



एक ऐसे कवि थे जो जीवन में आदर्शों और भावनाओं को सर्वोपरि मानते थे। जब उन्होंने भावनाओं, संवेदनाओं व साहित्य की विधाओं के आधार पर 'तीसरी कसम' फ़िल्म का निर्माण किया तो उनका उद्देश्य केवल आत्मसंतुष्टि था न कि धन कमाना।

2. उनका यह दृढ़ मतलब था कि दर्शकों की रुचि की आड़ में हमें उथलेपन को उन पर नहीं थोपना चाहिए। कलाकार का यह कर्त्तव्य भी है कि वह उपभोक्ता की रुचियों का परिष्कार करने का प्रयत्न करे।

उत्तर

फ़िल्म "श्री 420" के एक गाने में शैलेन्द्र ने दसों दिशाओं शब्द का प्रयोग किया तो संगीतकार जयकिशन ने उन्हें कहा कि दसों दिशाओं नहीं चारों दिशाओं होना चाहिए चूँकि लोग चार दिशाएं जानते हैं देश दिशाएं नहीं। लेकिन शैलेन्द्र का कहना था कि फ़िल्म निर्माताओं को चाहिए कि दर्शकों की रुचि को ठीक करें। उथलेपन उन पर थोपना नहीं चाहिए।

3. व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है।

उत्तर

यह पंक्ति लेखक ने शैलेन्द्र के गीतों के सन्दर्भ में लिखी है। शैलेन्द्र के गीत केवल मनोरंजन के लिए नहीं बल्कि जिंदगी से जूझने का संदेश भी देते हैं। अपनी गीतों द्वारा वह सन्देश देना चाहते थे की थक-हारकर बैठ जाना उचित नहीं होता अपितु बार-बार प्रयास करनी चाहिए। हर व्यथा और गलतियों से सबक लेनी चाहिए।

4. दरअसल इस फ़िल्म की संवेदना किसी दो से चार बनाने वाले की समझ से परे है।

उत्तर

'तीसरी कसम' फ़िल्म की संवेदना किसी आम आदमी के समझ के परे थी। अन्य फिल्मों की तरह जिनका उद्देश्य सिर्फ लाभ कमाना होता है की तरह इसमें सस्ते लोक-लुभावन मसालों को नहीं डाला गया था।

5. उनके गीत भाव-प्रवण थे - दुरुह नहीं।

उत्तर

शैलेन्द्र के गीत सीधी साधी भाषा में सरसता व प्रवाह लिए हुए थे। इनके गीत भावनात्मक गहन विचारों वाले तथा संवेदनशील थे।

पृष्ठ संख्या: 96

भाषा अध्ययन

3. पाठ में आए निम्नलिखित मुहावरों से वाक्य बनाइए -

चेहरा मुरझाना, चक्कर खा जाना, दो से चार बनाना, आँखों से बोलना

उत्तर

चेहरा मुरझाना - अपना रिजल्ट सुनते ही उसका चेहरा मुरझा गया।

चक्कर खा जाना - बहुत तेज़ धूप में घूमकर वह चक्कर खाकर गिर गया।

दो से चार बनाना - धन के लोभी हर समय दो से चार बनाने में लगे रहते हैं।

आँखों से बोलना - उसकी आँखें बहुत सुन्दर हैं
लगता है वह आँखों से बोलती है।

4. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय दीजिए -

- (क) शिद्धत -----
(ख) याराना -----
(ग) बमुश्किल -----
(घ) खालिस -----
(ङ) नावाकिफ़ -----
(च) यकीन -----
(छ) हावी -----
(ज) रेशा -----

उत्तर

- (क) शिद्धत प्रयास
(ख) याराना दोस्ती, मित्रता
(ग) बमुश्किल कठिन
(घ) खालिस मात्र
(ङ) नावाकिफ़ अनभिज्ञ
(च) यकीन विश्वास
(छ) हावी भारी पड़ना
(ज) रेशा तंतु

5. निम्नलिखित का संधिविच्छेद कीजिए -

- (क) चित्रांकन - ----- + -----
(ख) सर्वोत्कृष्ट - ----- + -----
(ग) चर्मोत्कर्ष - ----- + -----
(घ) रूपांतरण - ----- + -----
(ङ) घनानंद - ----- + -----

उत्तर

- (क) चित्रांकन - चित्र + अंकन
(ख) सर्वोत्कृष्ट - सर्व + उत्कृष्ट
(ग) चर्मोत्कर्ष - चरम + उत्कर्ष
(घ) रूपांतरण - रूप + अंतरण
(ङ) घनानंद - घन + आनंद

6. निम्नलिखित का समास विग्रह कीजिए और
समास का नाम लिखिए -

- (क) कला-मर्मज्ञ -----
(ख) लोकप्रिय -----
(ग) राष्ट्रपति -----

उत्तर

- (क) कला-मर्मज्ञ कला का मर्मज्ञ (तत्पुरुष समास)
(ख) लोकप्रिय लोक में प्रिय (तत्पुरुष समास)
(ग) राष्ट्रपति राष्ट्र का पति (तत्पुरुष समास)

***** END *****