

---

# PORTFOLIO

TYPHAINE CROES · DESIGN D'ESPACE · 2017

---





PRESENTATION

Je m'appelle Typhaine Croes, je suis née à Saint Cloud en France, le 13 Novembre 1996.

CONTACT

✉ typhaine.croes@gmail.com

📞 +33 6 01 75 64 61

📍 112 rue Carnot  
92150 SURESNES  
FRANCE

LOISIRS



J'ai pratique l'équitation depuis 12 ans maintenant. C'est ma passion, elle me permet de me retrouver et de recharger les batteries.



J'ai toujours dessiné, et grâce à mes études j'ai pu prendre des cours de modèle vivant, dessin analytique, dessin d'observation, croquis d'architecture...



Je travaille souvent en musique, cela me permet de me concentrer mais aussi de me défouler et me mettre dans un bon état d'esprit.

FORMATION - EXPERIENCES

- 2013
- Baccalauréat Scientifique (mention assez bien)  
au Lycée Paul Langevin de Suresnes en France (92150)
- 2014
- Mise à niveau en arts appliqués  
à l'École de Condé à Paris (75015)
- 2015
- 1ère année de BTS Design d'espace  
à l'École de Condé
- 2016
- Stage de 2 mois à l'Atelier Pozzi (agence d'architecture),  
à Meudon en France (92190)
- 2017
- Obtention du BTS/Bachelor Design d'Espace  
à l'École de Condé
- Stage d'un mois chez MISM (agence d'architecture  
d'intérieur), à Paris (75004)
- École internationale d'anglais (3 mois)  
à Santa Barbara, Californie, USA

COMPETENCES



● ● ● ● ○ ○  
Score Toeic: 795



● ● ○ ○ ○ ○



● ● ● ● ● ●



● ● ● ● ● ○



● ● ● ● ○ ○



● ● ○ ○ ○ ○



● ● ● ● ● ○



● ○ ○ ○ ○ ○



Permis B

01. DESIGN

ARCHITECTURE

MEUBLE

OBJET

02. ART

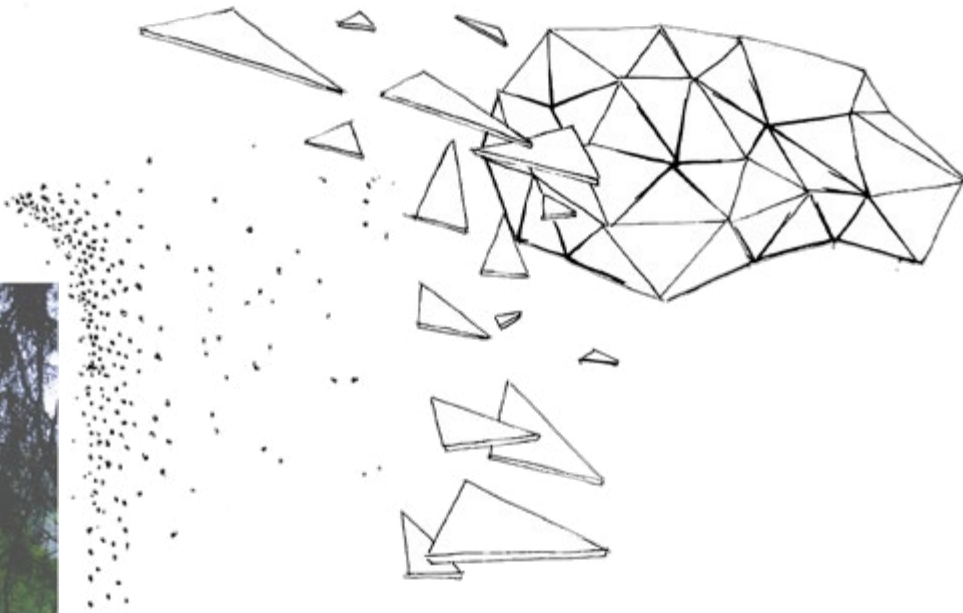
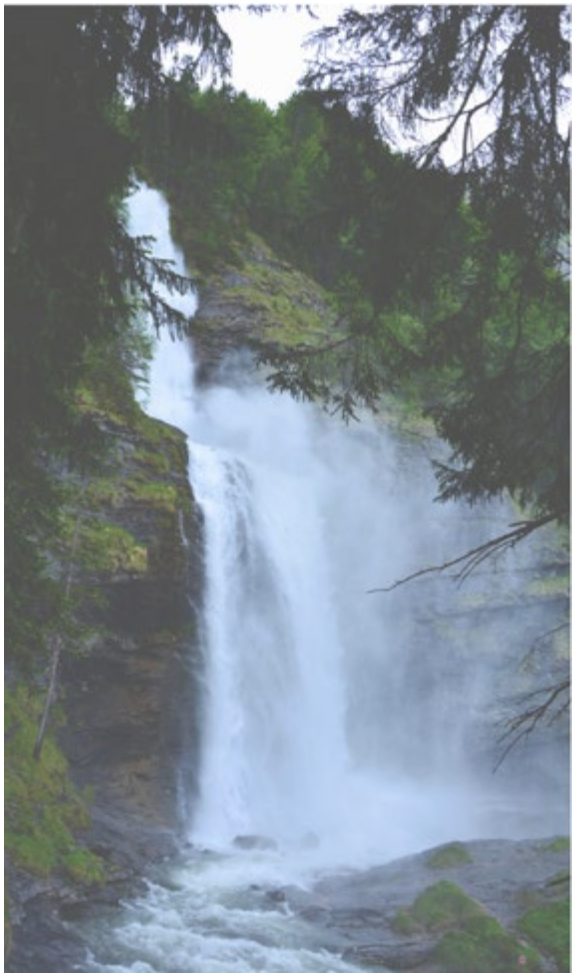
DESSIN

INSTALLATION



Ce projet propose un point de vue particulier et un questionnement sur l'environnement. Le projet a été pensé comme une synthèse du paysage: l'esprit brumeux de la cascade est traduit en un léger toit en forme de nuage, les piliers verticaux traduisent le mouvement vertical de la cascade et le sol représente les roches sur lesquelles l'eau se jette.

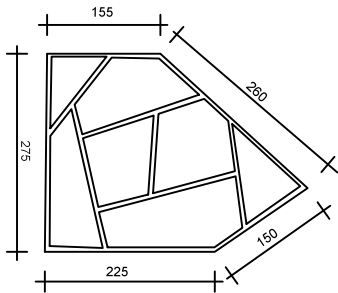
Le projet est implanté au cœur du croisement entre la route, le chemin de randonnée et le cours d'eau.



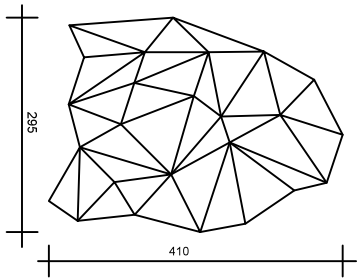
Feuilles de pierre

Poteaux en acier

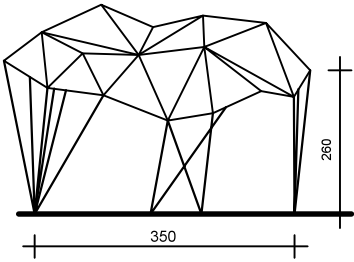
Dalles en pierres



Plan du sol 1:100eme



Plan du toit 1:100eme

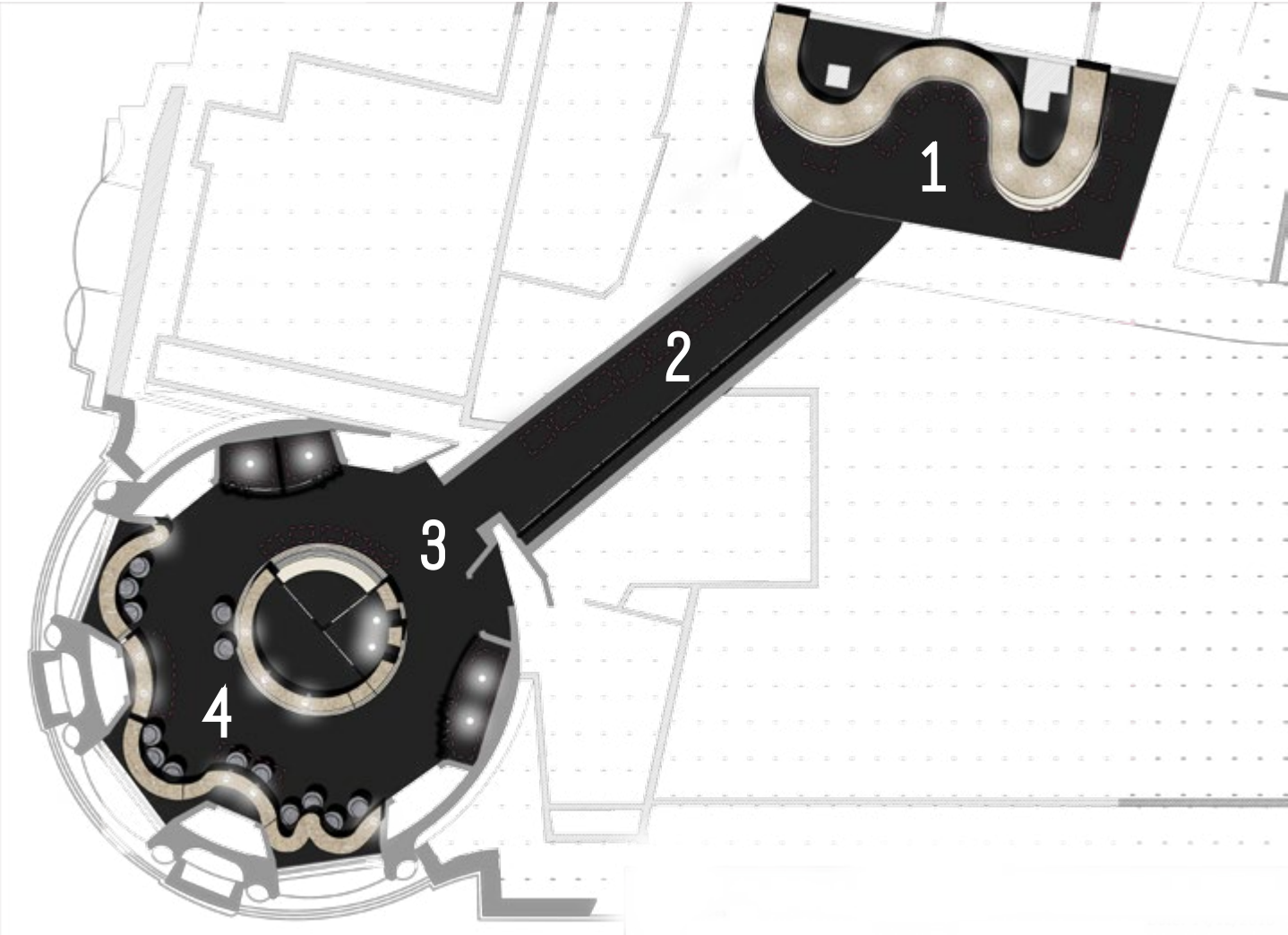
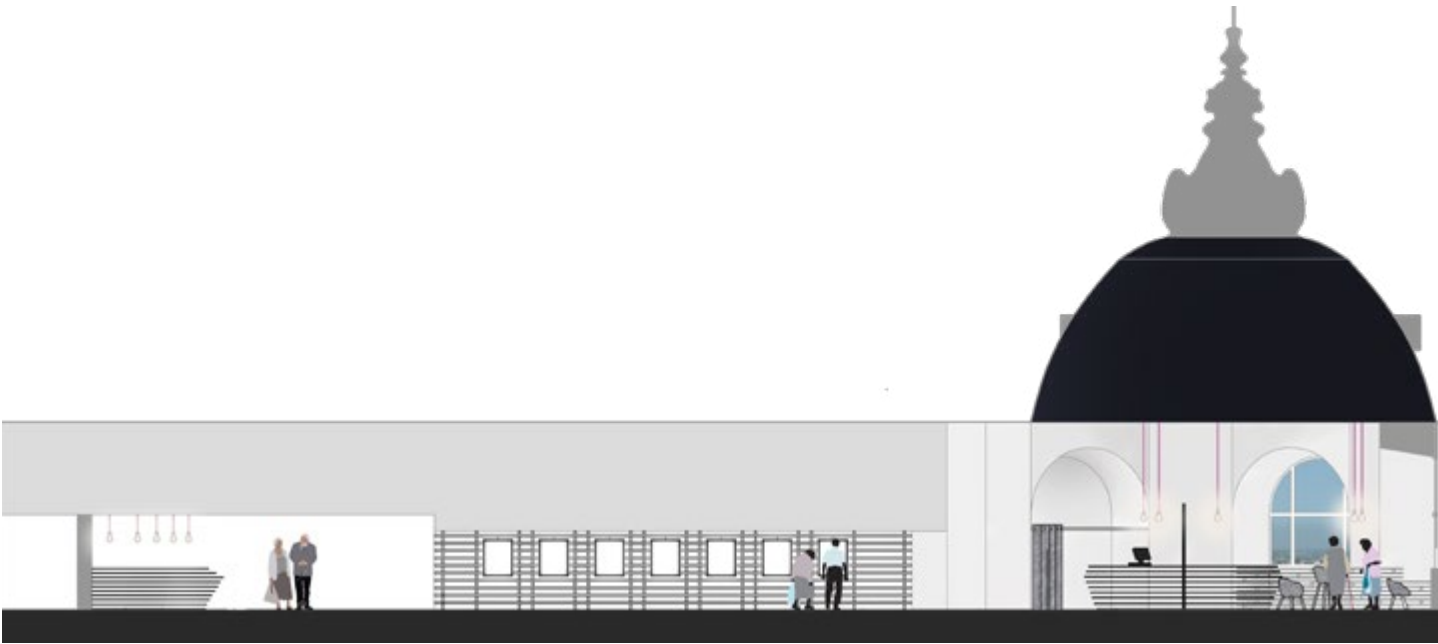
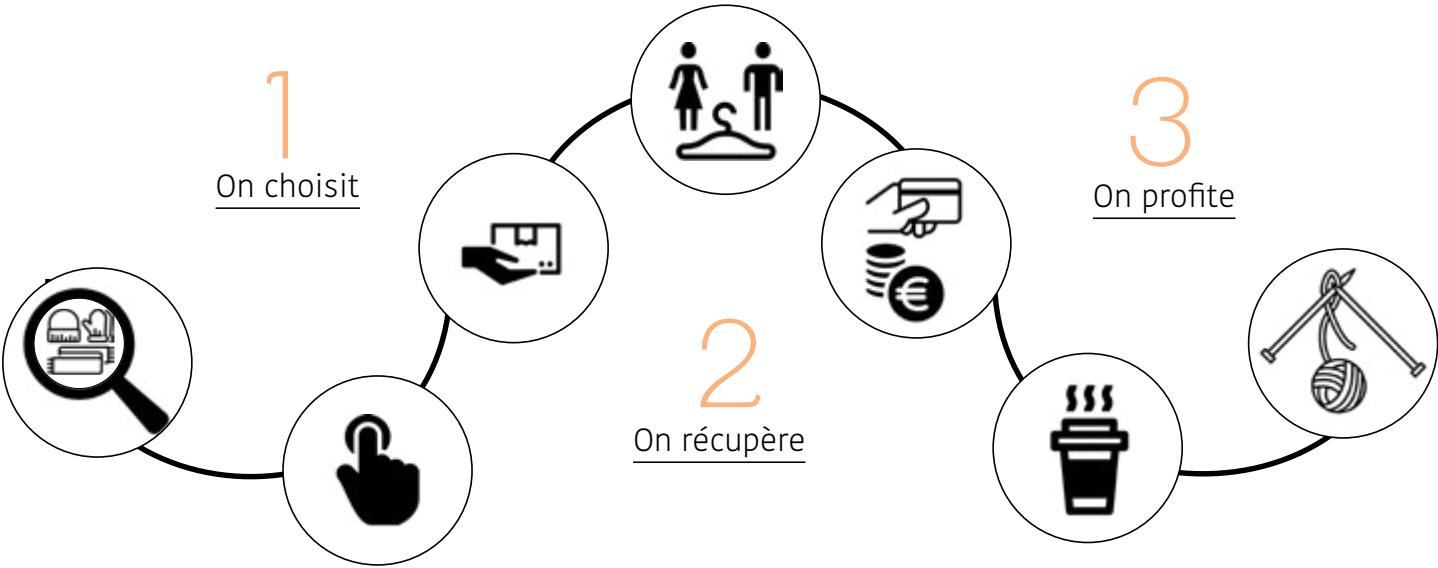


Elevation 1:100eme



POP UP STORE  
POUR LA FETE DES GRANDS MERES

Pour la fête des grands-mères, le magasin BHV Marais au cœur de Paris dans le 4ème arrondissement présente un pop up store dans lequel plusieurs activités sont proposées à un public intergénérationnel. Le dynamisme de la scénographie s'exprime par le sol, lorsque le client s'en approche une lumière allume la lumière du produit à côté.

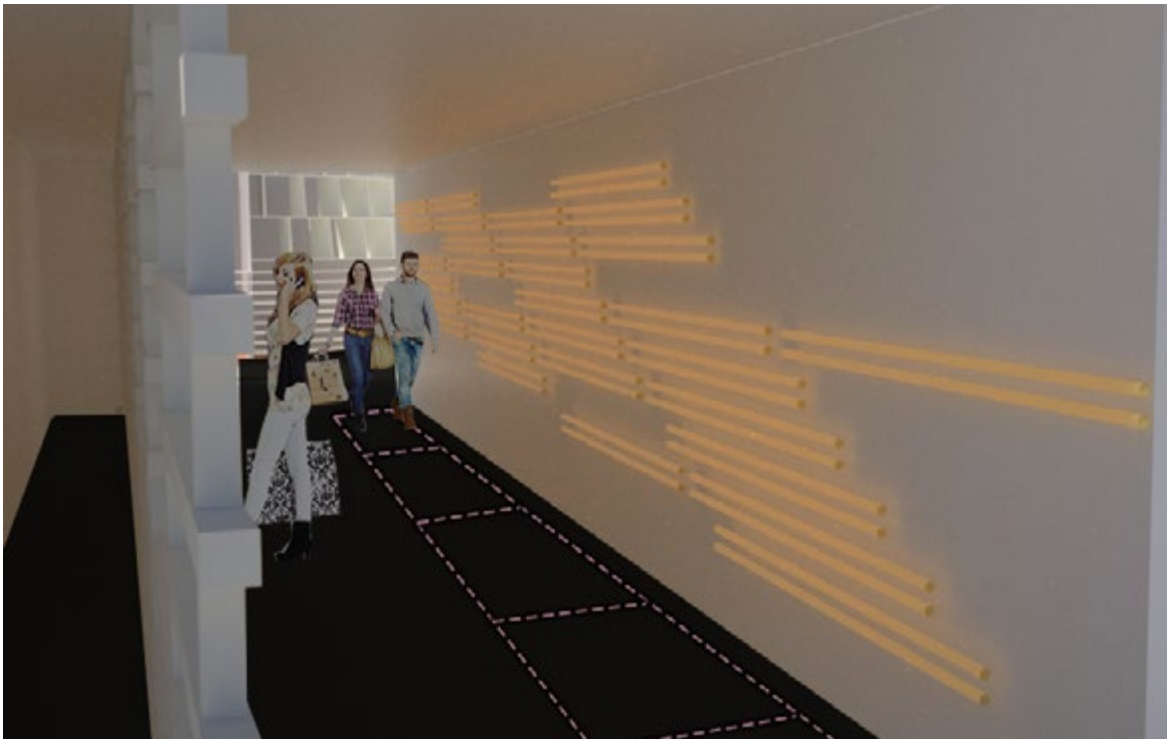




1 «La vitrine»



3 Le point de vente



2 Le couloir

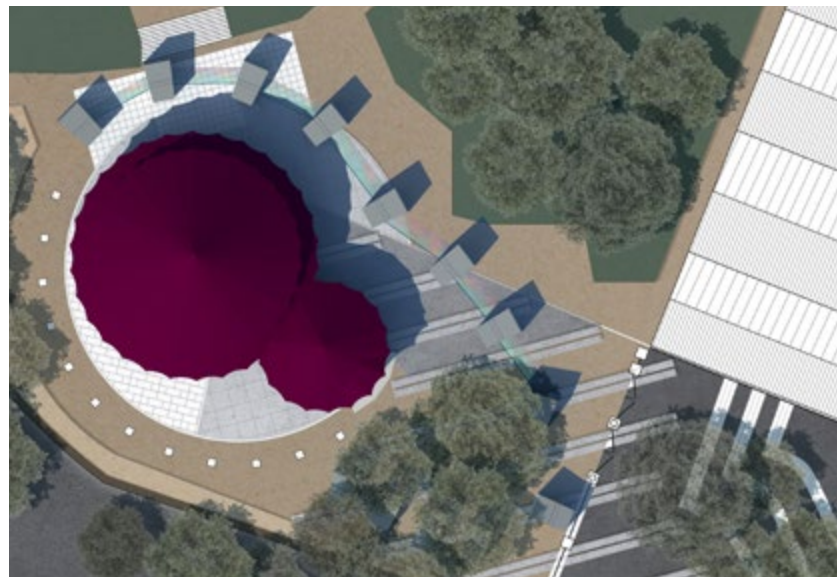
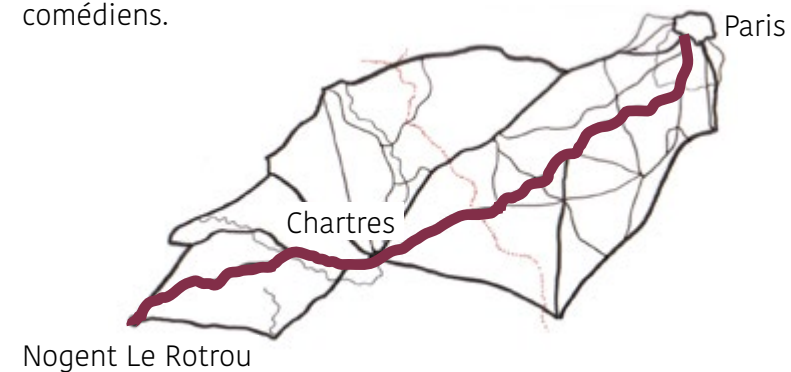


4 Espace de relaxation



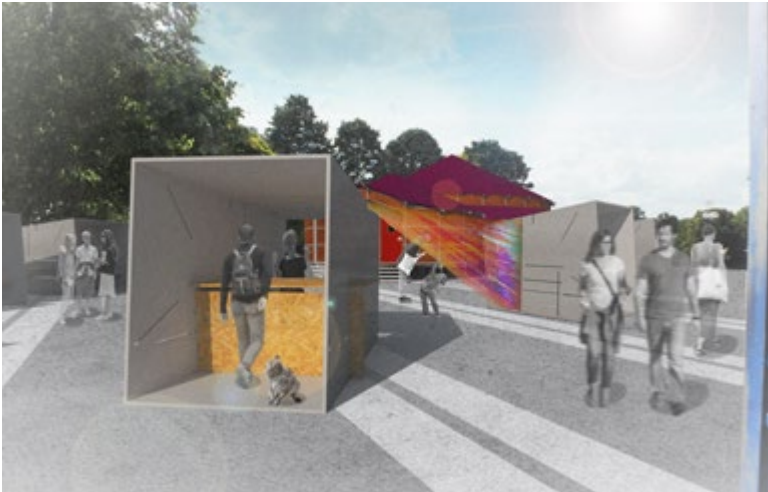
# INSTANT-SCENO

«La Baraque» est un théâtre mobile qui voyage sur les routes, décrite juste en dessous. Pour accompagner ce beau projet, a été pensé une clôture modulable qui voyagera également avec le théâtre dans les différentes villes. Cette «clôture» comprend une série de modules qui ont été configurés pour s'adapter aux différents lieux, la qualité du sol, et configurés pour s'adapter à différents usages, en fonction des besoins à chaque événements. En ce sens, la «clôture» devient un espace d'attente sociale et engagé pour les spectateurs qui attendent le spectacle de «la Baraque». Chaque module est identique et est composé d'aluminium et composite, quant à l'intérieur il peut être configuré différemment selon les besoins (une assise confortable, une table de picnic, un bar, une billetterie..). La clôture, quant à elle, est formée par la connexion des modules avec une matière plastique semi-transparente. Important, ce plastique est semi-transparent avec une teinte holographique. La qualité unique de ce matériel brouille la vision et attire l'attention du spectateur et/ou promeneur et ainsi les personnes se regarderont à travers cette clôture. Le fait que le public se regardent à travers cette clôture cela rappelle la dynamique du théâtre, le public regardant les comédiens.

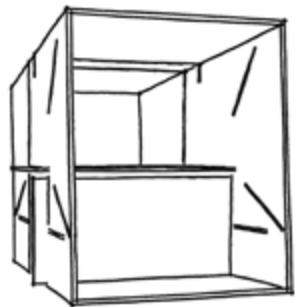




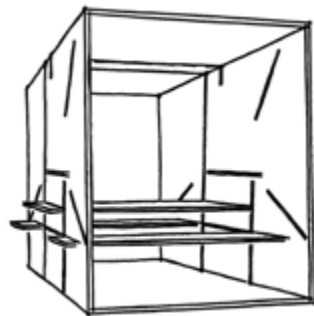
# QUOI



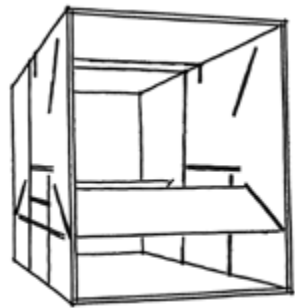
Avec l'usage de 2 grandes pièces de bois, le module devient un bar ou une billetterie.



Aussi, par l'usage d'une grande pièce de bois et 2 petites, le module se transforme en point picnic.



Et, par l'usage d'une pièce de plastique dans les fentes de biais, le module se transforme en assise confortable.



# DIMENSIONS

Le module a été imaginé avec les dimensions du camion, pour ainsi être facilement transporté, chargé et déchargé.

## Module Dimensions

**Hauteur:** 2,6 mètres (8 pieds) devant et 2,1 mètres (6 pieds) à l'arrière.

**Largeur:** 2,2 mètres (7 pieds) à l'avant et 1,8 mètres (5 pieds) à l'arrière.

**Profondeur:** 3 mètres (9 pieds).

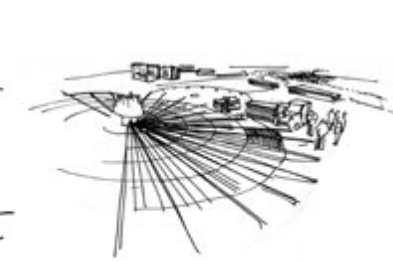
# COMMENT



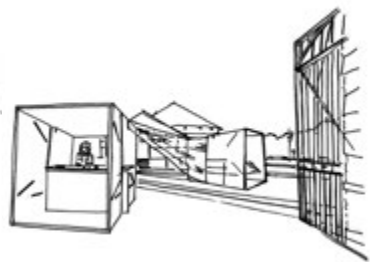
Transporter



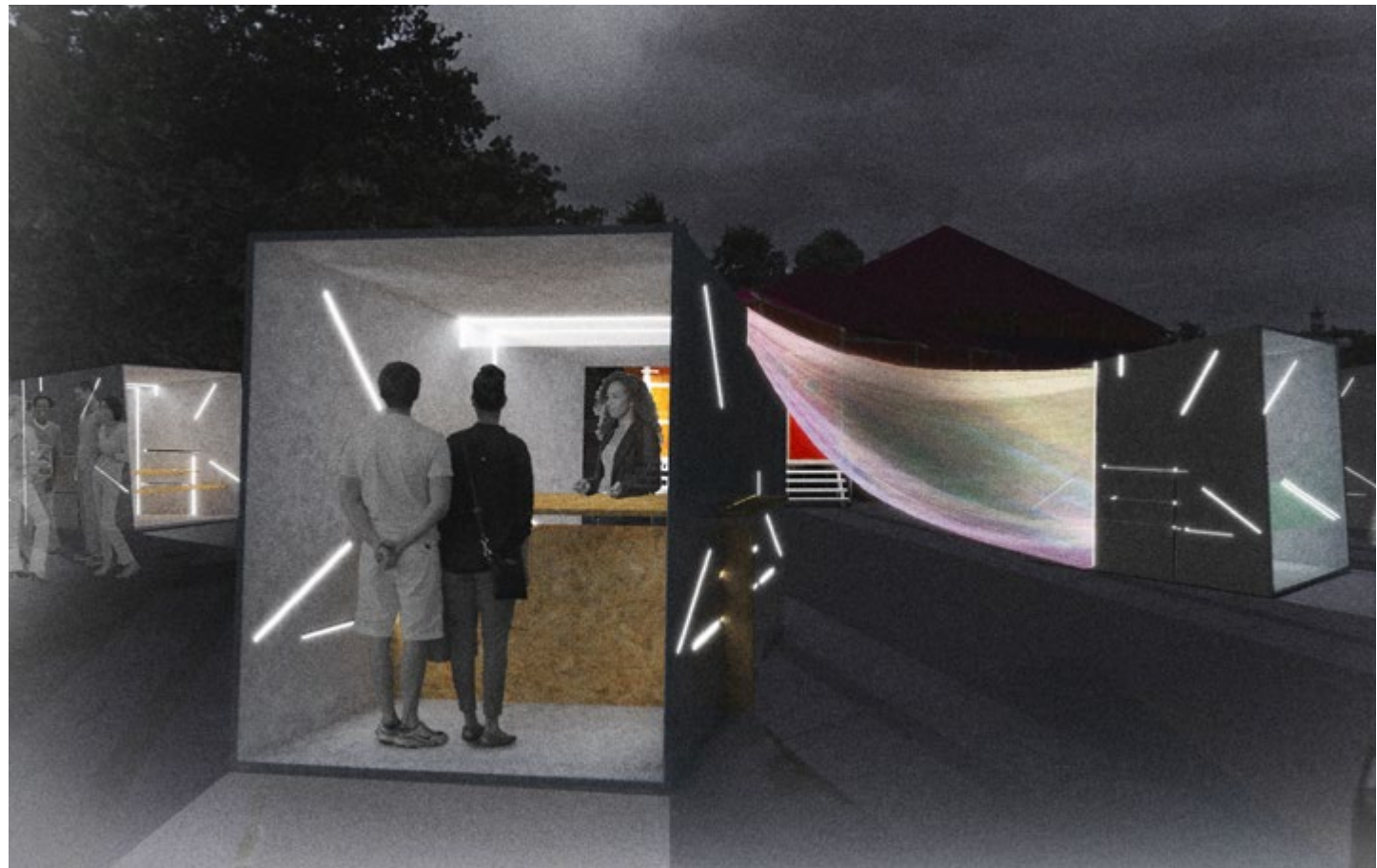
Décharger



Installer



Profiter



Vue de nuit.





---

---

# The BOX

The Box est un élégant mobilier design modulable. Ce mobilier peut être facilement converti en 3 meubles différents, il répond donc aux multiples challenges de la vie dans de petits espaces. Cet élément est en quatre parties: la boîte principale, les deux pieds et le dossier. Ce design cherche à être libéré de toute pièce en métal. La boîte principale est en frêne, quant aux autres pièces elles sont en bois compressé. Le bois compressé est utilisé car il est moins cher et bon pour l'environnement puisqu'il réutilise n'importe quel vieux bois pour en faire une nouvelle pièce, il permet donc un design flexible. En déplaçant le dossier, the Box peut être transformé en tabouret chaise ou petite table.





# COMMENT

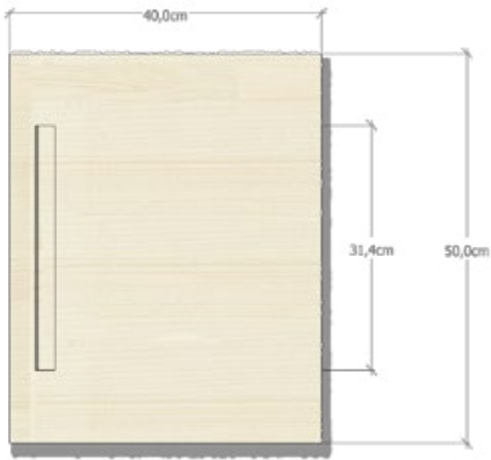
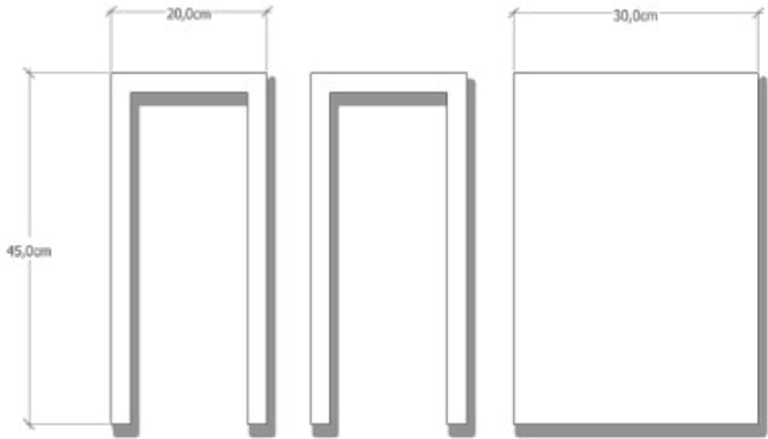


Alternativement par le glissement du dossier sur le haut de la boîte le meuble peut être utilisé en chaise. Quant à la boîte elle peut être utilisée pour du rangement comme décrit en-dessous.



# DIMENSIONS

La boîte principale est de 40cm (15,8 pouces) de profondeur, par 50cm (19,7 pouces) de large, par 15 cm (5,9 pouces) de hauteur. Le bois est de 2,5cm (1 pouce) d'épaisseur. Le dossier et les deux pieds peuvent être parfaitement rangés dans la boîte principale, ainsi le meuble devient une seule pièce. Les dimensions de la boîte principale deviennent donc les dimensions approximatives du carton de livraison c'est-à-dire 40x50x15cm (16x20x6 pouces).



# QUOI



Chaise et rangement



Rangement de bureau



Tabouret



Petite table

---

---

# ANTHROSELLA

Anthrosella a été créé pour suivre l'échelle naturelle du corps humain, c'est donc le résultat de l'analyse de la position assise. Inspiré par le lien entre l'architecture et Le Modulor de Le Corbusier, on pense que Anthrosella pourrait potentiellement créer une nouvelle ligne de meubles basé sur l'échelle du corps humain. Cet élément est fait de bois clair pour suivre la tendance actuelle du bois naturel et brut. Ce design se veut dénudé de toute pièce en métal.

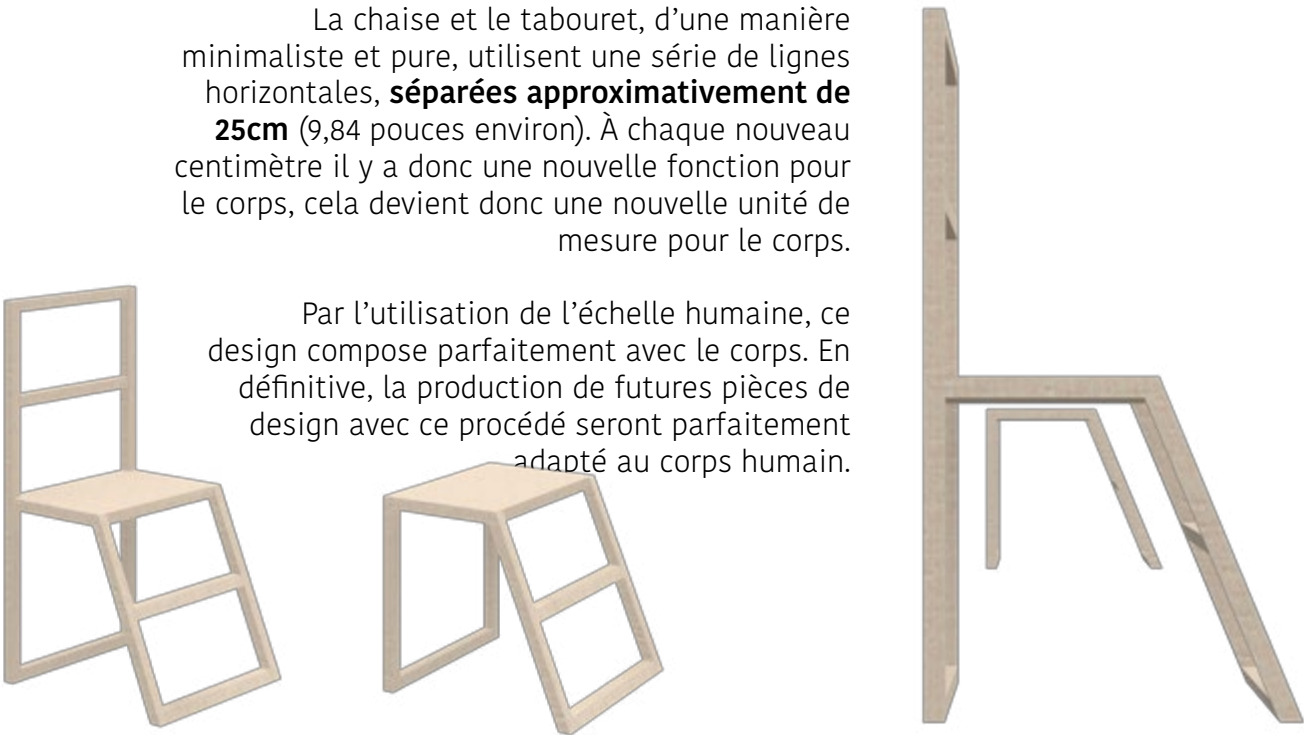


# COMMENT



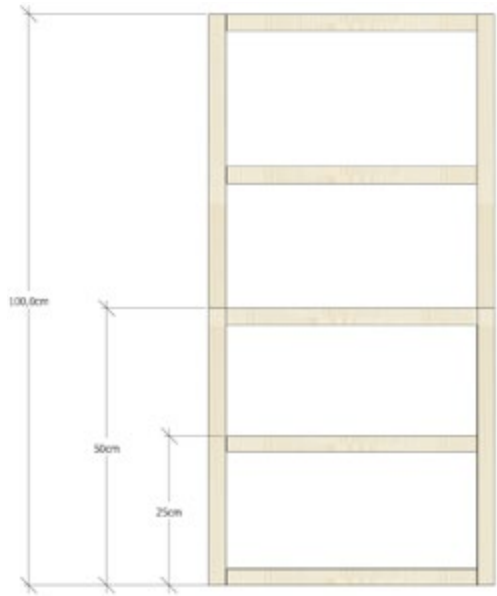
La chaise et le tabouret, d’une manière minimaliste et pure, utilisent une série de lignes horizontales, **séparées approximativement de 25cm** (9,84 pouces environ). À chaque nouveau centimètre il y a donc une nouvelle fonction pour le corps, cela devient donc une nouvelle unité de mesure pour le corps.

Par l’utilisation de l’échelle humaine, ce design compose parfaitement avec le corps. En définitive, la production de futures pièces de design avec ce procédé seront parfaitement adapté au corps humain.



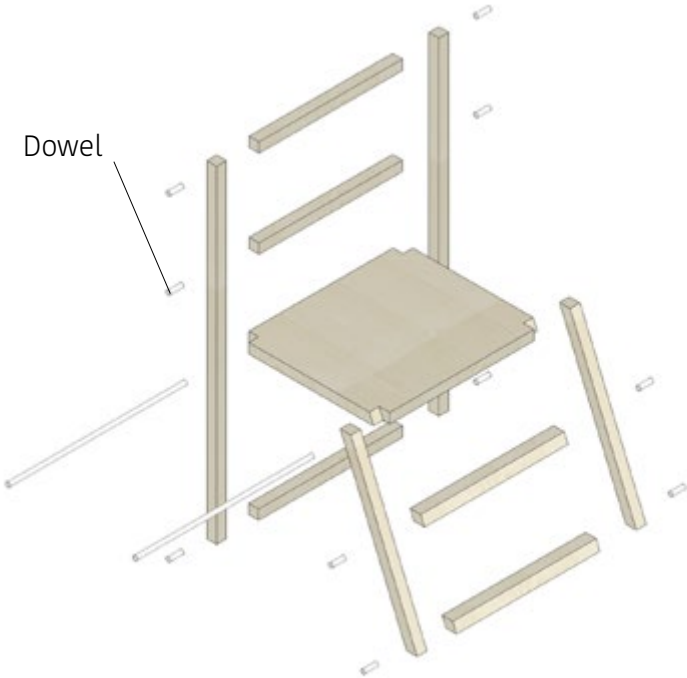
# DIMENSIONS

La hauteur de la chaise est de 1 mètre (soit approximativement 39,40 pouces). Le tabouret est de 50cm (soit 19,7 pouces environ). Et chaque nouvelle fonction peut être ajoutée à chaque 25cm (9,84 pouces).



Vue en plan

La chaise et le tabouret utilisent des chevilles en bois pour connecter chacune de ses parties. Les chevilles en bois ainsi remplacent les pièces de métal.



Axonométrie éclatée





LE LIEN ENTRE L'HOMME  
ET LA NATURE, LA LUMIERE

Ambivalence de ce monde, rapprochement forcé et naturel. A la croisée des opposés, ici, les opposés sont, d'un côté, faits de courbes, de l'autre, de lignes droites. Mais pas que, les matières se répondent aussi, alors que l'artificielle illumine la naturelle, la naturelle reflète. La courbe naturelle, la ligne artificielle, c'est ainsi qu'on les caractérisent. Des opposés disait-on ? Et donc... le lien entre l'homme et la nature ? On dira la lumière.

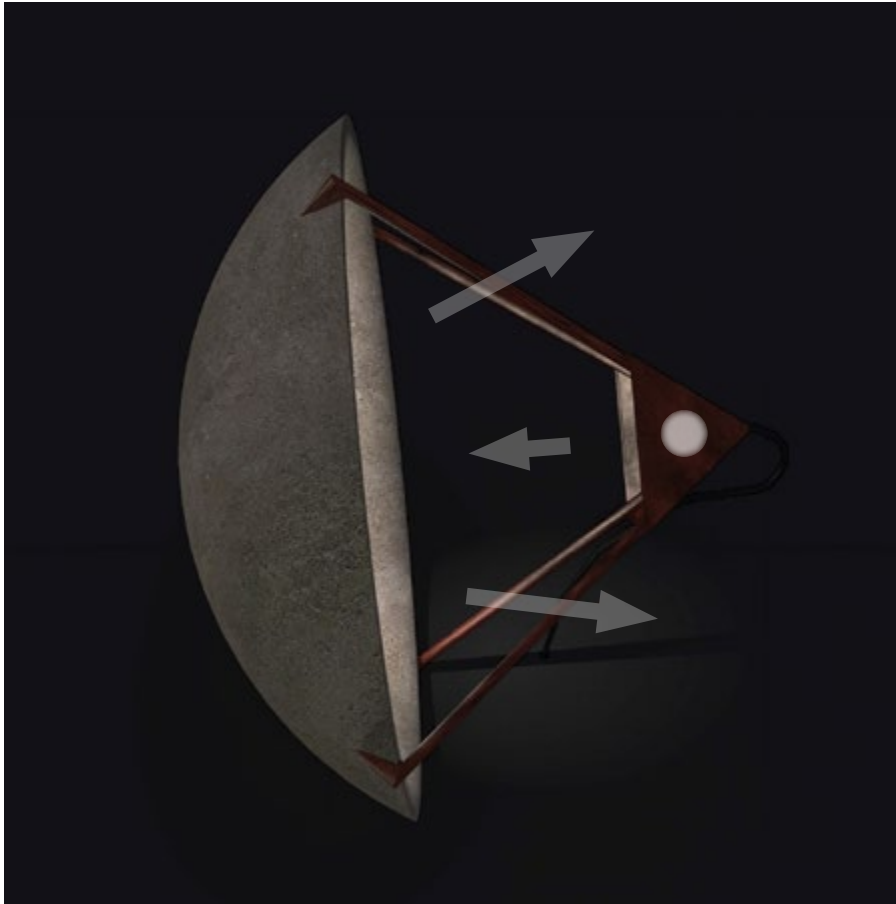
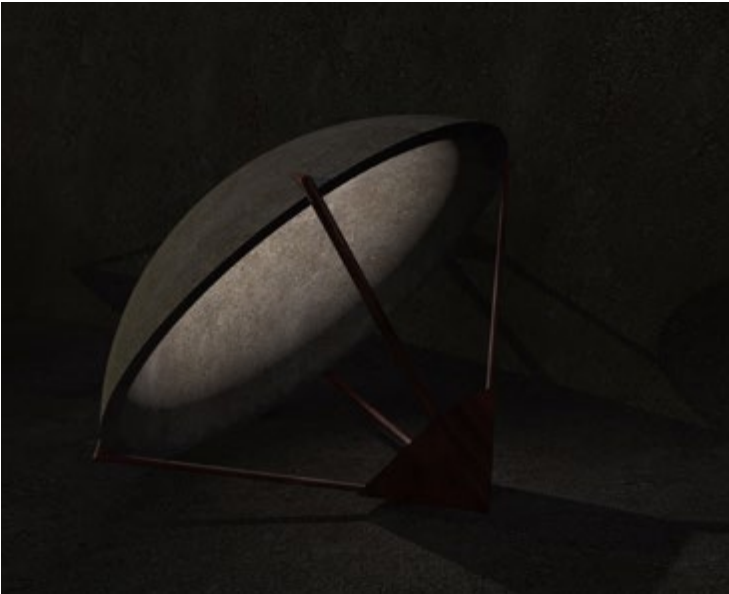


Schéma du parcours de la lumière



Position 1



Position 2



Position 3

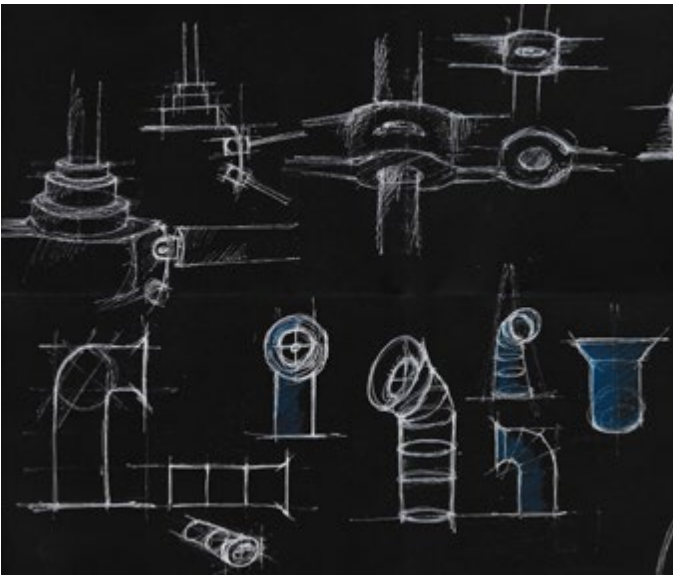


Ce projet est en cours.  
C'est un ambitieux sac, créé avec des panneaux de mousse  
d'isolation phonique.





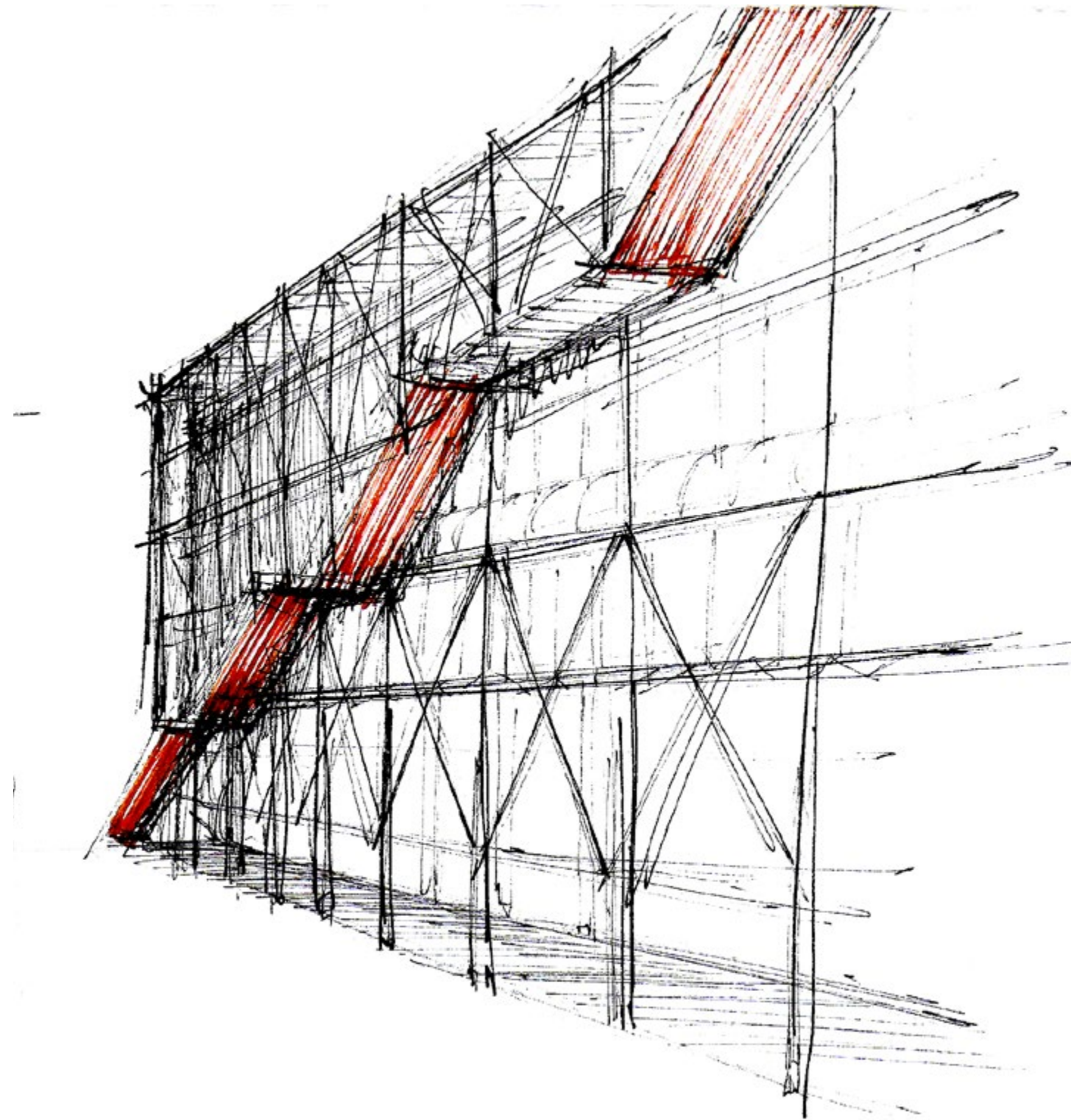
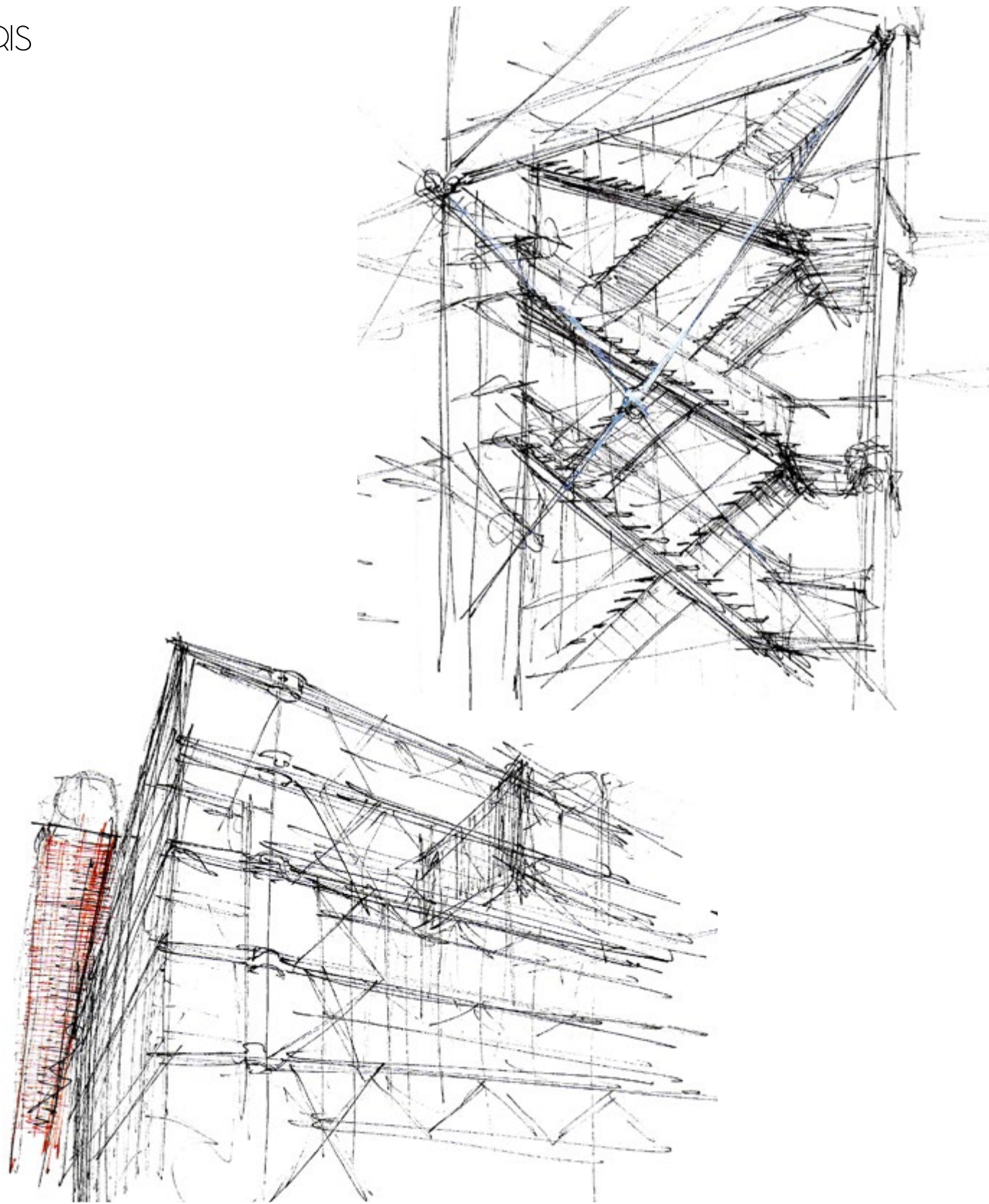




Encre blanche et crayons de couleurs.

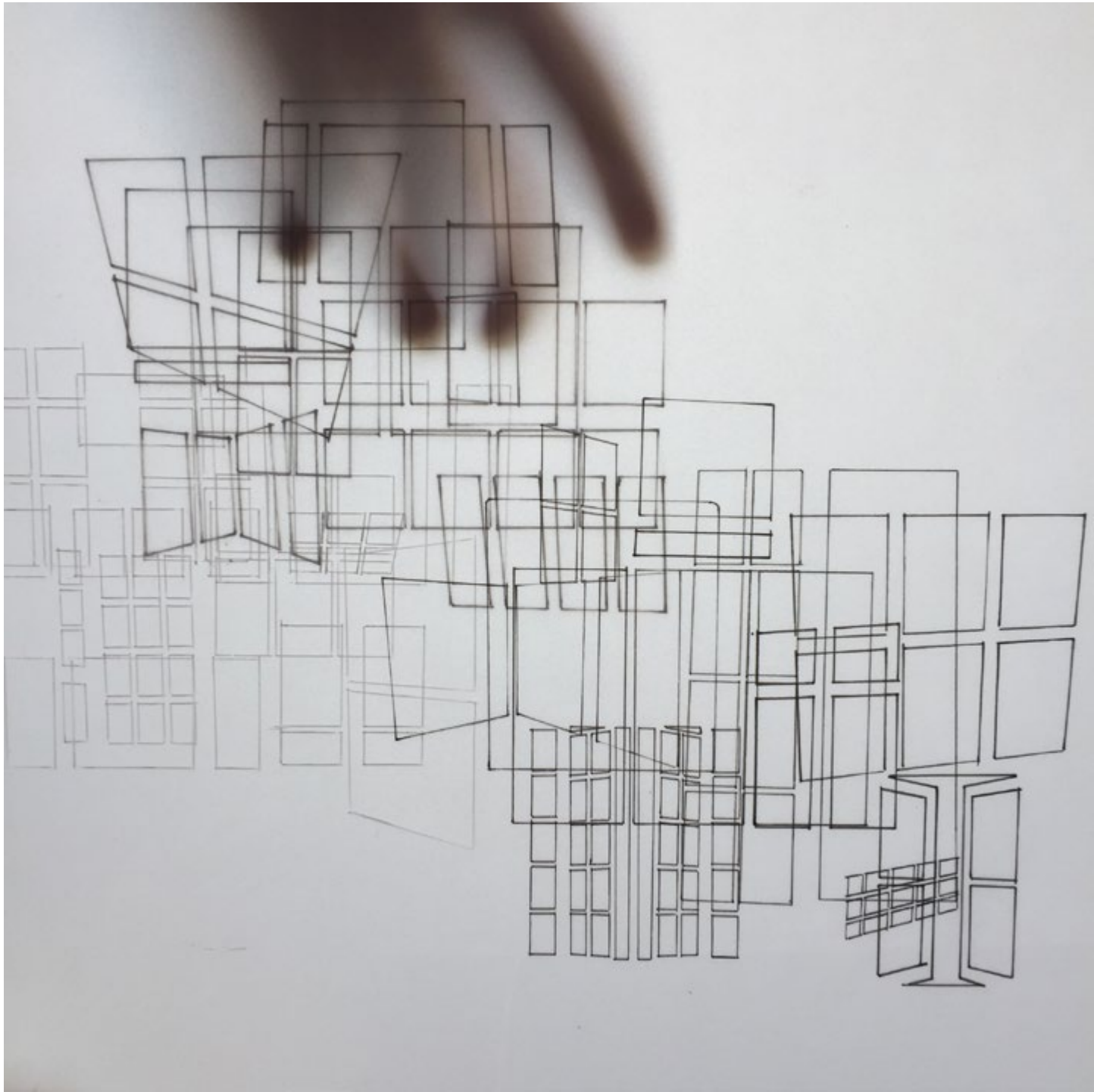


ETUDE DU  
CENTRE GEORGES POMPIDOU  
PARIS

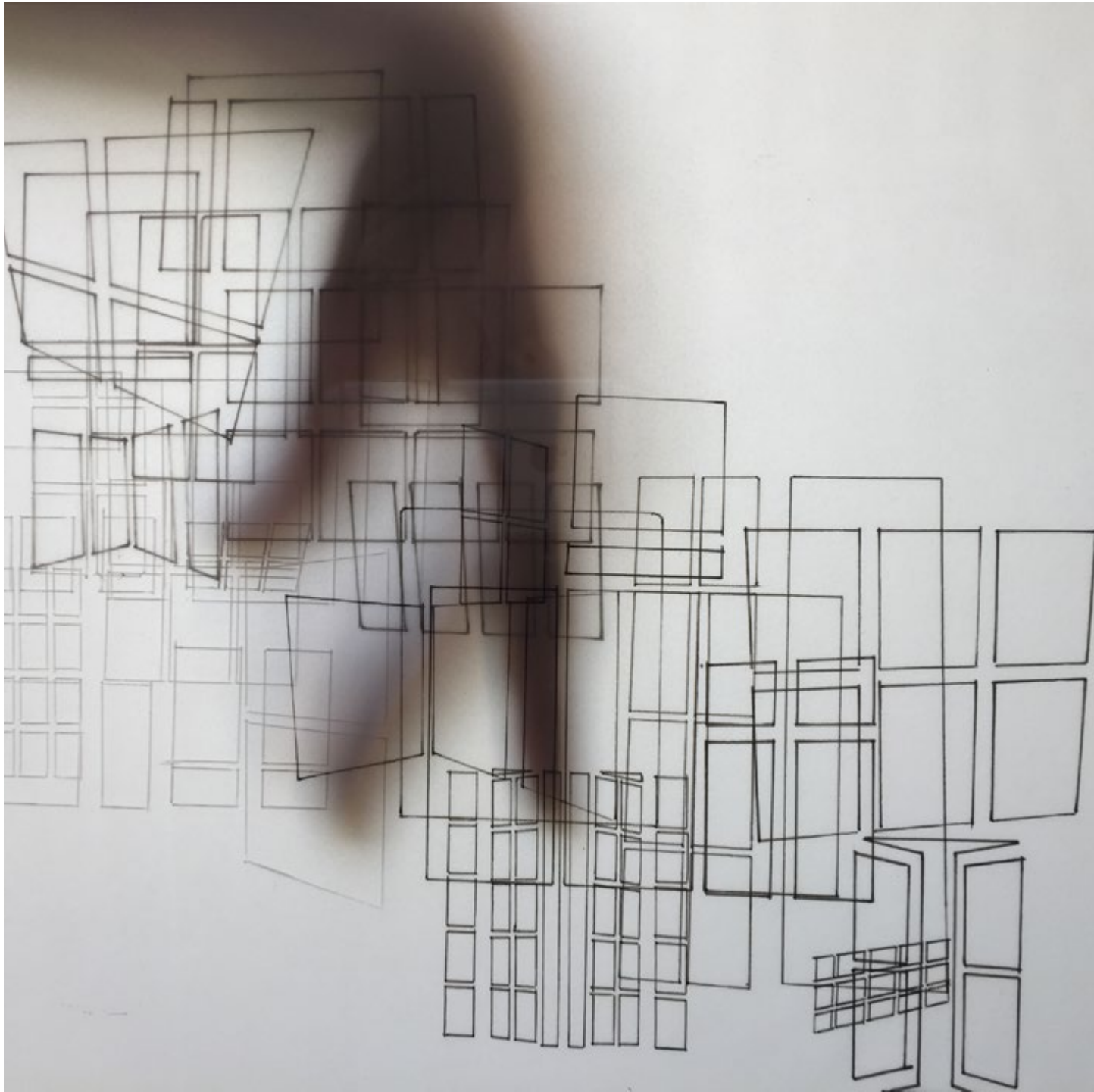


Encre blanche et rouge.





*Encre noire et blanche sur calque.*



*Encre noire et blanche sur calque.*



---

---

# RUE DES ARCHIVES PARIS



*Crayon et pastel sur aquarelle.*



*Crayon et pastel sur aquarelle.*



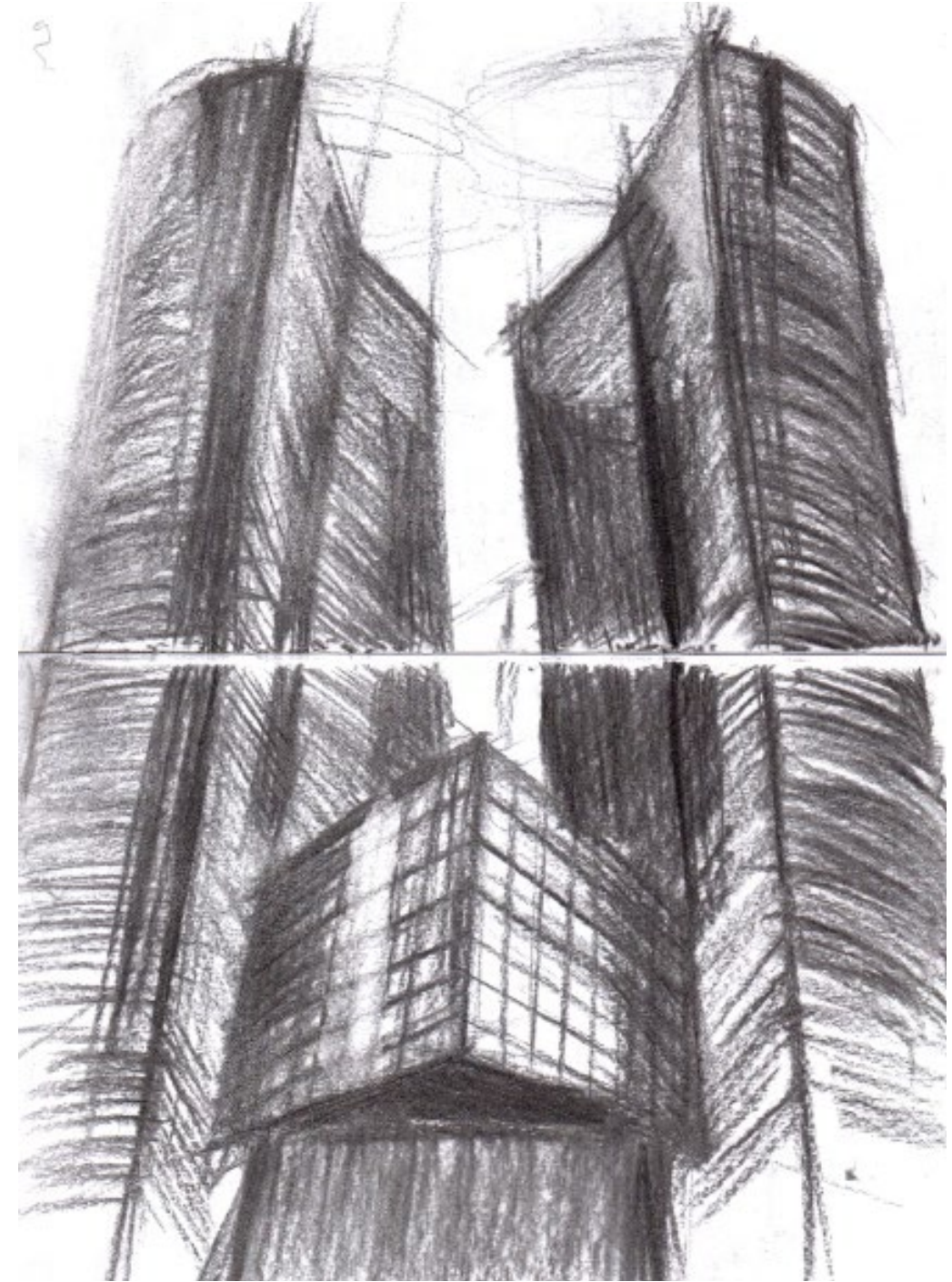
---

---

# LA DEFENSE PARIS



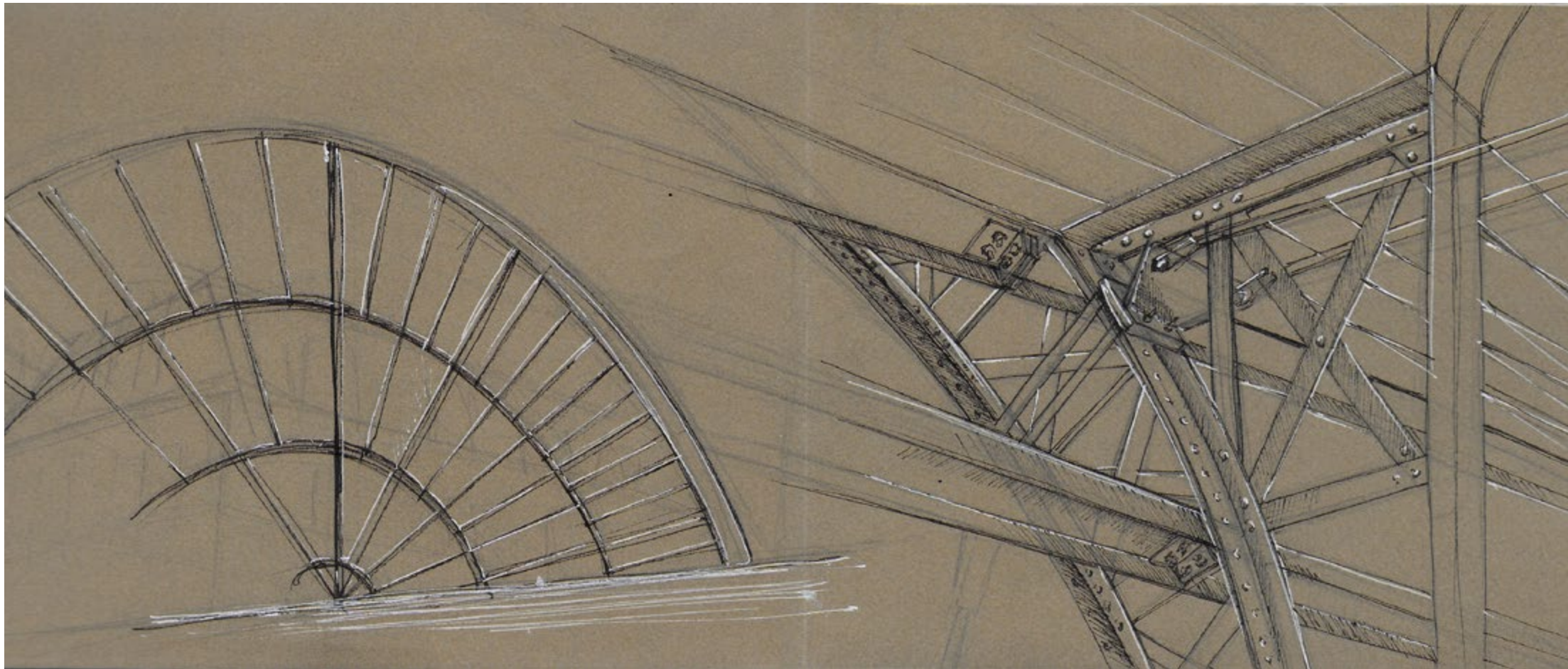
*Fusain.*



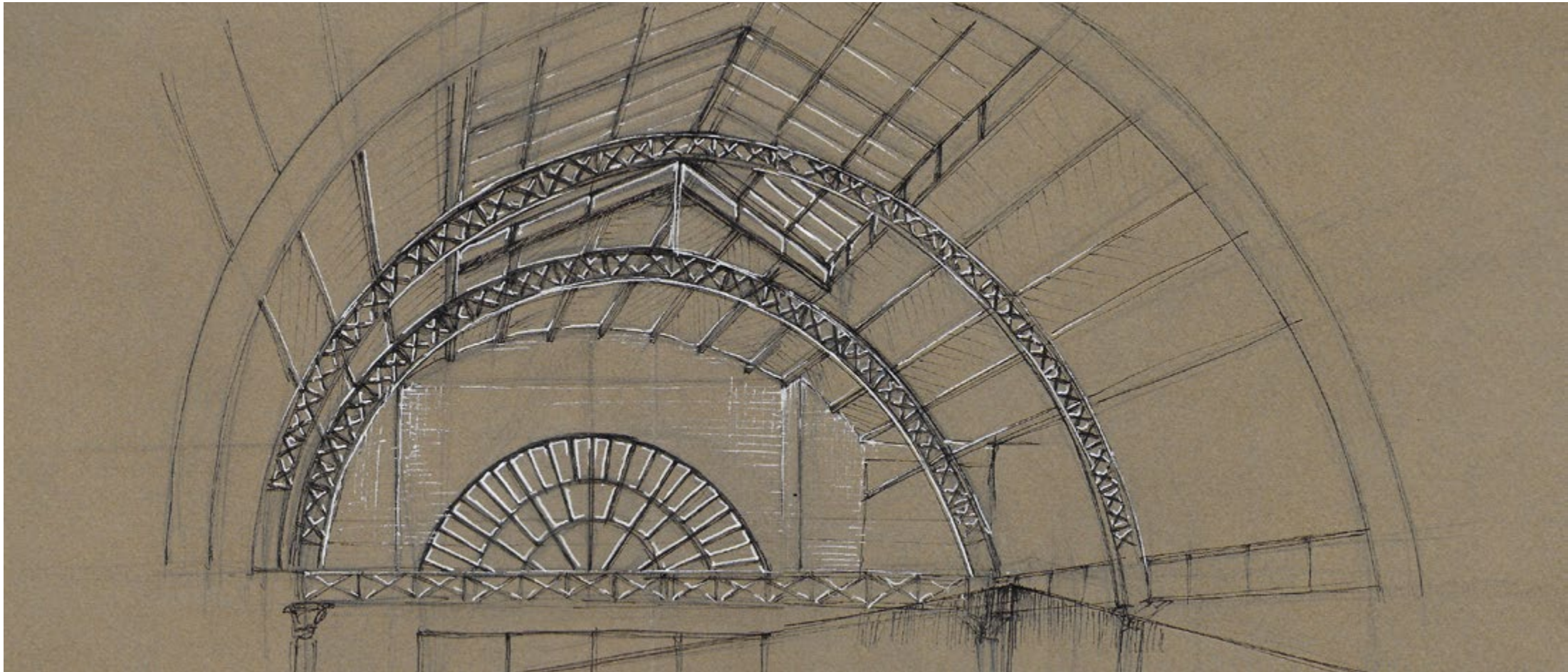
*Fusain.*



INTERIEUR DU  
PAVILLON DE L'ARSENAL  
PARIS



*Encre noire et blanche sur papier coloré.*









---

---

# ICI ET LÀ

Ce projet fonctionne comme une radiographie de l'espace, c'est-à-dire que chaque plan du paysage est dessiné sur un même support. Ainsi, la projet nous fait passer d'une vision 3D à une vision 2D (vice versa), pour pousser le spectateur à se questionner sur l'espace.



*Dessin et installation, 2016.*



*Dessin et installation, 2016.*

---

## WALK ON THE WILD SIDE

Ce projet donne vie à l'architecture. Il montre l'esprit intérieur de l'architecture via l'extérieur. La couleur bleu pétante donne à l'architecture une personnalité moderne, ainsi contraste fortement avec son apparence ancienne. L'importance de ce contraste pour dénoncé le fait que l'apparence peut être trompeuse.



*Installation et photographie, 2017.*




*Installation et photographie, 2017.*






**Typhaine Croes**  
**Designer**

 [typhaine.croes@gmail.com](mailto:typhaine.croes@gmail.com)

 +33 6 01 75 64 61

 112 rue Carnot  
92150 SURESNES  
FRANCE

