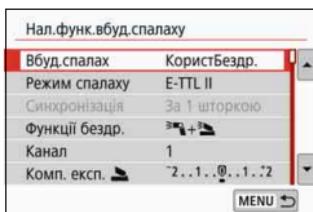
Якщо для параметра [Група спалахів] установлено значення [ (A:B)], спалахи групи С не спрацюють.

Співвідношення спалахів 8:1 — 1:1 — 1:8 відповідає інтервалам діафрагми 3:1 — 1:1 — 1:3 (з кроком 1/2) для рівня експозиції.

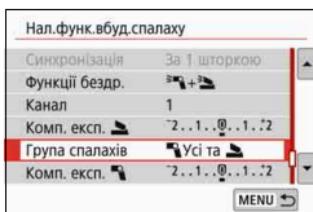
## Повністю автоматична зйомка з вбудованим спалахом і кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Вбудований спалах також може використовуватися в режимі зйомки з бездротовим спалахом, описаному на сторінках 224–225.

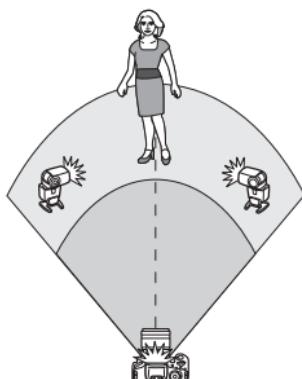
Основні параметри наведені нижче. Змінюючи налаштування параметра [Група спалахів], можна знімати, вибираючи різні схеми використання бездротових спалахів із кількома спалахами Speedlite, доповненими вбудованим спалахом.



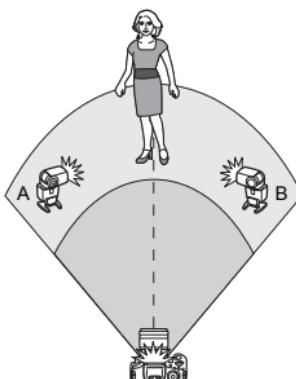
- 1 Основні параметри:**
- Режим спалаху : E-TTL II
  - E-TTL II вимір. : Оцінювальний
  - Функції бездр. : [  +  ]
  - Канал : (як для залежних пристройів)



- 2 Виберіть [Група спалахів].**
- Виберіть групу спалахів, потім установіть коефіцієнт спалаху, компенсацію експозиції спалаху та інші необхідні параметри перед виконанням зйомки.



[  Усі та  ]



[  (A:B)  ]

## Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

Коли для параметра [Режим спалаху] установлено значення [E-TTL II], можна налаштовувати компенсацію експозиції спалаху. Параметри компенсації експозиції для зйомки зі спалахом (див. нижче), які можуть бути налаштовані, залежать від значень параметрів [Функції бездр.] і [Група спалахів].



### [Комп. експозиції спалаху]

- Установлене значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується до вбудованого спалаху та до всіх зовнішніх спалахів Speedlite.

### [Комп. експ. ]

- Компенсація експозиції спалаху застосовується тільки до вбудованого спалаху.

### [Комп. експ. ]

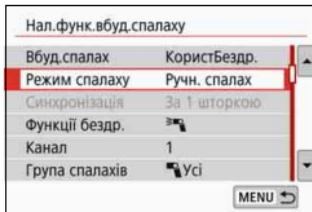
- Установлене значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується до всіх зовнішніх спалахів Speedlite.

## Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Якщо для параметра [Режим спалаху] установлено значення [E-TTL II], можна натиснути кнопку <>, щоб виконати фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом.

## Ручне встановлення потужності спалаху для зйомки з бездротовим спалахом

Коли для параметра [Режим спалаху] встановлено значення [Ручн. спалах], експозицію спалаху можна налаштовувати вручну. Набір параметрів, які визначають потужність спалаху ([ Потужн.спалаху], [ Спрац. групи А] тощо), залежить від значення параметра [Функції бездр.] (див. нижче).



### [Функції бездр.: ]

- [Група спалахів: Усі] Параметр потужності ручного спалаху застосовується до всіх зовнішніх спалахів Speedlite.
- [Група спалахів: (A:B)] Потужність спалаху можна налаштовувати окремо для залежних груп А і В.
- [Група спалахів: Усі та ] Потужність можна налаштовувати окремо для зовнішніх спалахів Speedlite і вбудованого спалаху.
- [Група спалахів: (A:B) ] Потужність спалаху можна налаштовувати окремо для залежних груп А і В. Крім того, можна налаштовувати потужність для вбудованого спалаху.

# 7

## Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)

Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Це називається зйомкою Live View.

- Якщо знімати без штатива та дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.



### Дистанційна зйомка в режимі Live View

За допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 474), установленої на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

# ■ Зйомка за допомогою РК-дисплея



## 1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку < >.
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View. У режимі < > у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, виявленого камерою (стор. 235).
- Зображення з РК-видошукача матиме рівень яскравості, що приблизно відповідає фактичному рівню яскравості зображення, яке буде знято.



## 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконе фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 247).
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням екрана (стор. 257).



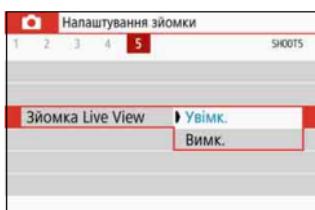
## 3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку < >.



- Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (якщо вибрано якість записування зображень JPEG  і встановлено формат 3:2).
- У режимах творчої зони можна перевіряти глибину різкості, натискаючи кнопку перегляду глибини різкості.
- Зйомку Live View можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продажується окремо, стор. 409).

## MENU Увімкнення зйомки в режимі Live View



Виберіть для параметра [ 5: Зйомка Live View] (вкладка [ 1] у режимах основної зони) значення [Увімк.].

## Можлива кількість знімків у режимі Live View

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	Прибл. 310 знімків	Прибл. 270 знімків
Використання спалаху — 50 %	Прибл. 270 знімків	Прибл. 230 знімків

- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями), виходячи з припущення, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E17.
- Якщо акумулятор LP-E17 повністю заряджений, можна неперервно знімати в режимі Live View протягом приблизно 2 годин 25 хв при кімнатній температурі (23 °C).

## Відображення неперервної зйомки

Під час <H> високошвидкісної неперервної зйомки в режимі Live View з покадровим АФ утримуйте кнопку затвора натиснутою, щоб зняті зображення відображалося (відтворювалося) неперервно. Після завершення неперервної зйомки (кнопку затвора повернено в напівнатиснуте положення) відображатиметься зображення з РК-видошукача.

Залежно від умов зйомки, як-от за використання спалаху або під час зйомки з тривалою експозицією, записані зображення можуть не відображатися (не відтворюватися) неперервно.



- У режимі <SCN: > зйомка Live View неможлива.
- У режимі <SCN: > кут огляду дещо змінюється під час зйомки Live View, оскільки застосовується корекція спотворення.
- У режимах <SCN: > і <: > область зображення зменшується.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться (макс. прибл. 2,0 знім/c).
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може привести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- **Загальні попередження щодо зйомки в Live View наведено на сторінках 261–262.**



- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигналі затвора, але буде зроблено тільки один знімок. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення минатиме більше часу, ніж під час зйомки за допомогою видошукача.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [ 2: Автовимкнення] (стор. 313). Якщо для параметра [ 2: Автовимкнення] установлено значення [Вимк.], камера автоматично вийде з режиму Live View за 30 хв (камера залишиться ввімкнutoю).
- За допомогою HDMI-кабелю зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 357). Звук при цьому не відтворюватиметься. Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [ 3: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

## Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



\* Кількість знімків буде відображенено, коли максимальна серія включатиме дев'ять знімків або менше.



- Електронний рівень можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO> (стор. 72). Пам'ятайте: якщо для параметра «Спосіб АФ» вибрано значення [ + Відстеж.], а також коли камеру приєднано до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Гістограму можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO>. Гістограма не відображається, якщо натиснути кнопку затвора до кінця.
- Якщо піктограма <> біла, це означає, що зображення з РК-видошукача відтворюється з яскравістю, близькою до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма <> блімає, це означає, що зображення з РК-видошукача відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабке або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути більш помітним, ніж на фактично знятому зображенні.
- Позначка <> та гістограма неактивні (сірого кольору) у режимах <SCN: >, якщо на камері ввімкнuto функцію шумозаглушкиня серійної зйомки за використання спалаху або ручної витримки. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограмами можуть бути недостовірними.
- Позначка <> також неактивна в режимах <Q: >. Гістограма відображатися не буде.



#### Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може привести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої температури навколошнього середовища.

## Піктограми сюжету

У режимі зйомки <A+> камера встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сюжету. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Об'єкт Тло	Портрет <sup>*1</sup>		Непортретний сюжет			Колір тла		
	Рух	Природа або сцена надворі	Рух	Великий план <sup>*2</sup>				
Яскравий						Сірий		
Контрове світло								
У кадрі блакитне небо						Світло-синій		
Контрове світло								
Захід сонця	<sup>*3</sup>				<sup>*3</sup>	Жовтогарячий		
Точкове освітлення						Темно-синій		
Темний								
Зі штативом		<sup>*4, *5</sup>	<sup>*3</sup>		<sup>*4, *5</sup>	<sup>*3</sup>		

\*1 Відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [**Л+Відстеж.**]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадр виявлено людину.

\*2 Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

\*3 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного з сюжетів, які визначено.



У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

\*4 Відображається за таких умов:

зйомка ведеться вночі або за слабкого освітлення, камеру встановлено на штативі.

\*5 Відображається, коли використовується один з указаних нижче об'єктивів.

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (стабілізатор зображення), випущені в 2012 р. або пізніше.

\*4 + \*5: У разі виконання умов пунктів \*4 та \*5 витримка збільшується.

## Імітація остаточного вигляду зображення

Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, що дає змогу побачити, як виглядатиме зображення з РК-видошукача за умови застосування поточних параметрів стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки.

Зображення з РК-видошукача автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених нижче. Однак воно може дещо відрізнятися від записаного зображення.

### Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
  - \* Відображатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням (у режимі <CA>)
- Розмиття фону (у режимі <CA>)
  - \* Цей ефект можна перевірити тільки під час процедури настроювання (коли відображається ефект [Імітація розмиття]).
- Колірний тон (у режимі <¶>)
- Яскравість
- Режим виміру
- Експозиція
- Глибина різкості (якщо увімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферейного освітлення
- Корекція хроматичної аберрації
- Корекція спотворення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зображення)

# Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних зйомці з використанням функції Live View, описані тут.

## ① Швидке керування

У режимах творчої зони натисканням кнопки <Q> під час відтворення зображення на РК-дисплей можна налаштовувати такі параметри: **спосіб АФ**, режим роботи АФ, **режим спрацьовування затвора**, режим виміру, якість зображення, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) і художні фільтри.

У режимах основної зони, на додаток до параметрів, виділених жирним шрифтом вище, можна налаштовувати функції, зазначені в таблиці на сторінках 112–113 (крім розмиття фону).



### 1 Натисніть кнопку <Q> (⌚10).

► З'явиться перелік функцій, які можна налаштовувати.

## 2 Виберіть функцію та встановіть для неї параметри.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- На екрані відобразяться параметри выбраної функції та довідка з функцій (стор. 57).
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть функцію.
- У режимах <SCN> і <Q> виберіть поле режиму зйомки у верхній лівій частині екрана та натисніть <SET>, щоб перейти до меню вибору режиму зйомки.
- Щоб налаштовувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB], а потім натисніть <SET>.
- Щоб налаштовувати параметри режиму спрацьовування затвора <⌚c>, корекцію балансу білого або брекетинг балансу білого, параметри стилю зображення або ефекти художніх фільтрів, натисніть кнопку <INFO>.

### 3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку < SET> або < Q>, щоб завершити процес налаштування та повернутися до зйомки Live View.
- Можна також вибрати [] для повернення до зйомки Live View.



- У режимах творчої зони чутливість ISO можна встановити, натиснувши кнопку < ISO>.
- У разі вибору  (частковий вимір) або  (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло виміру експозиції.

# ● Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів \*

Під час перегляду зображення з РК-видошукача для зйомки можна застосувати один із семи ефектів фільтра («Зернисте ч/б зобр.», «М'який фокус», «Ефект "Риб'яче око"», «Ефект "Олія"», «Ефект "Акварель"», «Ефект ігр. камери» та «Ефект мініатюри»).

Камера збереже лише зображення з ефектом. Можна зробити знімок без художнього фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (стор. 380).

**1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.**

**2 Натисніть кнопку <Q> (Ø10).**

► З'явиться екран швидкого керування.

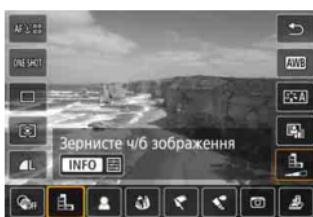


**3 Виберіть [OFF].**

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [OFF] (художній фільтр) у правій частині екрана.

**4 Виберіть фільтр.**

- Клавішами <◀> <▶> виберіть фільтр (стор. 241).  
► Зображення буде відображенено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.





## 5 Налаштуйте ефект фільтра.

- Натисніть кнопку <INFO> (крім ).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <>.

## 6 Зробіть знімок.

- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.

- У разі застосування художнього фільтра, навіть якщо вибрано режим <> або <>, спрацює лише покадрова зйомка.
- Якщо задано якість записування зображень **RAW** або **RAW + L**, увімкнuto функцію АЕВ, брекетинг балансу білого або шумозаглушення серійної зйомки, застосування художніх фільтрів під час зйомки неможливе.

Під час зйомки з художніми фільтрами гістограма не відображається.

## Характеристики художніх фільтрів

- **Зернисте чорно-біле зображення**

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект «Риб'яче око»**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ» (з фіксацією в центральній точці).

- **Ефект «Олія»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

●  **Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

●  **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснуйте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку ефекту мініатюри), див розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (стор. 110). Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ». Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування.



- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «М'який фокус» і «Ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї. Можна зmodелювати ефект розмиття, натиснувши кнопку попереднього перегляду глибини різкості.

## MENU Параметри функцій меню



Якщо на камері встановлено режим зйомки Live View, то на вкладці [5] (на вкладці [2] у режимах основної зони) відображатимуться пункти меню виключно для цього режиму.

### Спосіб АФ

Можна вибрати такі способи: [ $\square$ +Відстеж.], [Плавна зона] або [Live 1-тч.АФ]. Інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 247–256.

### Зйом.при торк.

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 257.

### Таймер виміру\*

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE). У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 8 с.

### Показувати сітку

Якщо вибрати значення [3x3 ##] або [6x4 ####], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі.

Якщо вибрати значення [3x3+діаг. \*##], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.



Якщо вибрати [4: Дані для усунення пилу], [Очистити вручну] або [Очистити зараз] на вкладці [3: Чищення сенсора], зйомка Live View зупиниться. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку < >.

# Змінення режиму автофокуса

Користувач може задавати характеристики режиму роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.



## 1 Натисніть кнопку <Q>.

- 3'явиться екран швидкого керування.

## 2 Виберіть [ONE SHOT].

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [ONE SHOT] (режим роботи АФ) у лівій частині екрана.

## 3 Виберіть режим роботи АФ.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <>.

**ONE SHOT**: покадровий АФ

**SERVO**: Слідкучий автофокус

## 4 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.



- Цей параметр доступний лише для зйомки в режимі Live View (недоступний для відеозйомки).
- Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає жовтогарячою. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» (стор. 254).

## Покадрове АФ для нерухомих об'єктів

**Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.**

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Якщо як режим спрацьовування затвора вибрано < >, високошвидкісну неперервну зйомку, максимальна швидкість неперервної зйомки становить прибл. 6,0 знім./с.
- Якщо як режим спрацьовування затвора для повільної неперервної зйомки вибрано < >, максимальна швидкість неперервної зйомки становить прибл. 3,5 знім./с.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться. Незалежно від налаштувань < > і < > швидкість неперервної зйомки залишиться незмінною (макс. прибл. 2,0 знім./с).



Якщо для параметра [ 3: Сигнал біп] установлено значення [Вимкнути], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

## Слідкуюче АФ для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо як режим спрацьування затвора вибрано <  H >, високошвидкісну неперервну зйомку, максимальна швидкість неперервної зйомки становить прибл. 4,5 знім/с. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим швидкості неперервної зйомки.
- Якщо як режим спрацьування затвора для повільної неперервної зйомки вибрано <  >, максимальна швидкість неперервної зйомки становить прибл. 3,5 знім/с. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим слідкуванню за об'єктом.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться. Незалежно від налаштувань <  H > і <  > швидкість неперервної зйомки залишиться незмінною (макс. прибл. 2,0 знім/с).
- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для параметра [Спосіб АФ] встановлено значення [  + Відстеж. ], фокусування буде неперервним, поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт.

- 
- Залежно від того, який об'єктив використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
  - Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.

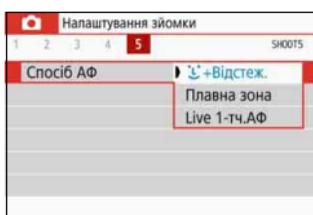


Під час використання слідкуючого АФ звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснюється фокусування.

## Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Існують такі способи АФ: [**Л(обличчя) +Відстеж.**] (стор. 248), [**Плавна зона**] (стор. 250) і [**Live 1-тч.АФ**] (стор. 252).

Для точного фокусування установіть перемикач режимів фокусування в положення <MF>, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 259).



### Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [**5**] (на вкладці [**2**] для режимів основної зони), виберіть [**Спосіб АФ**].
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <**SET**>.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку <**[Q]**> і вибрати спосіб АФ на екрані швидкого керування (стор. 237).



- Пояснення на стор. 248–252 наведено з припущенням, що для параметра [**Використання АФ**] встановлено значення [**Покадровий АФ**] (стор. 245). Якщо вибрано параметр [**Servo AF**] (стор. 246), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- У режимах <**M**> і <**SCN:** > слідкуче АФ встановлюється автоматично, і коли фокус знайдено, точка автофокусування стає блакитною та лунає звуковий сигнал.
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. на стор. 257.

**‘Л’(обличчя) + відстежування: AF-**

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ <[ ]> також переміщується, зберігаючи фокусування.



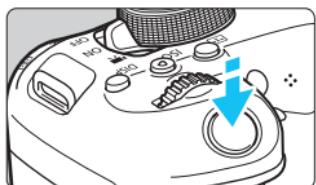
Рамка зони АФ

**1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.**

- Натисніть кнопку < >.
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Відобразиться рамка зони АФ.

**2 Виберіть точку АФ.**

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являється точка АФ <[ ]>.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма < >. За допомогою клавіш < > і < > наведіть позначку <[ ]> на обличчя, на якому потрібно встановити фокус.
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо торкнутись об'єкта, відмінного від обличчя, точка АФ зміниться на < >.

**3 Установіть фокус на об'єкті.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- Якщо не знайдено жодного обличчя, або якщо ви не торкнулися жодної області на екрані, фокус буде встановлено на рамці зони АФ.
- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



## 4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 230).

### • Фокусування на іншому об'єкті (не на обличчі)

Якщо натиснути кнопку <SET> або <W>, точка АФ <> з'явиться в центрі. Клавішами переміщення < <>> можна пересувати точки автофокусування. Щойно фокус наведено, точка АФ <> відстежує об'єкт, навіть якщо він переміщується або змінюється композиція.



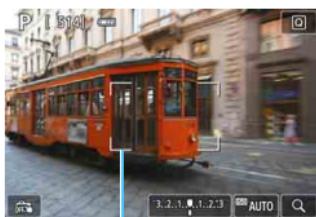
- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція розпізнавання облич не працюватиме. Налаштуйте фокусування вручну (стор. 259), щоб визначити обличчя, потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення облич не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- Рамка <> може охоплювати лише частину обличчя.



- Скористайтесь рамкою зони АФ як напрямником і наведіть фокус у межах рамки зони АФ.
- Розмір точки автофокусування залежить від вибраного об'єкта.

**Плавна зона: AF ( )**

Для фокусування використовується вибрана рамка зони АФ. Зона АФ більша, ніж за використання [Live 1-тч.АФ].



Рамка зони АФ

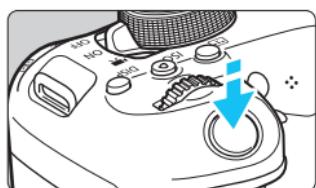
### **1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.**

- Натисніть кнопку < >.
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Відобразиться рамка зони АФ.



### **2 Виберіть точку автофокусування.**

- Клавішами переміщення < > виберіть зону. Щоб повернутися до центральної зони, натисніть кнопку < > або < >.
- Щоб перемістити рамку зони АФ, можна також торкнутися РК-дисплея.



### **3 Установіть фокус на об'єкті.**

- Наведіть рамку зони АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо фокусування не відбулося, рамка зони АФ стає жовтогарячою.



4

#### Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 230).

**Live 1-тч.АФ: AF □**

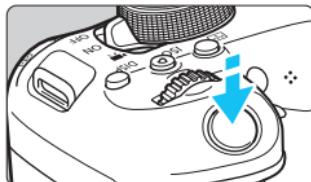
Камера використовує для фокусування лише одну точку АФ. Це корисно, коли потрібно встановити фокус на конкретному об'єкті.

**1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.**

- Натисніть кнопку < >.
- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Відобразиться точка АФ < >.
- Якщо в режимі відеозйомки для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], відобразиться збільшена точка АФ.

**2 Перемістіть точку АФ.**

- Клавішами переміщення < > перемістіть точку АФ в те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (точку АФ неможливо наблизити до межі екрана).
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть < > або < >.
- Щоб перемістити точку АФ, можна також торкнутися РК-дисплея.

**3 Установіть фокус на об'єкті.**

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.

**4 Зробіть знімок.**

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 230).

## Примітки щодо АФ

### Режим роботи АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо джерело світла змінюється під час відтворення зображення з РК-видошукача, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела світла, яке наявне під час зйомки.



- Якщо виконати фокусування з АФ не вдалося, переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> та виконайте фокусування вручну (стор. 259).
- Якщо потрібно зняти об'єкт на периферії, який перебуває дещо поза фокусом, перекомпонуйте кадр, помістивши об'єкт (і точку АФ) більше до центра екрана, виконайте повторне фокусування та зробіть знімок.
- Допоміжна лампа автофокусування не світиться окремо. Однак за використання спалаху Speedlite серії EX (продажується окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- У деяких об'єктивах досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

**Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контролюваному свіtlі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні дії однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через триміння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкти, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктивів з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

## Збільшене зображення



У режимах [Плавна зона] і [Live 1-тч.АФ] натисніть кнопку <Q> або торкніться позначки [Q] у правому нижньому куті екрана. Можна досягти прибл. 5- або 10-кратного збільшення й перевірити фокусування.

Збільшення зображення неможливе, якщо встановлено параметр [У+Відстеж.]

- Щоб перемістити точку АФ, натискайте клавіші переміщення <◆> або торкніться області, яку потрібно збільшити.
- Щоб збільшити ділянку, на яку накладено рамку збільшення, натисніть кнопку <Q> або торкніться [Q]. Щоразу під час натискання кнопки <Q> або торкання [Q] коефіцієнт збільшення змінюється.
- Якщо вибрано режим [Плавна зона], рамка збільшення з'явиться в центрі рамки зони АФ, а якщо вибрано [Live 1-тч.АФ] — навколо позиції точки АФ.
- За збільшення 100 % (прибл. 1x) натискайте клавіші переміщення <◆> або торкніться екрана, щоб перемістити рамку збільшення. Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть <SET> або <W>.
- Якщо зображення збільшено прибл. в 5 або 10 разів, можна змінити зону збільшення, натискаючи клавіші переміщення <◆> або торкаючись трикутників, що відображаються на екрані згори, знизу, ліворуч і праворуч.
- Якщо в режимі [Плавна зона] натиснути кнопку затвора наполовину, камера перейде в звичайний режим перегляду. У режимі [Live 1-тч.АФ] автофокусування відбудуватиметься зі збільшеним зображенням.
- Якщо в режимі «Слідуючий АФ» під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.



- Якщо сфокусуватися за вибраного збільшення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення буде різною.
- У режимі збільшеного зображення функція спідкуючого автофокусування для відеозйомки (стор. 303) не працюватиме.
- У режимі збільшеного зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

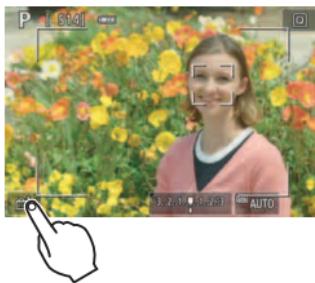
## Зйомка торканням екрана

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея.



### 1 Виведіть на екран зображення з РК-видошукача.

- Натисніть кнопку <>.
- ▶ На РК-дисплей з'явиться зображення Live View.



### 2 Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться піктограмами [] у лівій нижній частині екрана.  
З кожним дотиком до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між [] та [].
- [] (Зйомка торканням: увімкнути)  
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- [] (Зйомка торканням: вимкнути)  
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування (тактильний АФ). Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



### 3 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ У точці дотику буде виконано фокусування відповідно до вибраного способу АФ (стор. 247–252). Якщо вибрано режим [**Плавна зона**], він перемкнеться на [**Live 1-тч.АФ**].
- Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення буде знято автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.



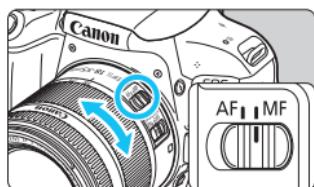
- Навіть якщо для режиму спрацьовування затвора встановлено значення <H> або <>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Навіть якщо для параметра [**Використання АФ**] встановлено значення [**Servo AF**], торкання екрана приведе до фокусування на зображенні в режимі [**Покадровий АФ**].
- Торкання екрана в режимі збільшеноого зображення не приведе до фокусування або виконання знімка.
- Якщо вибрано художній фільтр з ефектом «риб'ячого ока», камера фокусується за допомогою точки автофокусування в центрі екрана незалежно від точки, якої ви торкаєтесь.
- Якщо вибрано художній фільтр з ефектом мініатюри, зйомка торканням не працює.



- Режим зйомки торканням екрана можна також увімкнути за допомогою параметра [ 5: Зйом.при торк.] (вкладка [ 2] у режимах основної зони).
- Для використання ручної витримки двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає ручну витримку. Друге торкання зупиняє експонування. Намагайтесь не рухати камеру, торкаючись екрана.

# MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



## 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування на об'єктиві, щоб виконати приблизне фокусування.



## 2 Відкрийте рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- З'явиться рамка збільшення.
- Для збільшення зображення можна також торкнутися піктограми [Q] на екрані.



Рамка збільшення

## 3 Перемістіть рамку збільшення.

- Клавішами переміщення <◆> перемістіть рамку збільшення в те місце, у якому потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть <SET> або <W>.



Фіксація AE

Розташування збільшеної області

Збільшення

## 4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→1x → 5x → 10x → звичайний вигляд —

## 5 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

## 6 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 230).



- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується (значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором).
- Зйомку торканням можна використовувати навіть під час ручного фокусування.



## Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

### Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може привести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може привести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

### Біла <> і червона <> піктограми попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <> або червона піктограма <>.
- Біла піктограма <> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <> або <> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <>.

### Результати зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться оранжевим кольором. Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.
- Якщо використовується об'єктив серії TS-E (крім TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II), у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування екстендерів можливі проблеми з досягненням нормальній експозиції або нерівномірне експонування.



## Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

### Зображення з РК-видошукача

- Яскравість зображення з РК-видошукача може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в разі недостатнього освітлення на зображення з РК-видошукача може бути помітний шум. Однак, коли ви знімате, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення з РК-видошукача відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла (освітлення) зображення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості збільшення значення параметра [F2: Яскравість РК] може привести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні з РК-видошукача. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.
- Якщо задано витримку 1 с або коротшу, на РК-дисплеї з'явиться повідомлення «BUSY» і зображення в РК-видошукачі не з'явиться, доки не буде завершено експонування.

### Користувацькі функції

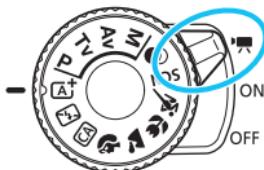
- Під час зйомки Live View деякі налаштування користувацьких функцій не дійтимуть (стор. 389).

### Об'єктиви та спалахи

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) установлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота Image Stabilizer (стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Під час зйомки в режимі Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.
- Коли використовується вбудований спалах, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не працює. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом і моделюючий спалах не працюють.

# 8

## Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити перемикач живлення в положення <>.

- Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 8.
- Якщо відеозйомка ведеться без штатива, зображення може вийти розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендується користуватися штативом.
- Зйомка без штатива описана на сторінці 82.



### Full HD 1080

«Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (смуг кадру).

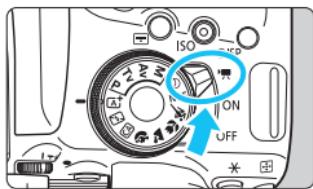
FULL HD  
1080

# ■ Відеозйомка

Для відтворення відеозаписів рекомендовано підключити камеру до телевізора (стор. 357–359).

## Зйомка з автоекспозицією

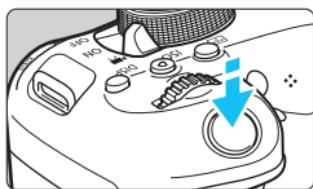
В усіх режимах зйомки, крім <M>, працюватиме функція автоматичного регулювання експозиції, яка задає експозицію залежно від освітленості поточної сцени.



### 1 Установіть перемикач живлення в положення <'>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацювання дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

### 2 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN>, <○> та <M>.



### 3 Установіть фокус на об'єкті.

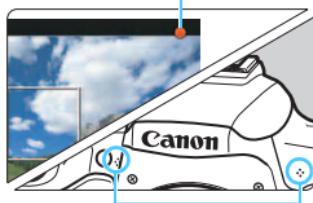
- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 247–256, 259).
- За замовчуванням установлено значення [АФ Серво д/відео: Увімкнути], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери. Інформацію щодо вимкнення спідкуочного автофокусування для відеозйомки можна знайти на сторінці 303.



Відеозапис

### 4 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <REC>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, знову натисніть <REC>.
- ▶ Під час відеозйомки в правій верхній частині екрана відображатиметься позначка «●».
- ▶ Звук буде записуватися за допомогою вбудованих мікрофонів.



Вбудовані мікрофони



- Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 309–310.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 261–262.



- У режимах основної зони (крім режимів <**SCN**> і <**Q**>) результат зйомки буде таким самим, що й у режимі <**AT**>. Крім того, для сцени, виявленої камерою, угорі ліворуч відобразиться піктограма сцени (стор. 267).
- У режимах зйомки <**Av**> і <**Tv**> параметри будуть такі ж, як і в режимі зйомки <**P**>.
- У режимах основної та творчої зон для встановлення доступні різні функції меню (стор. 436).
- Витримка, значення діафрагми та чутливість ISO встановлюються автоматично.
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація AE), натиснувши кнопку <**\***> (стор. 199). Налаштування експозиції відображатимуться протягом часу, заданого за допомогою параметра [■ 4: Таймер вимірю]. Після застосування функції фіксації AE під час зйомки відео її можна скасувати натисканням кнопки <**[ ]**>. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <**[ ]**>).
- У режимах творчої зони для встановлення експокорекції можна повернути диск <Av>.
- Якщо виконується відеозйомка з автоматичною експозицією, у даних Exif про відео не буде записано значення витримки, діафрагми та чутливості ISO.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (крім інтервалної зйомки) камера автоматично вимикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite в умовах слабкого освітлення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

## Чутливість ISO в режимах основної зони

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800.

## Чутливість ISO в режимах <P>, <Tv> та <Av>

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра [ Автомат. ISO] (стор. 308).
- Якщо на вкладці [ 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1:Увімк.], значення [Макс.:H(25600)] також можна вибрати для параметра [ Автомат. ISO].
- Якщо на вкладці [ 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [4: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1:Увімк.], чутливість ISO становитиме ISO 200–12800.

 Перемикаючись із фото- на відеозйомку, ще раз перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.

## Піктограми сюжету

Під час відеозйомки в режимах основної зони (крім режимів <SCN> і <Q>) відображатиметься піктограма сюжету, виявленого камерою, і зйомку буде виконано відповідно до цього сюжету. У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

Об'єкт Тло	Портрет <sup>*1</sup>	Непортретний сюжет		Колір тла
		Природа або сцена надворі	Великий план <sup>*2</sup>	
Яскравий				Сірий
Контрове світло				
У кадрі блакитне небо				Світло-синій
Контрове світло				
Захід сонця	*3		*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення				Темно-синій
Темний				

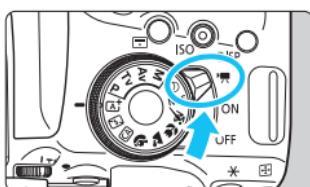
- \*1 Відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [ + Відстеж.]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.
- Під час інтервалної відеозйомки відображатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

\*2 Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

\*3 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного з сюжетів, які визначено.

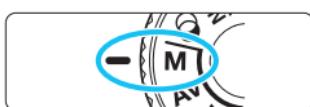
## Зйомка з ручною експозицією

У режимі <M> можна вручну налаштовувати витримку, діафрагму та чутливість ISO для відеозйомки. Режим ручного налаштування експозиції для відеозйомки призначений для досвідчених користувачів.

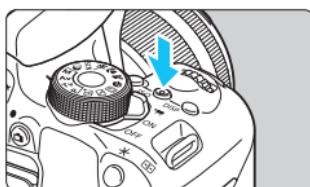


### 1 Установіть перемикач живлення в положення <'>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



### 2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



### 3 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>, потім — клавіші <◀><▶> або поверніть диск <>, щоб вибрати чутливість ISO.
- Докладніше про чутливість ISO див. на наступній сторінці.



### 4 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <>. Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів.
  - 25.00P 23.98P : 1/4000 с — 1/25 с
  - 29.97P : 1/4000 с — 1/30 с
  - 50.00P : 1/4000 с — 1/50 с
  - 59.94P : 1/4000 с — 1/60 с
- Щоб установити діафрагму, повертайте диск <>, утримуючи натиснуту кнопку <Av $\frac{1}{2}$ >.

## 5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтесь процедур, описаної в кроках 3 і 4 розділу «Зйомка з автоматичною експозицією» (стор. 264).

### Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією

- У режимі [AUTO] чутливість ISO встановлюється автоматично в діапазоні ISO 100–12 800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра [**Автомат. ISO**] (стор. 308).
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–12800 із кроком у цілу поділку шкали. Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для функції [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1:Увімк.**], максимальне обмеження діапазону ручного налаштування чутливості ISO збільшиться, і можна буде вибрати значення H (еквівалент ISO 25600).
- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1:Увімк.**], чутливість ISO становитиме ISO 200–12800.



- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю, еквівалентною ISO 25600, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається як «H»).
- Перемикаючи режими з фото- на відеозйомку, ще раз перевірте налаштування камери перед початком зйомки відео.
- Не рекомендується змінювати витримку або діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до зміни експозиції.
- Під час відеозйомки рухомого об'єкта рекомендується витримка прибл. 1/30–1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може привести до мерехтіння зображення.



- Якщо вибрано [**5:Комп. експ. (урт. кн., пов.** )] для параметра [**13: Призначити кнопку SET**] в меню [**4: Корист. функції(C.Fn)**] (стор. 397), можна скористатися корекцією експозиції в налаштованому режимі автоматичної чутливості ISO.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки <**\***>.
- Якщо натиснути кнопку <**\***> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції (стор. 270) покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки <**\***>.
- Натисканням кнопки <**INFO**> можна відобразити гістограму.

## Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.

Режим відеозйомки/

Значок сюжету

: Автоекспозиція  
(режими основної зони)

: Автоекспозиція  
(режими творчої зони)

: Ручне налаштування експозиції

: Відео HDR

: Художні фільтри

: Інтервалне відео

Розмір відео

Кадрова частота

Цифровий трансфокатор

Цифрова стабілізація відео

Відеофрагмент

Формат запису відео

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

Функція Wi-Fi

Фіксація AE

Потужність сигналу Wi-Fi / стан передавання за допомогою карти Eye-Fi

Витримка

Функція Bluetooth

Фільтр шумів: Вимк.

Діафрагма

Спосіб АФ

- AF : +Відстеж.
- AF : Плавна зона
- AF : Live 1-тч.АФ

Решта часу відеозйомки\*/тривалість відеозйомки

Рівень заряду акумулятора

Точка АФ (1-точкове автоточкове фокусування)

Швидке керування

AWB

Баланс білого

Стиль зображення

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

Індикатор з'єднання GPS

Збільшення/ цифровий трансфокатор

Художні фільтри

Чутливість ISO

Пріоритет світлих тонів

Індикатор рівня експозиції

Корекція експозиції

Рівень запису (ручний)

Атенюатор

\* Стосується окремого відеокліпа.



- Електронний рівень можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO> (стор. 72).
- Якщо для способу АФ вибрано [**Σ+Відстеж.**] або коли камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю (стор. 357), електронний рівень не відображатиметься.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозйомки. (Після початку відеозйомки їх відображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається відеозйомка, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

## Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими вибраними функціями зйомки.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче параметри.

### Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
  - \* Відображатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферейного освітлення
- Корекція хроматичної аберрації
- Пріоритет світлих тонів
- Відео HDR
- Художні фільтри

## Фотозйомка

Робити фотографії під час відеозйомки неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку і зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

### Застереження щодо відеозйомки

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може привести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо натиснүти кнопку затвора наполовину для автоматичного фокусування під час відеозйомки, можуть виникнути описані далі ситуації.
  - Фокус може на мить переміститися далеко вперед.
  - Яскравість знятого відео може змінитися.
  - Зняте відео може на мить завмерти.
  - Камера може записати механічний звук об'єктива.
- Якщо встановлено <**AWB**> або <**AWB w**>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може привести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може привести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <**Q**>.
- Пильнуйте, щоб вбудовані мікрофони (стор. 264) не були закриті пальцями тощо.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 309–310.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 261–262.

### Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може привести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої температури навколошнього середовища.



### Примітки щодо відеозйомки

- Щоразу під час відеозйомки на карті пам'яті створюється новий відеофайл.
- Поле огляду під час відеозйомки становить прибл. 100 % (коли для параметра «розмір відео» вибрано значення [1920x1080]).
- Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів.
- Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продажається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 28), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.
- Можлива тривалість відеозйомки за повністю зарядженого акумулятора LP-E17: становитиме прибл. 1 год 55 хв за кімнатної температури (23 °C) і прибл. 1 год 50 хв за низької температури (0 °C) (коли для параметра «розмір відео» вибрано значення **FHD 23.9P / 25.0P [IPB]** і [**4: АФ Серво д/відео: Вимк.**]).
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.

# Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, які використовуються для відеозйомки, описані тут.

## Q Швидке керування

Якщо натиснути кнопку <Q> під час відтворення зображення на РК-дисплеї, можна налаштувати такі параметри: **спосіб АФ, розмір відео, цифровий трансфокатор, цифрова стабілізація відео, відеофрагмент, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)** і художні фільтри.

У режимах основної зони можна налаштувати лише вищезазначені функції, виділені жирним шрифтом.



- 1 Натисніть кнопку <Q> (⌚10).  
▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

- 2 Виберіть функцію та виконайте її настроювання.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функції (стор. 57).
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть функцію.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB], а потім натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри «Корекція ББ», «Стиль зображення» або «Художні фільтри», натисніть кнопку <INFO>.
- Після натискання кнопки <SET> камера повернеться до режиму відеозйомки.
- Можна також вибрати пункт [↪], щоб повернутися до відеозйомки.



У пункті меню [**1: Розмір відео**] можна задати розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стискання) і налаштувати інші функції. Відео записується у форматі MP4.

## ● Розмір зображення

**FHD 1920 x 1080**

Якість запису: висока чіткість Full High-Definition (Full HD). Співвідношення сторін буде 16:9.

**HD 1280 x 720**

Якість запису: висока чіткість High-Definition (HD). Співвідношення сторін буде 16:9.

**VGA 640 x 480**

Якість запису: стандартна чіткість. Співвідношення сторін буде 4:3.

## ● Кадрова частота (кадр/с: кількість кадрів на секунду)

**29.97P 29,97 кадр/с/59.94P 59,94 кадр/с**

Для регіонів, де використовується телевізійна система NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

**25.00P 25,00 кадр/с/50.00P 50,00 кадр/с**

Для регіонів, де використовується телевізійна система PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

**23.98P 23,98 кадр/с**

Головним чином для кінофільмів.



- Кадрова частота, відображена на екрані розміру відео, змінюється залежно від значення параметра [**4: Відеосистема**]: [Для NTSC] або [Для PAL].  
**23.98P** (23,98 кадр/с) можна вибрати, тільки коли встановлено значення [Для NTSC].
- Якщо змінити параметр [**4: Відеосистема**], потрібно знову встановити розмір відео.

● **Метод стискання**

**IPB** (Стандарт)

Одночасне стискання декількох кадрів під час запису.

**IPB** (Компактний)

Оскільки для можливості відтворення відео на різних пристроях запис виконується з низькою швидкістю потоку, розмір файлу є меншим за IPB (Стандарт). Отже ви можете знімати довше, ніж під час використання способу IPB (Стандарт).

**Загальний час запису відео та розмір файлу за хвилину** (прибл.)

	Розмір відео	Загальний час запису на карту			Розмір файлу	
		4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ		
<b>FHD</b> [1920x1080]	50.00P	Стандарт	8 хв	35 хв	2 год 21 хв	431 МБ/хв
	25.00P	Стандарт	17 хв	1 год 10 хв	4 год 41 хв	216 МБ/хв
	25.00P	Компактний	43 хв	2 год 53 хв	11 год 35 хв	87 МБ/хв
<b>HD</b> [1280x720]	50.00P	Стандарт	20 хв	1 год 21 хв	5 год 24 хв	184 МБ/хв
	25.00P	Компактний	2 год 5 хв	8 год 20 хв	33 год 22 хв	30 МБ/хв
<b>VGA</b> [640x480]	25.00P	Стандарт	57 хв	3 год 50 хв	15 год 20 хв	66 МБ/хв
	25.00P	Компактний	2 год 43 хв	10 год 53 хв	43 год 32 хв	23 МБ/хв
Відео у форматі HDR (стор. 279)		17 хв	1 год 10 хв	4 год 41 хв	216 МБ/хв	
Інтервалльне відео (стор. 284)		5 хв	23 хв	1 год 33 хв	654 МБ/хв	

У разі підвищення внутрішньої температури камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження загальної тривалості запису, наведене в таблиці (стор. 309).

## Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомку можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

- **Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SD/SDHC її буде відформатовано у файловій системі FAT32.

У разі використання для відеозйомки карти пам'яті, відформатованої у файловій системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл буде потрібно відтворювати окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший відеофайл для відтворення.

- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SDXC її буде відформатовано у файловій системі exFAT.

Під час відеозйомки з використанням карти пам'яті, відформатованої у файловій системі exFAT, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на декілька файлів).

## Обмеження часу відеозйомки

Максимальний час запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться.

Для продовження відеозйомки натисніть кнопку <>. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)



Для завантаження на комп'ютер відеофайлів розміром більше 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility (стор. 474) або пристрій для читування карт (стор. 478). У разі завантаження зображень за допомогою функцій операційної системи комп'ютера не вдасться завантажити відеофайли розміром більше 4 ГБ.

## MENU Цифрове збільшення відеозображення

Під час записування відео розміру FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) або FHD 25.00P (PAL) можна застосовувати прибл. 3–10-кратне цифрове збільшення.

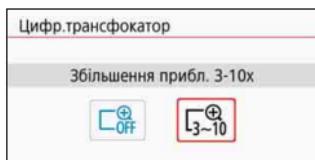
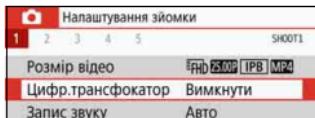
1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <○>.

2 Виберіть [Цифр.трансфокатор].

- На вкладці [1] виберіть [Цифр.трансфокатор] і натисніть кнопку <SET>.

3 Виберіть [Збільшення прибл. 3-10x].

- Виберіть [Збільшення прибл. 3-10x] і натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити відеозйомку.



4 Використання цифрового трансфокатора.

- Натисніть клавіші <▲> <▼>. З'явиться стрічка цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу <▲> для збільшення або <▼> для зменшення.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера сфокусується в режимі [Live 1-тч.АФ] (з фіксацією в центральній точці).
- Для саскування функції цифрового трансфокатора в кроці 2 виберіть [Вимк.].

- Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- Неможливо налаштувати такі параметри: «Інтервальна зйомка», «Цифрова стабілізація відео» та «Художній фільтр».
- Максимальна чутливість ISO становитиме ISO 6400.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки цифровий трансфокатор здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Піктограма сюжету відображатися не буде.
- Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» на сторінці 254.

## Відеозйомка в режимі HDR

Можна знімати відео шляхом зменшення вирізаних підсвічених деталей у яскравих областях у сценах із високою контрастністю.

Розмір відео —  (NTSC) або  (PAL).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



2 Знімайте відео у форматі HDR.



- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео можуть виглядати спотворено. У разі зйомки без штатива спотворення можуть бути помітнішими через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час зйомки використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або сповільнене відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- Цифрове збільшення відеозображення, відеофрагмент, інтервальну зйомку та цифрову стабілізацію відео налаштувати не можна.

# ● Відеозйомка з ефектами художнього фільтра ■

У режимі <○> (Художні фільтри) можна виконувати відеозйомку, застосовуючи один із п'яти ефектів фільтра («Мрія», «Старі фільми», «Спогади», «Драматичний чорно-білий» і «Відео з ефектом мініатюри»). Для розміру запису можна вибрати значення **FHD 29.97 / 25.98** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL).



**1 Установіть диск вибору режиму у положення <○>.**

**2 Натисніть кнопку <Q> (§10).**  
► З'явиться екран швидкого керування.



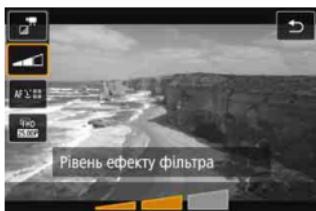
**3 Виберіть [ ].**

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [ ] (Художні фільтри) у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть <SET>.



**4 Виберіть ефект фільтра.**

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть фільтр (стор. 281), потім натисніть <SET> і виберіть [OK].
- Зображення буде відображене із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



## 5

**Настроювання рівня ефекту фільтра.**

- Натисніть кнопку < [ ] > і виберіть нижче піктограму [Художні фільтри].
- За допомогою клавіш < <> >> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть < [SET] >.
- Коли ефект мініатюри налаштовано, виберіть швидкість відтворення.

## 6

**Виконайте відеозйомку.**

- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- Цифрове збільшення відеозображення, відеофрагмент, інтервальну зйомку та цифрову стабілізацію відео налаштувати не можна.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.



У режимах творчої зони художні фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (стор. 274).

**Характеристики художніх фільтрів**● **Мрія**

Створюється ефект мрійливості та таємничості. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна настроювати розмиті області вздовж країв екрана.

● **Старі фільми**

Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та знизу екрана відображаються чорні смуги. Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.

● **Спогади**

Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуєчи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.

● **Драматичний Ч/Б**

Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна настроювати.

● **Відео з ефектом мініатюри**

Можна знімати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснюйте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку ефекту мініатюри), див розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (стор. 110). Для способу АФ буде встановлено значення «Live 1-тч.АФ». Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування. Під час зйомки точка АФ та рамка ефекту мініатюри не відображаються.

У кроці 5 задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x] і розпочинайте зйомку.

**Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)**

Швидкість	Час відтворення
5-кратна	Прибл. 12 с
10-кратна	Прибл. 6 с
20-кратна	Прибл. 3 с



<> (Відео з ефектом мініатюри)

- Звук не записуватиметься.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Відео з ефектом мініатюри, тривалість відтворення яких менше 1 с, не можна редагувати (стор. 352).

## Інтервальна відеозйомка

Зображення, зняті зі встановленим інтервалом, можна автоматично об'єднати для створення відеофайлу. В інтервальному відео ви зможете показати тривалий процес змінення об'єкта за значно коротший час. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, зростанням рослин тощо.

Інтервальне відео записується у форматі MOV та в розмірі **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) або **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

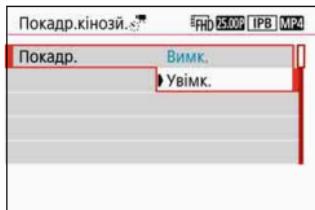
**1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <>.**



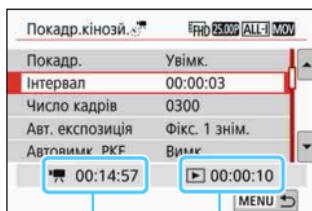
**2 Виберіть пункт [Покадр.кінозй.].**

- На вкладці [ 5] (на вкладці [ 3] для режимів основної зони) виберіть [Покадр.кінозй.] і натисніть <>.

**3 Виберіть [Увімк.].**



 Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може привести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.



Необхідний час      Час відтворення

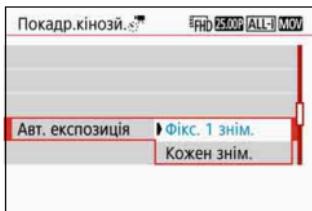
- 4 Установіть інтервал зйомки та кількість знімків.
- Виберіть [ : Необхідний час] і [ : Час відтворення] у нижній частині екрана, щоб налаштувати інтервал зйомки та кількість знімків.
  - Задайте інтервал зйомки (години, хвилини, секунди) в меню [Інтервал].

#### 5 Інтервал зйомки

Встановлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

#### 6 Кількість знімків

Встановлюється в діапазоні від [0002] до [3600]. Установлюйте цифри по одній. Якщо встановлено 3600, тривалість інтервального відео становитиме прибл. 2 хв для NTSC та прибл. 2 хв 24 с для PAL.

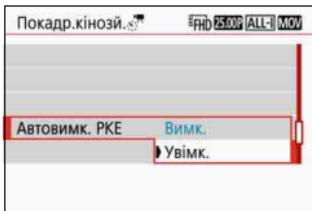


#### 7 Фікс. 1 знім.

Зйомку другого і наступних кадрів буде виконано з такою ж експозицією та параметрами функцій зйомки, як у першого кадру.

#### 8 Кожен знім.

Зйомку кожного кадру буде виконано з експозицією, налаштованою відповідно до яскравості сцени. Зверніть увагу, що параметри функцій «Стиль зображення» та «Баланс білого» буде автоматично налаштовано для кожного кадру, якщо для них установлено значення [Авто].



## 6 Налаштуйте автоматичне вимкнення РК-дисплея.

- Виберіть і налаштуйте функцію [Автовимк. РКЕ].

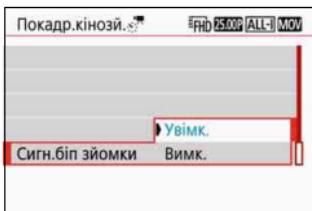
### • Вимкнути

Під час зйомки відображатиметься зображення з РК-видошукача. Зверніть увагу, що РК-дисплей вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

### • Увімкнути

РК-дисплей вимкнеться приблизно через 10 с після зйомки першого кадру.

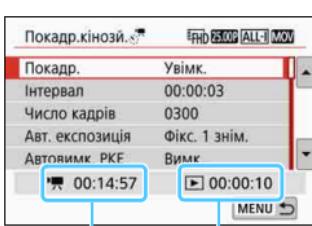
Щоб вимкнути або ввімкнути РК-дисплей під час зйомки, натисніть кнопку <INFO>.



## 7 Налаштуйте джерело звукового сигналу для зйомки.

- Виберіть і налаштуйте функцію [Сигн.біл зйомки].
- Якщо встановлено значення [Вимк.], звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.

## 8 Перевірте параметри.



Необхідний час      Час відтворення

Якщо для параметра [**4.3: Сигнал біл**] встановлено значення [Вимк.], налаштування, зазначене на кроці 7, виконати не можна.

### ● Необхідний час

Означає час, потрібний, щоб відзняти задану кількість знімків зі встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображене «\*\*\* дн.».

### ● Час відтворення

Показує час запису (час, необхідний для створення відео) за зйомки з налаштованими інтервалами для створення відео в форматах «**FHD 29.97P ALL-I** (NTSC)» або «**FHD 25.00 ALL-I** (PAL)».

9

### Вийдіть з меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вимкнути екран меню.



Кількість знімків, що залишились



10

### Виконайте інтервальну відеозйомку.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевірити фокус та експозицію.
- Натисніть кнопку <**REC**>, щоб почати інтервальну відеозйомку.
- Під час інтервальної зйомки АФ недоступне.
- Оскільки для зйомки використовується електронний затвор, дзеркало та затвор не видають механічний звук під час інтервальної зйомки.
- Після зйомки заданої кількості кадрів інтервальну зйомку буде припинено та автоматично скасовано.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Щоб скасувати інтервальну відеозйомку, натисніть кнопку < >. (Для параметра буде встановлено значення [Вимк.].) Відзняті на даний момент інтервальне відео буде записано на карту пам'яті.
- Відзняті інтервальні відео можна відтворити на цій камері таким самим чином, як звичайні відео.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить від 24 до 48 годин, відображатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно три або більше днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо тривалість відтворення інтервального відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для параметра [**Час відтворення**] відображатиметься індикація «00:00:00».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 408).



- Якщо для інтервальної відеозйомки вибрано значення [**Увімк.**], установити параметри [**Ф1: Розмір відео**] та [**Ф3: Відеосистема**] неможливо.
- Налаштувати інтервальну відеозйомку неможливо, якщо вибрано функції «Цифрове збільшення відеозображення», «Цифрова стабілізація відео», «Відеофрагмент» і «Художній фільтр», або встановлено підключення Wi-Fi.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю або до камери підключено HDMI-кабель, неможливо вибрати [**Увімк.**].
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Докладніші відомості про доступні значення витримки для ручного налаштування експозиції див. на стор. 268.
- Коли для функції [**Інтервал**] встановлено значення 3 с або менше, а для функції [**Авт. експозиція**] встановлено значення [**Кожен знім.**], зйомка може не виконуватися зі встановленим інтервалом, якщо яскравість об'єкта значно відрізняється від яскравості останнього знятого кадру.
- Якщо під час інтервальної відеозйомки на РК-дисплеї відтворюється зображення, то зображення на РК-видошукачі може на якийсь час замверти.
- Не використовуйте масштабування під час інтервальної відеозйомки. Масштабування може привести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберрації об'єктива.



- Під час інтервалної відеозйомки функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для інтервалних відео звук не записується.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного інтервалиного відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, зйомка зі встановленим інтервалом між діякими знімками може виявится неможливо.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, покажчи **[Час відтворення]** буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо карта не має доступної місткості, «кількість можливих знімків, що залишилася» буде відображатися червоним кольором, як **[0000]**, і виконати зйомку буде неможливо.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS) установіть для функції **[Ф5: Покадр.кінояз.]** значення **[Вимк.]**. Якщо вибрано значення **[Увімк.]**, камера не встановить зв'язок з комп'ютером.
- Під час інтервалної зйомки Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**, інтервальна відеозйомка припиниться й для неї буде встановлено значення **[Вимк.]**.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацьовуватиме.
- Буде скасовано режим готовності до зйомки інтервалиного відео та встановлено значення **[Вимк.]** внаслідок виконання наведених нижче операцій:
  - Команда **[Ф3: Чищення сенсора]** або **[Скинути всі налаштув. камери]** на вкладці **[Ф4: Скинути налаштування]**.
- Коли завершується інтервальна відеозйомка, налаштування скидаються автоматично та камера повертається до звичайного режиму відеозйомки.

 Виконувати інтервальну відеозйомку можна з повністю зарядженим акумулятором LP-E17, як показано у наведеній нижче таблиці (прибл. час зйомки до повного розрядження акумулятора). Можлива тривалість відеозйомки відрізнятиметься залежно від умов зйомки.

#### Загальна можлива тривалість інтервальної зйомки

РК-дисплей під час зйомки	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Увімкнений	Прибл. 2 год 10 хв	Прибл. 2 год
Вимкнений	Прибл. 3 год 30 хв	Прибл. 3 год 20 хв

\* Коли для інтервалу зйомки встановлено значення [00:00:03]

 Починати та зупиняти інтервальну відеозйомку можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продажується окремо, стор. 409) або пульта дистанційного керування RC-6 (продажується окремо, стор. 412). Виберіть для параметра [ 5: Дистанц.керув.] значення [Увімк.] заздалегідь.

- У разі використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 Установіть перемикач режиму спуску затвора/відеозйомки в положення <> і натисніть кнопку спуску затвора.
- У разі використання пульта дистанційного керування RC-6 Див. наведену нижче таблицю.

**Стан виконання операцій у разі використання пульта дистанційного керування RC-6**

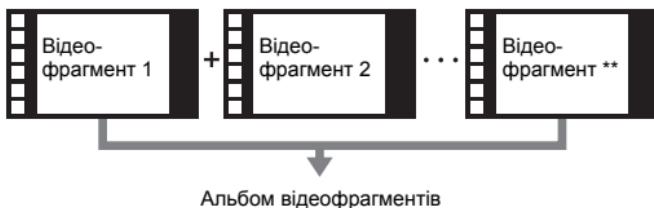
Стан камери / Налаштування дистанційного керування	<2> (2-секундна затримка)	<●> (миттєва зйомка)
Готовність до зйомки	Початок зйомки	Працює згідно з налаштуванням [Функція кн.  ] (стор. 305)
Під час інтервальної відеозйомки	Закінчення зйомки	

## MENU Зйомка відеофрагментів

Можна створювати серії невеликих відеозаписів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються «відеофрагменти». Відеофрагменти можна об'єднувати в одне відео, яке називається «альбомом відеофрагментів». Виходить короткий і стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

Альбомом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 298, 356).

### Концепція альбому відеофрагментів



### Налаштування тривалості запису відеофрагмента

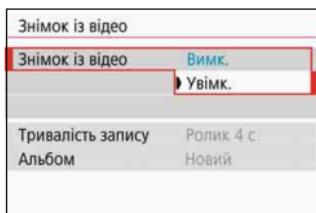
1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <(SET)>.

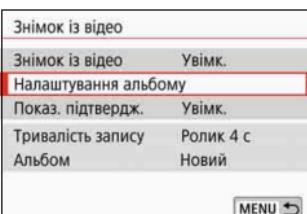


2 Виберіть [Знімок із відео].

- На вкладці [5] (на вкладці [3] для режимів основної зони) виберіть [Знімок із відео] та натисніть <(SET)>.

3 Виберіть [Увімк.].

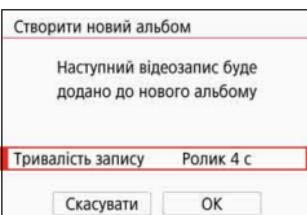




#### 4 Виберіть [Налаштування альбому].



#### 5 Виберіть [Створити новий альбом].



#### 6 Виберіть тривалість відеофрагмента.

- Натисніть <SET>, потім клавішами <▲> <▼> виберіть тривалість відеофрагмента та натисніть <SET>.



Тривалість зйомки

#### 7 Виберіть [OK].

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- З'явиться блакитна смуга, яка показуватиме тривалість відеофрагмента.
- Перейдіть до розділу «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 293).

## Створення альбому відеофрагментів



### 8 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку <> і починайте знімати.
- Блакитна стрічка, яка показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленого часу запису зйомка припиняється автоматично.
- З'явиться запит про підтвердження (стор. 294–295).



### 9 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [ **Зберегти як альбом**] і натисніть <>.
- Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



### 10 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 8, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [ **Додати до альбому**] і натисніть <>.
- Щоб створити новий альбом відеофрагментів, виберіть [ **Зберегти як новий альбом**].
- За потреби повторіть крок 10.

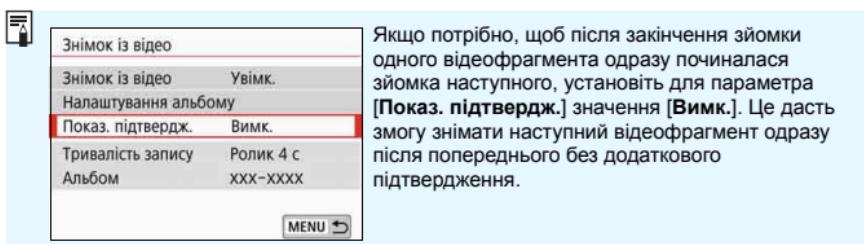


### 11 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Установіть для функції [Знімок із відео] значення [Вимк.]. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтесь, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

## Варіанти вибору на кроках 9 і 10

Функція	Опис
<b>Зберегти як альбом</b> (крок 9)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
<b>Додати до альбому</b> (крок 10)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
<b>Зберегти як новий альбом</b> (крок 10)	Створюється новий альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
<b>Відтворити знімок із відео</b> (крок 9 і 10)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення наведено в таблиці на наступній сторінці.
<b>Не зберігати як альбом</b> (крок 9) <b>Видалити, не зберіг. в альбом</b> (крок 10)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK].

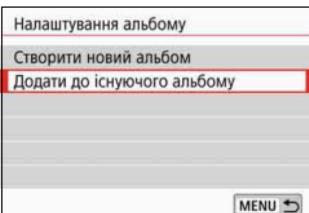


## Операції [Відтворити знімок із відео] на кроках 9 і 10

Функція	Опис дій під час відтворення
▶ Відтворити	Натиснувши клавішу <  SET>, можна відтворити щойно записаний відеофрагмент або зупинити його відтворення.
◀◀ Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
◀◀ Перехід назад*	Кожне натискання кнопки <  SET>> повертає відтворення відеофрагмента на кілька секунд назад.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <  SET>>. Якщо утримувати кнопку <  SET>> натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <  SET>>. Якщо утримувати кнопку <  SET>> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶▶ Перехід вперед*	Кожне натискання кнопки <  SET>> перемотує відеофрагмент на кілька секунд вперед.
▶▶ Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' cc''	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Повертаючи диск <  Speaker>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 350).
	Коли натискається кнопка <MENU>, виконується повернення до попереднього екрана.

\* Під час виконання команд [**Перехід назад**] і [**Перехід вперед**] інтервал перемотування відповідає кількості секунд, заданій у параметрах функції [**Знімок із відео**] (прибл. 2, 4 або 8 с.).

## Додавання відеофрагментів до існуючого альбому



### 1 Виберіть [Добавити до існуючого альбому].

- Виконавши крок 5 на сторінці 292, виберіть [Добавити до існуючого альбому] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть існуючий альбом.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть існуючий альбом і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, установлені для альбому.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- З'явиться екран зйомки відеофрагмента.

### 3 Зніміть відеофрагмент.

- Див. розділ «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 293), щоб зняти відеофрагмент.



Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.



## Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4 або 8 с кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну з наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено новий альбом.
  - Зміна значення параметра **[Розмір відео]**.
  - Зміна значення параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** або **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** або **[Ручна]**.
  - Оновлення мікропрограмми.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність часу зйомки, який відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

## Відтворення альбому

Альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 350).



### 1 Розпочніть відтворення відео.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб відобразити зображення.



### 2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодинці піктограма [SET ] вгорі ліворуч на екрані означає «альбом відеофрагментів».
- Клавішами <◀> <▶> виберіть альбом.



### 3 Увімкніть відтворення альбому.

- Натисніть <>.
- На відображеній панелі відтворення відеозаписів виберіть [] (Відтворити) і натисніть <>.



#### Фонова музика

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 351, 356). Щоб відтворити фонову музику, її потрібно спочатку записати на карту пам'яті за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Докладніше про копіювання фонової музики див. в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатацією».
- Музика, записана на карту пам'яті, повинна використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

## Редагування альбому

Після зйомки можна впорядковувати, видаляти й відтворювати відеофрагменти в альбомі.



### 1 Виберіть [X].

- На панелі відтворення відео, що з'явиться, виберіть [X] (редагувати) і натисніть <SET>.
- Відобразиться екран редагування.



### 2 Виберіть операцію редагування.

- Виберіть операцію редагування та натисніть <SET>.

Функція	Опис
➡ Перемістити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> перемістіть відеофрагмент і натисніть <SET>.
ⓧ Видалити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, і натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [ⓧ]. Повторне натискання кнопки <SET> скасовує вибір, і піктограма [ⓧ] зникне.
▶ Відтворити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, і натисніть <SET>.



### 3 Збережіть відрядагований альбом.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися на панель редагування в нижній частині екрана.
- Виберіть [] (Зберегти) і натисніть <>.
- З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відео як новий альбом, виберіть [Новий файл]. Щоб зберегти його та перезаписати вихідний альбом, виберіть [Перезаписати] і натисніть <>.



- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [Новий файл] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування альбомів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

# MENU Параметри функцій меню

Якщо перемикач живлення встановлено в положення <>, на вкладках [1], [4] і [5] відображатимуться пункти меню виключно для відеозйомки (на вкладках [1], [2] і [3] у режимах основної зони).

## [1]

Налаштування зйомки				
1	2	3	4	5
Розмір відео				
Цифр.трансфокатор	Вимкнути			
Запис звуку	Авто			
Корекція аберрації об'єктива	-			
Ручне електр. Фокусув.				

## [4]

Налаштування зйомки				
1	2	3	4	5
АФ Серво д/відео	Увімкнути			
Способ АФ		+Відстеж.		
Таймер виміру	8 сек.			
Показувати сітку	Вимк.			
Функція кн.				

## [5]

Налаштування зйомки				
1	2	3	4	5
Знімок із відео	Вимк.			
Покадр.кіноз.	Вимк.			
Дистанц.керув.	Вимк.			
Цифровий IS відео	Вимкнути			

## [1]

### • Розмір відео

Можна встановити розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стискання). Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 275.

### • Цифровий трансфокатор

Цифровий трансфокатор можна використовувати для зйомки з телеоб'єктивом. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 278.

### • Запис звуку \*

Запис звуку		
Запис звуку	Авто	
Рівень запису		
Фільтр шумів/Атенюатор		
-dB 40	12	0
L		
R		

Вимірювач рівня

Зазвичай стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів. Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продажується окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 28), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.

**Параметри [Запис звуку/Рівень запису]**

- [Авто]** : Рівень запису звуку встановлюється автоматично.  
Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- [Ручний]** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку.  
Виберіть пункт **[Рівень запису]** та натискайте клавіші <◀> <▶>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячися на індикатор утримання пікового значення (протягом прибл. 3 с), виконайте налаштування так, щоб на вимірювачі рівня для найгучніших звуків праворуч іноді з'являлась позначка «12» (-12 dB). Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- [Вимк.]** : Звук не записуватиметься.

**[Фільтр. шумів]**

Якщо встановлено значення **[Авто]**, це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція доступна тільки у разі використання вбудованих мікрофонів під час відеозйомки. Коли активується функція фільтрації шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

**[Атенюатор]**

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час зйомки для параметра **[Запис звуку]** встановлено значення **[Авто]** або **[Ручна]**, залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення **[Увімк.]**.



У разі використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку) для роботи зовнішнього мікрофона може записатися звуковий шум. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.



- У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** будуть доступні значення **[Увімк.]**/**[Вимк.]**. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, рівень запису звуку буде налаштовуватись автоматично (як і в режимі **[Авто]**), і функція фільтрації шумів буде активною.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Через обидва канали L і R записується 16-бітовий звук із частотою дискретизації 48 кГц.

- **Корекція аберрації об'єктива\***

Можна налаштувати корекцію периферейного освітлення та корекцію хроматичної аберрації. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 173.

- **Ручне електронне фокусування об'єктива\***

Якщо об'єктив має функцію ручного електронного фокусування, див. стор. 122.

## 4

- **Слідкуюче автофокусування для відеозйомки**

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час відеозйомки. Значенням за замовчуванням є [Увімкнути].

**Коли вибрано значення [Увімк.]**

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Якщо необхідно, щоб фокусування залишалося на певній точці, або якщо небажано, щоб записувався механічний звук об'єктива, можна тимчасово призупинити роботу функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Для цього потрібно виконати наведені нижче дії.
  - Торкніться піктограмами [] у лівій нижній частині екрана.
  - Натисніть кнопку <>.
  - Якщо на вкладці [ 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [12: Кнопка спуску/Фіксація АЕ] встановлено значення [2: АФ/Фікс. АФ, без фікс. АЕ], утримуючи натиснутою кнопку <>, можна призупинити функцію АФ Серво для відеозйомки. Якщо відпустити кнопку <>, слідкуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити відеозйомку після натискання кнопки <MENU> чи <> або змінення способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

**Коли вибрано значення [Вимк.]:**

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.

 **Застережні заходи на випадок, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.]**

- Умови зйомки, які ускладнюють фокусування
  - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
  - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
  - Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» на сторінці 254.
- Оскільки в такому режимі об'єктив постійно працює, значно збільшується споживання енергії, тож час відеозйомки скорочується (стор. 276).
- У разі використання деяких об'єктивів під час фокусування може записуватися механічний звук. У такому разі використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продажається окремо), щоб приглушити механічний звук об'єктива на відео. Для зменшення механічного шуму об'єктива під час запису можна також використовувати деякі об'єктиви USM (наприклад, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) або STM (наприклад, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM).
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї, або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).
- Якщо необхідно встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> за активної функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки, слід спочатку перевести перемикач живлення камери в положення <ON>.

● **Спосіб АФ**

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 247–256. Можна вибрати такі способи: [<MF>+Відстеж.], [Плавна зона] або [Live 1-тч.АФ].

● **Таймер виміру\***

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).

### ● Показувати сітку

Якщо вибрати значення [3x3 ##] або [6x4 ####], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+diar. \*], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.

Зауважте, що сітка не відображається на РК-дисплей під час зйомки відео.

### ● Функція кнопки

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час відеозйомки.

Налаштування	Натискання наполовину	Повне натискання
[AF/-]	Вимір і АФ	Немає функції
[/]-	Лише вимір	Немає функції
[AF]/[ ]	Вимір і АФ	Початок/зупинення відеозйомки
[/][ ]	Лише вимір	Початок/зупинення відеозйомки

За встановлених значень [] або [] можна розпочинати та зупиняти відеозйомку не лише натисканням кнопки <>, а й шляхом натиснення кнопки затвора до кінця або за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продажується окремо, стор. 413).



Під час відеозйомки параметр функції [Функція кн. ] матиме пріоритетне значення перед будь-яким параметром функції кнопки затвора в меню [12: Кнопка спуску/Фіксація АЕ] на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)].

 5

- **Відеофрагмент**

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 291.

- **Інтервальне відео**

Є можливість знімати інтервальне відео. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 284.

- **Зйомка з дистанційним керуванням**

Коли встановлено значення [Увімк.], почати або зупинити відеозйомку можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продажується окремо, стор. 409) або пульта дистанційного керування RC-6 (продажується окремо, стор. 412).

- **У разі використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1**

Установіть перемикач режиму спуску затвора/відеозйомки в положення <> і натисніть кнопку спуску затвора.

- **У разі використання пульта дистанційного керування RC-6**

Установіть перемикач у положення <> і натисніть кнопку передачі.

Якщо перемикач установлено в положення <> (миттєвий спуск), буде застосовано значення функції [Функція кн ].

## ● Цифрова стабілізація відео

Вбудована функція стабілізації зображення за допомогою електронних засобів коригує третміння камери під час відеозйомки. Ця функція називається «Цифрова стабілізація відео». За допомогою функції цифрової стабілізації відео зображення стабілізуються навіть під час використання об'єктива, не обладнаного стабілізатором зображення. За використання об'єктива з вбудованим оптичним стабілізатором зображення функція цифрової стабілізації відео працює, коли перемикач Image Stabilizer (стабілізатора зображення) об'єктива встановлено в положення <ON>.

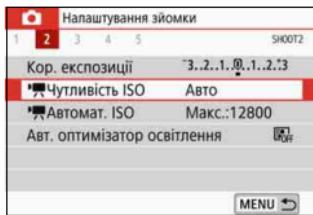
- Вимк.** («») : Функцію цифрової стабілізації відео вимкнено.
- Увімк.** («») : Третміння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.
- Покращений** («») : Можна скоригувати третміння камери, значніше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення буде збільшено значніше.



- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF> ( ).
- Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
- Функцію цифрової стабілізації відео неможливо налаштувати в режимах <SCN> і <> або за вибраних функцій «Цифрове збільшення відеозображення», «Інтервальна відеозйомка» та «Художній фільтр».
- Що ширший кут огляду, то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду, то менш ефективною є стабілізація зображення.
- За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'ячеоко» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення [Вимк.] для функції цифрової стабілізації відео.
- Під час перегляду збільшеного зображення воно відтворюватиметься на дисплеї без застосування цифрової стабілізації відео.
- Якщо збільшити зображення у режимі цифрової стабілізації відео, воно виглядатиме більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Під час налаштування функції цифрової стабілізації відео точки автофокусування також змінюються.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [Вимк.].
- Деякі об'єктиви не підтримують цю функцію. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

## Чутливість ISO під час відеозйомки \*

Можна окрім налаштувати чутливість ISO для зйомки фотографій і відеозйомки. Виконайте налаштування на вкладці [Ф2].



### • [ Чутливість ISO]

У разі ручного настроювання експозиції можна налаштувати чутливість ISO (стор. 269).

### • [ Автомат. ISO]

Можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO у межах ISO 6400–12800. Якщо на вкладці [ 4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1:Увімк.], можна вибрати значення [Макс.:H(25600)].



## Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <> попередження щодо внутрішньої температури камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколошнього середовища, з'явиться червона піктограма <>.
- Червона піктограма <> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка за високої температури приведе до того, що піктограма <> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість записування та зображення

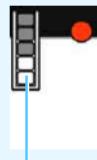
- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) установлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) споживає енергію акумулятора й тому скорочує загальний час відеозйомки залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Мікрофони, вбудовані в камеру, також записують звук роботи камери й механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Забороняється підключати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші пристлади.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість змінюється, відеозображення може на якийсь час завмирати. У такому разі знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплей чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабкого освітлення на зображення можуть з'явитися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрой підтримують формат MOV/MP4).



## Загальні застереження щодо відеозйомки

### Якість записування та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.



Індикатор

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньо є швидкість записи карти.

### Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо приєднати камеру до телевізора (стор. 357) і розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук буде записано правильно.



## Обмеження щодо відеозаписів у форматі MP4

Зазвичай для відео у форматі MP4 діють наведені нижче обмеження.

- Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
- Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.

# 9

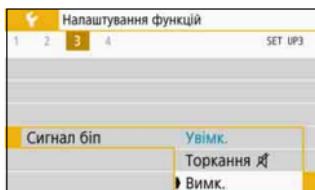
## Зручні функції

- 
- Вимкнення звукового сигналу (стор. 312)
  - Нагадування про карту пам'яті (стор. 312)
  - Встановлення часу перегляду зображення (стор. 313)
  - Встановлення часу затримки автовимкнення (стор. 313)
  - Налаштування яскравості РК-дисплея (стор. 314)
  - Створення та вибір папки (стор. 315)
  - Способи нумерації файлів (стор. 317)
  - Додавання інформації про авторські права (стор. 320)
  - Автоповорот вертикальних знімків (стор. 322)
  - Відновлення параметрів камери за замовчуванням (стор. 323)
  - Налаштування вимикання і включення РК-дисплея (стор. 326)
  - Автоматичне чищення сенсора (стор. 327)
  - Додавання даних для усунення пилу (стор. 329)
  - Чищення сенсора вручну (стор. 331)

# Зручні функції

## MENU Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, який звучить після виконання фокусування, під час зйомки з таймером або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.

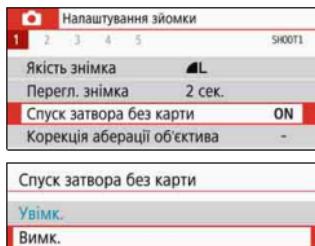


На вкладці [**Ф3**] виберіть [**Сигнал біп**] і натисніть <**SET**>. Виберіть [**Вимк.**] і натисніть <**SET**>.

Щоб вимкнути звуковий сигнал, який звучить тільки під час користування сенсорним екраном, виберіть [**Торкання ⌂**].

## MENU Нагадування про карту пам'яті

Цей параметр забороняє зйомку за відсутності в камері карти пам'яті.



На вкладці [**Ф1**] виберіть [**Спуск затвора без карти**] і натисніть <**SET**>. Виберіть [**Вимк.**] і натисніть <**SET**>.

Якщо карту пам'яті не встановлено, після натискання кнопки затвора у видошукачі відображатиметься повідомлення «**Карта пам'яті**» і затвор не спрацює.

## MENU Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу змінити час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплей. Якщо встановлено значення [Вимк.], зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення [Доки утром.], зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром [Автовимкнення].

Зверніть увагу, що користування будь-якими засобами керування камерою, як-от натискання кнопки затвора наполовину, під час перегляду зображення приведе до припинення відтворення зімка.



На вкладці [ 1] виберіть [Перегл. знімка] і натисніть <>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <>.

## MENU Встановлення часу затримки автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камери обладнано функцією вимкнення живлення після певного часу в режимі очікування. Після автовимкнення камери її можна знову ввімкнути, наполовину натиснувши кнопку затвора тощо.

Якщо для цього параметра встановлено значення [Вимк.], вимкніть камеру самостійно або натисніть кнопку <DISP> для вимкнення РК-дисплея та економії заряду акумулятора.

Навіть якщо встановлено значення [Вимк.], РК-дисплей усе одно вимкнеться, якщо камеру не використовувати протягом приблизно 30 хв. Щоб знову ввімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.



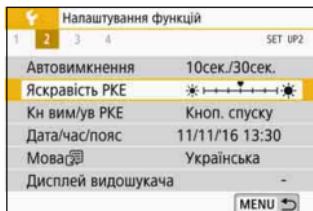
На вкладці [ 2] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <>.



Якщо встановлено значення [10сек./30сек.], камера вимкнеться, якщо не використовувати її прибл. 10 с. Під час налаштування функції протягом зйомки в режимі Live View, відеозйомки, відтворення зображень тощо час автовимкнення становитиме прибл. 30 с.

## MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



На вкладці [**¶ 2**] виберіть [**Яскравість РКЕ**] і натисніть <**SET**>. За допомогою клавіш <**◀▶**> <**►►**> налаштуйте яскравість на екрані регулювання та натисніть <**SET**>.

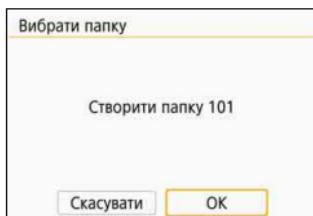
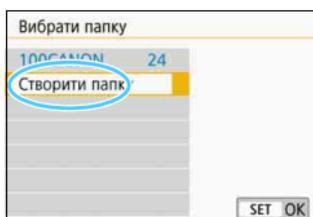
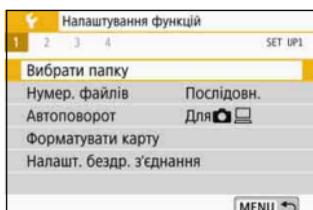
Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, установіть для яскравості РК-дисплея значення 4.

## MENU Створення й вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.

Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

### Створення папки



#### 1 Виберіть [Вибрати папку].

- На вкладці [**1**] виберіть [**Выбрать папку**] і натисніть <**SET**>.

#### 2 Виберіть [Створити папку].

- Виберіть [**Створити папку**] і натисніть <**SET**>.

#### 3 Створіть папку.

- Виберіть [**OK**] і натисніть <**SET**>.
- Буде створено папку й надано їй порядковий номер, більший на один.

## Вибір папки

Найменший номер файлу  
Кількість зображень у папці



Ім'я папки

Найбільший номер файлу

- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть <SET>.
- Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цій папці.



### Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «**100CANON**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Окрім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (стор. 319). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

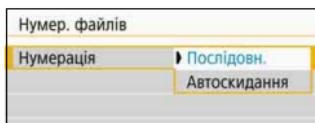
### Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC\_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від А до Z нижнього і верхнього регістру, цифри та підкреслення «\_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим для двох різних папок (наприклад, «100ABC\_D» і «100W\_XYZ»), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

## MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігаються в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів.

На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG\_0001.JPG**.



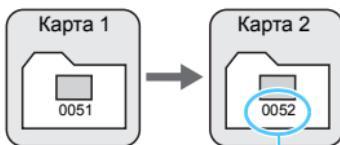
У [Нумер. файлів] на вкладці [**¶ 1**] виберіть [Нумерація] і натисніть <**SET**>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <**SET**>.

- [Послідовн.]**. Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.

Навіть після заміни карти або створення нової папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

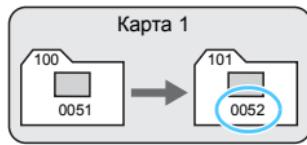
Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки

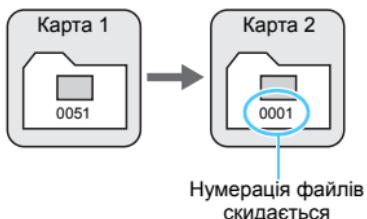


- [Автоскидання]. Якщо потрібно почати нумерацію зі значення 0001 у разі заміни карти пам'яті або створення папки.**

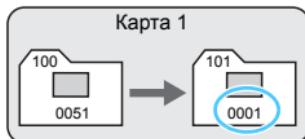
Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється нова папка, нумерація знятих зображенень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.

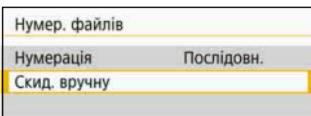
Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерація файлів після створення папки



- [Скид. вручну]. Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.**



У пункті **[Нумер. файлів]** на вкладці **[Ф1]** виберіть **[Скид. вручну]**, а потім натисніть **[OK]** у діалоговому вікні.

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках. Після скидання вручну відновлюється режим неперервної нумерації файлів або автоматичне скидання. (Запит про підтвердження ручного скидання не з'являється).



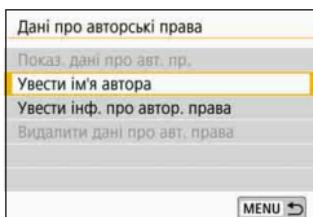
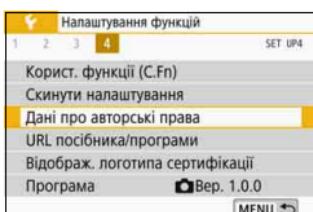
Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплей з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.



Імена файлів зображень JPEG та RAW починаються з «IMG\_». Імена відеофайлів починаються з «MVI\_». Файли зображень матимуть такі розширення: JPG для зображень у форматі JPEG, CR2 для зображень у форматі RAW та MOV або MP4 для відео.

## MENU Додавання даних про авторські права\*

Якщо встановлено дані про авторські права, їх буде додано до зображення як дані Exif.



### 1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [**4**] виберіть пункт [Дані про авторські права] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть елемент, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.

### 3 Введіть текст.

- Натиснувши клавіші переміщення <→> або повернувши диск <PAGE>, перемістіть позначку  і виберіть потрібний символ. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Можна ввести до 63 символів.
- Щоб видалити символ, натисніть кнопку <DEL>.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [Aa=1@].
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку <INFO>, а потім виберіть [OK].

### 4 Вийдіть із меню.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK].
- Дані збережено.

## Перегляд даних про авторські права

Показ. дані про авт. пр.
Автор XXXXX. XXXXX
Авторські права Canon Inc.

MENU 

Вибравши пункт [Показ. дані про авт. пр.] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].

## Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт [Видалити дані про авт. права] на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].



Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» довгі, вони можуть відображатися не повністю, коли вибрано пункт [Показ. дані про авт. пр.].

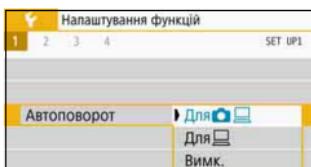


- Якщо ви не можете ввести текст у кроці 3, натисніть кнопку <Q> та користуйтесь панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.
- Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 474).

## MENU Автоповорот вертикальних знімків



Зображення, зняті з вертикальною орієнтацією, автоматично повертаються в положення, зручне для перегляду, тому під час перегляду на РК-дисплеї камери чи екрані комп'ютера вони не відображатимуться в горизонтальній орієнтації. Параметри цієї функції можна змінювати.



На вкладці [**1**] виберіть [**Автоповорот**] і натисніть <**SET**>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <**SET**>.

- [Для камери]** : під час перегляду зображення портретної орієнтації автоматично повертається у вертикальне положення як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.
- [Для комп.]** : зображення з портретною орієнтацією автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.
- [Вимк.]** : зображення з портретною орієнтацією не повертається автоматично.

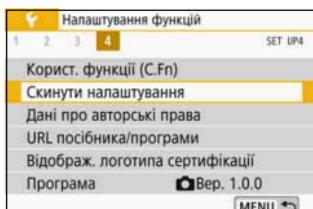
## ?

### Запитання та відповіді

- Зображення в портретній орієнтації не повертається під час перегляду одразу після зйомки.**  
Натисніть кнопку <**REC**>, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- Вибрано значення [Увімк. камера], але зображення не повертається під час відтворення.**  
Автоповорот не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра [**Автоповорот**] встановлено значення [**Вимк.**]. Якщо під час зйомки зображення портретної орієнтації камери націлено вгору або вниз, функція автоповороту під час відтворення може не працювати. У таких випадках див. розділ «Повертання зображення» на стор. 340.
- На РК-дисплеї камери потрібно повернути зображення, для якого під час зйомки встановлено значення параметра автоповороту [Увімк. комп.].**  
Виберіть значення [**Увімк. комп.**], а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.**  
Програмне забезпечення, яке використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

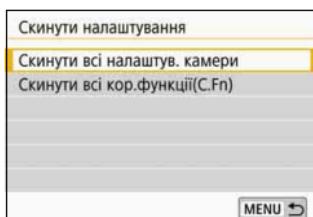
## MENU Відновлення параметрів камери за замовчуванням \*

Можна відновити для параметрів зйомки та параметрів меню значення за замовчуванням. Ця можливість доступна в режимах творчої зони.



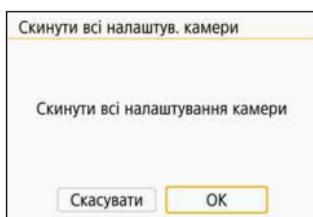
### 1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].

- На вкладці [**4**] виберіть [Скинути налаштування] і натисніть <**SET**>.



### 2 Виберіть [Скинути всі налаштув. камери].

- Виберіть [Скинути всі налаштув. камери] і натисніть <**SET**>.



### 3 Виберіть [OK].

- Виберіть [OK] і натисніть <**SET**>.
- Після вибору пункту [Скинути всі налаштув. камери] буде відновлено налаштування камери за замовчуванням, наведені на сторінках 324–325.



## Запитання та відповіді

### • Скидання всіх параметрів камери

Після виконання описаної вище процедури виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)] у меню [**4: Скинути налашт.**] щоб скинути всі параметри користувачьких функцій (стор. 388).

## Параметри функцій зйомки

Режим <SCN>	(групова фотографія)
Режим <>	(зернисте чорно-біле зображення)
Режим роботи АФ	Покадрове АФ
Режим вибору зони автофокусування	Автоматичний вибір АФ
Режим спрацьовування затвора	(Покадрова зйомка)
Режим виміру	(Оцінювальний вимір)
Чутливість ISO	AUTO (Авто)
Автомат. ISO	Макс. 6400
Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції	Скасовано
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	Скасовано
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимкнути
Захист від мерехтіння	Вимкнути
Дисплей видошукача	
Електронний рівень	Сховати
Відображення сітки	Сховати
Виявлення мерехтіння	Показати
Користувальські функції	Без змін
Керування спалахом	
Спрацьовування спалаху	Увімкнути
Вимір E-TTL II	Оцінювальний вимір експозиції під час зйомки зі спалахом
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	Авто

## Відображення налаштування рівня

Екран зйомки	Із довідкою
Відображення меню	Із довідкою
Довідка режимів	Увімкнути
Довідка функцій	Увімкнути

## Параметри записування зображень

Якість зображення	
Формат	3 : 2
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	
Стандарт	
Корекція аберрації об'єктива	
Корекція периферейного освітлення	Увімкнути
Корекція хроматичної аберрації	Увімкнути
Корекція спотворення	Вимкнути
Корекція дифракції	Увімкнути
Ручне електронне фокусування	Вимкнути після покадрового АФ
Баланс білого	Авто: пріоритет навколошнього освітлення
Ручний ББ	Скасовано
Зсув балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Колірний простір	sRGB
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимкнути
Зменшення шумів за високою чутливості ISO	Стандарт
Нумерація файлів	Неперервна
Авточищення	Увімкнути
Дані для усунення пилу	Видалено

## Параметри камери

Автовимкнення	10 с / 30 с
Звуковий сигнал	Увімкнути
Спуск затвора без карти	Увімкнути
Час перегляду зображення	2 с
Відображення точки АФ	Вимкнути
Відображення гістограми	Яскравість
Перехід до зображення за допомогою	■ (на 10 знімків)
Автоповорот	Увімк.
Яскравість РКЕ	
Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея	Кнопка затвора
Дата/час/часовий пояс	Без змін
Мова	Без змін
Відеосистема	Без змін
Сенсорне керування	Стандарт
Дані про авторські права	Без змін
Керування через HDMI	Вимкнути
Передавання за допомогою картки Eye-Fi	Вимкнути
Налаштувати: «МОЄ МЕНЮ»	Без змін
Відображення меню	Звичайне відображення
Параметри бездротового зв'язку	
Wi-Fi	Вимкнути
Функція Bluetooth	Вимкнути

## Параметри зйомки в режимі Live View

Зйомка в режимі Live View	Увімкнути
Спосіб АФ	+ Відстеж.
Режим роботи АФ	ONE SHOT
Зйомка торканням	Вимкнути
Таймер виміру	8 с
Відображення сітки	Вимкнути
Художні фільтри	Вимкнути

## Параметри відеозйомки

Режим <>	(Сон)
Спосіб АФ	+ Відстеж.
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімкнути
Розмір відео	NTSC: (Стандарт) PAL: (Стандарт)
Цифровий трансфокатор	Вимкнути
Чутливість ISO	AUTO (Авто)
Автомат. ISO	Максимум 12 800
Запис звуку	Авто
Фільтр шумів	Авто
Атенюатор	Вимкнути
Відображення сітки	Вимкнути
Функція кнопки	/-
Відеофрагмент	Вимкнути
Інтервалине відео	Вимкнути
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнути
Цифровий IS відео	Вимкнути
Художні фільтри	Вимкнути



- Інформацію про скидання всіх параметрів користувачьких функцій можна знайти на стор. 388.
- Щоб дізнатися про налаштування бездротового зв'язку, див. інструкцію з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).

## MENU Увімкнення й вимкнення РК-дисплея

Можна налаштувати камеру так, щоб РК-дисплей не вимикався й не вимикався під час натискання кнопки спуску затвора наполовину (або натискання кнопки <\*> чи кнопки попереднього перегляду глибини різкості).



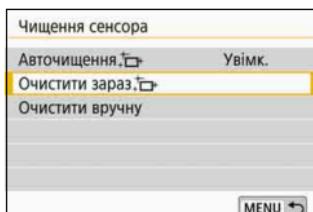
На вкладці [**Ф2**] виберіть [**Кн вим/ув РКЕ**] і натисніть <**SET**>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть **SET**.

- [**Кноп. спуску**] : після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнуто. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.
- [**Спуск/DISP**] : після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнуто. Навіть якщо кнопку затвора відпустити, дисплей залишиться вимкненим.  
Щоб увімкнути дисплей, натисніть кнопку <**DISP**>.
- [**Не вимик.**] : дисплей залишиться увімкнутим, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину. Щоб вимкнути дисплей, натисніть кнопку <**DISP**>.

# Автоматичне чищення сенсора

Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, блок самоочищення сенсора зображення активується, щоб автоматично струшувати пил із передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна здійснювати чищення сенсора вручну або вимкнути цей блок, як описано нижче.

## Активація чищення сенсора вручну



### 1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [**4**] виберіть [**Чищення сенсора**] і натисніть <**SET**>.

### 2 Виберіть [Очистити зараз].

- Виберіть [**Очистити зараз**] і натисніть <**SET**>.
- Виберіть [**OK**] і натисніть <**SET**>.
- На екрані буде позначено, що виконується чищення сенсора. (може бути чутно негучний звук). Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.



Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр [**Очистити зараз**] недоступний для вибору.



- Для досягнення найкращих результатів камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі або іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент [**Очистити зараз**] стає неактивним на деякий час.
- Якщо сенсори піддавалися впливу космічного випромінення тощо, на зображенні можуть з'явитися світлові точки. Виберіть [**Очистити зараз**], щоб зменшити ризик їхньої появи (стор. 452).

 Автоматичне чищення сенсора

### Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр [Авточищення ] і задайте для нього значення [Вимк.]
- ▶ Тепер у разі встановлення перемикача живлення в положення <ON> або <OFF> сенсор не буде очищуватися.

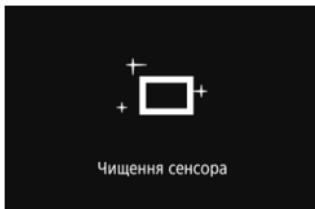
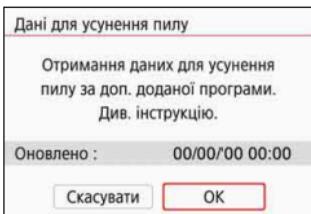
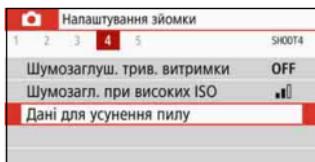
## MENU Додавання даних для усунення пилу \*

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 474) для автоматичного видалення слідів пилу.

### Підготовка

- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченість ( $\infty$ ). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

### Отримання даних для усунення пилу

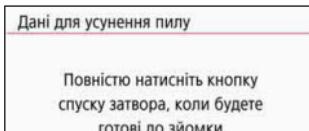


### 1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

- На вкладці [■4] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть [OK].

- Якщо вибрали [OK] і натиснути <SET>, почнеться автоматичне чищення сенсора, а потім на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





### 3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте повністю білий об'єкт без візерунків на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- Зображення буде знято в режимі AE з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми f/22.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карт пам'яті.
- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення. Виберіть [OK], щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому разі виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть [OK]. Виконайте зйомку повторно.

Дані для усунення пилу

Дані отримані

OK

### Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматах JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості про використання програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.

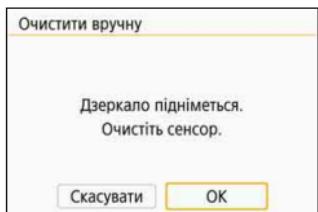


Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою програмного забезпечення для камер EOS.

## MENU Чищення сенсора вручну

Пил, який залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою груші (є в продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітродувки виявиться малоекективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



### 1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці **[F3]** виберіть [**Чищення сенсора**] і натисніть **<SET>**.

### 2 Виберіть [Очистити вручну].

- Виберіть [**Очистити вручну**] і натисніть **<SET>**.

### 3 Виберіть [OK].

- Виберіть [**OK**] і натисніть **<SET>**.  
▶ За мить дзеркало буде заблоковано й відкриється затвор.

### 4 Виконайте чищення сенсора.

### 5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <**OFF**>.

⚠ Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений.

⚠ Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 408).



- Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр [Очистити вручну] недоступний для вибору.
- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може привести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
  - Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.
  - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щіточки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може привести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

# 10

## Відтворення зображень

У цьому розділі йдеться про передові способи відтворення, описані в розділі 2 «Основні дії під час зйомки й відтворення зображень»: як відтворювати та видаляти зображення (фотографії або відеозаписи), переглядати їх на екрані телевізора, а також про інші функції, пов'язані з відтворенням.

### Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристройів

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

## ► Швидкий пошук зображень

### ☒ Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



#### 1 Відтворіть потрібне зображення.

- Якщо натиснути кнопку <☒>, відобразиться останній зроблений знімок.



#### 2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Натисніть кнопку <☒·Q>. Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Натисніть кнопку <☒·Q> для перемикання між режимами відображення таким чином: 9 знімків → 36 знімків → 100 знімків.
- Натисніть кнопку <Q> для перемикання між режимами відображення таким чином: 100 знімків → 36 знімків → 9 знімків → 4 знімки → 1 знімок.

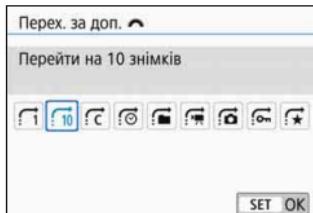
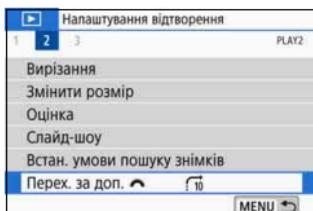


#### 3 Виберіть зображення.

- Клавішами переміщення <◆> наведіть оранжеву рамку на потрібне зображення.
- Якщо повернути диск <○>, відобразиться зображення на наступному або попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <SET>, відобразиться лише вибране зображення.

## ■ Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)

У режимі відтворення зображень поодинці можна повернути диск <>, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного способу переходу.



### 1 Виберіть [Перех. за доп. ].

- На вкладці [**2**] виберіть [Перех. за доп. ] та натисніть <

### 2 Виберіть метод переходу.

- Клавішами переміщення <> виберіть спосіб переходу та натисніть <
: Відобразити зображення по одному  
: Перейти на 10 зображення  



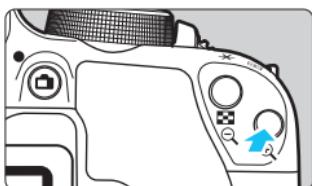

- Вибрали операцію [Перейти на вказану кількість зображення], можна повернути диск <>, щоб вибрати номери зображення, на які потрібно перейти (1–100).
- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить відео та фотографії, для відтворення файлів лише одного типу виберіть відповідне значення: [Відеозаписи] або [Зображення].
- Якщо жодне зображення не відповідає вибраному значенню [Оцінка], відображення зображень за допомогою диска <> неможливе.



- 3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.**
- Натисніть кнопку <►>, щоб почати відтворення зображень.
  - У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск <>.
  - Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

## ⊕/⊖ Збільшення зображень

До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення від 1,5 до 10 разів (прибл.).



Розташування збільшеної області



### 1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <⊕> під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку <⊕>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <☒-⊖>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до режиму відтворення зображень поодинці.

### 2 Прокручуйте зображення.

- Клавішами переміщення <↔> прокручуйте збільшене зображення, натискаючи стрілку потрібного напрямку.
- Щоб вийти з режиму перегляду збільшеного зображення, натисніть кнопку <▶>, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодинці.



- Поверніть диск <☀>, щоб переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Відео неможливо збільшити.

# Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, торкаючись якої, можна виконувати різні операції відтворення. Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.

## Огляд зображень



### Гортайте екран одним пальцем.

- У режимі відтворення зображень поодинці торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, проведіть пальцем ліворуч. Проведення праворуч відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення можна також керувати відтворенням, торкаючись РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем угору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, гортайте поточний знімок угору. Гортання вниз відкриває попередні (старіші) зображення. Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

## Перехід між знімками (вибіркове відображення)



### Гортайте екран двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея **двома пальцями**. Якщо проводити по екрану двома пальцями в горизонтальному напрямку, перехід між зображеннями здійснюватиметься в спосіб, заданий параметром [Перех. за доп.] на вкладці [> 2].

Операції на сенсорному РК-дисплеї камери також доступні під час перегляду зображень на телевізорі, підключенному до камери (стор. 357).

## Зменшення зображення (індексний режим відображення)



### Зведіть два пальці разом.

Помістіть два розведені в сторони пальці на екран і зведіть їх разом.

- Екран перейде з режиму відтворення зображень поодинці до індексного режиму відображення.
- Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

## Збільшення зображення



### Розведіть пальці.

Торкніться екрана зведеніми разом пальцями, потім розведіть їх.

- Розведення пальців збільшує зображення.
- Максимальна кратність збільшення становить прибл. 10.

### Подвійний дотик.

- Якщо двічі торкнутися зображення пальцем, воно відобразиться в масштабі близько 100 % з центром у точці дотику.
- Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, знову двічі торкніться зображення.



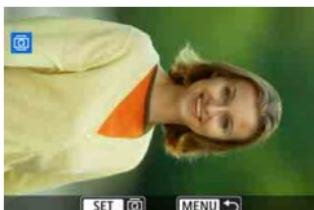
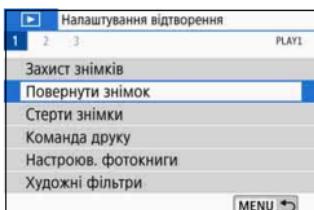
В індексному режимі відображення не можна збільшити зображення подвійним дотиком.



- Можна прокручувати зображення, перетягуючи палець по екрану.
- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Торкнувшись пункту [⠁], можна повернутися в режим відтворення зображень поодинці.

# ■ Повертання зображення

Відображене зображення можна повертати, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



## 1 Виберіть [Повернути знімок].

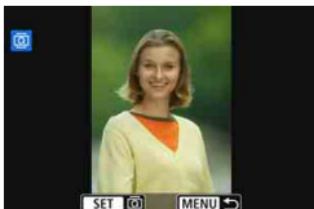
- На вкладці [►1] виберіть пункт [Повернути знімок], а потім натисніть кнопку <SET>.

## 2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 334).

## 3 Поверніть зображення.

- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче.  $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$ .
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.
- Для виходу й повернення до меню натисніть кнопку <MENU>.

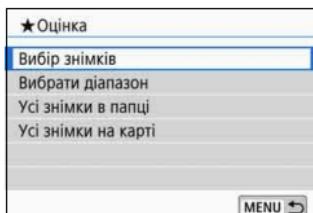
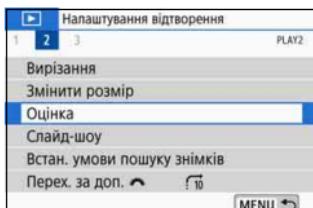


- Якщо встановити для параметра [►1: Автоповорот] значення [Увімк. ] (стор. 322), перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернute зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, встановіть для параметра [►1: Автоповорот] значення [Увімк. ].
- Відео не можна повертати.

## MENU Виставлення оцінок

Зображення (фотографії та відео) можна оцінити, виставивши одну з п'яти оцінок: [•]/[•]/[•]/[•]/[•]. Ця функція називається оцінкою.

### Оцінка окремого зображення



#### 1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Оцінка], а потім натисніть кнопку <SET>.

#### 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Відобразиться зображення.

#### 3 Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

- За допомогою клавіш <<►>> <<►>> виберіть зображення для оцінки, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <■-Q>, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.

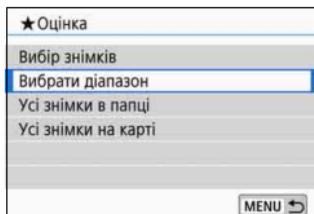
#### 4 Оцініть зображення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть оцінку.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 і 4.



## Вибір діапазону

Можна вибрати діапазон зображень, щоб оцінити всі зображення в ньому одночасно.



### 1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [**2: Оцінка**], а потім натисніть <SET>.

### 2 Виберіть діапазон зображень.

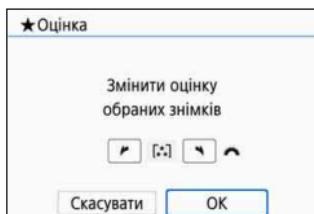
- Виберіть перше зображення та натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення та натисніть кнопку <SET>.
- На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

### 3 Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку <OK>.

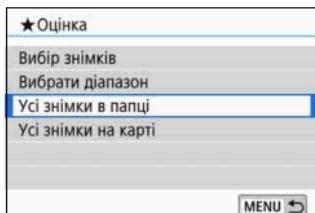
### 4 Оцініть зображення.

- Повертайте диск <▲▼>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть [OK].

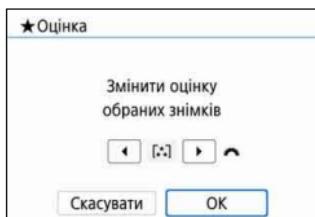


## Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете оцінити одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо вибрали параметр [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті] в меню [**2: Оцінка**], усі зображення в папці або на карті пам'яті буде позначено.



Повертайте диск <>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть [**OK**].  
Щоб скасувати оцінку, виберіть пункт [**Вимк.**].



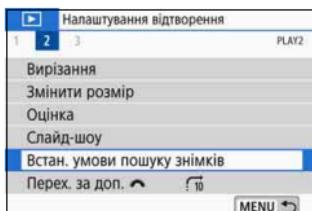
Загальна кількість зображень із певною оцінкою може складати до 999 одиниць.  
Якщо зображень із певною оцінкою більше 1000, на екрані відображатиметься [###].

### Використання функції оцінювання

- За допомогою [**2: Перех. за доп.**] можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в стандартному засобі перегляду зображень (тільки для зображень у форматі JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

# MENU Налаштування зображення умови пошуку знімків

Можна відобразити відфільтровані зображення відповідно до заданих умов пошуку. Усі знайдені зображення можна відтворити у вигляді слайдів, захистити або видалити одночасно.



## 1 Виберіть [Встановлення умови пошуку знімків].

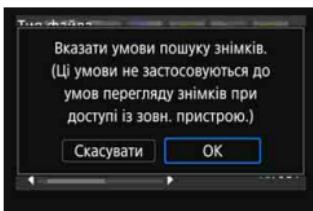
- На вкладці [2] виберіть [Встановлення умови пошуку знімків], а потім натисніть <SET>.



## 2 Встановіть умови пошуку.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть умову.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, установіть значення.
- Щоб скасувати умову, натисніть кнопку <INFO>.
- Можна навіть встановити всі умови.
- Щоб скасувати всі умови, натисніть кнопку <W>.

Умова	Опис
★ Оцінка	На екрані з'являться зображення з вибраною оцінкою.
⌚ Дата	На екрані з'являться зображення з вибраною датою зйомки.
📁 Папка	На екрані з'являться зображення, що зберігаються у вибраній папці.
🔒 Захист	На екрані з'являться «захищенні» або «незахищенні» зображення, що зберігаються на карті пам'яті.
✍ Тип файлу	На екрані з'являться файли зображення вибраного типу. Можна вибрати такі типи файлів: [📸 Знімки], [RAW], [RAW (RAW, RAW+JPEG)], [RAW+JPEG], [RAW+JPEG, JPEG], [JPEG] і [VID Відеозаписи].



3

**Застовуйте умови пошуку.**

- Натисніть <**SET**>.
- Прочитайте повідомлення, що з'явиться, і виберіть пункт **[OK]**.



4

**Відобразіть знайдені зображення.**

- Натисніть кнопку <**►**>, щоб почати відтворення зображень.
- Зображення, що відповідають умовам пошуку, відобразяться в жовтій рамці.



Якщо не знайдено жодного зображення відповідно до умов, пункт **[OK]** не можна вибрати на кроці 2, навіть якщо натиснути <**SET**>. (Перейти до кроку 3 також не можна.)

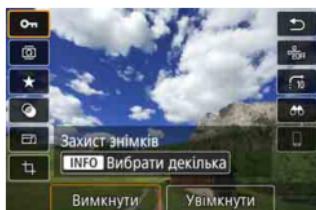


- Навіть якщо для параметра **[4: Автовимкнення]** встановлено значення щонайбільше **[4 хв]**, час автовимкнення становитиме близько 6 хв, якщо відображається екран налаштування умов пошуку.
- Можна виконувати різні дії (захищати, видаляти, надсилати на друк, оцінювати та відтворювати у вигляді слайдів) з усіма знайденими зображеннями одночасно, коли вони відображаються.
- Відображення знайдених зображень припиниться під час таких дій:
  - зйомки;
  - активації автовимкнення;
  - встановлення перемикача живлення в положення <**OFF**>;
  - форматування SD-карти;
  - додавання зображення (наприклад, якщо наявне зображення зберігається як нове після застосування до нього ефекту фільтра, зміни розміру або кадрування);
  - немає зображень, що відповідають умовам пошуку.

## Q Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку <Q>, щоб налаштувати такі параметри: [On]: Захист знімків], [Off]: Повернути знімок], [★ : Оцінка], [滤镜 : Художні фільтри], [尺寸 : Змінити розмір (тільки для зображень JPEG)], [裁剪 : Вирізання], [显示 : Показати точку АФ], [切换 : Перехід до зображення за допомогою ], [搜索 : Пошук знімків] і [发送 : Надіслати зобр. на смартфон\*]. Для відео можна налаштувати лише функції, виділені вище жирним шрифтом.

\* Не можна вибрати, якщо для параметра [Wi-Fi] у меню [**Ф1: Налашт. бездр. з'єднання**] вибрано значення [Вимк.].



### 1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q>.
- З'являться параметри швидкого керування.



### 2 Виберіть параметр і налаштуйте його.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- Назва й параметри вибраної функції відображаються в нижній частині екрана.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть функцію.
- Щоб захистити (стор. 360) і оцінити (стор. 341) кілька зображень, натисніть <INFO>.
- Щоб налаштувати художні фільтри (стор. 380), змінити розмір (стор. 383), вирізати (стор. 385), знайти (стор. 344) і надіслати зображення на смартфон, натисніть <SET>.
- Перех. за доп. : щоб налаштувати перехід на вказану кількість знімків або оцінку (стор. 341), натисніть <INFO>.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

### 3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <Q>, щоб вийти з меню швидкого керування.



Щоб повернути зображення, установіть для параметра [**Ф1: Автоповорот**] значення [Увімк. ]. Якщо для параметра [**Ф1: Автоповорот**] встановлено значення [Увімк.] або [Вимк.], параметр [ **Повернути знімок**] буде записаний до зображення, але камера не виконуватиме поворот зображення під час відображення.



- Якщо натиснути кнопку <> в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень поодинці та з'явиться екран швидкого керування. Повторне натискання кнопки <> спричинить повернення до індексного режиму відображення.
- Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

## ■ Перегляд відео

Передбачено три основні способи перегляду відео.

### Відтворення на екрані телевізора (стор. 357)



Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, на екрані телевізора можна відтворювати фотографії та відео з камери.

- !
- Оскільки пристрої для записування з жорстким диском не мають гнізда HDMI IN, до них не можна підключити камеру за допомогою кабелю HDMI.
  - Навіть якщо підключити камеру до пристроя для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде ні відтворювати, ні зберегти.
  - Відеозаписи не можна відтворити на пристроях, які не підтримують формат MOV або MP4.

### Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 350–356)



Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Доступне редагування першого та останнього фрагментів відеозапису, а також відтворення фотографій і відеозаписів, що містяться на карті пам'яті, у режимі автоматичного показу слайдів.

- !
- Відредаговане на комп'ютері відео неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери.

## Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Відеофайли, збережені на карті пам'яті, можна передати на комп'ютер і відтворити або відредактувати за допомогою попередньо встановленого або універсального програмного забезпечення, сумісного з форматом відео.



У разі використання наявного в продажу програмного забезпечення для відтворення або редагування відео необхідно переконатися в його сумісності з форматами MOV і MP4. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.

# ■ Відтворення відео



## 1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <>, щоб відобразити зображення.

## 2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою клавіш < > <>> виберіть відео, яке потрібно відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відеозаписи позначаються піктограмою < > у лівому верхньому куті. Позначка відеофрагментів має вигляд < >.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть < >, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.

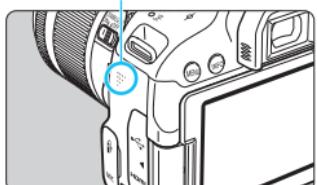
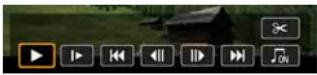
## 3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть < >.

- У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.

## 4 Розпочніть відтворення відео.

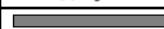
- Виберіть [>] (Відтворити) і натисніть < >.
- Почнеться відтворення відео.
- Натисканням кнопки < > можна призупинити відтворення.
- За допомогою диска <> можна регулювати гучність звуку під час відтворення відео.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.

Динамік



Відтворення відео, знятого іншою камерою, неможливе.

## Панель відтворення відеозаписів

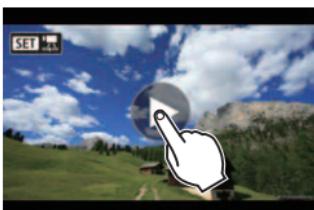
Операція	Опис дій під час відтворення
► Відтворити	Натисканням кнопки <  SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
▶ Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <  <  >>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
◀ Перший кадр	Показ першого кадру відео.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <  SET>. Якщо утримувати кнопку <  SET> натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Показове відтворення після кожного натискання кнопки <  SET>. Якщо утримувати кнопку <  SET> натиснутою, відбудуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶▶ Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
▶ Фонова музика*	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (стор. 356).
✖ Редагувати	Відображення екрана редагування (стор. 352).
	Позиція відтворення
xx' cc''	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Повертаючи диск <  volume dial>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 350).
	Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодинці.

\* Якщо ввімкнути фонову музику, звук відео не відтворюватиметься.



- Якщо акумулятор LP-E17 повністю заряджено, час неперервного відтворення при температурі в приміщенні 23 °C становитиме приблизно 2 год 50 хв.
- Якщо для перегляду відео ви підключаете камеру до телевізора (стор. 357), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска < volume dial> не змінить рівень гучності).

## Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми <SET 'tv'> у лівому верхньому куті екрана.
- Щоб призупинити відтворення відео, торкніться екрана. Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

## ✖ Редагування першої та останньої сцени відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



1 На екрані відтворення відео виберіть піктограму [✖].

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель редагування відео.



2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [✖] (Обрізати початок) або [✖] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Утримуйте кнопку натиснуту, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Залишиться виділений білим фрагмент у верхній частині екрана.





3

**Перевірте відредаговане відео.**

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] у вікні підтвердження.



4

**Збережіть відредаговане відео.**

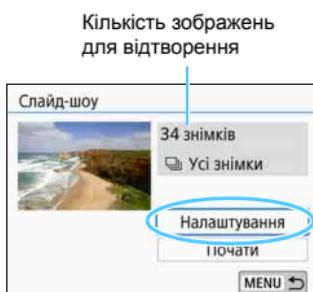
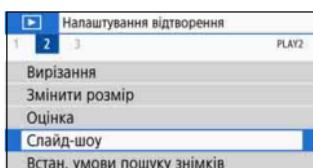
- Виберіть [3] і натисніть <SET>. З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт [Новий файл]. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт [Перезаписати], потім натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.



- Оскільки редагування відбувається з кроком в 1 секунду (відрізок позначений [X] у верхній частині екрана), відрізок, що насправді редактується, може не збігатися з вибраним вами відрізком.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [Новий файл] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.

# MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Можна автоматично відтворити всі зображення на карті пам'яті по черзі.



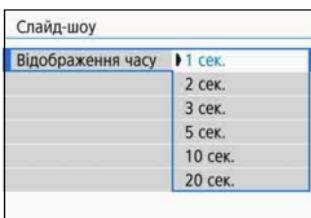
## 1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [►2] виберіть пункт [Слайд-шоу], потім натисніть кнопку <SET>.

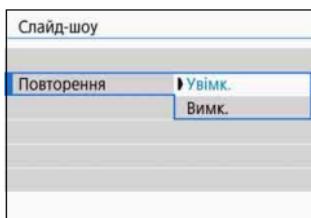
## 2 Задайте значення параметра [Налаштування] на власний розсуд.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Налаштування], потім натисніть <SET>.
- Встановіть налаштування для фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення), [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображенень) і [Фонова музика].
- Інформацію про вибір фонової музики див. на стор. 356.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку <MENU>.

[Відображення часу]



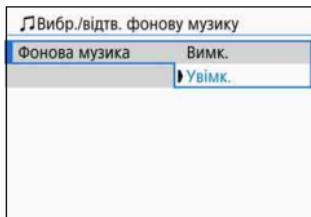
[Повторення]

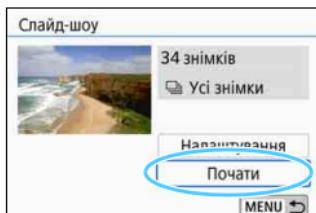


[Ефект переходу]



[Фонова музика]





3

**Розпочніть показ слайдів.**

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть [Почати], потім натисніть <SET>.
- Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

4

**Припиніть показ слайдів.**

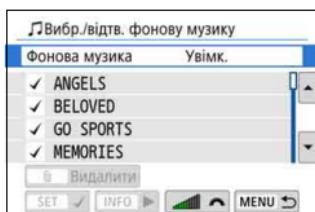
- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи ліворуч вгорі на зображені відображатиметься піктограма [■]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів. Можна також призупинити показ слайдів, торкнувшись екрана.
- Під час автоматичного відтворення кнопкою <INFO> можна перемикати формат відображення фотографії (стор. 115).
- Під час відтворення відео діском <> можна регулювати гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути клавіші <◀> <▶>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.
- Відомості про показ слайдів на екрані телевізора див. на стор. 357.
- Під час перегляду відфільтрованих за допомогою пункту [**2: Встан. умови пошуку знімків**] зображень можна відтворити їх у вигляді слайдів.

## Вибір фонової музики

Можна відтворювати фонову музику разом зі слайд-шоу після копіювання фонової музики на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (ПЗ EOS).



### 1 Виберіть [Фонова музика].

- Установіть для параметра [Фонова музика] значення [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо на карті пам'яті відсутня фонова музика, до кроку 2 перейти не можна.

### 2 Виберіть фонову музику.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібну фонову музику та натисніть <SET>. Можна також вибрати кілька треків фонової музики.

### 3 Прослухайте фонову музику.

- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку <INFO>.
- Натисніть клавіші <▲> <▼>, щоб відтворити інший трек фонової музики. Щоб зупинити відтворення фонової музики, знову натисніть кнопку <INFO>.
- Повертаючи диск < >, настройте гучність звуку.
- Щоб видалити трек фонової музики, клавішами <▲> <▼> виберіть трек, потім натисніть кнопку < >.

 У момент купівлі на камері немає фонової музики. Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

# Перегляд зображень на екрані телевізора

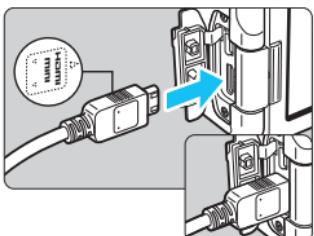
Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, на екрані телевізора можна відтворювати фотографії та відео з камери.

Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продажається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно

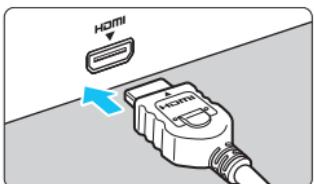
перевірити, чи правильно вибрано для параметра [3: Відеосистема]

значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).



## 1 Підключіть до камери HDMI-кabelь.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

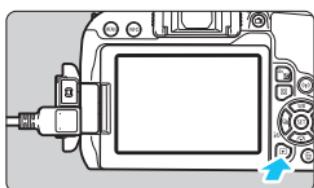


## 2 Підключіть HDMI-кabelь до телевізора.

- Підключіть HDMI-кabelь до порту HDMI IN телевізора.

## 3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на порт підключення.

## 4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



## 5 Натисніть кнопку <▶>.

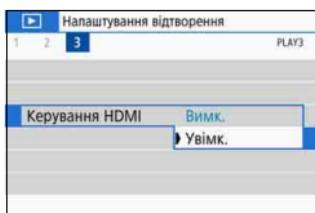
- На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відображатиметься нічого.)
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.
- Кнопкою <INFO> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 350.

- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображеного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрой в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може привести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.

## MENU Використання телевізорів із підтримкою HDMI CEC

Якщо телевізор підключено до камери за допомогою HDMI-кабелю, сумісного з HDMI CEC\*, можна використовувати пульт дистанційного керування для керування відтворенням.

\* Стандартна функція HDMI, що дає змогу керувати кількома пристроями HDMI за допомогою пульта дистанційного керування.



- 1 Виберіть [Керування HDMI].**
  - На вкладці [**3**] виберіть [Керування HDMI] і натисніть <**SET**>.
- 2 Виберіть [Увімк.].**
- 3 Підключіть камеру до телевізора.**
  - Підключіть камеру до телевізорза за допомогою HDMI-кабелю.
  - ▶ Порт HDMI, до якого підключено камеру, автоматично буде розпізнато як джерело відеосигналу. Якщо цього не відбудеться, скористайтесь пультом ДК телевізорза, щоб вибрати вхід HDMI, до якого приєднано камеру.
- 4 Натисніть кнопку <**▶**> на камері.**
  - ▶ На екрані телевізорза з'явиться зображення, і можна буде використовувати пульт дистанційного керування для перегляду зображень.

**5****Виберіть зображення.**

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , щоб вибрати зображення.

**Меню відтворення фотографій****Меню відтворення відео**

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
|             | : Повернення            |
|             | : Індекс із 9 знімків   |
|             | : Відтворити відео      |
|             | : Показ слайдів         |
| <b>INFO</b> | : Інформація про зйомку |
|             | : Повернути             |

**6****Натисніть кнопку вводу на пульті ДК.**

- З'явиться меню, яке дає змогу виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- За допомогою кнопки  $\leftarrow/\rightarrow$  на пульті ДК виберіть потрібний параметр, потім натисніть кнопку вводу.
- Якщо вибрати [**Повернення**] та натиснути кнопку вводу, меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопкою  $\leftarrow/\rightarrow$ .

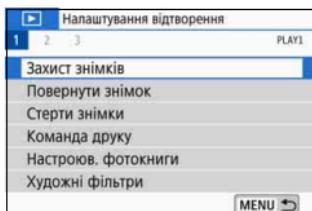


- У деяких моделях телевізорів потрібно спочатку ввімкнути функцію HDMI CEC. Докладніше про це див. в інструкції з використання телевізора.
- Деякі моделі телевізорів, навіть із підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У цьому разі встановіть для параметра [**■3: Керування HDMI**] значення [**Вимк.**] і керуйте відтворенням за допомогою камери.

## Захист зображень

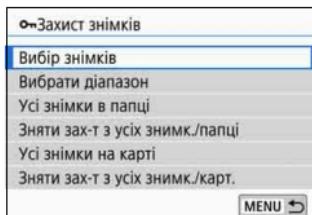
Важливі зображення можна захистити від випадкового видалення в разі необережного користування функціями камери.

### MENU Захист окремого зображення



#### 1 Виберіть [Захист знімків].

- На вкладці [ 1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <>.



#### 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Відобразиться зображення.



#### 3 Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

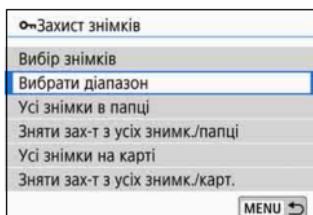
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення для захисту.
- Можна також вибрати знімок за індексного відображення (стор. 334).

#### 4 Установіть захист.

- Натисніть <>, щоб встановити захист для зображення. З'явиться піктограма <>.
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку <>. Піктограма <> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

## MENU Вибір діапазону зображень для захисту

Можна вибрати діапазон зображень, щоб захистити всі зображення в ньому одночасно.



### 1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

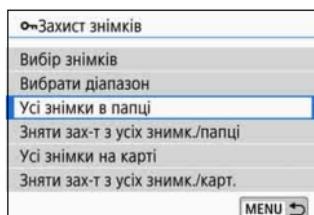
- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [►1: Захист знімків], а потім натисніть <SET>.

### 2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення та натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення та натисніть кнопку <SET>.
- Зображення буде захищено, з'явиться піктограма <锁>.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

## MENU Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати параметр [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**] в меню [**1: Захист знімків**], усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати захист зображень, виберіть [**Зняти зах-т з усіх знімк./папці**] або [**Зняти зах-т з усіх знімк./карт.**].

 Якщо відформатувати карту (стор. 69), захищені зображення також буде стерто.

- 
- Можна встановити захист і для відео.
  - Якщо зображення захищено, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищено зображення, потрібно спершу скасувати захист.
  - Якщо видаляються всі зображення (стор. 365), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

# Стирання зображень

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (стор. 360) видалено не буде.

-  **Видалені зображення неможливо відновити.** Перш ніж видалити зображення, переконайтесь, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення. Якщо видалити зображення у форматі RAW + JPEG, буде видалено обидва файли RAW та JPEG.

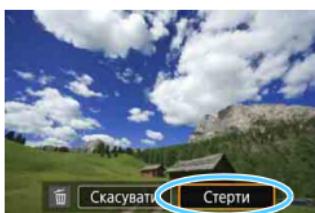
## Видалення окремого зображення



- 1** Відкрийте на екрані зображення, яке потрібно стерти.

- 2** Натисніть кнопку <>.

З'явиться меню видалення.

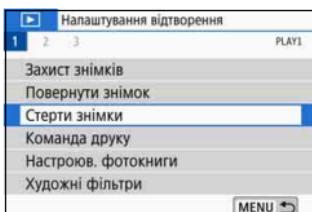


- 3** Видаліть зображення.

- Виберіть команду [Стерти] і натисніть <>. Відображене на екрані зображення буде видалено.

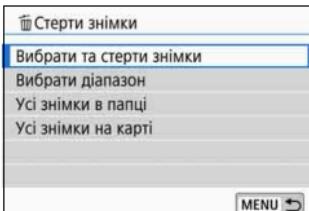
## **MENU** Позначення зображень прапорцем <✓> для видалення за один раз

Установивши прапорці <✓> поряд із зображеннями, можна видалити їх разом.



- 1** Виберіть пункт [Стерти знімки].

- На вкладці [ 1] виберіть [Стерти знімки] і натисніть <>.



**2 Виберіть пункт [Вибрati та стерти зображені].**

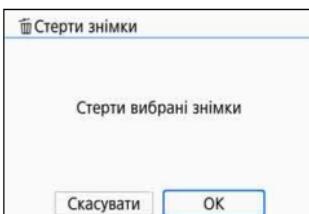
- Відобразиться зображення.

**3 Виберіть зображення, які потрібно видалити.**

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно стерти, потім натисніть <**SET**>.
- У лівому верхньому куті екрана відобразиться позначка <✓>.
- Натиснувши кнопку <**SET**>, ви зможете вибирати зображення на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <**Q**>.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

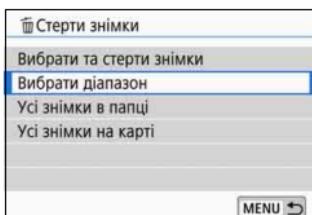
**4 Видаліть зображення.**

- Натисніть кнопку <**SET**>.
- Виберіть [**OK**] і натисніть <**SET**>.
- Вибрані зображення буде стерто.



**MENU Вибір діапазону зображень для видалення**

Можна вибрати діапазон зображень, щоб видалити всі зображення в ньому одночасно.

**1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**

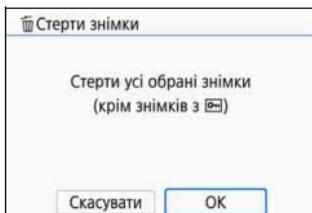
- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [►1: Стерти знімки], а потім натисніть <SET>.

**2 Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення та натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення та натисніть кнопку <SET>.
- ▶ На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

**3 Видаліть зображення.**

- Натисніть кнопку <Щ>.
- Виберіть [OK] у запиті про підтвердження й натисніть <SET>.
- ▶ Вибрані зображення буде стерто.

**MENU Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті**

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті разом. Якщо для параметра [►1: Стерти знімки] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



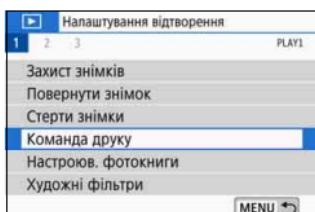
Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 69).

# ▷ Цифровий формат керування друком (DPOF)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записи на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями, щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

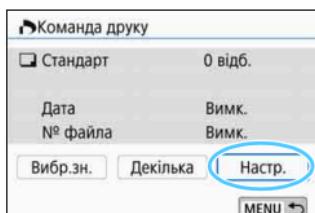
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

## MENU Налаштування параметрів друку



### 1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [1] виберіть [**Команда друку**] та натисніть кнопку <**SET**>.



### 2 Виберіть [Настр.].

### 3 Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [**Спосіб друку**], [**Дата**] і [**№ файла**].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <**SET**>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <**SET**>.

Зображення можна передавати на Wi-Fi принтер із підтримкою технології PictBridge (бездротова локальна мережа) і друкувати їх. Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).

## [Спосіб друку]

## [Дата]

## [№ файла]

Команда друку
Настр.
Спосіб друку
▶ Стандарт
Індекс
Обидва

Команда друку
Настр.
Дата
Увімк.
▶ Вимк.

Команда друку
Настр.
№ файла
Увімк.
▶ Вимк.

Спосіб друку	Стандарт	Друк по одному зображеню на аркуші.
	Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
	Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімкнuto Вимкнuto	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.
№ файла	Увімкнuto Вимкнuto	[Увімк.] означає друк номера файлу.

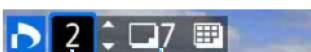
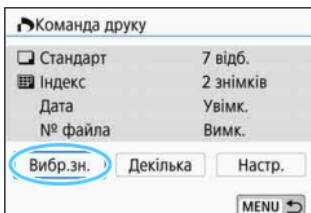
**4 Вийдіть із меню.**

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.], [Декілька] або [Усі знімки], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

- ◆**
- Зображення у форматі RAW і відеозаписи надрукувати не можна.
  - Навіть якщо для параметрів [Дата] і [№ файла] установлено значення [Увімк.], для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
  - У разі друку в режимі [Індекс] параметри [Дата] і [№ файла] не можуть одночасно мати значення [Увімк.].
  - Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме з визначенюю командою друку, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
  - Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути нездатні надрукувати зображення належним чином. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтесь з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
  - Не вказуйте нову команду друку для карти пам'яті з зображеннями, команду друку для яких задано за допомогою іншої камери. Це може привести до того, що всі команди друку буде випадково перезаписано. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

## MENU Визначення зображенень для друку

### • Вибір зображень



Кількість

Загальна кількість  
вибраних зображень

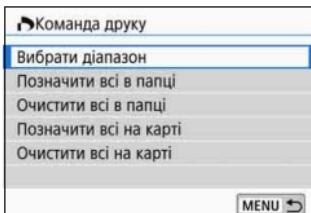


Позначка

Піктограма  
індексу

### • Вибір кількох зображень

#### • Вибір діапазону



### 1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть [Вибрати діапазон] у пункті [Декілька], а потім натисніть <SET>.



2

**Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення та натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення та натисніть кнопку <SET>.
- На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓]. Для друку буде вибрано по одному примірнику визначених зображень.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

**• Усі зображення в папці**

Виберіть [**Позначити всі в папці**] і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати [**Очистити всі в папці**] і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

**• Усі зображення на карті пам'яті**

Якщо вибрати [**Позначити всі на карті**], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати [**Очистити всі на карті**], команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

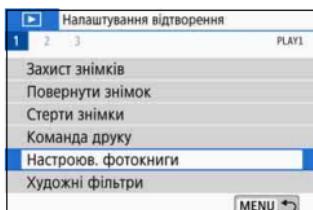


- Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW і відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту [**Декілька**].
- Якщо ви користуєтесь принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

# ■ Вибір зображень для фотокниги

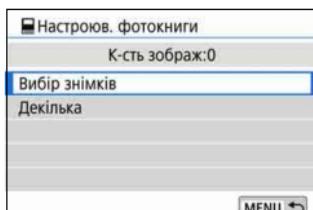
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

## MENU Вибір зображень по одному



### 1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [**1**] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <**SET**>.



### 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Відобразиться зображення.



### 3 Виберіть потрібне зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення, потім натисніть <**SET**>.
- Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <**Q**>. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <**Q**>.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть <**SET**>.

**MENU Вибір діапазону**

Можна вказати діапазон зображень, щоб вибрати всі зображення в ньому одночасно.

**1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**

- У пункті [Декілька] меню [**►1: Настроюв. фотокниги**] виберіть [Вибрать діапазон], а потім натисніть <**SET**>.

**2 Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення та натисніть кнопку <**SET**>.
- Виберіть останнє зображення та натисніть кнопку <**SET**>.
- На вибраних зображеннях з'явиться позначка [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <**MENU**>.

## MENU Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна також вибрати одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо для параметра [Декілька] у пункті [**1: Настроюв. фотокниги**] вказано значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті. Щоб скасувати вибір знімків, виберіть [Очистити всі в папці] або [Очистити всі на карті].

- ! ● Вибір зображень у форматі RAW і відеозаписів неможливий.  
● Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може привести до непередбачуваної зміни всіх налаштувань фотокниги.

# INFO: Відображення інформації про зйомку

Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.

## Зразок відображення інформації для фотографій

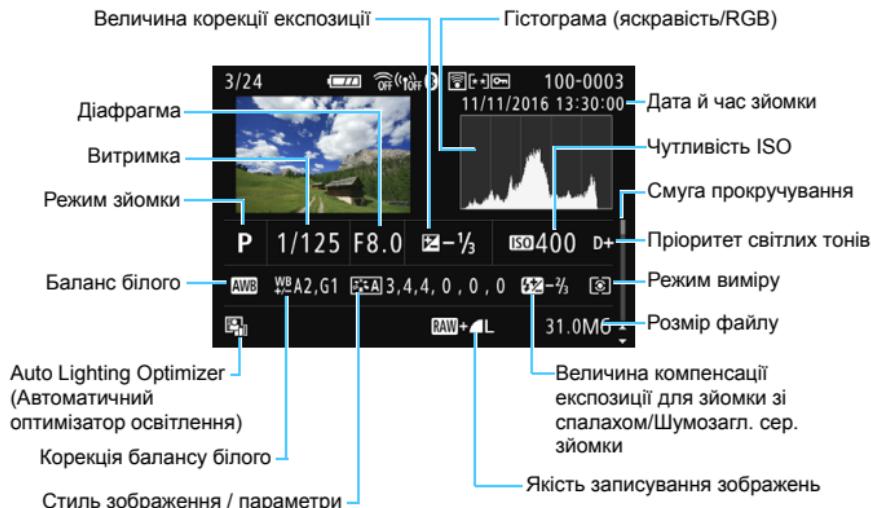
### ● Відображення основної інформації



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

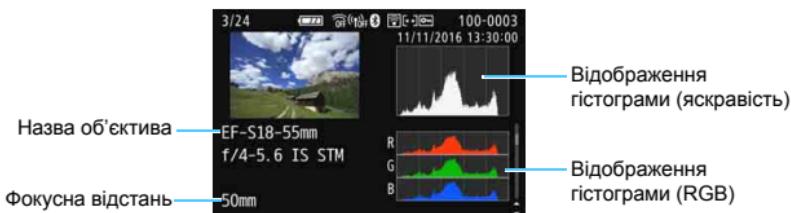
- Відображення інформації про зйомку

- Докладна інформація

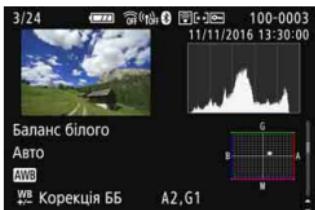


- \* У разі зйомки з якістю зображення **RAW + L** відображатиметься розмір файлу **RAW**.
- \* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції спалаху відображатиметься піктограма <>.
- \* Фотографії, зняті в режимі шумозаглушення серійної зйомки позначаються символом <>.
- \* Для зображень, знятих із використанням функції художнього фільтра, і для зображень, які оброблено (відредаговано, змінено розмір або застосовано художній фільтр) і потім збережено, з'явиться позначка <>.
- \* Для обрізаних і збережених зображень відображатимуться піктограми <> і <>.

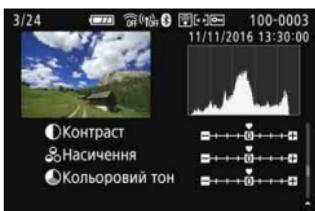
- Дані об'єктива/гістограми



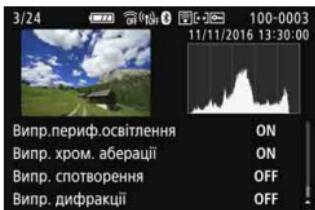
- Параметри балансу білого



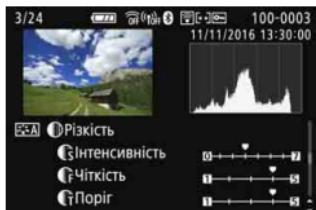
- Параметри стилю зображення 2



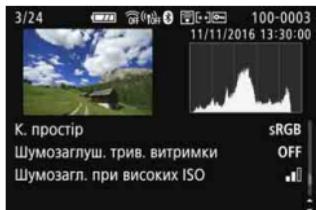
- Параметри корекції аберрації об'єктива



- Параметри стилю зображення 1

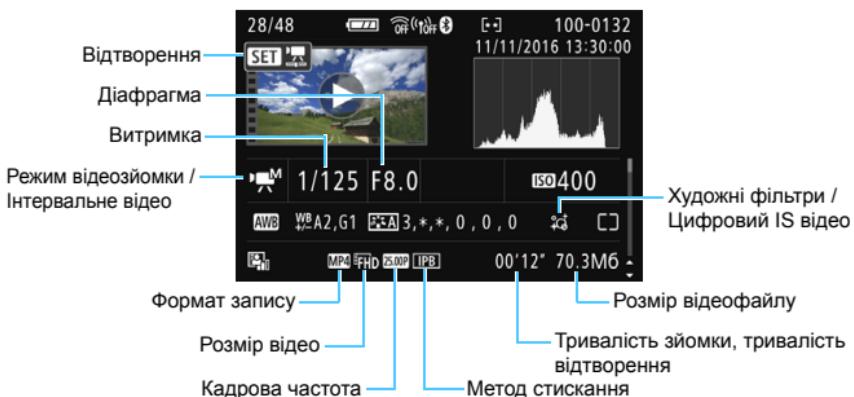


- Параметри колірного простору / зменшення рівня шуму



Якщо для запису інформації про зображення використовується GPS-приймач GP-E2, інформаційний екран GPS також відображатиметься.

## Зразок відображення інформації для відео



- \* У разі ручного настроювання експозиції відображатиметься витримка, діафрагма та світлоочутливість ISO (якщо налаштовується вручну).
- \* Відеофрагменти позначатимуться піктограмою <>.

Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Поріг] налаштування [Різкість] параметра [Стиль зображення] відображатимуться як «\*, \*».

### ● Відображення точки АФ

Якщо для параметра [ 3: Показ.точки АФ] встановити значення [Увімк.], точка АФ, у якій забезпечено наведення на різкість, стане червоною. Якщо задана функція автоматичного вибору точки АФ, одночасно можуть відображатися декілька точок АФ.

- Попередження про надмірну експозицію**

Під час відображення інформації про зйомку переекспоновані зони, на яких втрачено деталі, блимають. Щоб отримати кращий результат у зонах блимання, де потрібне досконале передавання градацій, установіть негативну величину корекції експозиції й повторіть зйомку.

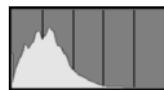
- Гістограма**

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Екран можна перемикати за допомогою параметра [► 3: Гістограма].

#### Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

#### Зразки гістограми



Темне зображення



Звичайне зображення



Яскраве зображення

#### Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для рівня яскравості кожного кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченніший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.



# 11

## Подальша обробка зображень

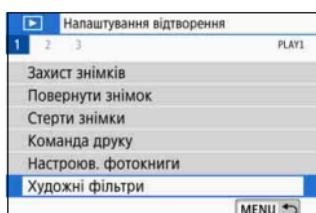
Зробивши знімок, можна застосувати ефект фільтра, змінити розмір зображення у форматі JPEG (зменшити кількість пікселів) або обрізати його.



- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

# Застосування ефектів художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені нижче художні фільтри й зберегти отримане зображення як нове: зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри.



## 1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [1] виберіть [Художні фільтри], а потім натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.



## 2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення, натиснувши кнопку <■•Q>.



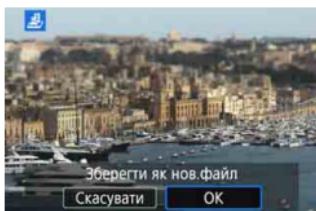
## 3 Виберіть ефект фільтра.

- Після натискання <SET> відобразяться типи художніх фільтрів (стор. 381).
- Виберіть фільтр і натисніть <SET>.
- Зображення буде відображенено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



## 4 Налаштуйте ефект фільтра.

- Виберіть ефект фільтра й натисніть кнопку <SET>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою кнопок <▲> і <▼> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою, і натисніть <SET>.



5

**Збережіть зображення.**

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.



- Під час зйомки зображень **RAW + L** або **RAW** художній фільтр буде застосовано до зображення **RAW**. Це зображення буде збережено у форматі JPEG.
- Якщо для зображення **RAW** установлено певний формат і застосовано ефект фільтра, воно буде збережено у встановленому форматі.
- Дані для усунення піпу (стор. 329) не додаватимуться до зображень з ефектом «Риб'яче око».

**Характеристики художніх фільтрів**●  **Зернисте чорно-біле зображення**

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

●  **М'який фокус**

Додає зображеню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

●  **Ефект «Риб'яче око»**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Налаштуйте ефект фільтра у кроці 4, переглядаючи отримане зображення.

●  **Ефект «Олія»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

●  **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

●  **Ефект іграшкової камери**

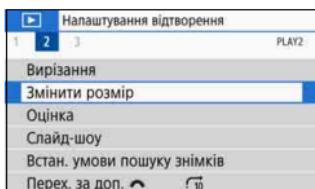
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

●  **Ефект мініатюри**

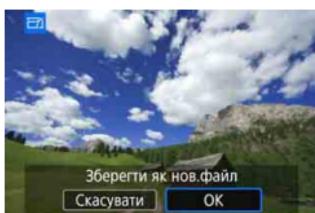
Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Якщо на кроці 4 натиснути кнопку <INFO> (або торкнутися піктограми [?] на екрані), можна переходити між вертикальною й горизонтальною орієнтаціями білої рамки.

# ■ Змінення розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень у форматі JPEG L, M та S1. Розмір зображень JPEG S2 і RAW неможливо змінити.



Можливі розміри



## 1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [2] виберіть [Змінити розмір] і натисніть <**SET**>.  
▶ З'явиться зображення.

## 2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення, натиснувши кнопку <**Q**>.

## 3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <**SET**> для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть <**SET**>.

## 4 Збережіть зображення.

- Натисніть [**OK**], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

## Можливості змінення розміру залежно від якості оригінального зображення

Якість оригінального зображення	Доступні налаштування змінення розміру		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

## Розміри зображення

У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату.

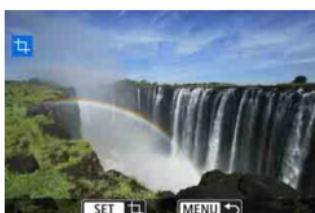
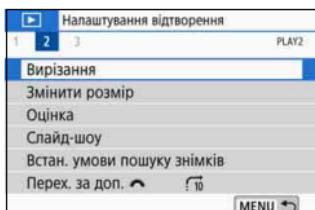
Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984 x 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 x 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 x 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 x 2656 (7,1 мегапікселя)
S1	2976 x 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 x 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 x 1680* (5,0 мегапікселя)	1984 x 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	2400 x 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 x 1600* (3,4 мегапікселя)	2400 x 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 x 1600 (2,6 мегапікселя)



- Фактичний формат зображень із розміром, позначенним зірочкою, відрізняється від указаного.
- Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

# ◆ Обрізування зображень у форматі JPEG ■

Відзняте зображення у форматі JPEG можна обрізати та зберегти як нове. **Зображення, зняті у форматі RAW не можна обрізати.** Зображення у форматі JPEG, зняті у форматі **RAW + L**, можна обрізати.



1

## Виберіть [Вирізання].

- На вкладці [2] виберіть [Вирізання] і натисніть <**SET**>.  
► З'явиться зображення.

2

## Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, яке необхідно обрізати.
- Можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення, натиснувши кнопку <**Q**>.

3

## Виберіть розмір, формат, положення й коригування нахилу рамки обрізання.

- Натисніть <**SET**>, щоб відобразити рамку обрізання.
- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки обрізання.

### Змінення розміру рамки обрізання

- Натисніть кнопку <**Q**> або <**Q**-**Q**>.
- Розмір рамки вирізання зміниться. Що менша рамка обрізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

### Змінення формату рамки вирізання

- Повертайте диск <**○**>.
- Формат рамки вирізання змінюватиметься на [3:2], [16:9], [4:3] або [1:1].
- Формат рамки зміниться, якщо повернути диск <**○**>. Ця функція також дає змогу обрізати зображення, зняті горизонтально, щоб вони виглядали, як зняті з вертикальною орієнтацією.

### Переміщення рамки обрізання

- Натисніть клавіші <▲> <▼> або <◀> <▶>.
- Рамка обрізання рухатиметься вгору, вниз, ліворуч або праворуч.
- Можна також торкнутися рамки вирізання та перетягнути її в потрібне місце.

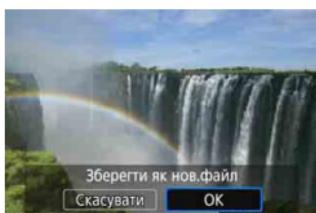
### Корекція нахилу

- Натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою відображеного сітки перевірте кут нахилу, після чого поверніть диск <>, щоб відкоригувати його. Кут нахилу можна коригувати в діапазоні ±10° із кроком 0,1°.
- Якщо на екрані вгорі ліворуч торкнутися [←] або [→], то кут нахилу буде відкориговано з кроком 0,5°.
- Натисніть <>.



### 4 Відображення обрізаного зображення на весь екран.

- Натисніть кнопку <>.
- Відобразиться обрізане зображення.
- Щоб повернутися до перегляду вихідного зображення, знову натисніть кнопку <>.



### 5 Збережіть обрізане зображення.

- Щоб зберегти обрізане зображення, натисніть <>, а потім [**OK**].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

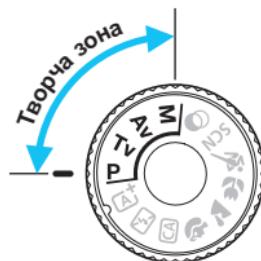


- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення його не можна буде обрізати повторно. Крім того, не можна буде змінити розмір зображення або застосувати художній фільтр.
- Інформація про точки АФ (стор. 376) і дані для усунення пилу (стор. 329) не додаватимуться до обрізаного зображення.

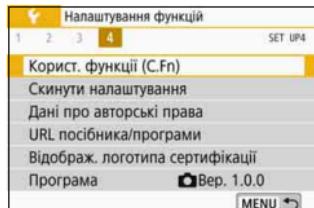
# 12

## Індивідуальне налаштування камери

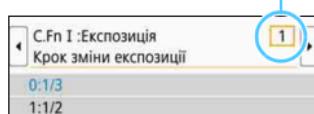
Користувачькі функції дають змогу здійснювати точне настроювання різних функцій камери відповідно до своїх уподобань. Ці функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.



# MENU Настроювання користувачьких функцій



Номер користувачкої функції



C.Fn I :Експозиція

Крок зміни експозиції

0:1/3

1:1/2

1

SET OK



C.Fn I :Експозиція

Крок зміни експозиції

0:1/3

1:1/2

1

SET OK

## 1 Виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)].

- На вкладці [**4**] виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

## 2 Виберіть номер користувачьких функцій.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувачьких функцій, а потім натисніть <SET>.

## 3 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувачькі функції, повторіть кроки 2–3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувачьких функцій.

## 4 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Знову відобразиться екран кроку 1.

## Скидання всіх користувачьких функцій

На вкладці [**4: Скинути налашт.**] виберіть [Скинути всі кор.функції (C.Fn)], щоб скинути параметри всіх користувачьких функцій (стор. 323).

## Користувацькі функції

### C.Fn I: Експозиція

		Зйомка в режимі візуування по дисплею	Відеозйомка
1	Кроки зміни експозиції	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Розширення діапазону ISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Автоматичне скасування експокорекції	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### C.Fn II: Зображення

4	Пріоритет світлих тонів	стор. 391	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	-----------	-----------------------	-----------------------

### C.Fn III: Автофокусування/Спрацьовування затвора

5	Спрацьовування лампи підсвічування АФ	стор. 392	<input type="radio"/> *	
6	Спосіб вибору зони АФ			
7	Автоматичний вибір точки АФ: Відстеження кольору	стор. 393		
8	Відображення точки АФ під час фокусування	стор. 394		
9	Підсвічування дисплея видошукача			
10	Блокування дзеркала	стор. 395		

\* Якщо використовується спалах Speedlite серії EX (продажається окремо), обладнаний світлодіодним підсвічуванням.

### C.Fn IV: Операції/Інше

11	Попередження  у видошукачі	стор. 395		
12	Кнопка затвора/фіксації автоекспозиції	стор. 396	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	Функція кнопки SET		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	РК-дисплей після ввімкнення живлення	стор. 397	(Крім 3)	(Тільки 4 і 5*)
15	Склсти об'єктив у разі вимкнення живлення	стор. 398	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* Параметр 4 не діє під час зйомки відео.

\* Налаштування параметра 5 можливе лише для зйомки з ручною експозицією.



Затінені користувацькі функції не діють під час зйомки в режимі Live View (LV) та відеозйомки (налаштування вимкнено).

# MENU Параметри користувачьких функцій ☆

Користувачькі функції впорядковано в чотирьох групах залежно від типу функції: C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Зображення, C.Fn III: АвтоФокус/Режим драйву, C.Fn IV: Операції/Інше.

## C.Fn I: Експозиція

### C.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Встановлює крок 1/2 ступеня для витримки, діафрагми, корекції експозиції, брекетингу автоматичної експозиції, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом тощо. Це зручно, якщо вам подобається регулювати експозицію з кроком, більшим за 1/3.

■ За налаштування 1 рівень експозиції відображатиметься, як показано нижче.



### C.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: Вимк.

1: Увімк.

Під час налаштування чутливості ISO можна вибрати значення «H» (еквівалент ISO 51 200) для фотографій і «H» (еквівалент ISO 25 600) для відео. Зауважте, що якщо для параметра [C.Fn-4: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], не можна вибрати чутливість «H».

### C.Fn-3 Автоматичне скасування експокорекції

0: Увімк.

Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.

1: Вимк.

Значення корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

**C.Fn II: Зображення****C.Fn-4      Пріоритет світлих тонів****0: Вимк.****1: Увімк.**

Деталізацію світлих ділянок буде вдосконалено. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.



- Якщо вибрано налаштування 1, для функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 169) автоматично встановлюється значення [Вимк.], яке неможливо змінити.
- За налаштування 1 шум (зернисте зображення, наявність смуг тощо) може стати помітнішим, ніж за налаштування 0.



Якщо вибрано значення 1, доступний для встановлення діапазон чутливості ISO становитиме 200–25 600 (для відео — до ISO 12 800). Крім того, коли функцію «Пріоритет світлих тонів» увімкнено, у видошукачі та на РК-дисплеї відображатиметься індикація <D+>.

**C.Fn III: Автофокусування/Спрацьовування затвора****C.Fn-5 Спрацьовування лампи підсвічування АФ**

Дає змогу ввімкнути або вимкнути допоміжну лампу АФ вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

**0: Увімк.**

Лампа підсвічування АФ спрацьовує за необхідності.

**1: Вимк.**

Допоміжна лампа автофокусування не світитиметься. Це потрібно у випадку, якщо не можна, щоб лампа підсвічування АФ турбувала оточуючих.

**2: Вмикати тільки зовнішній спалах**

Якщо зовнішній спалах Speedlite приєднано, він вмикатиме лампу підсвічування АФ за необхідності. Вбудований спалах не вмикате лампу підсвічування АФ.

**3: Тільки інфрачервона допоміжна лампа автофокусування**

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацьовуватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Установлюйте це значення, якщо ви не хочете, щоб камера вмикала лампу підсвічування АФ як серію слабких спалахів.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.

 Якщо для користувачької функції [Допоміжна лампа АФ] зовнішнього спалаху Speedlite задано значення [1:Вимк.], налаштування цієї функції буде скасовано й допоміжна лампа АФ не спрацює.

## C.Fn-6 Спосіб вибору зони АФ

Можна визначити спосіб зміни режиму вибору зони АФ.

**0:  → Кнопка вибору зони АФ**

Натисніть кнопку <> або <>, і режим вибору зони АФ змінюватиметься після кожного натискання кнопки <>.

**1:  → Головний диск**

Натисніть кнопку <> або <>, і режим вибору зони АФ змінюватиметься у разі повертання диска <>.



Установлюючи варіант 1, натисніть клавіші <> <>, щоб повернути точку автофокусування горизонтально

## C.Fn-7 Автоматичний вибір точки АФ: Відстеження кольору

Ця функція призначена для автоматичного встановлення фокуса за рахунок визначення кольорів, еквівалентних кольорам шкіри. Ця функція спрацьовує, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено значення «Зона АФ» (ручний вибір зони), «Велика зона АФ» (ручний вибір зони) або «Автоматичний вибір АФ».

**0: Увімк.**

Камера автоматично вибирає точки автофокусування, виходячи з інформації про АФ і про кольори, еквівалентні відтінкам шкіри.

У режимі покадрового АФ ця функція полегшує фокусування під час зйомки нерухомої людини в зоні АФ.

У режимі спідкуючого автофокусування ця функція полегшує фокусування під час зйомки людини в зоні АФ. Якщо визначити відтінки шкіри не вдається, фокус буде встановлено на найближчому об'єкті. Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

**1: Вимк.**

Точки АФ вибираються автоматично лише з урахуванням інформації про АФ.



- Якщо вибрано значення [0:Увімк.], фокусування триватиме дещо довше, ніж за вибраного значення [1: Вимк.].
- Навіть якщо вибрано варіант [0: Увімк.], можна не досягти бажаного результату. Це залежить від умов і об'єкта зйомки.
- Якщо рівень освітлення настільки низький, що лампа підсвічування АФ спрацьовує автоматично, точки АФ вибиратимуться автоматично, лише з урахуванням інформації про АФ. (АФ не використовуватиме інформацію про кольори, еквівалентні кольору шкіри.)

**C.Fn-8 Відображення точки АФ під час фокусування**

Можна встановити, чи відображатимуться точки АФ у таких випадках: 1) у разі вибору точки (точок) АФ; 2) коли камера готова виконати зйомку (до початку використання АФ); 3) під час використання АФ; 4) коли фокус встановлено.

**0: Вибрані (постійно)**

Вибрані точки АФ відображаються постійно.

**1: Усі (постійно)**

Усі точки АФ відображаються постійно.

**2: Вибрані (до АФ, фокус установлено)**

Вибрані точки АФ відображаються лише для 1, 2 і 4.

**3: Вибрана точка АФ (фокус установлено)**

Вибрані точки АФ відображаються лише для 1 і 4.

**4: Відкл. відображен.**

Для 2, 3 і 4 вибрані точки АФ не відображаються.

 Коли вибрано 2 або 3, точка АФ не відображатиметься, навіть якщо фокус установлено в режимі слідуючого автофокусування.

**C.Fn-9 Підсвічування дисплея видошукача**

Можна вибрати, чи будуть точки АФ, які відображаються у видошукачі, світитися червоним, коли камера встановить фокус.

**0: Авто**

В умовах слабкого освітлення точки АФ автоматично починають світитися червоним.

**1: Увімк.**

Точки АФ загоряються червоним, незалежно від рівня освітлення.

**2: Вимк.**

Точки автофокусування не світяться червоним.

 У режимі слідуючого автофокусування точки АФ не будуть підсвічуватися червоним навіть у разі успішного фокусування.

-  ● Якщо натиснути кнопку <  > або <  >, точки АФ підсвічуватимуться червоним незалежно від значення цього параметра.
- Лінії формату (стор. 150), а також електронний рівень, сітка й визначення мерехтіння, задані параметром [ 2: Дисплей видошукача], підсвічуватиметься червоним.

**C.Fn-10      Блокування дзеркала****0: Вимк.****1: Увімк.**

Під час використання супертелеоб'єктивів або зйомки великим планом (макрозйомки) можна уникнути розмиття внаслідок механічної вібрації камери (струсу дзеркала) всередині неї. Інформацію про процедуру блокування дзеркала див. на стор. 200.

**C.Fn IV: Операції/Інше****C.Fn-11      Попередження ! у видошукачі**

Якщо вибрати одну з наведених нижче функцій, внизу ліворуч у видошукачі відображається піктограма <!> (стор. 33). Піктограма <!> також з'явиться на екрані швидкого керування (стор. 59).

Виберіть функцію, для якої потрібно відобразити значок попередження, натисніть <>, щоб додати позначку [✓], а потім виберіть [OK].

**Якщо вибрано монохромн.** 

Значок попередження з'явиться, якщо для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Монохромне] (стор. 156).

**У разі корекції ББ:**

Значок попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (стор. 167).

**Якщо встановлено  :**

Якщо для параметра [ 4: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки] (стор. 170), з'явиться значок попередження.



Якщо для параметра [ : Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], ця користувацька функція не працюватиме. (налаштування вимкнено).

**C.Fn-12 Кнопка спуску/Фіксація AE****0: АФ/Фіксація AE****1: Фіксація AE/AF**

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Для автофокусування натисніть кнопку <\*>. Щоб застосувати фіксацію AE, натисніть кнопку затвора наполовину.

**2: АФ/Фіксація AF, без фіксації AE**

Під час використання функції інтелектуального слідуючого автофокусування (або слідкуючого автофокусу під час зйомки за допомогою РК-видошукача) операцію автофокусування можна миттєво призупинити, натиснувши кнопку <\*>. Це дає змогу запобігти втраті різкості AF внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

**3: AE/AF, без фіксації AE**

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. Під час використання функції інтелектуального слідкуючого автофокусування (або слідкуючого автофокусу під час зйомки за допомогою РК-видошукача) операцію інтелектуального автофокусування можна запустити або зупинити, натиснувши кнопку <\*>. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Отже, камеру можна налаштувати так, щоб підтримувати оптимальні параметри фокусування й експозиції, і спокійно чекати вирішального моменту.

**Під час відеозйомки**

- Якщо вибрано варіант 1 або 3, натискайте кнопку <\*> для покадрового АФ.
- Якщо вибрано варіант 2, натискайте кнопку затвора наполовину для покадрового АФ.

## C.Fn-13      Призначити кнопку SET

Кнопці <> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <>, щоб відкрити екран параметрів відповідної функції.

- 0: Звичайне**
- 1: Якість зображення**  
З'явиться екран налаштування якості зображення.
- 2: Комп. експозиції спалаху**  
З'явиться екран налаштування компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- 3: Увімкнення-вимкнення РК-дисплея**  
Слугує для ввімкнення або вимкнення РК-дисплея.
- 4: Відображення меню**  
З'явиться екран меню.
- 5: Комп. експ. (утр. кн., пов.)**  
Налаштювати корекцію експозиції можна за допомогою диска <>, утримуючи кнопку <>. Це зручно, якщо потрібно задати корекцію експозиції коли вибрано ручну експозицію <**M**> та автоматичний вибір чутливості ISO.
- 6: Налашт. функцій спалаху**  
З'явиться екран налаштування функцій вбудованого або зовнішнього спалаху.

## C.Fn-14      Відображення на РК-дисплеї після ввімкнення живлення

- 0: Дисплей увімк.**  
Після ввімкнення живлення відобразиться екран швидкого керування (стор. 59).
- 1: Стан до вимкнення**  
Якщо живлення увімкнено, камера почне роботу з того екрана РК-дисплея, який відображався на момент вимкнення живлення. Отже, якщо під час вимкнення камери РК-дисплей було вимкнено, то під час наступного ввімкнення камери на ньому не відображатиметься нічого. Це сприяє економії заряду акумулятора. Операції, виконувані з меню, а також відтворення зображень будуть доступні, як зазвичай.

## C.Fn-15 Скласти об'єктив при вимк.

Це налаштування для механізму складання об'єктива, коли до камери приєднано об'єктив із механічним приводом (наприклад, EF40mm f/2.8 STM). Можна налаштовувати камеру так, щоб висунутий об'єктив складався автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>.

0: Увімк.

1: Вимк.



- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтесь, що він складений.



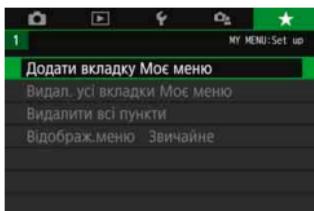
Якщо вибрано варіант 0, ця функція буде ввімкнена незалежно від параметра перемикача режиму фокусування об'єктива (АФ чи МФ).

## MENU Реєстрація параметрів «Мое меню» \*

На вкладці «Мое меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, налаштування яких часто змінюються. Можна також дати назви зареєстрованим вкладкам меню та налаштувати кнопку <MENU> так, щоб після її натискання першою відображалася вкладка «Мое меню».

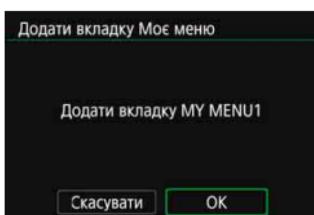
 Якщо встановлено [ : Відображення меню] вибрано значення [Із довідкою], вкладка [★] не відображатиметься. Змініть значення параметра [Відображення меню] на [Стандарт] (стор. 55).

### Створення й додавання вкладки «Мое меню»



#### 1 Виберіть [Додати вкладку Мое меню].

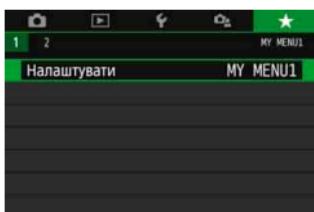
- На вкладці [★] виберіть [Додати вкладку Мое меню], а потім натисніть <**SET**>.



#### 2 Виберіть [OK].

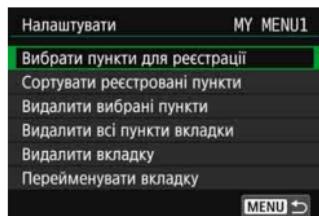
- Буде створено вкладку [MY MENU1].
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок.

### Реєстрація пунктів меню на вкладках «Мое меню»

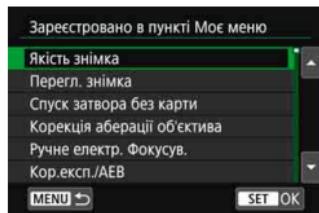


#### 1 Виберіть [Налаштuvati: MY MENU\*].

- Виберіть за допомогою кнопок <◀> <▶> пункт [Налаштuvati: MY MENU\*] (вкладка для реєстрації пунктів меню), а потім натисніть <**SET**>.



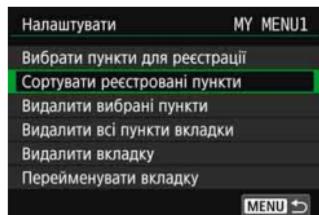
**2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].**



**3 Зареєструйте потрібні елементи.**

- Виберіть потрібний елемент і натисніть кнопку <**SET**>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть **[OK]**.
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <**MENU**>.

## Параметри вкладки «Мое меню»



Можна відсортувати пункти вкладки меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

### ● Сортування зареєстрованих пунктів

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Мое меню». Виберіть **[Сортувати реєстровані пункти]** і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <**SET**>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [**◆**], натискайте клавіші <**▲**> <**▼**>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <**SET**>.

### ● Видалення вибраних пунктів або всіх пунктів вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати **[Видалити вибрані пункти]**, видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати **[Видалити всі пункти вкладки]**, усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

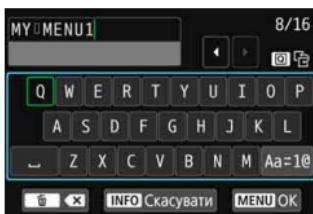
- Видалення вкладки**

Можна видалити відображену вкладку «Мое меню». Виберіть [**Видалити вкладку**], щоб видалити вкладку [**MY MENU\***].

- Перейменування вкладки**

Можна перейменовувати вкладку «Мое меню», надавши їй іншу назву замість [**MY MENU\***].

## 1 Виберіть [**Перейменувати вкладку**].



## 2 Введіть текст.

- Щоб видалити непотрібні символи, натисніть кнопку <>.
- Натиснувши клавіші переміщення <> <> або повернувши диск <>, перемістіть позначку і виберіть потрібний символ. Натисніть <>, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [**Aa=1@**].
- Можна ввести до 16 символів.
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку <**INFO**>, а потім виберіть [**OK**].

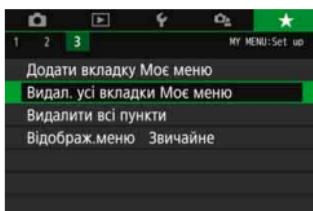
## 3 Вийдіть із меню.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <**MENU**> і виберіть [**OK**].
- Установлену назву буде збережено.



Якщо ви не можете ввести текст у кроці 2, натисніть кнопку <> та скористайтеся панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.

## Видалення всіх вкладок «Мое меню»/Видалення всіх пунктів



Можна видалити всі створені вкладки «Мое меню» або пункти, зареєстровані під ними.

- Видалення всіх вкладок «Мое меню»**

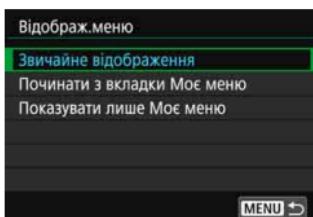
Можна видалити всі створені вами вкладки «Мое меню». Якщо вибрати [Видал. усі вкладки Мое меню], усі вкладки від [MY MENU1] до [MY MENU5] буде видалено та відновлено налаштування вкладки [★] за замовчуванням.

- Видалення всіх елементів**

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від [MY MENU1] до [MY MENU5], можна видалити. Вкладки при цьому залишаться. Якщо вибрати [Видалити всі пункти], усі пункти, зареєстровані на всіх створених вкладках, буде видалено.

**!** Якщо застосовано функцію [Видалити вкладку] або [Видал. усі вкладки Мое меню], назви вкладок, застосовані за допомогою функції [Перейменувати вкладку], також буде видалено.

## Параметри відображення меню



Можна вибрати [Відображ.меню], щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки <MENU>.

- **Звичайне відображення**

Відображається екран меню, що був відкритий останнім.

- **Починати з вкладки «Мое меню»**

Відображається з вибраною вкладкою [★].

- **Показувати лише «Мое меню»**

Відображається лише вкладка [★]. (Вкладки , , і не відображатимуться.)



# 13

## Довідкова інформація

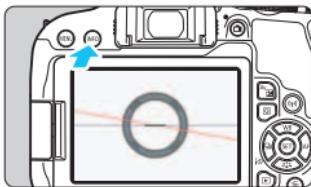
У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, системні аксесуари тощо.



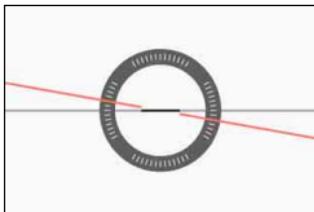
### Логотип сертифікації

Виберіть пункт [**4: Відображення логотипа сертифікації**] та натисніть <**SET**>, щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

## Функції кнопки **INFO**



Якщо натиснути кнопку <INFO>, коли камера готова до зйомки, можна перемікатися між відображенням електронного рівня й екрана швидкого керування.



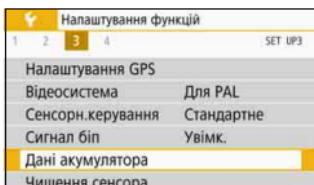
Електронний рівень



Екран швидкого керування

# MENU Перегляд інформації про акумулятор

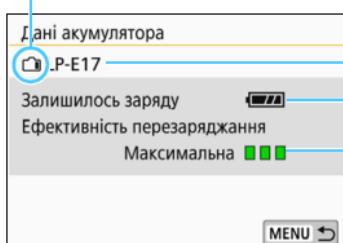
Стан акумулятора можна перевірити на РК-дисплей.



## Виберіть [Дані акумулятора].

- На вкладці [**4**] виберіть [**Дані акумулятора**] та натисніть <**SET**>.
- Відобразиться екран даних акумулятора.

Положення акумулятора



Модель акумулятора або побутове джерело живлення, що використовується.

Відображається піктограма рівня заряду акумулятора (стор. 44).

Відображається рівень ефективності перезаряджання акумулятора (один з трьох).

(Зелений) : перезаряджання акумулятора ефективне.

(Зелений) : ефективність перезаряджання акумулятора дещо знизилася.

(Червоний) : рекомендовано придбати новий акумулятор.



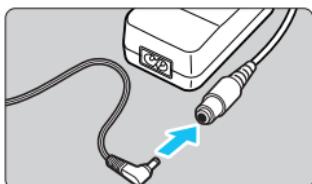
Рекомендується використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може привести до зниження ефективності камери та виникнення несправностей.



Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

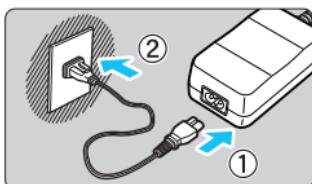
# Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери від побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E18 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо).



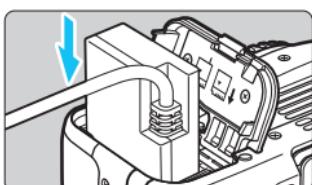
## 1 Підключіть штепсель випрямного пристрою.

- Підключіть штепсель випрямного пристрою до гнізда адаптера змінного струму.



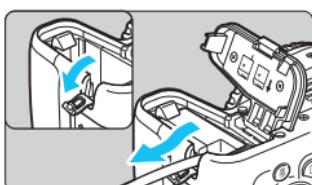
## 2 Приєднайте шнур живлення.

- Приєднайте шнур живлення, як показано на малюнку.
- Після використання камери відключіть штепсель шнура живлення від електричної розетки.



## 3 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку відсіку акумулятора й вставте випрямний пристрій до фіксації з клацанням.



## 4 Вставте кабель живлення постійного струму.

- Відкрийте кришку отвору для кабелю живлення постійного струму та встановіть кабель, як показано на ілюстрації.
- Закріпіть кришку акумуляторного відсіку.

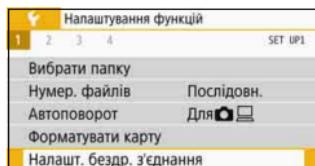
**! Не приєднуйте та не від'єднуйте шнур живлення, коли перемикач живлення камери перебуває в положенні <ON>.**

# Зйомка з дистанційним керуванням

## Пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо)

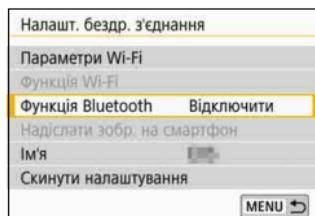
Для дистанційного керування можна встановити з'єднання Bluetooth® із пультом дистанційного керування BR-E1, який підтримує технологію Bluetooth із низьким енергоспоживанням. Щоб використовувати пульт BR-E1, **спочатку потрібно встановити сполучення камери з пультом дистанційного керування (зареєструвати пристрій у камери).**

### Об'єднання в пару



**1 Виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання].**

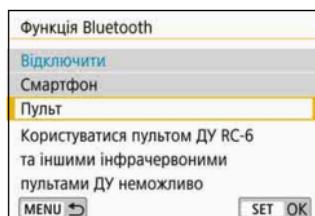
- На вкладці [**1**] виберіть пункт **[Налашт. бездр. з'єднання]**, а потім натисніть <**SET**>.



**2 Виберіть [Функція Bluetooth].**

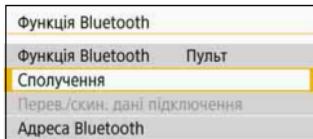


**3 Виберіть [Функція Bluetooth].**



**4 Виберіть [Пульт].**

- Якщо відобразиться повідомлення «Зареєструйте ім'я для ідентифікації камери», натисніть клавішу <**SET**> і введіть ім'я. Процедура реєстрації імені наведена на сторінці 13 інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку).



## 5 Виберіть пункт [Сполучення].

- Виберіть пункт [Сполучення], потім натисніть <>.
- Натисніть і утримуйте одночасно клавіші <W> і <T> щонайменше 3 секунди.
- ▶ Розпочнеться процес сполучення. Після завершення сполучення пульт дистанційного керування буде зареєстрований у камери.
- Вказівки щодо подальшої роботи після встановлення зв'язку наведені в інструкції з використання пульта дистанційного керування BR-E1.



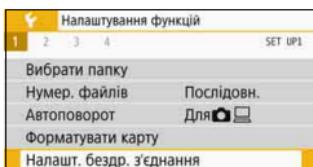
Після завершення сполучення акумулятор втрачатиме заряд навіть у режимі автовимкнення, отже під час використання камери залишковий заряд акумулятора може стати низьким.



- Коли пульт дистанційного керування BR-E1 не використовується, установіть для параметра [Функція Bluetooth] значення [Вимкн.] (крок 4). Коли пульт дистанційного керування знову знадобиться, підключіть його, просто вибравши пункт [Пульт].
- Після завершення зйомки індикатор таймера камери на мить засвітиться.

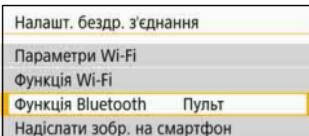
## Видалення інформації про підключення пульта дистанційного керування

Щоб установити сполучення з іншим пультом BR-E1, потрібно видалити інформацію про поточне підключення пульта дистанційного керування. Стан з'єднання камери з пультом дистанційного керування можна переглянути на екрані [Перев./скін. дані підключення] (крок 4).

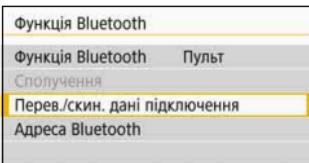


## 1 Виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання].

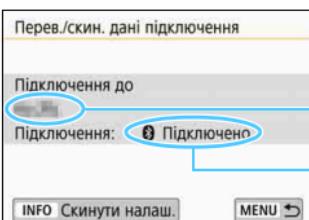
- На вкладці [ 1] виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання], а потім натисніть <>.



2 Виберіть [Функція Bluetooth].



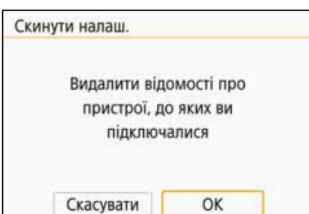
3 Виберіть [Перев./скін. дані підключення].



4 Натисніть кнопку <INFO>.

Bluetooth-адреса пульта дистанційного керування

Поки пульт дистанційного керування не задіяний, на екрані відображається повідомлення [Підключення...].



5 Видаліть інформацію про підключення.

- Виберіть [OK] і натисніть <>.
- Інформацію про підключення пульта дистанційного керування буде видалено.

## Пульт дистанційного керування RC-6 (продажується окремо)

Цей пульт дистанційного керування дає змогу виконувати зйомку, не користуючись кабелями, на відстані приблизно до 5 метрів від камери. Можна знімати негайно або із затримкою 2 с.



Датчик дистанційного керування

- Установіть для режиму спрацювання затвора значення < > (стор. 143).
- Спрямуйте пульт ДК на датчик дистанційного керування камери й натисніть кнопку передачі.
- ▶ Камера встановить фокус автоматично.
- ▶ Коли фокус буде встановлено, загориться індикатор таймера й буде зроблено знімок.



### Застереження щодо зйомки з дистанційним керуванням

- Пульти BR-E1 і RC-6 не можна використовувати одночасно. Якщо використовується пульт RC-6, установіть для параметра [Функція Bluetooth] значення [Вимк.].
- Флуоресцентне чи світлодіодне світло може спричинити збої в роботі камери, викликавши випадкове спрацювання затвора. Стараїтесь тримати камеру подалі від джерел такого світла.
- Спроба керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування від телевізора може привести до неправильної роботи камери, зокрема до випадкового спуску затвора.
- Якщо біля цієї камери використовується спалах на іншій камері, це може спричинити збиї у роботі камери та випадкове спрацювання затвора. Уникайте потрапляння на датчик дистанційного керування світла спалаху від іншої камери.

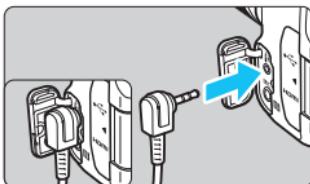


### Примітки щодо зйомки з дистанційним керуванням

- Можна також користуватися пультами дистанційного керування RC-1 і RC-5 (продажується окремо).
- Зйомка з дистанційним керуванням також можлива в разі використання спалаху Speedlite серії EX із підтримкою функції дистанційного запуску.
- Функцію дистанційного керування також можна використовувати під час відеозйомки (стор. 263).
- У режимі зйомки з дистанційним керуванням, навіть якщо для параметра [ 2: Автовимкнення] встановлено значення [1 хв], час автовимкнення становитиме близько 2 хв.

## ■ Дистанційний перемикач RS-60E3 (продажується окремо)

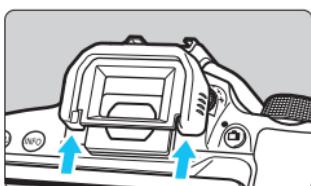
Дистанційний перемикач RS-60E3 постачається зі шнуром довжиною приблизно 60 см. У разі підключення до пульта дистанційного керування камери його можна натиснути до половини або повністю, як і кнопку затвора.



## Використання кришки окуляра видошукача

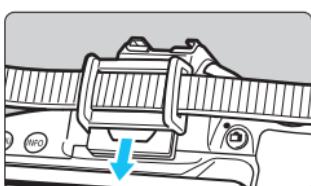
Під час зйомки без використання видошукача, наприклад у разі використання таймера, режиму ручної витримки або дистанційного перемикача, через потрапляння прямого світла у видошукач зображення може виглядати надто темним. Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра (стор. 35), яка кріпиться на ремінці камери.

**Зверніть увагу, що немає потреби встановлювати кришку окуляра під час зйомки Live View або відеозйомки.**



### 1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.



### 2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра вниз у паз окуляра, щоб закріпити її.
- Після зйомки від'єднайте кришку окуляра та приєднайте наочник, посунувши його в канавку окуляра.

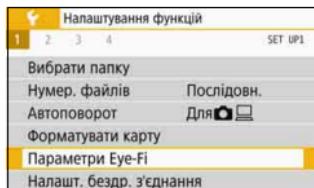
# Використання карт Eye-Fi

Доступні в продажу попередньо налаштовані карти Eye-Fi дають змогу автоматично переносити зроблені знімки на комп'ютер або передавати їх за допомогою бездротової локальної мережі до онлайнових служб.

Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Щоб отримати інформацію щодо налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних з передаванням зображень, скористайтеся з інструкції з використання карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

- 1** Підтримка камерою функцій карт Eye-Fi (зокрема, бездротового передавання) не гарантована. У разі виникнення неполадок з картою Eye-Fi зверніться до виробника карти. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт Eye-Fi потрібен дозвіл. Використання карти без дозволу заборонене. Якщо немає точної інформації щодо того, чи дозволено використання такої карти в певному регіоні, зверніться до виробника карти.

## 1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 39).



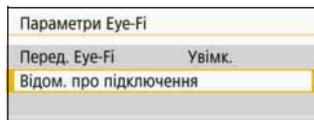
## 2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [**1**] виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку <**SET**>.
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставленна карта Eye-Fi.



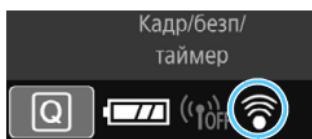
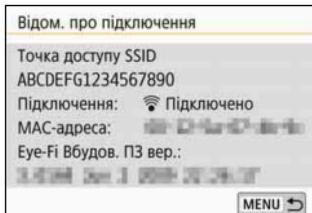
## 3 Увімкніть передавання на карту Eye-Fi.

- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть <**SET**>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <**SET**>.
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не відбуватиметься автоматично, навіть якщо вставлено карту Eye-Fi (піктограма стану передавання **off**).



## 4 Відобразіть відомості про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення], потім натисніть <**SET**>.



Піктограма стану передавання

- Wi-Fi (Сірий) Не підключено
- Wi-Fi (блімає) Підключення...
- Wi-Fi (підсвічується) Підключено
- Wi-Fi (↑) Передача...

## 5 Перевірте параметр [Точка доступу SSID].

- Переконайтесь, що для параметра [Точка доступу SSID] зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.

## 6 Зробіть знімок.

- Зображення передаватиметься, а сіра піктограма <Wi-Fi> (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- У параметрах зйомки передані знімки позначатимуться піктограмою (стор. 373).

- : немає зв'язку з точкою доступу.
- : підключення до точки доступу.
- : підключення до точки доступу встановлено.
- : відбувається передавання зображення на точку доступу.



### Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- На вкладці [Параметри Wi-Fi] [**1: Налашт. бездр. з'єднання**], якщо для параметра [Wi-Fi] установлено значення [Увімк.], здійснювати передачу зображень за допомогою карти Eye-Fi буде неможливо.
- Піктограма «» вказує на помилку під час отримання відомостей про карту. Вимкніть і знову ввімкніть камеру.
- Навіть якщо для параметра [Перед. Eye-Fi] встановлено значення [Вимк.], сигнал може передаватися. У лікарнях, літаках та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, заздалегідь вийміть карту Eye-Fi із камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може тривати довше або перериватись.
- Під час підключення карта Eye-Fi може нагріватися.
- Акумулятор камери розряджатиметься швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити карту бездротової локальної мережі, відмінну від Eye-Fi, екран [Параметри Eye-Fi] не з'явиться. Крім того, не буде відображені піктограму стану передавання <>.

# Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

**Фотозйомка в режимах основної зони:**



●: автоматично ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий / вимкнено

Функція	A+	SCN	CA	PF	MT	LV	SPORT
Доступні для вибору параметри якості зображення	○	○	○	○	○	○	○
Формат							
Чутливість ISO	Установлюється автоматично / авто	●	●	●	●	●	●
	Установлюється вручну						
Стиль зображення	Автоматичне встановлення	□	□	□	□	□	□
	Вибір вручну						
Знімки за вибраним оточенням				○			
Розмиття фону				○			
Яскравість					○	○	○
Колірний тон							
Баланс білого	Авто	AWB	AMB	AWB	AMB	AWB	AWB
	Попереднє налаштування						
	Ручний						
	Корекція/брекетинг						
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	●	●	●	●	●	●	●
Корекція аберрації об'єктива	Корекція периферейного освітлення	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберрації	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворення						
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки							
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	●	●	●	●	●	●	●
Захист від мерехтіння <sup>*1</sup>	●	●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●	●
	Центральнозважений вимір						
	Вибір режиму замірювання експозиції						

\*1 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція								
<b>Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)</b>	Покадрове АФ				● <sup>*2</sup>	●	●	
	Слідуюче автофокусування							● <sup>*2</sup>
	Інтелектуальне автофокусування	● <sup>*2</sup>	● <sup>*2</sup>	● <sup>*2</sup>				
<b>Використання АФ (зйомка в режимі Live View)</b>	Покадрове АФ	●	●	●	●	●	●	
	Слідуючий автофокус							●
<b>Автофокусування</b>	Режим вибору зони автофокусування	○	○	○	○	○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	○	○	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	●		●	●		●	
<b>Експозиція</b>	Програмний зсув							
	Корекція експозиції							
	Брекетинг автоекспозиції							
	Фіксація AE							
	Попередній перегляд глибини різкості							
<b>Спрацьовування затвора</b>	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Таймер	○	○	○	○	○	○	○
<b>Вбудований спалах</b>	Автоматичне спрацьовування	○		○	○		○	
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○		○	○		○	
	Спалах вимкнено	○	●	○	○	●	○	●
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○		○	○		○	
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом <sup>*1</sup>							
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом							
	Бездротовий контролер							
<b>Зовнішній спалах</b>	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	●		●	●	●	●	●
	Спалах вимкнено		●					
	Параметри функцій							
	Параметри користувачьких функцій							
<b>Зйомка в режимі Live View</b>		○	○	○	○	○	○	○
<b>Швидке керування</b>		○	○	○	○	○	○	○

\*2 Автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

## Фотозйомка в режимах основної зони: SCN

●: автоматично ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий / вимкнено

Функція		SCN						
		W	T	W	T	W	T	W
Доступні для вибору параметри якості зображення		○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>
Формат								
Чутливість ISO	Установлюється автоматично / авто	●	●	●	●	●	●	●
	Установлюється вручну							
Стиль зображення	Автоматичне встановлення	□ <sup>A</sup>	□ <sup>A</sup>					
	Вибір вручну							
Знімки за вибраним оточенням								
Розмиття фону								
Яскравість		○	○	○	○	○	○	
Колірний тон				○	○			
Баланс білого	Авто	AWB	AWB	AWB W	AWB	AWB	AWB	AWB
	Попереднє налаштування							
	Ручний							
	Корекція/брекетинг							
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●
Корекція аберрації об'єктива	Корекція периферейного освітлення	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберрації	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворення	●						
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки								
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●
Захист від мерехтіння <sup>*2</sup>		●	●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●	●		●	●	●
	Центральнозважений вимір				●			
	Вибір режиму замірювання експозиції							

\*1 Неможливо вибрати значення RAW + L або RAW.

\*2 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		SCN						
		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадрове АФ	● *3		●	●	●	●	● *3
	Слідуюче автофокусування		● *3					
	Інтелектуальне автофокусування							
Використання АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадрове АФ	●		●		●	●	●
	Слідуючий автофокус		●					
Автофокусування	Режим вибору зони автофокусування	○	○	○		○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	○	●	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	●		●	●	●	●	●
Експозиція	Програмний зсув							
	Корекція експозиції							
	Брекетинг автоекспозиції							
	Фіксація AE							
	Попередній перегляд глибини різкості							
Спрацьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Таймер	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацьовування	○	○			●		
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○			○	
	Спалах вимкнено	○	○	○	●		○	●
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○	○	○		○	○	
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом *2							
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом							
	Бездротовий контролер							
Зовнішній спалах	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	●	●	●		●	●	
	Спалах вимкнено				●			●
	Параметри функцій							
	Параметри користувачьких функцій							
Зйомка в режимі Live View		○	○	○		○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○

\*3 Автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

## Фотозйомка в режимах основної зони:

●: автоматично ○: вибирається користувачем : вибір неможливий / вимкнено

Функція											
											
Доступні для вибору параметри якості зображення <sup>*1</sup>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Формат											
Чутливість ISO	Установлюється автоматично / авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Установлюється вручну										
Стиль зображення	Автоматичне встановлення										
	Ручний вибір										
Знімки за вибраним оточенням											
Розмиття фону											
Яскравість											
Колірний тон											
Баланс білого	Авто										
	Попереднє налаштування										
	Ручний										
	Корекція/брекетинг										
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)											
Корекція аберрацій об'єктива	Корекція периферейного освітлення	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберрації	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворення										
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки											
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Захист від мерехтіння <sup>*2</sup>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Центральнозважений вимір			●							
	Вибір режиму замірювання експозиції										

\*1 Неможливо вибрати значення **RAW + L** або **RAW**.

\*2 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

	Функція	•									
		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадрове АФ							• <sup>*3</sup>	• <sup>*3</sup>	• <sup>*3</sup>	• <sup>*3</sup>
	Слідкуюче автофокусування										
	Інтелектуальне автофокусування	• <sup>*3</sup>	• <sup>*3</sup>	•	• <sup>*3</sup>	• <sup>*3</sup>	•				
Використання АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадрове АФ	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Слідкуючий автофокус										
Автофокусування	Режим вибору зони автофокусування	○	○		○	○		○	○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	•	○	○	•	○	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Експозиція	Програмний зсув										
	Корекція експозиції										
	Брекетинг автоекспозиції										
	Фіксація AE										
	Попередній перегляд глибини різкості										
Спрацьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка							○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка							○	○	○	○
	Таймер	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацьовування	○	○	○	○	○	○				
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○	○	○	○				
	Спалах вимкнено	○	○	○	○	○	○	•	•	•	•
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○	○	○	○	○	○				
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом <sup>*2</sup>										
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом										
	Бездротовий контролер										
Зовнішній спалах	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	•	•	•	•	•	•				
	Спалах вимкнено							•	•	•	•
	Параметри функцій										
	Параметри користувачких функцій										
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3 Автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

## Зйомка фотознімків у режимі творчої зони

●: автоматично ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий / вимкнено

Функція		P	Tv	Av	M
Доступні для вибору параметри якості зображення		○	○	○	○
Формат		○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично / авто	○	○	○	○
	Установлюється вручну	○	○	○	○
Стиль зображення	Автоматичне встановлення	○	○	○	○
	Ручний вибір	○	○	○	○
Художні фільтри <sup>*1*2</sup>		○	○	○	○
Баланс білого	Авто	○	○	○	○
	Попереднє налаштування	○	○	○	○
	Ручний	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		○	○	○	○
Корекція аберрації об'єктива	Корекція периферейного освітлення	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберрації	○	○	○	○
	Корекція спотворення	○	○	○	○
	Корекція дифракції	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки		○	○	○	○
Зменшення шумів за високою чутливості ISO		○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		○	○	○	○
Захист від мерехтіння <sup>*3</sup>		○	○	○	○
Колірний простір	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Вимір	Оцінювальний вимір	○	○	○	○
	Вибір режиму замірювання експозиції	○	○	○	○

\*1 Неможливо вибрати значення **RAW + L** або **RAW**.

\*2 Можна вибрати тільки в режимі Live View.

\*3 Працює тільки під час зйомки з видошукачем.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

	Функція	P	Tv	Av	M
<b>Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)</b>	Покадрове АФ	○	○	○	○
	Слідкуюче автофокусування	○	○	○	○
	Інтелектуальне автофокусування	○	○	○	○
<b>Використання АФ (зйомка в режимі Live View)</b>	Покадрове АФ	○	○	○	○
	Слідкучий автофокус	○	○	○	○
<b>Автофокусування</b>	Режим вибору зони АФ <sup>*3</sup>	○	○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	○	○	○	○
<b>Експозиція</b>	Програмний зсув	○			
	Корекція експозиції	○	○	○	<sup>*4</sup>
	Брекетинг автоекспозиції	○	○	○	○
	Фіксація AE	○	○	○	<sup>*5</sup>
	Попередній перегляд глибини різкості	○	○	○	○
<b>Спрацьовування затвора</b>	Покадрова зйомка	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○
	Таймер	○	○	○	○
<b>Вбудований спалах</b>	Автоматичне спрацьовування				
	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○	○
	Спалах вимкнено	○	○	○	○
	Зменшення ефекту «червоних очей»	○	○	○	○
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом <sup>*3</sup>	○	○	○	○
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	○	○
	Бездротовий контролер	○	○	○	○
<b>Зовнішній спалах</b>	Спалах увімкнено (спрацьовує завжди)	○	○	○	○
	Спалах вимкнено	○	○	○	○
	Параметри функцій	○	○	○	○
	Параметри користувачьких функцій	○	○	○	○
<b>Зйомка в режимі Live View</b>					
<b>Швидке керування</b>					

\*4 Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.

\*5 За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

## Відеозйомка

●: автоматично ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий / вимкнено

Функція	A+	■	CA	■	■	■	■	SCN	■	P	Tv	Av	M
	■								HDR	■			
Вибрати розмір відео	○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Цифровий трансфокатор	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
Відеозйомка в режимі HDR								●					
Художні фільтри									○	○	○	○	○
Відеофрагмент	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
Інтервалне відео	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично / авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Установлюється вручну												○
Стиль зображення	Автоматичне встановлення	■■A	○	○	○	○							
	Ручний вибір									○	○	○	○
Баланс білого	Авто	AWB	○	○	○	○							
	Попереднє налаштування									○	○	○	○
	Ручний									○	○	○	○
	Корекція									○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○
Корекція аберрації об'єктива	Корекція периферейного освітлення	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберрації	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Висока чутливість ISO шумозаглушення	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Пріоритет світлих тонів										○	○	○	○
Цифровий IS відео	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○

\*1 ■HD і ■VGA не можна вибрати.

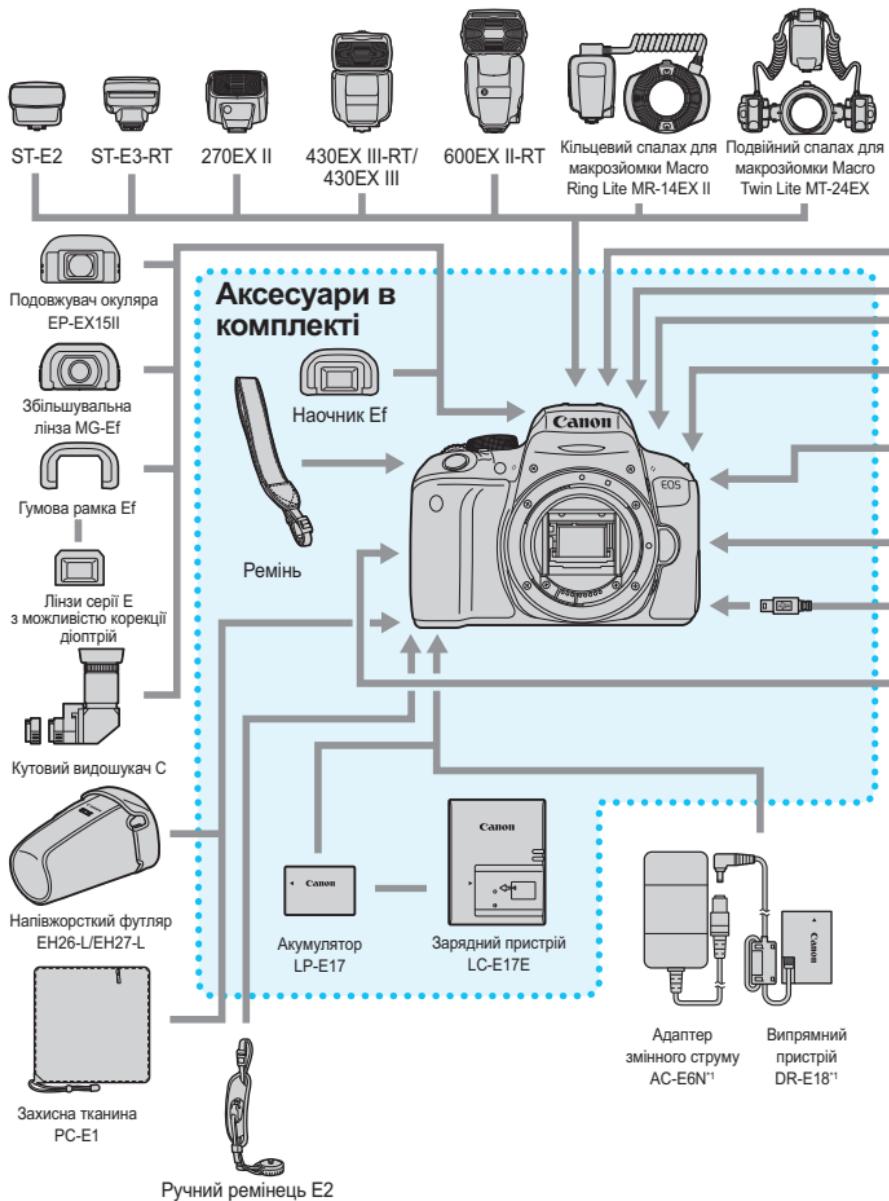
Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

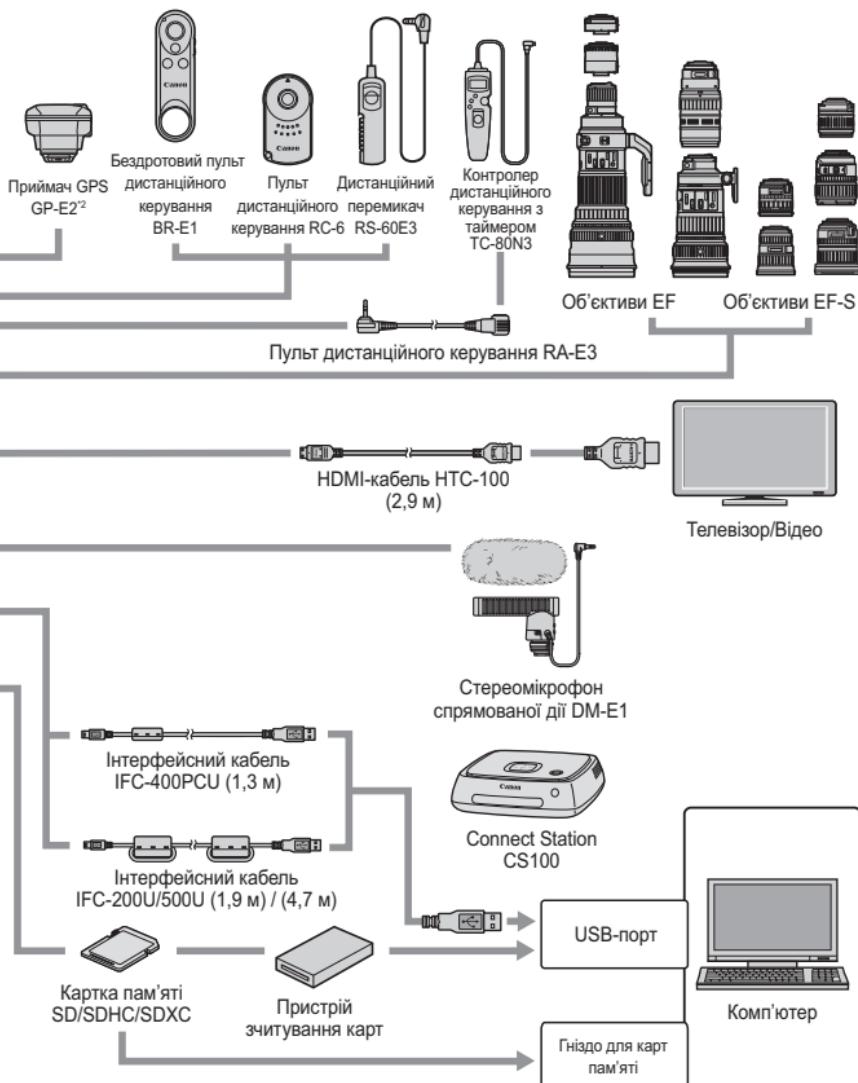
Функція	A <sup>+</sup>	■	CA	■	■	■	■	SCN	■ HDR	P	Tv	Av	M
	■ A <sup>+</sup>	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■
<b>Вимір</b>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Автофокусування</b>	Розпізнавання облич+відстеження	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Плавна зона	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-тч.АФ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Слідкуче автофокусування для відеозйомки	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Експозиція</b>	Програмний зсув												
	Корекція експозиції									○	○	○	*2
	Фіксація AE									○	○	○	*3
	Попередній перегляд глибини різкості												
<b>Формат</b>													
<b>Запис звуку</b>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Швидке керування</b>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*2 Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.

\*3 За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

# Схема сумісності компонентів





\*1 Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E18.

\*2 Цифровий компас неможливо використовувати з камерою (напрямок зйомки не буде записано).

\* Усі довжини кабелів є приблизними.

# MENU Налаштування меню

## Зйомка з видошукачем (режими основної зони)

### ■: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	■ L / ■ L / ■ M / ■ M / ■ S1 / ■ S1/S2 / RAW + ■ L * / RAW *	146
Час перегляду зображення	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утримується	313
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	312
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимк. / Увімк.	205
Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	231

\* Недоступне для вибору в режимах <SCN: ■ ■> і <○>.

## Зйомка в Live View (режими основної зони)

### ■: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	■ L / ■ L / ■ M / ■ M / ■ S1 / ■ S1/S2 / RAW + ■ L * / RAW *	146
Час перегляду зображення	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утримується	313
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	312
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимк. / Увімк.	205

\* Недоступне для вибору в режимах <SCN: ■ ■> і <○>.

### ■: Зйомка 2 (червоний)

Способ АФ	■ + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	247
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	257
Відображення сітки	Вимк. / 3 x 3 ■■ / 6 x 4 ■■■ / 3 x 3 + діагоналі ■■■	243



- Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.
- Вкладки й функції, які відображаються в меню [■ (Відтворення)], [★ (Налаштування)] і [★ (Мое меню)], зазвичай є одинаковими для режимів зйомки з видошукачем, зйомки в Live View, відеозйомки, хоча в них можуть бути незначні відмінності.

## Режими зйомки з видошукачем і зйомки у Live View (режими творчої зони)

### Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 /  S2 / RAW +  L / RAW	146
Час перегляду зображення	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утримується	313
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	312
Корекція аберрації об'єктива	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	173
	Корекція хроматичної аберрації: Увімк. / Вимк.	
	Корекція спотворення: Увімк. / Увімк.	
	Корекція дифракції: Увімк. / Вимк.	
Ручне електронне фокусування	Вимкнути після покадрового АФ / Увімкнути після покадрового АФ	122

### Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції/ налаштування брекетингу автоекспозиції	±5 положень* із кроком 1/3 та 1/2 ( $\pm 2$ ступеня)	197
Керування спалахом	Спрацьовування спалаху / Замірювання E-TTL II / Витримка синхронізації спалаху в режимі Av / Параметри вбудованого спалаху / Параметри функцій вбудованого спалаху / Параметри налаштування С. Fn зовнішнього спалаху / Параметри чищення	211
Зменшення ефекту «червоних очей»	Вимк. / Увімк.	205
Чутливість ISO	Налаштування чутливості ISO	152
Автомат. ISO	Макс.: 400 / Макс.: 800 / Макс.: 1600 / Макс.: 3200 / Макс.: 6400 / Макс.: 12 800 / Макс.: 25 600	154
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне  Вимкнення при ручному настроюванні	169

\* Якщо вибрано режим Live View або для параметра [ : Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до  $\pm 3$  ступенів.

**■: Зйомка 3 (червоний)**

Сторінка

<b>Режим виміру</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Оцінювальний вимір / <input type="checkbox"/> Частковий вимір / <input checked="" type="checkbox"/> Точковий вимір / <input type="checkbox"/> Центральнозважений вимір	194
<b>Колірний простір</b>	sRGB / Adobe RGB	181
<b>Стиль зображення</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Авто / <input type="checkbox"/> Стандарт / <input type="checkbox"/> Портрет / <input type="checkbox"/> Пейзаж / <input type="checkbox"/> Дрібні деталі / <input type="checkbox"/> Нейтральне / <input type="checkbox"/> Точне / <input type="checkbox"/> Монохромне / <input checked="" type="checkbox"/> Користувацький 1–3	155
<b>Баланс білого</b>	<input checked="" type="checkbox"/> AWB (пріоритет оточення) / <input type="checkbox"/> AWB w (пріоритет білого) /  /  /  /  /  /	163
<b>Ручний ББ</b>	Встановлення балансу білого вручну	165
<b>Зсув балансу білого/ брекетинг</b>	Корекція балансу білого: зміщення в напрямку синього/жовтого/пурпурового/зеленого, 9 рівнів для кожного напрямку	167
	Брекетинг балансу білого: зміщення по осі синій/жовтий і пурпуровий/зелений, крок в один рівень у діапазоні ±3 рівні	168

**■: Зйомка 4\* (червоний)**

<b>Зменшення шумів за тривалої витримки</b>	Вимк. / Авто / Увімк.	171
<b>Зменшення шумів за високої чутливості ISO</b>	Вимк. / Низьк. / Стандарт / Висок. / Шумозагл. сер. зйомки	170
<b>Дані для усунення пилу</b>	Отримання даних для усунення слідів пилу за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).	329

\* Відображається в режимі зйомки через видошукач.

**■: Зйомка 5\* (червоний)**

<b>Захист від мерехтіння</b>	Вимк. / Увімк.	179
<b>Формат</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
<b>Зйомка в режимі Live View</b>	Увімк. / Вимк.	231

\* Відображається в режимі зйомки через видошукач.

**■: Зйомка 4\* (червоний)**

Сторінка

Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимк. / Авто / Увімк.	171
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Вимк. / Низьк. / Стандарт / Висок. / Шумозагл. сер. зйомки	170
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення слідів пилу за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).	329
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

\* Відображається в режимі зйомки Live View.

**■: Зйомка 5\* (червоний)**

Спосіб АФ	• + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	247
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	257
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	243
Відображення сітки	Вимк. / 3 x 3 # / 6 x 4 # / 3 x 3 + діагоналі *	243

\* Відображається в режимі зйомки Live View.

**►: Відтворення 1 (синій)**

Захист знімків	Захист знімків	360
Повертання зображень	Повернути знімок	340
Стирання зображень	Стирання зображень	363
Команда друку	Вибір зображень для друку (DPOF)	366
Настроюв. фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	370
Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення / М'який фокус / Ефект «Риб'яче око» / Ефект «Олія» / Ефект «Акварель» / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри	380

## ▶: Відтворення 2 (синій)

Сторінка

Обрізання	Обрізання частини зображення	385
Змінення розміру	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	383
Оцінка	Оцінювання зображень	341
Показ слайдів	Час відображення / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	354
Встан. умови пошуку зображень	Оцінка / Дата / Папка / Захист / Тип файлу	344
Перехід до зображення за допомогою 	1 знімок / 10 знімків / знімки з указаним номером / дата / папка / відеозаписи / знімки / захист / оцінка	335

## ▶: Відтворення 3 (синій)

Відображення точки АФ	Вимк. / Увімк.	376
Відображення гістограми	Яскравість / RGB	377
Керування через HDMI	Вимк. / Увімк.	358

**¶: Налаштування 1 (жовтий)**

Сторінка

<b>Вибрати папку</b>	Створення та вибір папки	315
<b>Нумерація файлів</b>	Нумерація: Послідовн./Автоскидання Скидання вручну	317 319
<b>Автоповорот</b>	Увімк.  / Увімк.  / Вимк.	322
<b>Форматувати карту</b>	Стирання даних з карти пам'яті за допомогою форматування	69
<b>Параметри Eye-Fi</b>	Відображається, якщо встановити карту Eye-Fi (доступна на ринку)	414
<b>Параметри бездротового зв'язку</b>	Параметри Wi-Fi: Wi-Fi /NFC-зв'язок / Пароль / Історія підключення / MAC-адреса Функція Wi-Fi: Передача зображень між камерами / Підключення до смартфону / Дистанційне керування (програма EOS Utility) / Друк на принтері з підтримкою Wi-Fi / Завантаження до веб-служб Функція Bluetooth: Функція Bluetooth / Сполучення / Перевірка/ скидання даних підключення / Адреса Bluetooth Надіслати зобр. на смартфон Ім'я Скинути налаштування	-*

\* Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок).



- У разі використання функції бездротового зв'язку обов'язково перевірте відомості про країну й область використання та дотримуйтесь чинних у них законів і правил.
- Для параметра [**¶1: Функції бездротового зв'язку**] неможливо вибрати, якщо камеру підключено до комп'ютера, приймача GPS або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю.

**¶: Налаштування 2 (жовтій)**

Сторінка

<b>Автовимкнення</b>	10 с / 30 с / 30 с / 1 хв / 2 хв / 4 хв / 8 хв / 15 хв / Вимк.	313
<b>Яскравість РКЕ</b>	Налаштування яскравості (сім рівнів)	314
<b>Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея*</b>	Кнопка затвора / Затвор/DISP / Не вимик.	326
<b>Дата/час/часовий пояс</b>	Дата (рік, місяць, день) / Час (год, хв, с) / Літній час / Часовий пояс	45
<b>Мова</b>	Вибір мови інтерфейсу	48
	Електронний рівень: Сховати / Показати	72
<b>Дисплей видошукача*</b>	Відображення сітки: Сховати / Показати	74
	Визначення мерехтіння: Показати / Сховати	75

\* Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.

**¶: Налаштування 3 (жовтій)**

<b>Налаштування GPS</b>	Параметри доступні, коли приєднано приймач GPS GP-E2 (продажується окремо)	-
<b>Відеосистема</b>	Для NTSC / для PAL	357
<b>Сенсорне керування</b>	Стандартне / Чутливе / Вимк.	68
<b>Звуковий сигнал</b>	Увімк. / Торкання ⚡ / Вимк.	312
<b>Інформація про акумулятор</b>	Залишковий заряд / Ефективність перезаряджання	407
<b>Чищення сенсора</b>	Авточищення: : Увімк. / Вимк.	327
	Очистити зараз: -	
	Очистити вручну	331

- !** **Застереження щодо використання GPS-приймача GP-E2 (продажується окремо)**
- Перевірте, чи дозволено у вашій країні чи місцевості використовувати GPS, дотримуйтесь всіх місцевих законів і правил.
  - Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до версії 2.0.0 або пізнішої версії. (Якщо встановлено версію мікропрограми нижче 2.0.0., для підключення неможливо використовувати кабель.) Для оновлення мікропрограми потрібно використовувати інтерфейсний кабель (продажується окремо, стор. 427). Вказівки щодо оновлення мікропрограми приймача GP-E2 наведено на веб-сайті Canon.
  - Зверніть увагу, що з цією камерою не можна використовувати цифровий компас (напрямок зйомки не буде записано).

**♀ : Налаштування 4 (жовтий)**

Сторінка

<b>Корист. функції (C.Fn)</b>	Настроювання функцій камери за необхідності	390
<b>Скинути налаштування</b>	Скинути всі налаштув. камери / Скинути всі кор.функції (C.Fn)	323
<b>Дані про авторські права</b>	Показ даних про авторські права / ввести ім'я автора / ввести додаткову інформацію про авторські права / видалити дані про авторські права	320
<b>URL посібника/програми</b>	QR-код сайту для завантаження	5
<b>Відображення логотипа сертифікації</b>	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	405
<b>Вер. програми  *</b>	Для оновлення мікропрограм	-

\* Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.



Щоб запобігти мимовільному оновленню мікропрограмами, виберіть пункт [Вер. програми ], щоб вимкнути сенсорне керування.

**♂ : Показати налаштування рівня (синьо-зелений)**

<b>Екран зйомки*</b>	Із довідкою / Стандарт	53
<b>Відображення меню</b>	Із довідкою / Стандарт	55
<b>Довідка режимів*</b>	Увімк. / Вимк.	56
<b>Довідка функцій</b>	Увімк. / Вимк.	57

\* Налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки.

**★ : Мое меню\* (зелений)**

<b>Додавання вкладки «Мое меню»</b>	Додавання вкладок «Мое меню 1–5»	399
<b>Видалення всіх вкладок «Мое меню»</b>	Видалення всіх вкладок «Мое меню»	402
<b>Видалення всіх елементів</b>	Видалення всіх пунктів на вкладках «Мое меню 1–5»	402
<b>Відображення меню</b>	Звичайне відображення / починати з вкладки «Мое меню» / показувати лише вкладку «Мое меню»	403

\* Не відображається, коли для параметра [**♂ : Відображення меню**] вибрано значення [Із довідкою].

## Відеозйомка

## Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Розмір відео	<ul style="list-style-type: none"> <li>1920 x 1080 / 1280 x 720 / 640 x 480</li> <li>NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p</li> <li>PAL: 50,00p / 25,00p</li> <li>Стандартний / Компактний</li> </ul>	275
Цифровий трансфокатор	Вимкнути / Збільшення прибл. 3–10x	301
Запис звуку*	Запис звуку: Авто / Ручний / Вимк.	301
	Рівень запису	
	Фільтр шумів: Авто / Вимк.	
Корекція аберрації об'єктива	Атенюатор: Вимк. / Увімк.	173
	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	
Ручне електронне фокусування	Вимкнути після покадрового АФ / увімкнути після покадрового АФ	122

\* У режимах основної зони для параметра [Запис звуку] будуть доступні значення [Увімк./Вимк.].

## Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції	Крок 1/3 і 1/2 ступеня, ±3 ступені	197
Чутливість ISO*	Налаштування чутливості ISO	152 308
Автомат. ISO	Макс.: 6400 / Макс.: 12 800	308
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	169
	Вимкнення при ручному настроюванні	

\* Налаштування можливе лише для зйомки з ручним настроюванням експозиції.

**Фото: Зйомка 3 (червоний)**

Сторінка

<b>Стиль зображення</b>	Auto / Standard / Portrait / Landscape / Macro / Detail / Neutral / Close-up / Mono / User 1–3	155
<b>Баланс білого</b>	AWB (пріоритет оточення) / AWBw (пріоритет білого) / Sun / Cloud / Star / Fire / Beach	163
<b>Ручний ББ</b>	Встановлення балансу білого вручну	165
<b>Зсув балансу білого</b>	Зміщення в напрямку синього/жовтого/пурпурового/зеленого, 9 рівнів для кожного напрямку	167

**Фото: Зйомка 4\* (червоний)**

<b>Слідуюче автофокусування для відеозйомки</b>	Увімк. / Вимк.	303
<b>Спосіб АФ</b>	• + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	304
<b>Таймер виміру</b>	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	304
<b>Відображення сітки</b>	Вимкнуто / 3 x 3 # / 6 x 4 ### / 3 x 3 + діагоналі *	305
<b>Функція кнопки</b>	AF/-/ / AF/ / / AF/ / / AF/ /	305

\* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [Фото 2].

**Фото: Зйомка 5\* (Червоний)**

<b>Відеофрагмент</b>	Відеофрагмент: Увімк. / Вимк.	291
	Налаштування альбому: Створити новий альбом / Додати до існуючого альбому	
	Показати повідомлення з підтвердженням: Увімк. / Вимк.	
<b>Інтервальне відео</b>	Вимк. / Увімк. (Інтервал / Кількість знімків / Автоекспозиція / Авт. вимк. РК-дисплея / Сигнал під час зйомки)	284
<b>Зйомка з дистанційним керуванням</b>	Вимк. / Увімк.	306
<b>Цифрова стабілізація відео</b>	Вимк. / Увімк. / Покращена	307

\* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [Фото 3].

# Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем з камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

## Проблеми, пов'язані з живленням

### Акумулятор не заряджається.

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E17.

### Блимає індикатор зарядного пристрою.

- Якщо виникла проблема (1) із зарядним пристроєм чи акумулятором або якщо (2) не вдалося встановити зв'язок з акумулятором (акумулятори виробництва інших компаній), захисна схема перерве заряджання й почне швидко блимати жовтогарячий індикатор заряджання. У разі (1) від'єднайте штепсельну вилку електричної розетки. Вийміть та знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте дві-три хвилини, а потім знову вставте штепсельну вилку в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

### Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтесь, що акумулятор правильно встановлений у камеру (стор. 38).
- Переконайтесь, що кришку акумуляторного відсіку закрито (стор. 38).
- Переконайтесь, що кришку гнізда карти пам'яті закрито (стор. 39).
- Зарядіть акумулятор (стор. 36).
- Натисніть кнопку <DISP> (стор. 71).

### Індикатор доступу блимає, навіть коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

## Відображається повідомлення [Помилка зв'язку з акумулятором. Чи відображається на акумуляторі логотип Canon?].

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (стор. 38).
- Якщо електричні контакти забруднені, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

## Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 36).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до параметра [**¶3: Дані акумулятора**], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (стор. 407). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
  - часте використання РК-дисплея;
  - триває використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
  - використання функції Wi-Fi;
  - увімкнення передавання за допомогою карти Eye-Fi.

## Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо автоматичне вимкнення непотрібне, установіть для параметра [**¶2: Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] (стор. 313).
- Навіть якщо для параметра [**¶2: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], РК-дисплей усе одно вимикатиметься, якщо камеру не використовувати протягом 30 хвилин.  
(Живлення камери в цьому випадку не вимикається.) Щоб увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

## Проблеми, пов'язані зі зйомкою

### Неможливо приєднати об'єктив.

- Неможливо використовувати камеру з об'єктивом серії EF-M (стор. 49).

### Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор (стор. 36).

### Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтесь, що картка пам'яті вставлена належним чином (стор. 39).
- Посуньте перемикач захисту від запису картки в положення запису/стирання (стор. 39).
- Якщо картку пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 39, 363).
- Не вдається зробити знімок, якщо спробувати виконати фокусування в режимі покадрового АФ, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (стор. 52, 140).

### Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. стор. 39 або 453.

### Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Карти пам'яті SDXC відформатовані в системі exFAT. Це означає, що, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, відобразиться повідомлення про помилку, а використання карти може бути неможливим.

## Зображення розфокусоване або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 49).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тримтінню камери (стор. 51–52).
- Якщо об'єктив обладнано стабілізатором зображення, установіть перемикач Image Stabilizer (стабілізатор зображення) в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 186), установітьвищу чутливість ISO (стор. 152), використовуйте спалах (стор. 204) або штатив.

## Доступно менше точок автофокусування.

- Кількість доступних точок автофокусування та шаблонів може бути різною. Це залежить від використовуваного об'єктива. Об'єктиви поділяються на вісім груп від А до Н. Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив. В об'єктивах груп Е–Н доступно менше точок автофокусування (стор. 133–134).

## Блимає точка АФ.

- Докладніші відомості про підсвічування або блимання точок АФ після натискання кнопки <■> або <■> див. на стор. 126.

## Точки автофокусування не світяться червоним.

- Точки АФ світяться червоним, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або під час зйомки темного об'єкта.
- У режимах творчої зони можна вибрати, чи підсвічуватимуться точки автофокусування червоним кольором після фокусування (стор. 394).

## Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи автофокусування» значення «Покадровий автофокус». Неможливо зафіксувати фокус у режимі «Слідкучє автофокусування», або якщо слідкування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (стор. 118).

## З'являються горизонтальні смуги, або експозиція чи колірний тон виглядають незвично.

- Поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного світла тощо під час зйомки з видошукачем або в режимі Live View. Крім того, експозиція або колірний тон можуть вийти неправильними. Щоб цього уникнути, установіть довгу витримку затвора.

## Не вдається досягнути стандартного значення експозиції, або ж спостерігається нерівномірне експонування.

- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L та TS-E24mm f/3.5L II), то у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування макрокілець можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

## Швидкість неперервної зйомки низька.

- Максимальна швидкість безперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, освітлення, об'єктива, спалаху, температури, типу акумулятора, рівня заряду акумулятора, параметрів функцій зйомки тощо. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 142.

## Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей ( поля трави тощо ) розмір файлу буде більший і максимальна довжина серії зменшиться порівняно з числом, указанім на стор. 147.

## Не вдається встановити значення ISO 100.

- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**1:Увімк.**], не можна задати значення ISO 100. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], для чутливості ISO можна встановити значення 100 (стор. 391). Це також стосується відеозйомки (стор. 308).

## Не можна вибрати значення чутливості ISO у розширеному діапазоні.

- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] задано значення [**1: Увімк.**], діапазон доступних значень чутливості ISO становитиме ISO 200–25600 (або ISO 12 800 у режимі відеозйомки), навіть якщо для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] вибрано значення [**1:Увімк.**]. Якщо вибрати значення [**0:Вимк.**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**], можна встановити параметр [**H**] (стор. 391). Це також стосується відеозйомки (стор. 308).

## Не вдається встановити автоматичну оптимізацію освітлення.

- Якщо на вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**4: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**1:Вимк.**], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) налаштувати неможливо. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], можна встановити автоматичну оптимізацію освітлення (стор. 391).

## Навіть у разі зменшення величини корекції експозиції зображення виходить надто яскравим.

- Виберіть для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] значення [**Вимк.**]. Якщо вибрано значення [**Низьке**], [**Стандартне**] або [**Високе**], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшенну величину корекції експозиції або компенсацію експозиції при використанні спалаху (стор. 169).

## Якщо використовується режим <Av> зі спалахом, витримка збільшується.

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку, у меню [**2: Керування спалахом**] установіть для параметра [**Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**1/200-1/60 сек. авто**] або [**1/200 сек. (фіксована)**] (стор. 212).

## Вбудований спалах піднімається автоматично.

- У режимах зйомки (<**A<sup>+</sup>**> <**CA**> <**•**> <**W**> <**SCN:**  <**•**>> <**O:** >>), якщо встановлено значення за замовчуванням <**Fn**> (вбудований автоматичний спалах), вбудований спалах піднімається автоматично за потреби.
- У режимах <**SCN:**  > i <**O:** >, якщо натиснути кнопку затвора наполовину в умовах слабкого освітлення, вбудований спалах може піднятись автоматично й ввімкнути лампу підсвічування АФ.

## Вбудований спалах не працює.

- Якщо використовувати вбудований спалах занадто часто за короткий період часу, спалах може не працювати деякий час для захисту джерела спалаху.

## Зовнішній спалах завжди працює на повну потужність.

- Якщо використовується будь-який інший спалах, окрім EX-series Speedlite, він завжди працюватиме на повну потужність (стор. 210).
- Навіть якщо на вкладці [**2: Керування спалахом**] для параметра [Режим виміру спалаху] в розділі [Налашт. С.Фп. зовн. спалаху] вибрано значення [Вимір зі спалахом TTL] (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 216).

## Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом і використовується зовнішній спалах Speedlite, встановити значення компенсації за допомогою камери неможливо. Якщо корекцію експозиції, встановлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

## У режимі <**Av**> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- Навіть якщо на вкладці [**2: Керування спалахом**] виберіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [Авто] (стор. 212).

## Камера шумить, якщо її потрясти.

- Під час незначного руху внутрішнього механізму камери може бути чутно невеликий шум.

## Під час зйомки Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо використовується спалах, під час зйомки щоразу лунатиме два звуки спуску затвора (стор. 232).

## Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма або червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма <>, якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма <>, це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 261).

## Під час відеозйомки відображається червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма <>, це означає, що відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 309).

## Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 8. Інформацію про швидкість запису карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

## Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- В інших режимах зйомки, ніж <M>, чутливість ISO встановлюється автоматично.

У режимі <M> чутливість ISO можна налаштовувати вручну (стор. 269).

## Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Змінення масштабування під час відеозйомки може привести до змінення експозиції — це не залежить від того, чи змінювалася максимальна діафрагма об'єктива. Як наслідок, момент змінення експозиції може записатися на відео.

## Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо переміщати камеру ліворуч чи праворуч або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним.

## Під час відеозйомки зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного освітлення тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі <M> цю проблему можна усунути за допомогою короткої витримки.

## Wi-Fi

### Неможливо встановити Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера, приймача GPS або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, функції Wi-Fi налаштувати неможливо. (Параметр [**¶ 1: Налашт. бездр. з'єднання**] буде виділено сірим). Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель.
- Див. інструкцію з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)

## Проблеми, пов'язані з керуванням

### Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- На вкладці [**¶ 4: Корист. функції (C.Fn)**] перевірте значення параметра [**[13: Призначити кнопку SET]**] (стор. 397).
- Під час відеозйомки перевірте значення параметра [**Функція кн. [ ]**] (стор.305).

### Під час керування сенсорним екраном сигнал несподівано звучить тихіше.

- Переконайтесь, що не затуляєте динамік пальцем (стор. 28).

### Сенсорне керування не працює.

- Перевірте, чи встановлено для параметра [**¶ 3: Сенсорн.керування**] значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] (стор. 68).

## Проблеми з відображенням

### На екрані меню відображається менше вкладок і опцій.

- У режимах основної зони деякі вкладки та функції меню не відображаються. Виберіть для режиму зйомки режим творчої зони (стор. 61).
- На вкладці [★] для параметра [Показати меню] встановлено значення [Показувати лише Моє меню] (стор. 403).

### Ім'я файлу починається із символу підкреслення («\_»).

- Установіть колірний простір sRGB. Якщо встановлено Adobe RGB, ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 181).

### Ім'я файлу починається з «MVI\_».

- Це відеофайл (стор. 319).

### Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта пам'яті вже містить певні зображення, номер файлу зображення може починатися не з 0001 (стор. 319).

### Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 45).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (стор. 45).

### Дата й час не відображаються на зображеннях.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображеннях. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати дату й час на зображеннях, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 366).

## Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані з'явиться повідомлення [###] (стор. 343).

## Швидкість відображення точки АФ у видошукачі низька.

- За низької температури швидкість відображення точок АФ може знижуватися відповідно до характеристик пристрою відображення точки АФ. За кімнатної температури швидкість відображення повернеться до звичайної.

## На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низьких або високих температур можливе уповільнення зміни зображень на екрані РК-дисплея, або екран може виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

## Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Меню [Параметри Eye-Fi] відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi. Якщо на карті пам'яті Eye-Fi перемикач захисту від запису встановлено в положення блокування, неможливо перевірити стан підключення карти або вимкнути передавання Eye-Fi (стор. 414).
- Якщо встановити значення [Увімк] для параметра [Wi-Fi] у меню [Параметри Wi-Fi] на вкладці [**¶1: Налашт. бездр. з'єднання**], [Параметри Eye-Fi] неможливо вибрати, навіть якщо встановлено картку Eye-Fi.

## Проблеми з відтворенням

### Частина зображення блимає чорним.

- Це попередження про надмірну експозицію (стор. 377). Перетримані області зображення із втратою деталей будуть блимати.

### Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 360).

### Неможливо відтворити відео.

- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

### Під час відтворення відео можна почути звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продажується окремо, стор. 301).

### Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим <M> (стор. 268).

### На телевізорі немає зображення.

- Переконайтесь, що для параметра [**4.3: Відеосистема**] правильно встановлено значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Переконайтесь, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 357).

## Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (стор. 277). Втім, якщо використовувати SDXC-карту, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

## Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому випадку підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 474).

## Неможливо змінити розмір зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розміри зображень JPEG S2 або RAW (стор. 383).

## Не вдається обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (стор. 385).

## На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [**3: Показ.точку АФ**] вибрано значення [**Увімк.**] (стор. 376).

## На зображенні не відображається червоне поле.

- Навіть якщо для параметра [**3: Показ.точку АФ**] вибрано значення [**Увімк.**] (стор. 376), червоне поле не відображається для зображень наведених нижче типів.
  - Зображення, зняті за допомогою функції шумозаглущення серійної зйомки (стор. 170).
  - Зображення, записані з увімкненою функцією виправлення викривлення (стор. 175).
  - Зображення, відняті в режимах <**SCN:** > або <**Q:** >
  - Обрізані зображення (стор. 385).
  - Зображення, до яких після зйомки було застосовано ефект «риб'ячого ока» (стор. 380).

## На зображенні з'являються світлові точки.

- На зображеннях можуть з'явитися світлові точки білого, червоного, синього або інших кольорів, якщо на датчик впливають космічні промені тощо. Цей вплив можна зменшити, вибравши команду [Очистити зараз ] у меню [ 3: Чищення сенсора] (стор. 327).

## Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

### Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо вибрати пункт [Очистити зараз ], буде чутно шум від затвора, але зйомка не відбуватиметься (стор. 327).

### Автоматичне чищення сенсора не працює.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з <ON> на <OFF> і навпаки, піктограма <>> може не відобразитися (стор. 43).

## Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

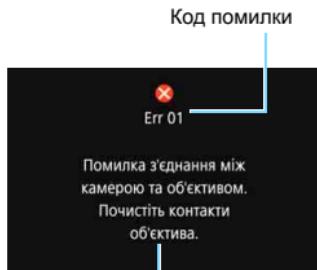
### Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для [ 5: Уповільнене відео] значення [Вимк.] (стор. 284).

### Не вдається перенести зображення на комп'ютер.

- Установіть на комп'ютер програмне забезпечення EOS (стор. 474).
- Якщо встановлено з'єднання через Wi-Fi, камеру не можна приєднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

# Коди помилок



Код помилки

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	<p><b>Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистіть контакти об'єктива.</b></p> <p>→ Почистіть електричні контакти камери та об'єктива, скористайтесь об'єктивом Canon або витягніть і знову встановіть акумулятор (стор. 27, 28, 38).</p>
02	<p><b>Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.</b></p> <p>→ Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або відформатуйте (стор. 39, 69).</p>
04	<p><b>Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.</b></p> <p>→ Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 39, 363, 69).</p>
05	<p><b>Неможливо підняти вбудований спалах. Вимкніть та знову увімкніть камеру.</b></p> <p>→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 43).</p>
06	<p><b>Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть та знову увімкніть камеру.</b></p> <p>→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 43).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p><b>Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть та знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.</b></p> <p>→ Вимкніть і увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, вийміть і знову встановіть акумулятор або використовуйте об'єктив Canon (стор. 43, 38, 49).</p>

\* Якщо повідомлення про помилку й надалі з'являється після виконання зазначених вище вказівок, запишіть код помилки та зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

# Технічні характеристики

## • Тип

Тип	Цифрова дзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції з одним об'єктивом і вбудованим спалахом
Носій запису	Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC*
* Підтримуються карти пам'яті UHS-I	
Розмір сенсора зображення	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви EF компанії Canon (крім об'єктивів EF-S) * Крім об'єктивів EF-M (Кут огляду, еквівалентний 35 мм, як в об'єктива з фокусною відстанню прибл. 1,6x.)
Байонет	Байонет EF

## • Датчик зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні піксели	Прибл. 24,2 мегапікселя
	* Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
Формат	3:2

Функція усунення пилу

## • Система запису

Формат запису	Файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення	JPEG, RAW (14-роздрядне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW і JPEG Large
Кількість пікселів записаного зображення	L (великий) : 24,0 мегапікселя (6000 x 4000) M (середній) : прибл. 10,6 мегапікселя (3984 x 2656) S1 (малий 1) : прибл. 5,9 мегапікселя (2976 x 1984) S2 (малий 2) : прибл. 3,8 мегапікселя (2400 x 1600) RAW : 24,0 мегапікселя (6000 x 4000)
Формат	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Створення та вибір папки	Можливе
Нумерація файлів	Послідовна, автоматичне скидання, скидання вручну

## • Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення	Авто, стандарт, портрет, пейзаж, дрібні деталі, нейтральне, точне, monoхромне, користувацький 1–3
Баланс білого	Авто (приоритет оточення), авто (приоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампи розжарювання, біле флуоресцентне світло, спалахи), ручний Передбачено функції корекції балансу білого й брекетингу балансу білого
	* Можливе передавання інформації про колірну температуру спалаху

Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з тривалою експозицією та високою чутливістю ISO
Автоматична корекція яскравості зображення	Передбачено Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Пріоритет світлих тонів	Передбачено
Корекція аберрації об'єктива	Корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберрації, корекція спотворення, корекція дифракції
<b>• Видошукач</b>	
Тип	Пентадзеркало на рівні очей
Діапазон поля огляду	Вертикальний/горизонтальний прибл. 95 % (з точкою огляду 19 мм і форматом 3:2)
Збільшення	Прибл. 0,82x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ з об'єктивом із фокусною відстанню 50 мм у нескінченості)
Винесена окулярна точка	Прибл. 19 mm (від центра об'єктива окуляра за $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Діапазон діоптрійного регулювання	Прибл. $-3,0 \dots +1,0 \text{ m}^{-1}$ (діоптр.)
Екран фокусування	Фіксований, Precision Matte
Відображення сітки	Передбачено
Дисплей з електронним рівнем	Передбачено
Дзеркало	Швидкодіючого типу
Попередній перегляд	Передбачено
глибини різкості	
<b>• Автофокус (для зйомки через видошукач)</b>	
Тип	Реєстрація вторинного зображення через об'єктив (TTL), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	Макс. 45 точок (автофокусування перехресного типу: макс. 45 точок) * Кількість доступних точок АФ, точок подвійного перехресного типу й точок перехресного типу відрізняється залежно від об'єктива та налаштувань формату. * Подвійне перехресне фокусування при діафрагмі $f/2.8$ із центральною точкою АФ. (Група АФ: у разі використання об'єктивів групи A) EV: 3-18 (умови: центральна точка АФ з діафрагмою $f/2.8$ , покадровий АФ, за кімнатної температури, ISO 100) Покадрове АФ, слідкуюче автофокусування, інтелектуальне автофокусування, ручне фокусування (MF)
Діапазон яскравості під час фокусування	Одноточкове автофокусування (ручний вибір), зональне автофокусування (ручний вибір зони), збільшення зонального автофокусування (ручний вибір зони), автофокусування з автоматичним вибором
Режими фокусування	Можливі значення автоматичного вибору точки АФ на основі інформації про кольори, еквівалентні відтінкам шкіри.
Режим вибору зони АФ	Невеликі серії спалахів вбудованого спалаху
Умови автоматичного вибору точки АФ	
Лампа підсвічування АФ	

### • Регулювання експозиції

Режим виміру	63-зональне TTL-вимірювання при відкритій діафрагмі за допомогою 7560-піксельного сенсора вимірювання RGB+IR
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оцінювальний вимір (з прив'язкою до всіх точок АФ)</li> <li>• Частковий вимір (прибл. 6,0% видошукача в центрі)</li> <li>• Точковий вимір (прибл. 3,5% видошукача в центрі)</li> <li>• Центральнозважений вимір</li> </ul>
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 1–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим зйомки	<p>Режими основної зони          «Розумна автосцена», «Без спалаху», режим Auto «Творчий», «Портрет», «Пейзаж», режим макрозйомки, «Спорт», режими спеціальних сюжетів (групове фото, «Діти», «Їжа», «Світло свічок», «Нічний портрет», ручна зйомка нічних сцен, керування освітленням HDR), художні фільтри (зернисте Ч/Б зображення, м'яке фокусування, ефект «риб'ячого ока», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри, художній стандартний HDR, яскравий HDR, «Олія» HDR, рельєф HDR)</p> <p>Режими творчої зони          Програма AE, AE з пріоритетом витримки, AE із пріоритетом діафрагми, ручна експозиція</p> <p>Режими основної зони: чутливість ISO задається автоматично</p> <p>Режими творчої зони: передбачено автоматичний вибір чутливості ISO, ручний вибір ISO 100–25 600 (цілий ступінь шкали) і розширення діапазону ISO до H (еквівалент ISO 51 200)</p> <p>Максимальне значення для автоматичного налаштування чутливості ISO</p> <p>Вручну: <math>\pm 5^*</math> ступенів із кроком 1/3 або 1/2</p> <p>* 3 параметром [  : Екран зйомки: із довідкою], <math>\pm 3</math> ступені</p> <p>Брекетинг</p> <p>автоекспозиції: <math>\pm 2</math> положення з кроком 1/3 або 1/2 (можна поєднувати з корекцією експозиції вручну).</p> <p>доступна в режимі покадрового автофокусування під час оцінювального замірювання, коли фокус установлено натисканням кнопки фіксації автоекспозиції</p>
Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції)	
Налаштування чутливості ISO	
Корекція експозиції	
Фіксація автоекспозиції	<p>Авто:</p> <p>Вручну:</p>
Зменшення мерехтіння	Передбачено

### • Затвор

Тип

Витримка

Фокальний затвор з електронним керуванням

1/4000...30 с (повний діапазон витримки; доступні діапазони залежать від режиму зйомки), ручна витримка, X-синхронізація за витримки 1/200 с

### • Система приводу затвора

Режим спрацювання затвора

Покадрова зйомка, Швидкісна неперервна зйомка, повільна безперервна зйомка, 10-секундна затримка автоспуска або дистанційне керування, 2-секундна затримка, 10-секундна затримка під час безперервної зйомки

Швидкість неперервної зйомки

Високошвидкісна безперервна зйомка: макс. прибл. 6,0 кадр/с\*  
\* Макс. прибл. 4,5 кадр/с під час зйомки в режимі Live View або якщо встановлено [Слідуючий АФ].

Повільна безперервна зйомка: макс. прибл. 3,0 кадр/с\*

\* Макс. прибл. 3,5 кадр/с під час зйомки в Live View

Максимальна довжина серії

Великі файли JPEG з високою деталізацією: прибл. 190 знімків (до заповнення)  
RAW: прибл. 21 знімків (прибл. 27 знімків)

RAW + великі файли JPEG з високою деталізацією: прибл. 19 знімків (прибл. 23 знімків)

\* Розраховано на основі стандартів тестування компанії Canon (формат 3:2, ISO 100 та стандартний стиль зображення) за використання карти об'ємом 8 ГБ.

\* Значення в дужках дійсні для карти пам'яті ємністю 16 ГБ із класом швидкості UHS-I і базуються на стандартах тестування Canon.

\* «До заповнення» означає можливість здійснювати зйомку до заповнення карти пам'яті.

### • Спалах

Вбудований спалах

Складений спалах, який відкривається автоматично

Провідне число: прибл. 12 (ISO 100, у метрах)

Кут розсіювання: кут огляду об'єктива з фокусною відстанню 17 мм

Час заряджання: прибл. 3 с

Сумісний зі спалахами Speedlite серії EX

Зовнішній спалах

Speedlite:

Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом

Автоспалах E-TTL II

Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

±2 положення з кроком 1/3 або 1/2

Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Передбачено

Роз'єм для ПК

Немає

Параметри функцій вбудованого спалаху, параметри функцій зовнішнього спалаху Speedlite, параметри користувачьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Керування спалахом

Керування бездротовим спалахом через оптичний зв'язок можливе

### • Зйомка в режимі Live View

Метод фокусування

Система Dual Pixel із CMOS-сенсором автофокусування

Способ АФ

Визначення обличчя з функцією стеження, зона вирівнювання, одноточкове автофокусування в реальному часі

Ручний фокус (можливий діапазон збільшення: 5x–10x)  
покадрове автофокусування, слідкуючий автофокус

Режим роботи автофокусування

EV –2...18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покадрового АФ)

Діапазон яскравості під час фокусування

Оцінювальний вимір (315 зон), частковий вимір (прибл. 6,0% екрана Live View), точковий вимір (прибл. 2,6% екрана Live View), центральнозважений вимір

Режим виміру

EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)

Діапазон яскравості під час вимірювання

±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2

Корекція експозиції

Передбачено

Художні фільтри

Передбачено

Зйомка торканням

Три типи

Відображення сітки

## • Відеозйомка

Формат запису	MP4
Відео	* Уповільнена відеозйомка MOV MPEG-4 AVC / H.264
Аудіо	Змінна (середня) швидкість потоку AAC
Розмір відеозапису та частота кадрів	Формат Full HD (1920 x 1080) : 59,94p/50,00p/29,97p/ 25,00p/23,98p HD (1280 x 720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640 x 480) : 29,97p/25,00p
Метод стискання	IPB (стандартний), IPB (компактний) * Уповільнена відеозйомка ALL-I
Швидкість потоку	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (стандартний) : прибл. 60 Мбіт/с Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (стандартний) : прибл. 30 Мбіт/с Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний) : прибл. 12 Мбіт/с HD (59,94p/50,00p)/IPB (стандартний) : прибл. 26 Мбіт/с HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний) : прибл. 4 Мбіт/с VGA (29,97p/25,00p) (стандартний) : прибл. 9 Мбіт/с VGA (29,97p/25,00p) (компактний) : прибл. 3 Мбіт/с Відео HDR : прибл. 30 Мбіт/с Уповільнена відеозйомка : прибл. 90 Мбіт/с
Система фокусування	Система Dual Pixel із CMOS-сенсором автофокусування
Спосіб АФ	Визначення обличчя з функцією стеження, зона вирівнювання, одноточкове автофокусування в реальному часі Ручне фокусування (для перевірки фокусування доступне збільшення прибл. 5...10x)
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Передбачено
Цифровий IS відео	Передбачена (Увімк./Покращена)
Цифровий зум	Прибл. 3-10-кратний
Діапазон яскравості під час фокусування	EV –2...18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покадрового АФ)

Режим виміру	Центральнозважений і оцінювальний вимір за допомогою сенсора зображення * Автоматично встановлюється відповідно до способу АФ EV 0–20 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100 та центральнозваженого виміру)
Діапазон яскравості під час вимірювання	Зйомка з автоекспозицією (Програма AE для відеозйомки) і ручне настроювання експозиції
Керування експозицією	±3 положення з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Корекція експозиції	Для зйомки з автоекспозицією: ISO 100–12800 (налашт. автоматично). У режимах творчої зони максимальне значення збільшується до «H» (еквівалент ISO 25600).
Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції)	Для зйомки з ручною експозицією: автоматичний вибір чутливості ISO (ISO 100–12800, задається автоматично), ISO 100–12800 (цилій ступінь шкали, задається вручну), збільшується до H (еквівалент ISO 25600)
Налаштування чутливості ISO	Максимальне значення для автоматичного налаштування чутливості ISO
Відеозйомка в режимі HDR	Можлива
Творчі фільтри для відео	«Мрія», «Старі фільми», «Драматичний Ч/Б», «Відео з ефектом мініатюри»
Відеофрагменти	встановлюється на 2 с/4 с/8 с
Запис звуку	Вбудовані стереомікрофони, передбачено гніздо для зовнішнього стереофонічного мікрофона
Відображення сітки	Налаштовуваний рівень запису звуку, передбачено фільтр шумів та атенюатор
Інтервальне відео	Три типи Інтервал зйомки (години:хвилини:секунди), кількість кадрів, автоекспозиція (фіксований 1-й кадр, кожний кадр), автоматичне вимкнення РК-дисплея, із можливістю налаштування звукового сигналу під час зйомки
Зйомка нерухомих зображень	Неможлива під час відеозйомки
<b>• РК-дисплей</b>	
Тип	Кольоворовий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір екрана дисплея	Широкоформатний 7,7 см (3-дюймовий) (3:2), прибл. 1,04 млн точок
Налаштування яскравості	Вручну (7 рівнів)
Електронний рівень Мови інтерфейсу	Передбачено
Технологія керування за допомогою сенсорного екрана	25 Визначення місткості

### • Відтворення

Формат відображення  
знімків

Відтворення зображень поодинці (без параметрів зйомки),  
відтворення зображень поодинці (з основною інформацією),  
відтворення зображень поодинці (відображувані параметри  
зйомки: докладні відомості, об'єктив/гістограма, баланс білого,  
стиль зображення 1, стиль зображення 2, колірний простір/  
зменшення рівня шуму, корекція аберрації об'єктива), індексний  
режим відображення (4/9/36/100 знімків)

Блімання переекспонованих ділянок

Попередження про  
надмірну експозицію  
Відображення точки АФ

Передбачено (може не відображатися залежно від умов  
зйомки)

Коефіцієнт збільшення  
Пошук зображень

Прибл. 1,5–10-кратне

Способи перегляду  
зображень

Можливість настроювання критеріїв пошуку (оцінка, дата,  
папка, захист, тип файлу)

Поворот зображення

Окрім зображення, 10 знімків, певний номер, дата, папка,  
відеозаписи, фотографії, захист, оцінка

Захист знімків

Можливий

Оцінка

Можливий

Відтворення відео

Передбачено

Показ слайдів

Увімкнуто (РК-дисплей, HDMI), вбудований динамік

Фонова музика

Автоматичне відтворення всіх зображень або зображень, які  
відповідають критеріям пошуку

Доступна для слайд-шоу та відтворення відео

### • Подальша обробка зображень

Художні фільтри

Зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект  
«Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект  
іграшкової камери, ефект мініатюри

Змінити розмір

Передбачено

Обрізання

Передбачено

### • Команда друку

DPOF

Сумісна з версією 1.1

### • Функції індивідуального налаштування

Користувачькі функції

15

«Мое меню»

Можна зареєструвати до 5 екранів

Дані про авторські права

Введення тексту та додавання можливі

Параметри рівня

Екран зйомки, відображення меню, довідка щодо режимів,

відображення

Довідка функцій

### • Інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

Вихідний міні-розд'єм

HDMI

Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона

Роз'єм пульта дистанційного керування

Бездротове дистанційне керування

Карта Eye-Fi

Зв'язок із комп'ютером (еквівалент високошвидкісного порту USB), GPS-приймач GP-E2, підключення до пристрою Connect Station CS100

Тип С (автоматичне перемикання роздільної здатності), відповідає стандарту CEC

3,5-міліметровий стерео міні-розд'єм

Підключення до стереомікрофона спрямованої дії DM-E1

Дистанційний перемикач RS-60E3

За допомогою пультів дистанційного керування BR-E1

(за технологією Bluetooth) і RC-6

Підтримується

### • Живлення

Акумулятор

Акумулятор LP-E17 (1 шт.)

\* Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою побутових електричних приладів.

Можлива кількість знімків

За зйомки через видошукач: прибл. 600 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл. 550 знімків при низькій температурі 0 °C

Зйомка в режимі Live View: прибл. 270 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл. 230 знімків при низькій температурі 0 °C

\* Iz повністю зарядженим акумулятором LP-E17.

Прибл. 1 год. 55 хв при кімнатній температурі (23 °C)

Прибл. 1 год. 50 хв при низькій температурі (0 °C).

\* Iz повністю зарядженим акумулятором LP-E17.

Тривалість відеозйомки

### • Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри

Прибл. 131,0 x 99,9 x 76,2 мм

(Ш x В x Г)

Вага

Прибл. 532 г (з акумулятором і картою пам'яті)

Прибл. 485 г (лише корпус)

### • Середовище для використання

Робочий діапазон

0–40 °C

температур

Робоча вологість

85 % або менше

### • Акумулятор LP-E17

Тип	Перезаряджуваний літій-іонний акумулятор
Номінальна напруга	7,2 В постійного струму
Ємність акумулятора	1040 мА·год
Робочий діапазон температур	Для заряджання: 5–40 °C Для зйомки: 0–40 °C
Робоча вологість	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 33,0 x 14,0 x 49,4 мм
Вага	Прибл. 45 г (за винятком захисної кришки)

### • Зарядний пристрій LC-E17E

Сумісний елемент	Акумулятор LP-E17
Час заряджання	Прибл. 2 год (за кімнатної температури (23 °C))
Номінальні показники струму на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальна напруга на виході	8,4 В постійного струму / 700 мА
Робочий діапазон температур	5–40 °C
Робоча вологість	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 67,3 x 27,7 x 92,2 мм (без кабелю живлення)
Вага	Прибл. 80 г (без кабелю живлення)

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднанням до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.



## **Торговельні марки**

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими у США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки та назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

## **Про ліцензування MPEG-4**

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4.

Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в нейвній формі».

## **About MPEG-4 Licensing**

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

\* Notice displayed in English as required

## **Програмне забезпечення сторонніх виробників**

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Рекомендовано використовувати фірмові аксесуари Canon**

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання фірмових аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним фірмові аксесуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, та/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є фірмовими аксесуарами Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний з несправністю аксесуарів, виготовлених сторонніми виробниками, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

## **УВАГА!**

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.









# 14

## Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер

Ця глава містить таку інформацію:

- Огляд програмного забезпечення для камер серії EOS
- Завантаження та встановлення програмного забезпечення на комп'ютер
- Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)
- Завантаження зображень із камери на комп'ютер

# Інструкція із встановлення програмного забезпечення

## Огляд програмного забезпечення

Цей розділ містить огляд різних прикладних програм для камер EOS. Для завантаження й встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Завантаження та встановлення програмного забезпечення неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

### EOS Utility

Підключивши камеру до комп'ютера, за допомогою EOS Utility можна переносити фотографії та відео, зняті камерою, на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштовувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключенного до камери. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS\*, на карту.

\* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються за допомогою камери.

### Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями у форматі RAW. Зображення у форматах RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

\* Деякі функції відрізняються залежно від установленої версії — 32- або 64-роздрядної.

### Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли нових стилів зображення і зберігати їх. Це програмне забезпечення для досвідчених користувачів, що мають певні навички обробки зображень.

## Завантаження та встановлення програмного забезпечення



- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Навіть якщо на комп'ютері встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб встановити останню версію (попередню версію буде перезаписано).



### 1 Завантаження програмного забезпечення.

- Підключітесь до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.
 

Для Windows	Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.
Для Macintosh	Буде створено та відображені dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

  - (1) Двічі клацніть dmg-файл.
    - ▶ Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.
    - Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.
  - (2) Двічі клацніть файл інсталятора.
    - ▶ Запуститься інсталятор.



### 2 Для встановлення виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

# Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)

Щоб завантажити інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли), потрібне підключення до Інтернету. Завантаження неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

## 1 Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Підключітесь до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

## 2 Перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

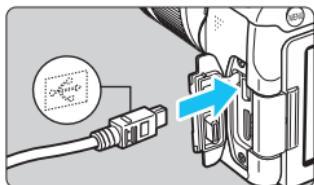
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

# Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна завантажувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

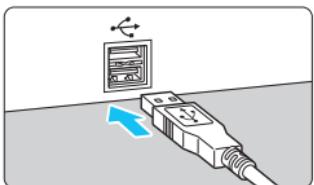
## Завантаження шляхом підключення камери до комп'ютера

**1 Установіть програмне забезпечення (стор. 475).**



**2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продажується окремо).**

- Під'єднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-роз'єм комп'ютера.



**3 Перенесіть зображення за допомогою програми EOS Utility.**

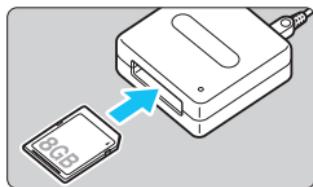
- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».



Якщо встановлено з'єднання через Wi-Fi, камеру не можна приєднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

## Завантаження зображень за допомогою пристрою для читування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для читування карт.



- 1 Установіть програмне забезпечення (стор. 475).**
- 2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.**
- 3 Завантажте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.**
  - Ознайомтеся з документом «Інструкція з експлуатації Digital Photo Professional».

 Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для читування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM з карти на комп'ютер.

# Індекс

## Цифри

- 10- або 2-секундний таймер ..... 143
- 1280 x 720 (відео) ..... 275
- 1920 x 1080 (відео) ..... 275
- 640 x 480 (відео) ..... 275

## A

- Ⓐ (Розумна автосцена) ..... 78
- Adobe RGB ..... 181
- AEB (брекетинг автоматичної експозиції) ..... 197, 390
- AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування) ..... 120
- AI SERVO (Слідкучі автофокусування) ..... 81, 120
- ALL-I ..... 8, 284
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) ..... 169
- Av (AE з пріоритетом діафрагми) ..... 188

## B

- BULB (ручна витримка) ..... 193

## C

- Ⓒ (Режим Auto «Творчий») ..... 84

## D

- DPOF (Цифровий формат керування друком) ..... 366

## E

- Erg (коди помилок) ..... 453
- exFAT ..... 70, 277

## F

- FEB (брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом) ..... 214

## G

- GPS ..... 434

## H

- HD (відео) ..... 275
- HDMI ..... 348
- HDMI CEC ..... 358

## I

- ICC-профіль ..... 181

- IPB (Компактний) ..... 276

- IPB (Стандарт) ..... 276

## J

- JPEG ..... 147

## M

- M (ручна експозиція) ..... 191

- MF (ручне фокусування) ..... 140, 259

- MOV ..... 284

- MP4 ..... 275

## N

- NFC ..... 433

- NTSC ..... 275, 434

## P

- P (Программа AE) ..... 184

- PAL ..... 275, 434

## Q

- ⓧ (Швидке керування) ..... 59, 111, 237, 274, 346

## R

- RAW ..... 32, 146, 147, 149

- RAW+JPEG ..... 146, 147, 149

## S

- sRGB ..... 181

## T

- Tv (AE з пріоритетом витримки) ..... 186

## U

- USB-розв'єм (цифровий) ..... 477

## W

- Wi-Fi ..... 433

## A

- Автовимкнення ..... 43, 313

- Автоматичне відтворення ..... 354

- Автоматичне повертання вертикального зображення ..... 322

Автоматичне скидання .....	318
Автоматичний вибір (АФ) .....	123, 128
Автофокусування → АФ .....	
Адаптер змінного струму .....	408
АЕ з пріоритетом витримки .....	186
АЕ з пріоритетом діафрагми .....	188
Аксесуари .....	3
Акумулятор .....	36, 38, 44
Альбом відеофрагментів .....	291
Атенюатор .....	302
АФ	
Автоматичний вибір точки	
АФ .....	123, 128
Вибір точки АФ .....	125
Відстеження кольору .....	129, 393
Групи АФ .....	131
Джерело звукового сигналу .....	312
Зміна композиції .....	81
Лампа підсвічування АФ .....	121, 392
Не у фокусі .....	51, 139, 254
Об'єкти, на яких складно	
автоматично	
сфокусуватися .....	139, 254
Перехресне фокусування .....	130
Підсвічування точки АФ	
червоним .....	121
Подвійне перехресне	
фокусування .....	130
Рамка зони АФ .....	123, 128, 248
Режим вибору зони	
автофокусування .....	123, 124, 127
Режим роботи АФ .....	118, 244
Ручне фокусування (MF) .....	140, 259
Сенсор АФ .....	130
Способ АФ .....	247, 304
Точка АФ .....	123
АФ з великою зоною .....	123

**Б**

Баланс білого (ББ) .....	163
Корекція .....	167
Ручний .....	165
Брекетинг .....	168
Індивідуальний .....	166
Пріоритет білого ( <b>AWB w</b> ) .....	164

Пріоритет навколошнього освітлення ( <b>AWB</b> ) .....	164
Блокування дзеркала .....	200, 395
Брекетинг .....	168, 197
<b>В</b>	
Вбудований спалах .....	204
Вибркове відображення .....	335
Видошукач .....	33
Визначення мерехтіння .....	75
Діоптрійне регулювання .....	51
Електронний рівень .....	72
Сітка .....	74
Випрямний пристрій .....	408
Вирізання (зображені) .....	385
Висока (якість записування зображені) .....	32
Висока роздільна здатність (якість записування зображені) .....	32, 383
Висока чіткість (Full HD) (відео) .....	263, 275
Високошвидкісна неперервна зйомка .....	141
Відео .....	263
Видалення першого й останнього фрагментів .....	352
Відеозйомка в режимі HDR .....	279
Відображення інформації .....	270
Відтворення .....	348, 350
Зовнішній мікрофон .....	301
Інтервальне відео .....	284
Кадрова частота .....	275
Метод стискання .....	276
Мікрофон .....	264, 301
Перегляд відео .....	348
Перегляд на екрані телевізора .....	348, 357
Розмір файлу .....	276
Ручна експозиція .....	268
Способ АФ .....	274, 304
Таймер виміру .....	304
Фіксація АЕ .....	199
Художні фільтри .....	280
Час записування .....	276
Швидке керування .....	274
Відео в режимі HDR .....	279

Відео з ефектом мініатюри .....	282
Відеозаписи	
Автоекспозиція .....	264
Альбом відеофрагментів .....	291
Атенюатор .....	302
Відеофрагменти .....	291
Запис звуку .....	301
Показ сіткі .....	305
Розмір запису відео .....	275
Слідкучче автофокусування для відеозйомки .....	303
Фільтрація шумів .....	302
Цифрова стабілізація відео .....	307
Цифрове збільшення відеозображення .....	278
Відеосистема .....	275, 357, 434
Відеофрагменти .....	291
Відображення меню .....	55
Відтворення .....	115, 333
Відтворення зображень поодинці .....	115
<b>Г</b>	
Гістограма (яскравість/RGB) .....	377
Гніздо для штатива .....	29
Групова фотографія .....	96
Гучність (відтворення відео) .....	351
<b>Д</b>	
Дані для усунення пилу .....	329
Дані про авторські права .....	320
Дата/час .....	45
Динамік .....	350
Диск .....	28, 183
Диск вибору режиму .....	30
Дистанційний перемикач .....	413
Діоптрійне регулювання .....	51
Діти .....	97
Довідка режимів зйомки .....	56
Довідка функцій .....	57
Доступні функції залежно від режиму зйомки .....	416
Команда друку (DPOF) .....	366

**E**

Екран зйомки .....	53
Електронний рівень .....	72
Ефект «Акварель» .....	108, 241, 382
Ефект «Олія» .....	241, 382
Ефект «Риб'яче око» .....	107, 241, 381
Ефект іграшкової камери .....	108, 242, 382
Ефект мініатюри .....	108, 242, 382
Ефекти фільтра .....	157, 160

**Ж**

Живлення	
автовимкнення .....	313
Ефективність перезаряджання .....	407
Заряджання .....	36
Інформація про акумулятор .....	407
Можливість зйомок .....	44, 147, 231
Побутове живлення .....	408
Рівень заряду акумулятора .....	44, 407

**З**

Запобігання пилу на зображеннях .....	327
Заряджання .....	36
Зарядний пристрій .....	34, 36
Затемнення діафрагмою .....	190
Захист від мерехтіння .....	179
Захист зображення .....	360
Збільшення зображень .....	259, 337
Звичайна (якість записування зображень) .....	32
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу) .....	312
Звуковий сигнал дотику .....	312
Зернисте чорно-біле зображення .....	107, 241, 381
Зйомка в режимі Live View .....	82, 229
Live 1-тч.АФ .....	252
Відображення інформації .....	233

Можлива кількість знімків .....	231
Обличчя+Відстеж .....	248
Плавна зона .....	250
Показ сітки .....	243
Режим роботи	
автофокусування .....	244
Ручне фокусування (MF) .....	259
Таймер виміру .....	243
Формат .....	150
Художні фільтри .....	239
Швидке керування .....	237
Зйомка з бездротовим спалахом .....	217
Зйомка з дистанційним керуванням .....	409
Зйомка нічних сцен без штатива .....	101
Зйомка торканням .....	257
Зменшене зображення .....	334
Зменшення ефекту червоних очей .....	205
Зменшення рівня шуму	
Висока чутливість ISO .....	170
Тривала експозиція .....	171
Зменшення шумів за високої чутливості ISO .....	170
Зменшення шумів за тривалої витримки .....	171
Змінення розміру .....	383
Значок попередження .....	395
Знімки за вибраним оточенням .....	88
Зображення	
Автоматичне відтворення .....	354
Автоматичне повертання .....	322
Видалення .....	363
Відображення точки АФ .....	376
Відтворення .....	115, 333
Гістограма .....	377
Захист .....	360
Збільшення зображень .....	337
Індексне відображення .....	334
Інформація про зйомку .....	373
Нумерація файлів .....	317
Оцінка .....	341
Перегляд на екрані телевізора .....	348, 357
Перехід між зображеннями (режим переходу) .....	335
Повертання вручну .....	340
Попередження про надмірну експозицію .....	377
Слайд-шоу .....	354
Умови пошуку .....	344
час перегляду .....	313
Зовнішній спалах Speedlite → Спалах	
Зональне АФ .....	123
<b>I</b>	
Ім'я файлу .....	317
Імітація остаточного вигляду зображення .....	236, 271
Індексне відображення .....	334
Індикатор доступу .....	40
Індикатор рівня експозиції .....	33
Індикатор фокусування .....	78
Інтервальне відео .....	284
Інформація про зйомку .....	373
Інші спалахи (крім Canon) .....	210
<b>Ї</b>	
Їжа .....	98
<b>K</b>	
Кабель .....	357, 427, 477
Кадрова частота .....	275
Камера	
Розмиття внаслідок вібрацій камери .....	200
Скидання налаштувань камери .....	323
Тримання камери .....	51
Карти	
Низькорівневе форматування .....	70
Перемикач захисту від запису .....	39
Усунення несправностей .....	41, 70
Карти Eye-Fi .....	414
Карти пам'яті .....	8, 27, 39, 69
Нагадування про карту пам'яті .....	40
Форматування .....	69

Карти пам'яті → Карти	
Карти пам'яті SD, SDHC, SDXC →	
Карти пам'яті	
Керування освітленням HDR.....	102
Кількість пікселів .....	146
Кнопка DISP.....	28, 71, 313, 326
Кнопка INFO .....	115, 233, 270, 406
Кнопка затвора .....	52
Колірна температура .....	163
Колірний простір.....	181
Колірний тон .....	98, 99, 159
Комплектація .....	28
Контраст.....	159
Корекція дифракції .....	176
Корекція експозиції .....	196
Корекція периферейного освітлення.....	173
Корекція спотворення .....	175
Корекція хроматичної аберрації.....	175
Користувальці функцій .....	388
Кришка окуляра.....	35, 413
Крок зміни експозиції .....	390
Кут огляду .....	50
<b>Л</b>	
Літній час.....	47
<b>М</b>	
<b>MENU</b> піктограма .....	15
М'який фокус .....	107, 241, 381
Макрозйомка .....	93
Максимальна серія знімків .....	147, 148
Меню .....	61
Мое меню .....	399
Процедура налаштування .....	62
Рівень відображення .....	53
Мерехтливе підсвічування .....	377
Мікропрограма.....	435
Мікрофон .....	264
Мова .....	48
Мое меню.....	399
Можлива кількість знімків.....	44, 147, 231
Можлива тривалість запису (відео) .....	276
Монохромні зображення... ..	88, 156, 160
<b>Н</b>	
Налаштування фотокниги.....	370
Наочник .....	413
Насиченість .....	159
Натискання наполовину .....	52
Неперервна (нумерація файлів) .....	317
Неперервна зйомка.....	141
Низька роздільна здатність (якість записування зображенень) .....	32, 383
Нічний портрет .....	100
Нічні сцени .....	100, 101
<b>О</b>	
Об'єктив .....	27, 49
Корекція дифракції .....	176
Корекція периферейного освітлення .....	173
Корекція спотворення.....	175
Корекція хроматичної аберрації .....	175
Скасування блокування .....	50
Одноточкове АФ .....	123
Особистий баланс білого .....	166
Оцінка .....	341
Оцінювальний вимір .....	194
<b>П</b>	
Параметри	
меню .....	428
Параметри бездротового зв'язку.....	433
Параметри за замовчуванням .....	323
Пейзаж .....	92, 156
Перегляд на екрані телевізора .....	348, 357
Перемикач режимів фокусування .....	49, 140, 259
Перетягування .....	67
Перехресне фокусування .....	130
Піктограма ☆ .....	15

Піктограми сюжету .....	235, 267
Плавна зона .....	250
Побутове живлення .....	408
Повертання (зображення).....	322, 340
Повільна неперервна зйомка .....	141
Повне натискання.....	52
Подвійне перехресне фокусування .....	130
Покадрова зйомка .....	141
ПОКАДРОВЕ (Покадрове АФ) .....	119, 245
Попередження про надмірну експозицію.....	377
Попередження щодо температури.....	261, 309
Попередній перегляд глибини різкості .....	190
Поради зі зйомки .....	58
Портрет .....	91, 156
Посібник з усунення несправностей .....	438
Пріоритет світлих тонів .....	391
Пріоритет тону .....	391
Програмна АЕ .....	184
Програмне забезпечення .....	474
Програмний ззвук .....	185
<b>P</b>	
Рамка зони АФ .....	123, 128, 248
Режим Auto «Творчий» .....	84
Режим SCN («Особлива сцена»).....	95
Режим виміру .....	194
Режим спрацьовування затвора .....	32, 141, 143
Режими зйомки .....	30
Av (AE з пріоритетом діафрагми) .....	188
M (ручна експозиція).....	191
P (Програмна АЕ) .....	184
Tv (AE з пріоритетом витримки).....	186
A <sup>+</sup> (Розумна автосцена) .....	78
E (Без спалаху).....	83
C (Режим Auto «Творчий»).....	84
P (Портрет) .....	91

(Пейзаж) .....	92
(Макрозйомка).....	93
(Спорт).....	94
SCN (Особлива сцена) .....	95
(G) (Групова фотографія).....	96
(D) (Діти) .....	97
(J) (Їжа) .....	98
(S) (Світло свічок) .....	99
(N) (Нічний портрет) .....	100
(L) (Зйомка нічних сцен без штатива) .....	101
(C) (Керування освітленням HDR) .....	102
(H) (Художні фільтри) .....	105
(B) (Зернисте чорно-біле зображення) .....	107
(M) (М'який фокус) .....	107
(R) (Ефект «Риб'яче око») .....	107
(A) (Ефект «Акварель») .....	108
(I) (Ефект іграшкової камери) .....	108
(T) (Ефект мініатюри) .....	108
(HDR) (Художній стандартний HDR) .....	108
(S) <sub>HDR</sub> (Художній яскравий HDR) .....	108
(E) <sub>HDR</sub> (Художній знімок HDR) .....	109
(F) <sub>HDR</sub> (Художній рельєфний HDR) .....	109
Режими основної зони .....	30
Режими творчої зони .....	31
Ремінь .....	35
Рівень відображення .....	53
Рівень запису звуку .....	302
Різкість .....	159
РК-дисплей .....	26, 42
Виклик меню .....	61, 428
Відтворення зображень .....	115, 333
Електронний рівень .....	72
Налаштування кута нахилу .....	42, 82
налаштування яскравості .....	314
РК-дисплей зі змінним кутом нахилу .....	42, 82
Роз'єм синхронізації спалаху .....	28, 209
Розмиття фону .....	86

Розмір файлу .....	147, 276, 374	Користувацькі функції .....	216
Розумна автосцена.....	78	Режим спалаху.....	214, 215
Розширення файлів .....	319	Ручний спалах .....	215, 228
Ручна експозиція .....	191, 268	Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою).....	215
Ручне фокусування (MF) .....	140, 259	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом .....	207
Ручний вибір (точки АФ).....	125	Швидкість синхронізації спалаху .....	210
<b>C</b>		Спорт .....	94
Світло свічок.....	99	Спуск затвора без карти .....	312
Сенсорне керування .....	66	Створення/вибір папки.....	315
Сенсорний екран.....	66, 338	Стиль зображення.....	155, 158, 161
Сепія (монохромне) .....	88, 160	Стирання зображенень .....	363
Середня роздільна здатність (якість записування зображень).....	32, 383	Схема сумісності компонентів .....	426
Синхронізація за 1-ю шторкою.....	215	<b>T</b>	
Синхронізація за 2-ю шторкою.....	215	Таймер .....	143
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою).....	215	Таймер виміру .....	243, 304
Сітка .....	74, 243, 305	Тонування (монохромне) .....	160
Скидання вручну .....	319	Точка фокусування (точка АФ) .....	123
Скидання налаштувань камери до значень за замовчуванням .....	323	Точковий вимір .....	194
Слайд-шоу .....	354	Тривала експозиція (ручна витримка) .....	193
Слідкуюче автофокусування		<b>F</b>	
AI Servo (Слідкуюче автофокусування).....	120	Фіксація АЕ .....	199
Servo (Слідкуюче АФ).....	246	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом .....	207
Слідкуюче АФ		Фіксація фокусування .....	81
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки .....	303	Фільтрація шумів .....	302
Спалах (Speedlite)		Фокусування → АФ	
Без спалаху .....	83, 112	Фонова музика .....	356
Бездротовий .....	215	Формат .....	150
Вбудований спалах .....	204	Форматування (ініціалізація карти) .....	69
Дальність дії .....	204	Функція Bluetooth .....	409, 433
Зменшення ефекту червоних очей .....	205	<b>X</b>	
Зовнішні спалахи .....	209	Художні фільтри.....	105, 239, 280, 380
Керування спалахом (параметри функцій) .....	211	Художні фільтри для відео .....	280
Контакти синхронізації спалаху .....	28	Мрія .....	281
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом .....	206	Старі фільми .....	281
		Спогади .....	282
		Відео з ефектом мініатюри .....	282

- Драматичний чорно-білий ..... 282  
Художній знімок HDR ..... 109  
Художній рельєфний HDR ..... 109  
Художній стандартний HDR ..... 108  
Художній яскравий HDR ..... 108

## Ц

- Центральнозважений вимір ..... 195  
Цифровий ввід (вивід) ..... 28

## Ч

- Час перегляду зображення ..... 313  
Часовий пояс ..... 45  
Частковий вимір ..... 194  
Чищення (сенсор зображення) ..... 327, 331  
Чищення сенсора ..... 327, 331  
Чорно-білі зображення ..... 88, 156, 160  
Чутливість → Чутливість ISO  
Чутливість ISO ..... 152, 266, 269

Автоматичне встановлення (автоматичний вибір чутливості ISO) ..... 153  
Максимальна чутливість ISO в режимі автоматичного вибору ..... 154  
Розширення діапазону чутливості ISO ..... 390

## Ш

- Шумозаглушення серійної зйомки ..... 170

## Я

- Якість записування зображень ..... 146





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

*Європа, Африка та країни Близького Сходу*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

---

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формулляром або відвідайте сайт [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій Інструкції з використання, чинні станом на грудень 2016 року. За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтесь до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію посібника Інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.