

Projeto de Aptidão Profissional

Reportagem



Discente: Tomás Mota Oliveira

Curso Profissional de Técnico de Multimédia

Docente Orientador: Florindo Dias

Ano Letivo

2025/26

Dedicatória

«Dedico este projeto a todos os professores, colegas, e amigos que ajudaram na sua concretização.»

1. Agradecimentos

Numa primeira instância, gostaria de agradecer ao professor, coordenador, e diretor de curso, Florindo Dias, que ao longo deste ano lectivo, que sempre esteve disposto a nos ajudar, mesmo quando algo não corria como planeado, e que sempre esteve bastante paciência, e que sempre nos ensinou a ter ambição, a pensar no nosso melhor e no nosso futuro, e querer sempre o nosso melhor.

2. Índice

Dedicatória.....	2
1. Agradecimentos.....	3
2. Índice.....	3
2.1. Índice de Figuras.....	6
2.2. Índice de Tabelas.....	7
3. Notação & Glossário	8
4. Introdução.....	9
5. Metodologia do trabalho de projeto	10
5.1. Planeamento do projeto	10
5.1.1. Planificação.....	10
5.2. Cronograma do projeto	Error! Bookmark not defined.
5.2.1. Cronograma	11
6. Trabalho de Campo	11
6.1. Definição do tema	12
6.2. Softwares utilizados	Error! Bookmark not defined.
6.3. Pesquisas.....	13
6.4. Descrição da Entidade	14
6.5. Autorização para recolha, captação e divulgação de imagens.....	15
6.6. Fotografias de espaço.....	17
7. Desenvolvimento.....	18

2.1. Índice de Figuras

Figura 1 – Reportagem SIC	13
Figura 2 – Publicação do Rádio Observador.....	13
Figura 3 – PÚBLICAÇÃO DO PÚBLICO.....	13
Figura 4 – Canal de CalazansTV	14
Figura 5 – Artigos de direitos de imagem.....	15
Figura 6 – Pedido de autorização para a recolha de imagens.....	15

2.2. Índice de Tabelas

Tabela 1 – Planificação da PAP10

Tabela 2 – Cronograma da PAP11

3. Notação & Glossário

Notação e Glossário é um tipo de dicionário específico, ordenado por ordem alfabética, para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

4. Introdução

Na etapa final do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, encontro-me a desenvolver a minha Prova de Aptidão Profissional (PAP), um projeto que reúne e demonstra as competências e aprendizagens adquiridas ao longo dos três anos de formação. Esta prova representa a conclusão de um percurso académico e o reflexo da evolução pessoal, técnica e criativa alcançada durante o curso.

O tema escolhido para o meu projeto é **a reportagem “25 de Abril e a Liberdade de Expressão”**. Uma reportagem é um género jornalístico que procura **informar e refletir sobre um tema**, através da recolha de dados, imagens e testemunhos, oferecendo uma visão mais completa e crítica da realidade. Assim, o objetivo desta reportagem é **valorizar e relembrar a importância da liberdade de expressão**, uma das maiores conquistas do 25 de Abril, mas que ainda hoje enfrenta desafios.

De facto, muitos esquecem que houve um tempo em que falar livremente, escrever ou opinar podia significar prisão ou censura. A liberdade de expressão — o direito de cada pessoa manifestar as suas ideias sem medo, respeitando os outros — foi uma das vitórias mais marcantes da Revolução dos Cravos.

Com este trabalho, **pretendo dar voz a diferentes perspetivas sobre o que significa ser livre**, refletindo sobre o **passado, o presente e o futuro** deste direito fundamental, que continua a ser essencial numa sociedade verdadeiramente democrática.

E porque **a palavra é o primeiro passo para a liberdade...**

Vamos falar, ouvir e respeitar!

5. Metodologia do trabalho de projeto

5.1. Planeamento do projeto

5.1.1. Planificação

Visa planear, mediante as fases do projeto a desenvolver, as tarefas e o respetivo material técnico, software e recursos humanos exigidos, através de um esquema com os seguintes itens:

- Fases
- Tarefas
- Recursos
 - Humanos
 - Informáticos
- Bibliografia/Webgrafia
- Autoavaliação (1-5)

Fases do projeto	Tarefas	Recursos			Auto-avaliação (1-5)
		Humanos	Informáticos	Bibliografia Webgrafia	
Planeamento	<ul style="list-style-type: none"> • Definir estratégias de atuação e tarefas a realizar ao longo projeto. • Construção da grelha de planeamento e do cronograma do mesmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aluno • Professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Microsoft Word. • Microsoft Excel. 		3
Seleção do tema	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção dos temas. • Debate sobre a pertinência do tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aluno • Turma • Professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Microsoft Word. • Microsoft Excel. 		3
Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de informação. • Elaboração do roteiro de entrevista. • Organização de dados recolhidos da internet. • Organização e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aluno • Professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Microsoft Word. • Microsoft Excel. 		
Realização	<ul style="list-style-type: none"> • Realização da entrevista. • Debate entre pessoas entrevistadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aluno • Professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Câmera. • Microfone. • Iluminação. • Adobe Premiere Pro. 		
Apresentação	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de um suporte de apresentação. • Apresentação e defesa do projeto. • Relatório. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aluno • Professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Microsoft Word. • Projetor. 		

Tabela 1 – Planificação da PAP

5.1.2. Cronograma

Visa planear cronologicamente a duração das fases do projeto a desenvolver, através de um esquema com os seguintes itens:

- Meses
- Blocos 90 minutos
- Atividades

Cronograma									
Mês	Setembro	Outubro	Novembro	Desembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	
1. Seleção do tema									
Pesquisa de informação									
2. Planeamento do projeto									
Cronograma									
Planificação									
Introdução									
3. Trabalho de campo									
Organização e recolha de informação									
Elaboração do roteiro									
4. Realização									
Realização da entrevista									
5. Apresentação									
Relatório									
Suporte de apresentação									
Defesa									

Tabela 2 – Cronograma da PAP

5.2. Trabalho de campo

O trabalho de campo acaba por ser uma das componentes mais importantes de qualquer trabalho, sendo esta onde se insere a fase de pesquisa, de contacto com as entidades e aquisição de informação relevante para o processo construtivo do projeto. Assim, é então também, onde se dá início à estruturação do trabalho e organização das tarefas a cumprir.

Esta fase é dividida nas fases de:

- Definição do tema;
- Pesquisas;
- Descrição da entidade;
- Autorização para recolha, captação, e divulgação de imagens;
- Softwares utilizados;
- Fotografias do Espaço.

5.2.1. Definição do tema

Antes de qualquer desenvolvimento técnico do meu trabalho, comecei por definir qual seria o meu tema e os assuntos que gostaria que fossem abordados juntos do mesmo. Esta fase acabou por ser uma das mais difíceis, visto que de uma forma inicial ainda não tínhamos conhecimentos de todas as matérias disponíveis para realização desta prova, então acabei por escolher fazer uma reportagem sobre o 25 de Abril – Liberdade de Expressão.

5.2.2. Pesquisas

Depois de ter uma noção do tema do trabalho, junto do respetivo material necessário inicialmente, comecei por realizar pesquisas sobre o respetivo tema, junto de reportagens anteriormente realizadas.

As pesquisas mais relevantes foram a reportagem da SIC “Liberdade a sério”; o post de opinião do Rádio Observador “Relexão sobre a liberdade de expressão”, junto de “A Liberdade e os seus inimigos” de Público.

As restantes pesquisas encontram-se disponíveis no Anexo A.



Figura 1 – Reportagem SIC

Reflexão sobre a liberdade de expressão

Não deveríamos ter recusa, e não deveria ser tão difícil discutir uma opinião diferente da proposta (ou imposta) pelos jornais e telejornais. E também não deveríamos soltar opiniões alheias porque sim

Nesta altura do mês de Abril surge a necessidade de refletir, um pouco mais, sobre a liberdade de expressão. E como está ela nos dias que correm? Evoluui, certamente. Transformou-se e mudou de ares. Está melhor? Não! Diferente. Primeiro, é importante entendermos o conceito e termos a possibilidade de analisar qual é a sua função. Qual é a função da expressão? O seu conteúdo e o seu contexto. Expressar o que é a sua natureza, é assim que “a liberdade de expressão é um direito humano, protegido pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, de 1948, e pelas constituições de vários países democráticos”⁷. Esta última parte estava destacada e eu verifiquei. Portugal está na lista.

Embora seja apenas a minha perspetiva sobre o assunto, o que estou a escrever, voi ser muito factual. A nossa liberdade de expressão permite-nos partilhar e manifestar os nossos pensamentos, as nossas ideias, as nossas crenças. São nossas pensamentos, ideias e crenças são influenciadas e moldadas constantemente ao nosso redor. De acordo com Álvaro

Figura 2 – Publicação do Rádio Observador

A Liberdade e seus inimigos

Deve o Tribunal Constitucional declarar a extinção de partidos que, sendo racistas, fascistas ou militartardados, sejam inimigos da Liberdade e do projeto constitucional triunfante em 2 de abril de 1976? Com certeza.

Miguel Prata Roque
5 de Fevereiro de 2021, 11:00

Há mais de 27 anos, o Tribunal Constitucional virou a cara e soprou para o ar, pela primeira vez.

Apesar de um trabalho incansável e de vigoroso, por parte do Ministério Público, aquele gabinete da Constituição e das liberdades fundamentais decidiu não declarar a extinção do primeiro movimento nacionalista de extrema-direita - o Movimento de Ação Nacional (MAN) -, por considerar não haver interesse nessa ilegalização, em função da sua autoextinção. Com essa recusa, o Tribunal Constitucional impedi que o Ministério Público acusasse e levasse a julgamento os seus principais cabecilhas, por crime punido com pena de prisão a oito anos.

Figura 3 – Publicação do Público

5.2.3. Descrição da Entidade

A entidade é a Calazans TV (administrada pelo professor Florindo Dias), a qual é uma plataforma audiovisual online alocada no YouTube tem como objetivo a promoção/divulgação de atividades realizadas no agrupamento, aumentar a literacia digital, e dotar os alunos participantes de competências técnicas e de comunicação, tudo numa plataforma acessível à população em geral.

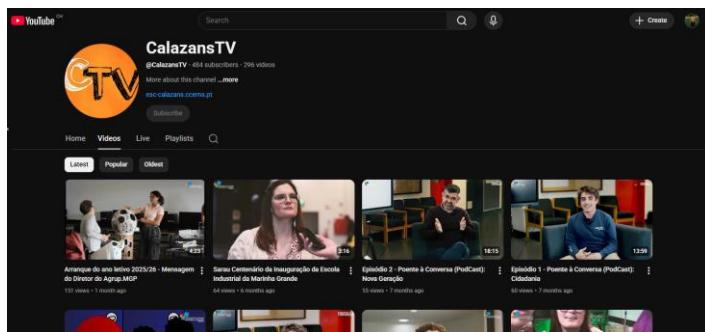


Figura 4 – Canal de CalazansTV

5.2.4. Autorização para recolha, captação e divulgação de imagens

De acordo com a lei nº 47 344 de 25-11-1966 que visa a privacidade de imagem, o meu projeto teria de cumprir essas normas legais. Nesse sentido, criei a partir de um modelo fornecido pelo professor Florindo Dias uma autorização de captação de imagens e entreguei posteriormente uma a cada participante do vídeo.

Decreto-Lei nº 47 344 de 25-11-1966

LIVRO I - PARTE GERAL
 TÍTULO II - Das relações jurídicas
 SUBTÍTULO I - Das pessoas
 CAPÍTULO I - Pessoas singulares
 SECÇÃO II - Direitos de personalidade

Artigo 79.º - (Direito à imagem)

1. O retrato de uma pessoa não pode ser exposto, reproduzido ou lançado no comércio sem o consentimento dela; depois da morte da pessoa retratada, a autorização compete às pessoas designadas no n.º 2 do artigo 71.º, segundo a ordem nele indicada.

2. Não é necessário o consentimento da pessoa retratada quando assim o justifiquem a sua notoriedade, o cargo que desempenhe, exigências de polícia ou de justiça, finalidades científicas, didácticas ou culturais, ou quando a reprodução da imagem vier enquadrada na de lugares públicos, ou na de factos de interesse público ou que hajam decorrido publicamente.

3. O retrato não pode, porém, ser reproduzido, exposto ou lançado no comércio, se do facto resultar prejuízo para a honra, reputação ou simples decoro da pessoa retratada.

Inicio de Vigência: 01-06-1967

Figura 5 – Artigos de direitos de imagem


 Agrupamento de Escolas
 MARINHA GRANDE
 Poente
 Escola Secundária Engº Acácio Calazans Duarte

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA RECOLHA DE IMAGENS

Exmo (a) Sr.(a) Encarregado de Educação
 Eu, Tomás Mota Oliveira, aluno do 3º ano do Curso Profissional Técnico de Multimédia pela Escola Secundária Engº Acácio Calazans Duarte, solicito a sua autorização para a recolha de imagem (fotografia e vídeo) do seu educando(a), da turma _____ do ____º ano, no âmbito do meu projeto de Prova de Aptidão Profissional que irei desenvolver ao longo do presente ano letivo. As imagens e vídeos realizados servirão unicamente para fins académicos estando a identidade e privacidade dos alunos assegurada.

Responsável pelo projeto

Autorizo a recolha de imagem do(a) aluno (a) _____

Assinatura do encarregado de educação:



Figura 6 – Pedido de autorização para a recolha de imagens

5.2.5 Softwares utilizados

Ao longo dos três anos de formação desenvolvemos aptidões relativas a edição de imagem e vídeo, estas que foram adquiridas ao trabalhar com softwares específicos de cada área, como o *Adobe Lightroom Classic*, o *Adobe Photoshop*, e o *Adobe Premiere Pro*. Nesse sentido o meu trabalho recai sobre estes programas, que foram essenciais para a sua execução.

ADOBE LIGHTROOM CLASSIC



Software profissional de edição de imagens para realizar pós-edição nas fotografias, com o uso de presets e/ou ajustes manuais.

ADOBE PHOTOSHOP



Software profissional de edição e manipulação de imagens para criar imagens, pinturas, gráficos e trabalhos artísticos em 2D e 3D.

ADOBE PREMIERE PRO



O *Adobe Premiere Pro* é um software profissional de edição de vídeo, sendo considerado o melhor editor de vídeo de entre todos os outros, visto que é o que tem as mais vastas opções dentro do mercado.

5.2.6. Fotografias de espaço

As fotografias de espaço servem para a pessoa identificar o espaço que irá utilizar para realizar a reportagem, mais primariamente as principais entrevistas.

[FOTOGRAFIAS A COLOCAR]

7. Desenvolvimento

