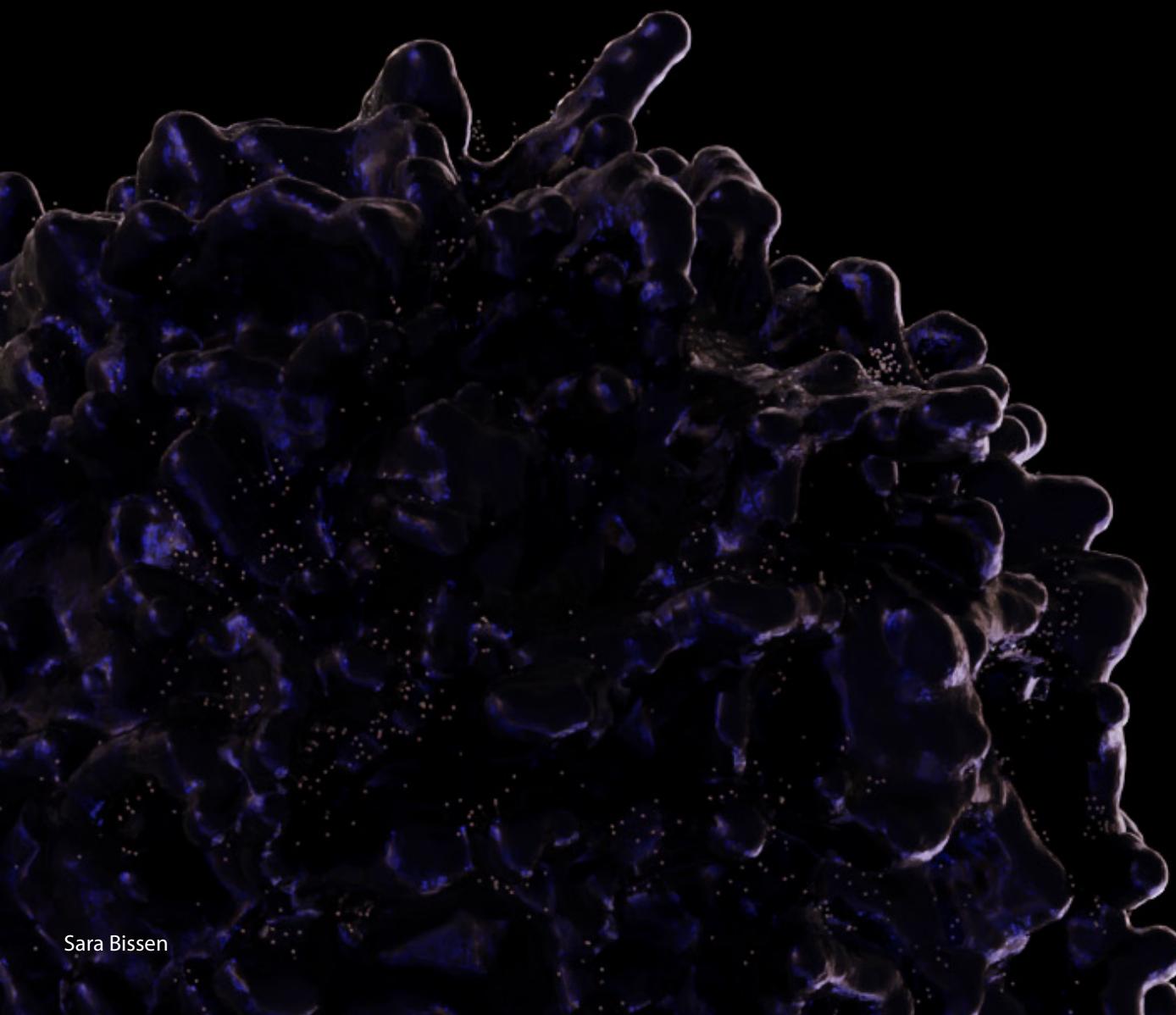




Selected Works 2018–2023 Sara Bissen

Personal Works



ANOL1: The First Encounter

Bourses déliées 2023

Halle Nord Gallery

Geneva, 2023

Installation

Silk print, silver pendant, animation

Duration: 4 min

Preview link:

https://drive.google.com/file/d/1ENZIaFvN8QUgIQkO_LdvyGPJHJNfsT6b/view?usp=drivelink

"ANOL1:the first encounter" est la première animation 3D de la série "ANOL1" qui explore la riche toile de fond des créatures mythiques féminines d'Asie centrale, mettant en lumière leurs histoires méconnues dans un contexte décolonial. En s'appuyant sur le concept de la monstruosité féminine, l'animation vise à souligner les liens intergénérationnels et à autonomiser les générations futures avec des récits oubliés.

Dans le monde enchanteur de l'Asie centrale, où les mythes et les légendes abondent, "ANOL1:the first encounter" présente au public une diversité de créatures mythiques féminines. Des déesses majestueuses aux monstres effrayants, chaque personnage incarne des qualités uniques, reflétant le patrimoine culturel et le folklore de la région.

Au fur et à mesure que l'animation se déroule, les histoires méconnues de ces êtres mythiques sont progressivement révélées, plongeant profondément dans leurs luttes, leurs triomphes et les défis auxquels ils ont

dû faire face en raison de la marginalisation et de l'effacement de leurs récits. Leur voyage devient le symbole de la résilience, de la force et du pouvoir de redéfinir la monstruosité, car ils résistent aux définitions conventionnelles et aux normes sociétales.

"ANOL1:the first encounter" met l'accent sur l'importance des liens intergénérationnels en mettant en lumière le rôle des figures féminines plus âgées, qui transmettent leur sagesse ancienne et leurs connaissances aux générations plus jeunes. À travers ces connexions, l'animation présente la transmission du patrimoine culturel, l'importance de préserver les traditions orales et le rôle de la récupération de l'agence féminine dans un contexte patriarcal.



ANOL1© SARABISSEN



ANOL1© SARABISSEN

Sara Bissen

Portfolio



ANOL1© SARABISSEN

Personal Works

4 / 34



Sara Bissen

Portfolio

Personal Works



Weaving resistance realise avec Berenice Courtin La Capsule Centre Pompidou Metz Metz, 2023 Installation

Sculpture, animation

Duration: 14 min

Preview link:

[https://drive.google.com/
file/d/1bnMuVlcURNdBG3_Kygz-
sx_lIWzTwOv/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1bnMuVlcURNdBG3_Kygz-sx_lIWzTwOv/view?usp=sharing)

Le travail compare l'utilisation de cette machine au métier à tisser dans lequel elle insère des codes informatiques. À travers une installation sous forme de métier à tisser collectif, le public est invité à participer à ce dialogue entre artisanat et ère digitale. Il peut interagir avec des personnages

modélisés en 3D et des symboles qui sont projetés après manipulation dans un dialogue entre la matière et le numérique. Le tissage permet ainsi d'établir une forme de langage où cohabitent la structure et la symbolique grâce à l'élaboration de motifs pixelisés.



I thought you were real, but you called me bourgeois

Grand Tour Geneva, 2022 Installation

3 channel projection, animation

Duration: 12 min

Preview link

[https://drive.google.com/
file/d/1GbKDn3Yqw0HOAWeRE1X3CQNUgUs7ZSLh/view?us-
p=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1GbKDn3Yqw0HOAWeRE1X3CQNUgUs7ZSLh/view?usp=drive_link)

Réalisée sous forme d'installation immersive, "I thought you were real, but you called me bourgeois" fait entrer en collision des personnages d'animation et les spectateurs pour partager un voyage mental à travers des mondes saturés qui ont été amorcés par la réalité elle-même. Les différents chapitres de l'animation abordent l'enchevêtrement entre les politiques identitaires, la centralité des modèles occidentaux dans les débats décoloniaux, la réification de la misère dans le capitalisme avancé et la recomposition réactive des structures sociales actuelles. Les références théoriques largement incrustées

dans l'environnement de l'animation révèlent l'échange hétéroclite de pensées entre Agarrando pueblo, Rosi Braidotti, la science-fiction soviétique et bien d'autres. Les interactions entre les personnages au fil des scènes rebondissent rapidement, mais uniquement dans le cadre d'un ensemble strictement défini de paramètres capitalistes qui eux-mêmes ne vacillent jamais. Malgré le fonctionnement de l'esprit critique, les personnages se trouvent dans l'incapacité de concevoir une nouvelle vision politico-idiologique, de récupérer les futurs possibles perdus, et même le futur en tant que tel.





INSTALLATIONVIEW©SARABISSEN



I THOUGHT YOU WERE REAL©SARABISSEN

The DLT Whores

Shifting Sites: Territories and Space

Vienna, 2018 Installation

Hardware, 2 monitors, blockchain exhibition archive, live streaming

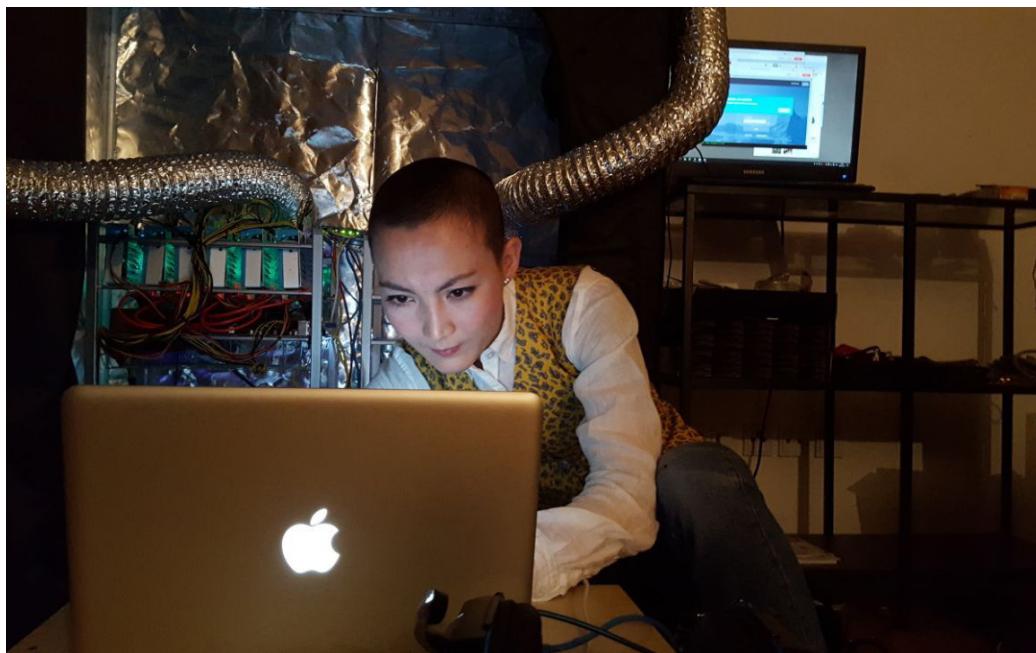
Le projet DLT (Distributed Ledger Technology) Whores vise à explorer le rôle social de l'art en tant qu'institution au sein de la société, notamment parce que l'art est partiellement responsable de ce dont on va se souvenir ou oublier de notre culture dans le futur. L'idée est de conserver un catalogue numérique des œuvres de l'exposition en les stockant dans une blockchain spécifiquement programmée. Lorsqu'il s'agit de musées et d'autres institutions culturelles, la fonction de préservation ne doit pas être négligée. Ainsi, une valeur supplémentaire est obtenue en fournissant un moyen de retracer l'origine des œuvres d'art originales et de conserver des documents qui prouvent leur

authenticité. Un registre ouvert mène à une plus grande transparence dans la livraison et la présentation de l'œuvre d'art et de ses transactions associées, ce qui fournit à l'artiste des outils plus puissants pour contrôler sa propriété intellectuelle. Le projet DLT Whores n'existe pas dans un vide historique. Bien au contraire : Il a un récit profond, qui est donné au public dans les pièges d'une blockchain. L'artiste utilise l'art, la science et la technologie comme une source alternative de pouvoir, ainsi que l'analyse et l'action politique afin de créer une archive virtuelle/une cyber réalité de l'exposition Shifting Sites : Territories and Space.





DLTWHORES© SARABISSEN



DLTWHORES© SARABISSEN

Sara Bissen

Portfolio



DLTWHORES© SARABISSEN

Personal Works

The DLT Whores

13 / 34

SaHara Ascendance Geneva, 2021 Video installation

Animation projection

Atelier et vidéo réalisés en collaboration avec les visiteurs de l'événement Ascendance afin d'explorer les potentialités illimitées du corps dans l'espace virtuel.





SAHARA © SARABISSEN



SAHARA © SARABISSEN

We come one

Ascendance

Geneva, 2021

Video installation

Animation projection

Duration: 5 min

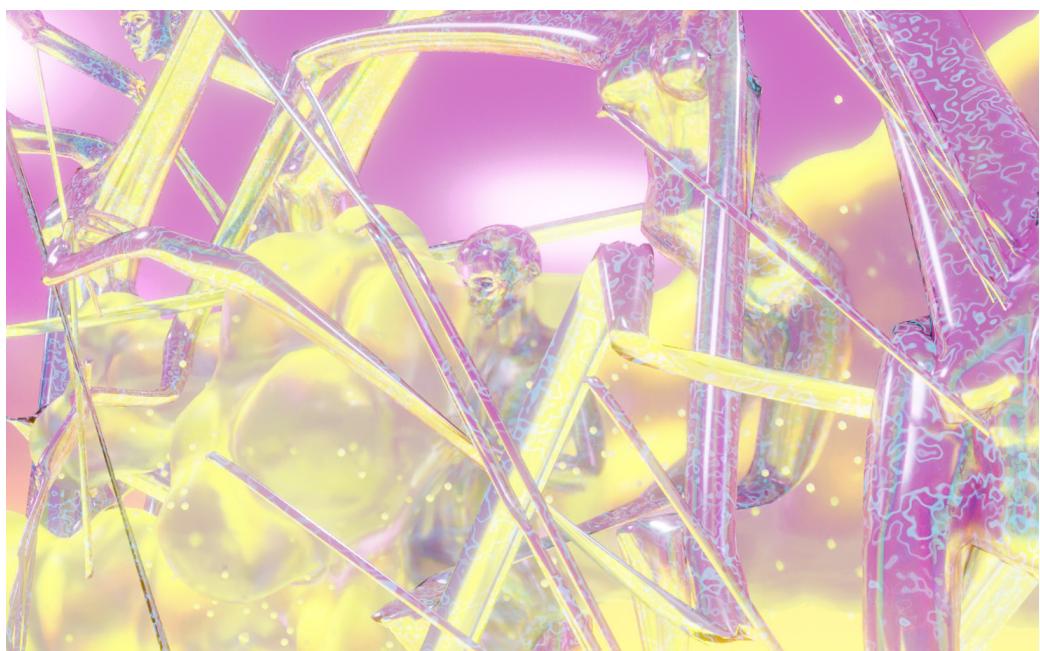
L'éducation dans un pays homophobe et l'expérience de la thérapie réparatrice laissent des traumatismes profonds qui se manifestent souvent par un sentiment de déconnexion de son corps. En établissant des parallèles entre la névrose contrôlée des raves techno et les pratiques chamaniques de l'Asie centrale, l'artiste tente de se recon-

necter à son corps et à sa sexualité à travers une danse cathartique. Les traumatismes psychologiques figés dans le temps s'ouvrent avec une vigueur renouvelée, brouillant les frontières du réel et de la cyberréalité. Il n'y a pas de honte, pas de place pour une définition hétéronormative de la féminité, l'artiste et son corps ne font plus qu'un.





WECOMEONE © SARABISSEN



WECOMEONE © SARABISSEN



WECOMEONE © SARABISSEN

E. that E. that Eh

Vienna, 2018

Installation

Plaster sculpture, print, monitor

Le projet E. que E. que Eh explore l'éveil sexuel et queer des millennials dans la période d'économie

de transition dans les pays de l'ancienne Union soviétique.



E. THAT E. THAT EH. © SARABISSEN

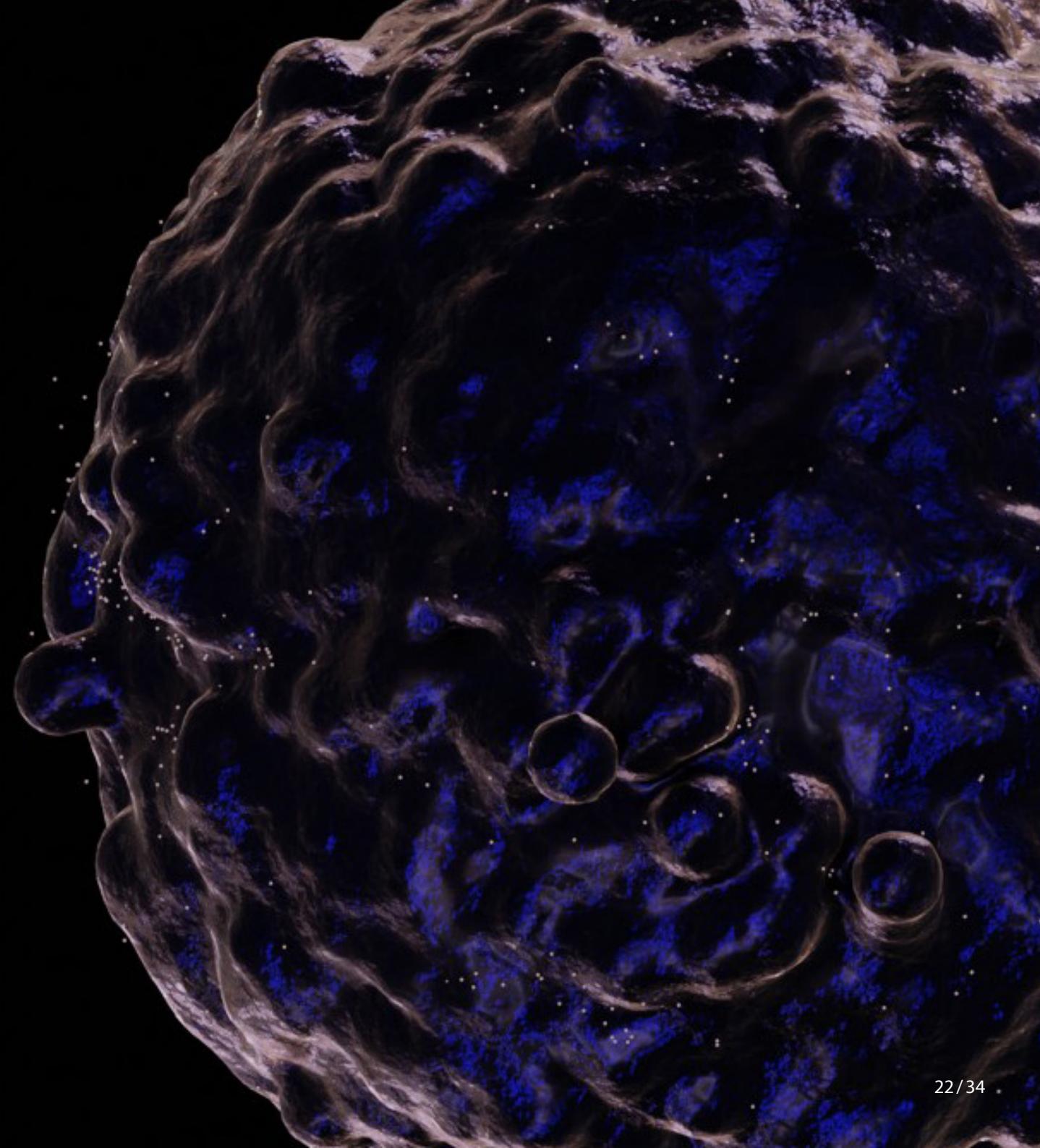


E. THAT E. THAT EH. © SARABISSEN

E. that E. that Eh
 Here is a place for text.
 For explanation.
 The wall is a map of Emancipation. It's a
 drifting island.
 I remember white sealing and wide shoul-
 ders.
 — Grl, is it you? — And smth chutched in the
 hand. — Snickers or Mars? — the
 shoulders asked.
 In Latin E. means refusal
 From various types of addictions,
 From unlimited connections, from parents,
 women from men, or from men, or just from
 women,
 market from state, island from map.
 I wait until I get my chocolate, right?
 I had a dream I can earn my way to heaven. I

can go free, I can be E!.
 They call it a subversive process.
 But in a broader sense (it's always a broader
 sense) It has to become a gain
 of rights,
 Just rights and responsibilities.
 A gay revolt, an upraise!
 But life is Eh, depending how you dress her.
 An income curve has blown away.
 A map reversed again.
 And E. becoming .
 They suck each other,
 They shine, they shimmer,
 But so, unreachable as easy, easy, easy
 shiver.
 transitional economy period in former Soviet
 Union countries.

Comissions



Madama Butterfly

Neumarkt theatre

Zurich, 2021

Theatre play

3D character modelling and animation

Une réécriture internationale avec papillons jaunes, avatars et sailor moon. Satoko Ichihara s'attaque à l'opéra "Madama butterfly" de Puccini : une jeune geisha est mariée à un officier américain. Il la met enceinte - et disparaît peu après. Elle apprend plus tard qu'il s'est remarié et se suicide. Dans son adaptation, développée avec le théâtre Neumarkt, Ichihara renverse la situation et raconte

l'histoire du point de vue de la mère célibataire. Elle demande, par exemple, comment l'étranger se rapporte aux idéaux japonais de la beauté.

Vimeo link:

<https://vimeo.com/651660208>

Password: 1theaterneumarkt

This closed border policy Die Politik der geschlossenen Grenzen





WHITESAILORMOON © SARABISSEN



SCENOGRAPHY ©SARABISSEN

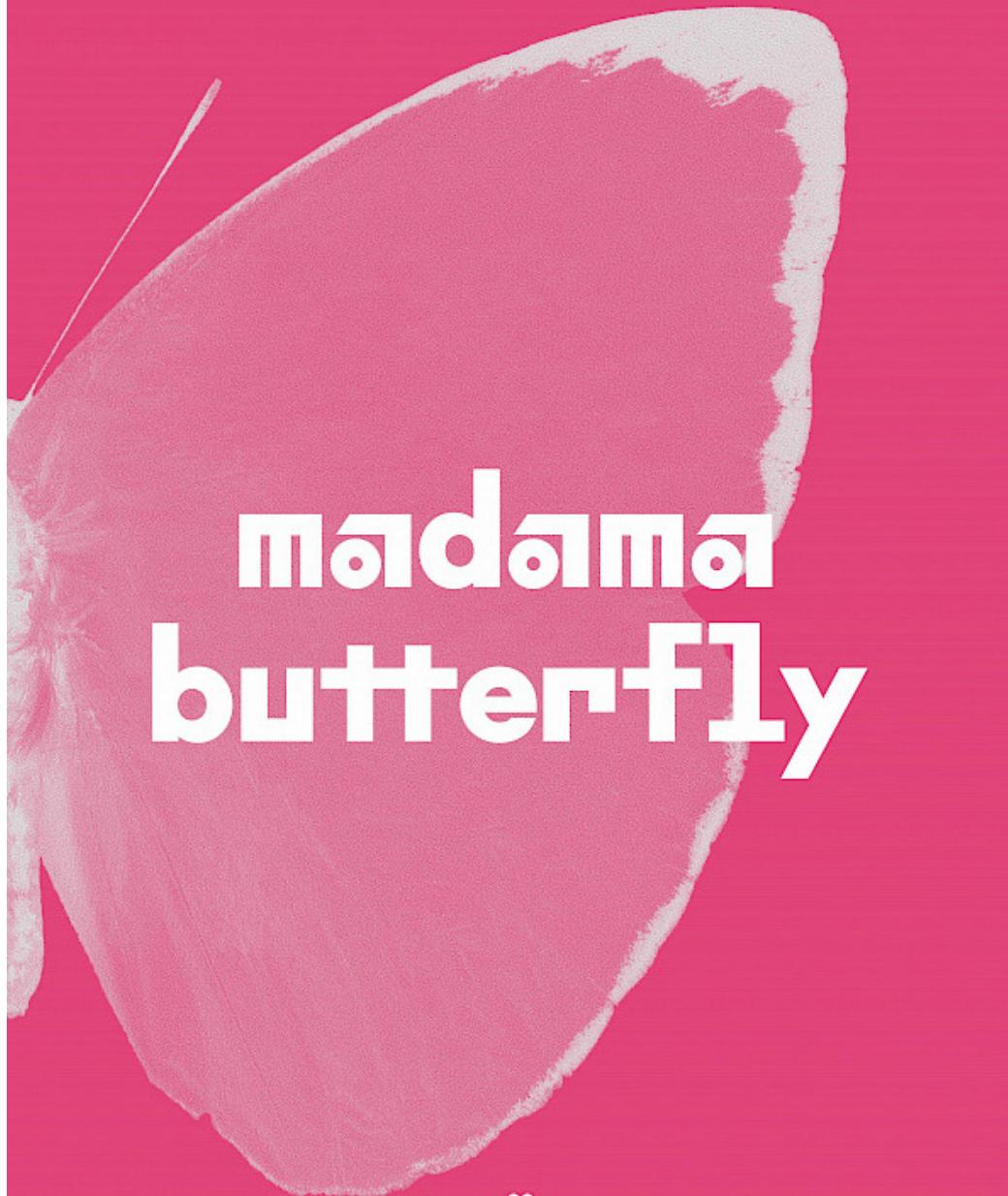
Sara Bissen

Portfolio



theaterneumarkt.ch

neumarkt
playground theater akademie digital



MADAMABUTTERFLY © THEATERNEUMARKT

Comissions

Madama Butterfly

25 / 34

Porno mit Adorno
Neumarkt theatre
Zurich, 2022
Theatre play
3D modelling
and animation

Basé sur "Minima Moralia : réflexions sur la vie mutilée" d'Adorno, "Porno mit Adorno"

est une tentative de regarder notre présent - rempli de passions et d'affects.



PORNOMITADORNO © SARABISSEN



PORNOMITADORNO ©THEATERNEUMARKT

Alles & Nüt

Tanzhaus Zurich, 2022

3D animation

Stream-of-consciousness dans la danse ?
Où que se passe-t-il physiquement avec
un débordement momentané de pensées
? Avec l'artiste sonore Tracy September et
l'artiste visuelle Sara Bissen, le danseur et
chorégraphe Ikenna Nwaogu transforme

des fragments de journal intime en danse et
en musique. Des séquences de mouvement
développées par l'improvisation et des pay-
sages sonores expérimentaux s'enrichissent
mutuellement - tournant toujours autour des
questions d'identité et de positionnalité.

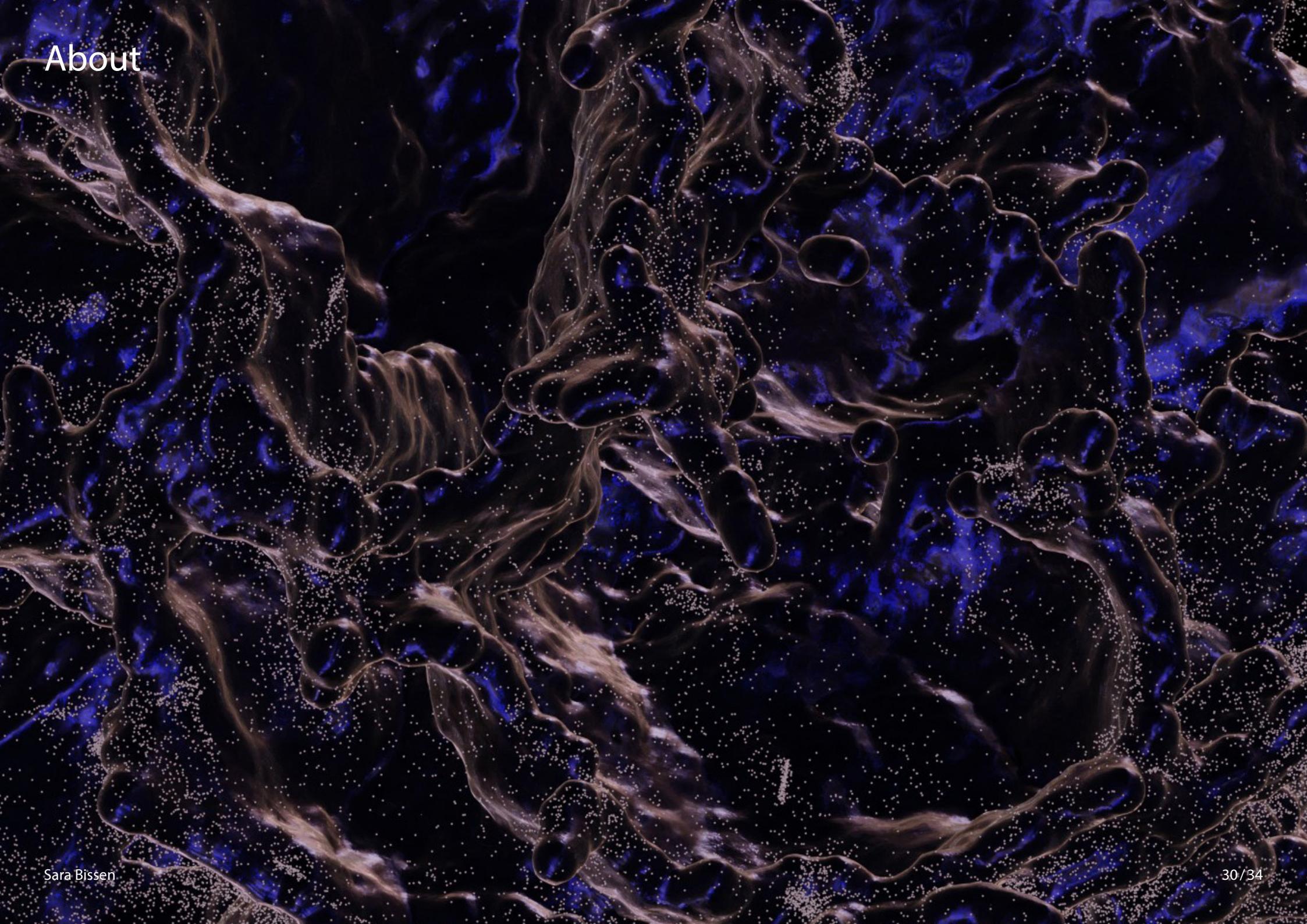


SHOWOFF ©SARABISSEN



SHOWOFF©TANZHAUS

About



Biography

Sara Bissen
06.04.1990
Kazakhstan, Karagandy

Pute capitaliste passive-agressive, née et élevée dans le 9e plus grand pays du monde, où les gens boivent du lait de cheval et où les femmes préfèrent le porno à grosses bites. À l'âge de 3 ans, elle s'est perdue sur la glace flottante en cherchant les moutons de son grand-père. Elle a accidentellement cassé le nez d'un camarade de classe qui était amoureux d'elle. Le jour de sa première année à l'université russe, elle s'est soûlée et est tombée dans une rivière avec un banc. A étudié l'ingénierie environnementale en Finlande, a appris la coloration de Gram et a cultivé des germes dans un laboratoire. A traversé l'Europe avec une moto 125cc en 23 jours. Elle a parcouru le Camino Portugues, la Muxia et le Finistère. A exposé ses photographies dans une minuscule ville quelque part dans les bois finlandais et dans bien d'autres endroits impopulaires.



© NEIGESANCHEZ

Curriculum Vitae

EXHIBITIONS

2017

Circuit Training - Das Weisse Haus, Vienna
Ortsbezogene Kunst - MAK (Museum of Applied Arts), Vienna

2018

Asyk - Rundgang, a[- Akademie der bildenden Künste Wien
E. that E. that Eh - University of Applied Arts, Vienna
Integration: Nein Danke! - Austrian cultural forum, London
Connection is lost. Searching for a signal - Notgalerie, Vienna

The DLT (Distributed Ledger Technology) Whores - Shifting Sites: Territories and Space, Vienna

2019

Session of R.R.D. - University of Applied Arts d, Vienna

2021

We come one - Ascendance, Geneva

2023

Bourses déliées 2023 Halle Nord Gallery (Geneva, CH)
Ujazdów Castle residency (Warsaw, PL)
La Capsule Centre Pompidou Metz (Metz, FR)
In being double PACE Gallery's 2023 stuff show (New York, USA)

EDUCATION

2008 - 2013 - Ural State University of Economics (Yekaterinburg, Russia), Dipl. Environmental economy.

2012 - 2015 - Mikkeli university of applied sciences (Mikkeli, Finland), S.B. Environmental Engineering.

2016 - 2019 - University of Applied Arts (Vienna, Austria), Site-Specific Art.

2016 - 2019 - Academy of Fine Arts of Vienna (Vienna, Austria), PCAP.

2020-2022 - HEAD (Geneva, Switzerland), CCC.

BOURSES ET PRIX

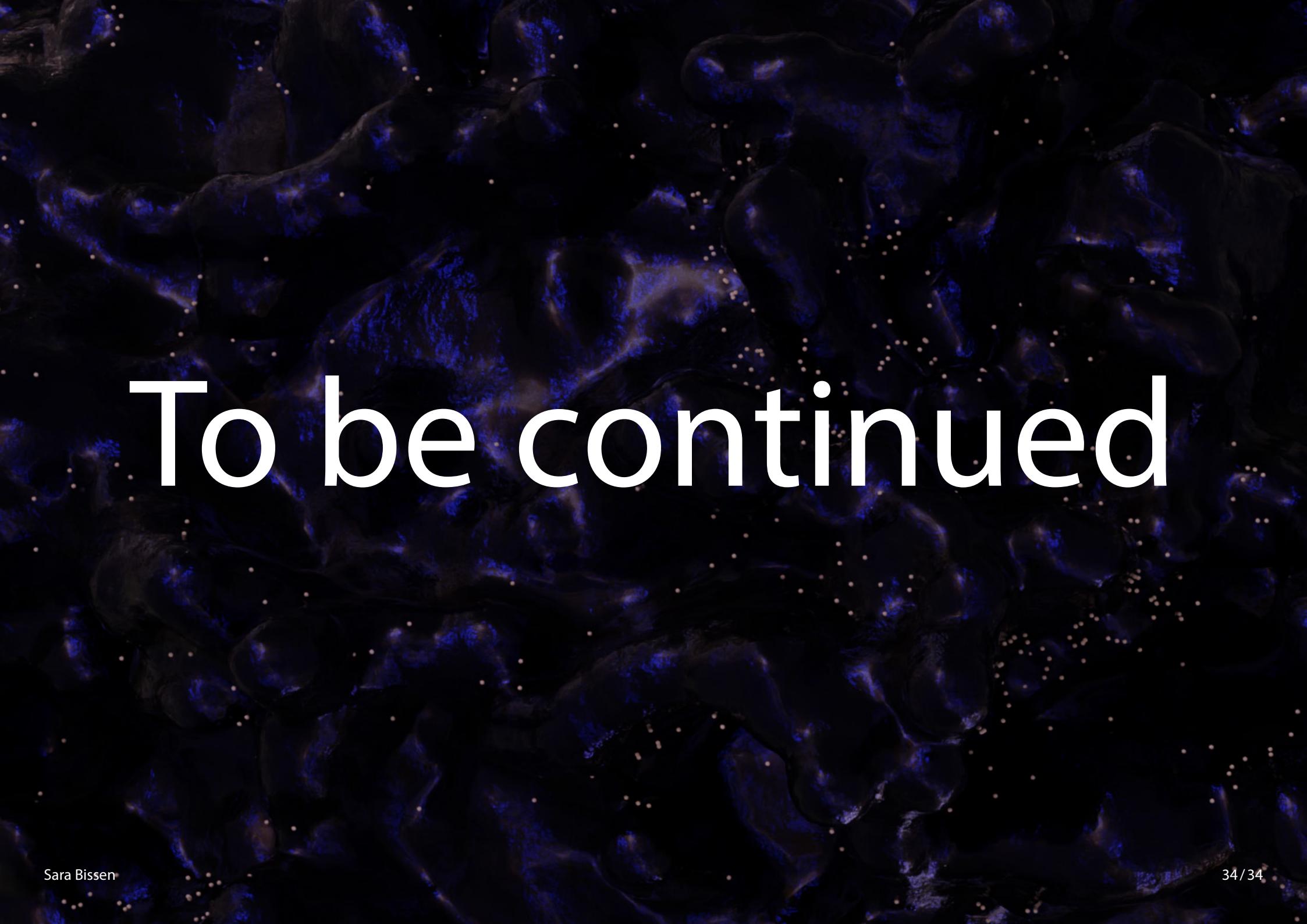
2020-2022 - Bourse de la Fondation Hans Wilsdorf

2022 - Prix d'Excellence Arts visuels du domaine Design&Arts visuels HES-SO

2023 - Bourses déliées du Fonds cantonal d'art contemporain

Contact

bissen@protonmail.com
[+41783267850](tel:+41783267850)
www.capitalistwhore.me



To be continued