

MARCO TEÓRICO

1. Función

- a) Analizar los conceptos que serán la base de nuestra investigación.
- b) Situación del tema (estado de la cuestión) en el momento en el que lo tomo.
- c) Demostrar el buen uso de las fuentes mediante el correcto empleo de las referencias bibliográficas.

2. Documentación

a) Utilizar los autores más relevantes para cada asunto. Leída la literatura nos daremos cuenta que hay autores de referencia..Seguir las recomendaciones y consejos del tutor.

b) No se pueden utilizar materiales como: folletos, manuales escolares, artículos de prensa, enciclopedias generales o fuentes sin autoría. Salvo que se justifiquen adecuadamente y siempre que el trabajo lo exija.

c) No se pueden utilizar apuntes de clase.

d) Conseguir información lo más actualizada posible.

e) Cuidado con Internet. Utilizaremos únicamente información de calidad y con autoría reconocida. Fuentes como *Wikipedia*, *Rincón del vago* y similares, deben evitarse.

3. Campo de estudio

Hay que acotar bien el campo de estudio. Ir al grano. Centrarse en los conceptos fundamentales. Ampliar en exceso la teoría (hipertrofia), nos desviaría del tema principal. La extensión del marco teórico ha de ser igual o inferior al trabajo de campo, en cualquier caso, ha de haber un equilibrio entre ambas partes.

4. Elaboración de guiones

a) Se aconseja un guión general para el trabajo y guiones particulares para cada capítulo. Son guiones flexibles que irán modificándose (ampliándolos o reduciéndolos) en las sucesivas revisiones del trabajo y en función de como evolucione el mismo.

b) El marco teórico debe ordenarse partiendo de los conceptos más generales para llegar a los más concretos y así enlazar con la parte práctica del trabajo.

c) Una vez que el marco teórico está perfectamente organizado podemos empezar la redacción por el capítulo que se desee. Se recomienda iniciarlo por aquella parte que más se domina y de la que se tiene más información .

d) El marco teórico, y el trabajo en general, se organizará en capítulos, apartados y subapartados de forma jerárquica. Es aconsejable la clasificación decimal por ser la más clara:

```
1. -----  
    1.1. -----  
2. -----  
    2.1. -----  
        2.1.1. -----  
3. -----  
4. -----  
    4.1. -----  
    4.2. -----
```

e) No se aconsejan divisiones más allá de tres números (tercer nivel jerárquico), para evitar atomizar el texto (Alcina, 1994:211-213).

f) Todos los apartados y subapartados que se numeren deberán tener una extensión mínima, no limitarse al título.

g) Se recomienda repasar periódicamente la numeración para evitar errores.

h) Los capítulos deberán tener una extensión equivalente. Si un capítulo resulta demasiado corto, lo eliminaremos y lo transformaremos en un subcapítulo o apartado dentro de otro capítulo. Si un capítulo resulta muy extenso, se recomienda dividirlo en dos. Se ha de procurar el equilibrio.

5. Definir bien los conceptos

a) No quedarse con la primera información que encontremos.

b) No abusemos de una sola fuente para todo el marco teórico o para alguna de sus partes. Es conveniente que aparezcan varias fuentes para cada asunto a tratar, aunque todas digan lo mismo.

c) Contrastar los conceptos que exponen los diferentes autores.

d) De todas las definiciones expuestas hemos de indicar la que consideramos la más acertada para nuestra investigación o, en su caso, proponer nosotros una nueva.

e) No exponer los conceptos u opiniones de los diferentes autores en forma esquemática o de diccionario sino mediante una redacción bien hilvanada.

6. Aspectos formales

a) Los títulos de los capítulos, apartados y subapartados no llevan punto final.

b) El tamaño de la letra de los títulos de los capítulos puede elevarse a 14 puntos.

a) Numerar, titular todos los capítulos, apartados y subapartados. Revisarlo periódicamente.

b) Pagar (numerar las páginas). Revisarlo periódicamente.

c) Cada capítulo ha de empezar en página nueva.

d) Poner número, título y fuente a todas las ilustraciones que se inserten. Revisar periódicamente el número de las ilustraciones.

e) Procurar hilvanar los distintos capítulos del marco teórico y éste con el trabajo de campo y anexos por medio de entradillas y referencias internar (alusiones en el texto, notas...).

7. Estilo literario

a) El idioma a utilizar será el catalán, castellano o un idioma extranjero (a consultar). Aquellos trabajos escritos en catalán y que obtengan un sobresaliente como nota, podrán presentarse al concurso que anualmente convoca la Generalitat para premiar a los mejores Trabajos Fin de Carrera de estudios de Turismo de Cataluña.. Si el trabajo no está escrito en catalán debería traducirse para poder optar al mencionado premio.

b) Utilizar el idioma en el que nos encontremos más cómodos, con mayores recursos expresivos.

c) Los textos que se insertan en un idioma diferente al que utilizamos para el trabajo no es obligatorio traducirlo si se tratan de idiomas “próximos” (catalán, castellano, inglés, francés...). La traducción es optativa y se pondrá en una nota a pie de página indicando el autor de la misma. Cuando el idioma no es “próximo” (árabe, ruso, chino...) sí es necesaria la traducción.

d) Vigilar las “catalanadas” o “castellanadas”.

e) Evitar las faltas de ortografía y gramaticales (no es admisible el “lenguaje de móvil” o “lenguaje de apuntes”). Repasar periódicamente lo que se escribe. Prestar atención a los acentos y recordar que las mayúsculas también se acentúan.

f) Emplear correctamente los signos de puntuación. Evitar los constantes puntos y aparte que provocan una excesiva fragmentación del texto.

g) El estilo ha de ser correcto y riguroso en la terminología.

h) Evitar las muletillas, repetición de palabras (utilizar sinónimos) y palabras y expresiones vacías.

i) No hacer chistes, ironías, comentarios graciosos o críticas excesivamente elogiosas o ácidas.

j) Se aconseja utilizar el plural mayestático: uso de la primera persona del plural con valor de singular.

Referencias bibliográficas

-ALCINA FRANCH, José (1994): *Aprender a investigar*, Compañía Literaria, Madrid.