

# Projeto de Aptidão Profissional

Reportagem



**Discente:** Tomás Mota Oliveira

**Curso** Profissional de Técnico de Multimédia

**Docente Orientador:** Florindo Dias

**Ano Letivo**

2025/26



## Dedicatória

«Dedico este projeto a todos os professores, colegas, e amigos que ajudaram na sua concretização.»





# 1. Agradecimentos

Numa primeira instância, gostaria de agradecer ao professor, coordenador, e diretor de curso, Florindo Dias, que ao longo deste ano lectivo, que sempre esteve disposto a nos ajudar, mesmo quando algo não corria como planeado, e que sempre esteve bastante paciência, e que sempre nos ensinou a ter ambição, a pensar no nosso melhor e no nosso futuro, e querer sempre o nosso melhor.





## 2. Índice

<b>Dedicatória</b> .....	2
<b>1. Agradecimentos</b> .....	3
<b>2. Índice</b> .....	4
<b>2.1. Índice de Figuras</b> .....	6
<b>2.2. Índice de Tabelas</b> .....	7
<b>3. Notação &amp; Glossário</b> .....	8
<b>4. Introdução</b> .....	9
<b>5. Metodologia do trabalho de projeto</b> .....	10
<b>5.1. Planeamento do projeto</b> .....	10
5.1.1. Planificação.....	10
5.1.2. Cronograma .....	11
<b>5.2. Trabalho de campo</b> .....	12
<b>5.2.1. Definição do tema</b> .....	12
<b>5.2.2. Pesquisas</b> .....	13
<b>5.2.3. Descrição da Entidade</b> .....	14
<b>5.2.4. Autorização para recolha, captação e divulgação de imagens</b> ...	15
<b>5.2.5 Softwares utilizados</b> .....	17
<b>5.2.6. Fotografias de espaço</b> .....	18
<b>7. Desenvolvimento</b> .....	20
<b>Pesquisas</b> .....	25







## 2.1. Índice de Figuras

<b>Figura 1 – Reportagem SIC .....</b>	13
<b>Figura 2 – Publicação do Rádio Observador.....</b>	13
<b>Figura 3 – PÚBLICAÇÃO DO PÚBLICO.....</b>	13
<b>Figura 4 – Canal de CalazansTV .....</b>	14
<b>Figura 5 – Artigos de direitos de imagem.....</b>	15
<b>Figura 6 – Pedido de autorização para a recolha de imagens.....</b>	15
<b>Figura 7 – Fotografia de espaço na mediateca nos bancos de baixo.....</b>	18
<b>Figura 8 – Fotografia de espaço na mediateca na mesa do 1º andar da parte de trás .....</b>	18
<b>Figura 9 – Fotografia de espaço na mediateca no 2º andar.....</b>	18
<b>Figura 10 – Fotografia de espaço na mediateca no 2º andar .....</b>	19





## 2.2. Índice de Tabelas

**Tabela 1 – Planificação da PAP .....** 10

**Tabela 2 – Cronograma da PAP .....** 11





### 3. Notação & Glossário

Notação e Glossário é um tipo de dicionário específico, ordenado por ordem alfabética, para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

**Adobe Premiere Pro** – Software profissional de edição de vídeo.

**Microsoft Excel** – Software de criação e edição de tabelas e edição de folhas de cálculo.

**Microsoft Word** - O Microsoft Word é um processador de texto produzido pela Microsoft Office e tem como função produzir trabalhos escolares e textos acadêmicos.





## 4. Introdução

Na etapa final do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, encontro-me a desenvolver a minha Prova de Aptidão Profissional (PAP), um projeto que reúne e demonstra as competências e aprendizagens adquiridas ao longo dos três anos de formação. Esta prova representa a conclusão de um percurso académico e o reflexo da evolução pessoal, técnica e criativa alcançada durante o curso.

O tema escolhido para o meu projeto é **a reportagem “25 de Abril e a Liberdade de Expressão”**. Uma reportagem é um género jornalístico que procura **informar e refletir sobre um tema**, através da recolha de dados, imagens e testemunhos, oferecendo uma visão mais completa e crítica da realidade. Assim, o objetivo desta reportagem é **valorizar e relembrar a importância da liberdade de expressão**, uma das maiores conquistas do 25 de Abril, mas que ainda hoje enfrenta desafios.

De facto, muitos esquecem que houve um tempo em que falar livremente, escrever ou opinar podia significar prisão ou censura. A liberdade de expressão — o direito de cada pessoa manifestar as suas ideias sem medo, respeitando os outros — foi uma das vitórias mais marcantes da Revolução dos Cravos.

Com este trabalho, **pretendo dar voz a diferentes perspetivas sobre o que significa ser livre**, refletindo sobre o **passado, o presente e o futuro** deste direito fundamental, que continua a ser essencial numa sociedade verdadeiramente democrática.

E porque **a palavra é o primeiro passo para a liberdade...**

**Vamos falar, ouvir e respeitar!**





## 5. Metodologia do trabalho de projeto

### 5.1. Planeamento do projeto

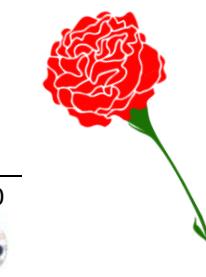
#### 5.1.1. Planificação

Visa planear, mediante as fases do projeto a desenvolver, as tarefas e o respetivo material técnico, software e recursos humanos exigidos, através de um esquema com os seguintes itens:

- Fases
- Tarefas
- Recursos
  - Humanos
  - Informáticos
- Bibliografia/Webgrafia
- Autoavaliação (1-5)

Fases do projeto	Tarefas	Recursos			Auto-avaliação (1-5)
		Humanos	Informáticos	Bibliografia Webgrafia	
Planeamento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definir estratégias de atuação e tarefas a realizar ao longo projeto.</li><li>• Construção da grelha de planeamento e do cronograma do mesmo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aluno</li><li>• Professor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Microsoft Word.</li><li>• Microsoft Excel.</li></ul>		3
Seleção do tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleção dos temas.</li><li>• Debate sobre a pertinência do tema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aluno</li><li>• Turma</li><li>• Professor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Microsoft Word.</li><li>• Microsoft Excel.</li></ul>		3
Trabalho	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pesquisa de informação.</li><li>• Elaboração do roteiro de entrevista.</li><li>• Organização de dados recolhidos da internet.</li><li>• Organização e tratamento da informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aluno</li><li>• Professor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Microsoft Word.</li><li>• Microsoft Excel.</li></ul>		
Realização	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realização da entrevista.</li><li>• Debate entre pessoas entrevistadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aluno</li><li>• Professor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Câmera.</li><li>• Microfone.</li><li>• Iluminação.</li><li>• Adobe Premiere Pro.</li></ul>		
Apresentação	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construção de um suporte de apresentação.</li><li>• Apresentação e defesa do projeto.</li><li>• Relatório.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aluno</li><li>• Professor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Microsoft Word.</li><li>• Projetor.</li></ul>		

Tabela 1 – Planificação da PAP





### 5.1.2. Cronograma

Visa planear cronologicamente a duração das fases do projeto a desenvolver, através de um esquema com os seguintes itens:

- Meses
- Blocos 90 minutos
- Atividades

Cronograma									
Mês	Setembro	Outubro	Novembro	Desembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	
<b>1. Seleção do tema</b>									
Pesquisa de informação									
<b>2. Planeamento do projeto</b>									
Cronograma									
Planificação									
Introdução									
<b>3. Trabalho de campo</b>									
Organização e recolha de informação									
Elaboração do roteiro									
<b>4. Realização</b>									
Realização da entrevista									
<b>5. Apresentação</b>									
Relatório									
Suporte de apresentação									
Defesa									

**Tabela 2 – Cronograma da PAP**





## 5.2. Trabalho de campo

O trabalho de campo acaba por ser uma das componentes mais importantes de qualquer trabalho, sendo esta onde se insere a fase de pesquisa, de contacto com as entidades e aquisição de informação relevante para o processo construtivo do projeto. Assim, é então também, onde se dá início à estruturação do trabalho e organização das tarefas a cumprir.

Esta fase é dividida nas fases de:

- Definição do tema;
- Pesquisas;
- Descrição da entidade;
- Autorização para recolha, captação, e divulgação de imagens;
- Softwares utilizados;
- Fotografias do Espaço.

### 5.2.1. Definição do tema

Antes de qualquer desenvolvimento técnico do meu trabalho, comecei por definir qual seria o meu tema e os assuntos que gostaria que fossem abordados juntos do mesmo. Esta fase acabou por ser uma das mais difíceis, visto que de uma forma inicial ainda não tínhamos conhecimentos de todas as matérias disponíveis para realização desta prova, então acabei por escolher fazer uma reportagem sobre o 25 de Abril – Liberdade de Expressão.





## 5.2.2. Pesquisas

Depois de ter uma noção do tema do trabalho, junto do respetivo material necessário inicialmente, comecei por realizar pesquisas sobre o respetivo tema, junto de reportagens anteriormente realizadas.

As pesquisas mais relevantes foram a reportagem da SIC “Liberdade a sério”; o post de opinião do Rádio Observador “Relexão sobre a liberdade de expressão”, junto de “A Liberdade e os seus inimigos” de Público.

As restantes pesquisas encontram-se disponíveis no Anexo A.



Figura 1 – Reportagem SIC

**Relexão sobre a liberdade de expressão**  
Não deveríamos ter recusa, e não deveria ser tão difícil discutir uma opinião diferente da proposta (ou imposta) pelos jornais e telejornais. E também não deveríamos soltar opiniões alheias porque sim

Nesta altura do mês de Abril surge a necessidade de refletir um pouco mais, sobre a liberdade de expressão. E como está ela nos dias que correm? Evoluui, certamente. Transformou-se e mudou de ares. Está melhor? Não! Diferente. Primeiro, é importante entendermos o conceito e termos a possibilidade de analisar qual é a liberdade de expressão o seu conteúdo e o seu contexto. Expressar o que é a sua natureza, comum que “a liberdade de expressão é um direito humano, protegido pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, de 1948, e pelas constituições de vários países democráticos”7. Esta última parte estava destacada e eu verifiquei Portugal era na lista.

Embora seja apenas a minha perspetiva sobre o assunto, o que estou a escrever, voi ser muito factual. A nossa liberdade de expressão permite-nos partilhar e manifestar os nossos pensamentos, as nossas ideias, as nossas crenças. São nossas pensamentos, ideias e crenças são influenciadas e moldadas constantemente pelas circunstâncias. De acordo com Álvaro

Figura 2 – Publicação do Rádio Observador



Figura 3 – Públcacao do Público



### 5.2.3. Descrição da Entidade

A entidade é a Calazans TV (administrada pelo professor Florindo Dias), a qual é uma plataforma audiovisual online alocada no YouTube tem como objetivo a promoção/divulgação de atividades realizadas no agrupamento, aumentar a literacia digital, e dotar os alunos participantes de competências técnicas e de comunicação, tudo numa plataforma acessível à população em geral.

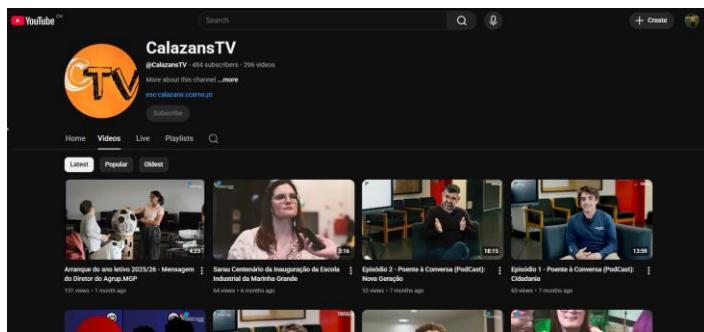


Figura 4 – Canal de CalazansTV





## 5.2.4. Autorização para recolha, captação e divulgação de imagens

De acordo com a lei nº 47 344 de 25-11-1966 que visa a privacidade de imagem, o meu projeto teria de cumprir essas normas legais. Nesse sentido, criei a partir de um modelo fornecido pelo professor Florindo Dias uma autorização de captação de imagens e entreguei posteriormente uma a cada participante do vídeo.

Decreto-Lei nº 47 344 de 25-11-1966

LIVRO I - PARTE GERAL  
TÍTULO II - Das relações jurídicas  
SUBTÍTULO I - Das pessoas  
CAPÍTULO I - Pessoas singulares  
SECÇÃO II - Direitos de personalidade

-----  
Artigo 79.º - (Direito à imagem)

1. O retrato de uma pessoa não pode ser exposto, reproduzido ou lançado no comércio sem o consentimento dela; depois da morte da pessoa retratada, a autorização compete às pessoas designadas no n.º 2 do artigo 71.º, segundo a ordem nele indicada.

2. Não é necessário o consentimento da pessoa retratada quando assim o justifiquem a sua notoriedade, o cargo que desempenhe, exigências de polícia ou de justiça, finalidades científicas, didácticas ou culturais, ou quando a reprodução da imagem vier enquadrada na de lugares públicos, ou na de factos de interesse público ou que hajam decorrido publicamente.

3. O retrato não pode, porém, ser reproduzido, exposto ou lançado no comércio, se do facto resultar prejuízo para a honra, reputação ou simples decoro da pessoa retratada.

*Inicio de Vigência: 01-06-1967*

**Figura 5 – Artigos de direitos de imagem**

**PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA RECOLHA DE IMAGENS**

Exmo (a) Sr.(ª) Encarregado de Educação  
Eu, Tomás Mota Oliveira, aluno do 3º ano do Curso Profissional de Multimédia pela Escola Secundária Engº Acácio Calazans Duarte, solicito a sua autorização para a recolha de imagem (fotografia e vídeo) do seu educando(a), da turma \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_º ano, no âmbito do meu projeto de Prova de Aptidão Profissional que irei desenvolver ao longo do presente ano letivo. As imagens e vídeos realizados servirão unicamente para fins académicos estando a identidade e privacidade dos alunos assegurada.

Responsável pelo projeto  
\_\_\_\_\_

Autorizo a recolha de imagem do(a) aluno (a) \_\_\_\_\_

Assinatura do encarregado de educação:  
\_\_\_\_\_

**Figura 6 – Pedido de autorização para a recolha de imagens**





## 5.2.5 Softwares utilizados

Ao longo dos três anos de formação desenvolvemos aptidões relativas a edição de imagem e vídeo, estas que foram adquiridas ao trabalhar com softwares específicos de cada área, como o *Adobe Lightroom Classic*, o *Adobe Photoshop*, e o *Adobe Premiere Pro*. Nesse sentido o meu trabalho recai sobre estes programas, que foram essenciais para a sua execução.

### ADOBE LIGHTROOM CLASSIC



Software profissional de edição de imagens para realizar pós-edição nas fotografias, com o uso de presets e/ou ajustes manuais.

### ADOBE PHOTOSHOP



Software profissional de edição e manipulação de imagens para criar imagens, pinturas, gráficos e trabalhos artísticos em 2D e 3D.

### ADOBE PREMIERE PRO



O *Adobe Premiere Pro* é um software profissional de edição de vídeo, sendo considerado o melhor editor de vídeo de entre todos os outros, visto que é o que tem as mais vastas opções dentro do mercado.





### 5.2.6. Fotografias de espaço

As fotografias de espaço servem para a pessoa identificar o espaço que irá utilizar para realizar a reportagem, mais primariamente as principais entrevistas.



**Figura 7 –** Fotografia de espaço na mediateca nos bancos de baixo.

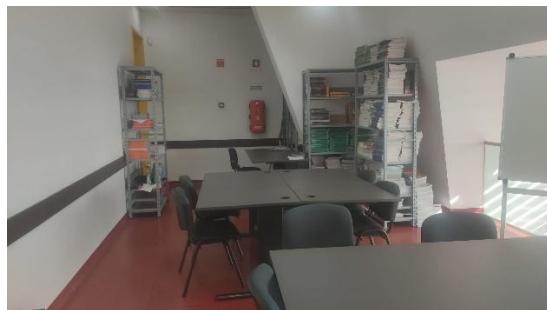


**Figura 8 –** Fotografia de espaço na mediateca na mesa do 1º andar da parte de trás



**Figura 9 –** Fotografia de espaço na mediateca no 2º andar





**Figura 10 –** Fotografia de espaço na mediateca no 2º andar





## 7. Desenvolvimento

A elaboração de uma produção audiovisual está dividida em três fases: pré-produção, produção e pós-produção.

A fase de pré-produção é a fase inicial do projeto, que consiste na construção, planeamento e desenvolvimento do projeto. Esta fase é composta pelas seguintes etapas: ideia, sinopse, guião técnico, guião literário ou argumento e storyboard.

Na fase de produção existe uma única tarefa que tem de ser realizada, que é a montagem do projeto, depois da montagem ser feita podemos passar para a próxima etapa.

A fase de pós-produção caracteriza-se por ser a fase final da produção, onde é feita a edição, a distribuição e comercialização do projeto. Esta fase termina com a chegada do produto final ao cliente e público-alvo.

### 7.1. Pré-produção

A pré-produção é, em qualquer projeto, uma das partes mais importantes a serem desenvolvidas, visto que é nesta fase que se realizam as pesquisas, comecei por pesquisar mais sobre o tema e de como iria realizar a minha reportagem, isso serviu para perceber o que poderia gravar, o material que devia usar para realizá-lo e ver as pessoas que poderia usar para realizar a reportagem.





### 7.1.1. Ideia

Ter uma ideia é o princípio de qualquer guião.

A criatividade do autor conta muito neste ponto, mas um guionista não pode depender do surgimento espontâneo de uma ideia, deve procurá-la, criar condições para que ela venha.

E a minha ideia veio após me ter deparado que devido à dependência digital dos jovens adolescentes das novas gerações, principalmente a geração Z (1997-2010), a geração Alpha (2010-2025), e a geração Beta (a partir de 2025). Estas gerações têm tido cada vez mais “consumidos” pelas redes sociais, pelo qual obtêm contacto com ideias extremistas cada vez mais cedo, o que faz que quando ouvem ideias contrárias criticam sem ouvir, pois ficam “presos” na bolha.

### 7.1.2. Sinopse

Contém a ideia-chave e como esta vai ser trabalhada, o conceito da obra.

O objetivo comercial é concretizado quando convence o telespectador/leitor a visualizar/ ler o filme/ livro.

<sinopse curta (quatro a cinco linhas)>





### 7.1.3. Storyboard

O storyboard é uma série de imagens ou ilustrações onde são apresentadas as diferentes fases do vídeo transpondo a ideia do que irá ser apresentado e realizado na criação do vídeo.





### 7.1.4. Guião Técnico

O Guião técnico é onde é descrito o vídeo de uma forma extensa e pormenorizada. Contém todos os acontecimentos do vídeo do início ao fim.

O meu guião foi criado e desenvolvido através do software Microsoft Excel e contém informação do som, personagens, imagem, locução, falas, textos, descrição da ação, e técnicas & planos, relatando assim cada segundo do vídeo. Este guião técnico dispõe de toda a informação necessária para a criação do vídeo.





## 7.2. Produção





## Pesquisas

<https://sicnoticias.pt/especiais/50-anos-do-25-de-abril/2024-04-25-video-grande-reportagem-liberdade-a-serio-72137eb3>

<https://observador.pt/opiniao/reflexa%CC%83o-sobre-a-liberdade-de-expressa%CC%83o/>

<https://www.publico.pt/2021/02/05/opiniao/noticia/liberdade-inimigos-1949407>

