

Juego de espejos

→ ¿Cómo dialogan la realidad y la ficción en las creaciones artísticas?

Descubro

- La mise en abyme et les jeux de miroirs dans l'art et le cinéma
- La relation entre fiction et réalité dans une œuvre littéraire majeure : *Niebla* de Miguel de Unamuno
- Le concept de « métapeinture » (peinture dans la peinture) dans *Las meninas* de Diego Velázquez

Utilizo

Vocabulario

- La création littéraire

Gramática

- Le style direct et le style indirect

Actúo



Proyecto

- Écrire une scène dans laquelle un personnage de fiction parle avec son créateur/sa créatrice

¿TE SUENA?

¿Crees que «la **realidad** supera la **ficción**»? En ocasiones, el **arte** imita la realidad, es como un espejo que nos muestra el mundo. Los autores se basan en personas reales para crear sus personajes o incluso ellos mismos aparecen dentro de su propia obra. ¿Nunca has sentido que un libro te habla directamente a ti como si fueras tú el/la protagonista? Cuando nos sumergimos en el mundo de la **literatura** nos convertimos en un **personaje** más de la historia: una reina, un detective, una espía... Es como si hubiéramos vivido más de una vida.

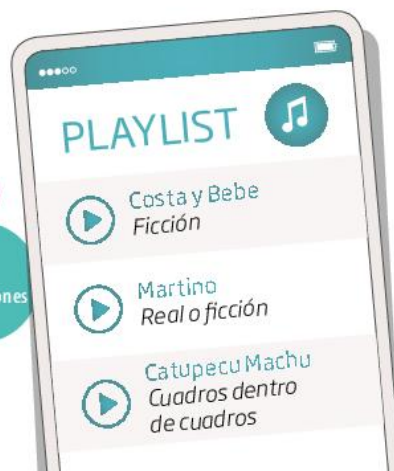
Y tú, ¿te apuntas a vivir más aventuras?

Axe 5

Fictions
et réalités



Escucha
las canciones



recogimiento
realidad reflejo
concentración **sumergirse**
transformarse dimensión
traspasar
novela **imaginar**
ficción evasión



Fernando Vicente (pintor e ilustrador español), *En otra dimensión*, 2015.



1 ¿Dirías que esta mujer está viviendo un momento especial?

2 ¿Qué efectos produce en ella la lectura?

¿Un personaje puede cobrar vida?



¡Tú no estás vivo!

Augusto, el protagonista de la novela, viaja hasta Salamanca para encontrar a Miguel de Unamuno, su autor y propio creador.

- 1 -No me lo explico... no me lo explico -añadió-; mas¹ puesto que usted parece saber sobre mí tanto como sé yo mismo, acaso² adivine mi propósito... [...]
- Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.
- 5 -¿Cómo? -exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.
- Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester³? -le pregunté.
- Que tenga valor para hacerlo -me contestó.
- No -le dije-, ¡que esté vivo!
- 10 -¡Desde luego!⁴
- ¡Y tú no estás vivo!
- ¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? -Y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse⁵ a sí mismo.
- ¡No, hombre, no! -le repliqué. Te dije antes que no estabas ni
- 15 despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo. [...] La verdad es, querido Augusto -le dije con la más dulce de mis voces-, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...
- ¿Cómo que no existo? -exclamó.
- No, no existes más que como ente⁶ de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto
- 20 de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas⁷ he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela.

Miguel de Unamuno (escritor y filósofo español), *Niebla*, 1914.

1. mas = pero; à ne pas confondre avec más = davantage 2. quizás 3. ¿qué hace falta?, ¿qué se necesita?

4. ¡Desde luego! = ¡Porsupuesto! Bien sûr! 5. tâter 6. un être 7. malheurs, mésaventures



Para expresarte

- estar vivo/a ≠ estar muerto/a
- (re)cobrar vida: *prendre vie, s'animer*
- la fantasía: *les rêves, les songes*
- una persona (de carne y hueso): *une personne (en chair et en os)*
- un personaje (de ficción): *un personnage (de fiction)*
- el propósito: *le but*

Escoge tu camino



POR ETAPAS

- 1 Identifica a los personajes. Di cómo se llaman, quiénes son y qué hacen.
- 2 Identifica el «propósito» de Augusto y explica si podrá realizarlo. ¿Por qué?
- 3 ¿Qué resulta extraño en este diálogo?



EN DIRECTO

Este diálogo es inusual. Identifica los elementos del texto que permiten afirmarlo.

PON EN PRÁCTICA



En unas diez líneas, continúa el diálogo entre el autor y su personaje Augusto:

- Los dos se tratan de «usted».
- Augusto explica su punto de vista.
- Augusto puede intentar convencer al/a la lector(a).



Héroes y villanos

Fragmento de la película
El cuento de las comadrejas
de Juan José Campanella, Argentina, 2019.

VÍDEO

3



Entra en acción

- 1 Apunta los nombres y profesiones de los personajes. Identifícalos en las fotos.
- 2 Indica lo que diferencia la «vida real» de la «vida de película» según el director de cine Norberto Imbert.
- 3 Explica cómo interviene el elemento perturbador en esta secuencia.
la banda sonora • los *cross cut* (cortes rápidos) • los silencios

PON EN PRÁCTICA



- 4 Con tu compañero/a, representa una escena en la que te encuentras por casualidad con una estrella de cine hispanohablante. Expresa tu sorpresa a través de un diálogo.

Para expresarte

- un guion, un(a) guionista: *un scénario, un(e) scénariste*
- dirigir una película: *diriger un film*
- la banda sonora: *la bande-son*
- el papel: *le rôle*
- el elenco: *la distribution (liste des intervenant(e)s dans un film)*
- brindar: *porter un toast*
- alabar: *faire l'éloge*



Lo esencial

02

Vocabulario



- las **venturas y desventuras**:
les aventures et mésaventures/
les péripéties
- el/la **creador(a)** y su **criatura**:
le/la créateur/trice et sa créature
- **ver para creer**: voir pour croire
- la **puesta en abismo**
(o **construcción en abismo**):
la mise en abyme

Gramática

Le style direct
et le style indirect

- El director **dice** que en el cine no existe una vida como la suya.
- El director de cine **afirma** que no sabe hacer nada, ni siquiera el café.

Ortografía



L'accent écrit sur les mots
monosyllabiques

Mets les accents écrits sur les mots soulignés si nécessaire.

- Yo no lo se. • ¿Que piensas?
• Solo piensa en si mismo. •
¡Que bien! • Ya se lo he dicho.
• Si quieres te lo digo. • El
cuento de las comadrejas. •
Creo que no es necesario. •
Para el no sirve.

Précis p. 275

Para el oral del

BAC

La relación de un(a) autor(a) con sus criaturas de ficción es tan intensa, compleja e imprevisible como la de una madre o un padre con su hijo/a. ¿Estás de acuerdo con esta idea? Para argumentar tu reflexión:

- Analiza los adjetivos intenso, complejo e imprevisible.
- Piensa en cómo debe ser el proceso de creación de una criatura de ficción.
- Piensa en tu propia experiencia como hijo/a, pero también como lector(a) y como creador(a) de ficciones.

¿Dentro o fuera del lienzo?



Un cuadro dentro del cuadro

VÍDEO

4

El Prado reflexiona sobre el cuadro dentro del cuadro en *Metapintura*
© EFE, 2016.



Diego Velázquez (pintor español), *Las meninas*, 1656.

Para expresarte

- la **metapintura** = la pintura **dentro de** la pintura o cuando la pintura habla de pintura
- un lienzo: *une toile*
- reflejar: *réfléter*
- escaparse: *s'échapper*
- la inauguración: *le vernissage*
- un recorrido por: *un promenade à travers*
- el marco (de un cuadro): *le cadre (d'un tableau)*

¿SABÍAS QUE...?

Las meninas o *La familia de Felipe IV* se considera la obra maestra del pintor del **Siglo de Oro** español Diego Velázquez. Se puede ver en el Museo del Prado en Madrid. Inspiró a muchos artistas, como Pablo Picasso, el grupo artístico Equipo Crónica o Manolo Valdés.

Escoge tu camino

POR ETAPAS

- 1 Después de ver el vídeo, observa el cuadro de *Las meninas* y explica cómo se ilustra la idea de «metapintura».
- 2 Identifica las diferentes obras de arte citadas en el vídeo y explica qué tienen en común.
- 3 Di cuáles son las dos referencias clave de la exposición.

EN DIRECTO

A partir de los documentos, define el concepto de «metapintura».

PON EN PRÁCTICA

Elige uno de los cuadros citados o que aparecen en el vídeo. Descríbelo y di por qué se ha seleccionado para una exposición sobre la pintura dentro de la pintura.



Un personaje estrella



Lo esencial

02

- 1 Dicen que mientras Diego Velázquez retrataba en una de las salas del Alcázar al rey Felipe y a su esposa Mariana de Austria, la hija de ambos, la infanta Margarita, irrumpió en el estudio seguida de sus damas de compañía. La infanta estaba sofocada y María Sarmiento –la menina de la izquierda–, le acercó un búcaro¹ de barro con agua fresca. Al otro lado, un grupo de personajes contemplaban absortos² la reacción de los reyes, a quienes puede verse reflejados en el espejo que cuelga al fondo del salón.

Velázquez, pues, inmortalizó una escena doméstica, íntima, sin trascendencia aparente. [...]

- Ángel del Campo descubrió que existía cierta relación geométrica entre una de [las] constelaciones y la disposición de los personajes principales de *Las Meninas*. Los mejor iluminados –esto es, el autorretrato del pintor, la menina Sarmiento, la infanta Margarita, la menina Isabel de Velasco, y el hombre de la puerta del fondo, el aposentador³ de la reina, José Nieto–, estaban dispuestos siguiendo el mismo orden que las estrellas de la constelación Corona Borealis. Es este un semicírculo⁴ estelar situado en el hemisferio norte, integrado por cinco grandes estrellas y otras menores. –Me di cuenta de que había descubierto algo importante cuando supe que la mayor de las estrellas de esa constelación se llamaba Margarita Coronae. ¿Lo ve? ¡Margarita! ¡Como la protagonista de *Las Meninas*! [...] Disfrazó⁵ el trazado de esa constelación en los personajes de su obra, ubicando⁶ a la hija de Felipe IV en el lugar exacto que hoy ocupa la estrella Margarita.

Javier Sierra (escritor español), *La ruta prohibida*, 2007.

1. vase (utilisé pendant le Siècle d'or espagnol) 2. absorbés 3. (ici) le chambellan 4. un demi-cercle 5. disfrazar: déguiser 6. ubicar: placer



Corona Borealis, mural de Sfair en Ferrol (Galicia), 2018.

Entra en acción

- Describe la foto y deduce cuál será el tema de este texto.
- Identifica, sitúa y presenta a los diferentes personajes del texto. (¡Cuidado! Algunos vivieron en el siglo XVII y otros en el siglo XXI).
- Explica cuál es el gran descubrimiento del narrador.

PON EN PRÁCTICA



- Con todo lo que has aprendido sobre la obra, graba una presentación del cuadro *Las meninas* para una audiograbación.

Para expresarte

- una máscara: un masque
- un marco: un cadre
- una pared medianera: un mur mitoyen
- un mural: une fresque
- una ilusión óptica: une illusion d'optique
- un homenaje: un hommage
- un retrato: un portrait
- un trampaño: un trompe l'œil
- un traje de época: un costume d'époque
- ocultar: cacher

Vocabulario



- la cara es el espejo del alma: le visage est le miroir/ reflet de l'âme
- los límites de la creación: les limites de la création
- un juego de espejos: un jeu de miroirs
- la realidad supera la ficción: la réalité dépasse la fiction

Gramática

L'expression de la volonté, de la préférence ou du souhait

- La exposición del Prado quiere hacer reflexionar sobre el concepto de metapintura.
- La exposición del Prado busca que el público reflexione sobre el concepto de metapintura.

Précis p.285

Pronunciación



La prononciation des lettres y et ll dans l'espagnol rioplatense

Écoute les mots et indique dans lesquels tu entends le sheísmo.



Proyecto

Escribe una escena en la que un personaje de ficción hable con su creador(a).

- Piensa en un personaje que te guste (literario o televisivo).
- Infórmate sobre el/la creador(a) de este personaje.
- Imagina el encuentro entre los dos: cómo reaccionarían, qué se dirían, qué sentirían, etc.

Le style direct et le style indirect

Me aburro...
¿Cuándo **podré**
ver el resultado?

No puedes decirme que **te aburres**
ni preguntarme cuándo **podrás** ver
el resultado. Solo tienes que confiar
en mi genio artístico.



Velázquez pensó que esa/aquella
obra le haría inmortal.

Observe et déduis

- 1 Analyse et compare les éléments en gras en tenant compte des personnes et des temps.
- 2 Traduis-les. Que remarques-tu?

Retiens la règle

- Lorsqu'on rapporte les **paroles énoncées par un locuteur**, on introduit la phrase avec un verbe comme « **decir** », « **declarar** », « **afirmar** » suivi de « **que** ».
- Si on rapporte une question, on utilise le verbe « **preguntar** ».
- Lors du **passage au style indirect**, il faut penser à adapter la personne à laquelle on conjugue les verbes des paroles rapportées ainsi que les pronoms personnels.

Observe et déduis

- 1 Lis les deux phrases et indique à quel temps sont conjugués les verbes soulignés.
- 2 Observe les éléments en gras. Dis quelle est leur nature et pourquoi ils sont différents dans chaque réplique.

Retiens la règle

- Lorsqu'on rapporte un **discours énoncé** par un locuteur **dans le passé** introduit par « **dijo que** » :
- les verbes conjugués au futur passent au conditionnel ;
- les adjectifs démonstratifs comme « **este/a, estos/as** » deviennent « **ese/a** » ou « **aquel/ella** ».

Entraîne-toi

- 3 Transpose les phrases au style indirect.
 - a. Un artista: «Aquí está el retrato del rey». El artista dijo ...
 - b. Un actor: «Tengo que estudiar bien el papel». El actor dijo ...
 - c. Un personaje de ficción: «Quiero conocer a mi creador». El personaje de ficción dijo ...
 - d. Una escritora: «No puedo escribir aquí porque hay demasiado ruido». La escritora dijo ...

Entraîne-toi

- 3 Transpose les phrases au style indirect.
 - a. Norberto Imbert: «En el cine, no existe una vida como la nuestra». Norberto dijo que ...
 - b. Unamuno: «Cuando vuelva a encontrarme con Augusto, le diré que soy su padre». Unamuno pensó que ...
 - c. Velázquez: «Dejaré mi huella en este cuadro». Velázquez pensó que ...



1 **B1** Encuentra el mayor número posible de palabras del campo léxico de los verbos siguientes:

escribir contar narrar crear

2 **B1** Asocia las definiciones con el género literario correspondiente:

teatro fábula novela cuento poema

- Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada.
- Narración en prosa, generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción.
- Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.
- Composición literaria en verso que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.
- Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

3 **B1** ¿Persona de carne y hueso o personaje ficticio? Explica tu respuesta.

Diego Velázquez Miguel de Unamuno Las meninas
Don Quijote Mara Ordaz Juan José Campanella

4 **B1+** Imagina en qué pensaba Miguel de Unamuno cuando fue sacada la foto. Utiliza tantas palabras del mapa mental como sea posible.



El filósofo y escritor Miguel de Unamuno (1864-1936) en su despacho de la Universidad de Salamanca.

Le premier temps de l'examen consiste en :

- une **épreuve écrite** consacrée à l'évaluation des compétences de compréhension de l'oral et de l'écrit ;
- un **sujet d'expression écrite** en lien avec la thématique du dossier constitué par les documents supports de l'évaluation de la compréhension de l'oral et de l'écrit.

1^{er} temps

2 h



Compréhension de l'oral



**Antonio Banderas
y Pedro Almodóvar
presentan *Dolor y gloria***

Source : Las mañanas de RNE, 14/03/2019

Durée : 01''06'

**Vous rendrez compte librement,
en français, de ce que vous avez compris
du document audio.**

CONSEILS ET MÉTHODE

Écoute 1

- Prends appui sur le titre, identifie la situation d'enregistrement et à quels moments interviennent les différents locuteurs : combien sont-ils ? Qui sont-ils ?

Écoute 2

- Note les idées essentielles de chaque intervention : noms propres, événements/actions, dates...

Écoute 3

- Complète ta prise de notes : affine certaines idées et vérifie que tu n'as pas fait de contresens.
- Résume les points importants et les détails significatifs.



Compréhension de l'écrit

Documento

Leopoldo (sus trabajos)

- 1 Leopoldo era un escritor minucioso, implacable consigo mismo. A partir de los diecisiete años había concedido todo su tiempo a las letras. Durante todo el día su pensamiento estaba fijo en la literatura. Su mente trabajaba con intensidad y nunca se dejó vencer por el sueño antes de las diez y media, Leopoldo ¹adolecía, sin embargo, de un defecto: no le gustaba
- 5 escribir. Leía, tomaba notas, observaba, asistía a ciclos de conferencias, criticaba acerbamente el deplorable castellano que se usa en los periódicos, resolvía arduos crucigramas como ejercicio (o como descanso) mental; sólo tenía amigos escritores, pensaba, hablaba, comía y dormía como escritor; pero era presa de un profundo terror cuando se trataba de tomar la pluma. A pesar de que su más firme ilusión consistía en llegar a ser un escritor
- 10 famoso, fue postergando² el momento de lograrlo con las excusas clásicas, a saber: primero hay que vivir, antes se necesita haberlo leído todo, Cervantes escribió el *Quijote* a una edad avanzada, sin experiencias no hay artista, y otras por el estilo. Hasta los diecisiete años no había pensado en ser un creador. Su vocación le vino más bien de fuera. Lo obligaron las circunstancias. Leopoldo rememoró cómo había sido la cosa y pensó que hasta podía
- 15 escribirse un cuento. [...]

Estaba escribiendo un cuento sobre un perro desde hacía más o menos siete años. Escritor concienzudo, su deseo de perfección lo había llevado a agotar, casi, la literatura existente sobre estos animales. En realidad, el argumento era muy sencillo, muy de su gusto. Un pequeño

1. *adolecer*: souffrir

2. *postergar*: remettre à plus tard



perro de la ciudad se veía de repente trasladado al campo. Allí, por una serie de sucesos que
 20 Leopoldo tenía ya bien claros en la cabeza, la pobre bestia citadina se encontraba en la
 desdichada necesidad de enfrentarse en lucha a muerte con un puercoespín³. Decidir quién
 resultaba vencedor en la pelea fue algo que a Leopoldo le costó muchas noches de implacable
 insomnio, pues su obra corría el riesgo de ser tomada simbólicamente por más de un lector
 desprevenido⁴. Si eso llegaba a suceder, su responsabilidad de escritor se volvía
 25 inconmensurable. [...]

Durante meses este dilema absorbió todo su tiempo. A través de noches enteras Leopoldo
 dio infinitas vueltas en su cama de insomne, en busca de la luz. Sus amigos lo vieron
 preocupado y más ojoso⁵ y pálido que nunca. Los más allegados⁶ le aconsejaron que viera
 un médico, que se tomara un descanso; pero como en otras ocasiones (el cuento del avión
 30 interplanetario, el cuento de la señora que bajo un farol, en medio de un frío inclemente,
 tenía que ganar el pan de sus desventurados hijos) Leopoldo los tranquilizó con su peculiar
 aire abatido: «Estoy escribiendo un cuento; no es nada». Ellos, es verdad, se hubieran alegrado
 mucho de ver uno de esos cuentos terminado; pero Leopoldo no los mostraba; Leopoldo era
 en extremo modesto. A Leopoldo no le preocupaba la gloria. Un día vio su nombre en el periódico:
 35 «El escritor Leopoldo Ralón publicará en breve un libro de cuentos». Solamente estas
 palabras, en medio del aciago⁷ anuncio de que un artista de cine se había roto un pie y de
 que una bailarina tenía catarro⁸. Pero ni aun este claro reconocimiento a su genio envaneció⁹
 a Leopoldo. Desdeñaba tanto la gloria que, generalmente, ni siquiera terminaba sus obras.
 Había veces, incluso, en que ni se tomaba el trabajo de comenzarlas. Y luego, no era cuestión
 40 de apresurarse. Había oído, o leído, que Joyce y Proust corregían mucho. Por eso en todas
 sus creaciones acostumbraba dejar un detalle suelto, algún matiz¹⁰ pendiente. Uno no sabía
 nunca el momento de acertar. El talento tenía ciclos de esplendor cada siete años. ¡Cuántas
 veces era necesario que pasaran semanas y meses antes de que la palabra justa viniera a
 colocarse como por ella misma en el sitio preciso, en el lugar único e insustituible!

Augusto Monterroso (escritor guatemalteco), *Leopoldo (sus trabajos)* en *Obras completas (y otros cuentos)*, 1959.

- 3. un porc-épic
- 4. pris au dépourvu
- 5. cerné, hagard (perdu)
- 6. proche
- 7. funeste
- 8. rhume
- 9. envanecer: gonfler d'orgueil
- 10. nuance

Después de leer el texto, conteste las preguntas siguientes y redacte las respuestas.

- a. Precise el tema general y defina el carácter del protagonista.
- b. Determine la relación del personaje con la literatura.
- c. Diga en qué medida se trata de una puesta (o construcción) en abismo.

CONSEILS ET MÉTHODE

Repère les principaux éléments

- Prends connaissance du paratexte (auteur, titre de l'œuvre puis du sujet d'expression écrite (p. 38). Lis attentivement le texte, plusieurs fois si nécessaire, en gardant à l'esprit ce qui t'est demandé.
- Le texte se compose de trois paragraphes :
 - Identifie l'idée essentielle de chacun d'eux que tu peux résumer en une phrase.
 - Pour définir le caractère du personnage principal, relève les adjectifs qui le décrivent.
 - Repère l'identité et la profession du personnage principal ainsi que ses différentes actions afin de comprendre comment il évolue.
 - Prends en compte le thème de cette narration pour déterminer où réside la mise en abyme.

Construis ton propos

- Sur la base de tous les repérages effectués, tu pourras plus facilement identifier le lien de ce texte avec l'axe « Fictions et réalités ».
- Pour rédiger ton compte rendu, tu peux réemployer certains mots présents dans le texte et t'appuyer sur de courtes citations de celui-ci.



Expression écrite

Documento



Miguel Ángel Gaüeca, *I am a Picture of a Picture of a Picture...* (serie *Me, Myself and I*), 2002.

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix.

Question A ▶ Explique cómo interactúan la realidad y la ficción en la película *Dolor y gloria*, en el relato *Leopoldo (sus trabajos)* y en la fotografía de Miguel Ángel Gaüeca. *En unas 120 palabras*

Question B ▶ Comente esta afirmación de Carlos Alberto Gamissans López (periodista y escritor español): «Quizá las mejores novelas sean aquellas que mezclan deliberadamente realidad y ficción. Nos hacen replantearnos nuestro concepto de la realidad y, por tanto, nuestra visión del mundo».

En unas 120 palabras

CONSEILS ET MÉTHODE

Question A

- Cette question réutilise les éléments que tu auras repérés dans les documents du sujet.
- Identifie les points communs entre ces trois documents et les outils employés dans chacun des arts dont il s'agit (cinéma, littérature, photographie).

Question B

- Pour cette question, tu dois prendre appui sur les textes littéraires étudiés dans la séquence pour illustrer ton propos.
- Dis comment ces textes brouillent la frontière qui sépare fiction et réalité, et en quoi ils remettent en cause le concept de réalité.

→ Pendant le **second temps**, l'examineur propose soit 2 documents iconographiques, soit 2 citations, soit un document iconographique et une citation en lien avec l'axe choisi par le candidat parmi les trois proposés.

→ Le candidat devra **expliquer en espagnol** pendant 5 minutes quel document ou quelle citation illustre le mieux l'axe choisi et pourquoi.

2^d temps

10 mn



Expression orale

Documento 1



Salvador Dalí, *Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas*, 1972-1973.

Documento 2

“El espejo es el único objeto verdaderamente mágico; es un objeto que duplica el mundo, que crea un mundo paralelo; como el arte; como nuestra mente.”

Andrés Ibañez,
A través del espejo, 2016.

1. Diga cuál de los dos documentos ilustra mejor el eje temático « Fictions et réalités ». Justifique con ejemplos precisos. *En unos 5 minutos*
2. ¿Conoce otras creaciones artísticas que utilizan construcciones en abismo? *En unos 5 minutos*

CONSEILS ET MÉTHODE

Document 1 : image

- Dès que tu découvres l'image, essaie tout de suite d'établir son lien avec l'axe du programme.
- Commence par repérer les choses évidentes (l'explicite) puis pousse ton regard à aller plus loin (vers l'implicite). Les images sont comme des histoires : il faut trouver ce qu'elles te racontent !
- Analyse sa composition : y a-t-il des lignes directrices qui organisent l'image et attirent le regard ? Regarde le mouvement, l'organisation des différents plans.
- Observe les couleurs : sont-elles chaudes (vers le rouge), froides (vers le bleu) ? Que pourraient symboliser ces couleurs ? Y a-t-il des zones d'ombre ou un effet de clair-obscur ?

Document 2 : citation

- Repère les mots de la citation en lien avec l'axe ainsi que les éléments qui pourront t'aider à cadrer ton analyse. N'oublie pas la source !
- Quelles questions le support soulève-t-il ? Pour répondre, connecte les mots-clés entre eux et reformule les idées à ta manière.
- Justifie ton choix de support en donnant le pour ou le contre des deux documents.
- Commente la citation en passant de l'explicite à l'implicite. Ne néglige pas les intentions (pourquoi ?) et le public visé (pour qui ?).