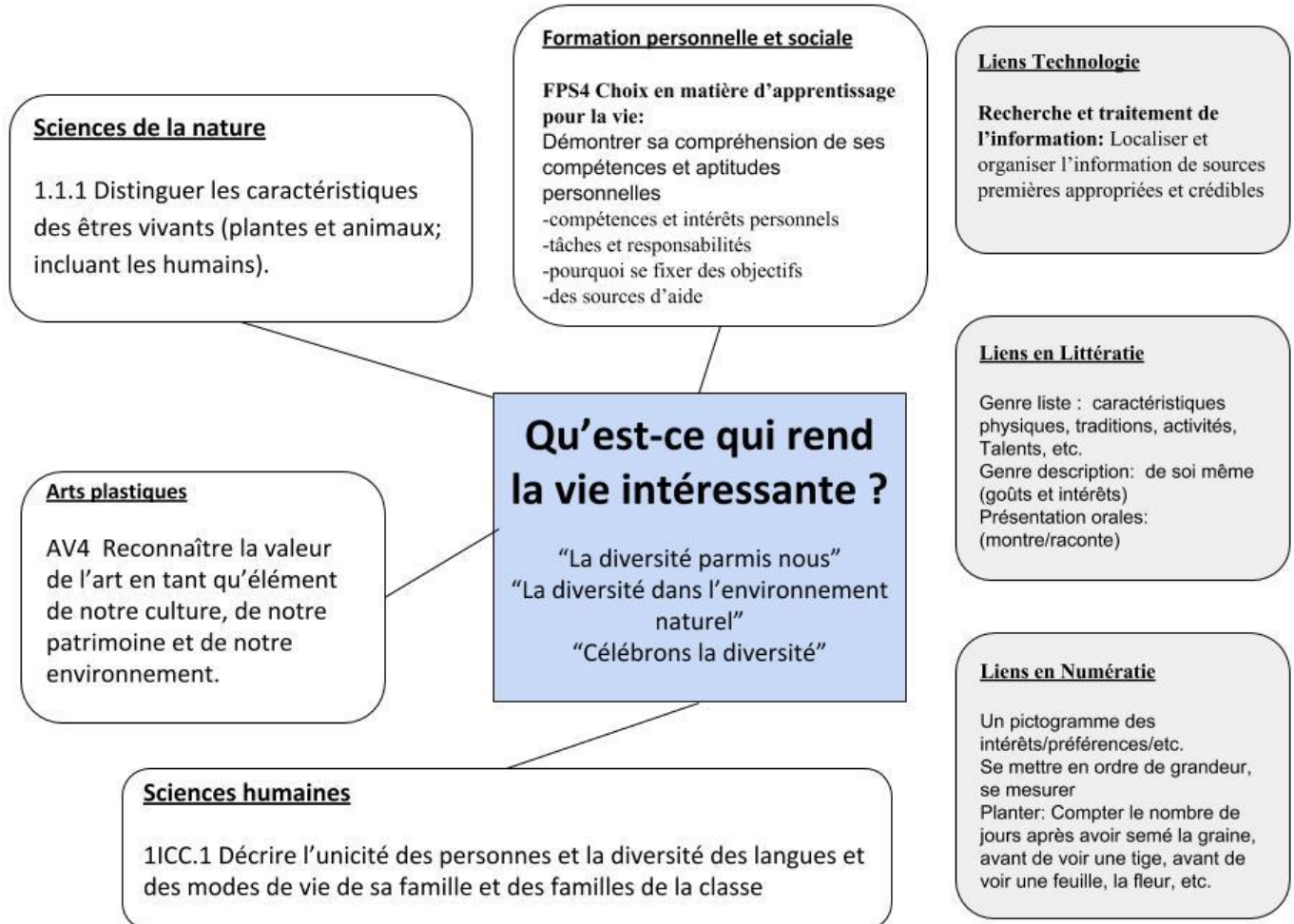


UNITÉ 1 : QU'EST-CE QUI REND LA VIE INTÉRESSANTE?



TITRE : QU'EST-CE QUI REND LA VIE INTÉRESSANTE?

Question essentielle : Avons-nous tous les mêmes besoins/champs d'intérêt? (Il faut comprendre que les êtres vivants ont des besoins/champs d'intérêt uniques, et d'autres communs, et qu'il faut apprendre à vivre en harmonie avec le monde qui nous entoure.)

Projet final : Projet de classe : Créer un album collectif sur l'unicité des êtres-vivants.

PARCOURS A : LA DIVERSITÉ PARMIS NOUS

RAS

Sciences humaines

1ICC.1 Décrire l'unicité des personnes et la diversité des langues et des modes de vie de sa famille et des familles des élèves de la classe

FPS

FPS4 Choix en matière d'apprentissage pour la vie : décrire ses compétences et champs d'intérêt personnels

SE QUESTIONNER

Lecture à voix haute pour énoncer les traits physiques, les talents et les champs d'intérêt d'un personnage

- Discussion au sujet de ce qui est unique au personnage dans l'histoire. Comparer avec soi-même.
- En quoi ta vie est-elle différente de celle du personnage principal dans l'histoire?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION

Faire le lien entre leurs talents/champs d'intérêt

- L'enseignant modélise divers aspects de son unicité en présentant ses traits physiques, ses champs d'intérêt, ses talents, ses traditions, etc.
- Demander aux élèves d'apporter un objet de la maison qui représente un talent ou un champ d'intérêt. Faire une activité MONTRE et RACONTE afin de voir la diversité dans la classe. (Faire un dessin de l'objet si l'élève arrive sans objet.)
- Prendre des exemples de talents et de champs d'intérêt tirés des présentations des élèves. Classer les exemples en catégories de son choix pour observer les similarités et les différences.

RÉFLÉCHIR ET AGIR

Revenir sur la LVH qui présente un personnage bien développé. Inviter les élèves à créer en situation partagée le portrait qui représente l'unicité de ce personnage (verbalement appuyé par des dessins ou une liste de caractéristiques, etc.).

Après la pratique partagée, inviter les élèves à partager leur unicité en dyades à l'aide de critères/questions préparés à l'avance.

Exemples de questions :

- Qu'est ce qui rend chacun de nous unique?
- Quelles différentes langues parlons-nous?
- En quoi ma famille est-elle unique? (Composition, activités préférées, traditions, célébrations, etc.)
- Quels sont les compétences/champs d'intérêt qui sont différents de ceux de tes amis et qui te rendent unique? (talents, qualités personnelles, etc.)

Dégager les ressemblances et les différences entre tous les membres de la classe. Modéliser des façons d'exprimer verbalement des caractéristiques uniques des élèves tout en démontrant du respect envers les autres. On peut même faire une représentation visuelle (graphique simple).

- Tourne et parle
- Carrousel
- Présentation orale
- Journal de bord

Démontrer son appréciation des différences à l'égard d'activités, de traditions, de champs d'intérêt, de talents, etc. parmi les élèves de la classe (faire des compliments, poser des questions, bien écouter, etc.).

CRÉER ET CÉLÉBRER

Demander aux élèves de créer une fiche technique qui représente l'unicité d'un autre élève.

Afficher l'ensemble des fiches techniques et écrire des devinettes (genre « description ») permettant de découvrir l'identité de différents élèves de la classe.

Exemple : J'aime faire du ski de fond.

J'ai deux frères et une sœur.

Je suis gentil envers mes amis.

Je peux parler trois langues.

Qui suis-je?

Organiser des mini-ateliers au cours desquels les élèves montrent aux autres certains talents ou habiletés et en parlent en quelques mots.

ÉVALUER

Demander à l'élève de nommer quelques aspects qui le rendent unique (à l'oral, en dessin, etc.) et de présenter l'unicité d'un autre élève de la classe.

PARCOURS B : LA DIVERSITÉ DANS L'ENVIRONNEMENT NATUREL

RAS

Sciences de la nature

1.1.1 Reconnaître les caractéristiques des êtres vivants (plantes et animaux, y compris les humains)

Arts plastiques

AV4 L'élève sera en mesure de reconnaître la valeur de l'art en tant qu'élément de notre culture, de notre patrimoine et de notre environnement.

SE QUESTIONNER

Pont entre le parcours 1 et le parcours 2 : Lecture à voix haute de « Jack le chien-chien ».

Discussion : Nous venons de découvrir la diversité parmi nous en regardant les caractéristiques qui nous rendent uniques. Maintenant, regardons comment nous (les humains) sommes pareils ou différents des autres animaux.

- En quoi les animaux sont-ils semblables à nous?
- En quoi les animaux sont-ils différents de nous?



ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION

Pratique partagée : Présenter une image d'un animal domestique à la classe. Discuter en groupe classe des ressemblances et des différences entre l'animal et l'humain (se limiter aux caractéristiques physiques et aux besoins essentiels).

Utiliser un organisateur graphique, tel qu'un tableau en T, pour organiser l'information.

RÉFLÉCHIR ET AGIR

Pratique guidée : Choisir un deuxième animal selon l'intérêt des élèves et s'informer au sujet de cet animal à l'aide d'une variété de ressources. Répartir les élèves en sous-groupes ou en dyades et leur demander de créer une liste de ressemblances et de différences, comme ils ont fait durant l'activité précédente. Consigner toutes les informations recueillies dans un tableau collectif.

CRÉER ET CÉLÉBRER

Pratique indépendante : Mettre à la disposition des élèves un éventail de livres informatifs sur les animaux, puis leur demander d'en choisir un qui les intéresse particulièrement (activité individuelle ou en sous-groupes/dyades). Présenter quelques informations recueillies (à l'aide d'un gabarit) à la classe et faire des comparaisons entre les animaux pour voir les ressemblances et les différences.

ÉVALUER

Évaluer la présentation des informations recueillies lors de la mini-recherche sur un animal de son choix.

Demander aux élèves de nommer les besoins qui sont communs à tous les êtres vivants (les humains, les plantes, les animaux – l'air, l'eau, la nourriture, la chaleur, l'abri, l'espace).

LIENS EN LITTÉRATIE

Volet de communication orale

- S'exprimer dans diverses situations de communication orale spontanées ou préparées en faisant preuve de respect envers son public
- Faire des présentations orales de courte durée

Volet de lecture et de visionnement

- Utiliser un système d'activités stratégiques pour accéder à une compréhension littérale, interprétative et analytico-critique de divers textes simples, y compris des textes numérisés

Volet d'écriture et de représentation

Genres à l'étude – La fiche technique

– La description

- Développer des compétences liées au processus d'écriture
- Développer des compétences liées aux traits d'écriture pour créer une variété de textes simples de différents genres

LIENS EN NUMÉRATIE

Un pictogramme des champs d'intérêt/préférences/etc.

Se mettre en ordre de grandeur, se mesurer

Planter : Compter le nombre de jours après avoir semé la graine, avant de voir une tige, avant de voir une feuille, la fleur, etc.

Ressources

- Dans les classes, y a-t-il déjà des livres portant sur différents animaux, de nouvelles séries, à la disposition des enfants?

Album : Mes deux papas

Collection Petits curieux

Mon portrait

Litt. 1 Les règles, les relations et les responsabilités

« Tout sur moi », p. 60

Collection Étoile montante

Du plaisir en famille

Qui es-tu?

Collection GB+ en vedette

La famille de Jade

La famille de Léa

La famille de Cam
La famille de Thomas

Les Éditions de la Francophonie
Le chien-chien

Collection Image de l'art plus
Activités 1.1 et 2.3

Pareils et différents, texte d'Anne Brailsford et de Dimitra Chronopoulos (Scholastic) – Trousse de lecture guidée

SCIENCES

Sciences et technologie –
Les êtres vivants (guide de l'enseignant, p. 23)