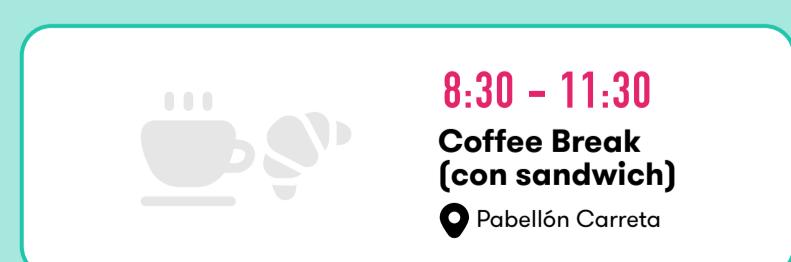


9:00 - 9:30	Registro	Pabellón Carreta		
9:30 - 10:00	Inauguración	Pabellón Carreta		
10:00 - 11:00	Conferencia magistral PRESENCIAL Pabellón Carreta	 Epistemologías del Sur y tecnologías para el Buen Vivir: hacia una descolonización de la Inteligencia Artificial y las infraestructuras digitales de Patricia Murrieta.		
11:30 - 13:00	Mesa 1 Repositorios bibliográficos <ul style="list-style-type: none">Humanidades Digitales y Patrimonio Bibliográfico: Hacia un Repositorio Enriquecido de la Bibliografía Mexicana, Miriam Peña Pimentel, Laurette GodínezGestionar una colección con Tainacan: proyecto sobre impresos potosinos del siglo XIX, Israel RamírezDinámicas editoriales e intertextuales de la literatura popular impresa a través del repositorio digital del LACIP, Grecia Monroy SánchezUna propuesta para la evaluación y edición de objetos académicos en las humanidades digitales, Jonathan Girón Palau Sala Novela PRESENCIAL	Mesa 2 Innovación digital en la docencia universitaria <ul style="list-style-type: none">¿Cómo enseñar historia con ayuda del videojuego histórico? Herramientas para un correcto uso de estos productos en el aula, Oscar Joaquín Solano RamírezExperiencias y reflexiones sobre la enseñanza de Humanidades Digitales en posgrado: retos, estrategias y aprendizajes en la era de la inteligencia artificial, Nohemi Lugo Rodríguez, Daniela HinojosaMetodología Slow U para la sensibilización en humanidades digitales: Diseño de experiencias inmersivas estudiantiles, Emma C. Freeman, Sam Cepeda, Eder Villalba Sala Fábula PRESENCIAL	Mesa 3 Lenguas indígenas y colonialidad en el ámbito digital <ul style="list-style-type: none">Acceso, digitalización y preservación de fuentes escritas en los Andes, Angelica Serna JeriCatalogando palabras nahua coloniales: el Vocabulario Fondo Real de Cholula, Eduardo H. Gorobets MartinsCodificación lingüística de emociones en la cultura maya yucateca: identificación de rasgos a partir de modelos de lenguaje, Antonio ReyesLa estructura y dinámica de la ciudad de San Luis Potosí, México: 1767-1821. Latencia, espectralidad, presencias y ausencias desde la ciencia de datos, José Antonio Motilla Chávez, Diego Espitia CEDES 317 VIRTUAL	Taller/Demo 1 <ul style="list-style-type: none">Conocimiento histórico y realidad virtual: desafíos, límites y posibilidades de las Humanidades Digitales para el estudio de la antigua Roma, Daniel Nieto Orriols, Juan Pablo Prieto CIAP 213 PRESENCIAL
13:00 - 14:30	Receso			
14:30 - 16:00	Mesa 4 Etnografía digital, redes sociales y vida cotidiana <ul style="list-style-type: none">Cartografías Lingüísticas del Miedo: Estrategias Metodológicas Híbridas para el estudio del miedo, Nohemi Lugo RodriguezLos cargadores de Nuestro Padre Jesús del Calvario: historia y capital simbólico, Sonia Fátima Saavedra JuárezEntre comandos y costumbres: el hogar en tiempos de asistentes virtuales, Lina Marcela Gallego Moreno Sala Novela PRESENCIAL	Mesa 5 Resistencia, activismo y justicia de género <ul style="list-style-type: none">Nombrar para resistir: Intervención Ecofeminista desde el aula a Wikipedia, Mta. Mónica Lloret Carrillo, Dra. Sonia Yuruen Lerma MayerFeminismo de datos y ciencia mexicana: visibilizando el rol de las mujeres en la producción del conocimiento, Flor Janet Rivera Pulido, Martha Rosa Gallegos Ramírez, Julia Pérez Soto404: Memory not found, Laura Pontigo Sala Fábula PRESENCIAL	Mesa 6 Videojuegos, historia, arte y cultura <ul style="list-style-type: none">Objetos culturales digitales y narrativas históricas: lectura desde la semiótica-sociocrítica del videojuego México 1921: un sueño profundo, Edgar Francisco Vázquez MartínezLa aventura comienza: Representación de paisajes culturales en videojuegos de texto-aventura, José Javier Ponce de León EylEl retrato ilustrado como dispositivo de resistencia y de acción colectiva digital, Paloma López-Portillo VázquezPrácticas artísticas con nuevos medios: Cuestiones de fragilidad y conservación, Claudio Hernández CEDES 317 VIRTUAL	Taller/Demo 2 <ul style="list-style-type: none">Extracción automática de características formales de poemas en español, Ericka Ovando Becerril CIAP 213 PRESENCIAL
16:00 - 16:30	Receso			
16:30 - 18:00	Mesa 7 Digitalización y datificación del patrimonio <ul style="list-style-type: none">La producción de la memoria digital en México - un análisis de los fondos patrimoniales digitalizados, Ernesto Priani Saisó, Isabel Galina RussellPerspectivas digitales en la investigación de las artes en el INBAL, Israel FrancoUna exploración digital y colaborativa de la Revolución Mexicana, Albert A. Palacios Sala Novela PRESENCIAL	Mesa 8 Archivos y colecciones digitales <ul style="list-style-type: none">Exploración y usos de lo digital en la construcción de colecciones fotográficas: Colombia desde el lente de Hermann Fellner en la década de 1920, Marcela Camargo MesaMOREL: Automatización con GitHub Actions para archivos estáticos sostenibles, Eduardo FebresLa preservación y difusión del patrimonio cultural de la frontera Estados Unidos y México: Discursos literarios e históricos en la prensa periódica fronteriza, Donna Marie Kabalen Vanek Sala Fábula PRESENCIAL	Mesa 9 Democracia y ética en la sociedad digital <ul style="list-style-type: none">La tecnopolítica y la necesidad de una teoría crítica de la tecnología, Ariel Antonio Morán ReyesRetratar, Reiniciar, Reterritorializar: Descolonizando a través del Afecto la Experiencia Digital Algorítmicamente Configurada, Lía Beatriz Teixeira TorracaHacia un diseño UX-UI ético. Adaptabilidad del IEEE 7000 en procesos de diseño, Juliana Cuacita ValeroAcoso y modalidad verbal: el rol de would en el grooming online, Vanessa Díaz Rodríguez CEDES 317 VIRTUAL	Taller/Demo 3 <ul style="list-style-type: none">Glosarios del miedo: extrayendo información léxica automáticamente con GEKO, Jorge Lázaro CIAP 213 PRESENCIAL
18:15 - 18:45	Plenaria RED HD	Sala Novela		
19:00 - 21:00	Coctél	Pabellón Carreta		



8:30 - 11:30
Coffee Break (con sandwich)
Pabellón Carreta



11:30 - 18:00
Agua fría disponible durante el evento
Pabellón Carreta



11:30 - 18:00
Coffee Break
Biblioteca: Sala Novela y Fábula
CIAP 213 (Talleres)

PROGRAMA MIÉRCOLES 15 OCTUBRE

11:30 - 18:00

Posters e Instalación

 PRESENCIAL

 Pabellón Carreta

- **Instalación 1.** "A Multisensory Exploration of Pharmaceutical Industry and Harm Reduction Archives in the Context of Crisis", Dan Kabella
- **Poster 1.** Rimay: Plataforma digital de oralidad y lenguas peruanas, Renzo A. Peña Lostaunau
- **Poster 2.** Guía de autoevaluación de preservación digital para organizaciones y colectivos, Claudia Muñoz
- **Poster 3.** Del archivo al corpus: aprendizajes en la digitalización del Corpus Histórico del Español de Costa Rica (COHIECOS), Brayan Alonso Alvarado Vásquez, Gabriela Cruz Volio
- **Poster 4.** Dialécticas patrimoniales y participación ciudadana en entornos de la web 2.0: el caso del proyecto wiki Mirapedia en el Noreste de la provincia de Córdoba, Argentina, Valeria Belén Martín Silva
- **Poster 5.** La construcción de memoria y procesos de investigación por medio de narrativas multimodales a través de la aplicación Mirada Periférica, Aldo Francisco Cordoba Lozano
- **Poster 6.** Primer paso de la docencia de las Humanidades Digitales: Recuperación y rescate del patrimonio cultural, Gerardo Salvador González Lara
- **Poster 7.** Acompañamiento crítico digital breve para nuevas audiencias teatrales con IA y Humanidades Digitales, Carlos López Díaz
- **Poster 8.** Implementación de herramientas digitales para la divulgación de la culinaria tradicional. Caso de estudio: Colombia en la mesa Bogotana. Un viaje por los sabores colombianos en la capital., Ángel David Higuera
- **Poster 9.** Gamificación y Humanidades Digitales en la Enseñanza del Arte: Estrategias Interactivas, Vanesa Guadalupe Serrano Díaz
- **Poster 10.** Cartografías del cuerpo y el territorio: banco digital de historias sobre sexualidad y territorio en Colombia, Andrea Boyacá Pérez
- **Poster 11.** Glosario de Humanidades Digitales @ UPR Caribe Digital, S. Sahir Santiago-Díaz
- **Poster 12.** PaleoGraphIA: Asistente Interactivo con IA para la Transcripción y Análisis de Documentos Históricos, Andrés Serrato Higuera
- **Poster 13.** G.L.I.M.P.S.E (Graph-based Language Interpretation and Modeling for Past/Present Societal Epistemology, Diego G. Pérez Martínez, Eduardo R. Pérez Martínez

9:00 - 10:30

Mesa 10

Datos, archivos y perspectivas decoloniales

- Voz, tierra y resistencia: Pascuala Almendras en el archivo colonial desde una lectura digital, Filadelfia Soto
- Avances del Proyecto Flotas de la Nueva España: Visión Artificial y Reconocimiento de Texto Manuscrito para el análisis a gran escala de documentos de novohispanos, Rodrigo Vega Sánchez
- Creando un modelo automático de transcripción de textos manuscritos en náhuatl clásico con Inteligencia Artificial, Francisco Cruz Ríos, Patricia Murrieta Flores, Salvador Reyes Equiguas

Sala Novela

PRESENCIAL

L Receso

11:00 - 13:00

Mesa 11

Debates éticos y digitalidad

- Inteligencia artificial y democracia: desafíos éticos en la era digital, Felipe de Jesús Balderas Sánchez
- Datificación crítica y visualizaciones no miméticas de datos con registros de violaciones graves a los derechos humanos, Víctor Hugo Álvarez
- Pensar desde los márgenes: Humanidades Digitales y descolonización epistémica de lo urbano, Francisco Javier Serrano Bosquet, Daniel Martínez Martínez

Sala Fábula

PRESENCIAL

Mesa 12

Reimaginando los estudios visuales

- The medium of (digital) photography: Specters of body, genre and memory, Josué Baruj Gordon Guerrero
- ¿Las imágenes como datos? Reflexiones en torno al análisis visual mediado por herramientas computacionales y métodos digitales, Iván Abadía
- Modelo Hermenéutico y Sociosemiótico para el Análisis de Imágenes: Implementación en Inteligencia Artificial para la Educación Visual, Jacob Bañuelos Capistrán
- Patrimonio cultural, mapas web interactivos y los retos del ciberespacio, José Abraham García Madrigal

A6-306

VIRTUAL

- Una base de datos abierta, libre y colaborativa para el patrimonio cultural y artístico de México a través de Wikidata y Wikibase: Presentación de resultados, Luis Álvarez Azcárraga

CIAP 213

PRESENCIAL

13:00 - 14:30

Comida

14:30 - 16:00

Mesa 13

Divulgación multimodal del conocimiento

- Formación de públicos teatrales en entornos digitales: alfabetización y mediación cultural con herramientas de IA generativa, Carlos López Díaz
- Resonancias RedHD: un podcast como método de investigación-creación para visibilizar redes y fortalecer vínculos en las HD, Talía Méndez, Edgar Francisco Vázquez Martínez, Joel Antonio Blanco Rivera, Isabel Galina Russell, Rodrigo Octavio Tirado de Salazar
- Excavar la web: investigar el sitio web como fuente primaria para la historia, Luis Alberto Alcántara Chávez

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 14

Desarrollo, herramientas y creación en HD

- Dándole vida a Vanitas: IA Generativa en un Laboratorio de Neurohumanidades, Manuel Cebral
- UAM Corpus Tool y su aplicación en estudios lingüísticos: análisis de un caso con hojas volantes de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1880-1917), V. Briseida Castro Pérez
- Hermenéutica "back in the loop": interpretación y grandes modelos de lenguaje, David Pruneda Sentíes

Sala Fábula

PRESENCIAL

Panel 1

- Nuevos desafíos e interpretaciones: el uso de SIG, bases de datos e IA en humanidades digitales, Paloma Vargas, Armando Trujillo, Mariana Fávila

Mesa 15

Divulgación del patrimonio cultural

- El podcast como herramienta de comunicación en las Humanidades Digitales: Una propuesta basada en Algoritmo POP, Edgar Francisco Vázquez Martínez
- El Mandil de la Mujer Otomí, Regina Jaramillo Romeu

A6-306

VIRTUAL

- Humanities and Social Sciences Commons: Herramienta abierta para colaborar y difundir resultados de investigación, Alan Colin-Arce

CIAP 213

VIRTUAL

16:00 - 16:30

L Receso

16:30 - 18:00

Mesa 16

Ánalisis crítico de las intelectuales

- Lengua, territorio y enunciación situada: una lectura digital y crítica de "manifestos sobre la diversidad lingüística, Yásnaya Elena A. Gil, José Miguel Muñiz-Apresá
- Cartografías críticas del arte feminista: análisis digital del archivo periodístico de Mónica Mayer (1988-2008), Adán Israel Lerma Mayer
- Descomponer el todo en sus partes: Usar ClioVis para explicar la trayectoria de vida de Carmen Millán, Fátima María García de Loera

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 17

Estudios literarios digitales

- Aprendiendo literatura con redes. Un enfoque metodológico para la integración de métodos de lectura distante en cursos de literatura y cultura de nivel universitario, Ana Ruiz Segarra
- Rasgos lingüísticos de violencia en cartas de amor, Gabriela Buentello Velasco
- Versos entre algoritmos: revitalización poética y patrimonial con IA en el archivo digital A media voz, Andrea Boyacá Pérez
- Hacia una cartografía del presente: modos de contemporaneidad en la literatura latinoamericana vista desde sus procesos, Daniel Arturo Samperio Jiménez, Claudia Yazmín Romero Rodríguez, Claudia de la Piedra

Sala Fábula

VIRTUAL

Mesa 18

Infraestructuras y flujos sostenibles para el patrimonio

- Metodología para la digitalización, limpieza y estructuración de datos en textos históricos para análisis computacional, Fernando Carlín Loza, María Marcela Lomelí Jasso
- Deconstruyendo infraestructuras digitales de investigación: marcos sociotécnicos para un diseño inclusivo y sustentable para patrimonio cultural, Javier Pereda
- Archivo, análisis cualitativo y escritura colaborativa con referencias cruzadas: un sistema descentralizado en texto plano con Markdown, Pandoc y BibTeX, Alessio Giuliani
- Propuesta metodológica para la preservación digital y resignificación del patrimonio documental mediante herramientas computacionales y análisis de redes, María Marcela Lomelí Jasso

A6-306

VIRTUAL

- Google NotebookLM desde cero, Jorge Antonio Asprón Ramírez

CIAP 213

VIRTUAL

Taller/Demo 6

Mesa 19

Formación crítica y diseño de experiencias

- Formación continua en Humanidades Digitales: actualización crítica en herramientas y metodologías desde la RedHD, Miriam Peña Pimentel, Michelle Cardoso Gómez, Jivanny Analco, Jorge Antonio Contreras Domínguez
- León en Digital: preservación y participación comunitaria en el patrimonio cultural de León Guanajuato, Manuel Gustavo Mora Macbeth
- Reconstrucción Acústica del Paisaje Sonoro de Durango (1776-1856) a través del Modelado 3D\, Andrés Serrato Higuera

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 20

Perspectivas críticas humanísticas

- Cánones digitales: la problemática de los sesgos en la creación de las bases de datos de literatura, Irene Díaz Castellanos
- Hacia un repositorio de tradición oral: humanidades digitales y comunidad, Agustín Rodríguez
- From Manuscript to Intelligent Search: AI-Assisted Transcription of Racialized Ecclesiastical Archives, Ninive María Vargas de la Peña
- La ironía en la revista Sitio: Un modelo de codificación para la edición crítica digital, Federico Cortés

Sala Fábula

VIRTUAL

Panel 2

- Humanidades Digitales y Justicia Social: NARRATECA como Plataforma de Inclusión, Jacob Bañuelos

A6-306

VIRTUAL

- Cuadernos de código abierto en Python para generar embeddings de texto con modelos de lenguaje de la librería Sentence-Transformer, Eduardo G. de Quevedo Sánchez, Héctor Israel Piña Camacho

CIAP 213

VIRTUAL

Taller/Demo 7

#EncuentroHD2025



8:30 - 18:00

Coffee Break

Biblioteca: Sala Novela y Fábula
CIAP 213 (Talleres)

9:00 - 10:30

Mesa 21

Perspectivas HD

- De tumbados a estoicos. Reapropiación cultural de regional mexicano mediante deep learning, Dr. Víctor Emmanuel Rojas Mendoza
- Arquitectura de la Información como base estructural para proyectos digitales en Humanidades, María Eugenia Gil Rendón, Daniela Hinojosa Huerta, Bertha María Aponte Babines, Francisco Javier Serrano Bosquet

Sala Novela

PRESENCIAL

L Receso

11:00 - 12:30

Conferencia magistral

PRESENCIAL

Edificio Expedition



Cartografías de la desaparición: tecnologías para el bien común en la disputa por el rostro y la activación política de la ausencia. El caso de Cartografías de la Ausencia de Héctor Israel Piña Camacho.

13:00 - 14:00

Ψ Comida

14:00 - 15:00

🚍 Traslado a la FIL

15:00 - 15:30

🏃 Recorrido guiado FIL

Mesa redonda

Humanidades Digitales en el Tec: métodos, infraestructura e innovación

- Con Patricia Murrieta, Manuel Cebral, Martín del Campo y Miguel Muñiz.
- Modera: Paloma Vargas

PRESENCIAL

Auditorio de Humanidades Digitales, Cintermex

18:00 - 18:30

🌟 Clausura, Auditorio de Humanidades Digitales, Cintermex

8:30 - 10:30

Coffee Break



Biblioteca: Sala Novela y Fábula
CIAP 213 (Talleres)

10:30 - 13:00

Coffee Break (con sandwich)



Auditorio Expedition

#EncuentroHD2025

