

FORSIDE

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til desktop-site](#)

[Indhold til mobil-site](#)

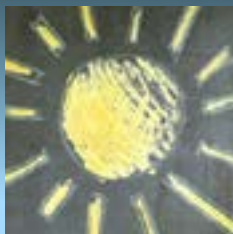
Navn: Malou Vincents
Gruppe: 10
Stilart: Street Art

Link til præsentation

[Link - klik her!](#)

https://docs.google.com/presentation/d/1HE5PXhRXI89qOb5tkCoE9dtkxIOx-7ST_-zZpGJD_mdg/edit#slide=id.g251649ccb2_3_0

Indhold til desktop site



[forside](#) / [om](#) / [eksempler](#) / [typografi](#) / [komposition/farver](#) / [links](#) / [ekstra](#)



STREET ART

Street art betyder gadekunst, og findes overalt i verden. De former for street art, vi kender i dag, har rødder i forskellige bevægelser, bl.a. graffiti, som opstod i USA i 1970'erne.

Gaden som galleri

Street art er en form for kunst, som udføres i det offentlige rum. Værkerne bærer oftest præg af at være socialt aktivistiske, dvs. de stiller spørgsmål ved og fremhæver problemer i samfundet. Det er en form for moderne kunst, som går i direkte forbindelse med modtagerne, og da det laves på offentligt tilgængelige steder, bliver hele samfundet publikum. Street art betragtes nogle gange som hærværk, når det laves uden tilladelse.

Materialemix

Street art anvender flere forskellige materialer, bl.a. spraymaling, stencils, paste-ups, klistermærker og endda mosaik og garn. Det bruges til at skabe værker som ofte viser modsætningsforhold mellem samfundet og undergrundskulturen. De kan have et humoristisk præg og samtidig handle om alvorlige problemstillinger.

Kunst eller hærværk

Street art-kunstnere og graffitimalere har en ting tilfælles: lysten til at skabe provokerende billeder i byrummet. Graffitikulturen startede som territorieafmærkning med tags (en form for personlig underskrift) og throw-ups (simple malerier med fyldige bogstaver og få farver). Det var en måde at kommunikere på, og det har street art-kunstnere bragt frem i den offentlige opmærksomhed. Street art er gennem de sidste 20 år blevet meget populært, og har bl.a. fundet vej til modetøj, albumcovers og kunstgallerier.



ANSER (CA)

Keith Haring (US)



Rebel with Many Causes, 1989

Politisk kunstner

Keith Haring var kunstner og social aktivist, og hans værker handlede oftest om politiske emner. Han var homoseksuel, og var med sin kunst med til skabe diskussion om seksualitet, AIDS, misbrug og forbudt kærlighed.

Inspireret af tegneserier

På trods af de alvorlige emner i Harings kunst, var hans stil karakteriseret ved sprudlende farver og tegneserie-agtige figurer. Harings’ far lavede selv tegneserier, og Keith elskede at tegne som barn. Han var bl.a. glad for Disney og Looney Toons.

Folkelig popularitet

Keith Harings første offentlige kunst var i metroen i New York, hvor han begyndte at tegne med hvid kridt på blanke, sorte reklametavler. Folk gik endda i dialog med ham mens han tegnede. Hans kunst vakte hurtigt interesse, også inden for kunstverdenen. Hans første udstilling var i 1982. I 1986 åbnede han sin Pop Shop, for at gøre sin kunst tilgængelig for så mange mennesker som muligt. Haring var med til at bane vejen for senere street art-kunstnere. Han døde af AIDS i 1990.



Keith Haring

Aryz (ES)



Vægmaleri i Civitavecchia, Italien

Farveglad muralist

Aryz er kendt for sine store vægmalerier eller murals, som ofte viser farverige karakterer og gentagne mønstre. Han er en dygtig illustratør og maler, og hans kunst kan findes på gavle, varevogne og kunstgallerier verden over.

Ungt talent

Aryz er født i 1988 i USA, men flyttede til Barcelona i Spanien som barn. Han har tegnet og malet siden han var lille, og malede allerede som teenager store udendørs vægmalerier. Aryz bruger spraymaling og malerruller, og laver sine vægmalerier uden brug af projektor. Han har en genkendelig stil, ofte med tegneserie-lignende figurer, skeletter og pastelfarver.

Rummet har betydning

Gaderummet er vigtigt for Aryz når han maler, og et blank stykke murværk er ikke nok. Han bruger rummet i byen og former i arkitekturen, når han skaber sine kæmpestore værker.



Aryz

Banksy (UK)



Balloon Girl, 2002

Annonym provokatør

Banksy er kendt for sine politiske og humoristiske stencils, som siden 90’erne er dukket op i England, og senere resten af verden. De er ofte sort-hvide eller med få andre farver. Hans første udstilling var i 2002 i Los Angeles, og hans kunst optræder både i gadebilledet og gallerier. På trods af sin berømmelse holder han stadig sin identitet skjult, og optræder kun i interviews med skult ansigt og forvrænget stemme.

Fra vandal til kunstner

Banksy startede som frihånds-graffitimaler i 1990-1994 i Bristol. Han var inspireret af lokale kunstnere, og var med sit crew en del af den kunstneriske undergrundsscene. Han skiftede teknik til sin karakteristiske stencil for at kunne færdiggøre sine værker hurtigere og undgå opdagelse. Hans værker bærer ofte præg af at være en form for ‘prank’, som kan være rettet mod institutioner, kunstverdenen eller samfundet generelt.

International indflydelse

Han har lagt navn til “Banksy-effekten” som betegner den stigende interesse for street art, som hans kunst har medført. På trods af at være ulovlig, har Banksys street art flere steder fået lov til at blive hængede pga. dens store popularitet.



Banksy

TYPOGRAFI

Graffiti

Inden for graffiti kan bogstaver skrives på uendelige måder. De kan variere i alle former, farver og størrelser. Det gælder også inden for street art. Man kan bruge skygger, highlights og 3D-effekter til at fremhæve sin tekst, så bogstaverne i sig selv bliver en form for kunst.



Eksempel på graffiti med highlights, skygger og en løbende effekt på bogstaverne.

Stencil

Stencil er en meget brugt teknik i street art. Det laves med en skabelon som skæres ud i pap eller papir. På den måde kan motivet hurtigt sprayes på. Det er især en fordel når street art laves på steder uden tilladelse. Man bruger oftest sort og hvid, og nogle gange enkelte andre farver. Stencilbogstaver kan kendes på deres "broer", som er nødvendige for at skabelonen hænger sammen.



"Glædelig 1984", stencil på Berlinmuren fra 2005.

Simpel typografi



SPYO (DK) bruger en simpel typografi til at understrege sin hårdtslående pointe.

KOMPOSITION/FARVE

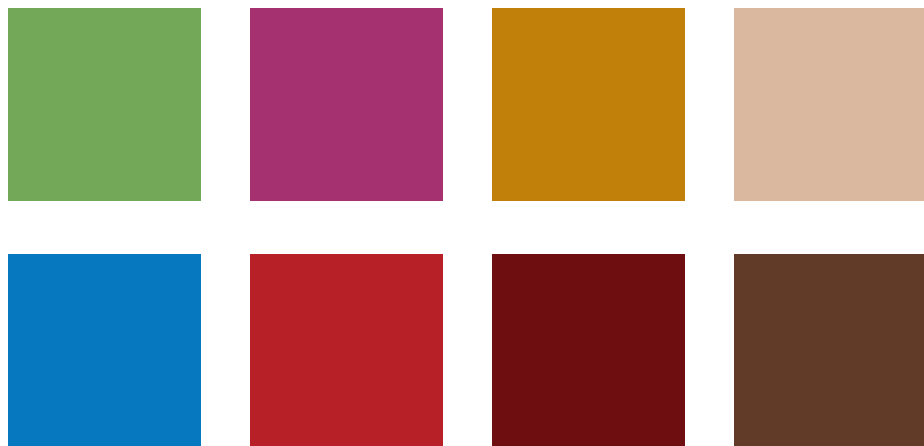
Byen som lærred

Street art bruger de omkringliggende omgivelser, hvilket gør værkerne unikke. Byrummet inddrages ofte på en måde som skaber opmærksomhed eller understreger kunstnerens pointe.

Street art ses også nogle gange på bygninger, som har en relation til det budskab, kunstneren vil frem med. Street art kan variere fra kæmpe, larger-than-life murals (vægmalier), til helt små billeder og budskaber.

Farver

I forhold til farver er street art meget varieret. Kunstnerne har frihed til at vælge præcis de farvenuancer, de mener gør sig bedst til deres værk. Generelt er kraftige farver populære, da de giver en skarp kontrast til byens egne grå og brune nyancer. Det er med til at vække opsigt og helt bogstaveligt sætte kulør på byens mere triste områder.



Jeaze's farvepalette

Rummet som effekt

På nedenstående billede har kunstneren Jeaze brugt eksisterende graffiti som baggrund for sit værk. Ud af graffitien rækker to arme som mødes i et håndtryk. Det har et klart politisk budskab i kraft af håndtrykkets symbolik og hændernes forskellige hudfarver. 3D-effekten giver en ekstra dybde til budskabet, da det ligner at hænderne rækker ud og mødes i det tomme rum mellem de overmalede væggene.

Resultatet er et billede på, hvordan graffiti og street art danner bro mellem mennesker med forskellig kulturel og geografisk baggrund.



Street art med 3D-effekt, Jeaze (FR)

LINKS

Kilder

<https://en.wikipedia.org/wiki/Banksy>
<http://www.unurth.com/Aryz-Civitavecchia-Italy>
<https://soldart.com/a/aryz/>
<http://www.galerieproject.com/from-outdoor-to-indoor-an-interview-with-urban-muralist-aryz/>
<https://www.worldcrunch.com/culture-society/the-perverse-effect-of-street-art-on-neighborhood-gentrification>
<http://www.aryz.es>
<https://hubpages.com/art/Aryz-Street-Artist-Biography>
<http://www.streetartbio.com/aryz>
<http://www.widewalls.ch/defining-street-art/>
[http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Mural-maleri_\(kalkmaleri,_fresko_mv.\)/street_art](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Mural-maleri_(kalkmaleri,_fresko_mv.)/street_art)
<http://www.theartstory.org/artist-haring-keith.htm>
https://en.wikipedia.org/wiki/Stencil_graffiti

Eksempler på street artists

Aakash Nihalani
Anthony Lister
Aryz
Banksy
Barry McGee
Blu
Btoy
C215
Conor Harrington
Dadi Dreucol
Daleast
David P. Flores
David Walker
Digital Does
Eduardo Kobra

El Mac
How and Nosm
Jbak
Jr
Kaws
Ludo
Never 2501
Okuda
Os Gemeos
Phlegm
Roa
Roid
Rubin 415
Shepard Fairey
Skount
Stinkfish
Tristan Eaton
Vhils
Yok
Zmogk
Zosen Bandido

EKSTRA



*Banksy
Cover til Blur's Think Tank*



*Paste-up af Nefertiti med
gasmasker
Egypten*



Street art animationsfilm af BLU (IT).



Shepard Fairey (US)



Stik (UK)



Yarnbombing



BLU (IT)



Street art i Bogotà, Columbia

Indhold til mobilsite



forside
om
eksempler
typografi
komposition/farver
links
ekstra



STREET ART

STREET ART

Street art betyder gadekunst, og findes overalt i verden. De former for street art, vi kender i dag, har rødder i forskellige bevægelser, bl.a. graffiti, som opstod i USA i 1970'erne.



ANSER (CA)

Gaden som galleri

Street art er en form for kunst, som udføres i det offentlige rum.

Værkerne bærer oftest præg af at være socialt aktivistiske, dvs. de stiller spørgsmål-stegn ved og fremhæver problemer i samfundet.

Det er en form for moderne kunst, som går i direkte forbindelse med modtagerne, og da det laves på offentligt tilgængelige steder, bliver hele samfundet publikum.

Street art betragtes nogle gange som hærværk, når det laves uden tilladelse.

Materialemix

Street art anvender flere forskellige materialer, bl.a. spraymaling, stencils, paste-ups, klistermærker og endda mosaik og garn. Det bruges til at skabe værker som ofte viser modsætningsforhold mellem samfundet og undergrundskulturen. De kan have et humoristisk præg og samtidig handle om alvorlige problemstillinger.

Kunst eller hærværk

Street art-kunstnere og graffitimalere har en ting tilfælles: lysten til at skabe provokerende billeder i byrummet. Graffitikulturen startede som territorieafmærkning med tags (en form for personlig underskrift) og throw-ups (simple malerier med fyldige bogstaver og få farver). Det var en måde at kommunikere på, og det har street art-kunstnere bragt frem i den offentlige opmærksomhed. Street art er gennem de sidste 20 år blevet meget populært, og har bl.a. fundet vej til modetøj, albumcovers og kunstgallerier.

Keith Haring (US)



Rebel with Many Causes, 1989

Politisk kunstner

Keith Haring var kunstner og social aktivist, og hans værker handlede oftest om politiske emner. Han var homoseksuel, og var med sin kunst med til

skabe diskussion om seksualitet, AIDS, misbrug og forbudt kærlighed.

Inspireret af tegneserier

På trods af de alvorlige emner i Harings kunst, var hans stil karakteriseret ved sprudlende farver og tegneserie-agtige figurer. Harings' far lavede selv tegneserier, og Keith elskede at tegne som barn. Han var bl.a. glad for Disney og Looney Toons.

Folkelig popularitet

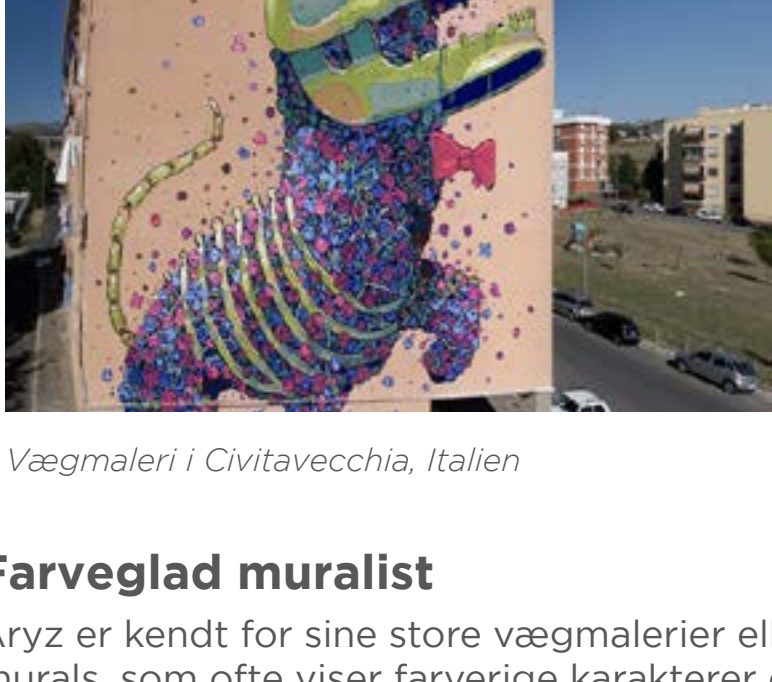
Keith Harings første offentlige kunst var i metroen i New York, hvor han begyndte at tegne med hvid kridt på blanke, sorte reklametavler. Folk gik endda i dialog med ham mens han tegnede. Hans kunst vakte hurtigt interesse, også inden for kunstverdenen. Hans første udstilling var i 1982. I 1986 åbnede han sin Pop Shop, for at gøre sin kunst tilgængelig for så mange mennesker som muligt.

Haring var med til at bane vejen for senere street art-kunstnere. Han døde af AIDS i 1990.



Keith Haring

Aryz (ES)



Vægmaleri i Civitavecchia, Italien

Farveglad muralist

Aryz er kendt for sine store vægmalerier eller murals, som ofte viser farverige karakterer og gentagne mønstre.

Han er en dygtig illustrator og maler, og hans kunst kan findes på gavle, varevogne og kunstgallerier verden over.

Ungt talent

Aryz er født i 1988 i USA, men flyttede til Barcelona i Spanien som barn. Han har tegnet og malet siden han var lille, og malede allerede som teenager store udendørs vægmalerier.

Aryz bruger spraymaling og malerruller, og laver sine vægmalerier uden brug af projektor.

Han har en genkendelig stil, ofte med tegneserie-lignende figurer, skeletter og pastelfarver.

Rummet har betydning

Gaderummet er vigtigt for Aryz når han maler, og et blank stykke murværk er ikke nok. Han bruger rummet i byen og former i arkitekturen, når han skaber sine kæmpestore værker.



Aryz

Banksy (UK)



Balloon Girl, 2002

Anonym provokatør

Banksy er kendt for sine politiske og humoristiske stencils, som siden 90'erne er dukket op i England, og senere resten af verden. De er ofte sort-hvide eller med få andre farver.

Hans første udstilling var i 2002 i Los Angeles, og hans kunst optræder både i gadebilledet og gallerier.

På trods af sin berømmelse holder han stadig sin identitet skjult, og optræder kun i interviews med skult ansigt og forvrænget stemme.

Fra vandal til kunstner

Banksy startede som frihånds-graffitimaler i 1990-1994 i Bristol. Han var inspireret af lokale kunstnere, og var med sit crew en del af den kunstneriske undergroundscene.

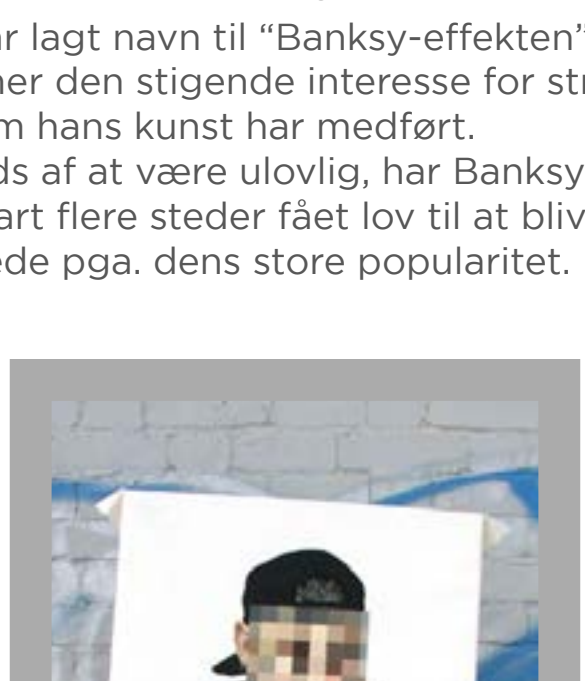
Han skiftede teknik til sin karakteristiske stencil for at kunne færdiggøre sine værker hurtigere og undgå opdagelse.

Hans værker bærer ofte præg af at være en form for 'prank', som kan være rettet mod institutioner, kunstverdenen eller samfundet generelt.

International indflydelse

Han har lagt navn til "Banksy-effekten" som betegner den stigende interesse for street art, som hans kunst har medført.

På trods af at være ulovlig, har Banksys street art flere steder fået lov til at blive hængede pga. dens store popularitet.



Banksy

TYPOGRAFI

Graffiti

Inden for graffiti kan bogstaver skrives på uendelige måder. De kan variere i alle former, farver og størrelser. Det gælder også inden for street art. Man kan bruge skygger, highlights og 3D-effekter til at fremhæve sin tekst, så bogstaverne i sig selv bliver en form for kunst.



Eksempel på graffiti med highlights, skygger og en løbende effekt på bogstaverne.

Stencil

Stencil er en meget brugt teknik i street art. Det laves med en skabelon som skæres ud i pap eller papir. På den måde kan motivet hurtigt sprayeres på. Det er især en fordel når street art laves på steder uden tilladelse. Man bruger oftest sort og hvid, og nogle gange enkelte andre farver. Stencilbogstaver kan kendes på deres “broer”, som er nødvendige for at skabelonen hænger sammen.



“Glædelig 1984”, stencil på Berlinmuren fra 2005.

Simpel typografi



SPYO (DK) bruger en simpel typografi til at understrege sin hårdtslående pointe.

KOMPOSITION/ FARVE

Byen som lærred

Street art bruger de omkringliggende omgivelser, hvilket gør værkerne unikke. Byrummet inddrages ofte på en måde som skaber opmærksomhed eller understreger kunstnerens pointe.

Street art ses også nogle gange på bygninger, som har en relation til det budskab, kunstneren vil frem med.

Street art kan variere fra kæmpe, larger-than-life murals (vægmalier), til helt små billeder og budskaber.

Farver

I forhold til farver er street art meget varieret. Kunstnerne har frihed til at vælge præcis de farvenuancer, de mener gør sig bedst til deres værk. Generelt er kraftige farver populære, da de giver en skarp kontrast til byens egne grå og brune nyancer. Det er med til at vække opsigt og helt bogstaveligt sætte kulør på byens mere triste områder.

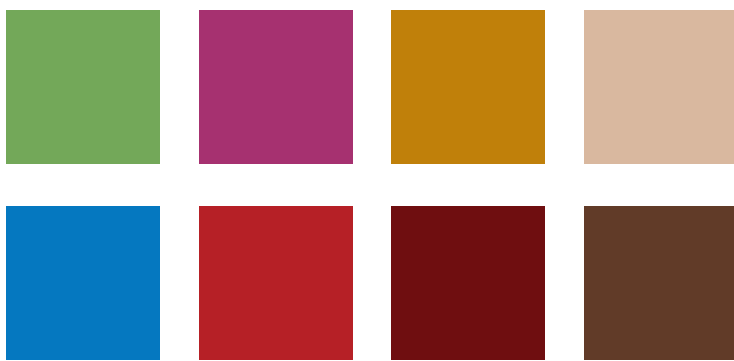
Rummet som effekt



Street art med 3D-effekt, Jeaze (FR)

På ovenstående billede har kunstneren Jeaze brugt eksisterende graffiti som baggrund for sit værk. Ud af graffitien rækker to arme som mødes i et håndtryk. Det har et klart politisk budskab i kraft af håndtrykkets symbolik og hændernes forskellige hudfarver. 3D-effekten giver en ekstra dybde til budskabet, da det ligner at hænderne rækker ud og mødes i det tomme rum mellem de overmalede væggene.

Resultatet er et billede på, hvordan graffiti og street art danner bro mellem mennesker med forskellig kulturel og geografisk baggrund.



Jeaze's farvepalette

LINKS

Kilder

<https://en.wikipedia.org/wiki/Banksy>
<http://www.unurth.com/Aryz-Civitavecchia-Italy>
<https://soldart.com/a/aryz/>
<http://www.galerieproject.com/from-outdoor-to-indoor-an-interview-with-urban-muralist-aryz/>
<https://www.worldcrunch.com/culture-society/the-perverse-effect-of-street-art-on-neighborhood-gentrification>
<http://www.aryz.es>
<https://hubpages.com/art/Aryz-Street-Artist-Biography>
<http://www.streetartbio.com/aryz>
<http://www.widewalls.ch/defining-street-art/>
[http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Muralmaleri_\(kalkmaleri,_fresco_mv.\)/street_art](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Muralmaleri_(kalkmaleri,_fresco_mv.)/street_art)
<http://www.theartstory.org/artist-haring-keith.htm>
https://en.wikipedia.org/wiki/Stencil_graffiti

Eksempler på street artists

Aakash Nihalani
Anthony Lister
Aryz
Banksy
Barry McGee
Blu
Btoy
C215
Conor Harrington
Dadi Dreucol
Daleast
David P. Flores
David Walker
Digital Does
Eduardo Kobra
El Mac
How and Nosm
Jbak
Jr
Kaws
Ludo
Never 2501
Okuda
Os Gemeos
Phlegm
Roa
Roid
Rubin 415
Shepard Fairey
Skount
Stinkfish
Tristan Eaton
Vhils
Yok
Zmogk
Zosen Bandido

EKSTRA



Banksy

Cover til Blur's Think Tank



*Paste-up af Nefertiti med
gasmasker
Egypten*



Street art animationsfilm af BLU (IT).



Shepard Fairey (US)



Stik (UK)



Yarnbombing



BLU (IT)



Street art i Bogotá, Columbia