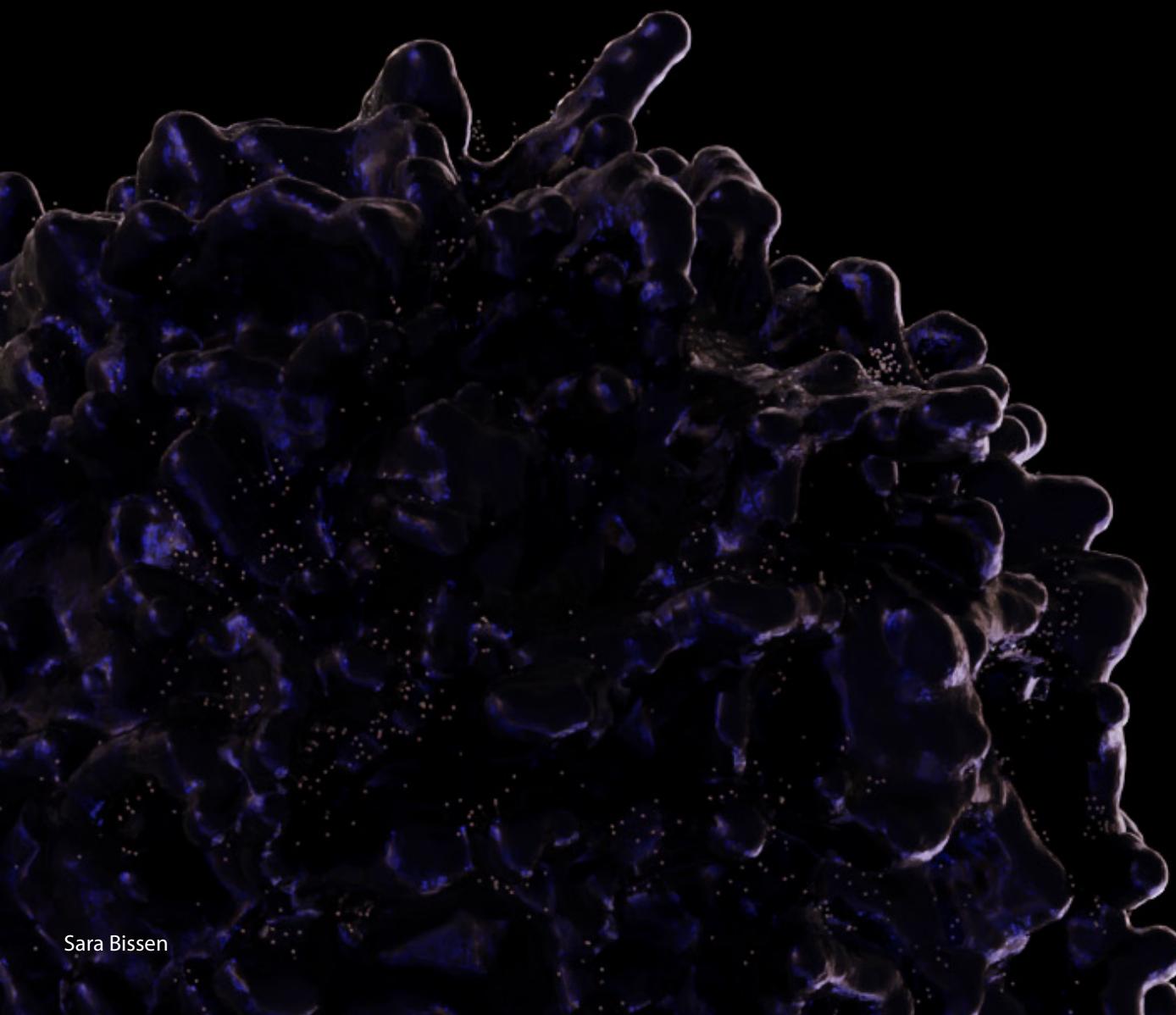




# Selected Works 2018–2022 Sara Bissen

# Personal Works



# I thought you were real, but you called me bourgeois

## Grand Tour

### Geneva, 2022

#### Installation

3 channel projection, animation

Duration: 12 min

Réalisée sous forme d'installation immersive, "I thought you were real, but you called me bourgeois" fait entrer en collision des personnages d'animation et les spectateurs pour partager un voyage mental à travers des mondes saturés qui ont été amorcés par la réalité elle-même. Les différents chapitres de l'animation abordent l'enchevêtrement entre les politiques identitaires, la centralité des modèles occidentaux dans les débats décoloniaux, la réification de la misère dans le capitalisme avancé et la recomposition réactive des structures sociales actuelles. Les références théoriques largement incrustées

dans l'environnement de l'animation révèlent l'échange hétéroclite de pensées entre Agarrando pueblo, Rosi Braidotti, la science-fiction soviétique et bien d'autres. Les interactions entre les personnages au fil des scènes rebondissent rapidement, mais uniquement dans le cadre d'un ensemble strictement défini de paramètres capitalistes qui eux-mêmes ne vacillent jamais. Malgré le fonctionnement de l'esprit critique, les personnages se trouvent dans l'incapacité de concevoir une nouvelle vision politico-idiologique, de récupérer les futurs possibles perdus, et même le futur en tant que tel.





INSTALLATIONVIEW©SARABISSEN



I THOUGHT YOU WERE REAL©SARABISSEN

# The DLT Whores

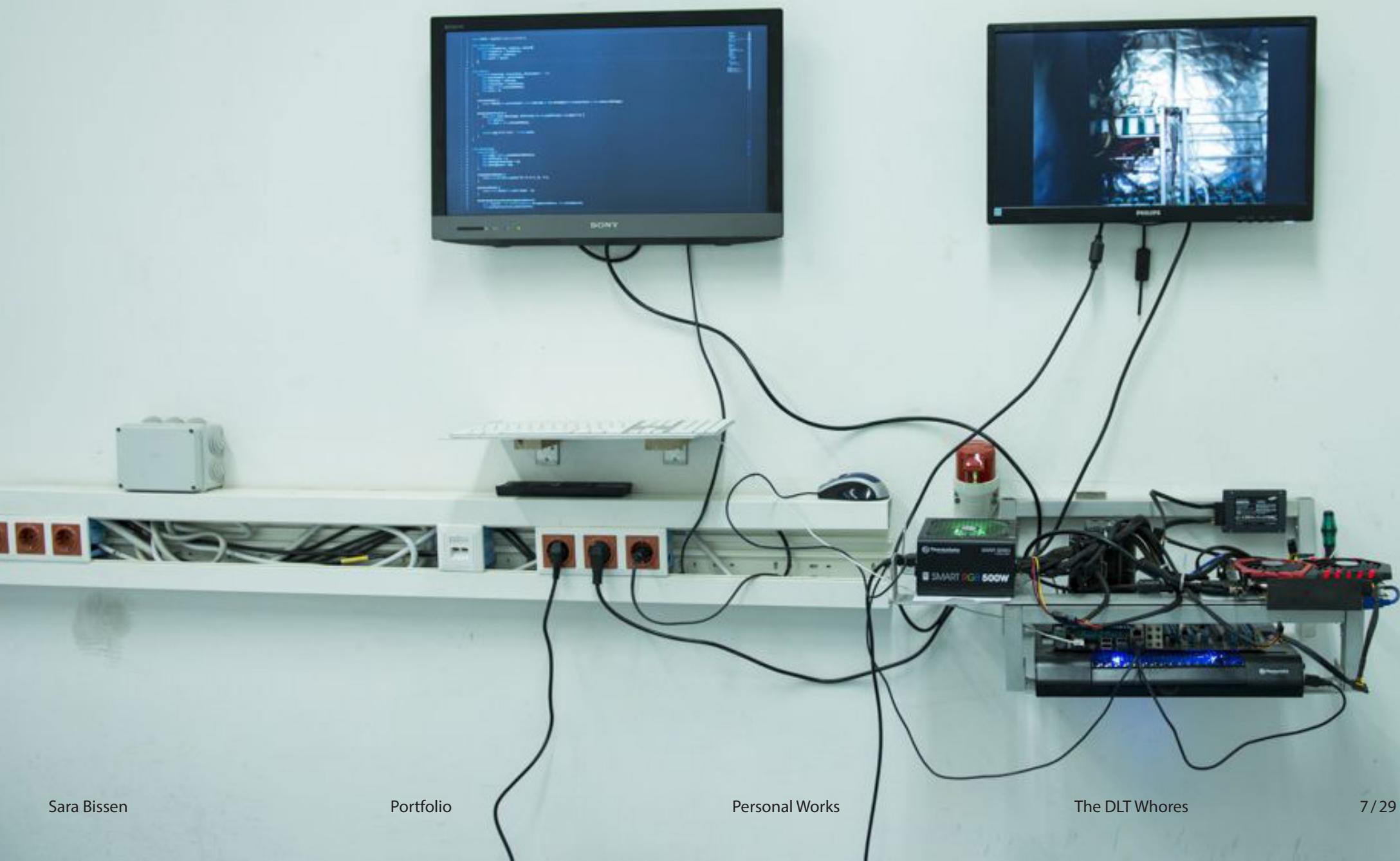
## Shifting Sites: Territories and Space

### Vienna, 2018 Installation

Hardware, 2 monitors, blockchain exhibition archive, live streaming

Le projet DLT (Distributed Ledger Technology) Whores vise à explorer le rôle social de l'art en tant qu'institution au sein de la société, notamment parce que l'art est partiellement responsable de ce dont on va se souvenir ou oublier de notre culture dans le futur. L'idée est de conserver un catalogue numérique des œuvres de l'exposition en les stockant dans une blockchain spécifiquement programmée. Lorsqu'il s'agit de musées et d'autres institutions culturelles, la fonction de préservation ne doit pas être négligée. Ainsi, une valeur supplémentaire est obtenue en fournissant un moyen de retracer l'origine des œuvres d'art originales et de conserver des documents qui prouvent leur

authenticité. Un registre ouvert mène à une plus grande transparence dans la livraison et la présentation de l'œuvre d'art et de ses transactions associées, ce qui fournit à l'artiste des outils plus puissants pour contrôler sa propriété intellectuelle. Le projet DLT Whores n'existe pas dans un vide historique. Bien au contraire : Il a un récit profond, qui est donné au public dans les pièges d'une blockchain. L'artiste utilise l'art, la science et la technologie comme une source alternative de pouvoir, ainsi que l'analyse et l'action politique afin de créer une archive virtuelle/une cyber réalité de l'exposition Shifting Sites : Territories and Space.





DLTWHORES© SARABISSEN



DLTWHORES© SARABISSEN

Sara Bissen

Portfolio



DLTWHORES© SARABISSEN

Personal Works

The DLT Whores

8 / 29

# SaHara Ascendance Geneva, 2021 Video installation

Animation projection

Atelier et vidéo réalisés en collaboration avec les visiteurs de l'événement Ascendance afin d'explorer les potentialités illimitées du corps dans l'espace virtuel.





SAHARA © SARABISSEN



SAHARA © SARABISSEN

# We come one

## Ascendance

### Geneva, 2021

#### Video installation

Animation projection

Duration: 5 min

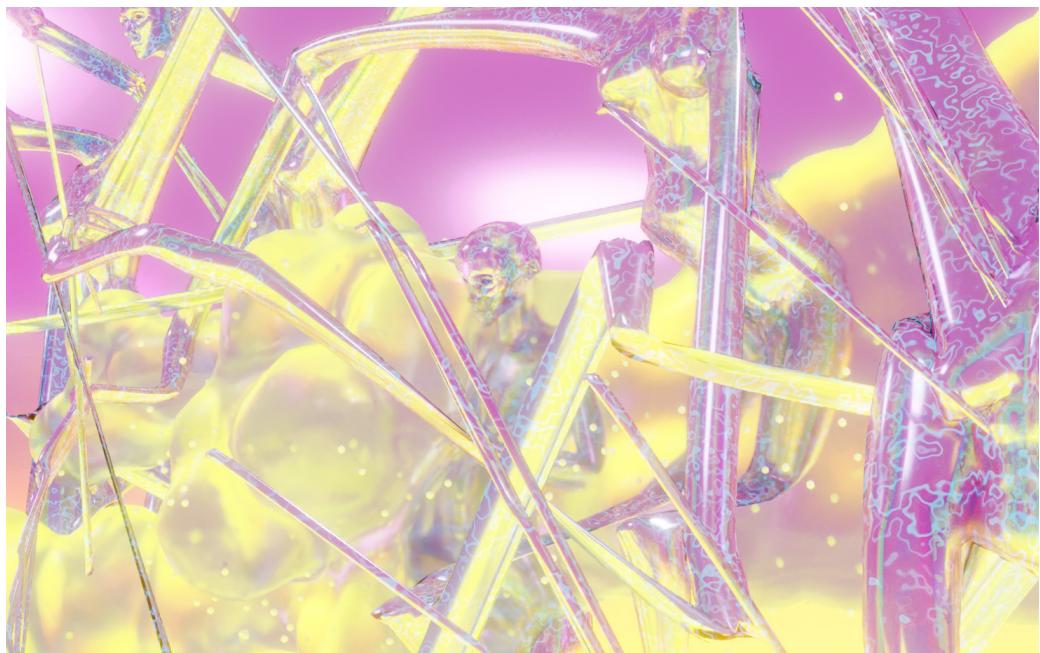
L'éducation dans un pays homophobe et l'expérience de la thérapie réparatrice laissent des traumatismes profonds qui se manifestent souvent par un sentiment de déconnexion de son corps. En établissant des parallèles entre la névrose contrôlée des raves techno et les pratiques chamaniques de l'Asie centrale, l'artiste tente de se recon-

necter à son corps et à sa sexualité à travers une danse cathartique. Les traumatismes psychologiques figés dans le temps s'ouvrent avec une vigueur renouvelée, brouillant les frontières du réel et de la cyberréalité. Il n'y a pas de honte, pas de place pour une définition hétéronormative de la féminité, l'artiste et son corps ne font plus qu'un.





WECOMEONE © SARABISSEN



WECOMEONE © SARABISSEN



WECOMEONE © SARABISSEN

# E. that E. that Eh

## Vienna, 2018

### Installation

Plaster sculpture, print, monitor

Le projet E. que E. que Eh explore l'éveil sexuel et queer des millennials dans la période d'économie

de transition dans les pays de l'ancienne Union soviétique.



E. THAT E. THAT EH. © SARABISSEN

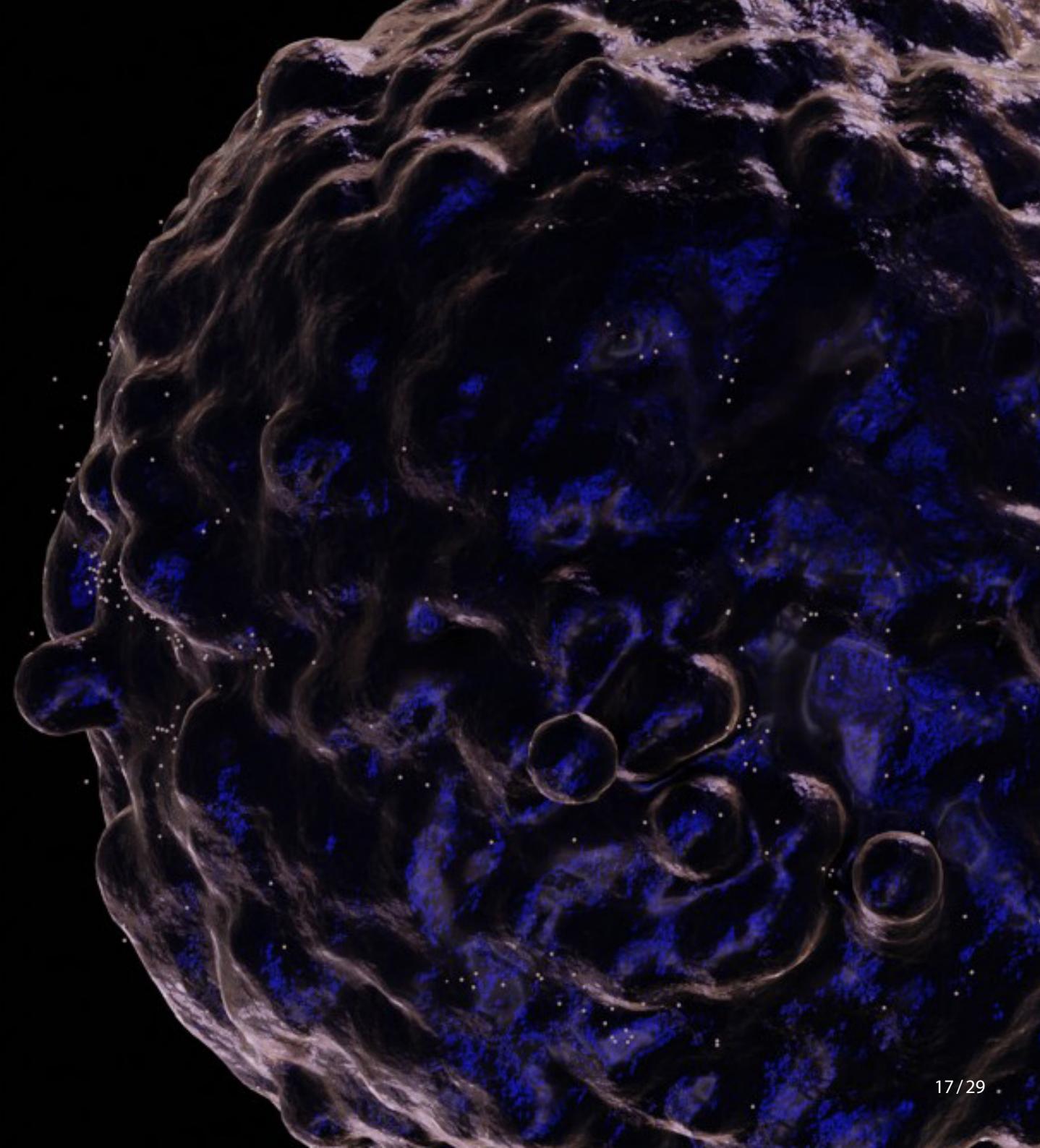


E. THAT E. THAT EH. © SARABISSEN

E. that E. that Eh  
 Here is a place for text.  
 For explanation.  
 The wall is a map of Emancipation. It's a  
 drifting island.  
 I remember white sealing and wide shoul-  
 ders.  
 — Grl, is it you? — And smth chutched in the  
 hand. — Snickers or Mars? — the  
 shoulders asked.  
 In Latin E. means refusal  
 From various types of addictions,  
 From unlimited connections, from parents,  
 women from men, or from men, or just from  
 women,  
 market from state, island from map.  
 I wait until I get my chocolate, right?  
 I had a dream I can earn my way to heaven. I

can go free, I can be E!.  
 They call it a subversive process.  
 But in a broader sense (it's always a broader  
 sense) It has to become a gain  
 of rights,  
 Just rights and responsibilities.  
 A gay revolt, an upraise!  
 But life is Eh, depending how you dress her.  
 An income curve has blown away.  
 A map reversed again.  
 And E. becoming .  
 They suck each other,  
 They shine, they shimmer,  
 But so, unreachable as easy, easy, easy  
 shiver.  
 transitional economy period in former Soviet  
 Union countries.

# Comissions



# Madama Butterfly

## Neumarkt theatre

### Zurich, 2021

#### Theatre play

#### 3D character modelling and animation

Une réécriture internationale avec papillons jaunes, avatars et sailor moon. Satoko Ichihara s'attaque à l'opéra "Madama butterfly" de Puccini : une jeune geisha est mariée à un officier américain. Il la met enceinte - et disparaît peu après. Elle apprend plus tard qu'il s'est remarié et se suicide. Dans son adaptation, développée avec le théâtre Neumarkt, Ichihara renverse la situation et raconte

l'histoire du point de vue de la mère célibataire. Elle demande, par exemple, comment l'étranger se rapporte aux idéaux japonais de la beauté.

Vimeo link:

<https://vimeo.com/651660208>

Password: 1theaterneumarkt

# This closed border policy Die Politik der geschlossenen Grenzen





WHITESAILORMOON © SARABISSEN



SCENOGRAPHY ©SARABISSEN

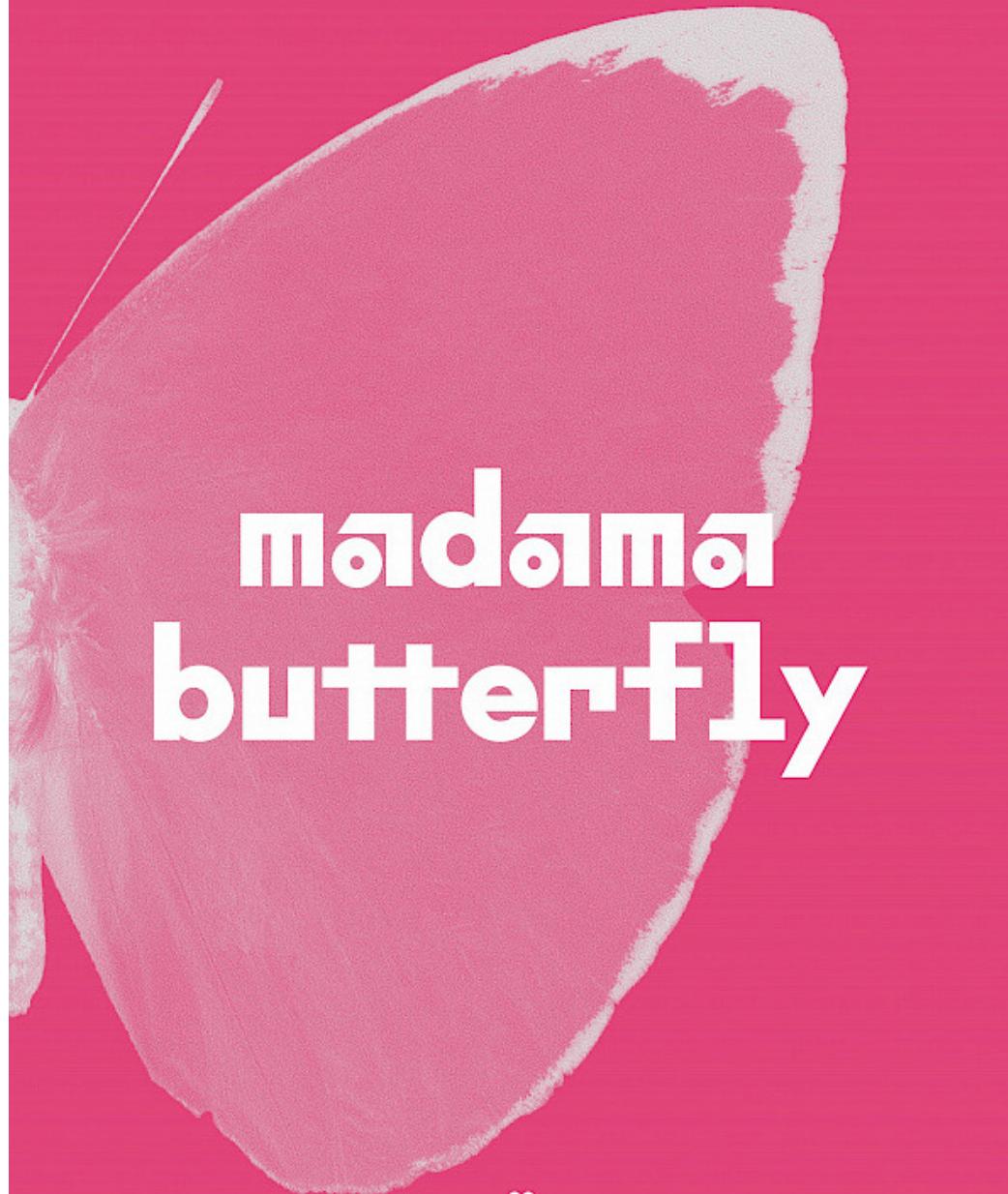
Sara Bissen

Portfolio



theaterneumarkt.ch

**neumarkt**  
playground theater akademie digital



MADAMABUTTERFLY © THEATERNEUMARKT

Comissions

Madama Butterfly

20 / 29

Porno mit Adorno  
Neumarkt theatre  
Zurich, 2022  
Theatre play  
3D modelling  
and animation

Basé sur "Minima Moralia : réflexions sur la vie mutilée" d'Adorno, "Porno mit Adorno"

est une tentative de regarder notre présent - rempli de passions et d'affects.



PORNOMITADORNO © SARABISSEN



PORNOMITADORNO ©THEATERNEUMARKT

# Alles & Nüt

## Tanzhaus Zurich, 2022

### 3D animation

Stream-of-consciousness dans la danse ?  
Où que se passe-t-il physiquement avec  
un débordement momentané de pensées  
? Avec l'artiste sonore Tracy September et  
l'artiste visuelle Sara Bissen, le danseur et  
chorégraphe Ikenna Nwaogu transforme

des fragments de journal intime en danse et  
en musique. Des séquences de mouvement  
développées par l'improvisation et des pay-  
sages sonores expérimentaux s'enrichissent  
mutuellement - tournant toujours autour des  
questions d'identité et de positionnalité.

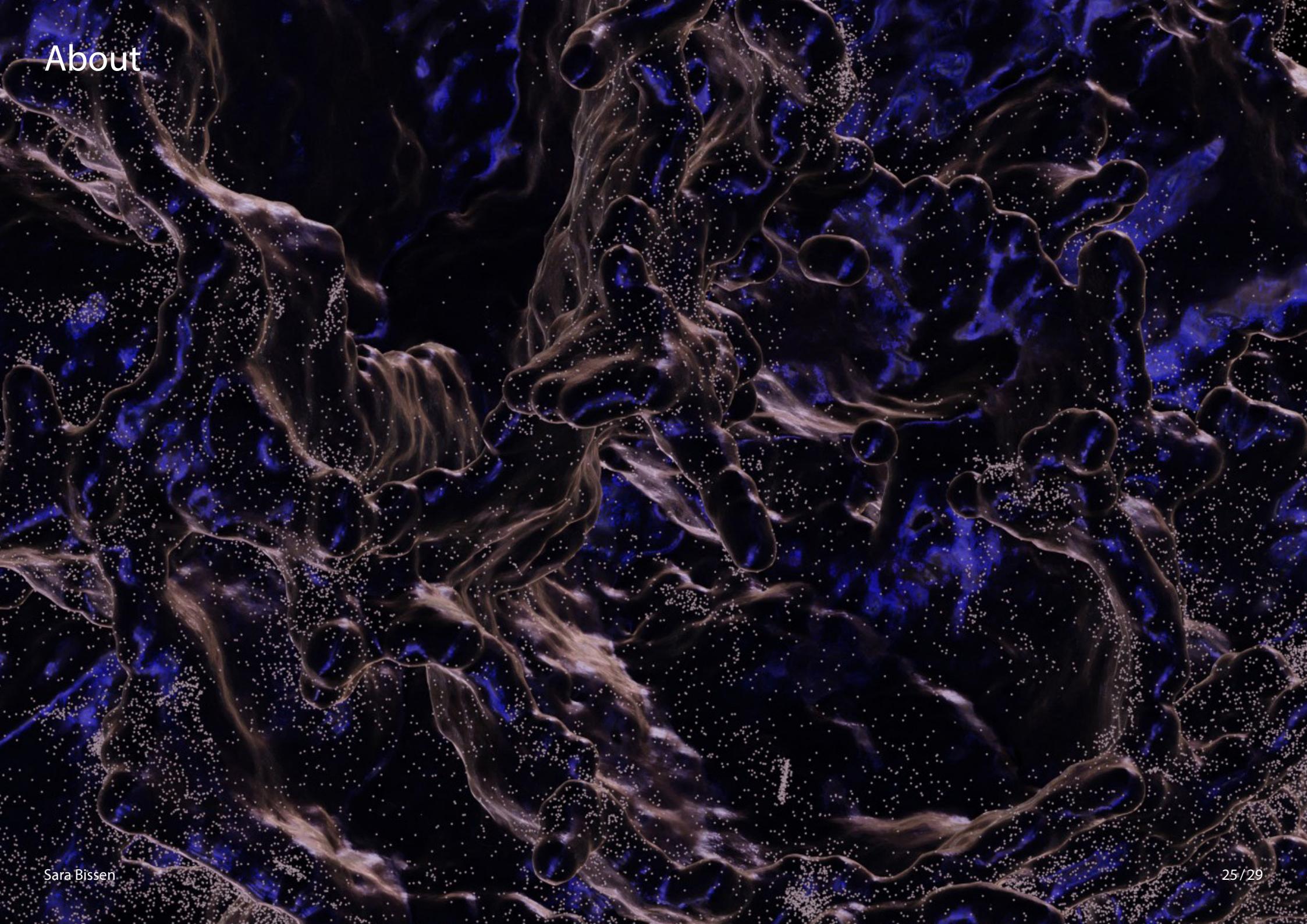


SHOWOFF ©SARABISSEN



SHOWOFF@TANZHAUS

# About



# Biography

Sara Bissen  
06.04.1990  
Kazakhstan, Karagandy

Pute capitaliste passive-agressive, née et élevée dans le 9e plus grand pays du monde, où les gens boivent du lait de cheval et où les femmes préfèrent le porno à grosses bites. À l'âge de 3 ans, elle s'est perdue sur la glace flottante en cherchant les moutons de son grand-père. Elle a accidentellement cassé le nez d'un camarade de classe qui était amoureux d'elle. Le jour de sa première année à l'université russe, elle s'est soûlée et est tombée dans une rivière avec un banc. A étudié l'ingénierie environnementale en Finlande, a appris la coloration de Gram et a cultivé des germes dans un laboratoire. A traversé l'Europe avec une moto 125cc en 23 jours. Elle a parcouru le Camino Portugues, la Muxia et le Finistère. A exposé ses photographies dans une minuscule ville quelque part dans les bois finlandais et dans bien d'autres endroits impopulaires.



© NEIGESANCHEZ

# Curriculum Vitae

## EXHIBITIONS

2017

Circuit Training - Das Weisse Haus, Vienna  
Ortsbezogene Kunst - MAK (Museum of Applied Arts), Vienna

2018

Asyk - Rundgang, a[ - Akademie der bildenden Künste Wien  
E. that E. that Eh - University of Applied Arts, Vienna  
Integration: Nein Danke! - Austrian cultural forum, London  
Connection is lost. Searching for a signal - Notgalerie, Vienna  
The DLT (Distributed Ledger Technology) Whores - Shifting Sites: Territories and Space, Vienna

2019

Session of R.R.D. - University of Applied Arts d, Vienna

2021

We come one - Ascendance, Geneva

## EDUCATION

2008 - 2013 - Ural State University of Economics (Yekaterinburg, Russia), Dipl. Environmental economy.

2012 - 2015 - Mikkeli university of applied sciences (Mikkeli, Finland), S.B. Environmental Engineering.

2016 - 2019 - University of Applied Arts (Vienna, Austria), Site-Specific Art.

2016 - 2019 - Academy of Fine Arts of Vienna (Vienna, Austria), PCAP.

2020-2022 - HEAD (Geneva, Switzerland), CCC.

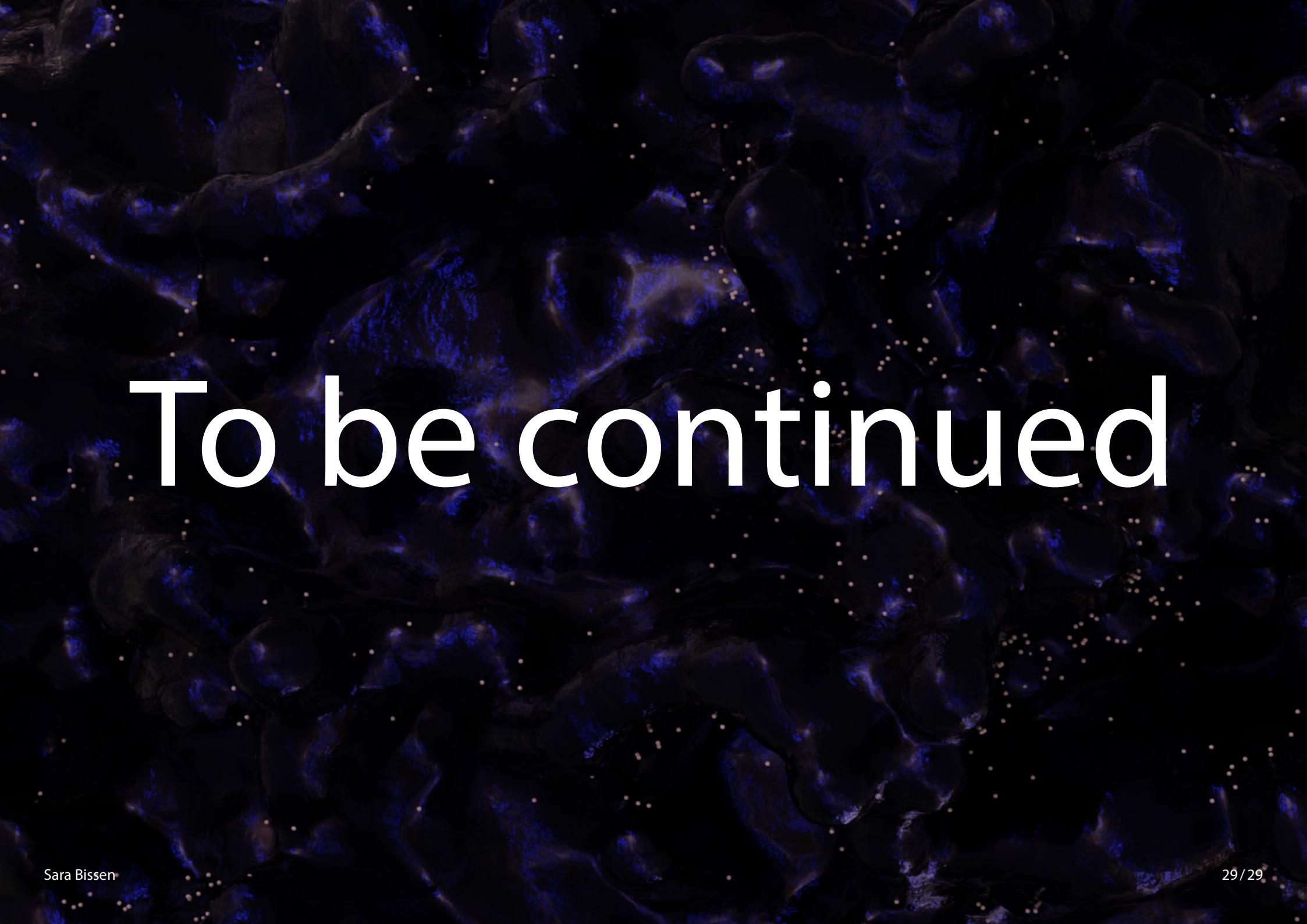
## BOURSES ET PRIX

2020-2022 - Bourse de la Fondation Hans Wilsdorf

2022 - Prix d'Excellence Arts visuels du domaine Design&Arts visuels HES-SO

# Contact

[contact@capitalistwhore.me](mailto:contact@capitalistwhore.me)  
[www.capitalistwhore.me](http://www.capitalistwhore.me)



To be continued