

9:00 - 9:30	<div><div></div><div>Registro</div></div>			<div><div></div><div>Pabellón Carreta</div></div>
9:30 - 10:00	<div><div></div><div>Inauguración</div></div>			<div><div></div><div>Pabellón Carreta</div></div>
10:00 - 11:00	<div><div>Conferencia magistral</div><div><div></div><div>PRESENCIAL</div></div><div><div></div><div>Pabellón Carreta</div></div><div></div><div><div>Epistemologías del Sur y tecnologías para el Buen Vivir: hacia una descolonización de la Inteligencia Artificial y las infraestructuras digitales</div><div>de Patricia Murrieta.</div></div></div>			
11:30 - 13:00	<div><div>Mesa 1</div><div>Repositorios bibliográficos</div><div><ul style="list-style-type: none">Humanidades Digitales y Patrimonio Bibliográfico: Hacia un Repositorio Enriquecido de la Bibliografía Mexicana, Miriam Peña Pimentel, Laurette GodinasGestionar una colección con Tainacan: proyecto sobre impresos potosinos del siglo XIX, Israel RamírezDinámicas editoriales e intertextuales de la literatura popular impresa a través del repositorio digital del LACIPI, Grecia Monroy SánchezUna propuesta para la evaluación y edición de objetos académicos en las humanidades digitales, Jonathan Girón Palau</div><div><div></div><div>Sala Novela</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Mesa 2</div><div>Innovación digital en la docencia universitaria</div><div><ul style="list-style-type: none">¿Cómo enseñar historia con ayuda del videojuego histórico? Herramientas para un correcto uso de estos productos en el aula, Oscar Joaquín Solano RamírezExperiencias y reflexiones sobre la enseñanza de Humanidades Digitales en posgrado: retos, estrategias y aprendizajes en la era de la inteligencia artificial, Nohemi Lugo Rodríguez, Daniela HinojosaMetodología Slow U para la sensibilización en humanidades digitales: Diseño de experiencias inmersivas estudiantiles, Emma C. Freeman, Sam Cepeda, Eder Villalba</div><div><div></div><div>Sala Fábula</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Mesa 3</div><div>Lenguas indígenas y colonialidad en el ámbito digital</div><div><ul style="list-style-type: none">Acceso, digitalización y preservación de fuentes escritas en los Andes, Angelica Serna JeriCatalogando palabras nahuas coloniales: el Vocabulario Fondo Real de Cholula, Eduardo H. Gorobets MartinsCodificación lingüística de emociones en la cultura maya yucateca: identificación de rasgos a partir de modelos de lenguaje, Antonio ReyesLa estructura y dinámica de la ciudad de San Luis Potosí, México: 1767-1821. Latencia, espectralidad, presencias y ausencias desde la ciencia de datos, José Antonio Motilla Chávez, Diego Espitia</div><div><div></div><div>CEDES 317</div></div><div><div>VIRTUAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Taller/Demo 1</div><div><ul style="list-style-type: none">Conocimiento histórico y realidad virtual: desafíos, límites y posibilidades de las Humanidades Digitales para el estudio de la antigua Roma, Daniel Nieto Orriols, Juan Pablo Prieto</div><div><div></div><div>CIAP 213</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>
	<div><div></div><div>Receso</div></div>			
	<div><div>Mesa 4</div><div>Etnografía digital, redes sociales y vida cotidiana</div><div><ul style="list-style-type: none">Cartografías Lingüísticas del Miedo: Estrategias Metodológicas Híbridas para el estudio del miedo, Nohemi Lugo RodríguezLos cargadores de Nuestro Padre Jesús del Calvario: historia y capital simbólico, Sonia Fátima Saavedra JuárezEntre comandos y costumbres: el hogar en tiempos de asistentes virtuales, Lina Marcela Gallego Moreno</div><div><div></div><div>Sala Novela</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Mesa 5</div><div>Resistencia, activismo y justicia de género</div><div><ul style="list-style-type: none">Nombrar para resistir: Intervención Ecofeminista desde el aula a Wikipedia, Mta. Mónica Lloret Carrillo, Dra. Sonia Yuruen Lerma MayerFeminismo de datos y ciencia mexicana: visibilizando el rol de las mujeres en la producción del conocimiento, Flor Janet Rivera Pulido, Martha Rosa Gallegos Ramírez, Julia Pérez Soto404: Memory not found, Laura Pontigo</div><div><div></div><div>Sala Fábula</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Mesa 6</div><div>Videojuegos, historia, arte y cultura</div><div><ul style="list-style-type: none">Objetos culturales digitales y narrativas históricas: lectura desde la semiótica-sociocrítica del videojuego México 1921: un sueño profundo, Edgar Francisco Vázquez MartínezLa aventura comienza: Representación de paisajes culturales en videojuegos de texto-aventura, José Javier Ponce de León EylEl retrato ilustrado como dispositivo de resistencia y de acción colectiva digital, Paloma López-Portillo VázquezPrácticas artísticas con nuevos medios: Cuestiones de fragilidad y conservación, Claudio Hernández</div><div><div></div><div>CEDES 317</div></div><div><div>VIRTUAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Taller/Demo 2</div><div><ul style="list-style-type: none">Extracción automática de características formales de poemas en español, Ericka Ovando Becerril</div><div><div></div><div>CIAP 213</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>
	<div><div></div><div>Receso</div></div>			
	<div><div>Mesa 7</div><div>Digitalización y datificación del patrimonio</div><div><ul style="list-style-type: none">La producción de la memoria digital en México - un análisis de los fondos patrimoniales digitalizados, Ernesto Priani Saisó, Isabel Galina RussellPerspectivas digitales en la investigación de las artes en el INBAL, Israel FrancoUna exploración digital y colaborativa de la Revolución Mexicana, Albert A. Palacios</div><div><div></div><div>Sala Novela</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Mesa 8</div><div>Archivos y colecciones digitales</div><div><ul style="list-style-type: none">Exploración y usos de lo digital en la construcción de colecciones fotográficas: Colombia desde el lente de Hermann Fellner en la década de 1920, Marcela Camargo MesaMOREL: Automatización con GitHub Actions para archivos estáticos sostenibles, Eduardo FebresLa preservación y difusión del patrimonio cultural de la frontera Estados Unidos y México: Discursos literarios e históricos en la prensa periódica fronteriza, Donna Marie Kabalen Vanek</div><div><div></div><div>Sala Fábula</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Mesa 9</div><div>Democracia y ética en la sociedad digital</div><div><ul style="list-style-type: none">La tecnopolítica y la necesidad de una teoría crítica de la tecnología, Ariel Antonio Morán ReyesRetratar, Reiniciar, Reterritorializar: Descolonizando a través del Afecto la Experiencia Digital Algorítmicamente Configurada, Lia Beatriz Teixeira TorracaHacia un diseño UX-UI ético. Adaptabilidad del IEEE 7000 en procesos de diseño, Juliana Cucaita ValeroAcoso y modalidad verbal: el rol de would en el grooming online, Vanessa Díaz Rodríguez</div><div><div></div><div>CEDES 317</div></div><div><div>VIRTUAL</div><div></div></div></div>	<div><div>Taller/Demo 3</div><div><ul style="list-style-type: none">Glosarios del miedo: extrayendo información léxica automáticamente con GECCO, Jorge Lázaro</div><div><div></div><div>CIAP 213</div></div><div><div>PRESENCIAL</div><div></div></div></div>
18:15 - 18:45	<div><div></div><div>Plenaria RED HD</div></div>			<div><div></div><div>Sala Novela</div></div>
19:00 - 21:00	<div><div></div><div>Coctél</div></div>			<div><div></div><div>Pabellón Carreta</div></div>

8:30 - 11:30
Coffee Break
(con sandwich)
 Pabellón Carreta

11:30 - 18:00
Agua fría disponible
durante el evento
 Pabellón Carreta

11:30 - 18:00
Coffee Break
 Biblioteca: Sala Novela y Fábula
CIAP 213 (Talleres)

11:30 - 18:00

Posters e Instalación

 PRESENCIAL

 Pabellón Carreta

- **Instalación 1.** "A Multisensory Exploration of Pharmaceutical Industry and Harm Reduction Archives in the Context of Crisis", Dan Kabella
- **Poster 1.** Rimay: Plataforma digital de oralidad y lenguas peruanas, Renzo A. Peña Lostaunau
- **Poster 2.** Guía de autoevaluación de preservación digital para organizaciones y colectivos, Claudia Muñoz
- **Poster 3.** Del archivo al corpus: aprendizajes en la digitalización del Corpus Histórico del Español de Costa Rica (COHIECOS), Brayan Alonso Alvarado Vásquez, Gabriela Cruz Volio
- **Poster 4.** Dialécticas patrimoniales y participación ciudadana en entornos de la web 2.0: el caso del proyecto wiki Mirapedia en el Noreste de la provincia de Córdoba, Argentina, Valeria Belén Martin Silva
- **Poster 5.** La construcción de memoria y procesos de investigación por medio de narrativas multimodales a través de la aplicación Mirada Periférica, Aldo Francisco Cordoba Lozano
- **Poster 6.** Primer paso de la docencia de las Humanidades Digitales: Recuperación y rescate del patrimonio cultural, Gerardo Salvador González Lara
- **Poster 7.** Acompañamiento crítico digital breve para nuevas audiencias teatrales con IA y Humanidades Digitales, Carlos López Díaz
- **Poster 8.** Implementación de herramientas digitales para la divulgación de la culinaria tradicional. Caso de estudio: Colombia en la mesa Bogotana. Un viaje por los sabores colombianos en la capital., Ángel David Higuera
- **Poster 9.** Gamificación y Humanidades Digitales en la Enseñanza del Arte: Estrategias Interactivas, Vanesa Guadalupe Serrano Díaz
- **Poster 10.** Cartografías del cuerpo y el territorio: banco digital de historias sobre sexualidad y territorio en Colombia, Andrea Boyacá Pérez
- **Poster 11.** Glosario de Humanidades Digitales @ UPR Caribe Digital, S. Sahir Santiago-Díaz
- **Poster 12.** PaleoGraphIA: Asistente Interactivo con IA para la Transcripción y Análisis de Documentos Históricos, Andrés Serrato Higuera
- **Poster 13.** G.L.I.M.P.S.E (Graph-based Language Interpretation and Modeling for Past/Present Societal Epistemology, Diego G. Pérez Martínez, Eduardo R. Pérez Martínez

9:00 - 10:30

Mesa 10

Datos, archivos y perspectivas decoloniales

- Voz, tierra y resistencia: Pascuala Almendras en el archivo colonial desde una lectura digital, Filadelfia Soto
- Avances del Proyecto Flotas de la Nueva España: Visión Artificial y Reconocimiento de Texto Manuscrito para el análisis a gran escala de documentos de novohispanos, Rodrigo Vega Sánchez
- Creando un modelo automático de transcripción de textos manuscritos en nahuatl clásico con Inteligencia Artificial, Francisco Cruz Ríos, Patricia Murrieta Flores, Salvador Reyes Equiguas

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 11

Debates éticos y digitalidad

- Inteligencia artificial y democracia: desafíos éticos en la era digital, Felipe de Jesús Balderas Sánchez
- Datificación crítica y visualizaciones no miméticas de datos con registros de violaciones graves a los derechos humanos, Víctor Hugo Ábrego
- Pensar desde los márgenes: Humanidades Digitales y descolonización epistémica de lo urbano, Francisco Javier Serrano Bosquet, Daniel Martínez Martínez
- La lectura y la escritura como formas de invención de libertad en la era del capitalismo farmacopornográfico y petrosexorracial, Diana Esperanza Álvarez Campos

Sala Fábula

PRESENCIAL

Mesa 12

Reimaginando los estudios visuales

- The medium of [digital] photography: Specters of body, genre and memory, Josué Baruj Gordon Guerrero
- ¿Las imágenes como datos? Reflexiones en torno al análisis visual mediado por herramientas computacionales y métodos digitales, Ivan Abadia
- Modelo Hermenéutico y Sociosemiótico para el Análisis de Imágenes: Implementación en Inteligencia Artificial para la Educación Visual, Jacob Bañuelos Capistrán
- Patrimonio cultural, mapas web interactivos y los retos del ciberespacio, José Abraham García Madrigal

A6-306

VIRTUAL

Taller/Demo 4

- Una base de datos abierta, libre y colaborativa para el patrimonio cultural y artístico de México a través de Wikidata y Wikibase: Presentación de resultados, Luis Álvarez Azcárraga

CIAP 213

PRESENCIAL

10:30 - 11:00

Receso

11:00 - 13:00

Mesa 13

Divulgación multimodal del conocimiento

- Formación de públicos teatrales en entornos digitales: alfabetización y mediación cultural con herramientas de IA generativa, Carlos López Díaz
- Resonancias RedHD: un podcast como método de investigación-creación para visibilizar redes y fortalecer vínculos en las HD, Talía Méndez, Edgar Francisco Vázquez Martínez, Joel Antonio Blanco Rivera, Isabel Galina Russell, Rodrigo Octavio Tirado de Salazar
- Excavar la web: investigar el sitio web como fuente primaria para la historia, Luis Alberto Alcántara Chávez

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 14

Desarrollo, herramientas y creación en HD

- Dándole vida a Vanitas: IA Generativa en un Laboratorio de Neurohumanidades, Manuel Cebal
- UAM Corpus Tool y su aplicación en estudios lingüísticos: análisis de un caso con hojas volantes de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1880-1917), V. Briseida Castro Pérez
- Hermenéutica \\“back in the loop\\”: interpretación y grandes modelos de lenguaje, David Pruneda Senties

Sala Fábula

PRESENCIAL

Panel 1

- Nuevos desafíos e interpretaciones: el uso de SIG, bases de datos e IA en humanidades digitales, Paloma Vargas, Armando Trujillo, Mariana Fávila

Mesa 15

Divulgación del patrimonio cultural

- El podcast como herramienta de comunicación en las Humanidades Digitales: Una propuesta basada en Algoritmo POP, Edgar Francisco Vázquez Martínez
- El Mandil de la Mujer Otomí, Regina Jaramillo Romeu

A6-306

VIRTUAL

Taller/Demo 5

- Humanities and Social Sciences Commons: Herramienta abierta para colaborar y difundir resultados de investigación, Alan Colín-Arce

CIAP 213

VIRTUAL

13:00 - 14:30

Comida

14:30 - 16:00

Mesa 16

Análisis crítico de las intelectuales

- Lengua, territorio y enunciación situada: una lectura digital y crítica de “Ää manifestos sobre la diversidad lingüística, Yásnaya Elena A. Gil, José Miguel Muñoz-Apresa
- Cartografías críticas del arte feminista: análisis digital del archivo periodístico de Mónica Mayer (1988-2008), Adán Israel Lerma Mayer
- Descomponer el todo en sus partes: Usar ClioVis para explicar la trayectoria de vida de Carmen Millán, Fátima Maria García de Loera

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 17

Estudios literarios digitales

- Aprendiendo literatura con redes. Un enfoque metodológico para la integración de métodos de lectura distante en cursos de literatura y cultura de nivel universitario, Ana Ruiz Segarra
- Rasgos lingüísticos de violencia en cartas de amor, Gabriela Buentello Velasco
- Versos entre algoritmos: revitalización poética y patrimonial con IA en el archivo digital A media voz, Andrea Boyacá Pérez
- Hacia una cartografía del presente: modos de contemporaneidad en la literatura latinoamericana vista desde sus procesos, Daniel Arturo Samperio Jiménez, Claudia Yazmín Romero Rodríguez, Claudia de la Piedra

Sala Fábula

VIRTUAL

Mesa 18

Infraestructuras y flujos sostenibles para el patrimonio

- Metodología para la digitalización, limpieza y estructuración de datos en textos históricos para análisis computacional, Fernando Carlin Loza, María Marcela Lomelí Jasso
- Deconstruyendo infraestructuras digitales de investigación: marcos sociotécnicos para un diseño inclusivo y sustentable para patrimonio cultural, Javier Pereda
- Archivo, análisis cualitativo y escritura colaborativa con referencias cruzadas: un sistema descentralizado en texto plano con Markdown, Pandoc y BibTeX, Alessio Giuliani
- Propuesta metodológica para la preservación digital y resignificación del patrimonio documental mediante herramientas computacionales y análisis de redes, María Marcela Lomelí Jasso

A6-306

VIRTUAL

Taller/Demo 6

- Google NotebookLM desde cero, Jorge Antonio Asprón Ramírez

CIAP 213

VIRTUAL

16:00 - 16:30

Receso

16:30 - 18:00

Mesa 19

Formación crítica y diseño de experiencias

- Formación continua en Humanidades Digitales: actualización crítica en herramientas y metodologías desde la RedHD, Miriam Peña Pimentel, Michelle Cardoso Gómez, Jivanny Analco, Jorge Antonio Contreras Domínguez
- León en Digital: preservación y participación comunitaria en el patrimonio cultural de León Guanajuato, Manuel Gustavo Mora Macbeath
- Reconstrucción Acústica del Paisaje Sonoro de Durango (1776-1856) a través del Modelado 3D\\, Andrés Serrato Higuera

Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 20

Perspectivas críticas humanísticas

- Cánones digitales: la problemática de los sesgos en la creación de las bases de datos de literatura, Irene Díaz Castellanos
- Hacia un repositorio de tradición oral: humanidades digitales y comunidad, Agustín Rodríguez
- From Manuscript to Intelligent Search: AI-Assisted Transcription of Racialized Ecclesiastical Archives, Ninive María Vargas de la Peña
- La ironía en la revista Sitio: Un modelo de codificación para la edición crítica digital, Federico Cortés

Sala Fábula

VIRTUAL

Panel 2

- Humanidades Digitales y Justicia Social: NARRATECA como Plataforma de Inclusión, Jacob Bañuelos

A6-306

VIRTUAL

Taller/Demo 7

- Cuadernos de código abierto en Python para generar embeddings de texto con modelos de lenguaje de la librería Sentence-Transformer, Eduardo G. de Quevedo Sánchez, Héctor Israel Piña Camacho

CIAP 213

VIRTUAL



8:30 - 18:00

Coffee Break

- Biblioteca: Sala Novela y Fábula
- CIAP 213 (Talleres)

#EncuentroHD2025



9:00 - 10:30

Mesa 21

Perspectivas HD

- De tumbados a estoicos. Reapropiación cultural de regional mexicano mediante deep learning, Dr. Víctor Emmanuel Rojas Mendoza
- Arquitectura de la Información como base estructural para proyectos digitales en Humanidades, María Eugenia Gil Rendón, Daniela Hinojosa Huerta, Bertha María Aponte Babines, Francisco Javier Serrano Bosquet

📍 Sala Novela

PRESENCIAL

Mesa 22

Nuevas aproximaciones metodológicas

- Revitalizar el currículo universitario ante la Cultura Digital: el caso de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, Armando Ávila-Carreto
- Multiletracidad sonora y escucha digital: una revisión crítica desde la pedagogía de las prácticas comunicativas, María Clara Rivera Noreña
- Ficción interactiva a través de la autoetnografía digital, Blanca Estela López Pérez
- ¿Dónde están las Humanidades Digitales? Pensar con mapas y enseñar con otros, José Omar Pérez Baños, Sandra Isabella Carrillo Cima

📍 Sala Fábula

VIRTUAL

Panel 3

- Redes complejas en la educación artística, desde una visión interdisciplinaria, Miriam García Páez, Edgar Abdiel Camargo Sandoval, María Guadalupe Emmely Assam Karam

📍 A2-108-K

VIRTUAL

Taller/Demo 8

- Preservación en colecciones audiovisuales sensibles con AVAnnotate, Mauro Aguirre

📍 CIAP 213

VIRTUAL

10:30 - 11:00

🕒 Receso

11:00 - 12:30

Conferencia magistral



PRESENCIAL



Edificio Expedition



Cartografías de la desaparición: tecnologías para el bien común en la disputa por el rostro y la activación política de la ausencia. El caso de Cartografías de la Ausencia de Héctor Israel Piña Camacho.

13:00 - 14:00

🍴 Comida

14:00 - 15:00

🚶 Traslado a la FIL

15:00 - 15:30

🚶 Recorrido guiado FIL

15:30 - 17:50

Mesa redonda

Mensaje de la Decana Nacional de la Escuela de Humanidades y Educación, Dra. Judith Ruiz Godoy
Humanidades Digitales en el Tec: métodos, infraestructura e innovación

- Con Patricia Murrieta, Manuel Cebal, Martín del Campo y Miguel Muñiz.
- Modera: Paloma Vargas



PRESENCIAL



Auditorio de Humanidades Digitales, Cintermex

18:00 - 18:30

🎤 Clausura, Auditorio de Humanidades Digitales, Cintermex



8:30 - 10:30

Coffee Break

📍 Biblioteca: Sala Novela y Fábula
CIAP 213 (Talleres)



10:30 - 13:00

Coffee Break
(con sandwich)

📍 Auditorio Expedition

#EncuentroHD2025