

## JUSTIFICACIÓN

Colombia cuenta con una gran variedad de géneros e influencias musicales en los que ha predominado la técnica vocal en la voz popular y la voz folklórica, que tiene grandes diferencias con la técnica y la estética de la voz lírica conocida a nivel mundial.

La voz en el canto siempre ha estado presente a lo largo de la historia; sin embargo, pocos intentos se han hecho para llevar a cabo de manera organizada un análisis profundo de la expresividad de los cantos popular y folklórico. Algunos de los análisis del canto lírico existentes han sido adaptados por cantantes populares y folklóricos para manejar una técnica vocal adecuada en los diferentes géneros tropicales de Colombia; un ejemplo de ellos es el apoyo vocal en la respiración diafragmática. Teniendo en cuenta que en la actualidad existen recursos tecnológicos y plataformas multimedia, es pertinente fusionar estos análisis con la tecnología para poder lograr, de manera eficiente y sencilla, el involucramiento de cualquier persona relacionada con el mundo de la voz en la interpretación de los géneros tropicales y folklóricos.

Cabe resaltar que este proyecto de investigación creación se enfoca en el análisis de la técnica de los cantos popular y folklórico comparada con la canónica del canto lírico y en la participación de la mujer en la música tropical colombiana. Esta aproximación requiere de diferentes reflexiones no solo enfocadas en los aspectos musicales –que, por supuesto, son la base argumental–, sino conducentes a la comprensión sociocultural de la forma de adaptar y expresar el canto en el género musical de la cumbia.

Aunque en el ámbito perceptivo la diferencia entre ambas técnicas es notable, fue necesario, teniendo en cuenta que no existe documentación que las compare, realizar un estudio técnico-científico empleando herramientas computacionales que permitieran establecer las disimilitudes cuantitativas y cualitativas entre ellas.

Para ello se seleccionaron sonidos vocales femeninos empleando las tres técnicas de canto –lírica, popular y folklórica–, en los cuales fuera posible realizar un análisis comparativo espectral.

En referencia al proceso de profundización, a partir de los hallazgos investigativos se propone intervenir algunas piezas características del repertorio de la cumbia en su forma popular y folklórica y presentar una relación de sus semejanzas y diferencias expresivas a través de una plataforma interactiva que permita conocer de manera sencilla toda la investigación; de este modo se creó un instrumento virtual que permite al usuario hacer una comparación perceptivo-interactiva empleando los sonidos muestreados. Este es, entonces, el trabajo sobre la multiplataforma, que abordará explicaciones de tipo textual, auditiva, visual e interactiva sobre la forma del canto popular y el folklórico; asimismo, se presentará una interfaz virtual que facilite la comprensión del tema investigado.