

വിഖ്യാ നിർബന്ധ മാനദണ്ഡങ്ങൾ

1. പ്രസംഗം: ഓരോ വിഭാഗങ്ങൾക്കും സർക്കുലറിൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിലാണ് പ്രസംഗം. കാമ്പസ്, സൈനിയർ, ജൂനിയർ, വിഭാഗങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവയിൽ നിന്ന് 5 മിനുട്ട് മുമ്പ് വിഷയം നന്ദിക്കുത്ത് നൽകണം.

| | | |
|-----------------------|--------------|-----------------|
| സഭാക്കമില്ലാതെ | | |
| സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവ് | - 20 മാർക്ക് | |
| അക്ഷരന്പദ്ധത | - 15 മാർക്ക് | |
| ഭാഷ | - 15 മാർക്ക് | |
| ആശയന്പദ്ധത | - 20 മാർക്ക് | |
| കലാത്മകത | - 15 മാർക്ക് | |
| ശബ്ദ ക്രമീകരണം | - 15 മാർക്ക് | |
| | | സമയം 5 മിനുട്ട് |

2. പൊളിറ്റിക്കൽ ഡിബേറ്റ്: ജില്ലാ, സംസ്ഥാന തലങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് മത്സരം ഉണ്ടായിരിക്കുക. നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടുന്ന പൊതു വിഷയത്തിലാണ് ചർച്ച നടക്കുക. വിഷയം 15 മിനിറ്റ് മുമ്പ് നൽകും. ആദ്യ റഹണിൽ, നൽകപ്പെട്ടുന്ന ചോദ്യാവലിക്ക് ഉത്തരം നൽകുകയാണ് വേണ്ടത്. ഈ റഹണിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടുന്നവർക്ക് രണ്ടാം റഹണിൽ പ്രവേശിക്കാം. ഒരു ആക്കരൂദ നേതൃത്വത്തിൽ ചർച്ചയാണ് രണ്ടാം റഹണിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുക. ഡിബേറ്റിലെ പെരുമോമൻസ് പരിഗണിച്ചാണ് വിജയിയെ തിരുമാനിക്കുക. മത്സരാർമ്മികളുടെ സംസാര ശ്രഷ്ടാ, ആകർഷക ഭാഷ, ശരീര ഭാഷ, ശാന്തമായ ശൈലി(സംയമനം) ആശയ വിനിമയം, സമയം എന്നിവ പരിഗണിച്ചാണ് മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.

3. സാഹിത്യ സംബാദം : ജില്ലാ, സംസ്ഥാന തലങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് ഈ മത്സരം ഉണ്ടായിരിക്കുക. നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടുന്ന സാഹിത്യ കൃതി സമഗ്രമായി വായിച്ചാണ് മത്സരത്തിനേതേണ്ടത്. ആദ്യ റഹണിൽ, നൽകപ്പെട്ടുന്ന ചോദ്യാവലിക്ക് ഉത്തരം നൽകുകയാണ് വേണ്ടത്. ഈ റഹണിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടുന്നവർക്ക് രണ്ടാം റഹണിൽ പങ്കെടുക്കാം. നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടുന്ന പാനലിനോടൊപ്പുമുള്ള ആശയ വിനിമയം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ശുപാർശ ഡിസ്കഷനാണ് ഈ റഹണിൽ

ഉണ്ടായിരിക്കുക. ശ്രൂപ് ഡിസ്കഷൻലെ പെൻഹോമൻസ് കൂടി പരിഗണിച്ചാണ് വിജയിയെ തിരുമാനിക്കുക, മത്സരാർമ്മികളുടെ വായനാക്ഷമത, സാഹിത്യ ശേഷി, ഇടപെടലിലെ മികവ് എന്നിവ പരിഗണിച്ചാണ് ശ്രൂപ് ഡിസ്കഷൻലെ മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.

4. വായന: അതു ഭാഷയിലെ ഫിക്ഷൻ പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് വിധികർത്താക്ഷർ നിർണ്ണയിച്ച് നൽകുന്ന ഭാഗം വായിക്കുക. മത്സരത്തിന് 10 മിനുട്ട് മുമ്പ് ഓരോ മത്സരാർത്ഥിക്കും ഭാഗം നിർണ്ണയിച്ച് നൽകണം.

| | | |
|----------------|--------------|-----------------|
| വായനയുടെ താളം | - 20 മാർക്ക് | |
| അക്ഷരസ്ഥൂട്ടര | - 20 മാർക്ക് | |
| ആശയ ഗ്രഹണം | - 20 മാർക്ക് | സമയം 3 മിനുട്ട് |
| ശബ്ദ ക്രമീകരണം | - 20 മാർക്ക് | |
| ഭാവ വ്യത്യാസം | - 20 മാർക്ക് | |

5. നൃസ് റീഡിംഗ്: മത്സരത്തിന് വേദിയിൽ കയറുന്നതിന്റെ 15 മിനുട്ട് മുമ്പ് മുന്നിൽ കൂടുതൽ പത്രങ്ങൾ ഗ്രീൻ റൂമിൽ ലഭ്യമാക്കുക. ഇക്കുട്ടത്തിൽ മലയാള പത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം ഒന്നുകൂടിലും ഇംഗ്ലീഷ് പത്രം കൂടിയാവണം. എല്ലാവർക്കും ഉപയോഗിക്കാൻ പാകത്തിൽ ഒരേ സന്ദർഭ പത്രങ്ങൾ റൂമിൽ ലഭ്യമാക്കിയാൽ മതിയാകും. പത്രങ്ങൾ വായിച്ചു ഭക്താധീകരിച്ചാണ് നൃസ് ബുള്ളറ്റിൻ തയ്യാറാക്കി വായിക്കേണ്ടത്. ഒരാളുടെ വായന മറ്റൊരുവർ കേൾക്കാത്ത വിധം സജ്ജീകരിക്കണം. മലയാളത്തിലാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്.

| | | |
|--------------------------|--------------|-----------------|
| വാർത്തകളുടെ ഭക്താധീകരണം | - 25 മാർക്ക് | |
| വായനയുടെ താളം | - 25 മാർക്ക് | |
| ഭാഷാ ശുഖി/അക്ഷര സ്ഥൂട്ടര | - 25 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| വാർത്തയിലെ മുൻഗണനകൾ | - 25 മാർക്ക് | |

6. കമാ കമഗം: ധർമ ബോധം വളർത്താൻ സഹായകമാവുന്ന ഇൻഡാസ്റ്റ്രിയൽ കമകളാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ആഭാസകരമായ രിതിയിലുള്ള ആംഗ്രേങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക. ശ്രദ്ധയമായ ചരിത്ര കമ്പകൾ അവതരിപ്പിക്കുക. നാടൻ ശൈലികൾ കമ്പറിയലിൽ കടന്നു വരരുത്. കമയുടെ ആവിഷ്കാരത്തിലും അവതരണത്തിലും പുതുമകൾ



കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഇത്തവണ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കമകൾ എൽ പി വിഭാഗത്തിന് അബ്യുബക്രൽ സിഡിബീവ്(റ)ണ്ട് ജീവിതവും യു പി വിഭാഗത്തിന് ഫിജ്കൾ മുമ്പുള്ള പ്രവാചക ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതും ആവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഡിവിഷൻ തലം മുതൽ പ്രസ്തുത ഭാഗങ്ങൾ മാത്രമെ കമയായി പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ.

| | | |
|--------------|--------------|-----------------|
| മനഃപാദം | - 25 മാർക്ക് | |
| ഉച്ചാരണ ശുഭി | - 25 മാർക്ക് | |
| അവതരണ രീതി | - 20 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| ഭാവ പ്രകടനം | - 15 മാർക്ക് | |
| പുർണ്ണത | - 15 മാർക്ക് | |

7. **മാപ്പിളപ്പാട്:** തനത് മാപ്പിളപ്പാടുകളാണ് ആലപിക്കേണ്ടത്. സലീവത്ത് പട്ടാട്ട് എന്നിവ അനുവദനിയമല്ല. മാപ്പിളപ്പാടിന്റെ തനിമക്ക് ആധാര മായ ഇശ്വർ, പ്രാസം, മാപ്പിളസാഹിത്യം/അനൈമിലയാള സാഹിത്യം എന്നീ മുന്ന് നിയമങ്ങളും പാലിക്കപ്പെട്ടണം.

| | | |
|---------------|--------------|-----------------|
| സരം | - 20 മാർക്ക് | |
| സാഹിത്യം | - 20 മാർക്ക് | |
| മാപ്പിളത്തനിമ | - 20 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| താളം | - 20 മാർക്ക് | |
| ശൃംതിലയം | - 20 മാർക്ക് | |

8. **മംഗലഗാനം:** പ്രവാചകനാർ, സഹാബിവരൂർ, താബിളുകൾ, പുണ്യാത്മകൾ എന്നിവരെ മംഗല ചെയ്തുള്ള ഗാനങ്ങളാണ് ആലപിക്കേണ്ടത്. ഗാനങ്ങളിലെ പരാമർശിത വിഷയങ്ങൾ ആധികാരിക മായിരിക്കണം.

| | | |
|----------|--------------|-----------------|
| സാഹിത്യം | - 25 മാർക്ക് | |
| ശൃംതിലയം | - 25 മാർക്ക് | |
| താളം | - 25 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| സരം | - 25 മാർക്ക് | |

9. **ക്ഷേത്രി ഗാനം :** വിശ്വാസം, കർമ്മങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഇന്റലാമിക ക്ഷേത്രിഗാനങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഗാനങ്ങളിലെ പരാമർശിത വിഷയങ്ങൾ ആധികാരികമായിരിക്കണം.

| | | |
|-----------|--------------|-----------------|
| സാഹിത്യം | - 25 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| ശ്രൂതിലയം | - 25 മാർക്ക് | |
| താളം | - 25 മാർക്ക് | |
| സരം | - 25 മാർക്ക് | |

10. സംഘ ഗാനം: സംഘലഗാനം A കാറ്റഗറിയിൽ അപ്പുൾ പ്രൈമറി, പൈഹസ്കുൾ വിഭാഗങ്ങളിലെ അംഗങ്ങളാണ് മത്സരിക്കേണ്ടത്. സംഘലഗാനം B കാറ്റഗറിയിൽ (ഹയർസെക്കൻഡറി, ജൂനിയർ, സീനിയർ, കാമ്പസ് വിഭാഗത്തിലെ അംഗങ്ങളാണ് മത്സരിക്കേണ്ടത്. ഈ കാറ്റഗറിയിൽ മാപ്പിളപ്പാട്ടാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. നാല് പേരാണ് സംഘത്തിലുണ്ടാവേണ്ടത്, ഒരാൾ ദമ്പ മുട്ടാവുന്നതാണ്.

| | | |
|--|--------------|-----------------|
| ശ്രൂതിലയം | - 30 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| താളം - ഗാനം | - 20 മാർക്ക് | |
| താളം - ദമ്പ/അറബപന | - 20 മാർക്ക് | |
| അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്-30 മാർക്ക് | | |

11. മാലപ്പാട്: മുഹർത്തിദ്വീപ് മാല, റിഫാഹ്ര മാല, നഫീസത്ത് മാല എന്നിവയിൽ നിന്ന് നറുക്കെടുപ്പിലൂടെ ഏതാണ്ടുനിന്ന് തീരുമാനിക്കണം. നിർദ്ദേശിച്ച മാലയിൽ നിന്ന് ഏത് ഭാഗവും അവതരിപ്പിക്കാം.

| | | |
|---|--------------|-----------------|
| സരം | - 25 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| ശ്രൂതിലയം | - 25 മാർക്ക് | |
| താളം | - 25 മാർക്ക് | |
| അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്- 25 മാർക്ക് | | |

12. മഹലിൽ പാരായണം: സുഖ്യപ്പാന മഹലിൽ, മുഹർത്തിദ്വീപ് മഹലിൽ, ബാങ്കർ മഹലിൽ (വള്ളപ്പിൽ അഞ്ചുംശ അസീസ് മുസ്ലിയാർ രചിച്ച ബാങ്കർ മഹലിൽ ചെറുത്) എന്നിവയിൽ നിന്ന് വിധികർത്താക്കൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന ഭാഗമാണ് ആലപിക്കേണ്ടത്. വൈദ്യത്ത് മാത്രമാണ് മത്സരത്തിന് പരിഗണിക്കുക.



| | | |
|-----------------------------|--------------|-----------------|
| അവതരണ രീതി | - 20 മാർക്ക് | |
| ശ്രൂതിലയം | - 20 മാർക്ക് | |
| അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ് | - 20 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| താളം- ബൈബിൾ | - 20 മാർക്ക് | |
| അക്ഷര സ്പ്രുട്ടത് | - 20 മാർക്ക് | |

13. വസീദ് പാരായണം: ബുർഡ്, വിത്തിയു, അല്ലപ്പൽ അലിഹ്മ, മഹ്നളം തുൽ ബഡ്രിയു എന്നീ വസീദകളിൽ നിന്നും നറുക്കിട്ട് ലഭിക്കുന്നവയിലെ വിധികൾത്താക്കൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന ഭാഗമാണ് പാരായണം ചെയ്യേണ്ടത്.

| | | |
|-----------------------------|--------------|-----------------|
| അക്ഷരസ്പ്രുട്ടത് | - 20 മാർക്ക് | |
| അവതരണ രീതി | - 20 മാർക്ക് | |
| ശ്രൂതിലയം | - 20 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ് | - 20 മാർക്ക് | |
| താളം- വസീദ് | - 20 മാർക്ക് | |

14. റാഡ് ഉറുദു : അല്ലാഹുവിനെ മഹത്പ്രേഠിത്തുകയും അവനിൽ പ്രത്യാശ വെക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഉറുദു ഗാനങ്ങളാണ് റാഡ് ഉറുദു.

| | | |
|-----------|--------------|-----------------|
| സാഹിത്യം | - 25 മാർക്ക് | |
| ശ്രൂതിലയം | - 25 മാർക്ക് | |
| താളം | - 25 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |
| സാരം | - 25 മാർക്ക് | |

15. നശീദ്: അറബി ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട തിരുനബി കീർത്തന കാവ്യങ്ങളാണ് ആലഹപിക്കേണ്ടത്. നാല്പു പേരുണ്ടുന്ന സംഘമാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഒന്നിലേറെ കവിതകൾ ഉണ്ടാവണം.

| | | |
|---------------------|--------------|-----------------|
| അംഗങ്ങളുടെ യോജിപ്പ് | - 30 മാർക്ക് | |
| മവ്രിജ്, സിഫത് | - 20 മാർക്ക് | |
| ആലഹപന ഭംഗി | - 30 മാർക്ക് | സമയം 7 മിനുട്ട് |
| ലയം | - 20 മാർക്ക് | |

16. വവാലി : മഹാമാരെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന കവിതകളാണ് വവാലിയിൽ ആലഹപിക്കേണ്ടത്. ഭാഷ ഏതുമാകാം. ഒന്നിലേറെ കവിതകളുണ്ടാകണം. അഞ്ചു പേരുകൾ പങ്കെടുക്കാം. ഒരാൾക്ക് ഒഫ് പശ്ചാത്തല വാദ്യമായി ഉപയോഗിക്കാം. യുട്യൂബിലും മറ്റും ലഭ്യമാകുന്ന പല വവാലിയിലും

ശീളം ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ സുക്ഷ്മമത പുലർത്തണം. വഹാലി വരികളുടെ പ്രിൻ്റ്‌സ് കോപ്പി/എഴുതിയത് മത്സരത്തിന് മുന്ത് സമർപ്പിക്കണം. ഉള്ളടക്കം സുന്നത് ജമാഅത്തിന് വിരുദ്ധമായാൽ മത്സരത്തിന് അനുമതി നിഷേധിക്കും.

| | | |
|--|--------------|------------------|
| വ്യക്തത | - 20 മാർക്ക് | |
| ആലാപന ഭംഗി | - 30 മാർക്ക് | |
| അംഗങ്ങൾ തമിലുള്ള യോജിപ്പ് - 30 മാർക്ക് | | സമയം 10 മിനുട്ട് |
| താളം - മുട്ട്(10), പാട്ട് (10) | - 20 മാർക്ക് | |

17. ദംഡ് : മത്സരത്തിൽ 10 പേരാണ് പങ്കെടുക്കേണ്ടത്. വെള്ള തുണി, വെള്ള ഷർട്ട്, വെള്ള തലപ്പാവ് എന്നതായിരിക്കണം വേഷം. പരിഹാ സ്വീകാര്യ വേഷങ്ങൾ പാടില്ല. അറബി വൈവാദത്തുകളോ മദ്ധോ ആണ് ചൊല്ലേണ്ടത്. വൈവാദത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന ഇന്നണങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ചാണത്തും ചരിത്രത്തും നിന്നും ഇരുന്നും വിവിധ താളങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കണം. നൃത്യമോ അമിതമായ ചുവടുകളോ പാടില്ല. തുകൽ ദമുകളാണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. പിന്നണി പാടില്ല.

| | | |
|---|--------------|------------------|
| വൈവാദത്ത് (മദ്ധദ്) | - 25 മാർക്ക് | |
| കുറുക്ക്, മുന്ത് മുട്ട്, അഞ്ച് മുട്ട്, | | |
| കയ്യിൻ മുട്ട്, കോരി മുട്ട് ഇവയിൽ - 25 മാർക്ക് | | |
| എത്തക്കില്ലും നാല് താളം | | സമയം 10 മിനുട്ട് |
| വാദ്യവാദനം | - 25 മാർക്ക് | |
| അവതരണം | - 25 മാർക്ക് | |

18. അറബന: അറബന മുട്ടിൽ ഉള്ളജ്ഞസ്വലനായ അഭ്യാസിയുടെ രൂപഭാവ അഥവാ ദൃശ്യമാവണം. അറബനയുടെ ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർത്തുന്നതിനുസരിച്ച് വൈവാദത്തിന്റെ ഗതിവേഗതയും കൂടുന്നതാണ്. അംഗോപാംഗങ്ങളിൽ തട്ടിയും മുട്ടിയും വിവിധ താളങ്ങളിലും അവതരിപ്പിക്കണം. പിന്നണി പാടില്ല. അറബി വൈവാദത്തുകളും രിഫാഹ് വൈവാദത്തുകളും അനുവദനീയമാണ്. ആത്മയൈ ഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കണം. വെള്ള തുണി, വെള്ള ഷർട്ട്, വെള്ള തലപ്പാവ് എന്നതായിരിക്കണം വേഷം. അറബനയിൽ ചിലക്ക് അനുവദനീയമാണ്. അറബനക്ക് 12 ഇന്ന് വ്യാസമുണ്ടായിരിക്കണം.



| | | |
|--------------------------|--------------|--|
| ബൈബിൾ | - 20 മാർക്ക് | |
| ശ്രദ്ധിയം | - 20 മാർക്ക് | |
| ഭാവം | - 20 മാർക്ക് | |
| മെയ്തായവും വാദ്യ വാദനവും | - 20 മാർക്ക് | |
| അവതരണം | - 20 മാർക്ക് | |

19. കവിതാ പാരായണം/അബിക് പദ്യം ചൊല്ലൽ: അറബി ഭാഷയിലുള്ള അധികാർമ്മിക സന്ദേശങ്ങൾ വരുന്നതല്ലാത്ത കവിതകളാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്.

| | | |
|---------------------------------|--------------|-----------------|
| മനസ്പാദം | - 25 മാർക്ക് | |
| അക്ഷരസ്ഥൂട്ട | - 25 മാർക്ക് | |
| മിതമായ ഭാവ-ശബ്ദ പ്രകടനം | - 25 മാർക്ക് | |
| അർത്ഥം, ആശയം എന്നിവയുടെ സ്വപ്നം | - 25 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |

20. വിശ്വവ ഗാനം: ധർമ പ്രചോദിതരാവാൻ പ്രേരകമായ ഗാനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക. പുതിയരചനകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകണം. രചനയിലും അവതരണത്തിലും മുലിക്കുകയും പുതുമക്കും പ്രാമുഖ്യം നൽകുക.

| | | |
|-----------------------------|--------------|-----------------|
| സാഹിത്യം | - 25 മാർക്ക് | |
| ശ്രദ്ധിയം | - 25 മാർക്ക് | |
| അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ് | - 20 മാർക്ക് | |
| സ്വരം | - 20 മാർക്ക് | |
| മുലിക്കുക | - 10 മാർക്ക് | സമയം 5 മിനുട്ട് |

21. കവിസ്: മതസ്രത്തിനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ഒരു വ്യക്തിയെയോ ഒരു സംഘത്തെയോ നേരത്തെ ഏൽപ്പിക്കണം. മതസ്രത്തിന് മുമ്പ് കീസ് മാസ്റ്റർ ചോദ്യവും ഉത്തരവും വായിച്ച് ശരിയെന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തിയിരിക്കണം. കീസ് മാസ്റ്റർ ചോദ്യം ചോദിക്കുകയും മതസ്രാർത്ഥികൾ ഉത്തരം ഏഴുതുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലരീതി. ഏഴുതുന്നതിനാവശ്യമായ പേപ്പർ പ്രോഗ്രാം കമ്മിറ്റി സീൽ പതിച്ചു കൊടുക്കണം. ഉത്തരമെഴുതാനുള്ള സമയം കീസ് മാസ്റ്റർക്ക് അനുവദിക്കാം. സമയം കഴിഞ്ഞാൽ ബെല്ലടിക്കുകയോ പറയുകയോ ചെയ്യാം. വ്യത്യസ്തഉത്തരങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ