

Projeto de Aptidão Profissional

Reportagem



Discente: Tomás Mota Oliveira

Curso Profissional de Técnico de Multimédia

Docente Orientador: Florindo Dias

Ano Letivo

2025/26

Dedicatória

« este espaço é para a dedicatória »

1. Agradecimentos

2. Índice

Dedicatória	2
1. Agradecimentos	3
2. Índice	4
2.1. Índice de Figuras	6
2.2. Índice de Tabelas	7
3. Notação & Glossário	8
4. Introdução	9
5. Metodologia do trabalho de projeto	10
5.1. Planeamento do projeto	10
5.1.1. Planificação	10
5.2. Cronograma do projeto	11
5.2.1. Cronograma	11
6. Trabalho de Campo	12
6.1. Definição do tema	12
6.2. Softwares utilizados	13
6.3. Pesquisas	14
6.4. Descrição da Entidade	15
6.5. Autorização para recolha, captação e divulgação de imagens	16
6.6. Fotografias de espaço	17
7. Desenvolvimento	18

2.1. Índice de Figuras

Figura 1 – Reportagem SIC	14
Figura 2 – Publicação do Rádio Observador.....	14
Figura 3 – PÚBLICAÇÃO DO PÚBLICO.....	14
Figura 4 – Canal de CalazansTV	15
Figura 5 – Artigos de direitos de imagem.....	16
Figura 6 – Pedido de autorização para a recolha de imagens.....	16

2.2. Índice de Tabelas

Tabela 1 – Planificação da PAP10

Tabela 2 – Cronograma da PAP11

3. Notação & Glossário

4. Introdução

Na etapa final do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, encontro-me a desenvolver a minha Prova de Aptidão Profissional (PAP), um projeto que reúne e demonstra as competências e aprendizagens adquiridas ao longo dos três anos de formação. Esta prova representa a conclusão de um percurso académico e o reflexo da evolução pessoal, técnica e criativa alcançada durante o curso.

O tema escolhido para o meu projeto é **a reportagem “25 de Abril e a Liberdade de Expressão”**. Uma reportagem é um género jornalístico que procura **informar e refletir sobre um tema**, através da recolha de dados, imagens e testemunhos, oferecendo uma visão mais completa e crítica da realidade. Assim, o objetivo desta reportagem é **valorizar e relembrar a importância da liberdade de expressão**, uma das maiores conquistas do 25 de Abril, mas que ainda hoje enfrenta desafios.

De facto, muitos esquecem que houve um tempo em que falar livremente, escrever ou opinar podia significar prisão ou censura. A liberdade de expressão — o direito de cada pessoa manifestar as suas ideias sem medo, respeitando os outros — foi uma das vitórias mais marcantes da Revolução dos Cravos.

Com este trabalho, **pretendo dar voz a diferentes perspetivas sobre o que significa ser livre**, refletindo sobre o **passado, o presente e o futuro** deste direito fundamental, que continua a ser essencial numa sociedade verdadeiramente democrática.

E porque **a palavra é o primeiro passo para a liberdade...**

Vamos falar, ouvir e respeitar!

5. Metodologia do trabalho de projeto

5.1. Planeamento do projeto

5.1.1. Planificação

Visa planear, mediante as fases do projeto a desenvolver, as tarefas e o respetivo material técnico, software e recursos humanos exigidos, através de um esquema com os seguintes itens:

- Fases
- Tarefas
- Recursos
- Humanos
- Informáticos
- Bibliografia/Webgrafia
- Autoavaliação (1-5)

Fases do projeto	Tarefas	Recursos			Auto-avaliação (1-5)
		Humanos	Informáticos	Bibliografia Webgrafia	
Planeamento	<ul style="list-style-type: none"> · Definir estratégias de atuação e tarefas a realizar ao longo projeto. · Construção da grelha de planeamento e do cronograma do mesmo. 	<ul style="list-style-type: none"> · Aluno · Professor 	<ul style="list-style-type: none"> · Computador. · Microsoft Word. · Microsoft Excel. 		3
Seleção do tema	<ul style="list-style-type: none"> · Seleção dos temas. · Debate sobre a pertinência do tema. 	<ul style="list-style-type: none"> · Aluno · Turma · Professor 	<ul style="list-style-type: none"> · Computador. · Microsoft Word. · Microsoft Excel. 		3
Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> · Pesquisa de informação. · Elaboração do roteiro de entrevista. · Organização de dados recolhidos da internet. · Organização e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> · Aluno · Professor 	<ul style="list-style-type: none"> · Computador. · Microsoft Word. · Microsoft Excel. 		
Realização	<ul style="list-style-type: none"> · Realização da entrevista. · Debate entre pessoas entrevistadas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Aluno · Professor 	<ul style="list-style-type: none"> · Computador. · Câmera. · Microfone. · Iluminação. · Adobe Premiere Pro. 		
Apresentação	<ul style="list-style-type: none"> · Construção de um suporte de apresentação. · Apresentação e defesa do projeto. · Relatório. 	<ul style="list-style-type: none"> · Aluno · Professor 	<ul style="list-style-type: none"> · Computador. · Microsoft Word. · Projetor. 		

Tabela 1 – Planificação da PAP

5.2. Cronograma do projeto

5.2.1. Cronograma

Visa planear cronologicamente a duração das fases do projeto a desenvolver, através de um esquema com os seguintes itens:

- Meses
- Blocos 90 minutos
- Atividades

Cronograma									
Mês	Setembro	Outubro	Novembro	Desembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	
1. Seleção do tema									
Pesquisa de informação		■							
2. Planeamento do projeto									
Cronograma		■	■						
Planificação		■	■						
Introdução		■	■	■					
3. Trabalho de campo									
Organização e recolha de informação			■	■					
Elaboração do roteiro			■	■					
4. Realização									
Realização da entrevista				■	■	■			
5. Apresentação									
Relatório			■	■	■	■	■		
Suporte de apresentação							■	■	
Defesa								■	

Tabela 2 – Cronograma da PAP

6. Trabalho de Campo

O trabalho de campo acaba por ser uma das componentes mais importantes de qualquer trabalho, sendo esta onde se insere a fase de pesquisa, de contacto com as entidades e aquisição de informação relevante para o processo construtivo do projeto. Assim, é então também, onde se dá início à estruturação do trabalho e organização das tarefas a cumprir.

Esta fase é dividida nas fases de Pesquisa, Entrevistas, Documentos e Fotografias do Espaço.

6.1. Definição do tema

Antes de qualquer desenvolvimento técnico do meu trabalho, comecei por definir qual seria o meu tema e os assuntos que gostaria que fossem abordados juntos do mesmo. Esta fase acabou por ser uma das mais difíceis, visto que de uma forma inicial ainda não tínhamos conhecimentos de todas as matérias disponíveis para realização desta prova, então acabei por escolher fazer uma reportagem sobre o 25 de Abril – Liberdade de Expressão.

6.2. Softwares utilizados

Ao longo dos três anos de formação desenvolvemos aptidões relativas a edição de imagem e vídeo, estas que foram adquiridas ao trabalhar com softwares específicos de cada área, como o *Adobe Lightroom Classic*, o *Adobe Photoshop*, e o *Adobe Premiere Pro*. Nesse sentido o meu trabalho recai sobre estes programas, que foram essenciais para a sua execução.

ADOBE LIGHTROOM CLASSIC



Software profissional de edição de imagens para realizar pós-edição nas fotografias, com o uso de presets e/ou ajustes manuais.

ADOBE PHOTOSHOP



Software profissional de edição e manipulação de imagens para criar imagens, pinturas, gráficos e trabalhos artísticos em 2D e 3D.

ADOBE PREMIERE PRO



O *Adobe Premiere Pro* é um software profissional de edição de vídeo, sendo considerado o melhor editor de vídeo de entre todos os outros, visto que é o que tem as mais vastas opções dentro do mercado.

6.3. Pesquisas

Depois de ter uma noção do tema do trabalho, junto do respetivo material necessário inicialmente, comecei por realizar pesquisas sobre o respetivo tema, junto de reportagens anteriormente realizadas.

As pesquisas mais relevantes foram a reportagem da SIC “Liberdade a sério”; o post de opinião do Rádio Observador “Relexão sobre a liberdade de expressão”, junto de “A Liberdade e os seus inimigos” de Público.

As restantes pesquisas encontram-se disponíveis no Anexo A.



Figura 1 – Reportagem SIC

Reflexão sobre a liberdade de expressão

Não deveríamos ter recato, e não deveríamos ser tão difícil discutir uma opinião diferente da proposta (ou imposta) pelos jornais e telejornais. E também não deveríamos saltar opiniões alheias porque sim

26 abr 2021, 05:06

Nesta altura do mês de abril surge a necessidade de refletir um pouco mais, sobre a liberdade de expressão. E como está ela nos dias que correm? Evoluí, certamente. Transformou-se e mudou de ares. Está melhor? Não! Diferente. Primeiro, é importante entendermos o conceito e termos em conta que é uma liberdade que permite expressar o seu conteúdo e o seu contexto. Explora o mundo e as suas nuances, e assim que “a liberdade de expressão é um direito humano, protegido pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, de 1948, e pelas constituições de vários países democráticos”⁷. Esta última parte estava destacada e eu verifiquei. Portugal está na lista.

Embora seja apenas a minha perspetiva sobre o assunto, o que estou a escrever, voi ser muito factual. A nossa liberdade de expressão permite-nos partilhar e manifestar os nossos pensamentos, as nossas ideias, as nossas crenças. São nossas pensamentos, ideias e crenças são influenciadas e moldadas continuamente pelas experiências de vida.

Figura 2 – Publicação do Rádio Observador



Figura 3 – Publicação do Público

6.4. Descrição da Entidade

A entidade é a Calazans TV (administrada pelo professor Florindo Dias), a qual é uma plataforma audiovisual online alocada no YouTube tem como objetivo a promoção/divulgação de atividades realizadas no agrupamento, aumentar a literacia digital, e dotar os alunos participantes de competências técnicas e de comunicação, tudo numa plataforma acessível à população em geral.

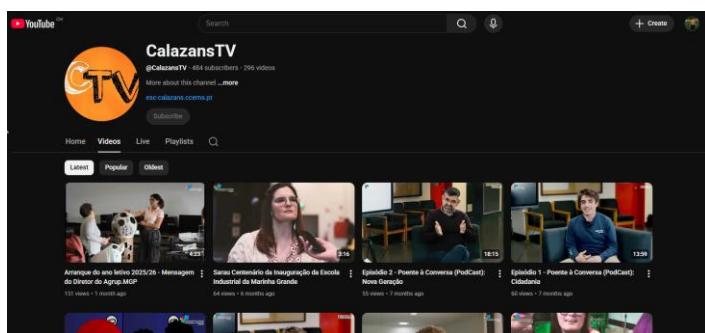


Figura 4 – Canal de CalazansTV

6.5. Autorização para recolha, captação e divulgação de imagens

De acordo com a lei nº 47 344 de 25-11-1966 que visa a privacidade de imagem, o meu projeto teria de cumprir essas normas legais. Nesse sentido, criei a partir de um modelo fornecido pelo professor Florindo Dias uma autorização de captação de imagens e entreguei posteriormente uma a cada participante do vídeo.

Decreto-Lei nº 47 344 de 25-11-1966

LIVRO I - PARTE GERAL

TÍTULO II - Das relações jurídicas

SUBTÍTULO I - Das pessoas

CAPÍTULO I - Pessoas singulares

reitos de

Artigo 79º - (Direito à imagem)

1. O retrato de uma pessoa não pode ser exposto, reproduzido ou lançado no comércio sem o consentimento dela; depois da morte da pessoa retratada, a autorização compete às pessoas designadas no n.º 2 do artigo 71.º, segundo a ordem nele indicada.
 2. Não é necessário o consentimento da pessoa retratada quando assim o justifiquem a sua notoriedade, o cargo que desempenhe, exigências de polícia ou de justiça, finalidades científicas, didácticas ou culturais, ou quando a reprodução da imagem vier enquadrada na de lugares públicos, ou na de factos de interesse público ou que hajam decorrido publicamente.
 3. O retrato não pode, porém, ser reproduzido, exposto ou lançado no comércio, se do facto resultar prejuízo para a honra, reputação ou simples decoro da pessoa retratada.

Início de Vigência: 01-06-1967

Figura 5 – Artigos de direitos de imagem

ESCOLA SECUNDÁRIA
MARINHA GRANDE
Portugal
Escola Secundária Engº Alcácio
Calazans Duarte

Figura 6 – Pedido de autorização para a recolha de imagens

6.6. Fotografias de espaço

As fotografias de espaço servem para a pessoa identificar o espaço que irá utilizar para realizar a reportagem, mais primariamente as principais entrevistas.

[FOTOGRAFIAS A COLOCAR]

7. Desenvolvimento