Gérard Buquet

Mnémosyne

(2023-2024)

pour

saxophone soprano

et

électronique

(2023/2024)

Lors d'une visite il y a quelques années au musée d'art égyptien de Turin, j'ai été frappé par la force expressive des statues qui par leur immobilité et leur silence parvenaient à me « parler si intensément ».

Je n'ai pu m'empêcher de comparer notre époque si bruyante, si bavarde et si agitée avec le silence et l'immobilité de ces représentations de l'Égypte ancienne.

J'ai également été très sensible à la perfection et la sobriété des formes exalhant pourtant un paroxysme d'imaginaire, de liberté d'expression et de fantaisie. Ému par cette expérience du musée de Turin, je me suis mis à la lecture du « livre des morts égyptiens »

dont la remarquable préface de Grégoire Kolpalkchy a été une grande source d'inspiration.

J'ai ensuite choisi le texte n°64 intitulé « la sortie de l'âme » et décidé de l'utiliser comme élément structurant et formel de ma composition.

Le titre « Mnémosyne « se réfère à la déesse de la mémoire et par extension à la mémoire profonde de notre « vieux cerveau ». Ce titre fait également référence aux travaux de Aby Warburg.

Description

Mnémosyne se divise en 7 parties, chaque partie s'inspirant du contenu symbolique du texte initial.

- 1- élevation
- 2 la barque céleste
- 3 combat avec les démons
- 4 Osiris
- 5 les atomes crochus
- 6 procession
- 7 renaissance

Notices pour l'éxécution :

Le saxophone se situe au centre dela scène

La partie électronique diffusée par huit hautparleurs est constituée d'instruments préparés en l'occurrence de sons de harpe préparée, de piano préparé, de clavecin préparéépaulés par la présence du jeu instrumental des ondes Martenot. Une partie purement électronique viendra compléter avec notamment avec l'utilisation des « GRM tools ». Les hautparleurs éclairés joueront un rôle scénique de « personnages immobiles et parfois silencieux ».

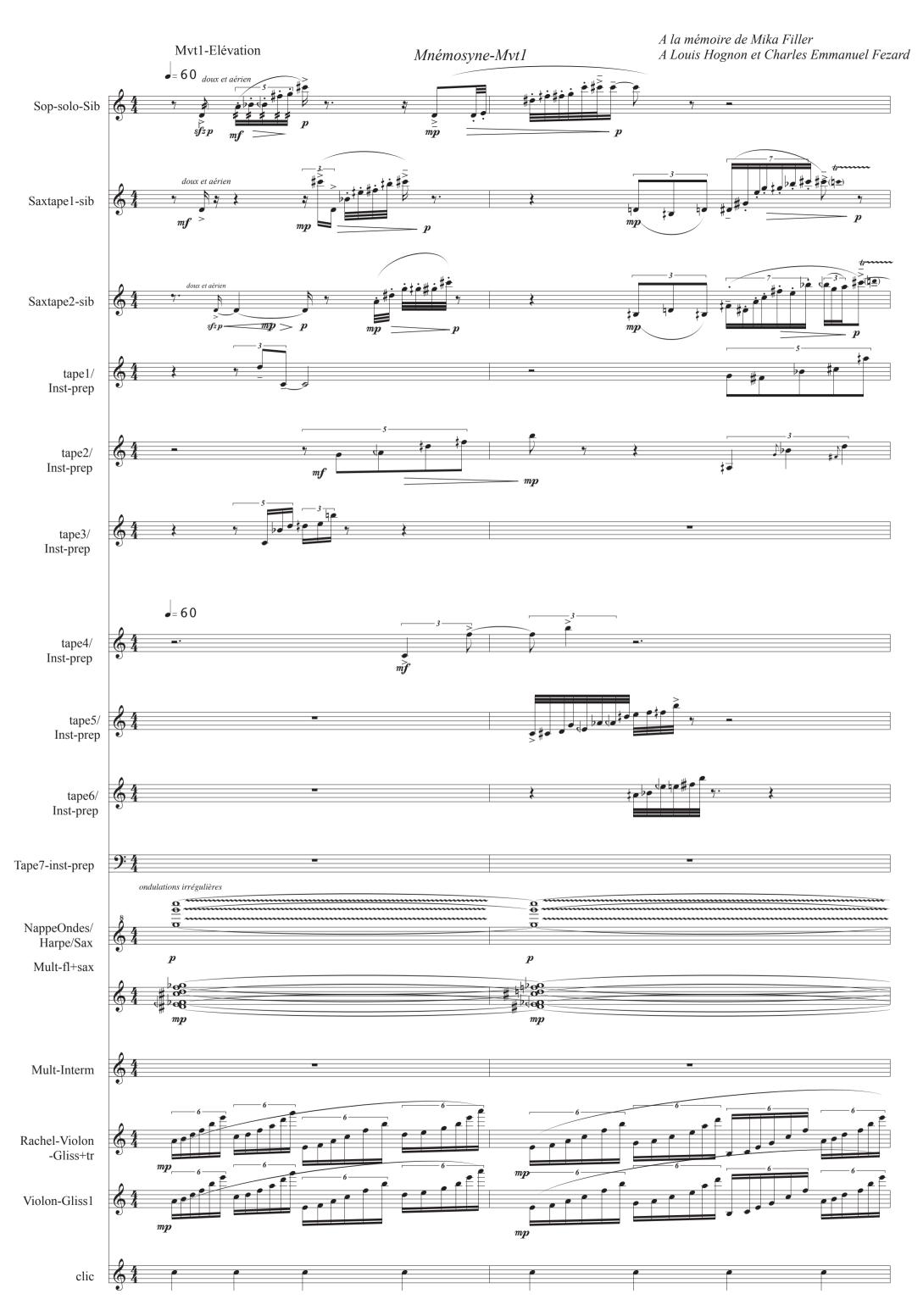
Fiche technique

Un assistant réalisateur informatique pour la diffusion

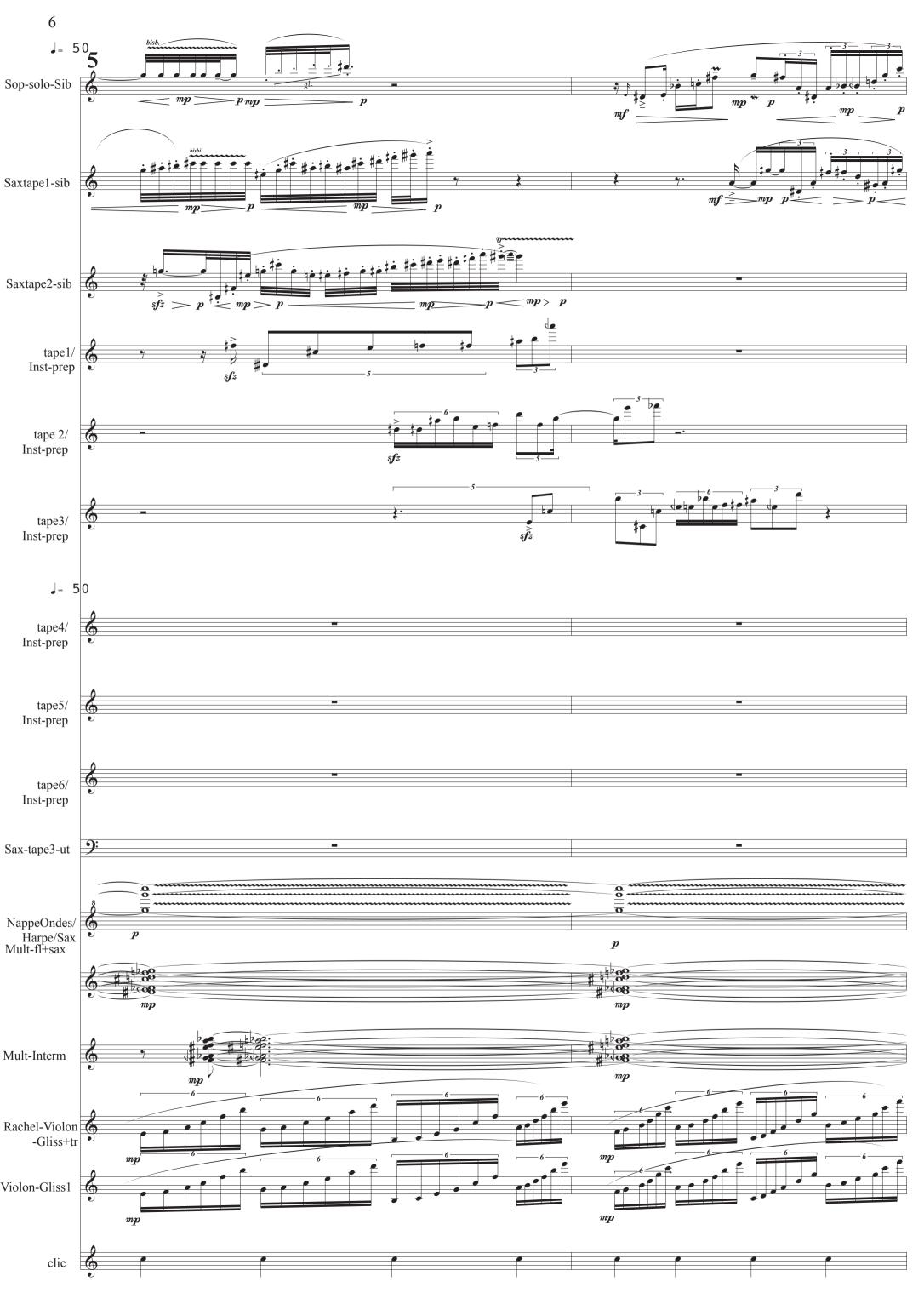
- système de diffusion octophonal pour la bande et l'amplification du saxophone (8 hautparleurs, caisson de basse, console)
- 1 micro sans fil pour le saxophone
- 1 casque pour diffusion du clic
- 2 ordinateurs
- éclairage
- petit matériel

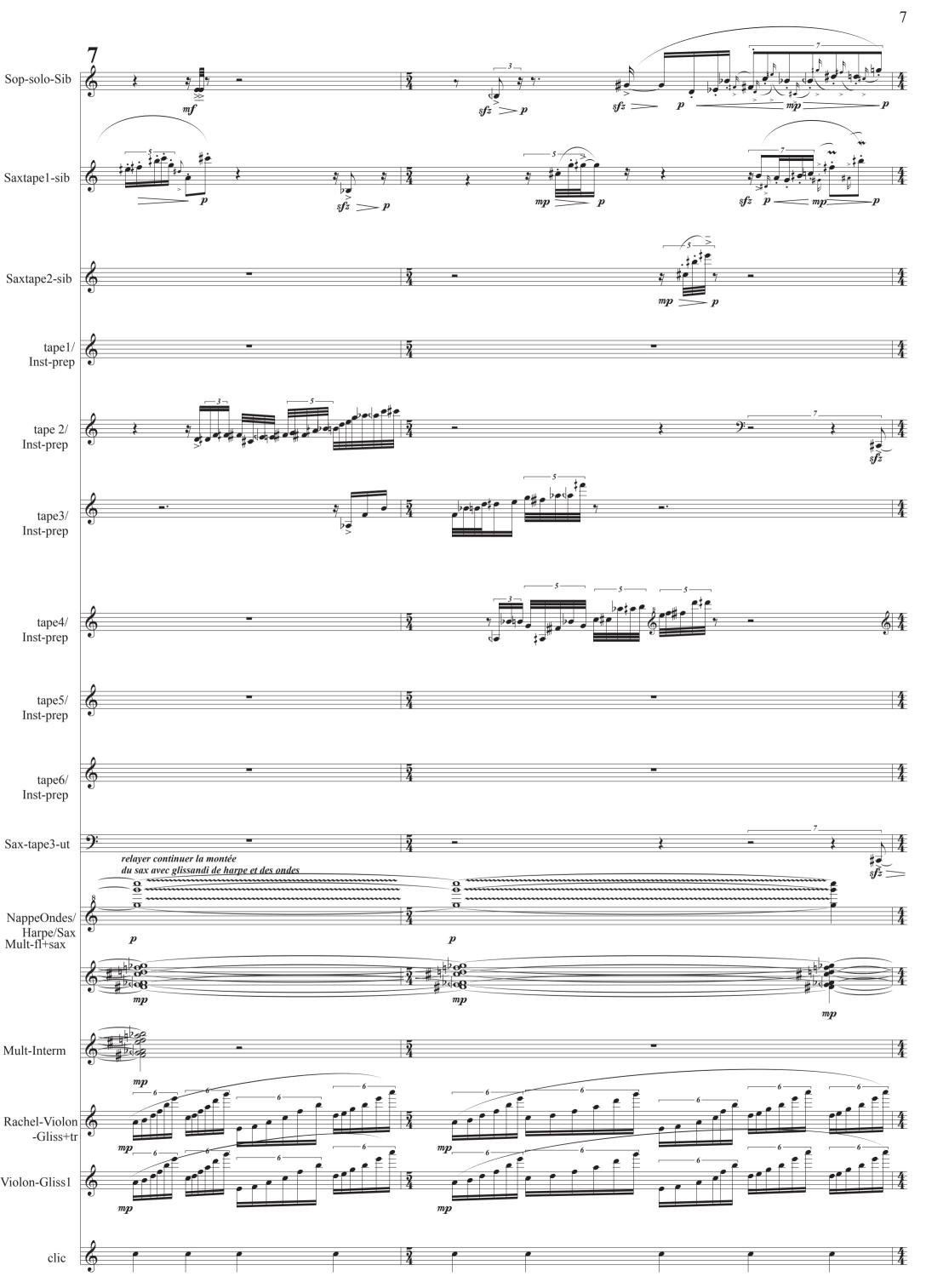
Remerciements

Je remercie de tout cœur Louis Hognon (Saxophone) et Charles Emmanuel Fezard (réalisateur informatique musical). Alexander Vert de l'ensemble Flashback de Perpignan, initiateur et producteur du projet, Claude Delangle, professeur de saxophone au CNSM pour son soutien indéfectible. Denis Vautrin (directeur du département FSMS) et Virginie Evennou (production) pour la coordination des équipes. Gauthier Simon (tuteur) pour son soutien technique et pédagogique. Jacques Warnier pour la diffusion de Mnémosyne lors du récital. Frédérique Cambreling (harpe), Nathalie Forget (ondes Martenot), Rachel Buquet (violon), Guillaume Pierrat (percussions)

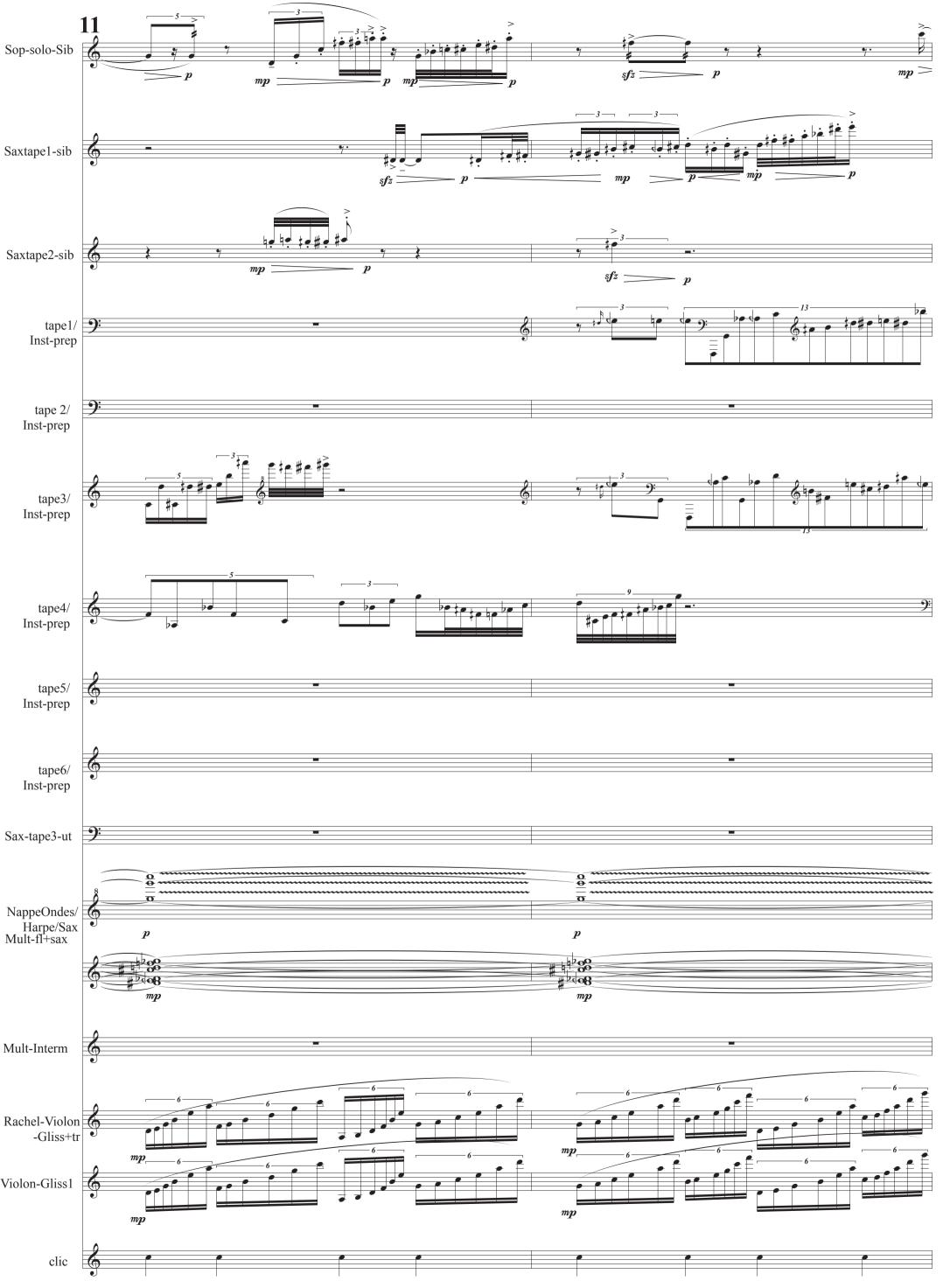


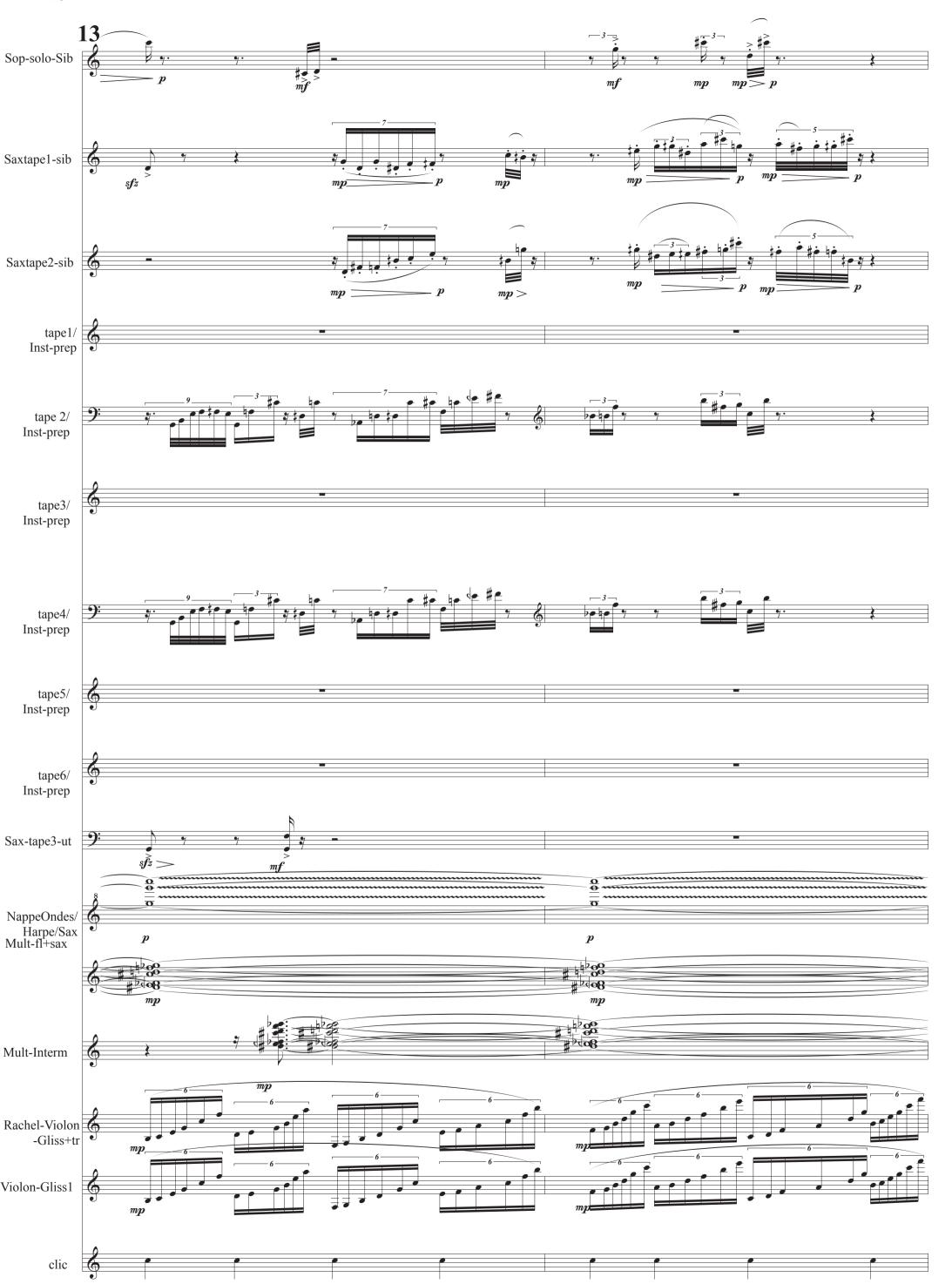


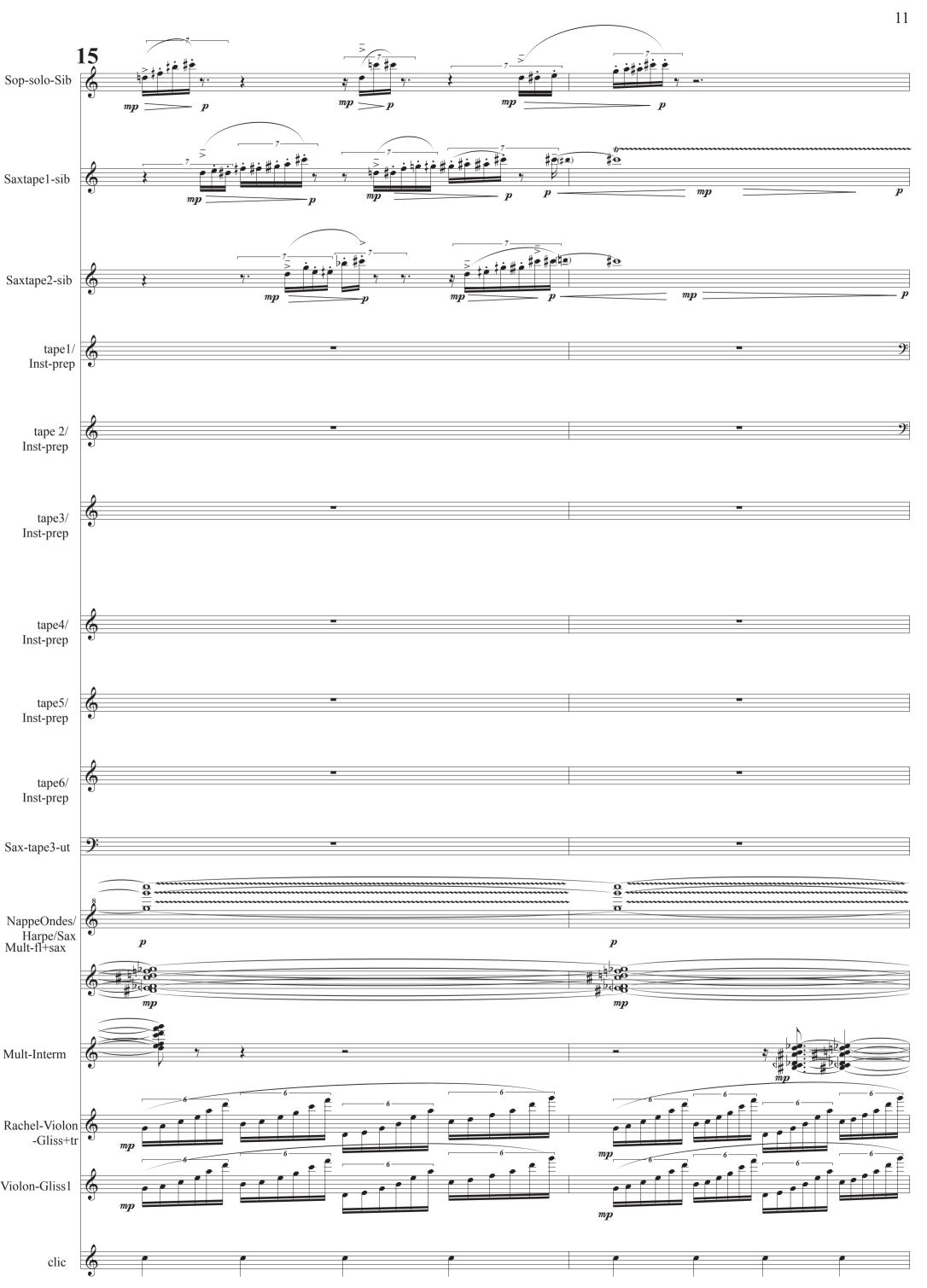


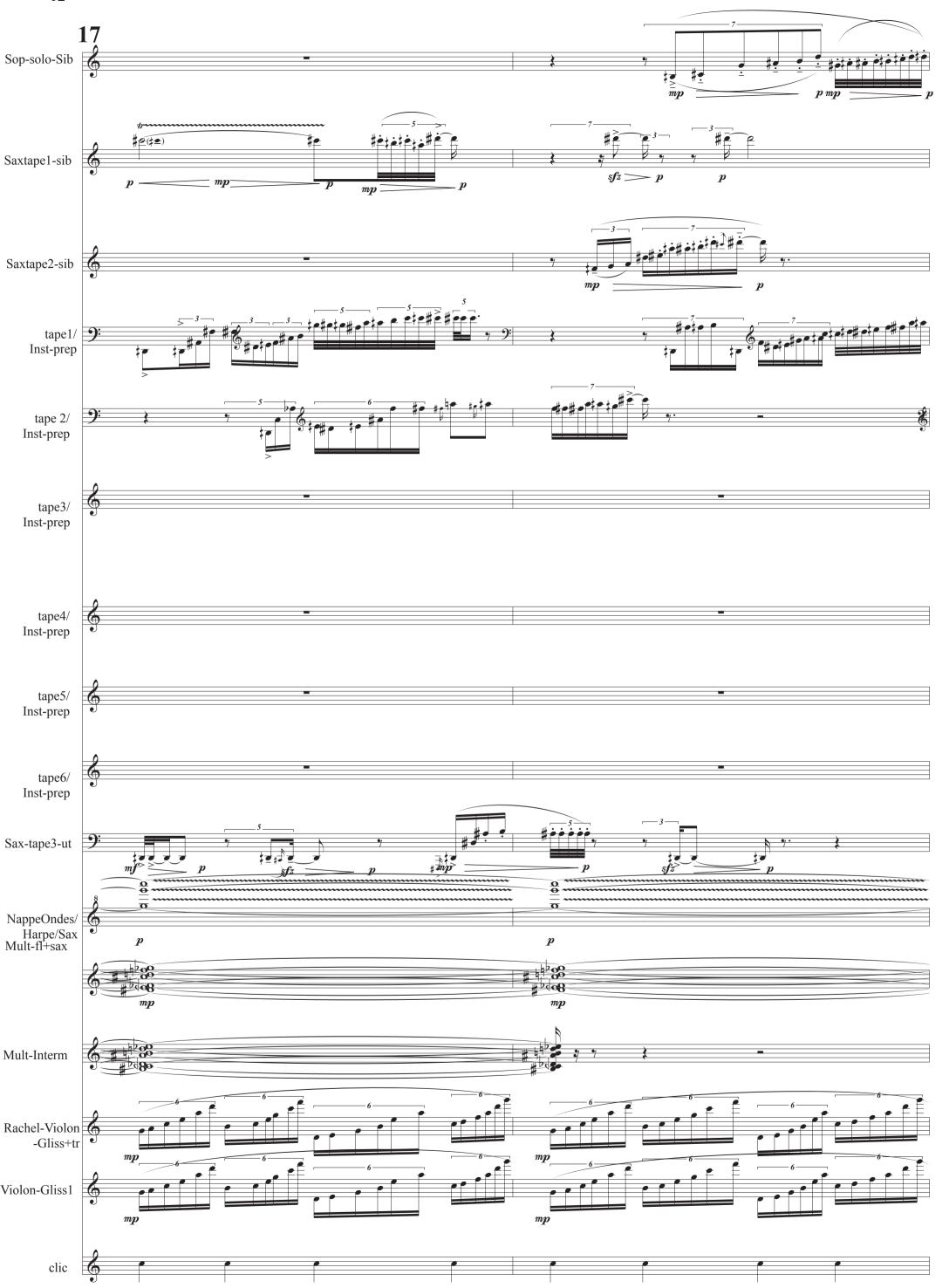


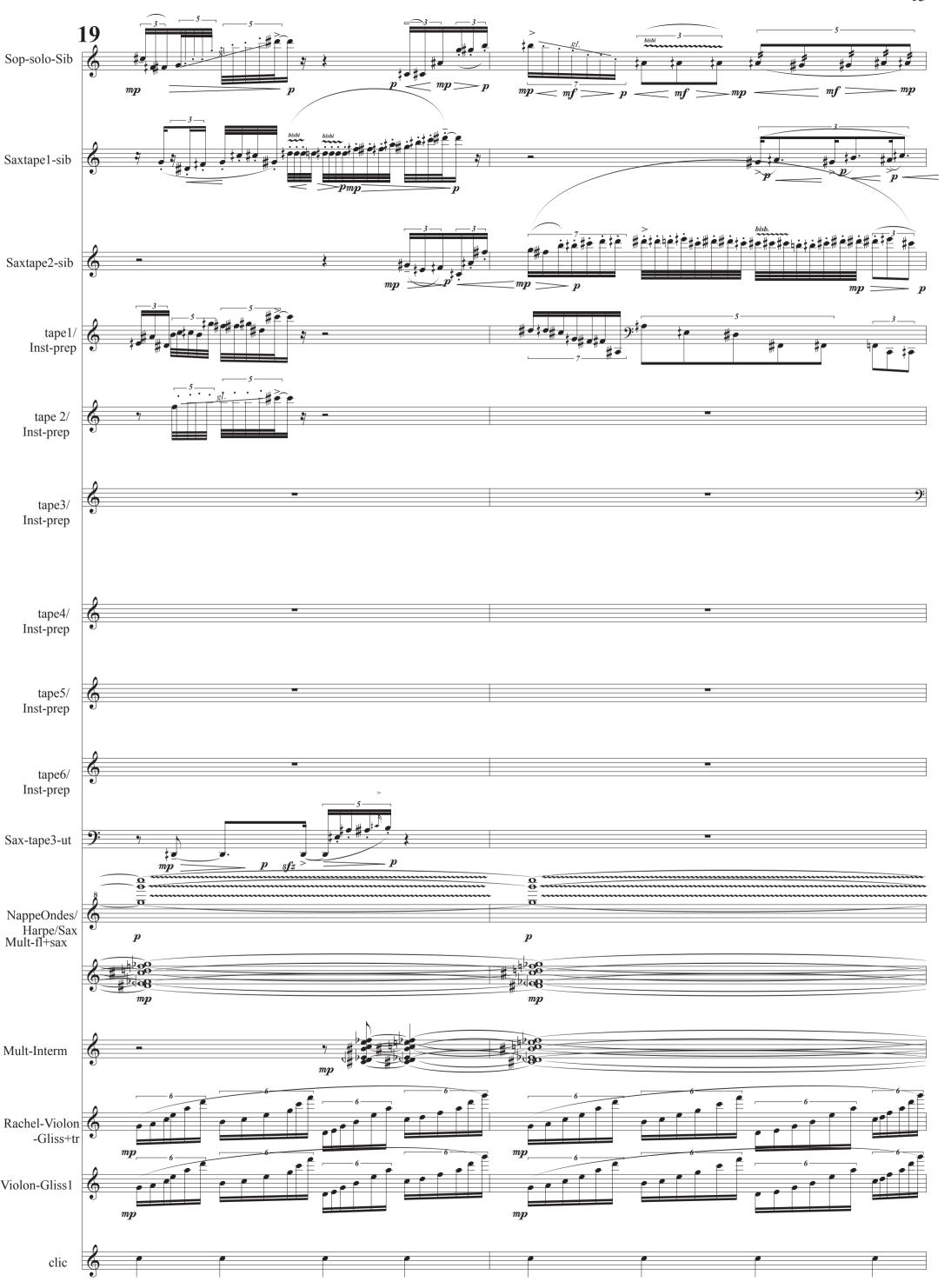












©2023/24 by Gérard Buquet-Mvt1





