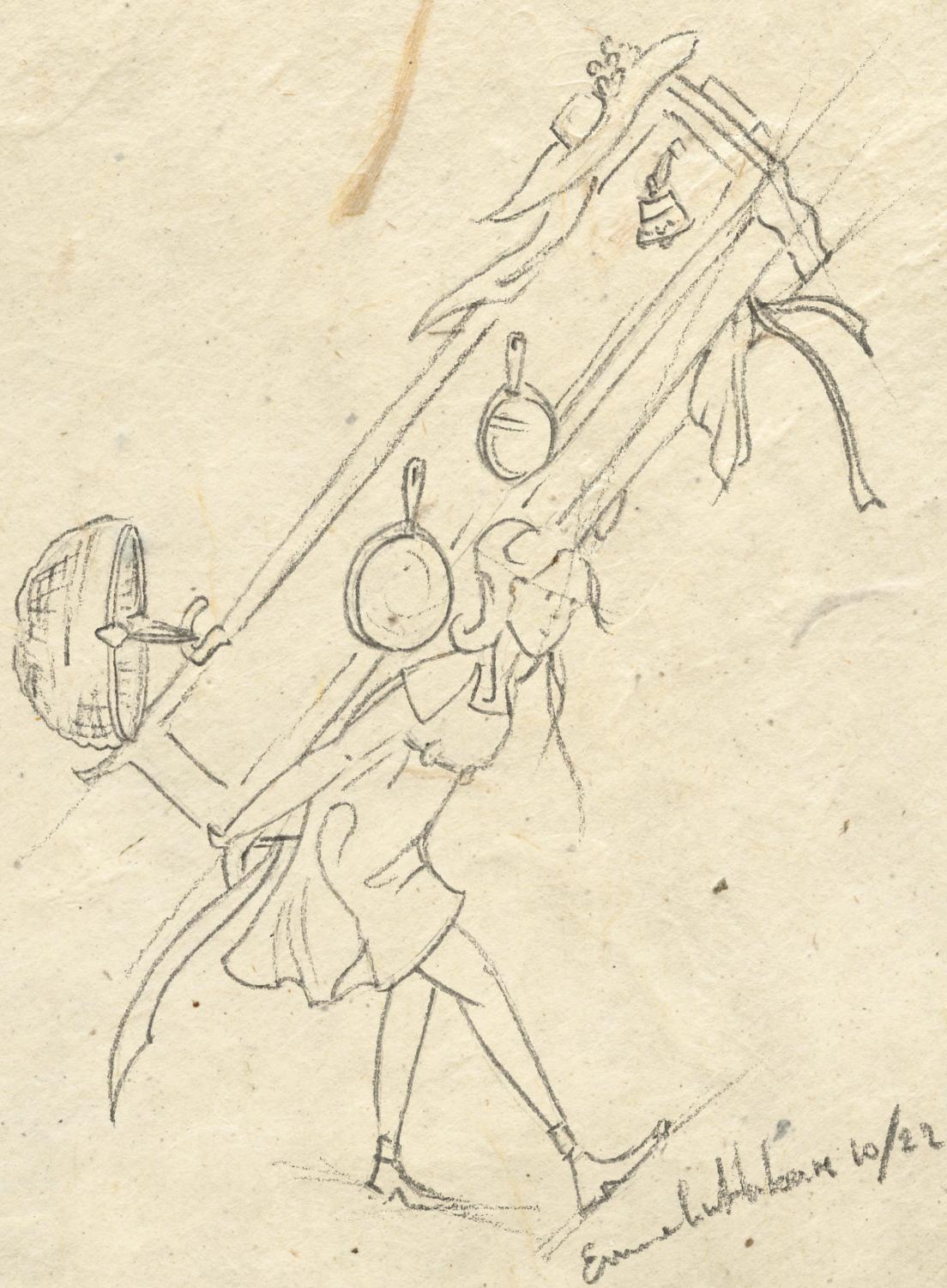


Dossier de production pour

« Au cœur des miens »

Théâtre épique à partir de 5 ans





Nina

La compagnie Nina est née en 2022, elle est basée à Wattrelos (59), c'est une compagnie de théâtre qui s'adresse au jeune public en priorité. La question de l'adresse aux enfants est le premier moteur de Natalia Wolkowinski, directrice artistique de la compagnie et comédienne qui a envie par cet intermédiaire de venir nourrir le lien entre les parents ou les accompagnants et leurs enfants.

La compagnie NINA cherche à étirer le temps, créer des espaces de poésie, de silence, de création et de respiration dans lequel l'enfant se sente concerné. Le texte est la matière première de la compagnie et il crée un appel à l'imaginaire, à l'invisible, à la capacité de création du spectateur à partir d'un espace vide ou presque. La compagnie cherche à donner la place au corps, au jeu du comédien(ne) au texte et au silence.



La première création de la compagnie...

...est « **L'Arbre de Nina** », un tout public à partir de 3 ans (théâtre de rue ou plutôt de parc ou de forêt) qui a vu le jour avec les jardins partagés du quartier de l'Epeule et la mairie de Roubaix.

(Il a déjà joué dans la région, notamment : dans la forêt de Mormal, aux Jardin Mosaic, au Jardin du Hêtre de Roubaix, avec les Quartiers d'Eté de Roubaix, au Musée du Terroir de Villeneuve d'Ascq, à la Ferme de la Boutillerie de Wattrelos, au Parc du Hem et d'autres dates hors région comme au festival du p'tit Pim à Saint Point (71) dates qui ont fait suite au festival de Chalon dans la Rue fait en juillet 2023.)



Nouvelle création

Au cœur des miens

L'HISTOIRE

Olga arrive de loin, son armoire sur le dos. Elle énumère toutes les villes qu'elle a déjà traversées et elles sont nombreuses. Elle s'arrête un instant mais elle n'arrive plus à repartir, l'armoire est trop lourde et le vent froid souffle fort.

Le cœur d'Olga est gelé.

Elle se raconte, ouvre son armoire, qui se déplie en plusieurs fois, multitudes de portes et de fenêtres sur l'intérieur de sa vie et de celles de ses ancêtres.

Pour se réchauffer elle se couvre, couche après couche de ces vêtements rangés là depuis toujours. Et tout en se racontant, elle réchauffe ce cœur gelé et sent petit à petit qu'elle pourrait bien ici ou là faire son nid. Elle découvre la liberté qu'elle a de prendre sa place autrement parmi les autres.

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours eu à cœur le sujet de l'immigration. Ma famille polonaise a migré durant la guerre, moi-même je suis née en Angleterre, ma langue maternelle est le polonais et je vis en France à la frontière Belge. Ce vertige de l'identité et de la terre à laquelle on appartient ou pas m'anime beaucoup.

Comment se sentir chez soi si on n'est pas né là ?

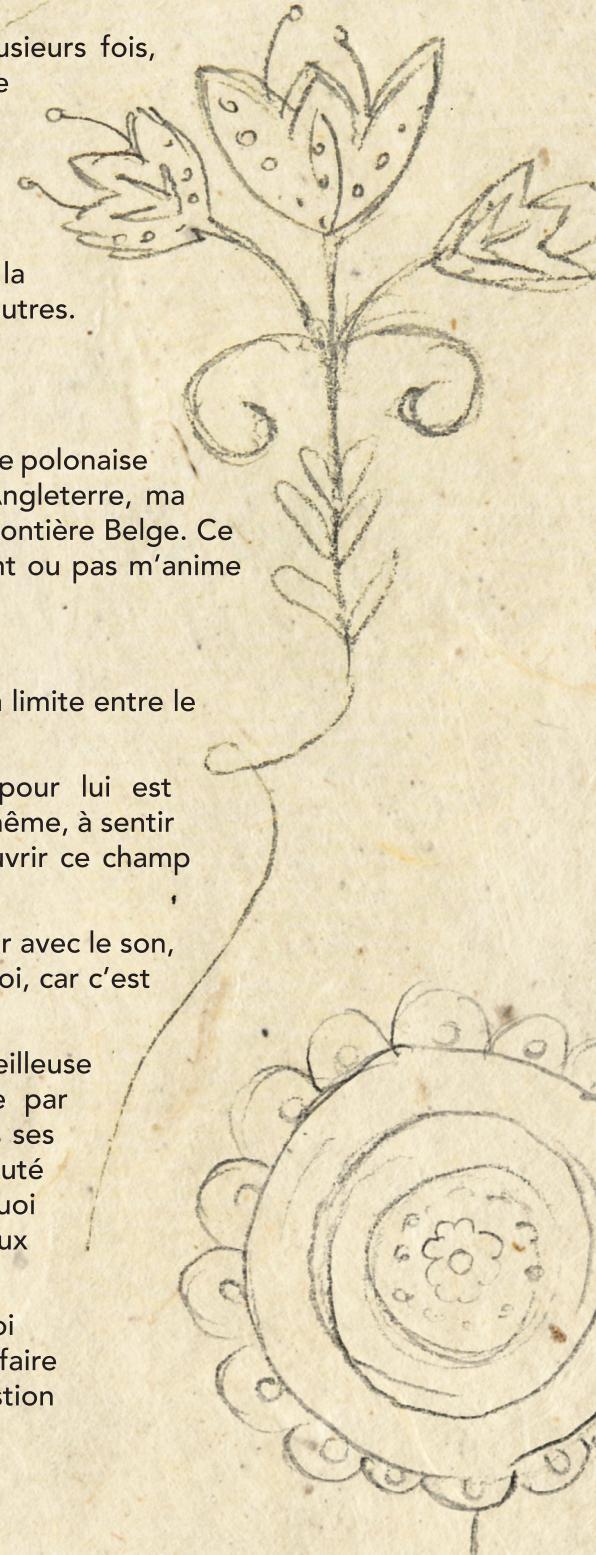
Comment s'autoriser à se sentir chez soi ? Où se trouve la limite entre le respect de l'autre et la sur-adaptation à l'autre ?

L'enfant ne connaît que trop bien cette quête qui pour lui est fondamentale. Il cherche à dire non pour se dire oui à lui-même, à sentir les limites, les frontières de son corps physique, à découvrir ce champ intérieur si vaste et qui pour l'instant lui est si étranger.

A travers le voyage de cette femme je vais chercher à créer avec le son, le texte et le corps cette invitation à rentrer chez soi, en soi, car c'est l'endroit où se trouvent nos forces.

Le texte, la poésie, les mots sont pour moi une matière merveilleuse pour les oreilles des enfants. La compréhension passe par l'intellect bien sûr mais aussi par le corps. L'enfant a tous ses sens en éveil et la poésie permet l'appréciation de la beauté des mots sans forcément en percevoir le sens. C'est pourquoi je joue avec la matière texte comme avec de l'argile. Je veux que le texte soit une matière organique du spectacle.

Questionner l'immigration aujourd'hui est pour moi fondamental et urgent, je ne cherche pas à résoudre, ni à faire passer un message, mais à ouvrir une fenêtre sur cette question avec du sensible, du sensitif et de l'humain.



LE DISPOSITIF

Un gradin de 50 places en arc de cercle, des panneaux sur le plateau sur lesquels il y aura une projection. Si le plateau du théâtre qui nous accueille est grand le spectacle peut se jouer sur le plateau avec les spectateurs. La forme pourra aussi s'adapter à des lieux autres tels que des écoles.

Les spectateurs seront installés sur de petits bancs ainsi que des coussins pensés en cohérence avec la scénographie. Comme une continuité du plateau. En arc de cercle ils seront invités à s'installer dans cette rondeur qui va si bien aux enfants.

LA SENSATION QUE JE VEUX DONNER AU SPECTATEUR

Une tempête, une immobilité et un apaisement.

LE REGISTRE

Théâtre Epique, le personnage principal est une héroïne qui traverse des kilomètres en parlant avec le vent. La magie faisant aussi partie de ces grandes épopées.

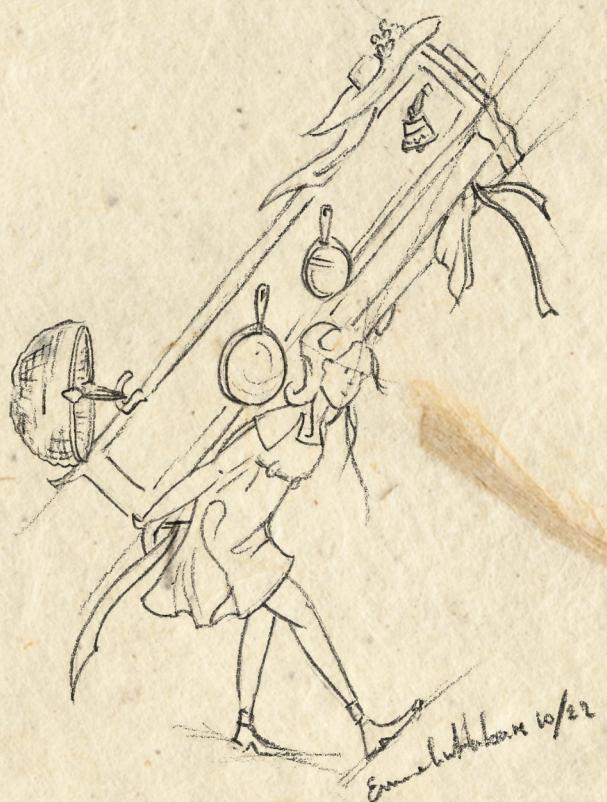
UNE PROJECTION

Inspirée par les tableaux de Rothko, une ligne d'horizon.

sur cette ligne se promène un personnage animé, une femme avec une armoire sur son dos.

Nous pouvons évoquer le personnage de l'alinéa par exemple.

Ce personnage se déplace en fonction de la musique et égrène le nom des villes déjà traversées qui sont très nombreuses et aux sonorités diverses.



Réserve de C.Boltanski

Dans l'armoire

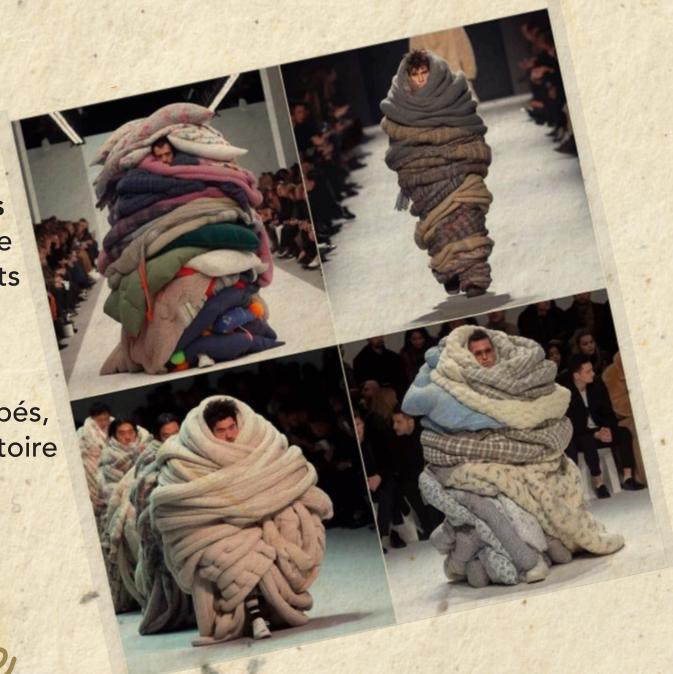
les vêtements sont nombreux et bien pliés, pulls et habits de coton. C'est chaud. Tout est parfaitement rangé par famille de dégradés de couleurs. Comme un souvenir d'enfance fait de velours et de soupe chaude. L'armoire une fois posée s'ouvre et se déplie en plusieurs fois. Référence à l'œuvre de Christian Boltanski qui est très touchante par son humanité à travers la matière.



Ces vêtements évoquent des personnages, certains disparus depuis longtemps mais dont l'empreinte est encore présente. Comme dans cette photo des âmes qui murmurent de Boltanski et qui évoque aussi le vent qui est très présent dans la vie d'Olga.

Olga s'habille de ces vêtements et leur accumulation la réchauffe, lui enveloppe le corps et le cœur et lui rappelle certains personnages qu'elle incarne. Son corps se transforme par cette accumulation d'habits comme dans ce défilé.

La façon dont ces personnages sont enveloppés, protégés, « nidifiés » résonne avec l'histoire d'Olga.



Un spectacle autonome

Grâce à une structure qui recrée une boîte noire le spectacle peut être autonome. Si le spectacle joue en théâtre il sera demandé un complément en lumière. Installation J-1.



CRÉA L'équipe



Caroline Grillot / Régisseur lumière

Suite à une formation de Régie de spectacle option lumière à Besançon, Caroline obtient un Diplôme des métiers d'Art. Elle a déjà accompagné le premier spectacle de la compagnie. Un partenariat artistique très précieux s'est créé. Caroline créera la lumière et la scénographie du spectacle. Il est de ces rencontres dans le travail qui sont comme des fondations, s'en est une. Caroline a une longue expérience dans le jeune public, elle a également travaillé avec la compagnie « Un Château en Espagne » et elle connaît l'accueil du tout petit au théâtre.

Max Bouvard / Comédien

Comédien et auteur de ses propres spectacles Max Bouvard écrit également des nouvelles. Il est fondateur de la compagnie Gravitation de Besançon. A joué entre autres avec le Théâtre de l'Unité, La Compagnie Vraiment Dramatique de Sylvain Maurice, la Cie du Dagor, la compagnie Tout Va Bien, la compagnie Un Château en Espagne... Je le sollicite ici pour de l'aide à l'écriture et à la dramaturgie. Sa longue expérience de plateau lui permet une grande justesse dans son écriture et il n'hésite pas à complexifier pour épaisser les propos.



Dominique Lemaitre / Regard extérieur.

Créatrice de la compagnie « Les Chercheurs d'Air », Dominique Lemaitre est comédienne et metteuse en scène. J'ai joué dans un spectacle de sa compagnie « En route ». Dominique est une directrice d'acteur(trice) très fine. Elle a ce talent de voir la globalité et le petit détail, d'accorder de l'importance à la fois à l'esthétique et à la profondeur.



Frédéric Fruchart / Musique.

Musicien, scénographe et constructeur Frédérique Fruchart joue de la guitare et de la contrebasse. Il tourne avec le groupe Padrapad. Le style de musique slave que Frédéric interprète me plonge directement dans mes racines. L'écho est immédiat et mon désir dans « Au cœur des miens » est de faire ce plongeon et d'inviter les spectateurs dans cet univers slave. Nous avons déjà travaillé ensemble sur des lectures musicales aux Archives du monde du travail à Roubaix et l'écoute et la finesse de Frédéric est d'une grande qualité.





Natalia Wolkowinski / Comédienne et metteuse en scène

Natalia Wolkowinski joue dans de nombreuses pièces, classiques et contemporaines, en rue et en salle, adulte et jeune public depuis 25 ans. Elle a travaillé avec Michel Dubois (CDN de Besançon), Anne Théron (Théâtre de la Commune à Aubervilliers), Véronique Laupin (théâtre Paris-Villette), avec la compagnie Tout va bien (Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy), avec le Théâtre de l'Unité (dans Vania à la campagne, une adaptation d'oncle Vania de Tchekhov, dans une prairie), la compagnie Gravitation (M.Kropps, une utopie en marche), la compagnie Un Château en Espagne (deux solos pour tout petit à partir de un an, Le Vol des Hirondelles et Merveilles qui a déjà joué presque 300 fois) et d'autres encore...

Elle a mis en scène le premier spectacle de la compagnie Nina (L'Arbre de Nina), et forte de toutes ces expériences Natalia a envie de porter sa voix aujourd'hui aussi à travers l'écriture et la mise en scène.

Eric Bézy / Vidéaste

Eric créa des films d'animation notamment avec la technique du stop-motion. Il dirige sa propre compagnie Tantôt depuis une quinzaine d'années. Dans « Au cœur des miens » la vidéo a une place discrète qui est néanmoins l'introduction avant de tourner la page vers le premier chapitre de l'épopée. Elle participe au souffle du vent et à cette éternelle avancée des voyageurs. Elle apporte la magie avec l'idée d'interroger la distance, le sentiment d'infini sur cette ligne d'horizon et d'amener le spectateur dans un ailleurs avant de plonger dans l'ici et maintenant.



Pour le son

L'envie est de faire résonner la musique, le corps et le texte. La contrebasse est là ; les instruments à cordes évoquent l'ailleurs mais aussi la sensibilité. Le fait d'ouvrir le spectacle sur un instrument à corde peut inviter le spectateur à ouvrir toutes ses antennes. Entre deux moments musicaux arrive une nappe de son qui pourrait se rapprocher de frottement de matière, de main, d'une caresse. Au début le son est comme étouffé et progressivement retrouve la netteté et la puissance sonore. Comme une image de ce cœur froid qui progressivement se réchauffe. Comme ce « qui je suis » un peu flou et qui finit par émerger.



Pour le costume

L'idée est de travailler sur un vêtement d'une grande simplicité, qui laisse apparaître la vulnérabilité du personnage et aussi des détails qui nous font comprendre qu'Olga est un personnage magique qui parle avec le vent. Les matières et les teintures naturelles peuvent être un support formidable pour évoquer le voyage, la route et les paysages traversés.



Emme-Jane Habare
2022

Historique et calendrier de la création

Résidences déjà effectuées

- **Mars 2023** résidence de 5 jours à la Makina à Hellemes (59)
- **Juin 2023** résidence de 5 jours au théâtre de la Manivelle à Wasquehal (59)
- **Octobre 2023** résidence au Dôme à Saint Avé (56) avec présentation de fin de résidence devant une classe de moyenne section de maternelle ainsi qu'un atelier en résonnance avec la thématique du spectacle et un atelier parents /enfants.

Partenariat - coproduction

- **Le Dôme de Saint Avé (56)**
- **Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (02)**

Partenariats envisagés

- **Culture Commune de Loos en Gohelle (62)**, (jeu du Vol des Hirondelles de la compagnie Un Château en Espagne en 2015, jeu de Noces de la compagnie Tout va bien en 2016)
- **Château Coquelle de Dunkerque (59)**, (résidence pour Sous les jupes compagnie l'Estafette en 2018)
- **Maison Folie Wazemmes à Lille (59)**, (jeu du Vol des Hirondelles, compagnie Un Château en Espagne en 2016)
- **Maison Folie Beaulieu à Lille (59)**, (résidence pour Sous les jupes compagnie l'Estafette en 2018)
- **La Faïencerie à Creil (60)**, (jeu Merveilles compagnie Un Château en Espagne en 2024)
- **Maison du Théâtre d'Amiens (80)**, (jeu Le Vol des Hirondelles compagnie Un Château en Espagne en 2016)
- **Droit de Cité d'Aix-Noulette (62)**, (jeu de Sur le Fil de la compagnie Gravitation en 2015)

Calendrier prévisionnel Crédit à l'automne 2026

Automne 25.

- Première phase de répétition à l'automne sur l'écriture.
- Début de fabrication du décor et du costume.

Hiver 2026.

- Deuxième phase de répétition sur le plateau pendant 3 semaines dont une semaine à Tergnier.
- Regard extérieur. Régie lumière. Régie son. Costume suite. Et une semaine avec le musicien dont trois jours avec le vidéaste.

Printemps 2026.

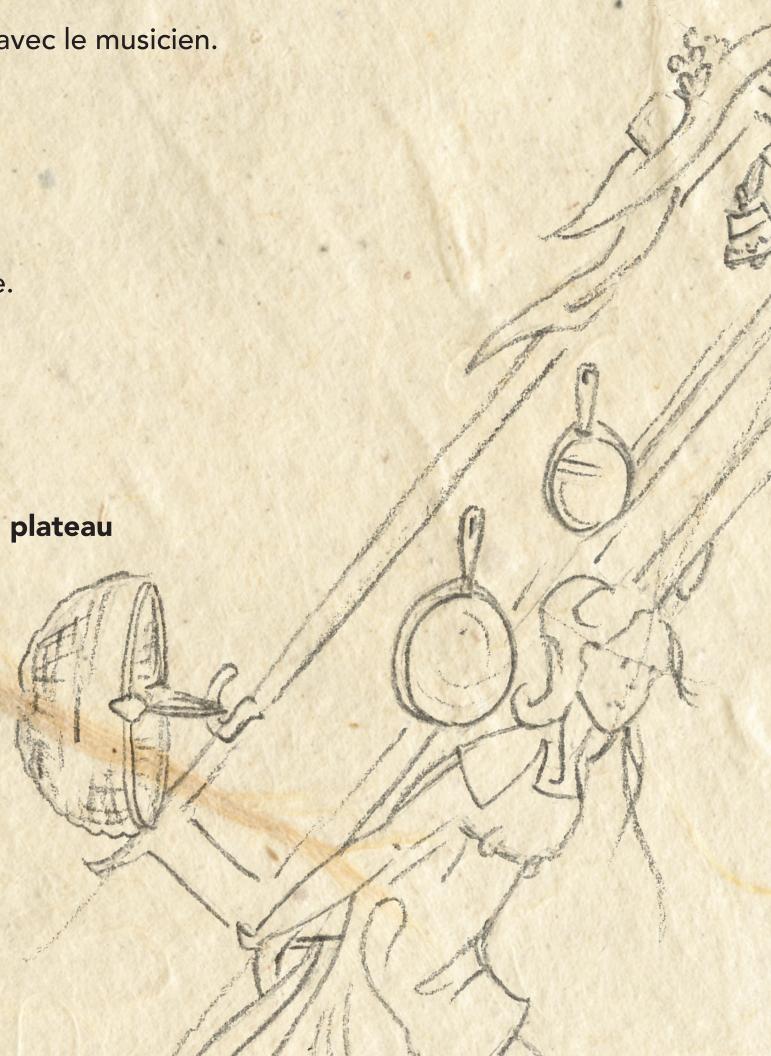
- Deux semaines de répétitions. Regard extérieur.
- Régie lumière / Régie son / Et une semaine avec le musicien.

Automne 2026.

- Une semaine de répétition avant la première.

Nos besoins

- **5 semaines de résidence pour le travail de plateau**
- **1 semaine de résidence pour l'écriture**
- **1 semaine d'atelier**





Contact

compagnie.nina@gmail.com

Natalia WOLKOWINSKI

06 09 42 72 75