

關山月書畫重返十香園



►關山月作品《雪裏見精神》
大公報記者黃寶儀攝

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：第四屆嶺南書畫藝術節（藝術節）正在十香園紀念館舉行。《十香春曉——嶺南畫派祖祠十香園修繕紀實》、《居巢居廉畫藝》等書籍於藝術節期間首發。廣州美術學院中國畫學院研究生教學實踐基地亦正式掛牌，未來廣州市海珠區將依託嶺南畫派祖庭十香園，為海內外嶺南畫派精英提供交流與分享機會的文化平台。

二〇〇七年以來，海珠區已連續舉辦三屆嶺南書畫藝術節。與以往不同的是，此次藝術節從展示內容、持續時間等為歷屆之最，成為貫穿全年的藝術盛宴。自今年四月始，陸續開展了「十香雅韻 嶺南一脈」楊善深、梁潔華、黎明等書畫名家作品展，「翰墨飄香溢海珠書畫聯展」、「十香園杯·兒童書畫大賽」等預熱活動。

面向社會徵集畫作

十香園內現正舉行的是關山月書畫展，也是繼舉辦楊善深、梁潔華、黎明作品展之後，「嶺南四大家」展覽的收官之作。關山月書畫展舉行至九月二十八日，該展覽經過組委會近半年的努力，面向社會及收藏機構徵集關山月各時期的作品，精選七十餘幅展出。展出作品囊括了關山月一生的各個時期的創作精品，作品題材涉及廣泛，包括承襲嶺南畫派居門風雅的花鳥，表現祖國大好河山的山水，記錄中國建設的題材以及足跡遍布五湖四海留下的寫生手稿。

值得關注的是，雖然關山月生前曾多次向國

家捐贈過作品，在一些公立機構可以欣賞到很多關老的畫作，而遺落在民間的畫作也數不勝數，因此此次大展從民間收藏中徵集，其中一個出發點就是因為很多關老的精美作品很少露面甚至從未公開展覽過，例如關山月早年在敦煌寫生時臨摹莫高窟的壁畫等。

關山月當年曾多次到十香園與居氏後人會面，拜謁祖師居巢、居廉，也曾鄭重親筆寫下「隔山書舍」四個字並刻成匾額，掛在門口。因為嶺南畫派鼻祖居廉的住處「十香園」就在附近的隔山村，而居廉晚年號隔山老人，因此「隔山書舍」是關山月為了紀念並緬懷他的祖師而寫下來的。關山月從上世紀七十、八十年代開始，就一直奔走呼籲，希望將十香園修繕好、利用好，希望嶺南畫派的發源地可以永葆青春。

藝術節舉行到年尾

關山月在繪畫主張上倡導「筆墨當隨時代」的藝術理念，並秉承先師高劍父「折衷中西，融合古今」的藝術主張，以中國畫融入西畫的寫實成分，作品絕大多數都具有不同程度的寫實感。

由即日起至十二月，主辦方還將舉辦廣東嶺南美術大展、嶺南書畫集市、嶺南古琴音樂會、司徒奇誕辰一百一十周年紀念展等風格多樣、雅俗共賞的文化活動。

十香園紀念館位於廣州市海珠區昌崗中路懷德大街3號。



◀關山月作品《松濤瀑瀉響風雷》

大公報記者黃寶儀攝



▶關山月作品《傲雪》

大公報記者黃寶儀攝

芭蕾欣賞短期班十月開課



◀英國皇家芭蕾舞團過往演出《舞姬》劇照
Dave Morgan攝

【大公報訊】香港浸會大學持續教育學院即將開辦短期課程「芭蕾舞欣賞系列」，讓喜愛芭蕾舞劇的觀眾進一步提升自身的觀賞能力，獲取更大的觀舞享受。

十月至十二月的課程內容包括：十九世紀後期古典芭蕾舞劇《天鵝湖》、《堂·吉珂德》、《舞姬》、《胡桃夾子》及二十世紀英國編舞家肯尼夫·麥美倫的傑作《曼儂》。每齣劇目共分四節上課，每節兩小時，每星期上課一節。

這個系列課程由劉玉華擔任導師，將以舞劇為例，深入淺出地講解長篇芭蕾舞劇特有的演出風格，如啞劇的運用；慣見舞段的規範模式，如華麗雙人舞、獨舞變奏、群舞的表演特點……此外，又會重點解說編舞家在情節開展、人物塑造、場面調動和姿態動律各方面的構想，藉此引導學員認識古典芭蕾舞劇目與近代芭蕾舞劇目多種版本獨到的表現手法，感受配樂旋律跟舞蹈編排的特色。

透過選播國際知名芭蕾舞團的演出錄像、介紹圖片劇照及播放配樂，讓學員欣賞大型芭蕾舞團高水準的演出，並感受芭蕾舞台柱明星精湛的舞技與演繹不同角色的表現能力。

本課程系列適合任何對芭蕾舞感興趣的人士或參與香港青年獎勵計劃（前稱作愛丁堡公爵獎勵計劃）認可技能研習活動的學員修讀。本課程系列頒發聽證證書。

浸大持續教育學院提供短期課程學員優惠予以下人士：長者卡持有人（五折）；香港浸會大學副學士或以上程度之校友、SCE之友會會員、香港浸會大學全職教職員、香港浸會大學恒生信用卡持有人及「香港浸會大學基金」成員（八折）。報名截止日期十月八日。

課程資料查詢電話三四一一九三一，報名查詢電話三四一一五四〇九。詳情可參閱：www.sce.hkbu.hk/forms/pte/SCE-R-011.pdf。

今日文化節目精選

- 「四代同台」粵劇折子戲演出晚上七時半於葵青劇院演藝廳舉行。
- 香港蕭邦社主辦「Alvaro Pierri結他演奏會」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「轆轤兩儀」林其蔚繪畫和聲音藝術於中環畢打街12號畢打行四樓漢雅軒展至十月八日（逢周日休館）。
- 「曲水回睇：小思眼中的香港」展覽於香港中文大學圖書館展覽廳展至十月三十一日（逢周三、周日休館）。
- 「天子·公民——末代皇帝溥儀」展覽於筲箕灣東喜道175號香港海防博物館展至明年二月十三日（逢周四休館）。



▲俄國作曲家拉赫曼尼諾夫 網上圖片

英萃菁星 展示新展

每年的澳門國際音樂節，一如香港藝術節以至其他國際音樂節，除了廣邀海外音樂家及音樂團體演出之外，也會安排本地年輕音樂家及團體表演，藉此給予他們在國際場合亮相的機會。本屆澳門國際音樂節將會以「鼓舞本地英才，作育未來新星」為目標，舉行兩場「藝萃菁英」音樂會。

三新星受業於美國

當中的首場，是由潘鴻雪、潘彤姊妹在上午場演奏鋼琴樂曲，然後由梁樂鳴等幾位青年管樂手在下午場吹奏管樂。不過，上下半場並無相關換言之，整場音樂會並沒有鋼琴與管樂合奏。這幾位青年音樂家雖然不是同台合奏，但出身相同，大家都是在澳門長大，然後赴美進修。

潘鴻雪在澳門演藝學院修讀期間，師承甘卓穎。其後赴美入讀俄亥俄萊特州立大學，跟從梁以信學習鋼琴。對香港樂迷來說，梁以信這個名字應該很陌生。其實他是前浸會學校校長謝志偉的女婿，早年常在學院（那時浸會還沒升格為大學）的大專禮拜堂司琴。他在美國本來有很好的演奏事業，可惜後來因為手患頑疾，被迫放棄演奏，改任指揮，並且授徒為樂，而潘鴻雪就是他其中一位學生。潘鴻雪後來轉任辛辛那提大學進修鋼琴碩士。回澳後返到母校擔任導師。潘彤也是師從甘卓穎，現於印第安納大學修讀鋼琴碩士。

潘氏姊妹鋼琴二重奏

潘氏姊妹將會在音樂會上演奏三首鋼琴二重奏的樂曲，當中包括拉赫曼尼諾夫的《G小調第一雙鋼琴組曲（作品五）》「描畫幻想曲」。這位俄國作曲家終其一生寫了兩首鋼琴組曲，而G小調是一首作於一八九三年夏天而以雙鋼琴彈奏的組曲。根據作曲家的本意，這首樂曲應該以法文稱作「描畫幻想曲」（即Fantasie-Talavera），蓋因這首作品包含一系列音樂圖畫。

由於G小調內有四個樂章，而依次是「船舶」，「夜裏……愛情」，「眼淚」，「復活節」，有學者認為這四個樂章分別採自俄國文學家雷蒙托夫、英國詩人拜倫等名家的詩作；有人則認為不必一口咬定作曲家是據此而作，而倒可看作拉赫曼尼諾夫藉此抒發不同的感興。這首G小調在完稿的同年十一月首演於莫斯科，而拉赫曼尼諾夫把此曲誠摯獻給柴可夫斯基。首演當晚，拉



▼澳門青年管樂演奏家梁樂鳴
澳門國際音樂節供圖
▲潘氏姊妹潘鴻雪（左）與潘彤將會在音樂會上演奏三首鋼琴二重奏的樂曲
澳門國際音樂節供圖

梁樂鳴領奏銅管樂

一如前述，「藝萃菁英」除了潘氏姊妹演奏鋼琴曲之外，梁樂鳴等人將會在下午場吹奏管樂。梁樂鳴赴美求學時畢業於紐約曼尼諾斯音樂學院。樂迷可以偶爾在香港城市室樂團看到他吹奏小號。他今次聯同也是吹小號的馮嘉興、岑嘉倫組徐毅奇，吹長號的周子揚以及吹大號的岑嘉倫組成銅管樂五重奏，合奏銅管樂五首，當中包括基督教著名聖詩《奇異恩典》。

對於基督徒來說，《奇異恩典》是一首教會常唱而且耳熟能詳的聖詩。創作這首樂曲的約翰紐頓（John Newton，一七二五至一八〇七），是一位充滿傳奇的人物。他早年參與非洲黑奴的販運，並且擔任越洋輪船的船長。後來洗心革面，入教侍主。他甚至聯同當時的著名英國詩人考勃（William Cowper）在一七九九年出版詩歌集，而《奇異恩典》就是其中一首。據了解，這首聖詩初刊之時，並無載明樂譜，而後多番廣傳，居然出現二十多個歌唱版本。到了十八世紀三十年代中，才整合成「新不列顛」（New Britain）版本，即今天常用的版本。說來有趣，這首聖詩源自英國，但在北美的盛行程度，反而遠超英國。

另一方面，此曲有不同的中譯本，而最常見的《生命聖詩》版本，首兩句是「奇異恩典，何等甘甜。」除了這個版本，其實另有一個不太常唱的四言古詩版本。

奏《奇異恩典》銅管樂版

曾經來港表演的加拿大銅管樂五重奏年前把這首樂曲改編為銅管樂，由小號領奏，並刻意加入幾分爵士音樂及些許黑人靈歌的味道，而這個版本倒也廣受歡迎。這首樂曲篇幅不長，演奏時間只有四分鐘左右。

且看以梁樂鳴為首的組合，能否吹奏出經加拿大銅管樂五重奏改編的樂韻。

（澳門國際音樂節導賞系列之二）
編者按：《藝萃菁英》首場音樂會定於九月二十九日在崗頂劇院舉行