

ಹೀಗೆ ಕವಿಪರಮೇಶ್ವರ-ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದ  
ಅದಿನಾಥಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇ ಪಂಪನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ಮತ್ತು ಜಿನಸೇನಾಚಾ-  
ರ್ಯರ ಪೂರ್ವಪುರಾಣವನ್ನು ಚಾಚೂ ಕಪ್ಪದೆ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. “ಜಿನಸೇನರ  
ಪುರಾಣದ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯಬರುವುದಿಲ್ಲ”  
ಎಂದು ದಿ. ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದು ಸರಿಯಲ್ಲ.  
‘ಈ ಕಥೆ ಹಿಂದೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾದಿನೇಂದ್ರರು ಗಣಧರರು ಇವರ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ  
ವೀರಸೇನಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯಪರ್ಯಂತವಾಗಿ ಉಪದೇಶಕ್ರಮದಿಂದ ಬಂದಿತೆಂದು  
ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ’ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಯೂ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು  
ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಅಸಮಂಜಸ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ “ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ  
ದಲ್ಲಿ (೧೪-೬೨) ‘ಸತ್ಯವಿನ್ಯಾಸಸಮಾಗಮಾನ್ವಿತಮನಾದಿಪುರಾಣಮನೆಯ್ಯೆ  
ಪೇಚು ವಾಕ್ಯೈಃ ಸುಭಗಂ ಪುರಾಣಕವಿ’ಯೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ  
ವ್ಯಾಸನೇ ಬ ಕವಿಯ ಗ್ರಂಥದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವಿರಚಿತವಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ,”  
ಎಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ‘ಸತ್ಯವಿನ್ಯಾಸಸಮಾಗಮಾನ್ವಿತಮನಾದಿಪುರಾಣ  
ಮಂ’ ಎಂಬ ಸಮಸ್ತ ಪದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಎಡಹಿಂದೆ  
ತೋರುತ್ತದೆ. ‘ಸತ್ಯವಿನ್ಯಾಸಸಮಾಗಮಾನ್ವಿತ’ ಪದದಿಂದ ಆ ಕವಿನ್ಯಾಸಮಂ  
ಪದವು ಸಮಕಾಲೀನನೂ ಮಿತ್ರನೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಿ-  
ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಪಂಪನಿಗೆ ಆತನ ಸಹಾಯವಾಗಿರಬಹುದು,  
ಇಷ್ಟೇ. ಪಂಪನು ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬ ನಮ್ಮ ಅಭಿ-  
ಪ್ರಾಯವು ಕಥೆಯ ಮೂಲಕವೆಂತೂ ಸರಿಯೇ. ಇದನ್ನು ಮಿಕ್ಕ ಭಾಷಾಸರಣಿ  
ಉಪಮೆ-ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದಲೂ ಅದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು  
ತೋರಿಸುವ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಕವಿಪ್ರಶಸ್ತಿ—

ಕಾವ್ಯ ಬೀಜವು ಮೊಳಕು, ಚಿಗುತು, ಬೆಳೆದು, ಮರವಾಗಿ, ಹೊಬಿಟ್ಟು,  
ಕಾಯಾಗಿ, ರುಚಿಕರವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಕವಿಯ ಮನೋ-  
ಭೂಮಿಯು ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ, ಸೃಷ್ಟಿಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವದಿಂದ, ಪ್ರಪಂಚಾನುಭವ  
ದಿಂದ ಹೆದವಾಗಬೇಕು, ಸಂಸ್ಕಾರದಿಂದ ಆತನು ರಸಿಕನಾಗಬೇಕು.  
ಪಂಪನಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರಮುನಿಗಳ ಪಾದದಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ  
ದೊರೆತಿದೆ, ಬಸವಾಸಿದೇಶದ ಸೌಂದರ್ಯವು ಆತನನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸಿ ರಸಿಕತೆ  
ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಆ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಆತನು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ  
ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ: