



Art & Power

p. 78-79

AXE 3

UNIT 7

PICTURING THE MIGHTY

Are the portraits of the mighty only meant to establish their power?

p. 80

SHORT CUT

- Portrait or propaganda? **Henry VIII ; Elizabeth I** p. 81
- Evolution of royal portraits **Victoria ; Elizabeth II** p. 82
- Portraits of power **W. Churchill ; G. Washington ; B. Obama** p. 84
- Mocking the powerful **Caricatures** p. 86

Textes : 4

Icono. : 17

Audios/vidéos : 3

PROJECT

Record an audio guide for the National Portrait Gallery.

Grammaire

Le présent *be + -ing*
Les adverbes et les adjectifs
Les pronoms relatifs

Phonologie

La prononciation du « r »
en anglais britannique



Ressources élèves

BACKPACK CO > EE p.102
CE > EE p.103

UNIT 8

PORTRAITS OF THE VOICELESS

Is art a form of political counter power for the voiceless?

p. 88

- The have-nots in Victorian England **John Everett Millais ; Luke Fildes** p. 89
- Fighting apartheid with a camera **Margaret Bourke-White ; Ernest Cole ; Nelson Mandela ; Paul Botes** p. 90
- Recognising the invisible ones **Lewis Hines ; Charles C. Ebbets ; Dorothea Lange ; Hoovervilles** p. 92

Textes : 9

Icono. : 11

Audios/vidéos : 2

PROJECT

Select two works of art to be part of an exhibition honouring the have-nots.

Grammaire

Les pronoms relatifs
Les deux présents

Phonologie

Les accents américain et britannique



Ressources élèves

BACKPACK CO > EE p.102
CE > EE p.103

UNIT 9

POWERFUL WORDS

How can artists and writers challenge the power of the Establishment?

p. 96

SHORT CUT

- The art of twisting words **Barbara Kruger** p. 97
- The destruction of words **1984 ; Fahrenheit 451** p. 98
- Powerful songs and poems **Maya Angelou ; Bob Dylan** p. 100

Textes : 4

Icono. : 6

Audio : 1

PROJECT

Write an article about how words can be weapons.

Grammaire

Les clauses résultatives et causatives
Les verbes performatifs

Phonologie

Lire un poème



Ressources élèves

BACKPACK CO > EE p.102