



Ysaÿe, J. S. Bach
& Paganini

Works for
Solo Violin

KARL STOBBE

The relationship between violinist and violin—not to mention the bow—is its own kind of union. I was 20 years old when I played my first great Stradivari. It was a confusing experience for me—the sound the instrument made was beyond my ability to control, and I had never imagined such possibilities of colour and texture. In fifteen minutes with the instrument, I learned more about the violin than I had learned in my previous two years of practising! One of the pieces I played on it was the Allemanda from Bach's B minor Partita, an experience that left a lasting impression on me. It was simultaneously humbling and exhilarating, and I had the distinct impression of being in the presence of two giants of the violin, Bach and Stradivari. I realized then that if I wanted to do them justice, there was still a lot of practising to do! Thinking on it now, it is completely inspiring to me that our artform involves the collaboration of so much genius—great violinists play music composed by great composers, on instruments made by great luthiers, creating a single seamless listening experience.

Johann Sebastian Bach (1685–1750) lived at the same time as the world's two most illustrious violin makers, Antonio Stradivari (c. 1644–1737) and Bartolomeo Giuseppe Guarneri 'del Gesù,' (1698–1744), both of whom had their workshops some 1000 km to the south, in Italy. There is no indication that Bach knew of either of them—Bach never travelled to Italy, and it is doubtful that either Stradivari or Guarneri ever left Italy. We do know, however, that

Photos courtesy of Bein & Fushi Inc. Matthew Tolzmann, photographer



Jacob Stainer - Absam, 1668
'Bloomfield, ex Hill'



Guarneri 'del Gesù' - Cremona, 1740
'Ysaÿe'

Bach, as a very capable violinist himself, had an ear for quality instruments. He owned (and presumably played) an instrument by the Austrian luthier Jacob Stainer (1617–1683), who at the time was the most sought-after luthier in the world. Unfortunately, we don't know exactly which Stainer Bach owned, or even if that instrument has survived to this day. Bach also commissioned a set of instruments for his orchestra by the important German luthier, J. C. Hoffman (1683–1750), and owned at least one of his violas da gamba.

Photo courtesy of Tarisio



Guarneri 'del Gesù' - Cremona, 1743
'Il Cannone'

In contrast to Bach, the great Italian virtuoso Nicolò Paganini (1782–1840) lived long after Guarneri and Stradivari, who were by then recognized as history's most illustrious violin luthiers. Paganini is associated with at least a dozen of the finest violins from those makers, of which a 1743 Guarneri 'del Gesù' was his preferred instrument. Its namesake, "Il Cannone," cites Paganini's own words when he referred to it as "my cannon violin" to describe its power and resonance. Paganini was also a close friend of one of France's foremost luthiers, Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875), who began making slight changes to the setups of the great old instruments to accommodate Paganini's technical requirements and those of larger concert halls. Vuillaume's changes are still used today!

In 1889, the young Belgian violinist Eugène Ysaÿe (1858–1931) gave a recital on “Il Cannone.” This experience generated his lifelong love of Guarneri’s work, and in 1894 he bought his main instrument, a Guarneri ‘del Gesù,’ made in 1740 and now known as the ‘Ysaÿe’ (which after Ysaÿe’s death would become the main concert instrument of Isaac Stern). Ysaÿe is also associated with several other luthiers and instruments, including a fine Guadagnini from 1754, several Vuillaume, and a Nicolas Lupot from 1820 – 14 years after mine was made! With Bach, Paganini, and Ysaÿe, we can trace the important relationship between luthiers and players. The lore of 500 years of violin music is intertwined between performers, composers, and makers – a time-travelling collaboration that is at the heart of any great performance today. And maybe this connection allows me one more little moment of reflection on violins. My violin was made in 1806 by Nicolas Lupot (1758–1824), in Paris. Lupot turns 266 in 2024. He was a great admirer of Stradivari, and one of the first to successfully study Stradivari’s work and emulate the lessons he learned in making his own instruments. When I think about Lupot and the violins that inspired him, it is amazing to me that the great violins of his day are still the same great violins of today. And as the violin world continues and evolves, Lupot’s instruments are now among some of those great violins as well. Bach, Paganini, and Ysaÿe each contributed to this ever-growing body of renowned instruments. Beyond the music they performed, commissioned, and composed, they also deserve accolades for their service to the luthiers, and for enriching the narratives of today’s celebrated instruments.

As the three towering figures in the history of solo violin music, pairing some music from Bach, Paganini, and Ysaÿe allows an opportunity to appreciate the different musical characters of the violin over time. Bach compiled the music for *Sei Solo*, his title for the Sonatas and Partitas for Solo Violin BWV 1001–1006, in 1720, when formal works for solo unaccompanied instruments were quite popular. Georg Philipp Telemann (1681–1767), Heinrich Biber (1644–1704), and Johann Paul von Westhoff (1656–1705) are among several of his contemporaries who also wrote substantial works for solo violin. We’re not entirely sure if *Sei Solo* was performed during Bach’s lifetime, but we do know that they were not published until 1802 and were largely ignored until the 1850s, when the great German violinist Joseph Joachim (1831–1907) began performing them.

I have always considered Bach’s B minor Partita to be the virtuosic one, not necessarily because of its difficulty (after all, they are all demanding), but rather because in playing and listening to this work one appreciates the bravura of its

musical character—rather like the Caprices. All four movements are rather short dances, each followed by a variation that lends them a slight character twist and a little added virtuosity. The Courante and its Presto variation are undoubtedly among the most dazzling of Bach’s entire output.

Bach’s death in 1750 marked both the culmination and the end of the Baroque style. The rise of the piano signalled an increase in the popularity of chamber music, and composers moved away from solo violin music, except for the studies, etudes, and caprices that were written for education and technical exercise. Practically speaking, these types of works were shorter character pieces rather than fully developed sonatas. Paganini’s 24 Caprices, op. 1 must be counted among the greatest musical and technical achievements ever contributed to this genre. Technically treacherous, but musically ingenious, they have been a source in equal parts of frustration and delight for every advanced violinist since their composition between 1802 and 1817. Whether Paganini knew of Bach’s works for solo violin remains a mystery; Bach would not be recognized as the great composer he was for 30 to 40 more years, and I doubt that an Italian violinist, even one as acclaimed as Paganini, would have had either the opportunity or the inclination to immerse himself in the complex counterpoint of a German composer whose music was probably still considered an acquired taste.

Paganini’s Caprices Nos 9, 17, and 24 are my personal favourites: so difficult, but so wonderful! Each one packs so much life and joy—and each possesses its own unique character. The nobility of the hunt themes in No. 9, the swagger and playful No. 17 with its brutal, even terrifying trio, and the final Caprice, No. 24, where Paganini introduces his famous theme, used by countless other composers in their own theme-and-variations. Each has given me countless hours of exercise and inspiration.

One hundred years later in 1920, Ysaÿe knew Paganini’s Caprices and Bach’s Sonatas and Partitas intimately. It was a performance of Bach’s G minor Sonata by Joseph Szigeti (1892–1973) that inspired Ysaÿe to write his cycle of six Sonatas for Solo Violin, op. 27. In many ways, Ysaÿe combined the genius of Bach and Paganini in his Sonatas, incorporating all the flair of Paganini and the wonderful, deeply powerful counterpoint and complexity of Bach.

Nicolas Lupot
Paris, 1806
Photo : Karl Stobbe



Whereas Ysaÿe's First Sonata directly corresponds to the three solo sonatas of Bach, his Fourth Sonata seems directly inspired by Bach's three Partitas. It employs three dance movements: an Allemanda, Sarabande, and a Presto (all worked into Bach's Partita in B minor) and incorporates a healthy dose of exactly the type of counterpoint of which Bach would approve, including the majestic fugue at the end of the Allemanda, and a magically hidden ostinato pattern that underlies the Sarabande's structure.

This album brings together the music of three great violinists. Although Bach's primary instrument must be considered the organ, he was at least a highly competent violinist and at best a wonderful virtuoso in his own right. He began his professional career playing the violin and led the musicians under his direction as a violinist more than as a keyboard player. Paganini and Ysaÿe were both the most brilliant violinists of their generation, and their influence on the violin and western art music in general are, in my opinion, deserving of more importance than they are often credited with. But it seems important to bring one other violinist into this conversation as well: the great Austrian violinist Fritz Kreisler (1875–1962).

When Ysaÿe wrote his six sonatas, he dedicated each one to a violinist he admired. The Fourth Sonata is dedicated to Kreisler. In fact, the last movement almost directly quotes from Kreisler's famous *Praeludium and Allegro* of 1905. Ysaÿe captures the elegant and refined spirit of his younger colleague with uncanny awareness, making it more than just a dedication, but a tribute to a musical soul he seemingly understood completely. Kreisler was known to have a special affinity for Bach's B minor Partita, and he made his own arrangement of Paganini's 24 Caprices for piano and violin. I evoke my earlier comments here about violins: Kreisler also played several violins, including a 1733 Stradivari and a 1733 Guarneri that both bear his name, as well as a 1740 Guarneri, also owned by Paganini. This is just another remarkable link in the history of violins—many violinists who might have lived centuries apart are still connected through the violins they played. The violin world might be 500 years old, but from this perspective, it still seems small! When I thought about what to pair with the B minor Partita, it was Kreisler's connection to all these pieces that convinced me this was the right repertoire for this album.

© 2023 Karl Stobbe

KARL STOBBE, VIOLINIST

Karl Stobbe is recognized as one of Canada's most accomplished violinists, known for his dedication to excellence on the violin and classical music in all its forms. As a concertmaster, soloist, and chamber musician, Karl is an audience favourite from small settings to large venues. His diverse career path has included performances of all six Sonatas for Solo Violin by Ysaÿe, all sixteen String Quartets by Beethoven, and all ten symphonies by Mahler. He is equally at ease directing an orchestra without conductor, performing as a soloist with orchestra, playing chamber music, or giving a recital of unaccompanied works. Noted for his generous, rich sound and long, poignant phrasing, he is described by the *San Francisco Classical Voice* as "an artist with soulful musicianship," and by London's *Sunday Times* as "a master soloist, recalling the golden age of violin playing... producing a breathtaking range of tone colours." Karl has performed in many of North America's most famous concert halls, including Carnegie Hall, Jordan Hall, the National Arts Centre, Roy Thompson Hall, Segerstrom Hall, and the Orpheum Theatre.

Distinguished by his lifelong love of the music for solo violin, Karl's latest recording project is a six-album series based on the unaccompanied violin repertoire of J.S. Bach. In honour of the 300th anniversary of Bach's famous Sonatas and Partitas for Solo Violin, it explores Bach's influence through recordings of the Sonatas and Partitas alongside other violin repertoire that is influenced by him, including works by Bartók, Paganini, Oesterle, Shostakovich, Kodály, and others. These albums will be released individually over the next few years.

A lover of all things violin, Karl completed a minor in Violin Repair and Construction while pursuing his Master of Music degree at Indiana University. His passion for the construction and mechanics of the violin is an important part of his professional musical life and continues to influence his performances and teaching. Karl never misses an opportunity to see and play exceptional violins and bows. He has given multiple presentations on the history of the violin family, violin building and repair, and organized exhibits and lecture recitals on rare, fine instruments in various concert halls, art galleries, universities, and conservatories. Karl plays a violin and a bow that were made just fifteen years apart in Paris, only blocks away from each other – an 1806 violin by Nicolas Lupot, and a 1790 bow by François Xavier Tourte.





Photo : Judy Bandsmer

L'union entre le violoniste et son instrument — sans parler de l'archet — est très particulière. J'avais 20 ans lorsque j'ai joué mon premier Stradivarius. C'était une expérience déroutante : la pleine sonorité de l'instrument était hors de ma portée. Je n'avais jamais imaginé autant de possibilités de couleurs et de textures. En quinze minutes, j'en ai appris plus sur le violon qu'au cours des deux années précédentes passées à m'exercer ! L'un des morceaux que j'ai joués sur cet instrument était l'*Allemande* de la *Partita en si mineur* de Bach. Ce fut une expérience qui m'a laissé une impression durable. C'était à la fois humiliant et exaltant, et j'ai eu la nette impression d'être en présence de deux géants du violon, Bach et Stradivari. J'ai alors compris que si je voulais leur rendre justice, il me restait encore beaucoup de travail à faire ! En y réfléchissant maintenant, je trouve tout à fait inspirant que notre forme d'art nécessite la collaboration de tant de génies : de grands violonistes jouent de la musique composée par de grands compositeurs, sur des instruments fabriqués par de grands luthiers, ce qui génère une expérience d'écoute unique et sans heurt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) a vécu à la même époque que les deux plus illustres luthiers, Antonio Stradivari (v. 1644-1737) et Bartolomeo Giuseppe Guarneri « del Gesù » (1698-1744), qui avaient tous deux leur atelier à quelque 1000 km au sud, en Italie. Rien n'indique que Bach ait connu l'un ou l'autre d'entre eux; Bach n'a jamais voyagé en Italie, et l'on doute que Stradivari ou

Photos reproduites avec l'aimable autorisation de Bein & Fushi Inc. Matthew Tolzmann, photographe



Jacob Stainer - Absam, 1668
'Bloomfield, ex Hill'



Guarneri 'del Gesù'- Cremona, 1740
'Ysaÿe'

Guarneri n'aient jamais quitté l'Italie. Nous savons toutefois que Bach, qui était lui-même un violoniste accompli, savait reconnaître les instruments de qualité. Il possédait (et jouait probablement) un instrument signé Jacob Stainer (1617-1683), le luthier autrichien le plus recherché à l'époque. Malheureusement, nous ne savons pas précisément quel violon de Stainer Bach possédait, ni si cet instrument a survécu jusqu'aujourd'hui. Bach a également commandé un ensemble d'instruments pour son orchestre au luthier allemand J. C. Hoffmann (1683-1750) et il possédait au moins une de ses violes de gambe.

Photos reproduites avec Tarisio



Guarneri 'del Gesù' - Cremona, 1743
'Il Cannone'

Contrairement à Bach, le virtuose italien Nicolò Paganini (1782-1840) vécut longtemps après Guarneri et Stradivari, alors reconnus comme l'élite des luthiers. Paganini est associé à au moins une douzaine des meilleurs violons de ces luthiers, dont un Guarneri « del Gesù » de 1743, son instrument préféré. Son surnom, « Il Cannone », reprend les propres mots de Paganini qui l'appelait « mon violon canon », en raison de la puissance de sa sonorité. Paganini était également un ami proche de l'un des plus grands luthiers français, Jean-Baptiste Vuillaume (1798-1875). Ce dernier commença à modifier légèrement les réglages des instruments anciens pour répondre aux exigences techniques

de Paganini et aux salles de concert toujours plus spacieuses. Les modifications apportées par Vuillaume sont encore utilisées aujourd’hui !

En 1889, le jeune violoniste belge Eugène Ysaÿe (1858-1931) joua « Il Cannone » en récital. En 1894, il acheta son instrument principal, un Guarneri « del Gesù » fabriqué en 1740 et désormais connu sous le nom d'« Ysaÿe ». Après la mort d'Ysaÿe, ce dernier deviendra l'instrument de concert principal d'Isaac Stern. Ysaÿe est également associé à plusieurs autres instruments, dont un excellent Guadagnini de 1754, plusieurs Vuillaumes et un Nicolas Lupot de 1820, soit 14 ans après la fabrication de mon propre Lupot ! Avec Bach, Paganini et Ysaÿe, nous pouvons retracer l'importante relation entre les luthiers et les musiciens. La tradition de 500 ans de musique pour violon repose à la fois sur les interprètes, les compositeurs et les luthiers — une association qui voyage dans le temps et qui est au cœur de toute interprétation actuelle de haut niveau. Cette relation m'incite à réfléchir un moment sur les violons. Mon violon a été fabriqué en 1806 par Nicolas Lupot (1758-1824), à Paris; 2024 marquera le 266^e anniversaire de sa naissance. Il était un grand admirateur de Stradivari, et l'un des premiers à étudier avec succès le travail du maître et à s'inspirer des leçons qu'il avait acquises de cette étude pour la fabrication de ses propres instruments. Lorsque je pense à Lupot et aux violons qui l'ont inspiré, je suis étonné de constater que les meilleurs violons de son époque sont toujours les mêmes que ceux d'aujourd'hui. Et comme le monde du violon perdure et évolue, les instruments de Lupot font maintenant partie de ces remarquables instruments. Bach, Paganini et Ysaÿe ont tous contribué à ce corpus de violons réputés et qui ne cesse de s'enrichir. Au-delà de la musique qu'ils ont interprétée, commandée et composée, ils méritent également d'être loués pour les services qu'ils ont rendus aux luthiers et pour avoir enrichi l'histoire des meilleurs instruments actuels.

Les trois figures de proue de l'histoire de la musique pour violon seul, Bach, Paganini et Ysaÿe, permettent d'apprécier dans le temps, les différentes « personnalités » du violon. En 1720, Bach a recueilli la musique de son *Sei Solo*, titre qu'il donna à ses *Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1001-1006*, en 1720, alors que les œuvres destinées à des instruments solos, sans accompagnement, étaient très populaires. Georg Philipp Telemann (1681-1767), Heinrich Biber (1644-1704) et Johann Paul von Westhoff (1656-1705) comptent parmi ceux de ses contemporains qui ont aussi écrit des œuvres importantes pour violon seul. Nous ne savons pas avec certitude si les *Sei Solo* ont été joués

du vivant de Bach, mais nous savons qu'ils n'ont été publiés qu'en 1802 et qu'ils ont été largement ignorés jusque dans les années 1850, époque où le violoniste allemand Joseph Joachim (1831-1907) commença à les interpréter.

J'ai toujours considéré la *Partita en si mineur* de Bach comme sa plus virtuose, non pas nécessairement en raison de ses difficultés d'exécution, car ces partitas sont toutes exigeantes, mais plutôt parce qu'en la jouant et en l'écoulant, on apprécie sa bravoure — un peu comme dans les *Caprices*, op. 1 de Paganini. Les quatre mouvements sont des danses assez courtes, chacune suivie d'une variation qui leur confère un caractère léger et un peu plus virtuose. La Courante et sa variation Presto comptent sans doute parmi les pages les plus éblouissantes de toute l'œuvre de Bach.

L'année de la mort de Bach, 1750, marque à la fois l'apogée et la fin du style baroque. L'essor du piano a rendu la musique de chambre plus populaire et les compositeurs ont délaissé la musique pour violon seul, à l'exception d'études et de caprices écrits à des fins didactiques. D'un point de vue pratique, ces œuvres étaient des pièces de caractère, plus courtes que les sonates. Les 24 *Caprices* de Paganini doivent être considérés comme l'une des plus remarquables réussites du genre. Techniquelement difficiles, mais ingénieux, ils sont, depuis leur composition entre 1802 et 1817, à la fois source de frustration et de plaisir pour tous les violonistes capables de s'y attaquer. Que Paganini ait connu ou non les œuvres pour violon seul de Bach demeure un mystère : il aurait fallu de 30 à 40 ans avant que la valeur de Bach comme compositeur soit reconnue. Et je doute qu'un violoniste italien, même aussi admiré que Paganini, ait eu l'occasion ou l'envie de se plonger dans le contrepoint complexe d'un compositeur allemand dont la musique restait encore à apprivoiser.

Les *Caprices* n° 9, 17 et 24 de Paganini sont mes préférés. Ils sont si difficiles, mais si merveilleux ! Chacun est plein de joie de vivre et possède son caractère propre : noblesse des thèmes de chasse dans le n° 9 ; audace et enjouement du n° 17, avec son trio brutal, voire terrifiant ; et le *Caprice final*, n° 24, où Paganini introduit son célèbre thème que de nombreux autres compositeurs traiteront ensuite en variations. Ces morceaux m'ont demandé des heures d'exercice et m'ont énormément inspiré.

Un siècle plus tard, en 1920, Ysaÿe connaissait intimement les *Caprices* de Paganini et les *Sonates et Partitas* de Bach. Par ailleurs, c'est une interprétation

Nicolas Lupot
Paris, 1806
Photo : Karl Stobbe



de la *Sonate en sol mineur* de Bach par Joseph Szigeti (1892-1973) qui inspira à Ysaïe son cycle de six sonates pour violon seul. À bien des égards, Ysaïe y mêle le génie de Paganini à celui de Bach en intégrant tout le flair du premier et le contrepoint merveilleux, profondément puissant et complexe du second.

Alors que la *Première sonate d'Ysaïe* correspond directement aux trois *Sonates pour violon seul* de Bach, sa *Quatrième sonate* semble inspirée des trois *Partitas* de Bach. Elle utilise trois mouvements de danse (Allemande, Sarabande et Presto, tous repris par Bach dans sa *Partita en si mineur*) et incorpore une bonne dose du type de contrepoint que Bach approuverait, y compris la fugue majestueuse à la fin de l'Allemande et un motif ostinato magiquement camouflé qui sous-tend la structure de la Sarabande.

Cet album réunit la musique de trois illustres violonistes. Bien que l'on doive considérer l'orgue comme l'instrument principal de Bach, il était un violoniste compétent et, parfois, un merveilleux virtuose. Il commença sa carrière professionnelle en jouant du violon et dirigea les musiciens davantage de sa chaise de violoniste que du clavier. Paganini et Ysaïe étaient tous deux les violonistes les plus brillants de leur génération et leur influence sur le violon et l'art musical occidental est, à mon avis, plus importante que ce que l'on croit généralement. Mais l'on doit, il me semble, ajouter un autre violoniste à la liste : l'autrichien Fritz Kreisler (1875-1962).

Ysaïe a dédié chacune de ses six sonates à un violoniste qu'il admirait. La *Quatrième sonate* est pour Kreisler. En fait, le dernier mouvement cite presque directement le célèbre *Praeludium et Allegro* de Kreisler (1905). Ysaïe saisit l'esprit élégant et raffiné de son jeune collègue avec une justesse étonnante, rendant ainsi hommage à une âme musicale qu'il semblait comprendre parfaitement. Kreisler était reconnu pour avoir une affinité particulière avec la *Partita en si mineur* de Bach. Il a également réalisé son propre arrangement pour piano et violon des 24 *Caprices* de Paganini. Comme pour les autres musiciens déjà évoqués, Kreisler jouait de plusieurs violons, dont un Stradivarius de 1733 et un Guarneri de 1733 qui portent tous deux son nom, ainsi qu'un Guarneri de 1740 qui a appartenu à Paganini. Il s'agit là d'un autre lien remarquable dans l'histoire : de nombreux violonistes qui ont vécu à des siècles d'intervalle demeurent liés par les violons qu'ils ont joués. L'histoire du violon a beau avoir 500 ans, c'est encore, de ce point de vue, un petit monde ! Lorsque je réfléchissais aux œuvres que j'allais juxtaposer à la *Partita en si mineur*, c'est le lien entre Kreisler et chacune des compositions incluses dans cet enregistrement qui m'a convaincu qu'il s'agissait d'un choix de répertoire idéal.

KARL STOBBE, VIOLINISTE

Par son dévouement à l'excellence instrumentale et à la musique classique sous toutes ses formes, Karl Stobbe est considéré comme l'un des violonistes les plus accomplis au Canada. Comme soliste ou chambriste, Karl est un favori du public des petites ou grandes salles. Il a notamment interprété les six sonates pour violon seul d'Ysaÿe, les seize quatuors à cordes de Beethoven et les dix symphonies de Mahler. Il est aussi à l'aise comme violoniste directeur d'orchestre que comme concertiste, chambriste ou récitaliste. Remarqué pour sa sonorité généreuse et riche et son phrasé ample et poignant, le *San Francisco Classical Voice* le qualifie d'« artiste à la musicalité inspirée » et le *Sunday Times* de Londres parle d'« un maître du violon solo, qui rappelle l'âge d'or de l'instrument... capable de produire une palette de couleurs à couper le souffle. » Karl a joué dans plusieurs des salles de concert les plus célèbres d'Amérique du Nord : Carnegie Hall, Jordan Hall, Centre national des Arts, Roy Thompson Hall, Segerstrom Hall et Orpheum Theatre, entre autres.

Depuis toujours, Karl s'est distingué par son amour de la musique pour violon solo. Son plus récent projet d'enregistrement est une série de six albums basée sur le répertoire pour violon seul de J.S. Bach. En l'honneur du 300e anniversaire des célèbres *Sonates et Partitas pour violon seul*, cette série explore l'influence de Bach à travers des enregistrements des *Sonates et Partitas* et dans d'autres œuvres pour violon écrites par des compositeurs comme Bartók, Paganini, Oesterle, Chostakovitch, Kodály et autres. Ces albums sortiront individuellement au cours des prochaines années.

Passionné par tout ce qui touche au violon, Karl a obtenu un mineur en réparation et facture de violon tout en poursuivant sa maîtrise en musique à l'Université de l'Indiana. Son intérêt pour la fabrication et la mécanique du violon influence sans cesse ses interprétations et son enseignement. Karl ne manque jamais une occasion de voir et de jouer des violons et des archets d'exception. Il a donné de nombreux exposés sur l'histoire de la famille des violons, leur facture et leur réparation, et a organisé des expositions et des récitals-conférences sur des instruments rares et raffinés dans diverses salles de concert, galeries d'art, universités et conservatoires. Karl joue un violon et un archet qui ont été fabriqués à seulement quinze ans d'intervalle à Paris, à quelques rues de distance : un violon Nicolas Lupot de 1806 et un archet de François Xavier Tourte qui date de 1790.

www.karlstobbe.com



Photo : Mark S. Rash

Photo : Mark S. Rash



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer

Producteur exécutif

Karl Stobbe

Recording Engineer,

Recording Producer

Ingénieur du son,

producteur de l'enregistrement

John D. S. Adams (Mastering)

Audio Editing, Mixing, Mastering

Montage, mixage, matriçage

Karl Stobbe

Liner Notes

Livret

Kristan Toczko

Art Director:

Graphic Design & Layout

Conceptrice-graphiste :

graphisme et

présentation graphique

Rachelle Taylor

Copy Editor, Translation

Révision, traduction

Recorded in Winnipeg, Manitoba

Enregistré à Winnipeg, Manitoba



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.



© 2024 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada. All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

EUGÈNE YSAËYE

Sonata No. 4 in E Minor, Op. 27

- 1 I. Allemande
- 2 II. Sarabande
- 3 III. Finale

J. S. BACH

Partita No. 1 in B Minor, BWV 1002

- 4 I. Allemanda
- 5 II. Double
- 6 III. Corrente
- 7 IV. Double
- 8 V. Sarabande
- 9 VI. Double
- 10 VII. Tempo di bourrée
- 11 VIII. Double

NICCOLÒ PAGANINI

24 Caprices for Solo Violin, Op. 1, MS

- 12 No. 9 in E Major "La chasse"
- 13 No. 17 in E-flat Major
- 14 No. 24 in A Minor

Ysaÿe, J. S. Bach & Paganini

Works for
Solo Violin

KARL STOBBE

www.karlstobbe.com