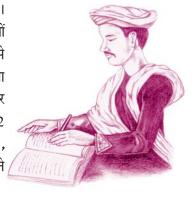
व का जन्म इटावा (उ.प्र.) में सन् 1673 में हुआ था। उनका पूरा नाम देवदत्त द्विवेदी था। देव के अनेक आश्रयदाताओं में औरंगजेब के पुत्र आजमशाह भी थे परंतु देव को सबसे अधिक संतोष और सम्मान उनकी किवता के गुणग्राही आश्रयदाता भोगीलाल से प्राप्त हुआ। उन्होंने उनकी किवता पर रीझकर लाखों की संपत्ति दान की। उनके काव्य ग्रंथों की संख्या 52 से 72 तक मानी जाती है। उनमें से रसविलास, भावविलास, काव्यरसायन, भवानीविलास आदि देव के प्रमुख ग्रंथ माने जाते हैं। उनकी मृत्यु सन् 1767 में हुई।

देव रीतिकाल के प्रमुख किव हैं। रीतिकालीन किवता का संबंध दरबारों, आश्रयदाताओं से था इस कारण उसमें दरबारी संस्कृति का चित्रण अधिक हुआ है। देव भी इससे अछूते नहीं थे किंतु वे इस प्रभाव से जब-जब भी मुक्त हुए, उन्होंने प्रेम और सौंदर्य के सहज चित्र खींचे। आलंकारिकता और शृंगारिकता उनके काव्य की प्रमुख विशेषताएँ हैं। शब्दों की आवृत्ति के जिरए नया सौंदर्य पैदा करके उन्होंने सुंदर ध्विन चित्र प्रस्तुत किए हैं।



<u>3</u> देव

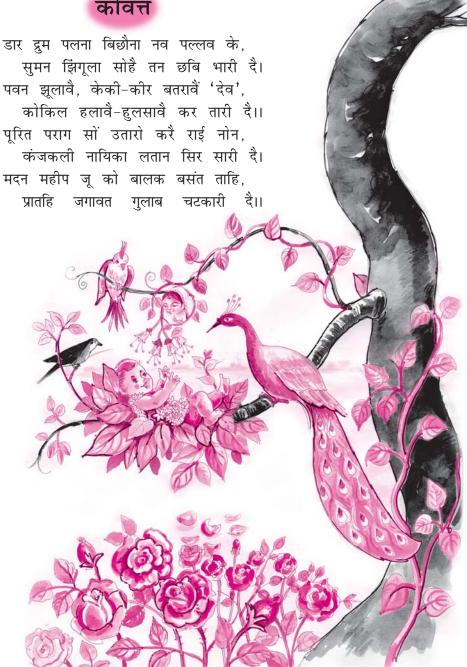
यहाँ संकलित किवित्त-सवैयों में एक ओर जहाँ रूप-सौंदर्य का आलंकारिक चित्रण देखने को मिलता है, वहीं दूसरी ओर प्रेम और प्रकृति के प्रित किव के भावों की अंतरंग अभिव्यक्ति भी। पहले सवैये में कृष्ण के राजसी रूप सौंदर्य का वर्णन है जिसमें उस युग का सामंती वैभव झलकता है। दूसरे किवत्त में बसंत को बालक रूप में दिखाकर प्रकृति के साथ एक रागात्मक संबंध की अभिव्यक्ति हुई है। तीसरे किवत्त में पूर्णिमा की रात में चाँद-तारों से भरे आकाश की आभा का वर्णन है। चाँदनी रात की कांति को दर्शाने के लिए देव दूध में फेन जैसे पारदर्शी बिंब काम में लेते हैं, जो उनकी काव्य-कुशलता का परिचायक है।

्रि७ सवैया ७००



पाँयिन नूपुर मंजु बजैं, किट किंकिनि कै धुनि की मधुराई। साँवरे अंग लसे पट पीत, हिये हुलसे बनमाल सुहाई। माथे किरीट बड़े दृग चंचल, मंद हँसी मुखचंद जुन्हाई। जै जग-मंदिर-दीपक सुंदर, श्रीब्रजदूलह 'देव' सहाई।।





क्षितिज



कवित्त

फटिक सिलानि सौं सुधार्यौ सुधा मंदिर, उद्धि दिध को सो अधिकाइ उमगे अमंद। बाहर ते भीतर लौं भीति न दिखैए 'देव', दध को सो फेन फैल्यो आँगन फरसबंद।

दूध को सो फेन फैल्यो आँगन फरसबंद। तारा सी तरुनि तामें ठाढी झिलमिली होति,

मोतिन की जोति मिल्यो मिल्लिका को मकरंद। आरसी से अंबर में आभा सी उजारी लगै, प्यारी राधिका को प्रतिबिंब सो लगत चंद।।





- 1. किव ने 'श्रीब्रजदूलह' किसके लिए प्रयुक्त किया है और उन्हें संसार रूपी मंदिर का दीपक क्यों कहा है?
- 2. पहले सबैये में से उन पंक्तियों को छाँटकर लिखिए जिनमें अनुप्रास और रूपक अलंकार का प्रयोग हुआ है?
- 3. निम्नलिखित पंक्तियों का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए— पाँयिन नूपुर मंजु बजैं, किट किंकिन कै धुनि की मधुराई। साँवरे अंग लसै पट पीत, हिये हुलसै बनमाल सुहाई।
- 4. दूसरे कवित्त के आधार पर स्पष्ट करें कि ऋतुराज वसंत के बाल-रूप का वर्णन परंपरागत वसंत वर्णन से किस प्रकार भिन्न है।
- 5. 'प्रातिह जगावत गुलाब चटकारी दै'-इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।
- 6. चाँदनी रात की सुंदरता को किव ने किन-किन रूपों में देखा है?
- 7. 'प्यारी राधिका को प्रतिबिंब सो लगत चंद'–इस पंक्ति का भाव स्पष्ट करते हुए बताएँ कि इसमें कौन–सा अलंकार है?
- 8. तीसरे किवत्त के आधार पर बताइए कि किव ने चाँदनी रात की उज्ज्वलता का वर्णन करने के लिए किन-किन उपमानों का प्रयोग किया है?
- 9. पठित कविताओं के आधार पर किव देव की काव्यगत विशेषताएँ बताइए।

रचना और अभिव्यक्ति

10. आप अपने घर की छत से पूर्णिमा की रात देखिए तथा उसके सौंदर्य को अपनी कलम से शब्दबद्ध कीजिए।

पाठेतर सक्रियता

- भारतीय ऋतु चक्र में छह ऋतुएँ मानी गई हैं, वे कौन-कौन सी हैं?
- 'ग्लोबल वार्मिंग' के कारण ऋतुओं में क्या परिवर्तन आ रहे हैं? इस समस्या से निपटने के लिए आपकी क्या भूमिका हो सकती है?

शब्द-संपदा

मंजु - सुंदरकटि - कमर

किंकिनि - करधनी, कमर में पहनने वाला आभूषण

23

क्षितिज

लसै - सुशोभित हुलसै - आनंदित होना

किरीट - मुकुट

मुखचंद - मुख रूपी चंद्रमा

जुन्हाई - चाँदनी द्रुम - पेड़

सुमन झिंगूला - फूलों का झबला, ढीला-ढीला वस्त्र

केकी - मोरकीर - तोता

हलावै-हुलसावे - हलावत, बातों की मिठास

उतारों करैं राई नोन - जिस बच्चे को नज़र लगी हो उसके सिर के चारों ओर राई नमक घुमाकर

आग में जलाने का टोटका

कंजकली - कमल की कली

चटकारी - चुटकी

फटिक (स्फटिक) - प्राकृतिक क्रिस्टल

 सिलानि
 –
 शिला पर

 उदिध
 –
 समुद्र

 उमगे
 –
 उमड़ना

 अमंद
 –
 जो कम न हो

भीति - दीवार

मिल्लका - बेले की जाति का एक सफ़ेद फूल

 मकरंद
 - फूलों का रस

 आरसी
 - आइना

यह भी जानें

किवत्त – किवत्त वार्णिक छंद है, उसके प्रत्येक चरण में 31-31 वर्ण होते हैं। प्रत्येक चरण के सोलहवें या फिर पंद्रहवें वर्ण पर यित रहती है। सामान्यत: चरण का अंतिम वर्ण गुरु होता है।

'पाँयिन नूपुर' के आलोक में भाव-साम्य के लिए पढ़ें-

सीस मुकुट कटि काछिनि, कर मुरली उर माल। यों बानक मों मन सदा, बसौ बिहारी लाल।।

–बिहारी

24

25

रीतिकालीन कविता का वसंत ऋतु का एक चित्र यह भी देखिए-

कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में,
वयारिन में किलत कलीन किलकंत है।
कहै पदमाकर परागन में पौनहू में
पातन में पिक में पलासन पगंत है।
द्वारे में दिसान में दुनी में देस देसन में
देखौ दीपदीपन में दीपत दिगंत है।
बीथिन में ब्रज में नबेलिन में बेलिन में
बनन में बागन में बगरग्री बसंत है।।
-पद्माकर

