

Gérard Buquet

# Mnémosyne

(2023-2024)

pour

saxophone soprano

et

électronique

(2023/2024)

Commande de la Drac Occitanie  
en relation avec l'Ensemble Flashback de Perpignan  
et le C.N:S:M.D de Paris



Lors d’une visite il y a quelques années au musée d’art égyptien de Turin, j’ai été frappé par la force expressive des statues qui par leur immobilité et leur silence parvenaient à me « parler si intensément ».

Je n’ai pu m’empêcher de comparer notre époque si bruyante, si bavarde et si agitée avec le silence et l’immobilité de ces représentations de l’Égypte ancienne.

J’ai également été très sensible à la perfection et la sobriété des formes exalant pourtant un paroxysme d’imaginaire, de liberté d’expression et de fantaisie.

Ému par cette expérience du musée de Turin, je me suis mis à la lecture du « livre des morts égyptiens » dont la remarquable préface de Grégoire Kolpalkchy a été une grande source d’inspiration.

J’ai ensuite choisi le texte n°64 intitulé « la sortie de l’âme » et décidé de l’utiliser comme élément structurant et formel de ma composition.

Le titre « Mnémosyne » se réfère à la déesse de la mémoire et par extension à la mémoire profonde de notre « vieux cerveau ».

Ce titre fait également référence aux travaux de Aby Warburg.

Description

Mnémosyne se divise en 7 parties, chaque partie s’inspirant du contenu symbolique du texte initial.

- 1- élévation
- 2 - la barque céleste
- 3 - combat avec les démons
- 4 - Osiris
- 5 - les atomes crochus
- 6 - procession
- 7 - renaissance

Notices pour l’exécution :

Le saxophone se situe au centre de la scène

La partie électronique diffusée par huit hautparleurs est constituée d'instruments préparés en l’occurrence de sons de harpe préparée, de piano préparé, de clavecin préparé épaulés par la présence du jeu instrumental des ondes Martenot.

Une partie purement électronique viendra compléter avec notamment avec l'utilisation des « GRM tools ».

Les hautparleurs éclairés joueront un rôle scénique de « personnages immobiles et parfois silencieux ».

Fiche technique

Un assistant réalisateur informatique pour la diffusion

- système de diffusion octophonique pour la bande et l'amplification du saxophone (8 hautparleurs, caisson de basse, console)
- 1 micro sans fil pour le saxophone
- 1 casque pour diffusion du clic
- 2 ordinateurs
- éclairage
- petit matériel

Remerciements

Je remercie de tout cœur Louis Hognon (Saxophone) et Charles Emmanuel Fezard (réalisateur informatique musical).

Alexander Vert de l’ensemble Flashback de Perpignan, initiateur et producteur du projet,

Claude Delangle, professeur de saxophone au CNSM pour son soutien indéfectible.

Denis Vautrin (directeur du département FSMS) et Virginie Evennou (production) pour la coordination des équipes.

Gauthier Simon (tuteur) pour son soutien technique et pédagogique.

Jacques Warnier pour la diffusion de Mnémosyne lors du récital.

Frédérique Cambreling (harpe), Nathalie Forget (ondes Martenot), Rachel Buquet (violon), Guillaume Pierrat (percussions)

*A la mémoire de Mika Filler  
A Louis Hognon et Charles Emmanuel Fezard*

©gérardbuquet2023/24-Mvt1

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

♩ = 50,

♩ = 50,

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

♩ = 50

tape4/  
Inst-preptape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

9

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Multi-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

This musical score is for the piece '9' by Olivier Messiaen. It is written for a large ensemble and includes the following parts and markings:

- Sop-solo-Sib:** Soprano solo, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *sfz* dynamic.
- Saxtape1-sib:** Saxophone tape 1, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- Saxtape2-sib:** Saxophone tape 2, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- tape1/Inst-prep:** Instrumental preparation for tape 1, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *sfz* dynamic.
- tape 2/Inst-prep:** Instrumental preparation for tape 2, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- tape3/Inst-prep:** Instrumental preparation for tape 3, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- tape4/Inst-prep:** Instrumental preparation for tape 4, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *sfz* dynamic.
- tape5/Inst-prep:** Instrumental preparation for tape 5, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- tape6/Inst-prep:** Instrumental preparation for tape 6, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- Sax-tape3-ut:** Saxophone tape 3, starting with a *p* dynamic, followed by a *sfz* dynamic, and ending with a *p* dynamic.
- NappeOndes/Harpe/Sax Mult-fl+sax:** Ondes Martenot/Harp/Sax/Multiflute/Saxophone, starting with a *p* dynamic, followed by a *sfz* dynamic, and ending with a *p* dynamic.
- Multi-Interm:** Multi-intermediate, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- Rachel-Violon-Gliss+tr:** Rachel-Violon-Gliss+tr, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- Violon-Gliss1:** Violon-Gliss1, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.
- clic:** Clic, starting with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ending with a *mp* dynamic.



11

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

This musical score for rehearsal mark 11 includes parts for Sop-solo-Sib, Saxtape1-sib, Saxtape2-sib, tape1/Inst-prep, tape 2/Inst-prep, tape3/Inst-prep, tape4/Inst-prep, tape5/Inst-prep, tape6/Inst-prep, Sax-tape3-ut, NappeOndes/Harpe/Sax/Mult-fl+sax, Mult-Interm, Rachel-Violon-Gliss+tr, Violon-Gliss1, and clic. The score features complex rhythmic patterns, including quintuplets and triplets, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *sfz*, and *mp*. The NappeOndes/Harpe/Sax/Mult-fl+sax part consists of sustained, wavy lines. The Rachel-Violon-Gliss+tr and Violon-Gliss1 parts feature rapid sixteenth-note passages with glissandos and trills. The clic part consists of a simple rhythmic pattern.

13

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

Detailed description of the musical score for rehearsal mark 13: The score is written for a large ensemble. It includes staves for Soprano solo (Sib), Saxophone tapes 1 and 2 (Sib), five instrumental tapes (Inst-prep), Saxophone tape 3 (ut), Ondes Martenot/Harp/Sax/Multi-flute/Sax, Multi-intermediate, Rachel Violon (Gliss+tr), Violon (Gliss1), and a clic track. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *sfz* (sforzando) are used throughout. Rehearsal marks 13 and 14 are indicated by double bar lines. The score is presented in a clean, professional layout with clear staff lines and legible notation.

15

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

17

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

19

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

21

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

23

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic



©2023/24 by Gérard Buquet-Mvt1



27

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

29

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

31

Sop-solo-Sib

Saxtape1-sib

Saxtape2-sib

tape1/  
Inst-prep

tape 2/  
Inst-prep

tape3/  
Inst-prep

tape4/  
Inst-prep

tape5/  
Inst-prep

tape6/  
Inst-prep

Sax-tape3-ut

NappeOndes/  
Harpe/Sax  
Mult-fl+sax

Mult-Interm

Rachel-Violon  
-Gliss+tr

Violon-Gliss1

clic

The musical score for measures 31-32 is presented across 14 staves. The first staff, 'Sop-solo-Sib', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of notes with a decrescendo dynamic from *p* to *mf*, followed by a triplet of eighth notes and a 7-measure rest. The second staff, 'Saxtape1-sib', continues the melodic line with similar dynamics and includes a triplet. The third staff, 'Saxtape2-sib', features a more complex melodic line with a 'bisbl' articulation and a 5-measure rest. The fourth staff, 'tape1/Inst-prep', shows a bass line with a 3-measure rest. The fifth staff, 'tape 2/Inst-prep', is a treble staff with a whole rest. The sixth staff, 'tape3/Inst-prep', is a bass staff with a whole rest. The seventh staff, 'tape4/Inst-prep', is a bass staff with a whole rest. The eighth staff, 'tape5/Inst-prep', is a treble staff with a whole rest. The ninth staff, 'tape6/Inst-prep', is a treble staff with a whole rest. The tenth staff, 'Sax-tape3-ut', is a bass staff with a 5-measure rest. The eleventh staff, 'NappeOndes/Harpe/Sax Mult-fl+sax', features a complex melodic line with a 'bisb' articulation and a 5-measure rest. The twelfth staff, 'Mult-Interm', is a treble staff with a whole rest. The thirteenth staff, 'Rachel-Violon-Gliss+tr', features a series of notes with a decrescendo dynamic from *mp* to *p*. The fourteenth staff, 'Violon-Gliss1', continues the melodic line with similar dynamics. The fifteenth staff, 'clic', is a treble staff with a whole rest.

[illegible]