

PRÉCIS GRAMMATICAL

Sommaire

Les noms dénombrables et indénombrables	p. 206
Les quantifieurs	p. 206
L'article zéro (Ø)	p. 206
Les pronoms réfléchis et réciproques	p. 207
Le génitif	p. 207
Le comparatif	p. 208
Le superlatif	p. 209
Le gérondif	p. 209
Le présent simple	p. 210
Le présent en be + V-ing	p. 210
Le préterit	p. 211
Le préterit en be + V-ing	p. 211
Le present perfect	p. 212
Le present perfect en be + V-ing	p. 212
Le past perfect	p. 213
L'expression du futur	p. 213
L'expression de l'obligation et de l'interdiction	p. 214
L'expression de la capacité et de l'incapacité	p. 214
L'expression du conseil	p. 215
Faire des propositions	p. 215
L'expression de la probabilité	p. 215
L'impératif	p. 216
Les énoncés interrogatifs	p. 216
Les énoncés exclamatifs	p. 217
La voix passive	p. 217
Le style indirect	p. 218
La phrase conditionnelle en if	p. 219
Les subordonnées relatives	p. 219
Les subordonnées de temps	p. 220
L'expression de la cause	p. 220
L'expression de la fréquence	p. 221
L'expression de la concession	p. 222
L'expression du contraste	p. 223
L'expression du regret	p. 224
L'expression du goût	p. 224
Associer deux verbes grâce à to	p. 225

Les noms dénombrables et indénombrables

- Les noms dénombrables désignent des « choses » qui peuvent être comptées et on les met au pluriel lorsqu'il y a plusieurs « choses ».

There are two pears and one apple in the basket.

- Les noms indénombrables représentent des « choses » qui sont toujours prises dans leur ensemble et qu'on ne peut pas compter. On ne les met donc jamais au pluriel et ils ne sont pas précédés d'un article.

Do you usually have coffee or tea for breakfast?

Ils peuvent en revanche être précédés d'indicateurs de quantité.

Could I have a glass of milk, please?

Les quantifieurs

	Noms dénombrables	Noms indénombrables
Petite quantité (jugée insuffisante)	<u>few apples</u>	<u>little coffee</u>
Petite quantité (jugée suffisante)	<u>a few apples</u>	<u>a little coffee</u>
Quantité suffisante	<u>enough apples</u>	<u>enough coffee</u>
Grande quantité	<u>many</u> <u>a lot of</u> <u>apples</u> <u>lots of</u>	<u>much</u> <u>a lot of</u> <u>coffee</u> <u>lots of</u>
Quantité excessive	<u>too many apples</u>	<u>too much coffee</u>

L'article zéro (Ø)

Les articles sont toujours associés à un nom : ils apportent des informations sur ce nom. En anglais, il en existe trois : **a / an**, **the** et l'article zéro (**Ø**).

- L'article zéro ne s'entend pas et ne s'écrit pas : c'est plutôt une absence d'article. On l'emploie pour désigner des généralités, pour montrer qu'on s'intéresse à la nature d'un élément mais pas à un exemple particulier.

I love Ø music.

(Ø **music** désigne la musique en général : j'aime toutes les musiques. L'article zéro désigne cette généralité.)

I love the music The Beatles played in the 1960s.

(Cette musique que j'aime, c'est une musique particulière, celle que les Beatles jouaient : on doit alors ajouter l'article **the**.)

- On doit toujours choisir l'article zéro devant les noms suivants :

Noms propres de personnes ou de pays	Ø Britain has produced many great musicians.
Noms précédés d'un titre	Ø Queen Elizabeth II is one of the most famous women in the world.
Noms complétés par une lettre ou un chiffre	They are working in Ø room 200.

Les pronoms réfléchis et réciproques

Les pronoms réfléchis

- Les pronoms réfléchis permettent de désigner à la fois le sujet et l'objet d'une action.

Last week Peter hurt **himself** quite badly.

He said to **himself** that he would have to eat healthier food.

- Ils servent également à mettre en avant le sujet d'une action.

Do it yourself if you're so smart!

- Les pronoms réfléchis portent toujours la marque du nombre.

I hurt myself .	We hurt ourselves .
You hurt yourself .	You hurt yourselves .
He / she / it hurts himself / herself / itself .	They hurt themselves .

- Certains verbes se construisent sans pronom même s'ils ont un équivalent réfléchi en français :

dress / get dressed (s'habiller)	wash (se laver)
wake up (se réveiller)	get up (se lever)
hide (se cacher)	shave (se raser)

I am dressing. (et non pas *I am dressing **myself**.)

Les pronoms réciproques

- Les pronoms réciproques permettent de désigner plusieurs sujets d'une action qui s'affectent mutuellement.

They smiled when they saw **each other**. (l'un l'autre)

The student athletes encouraged **one another**. (les uns les autres)

Le génitif

- Le génitif est une façon d'établir une liaison très forte entre deux noms : on veut par exemple indiquer que l'un appartient à l'autre. En anglais, cette liaison se fait grâce à la forme '**s**' qui se place entre les deux noms.

Queen Elizabeth II is Australia's Head of State.

- Lorsque le premier nom du groupe est au pluriel et qu'il se termine donc par **-s**, on évite de rajouter '**s**' : le génitif se marque uniquement avec l'apostrophe.

The Aboriginals' culture is more respected today.

- Attention à ne pas confondre ! Il existe un autre '**s**' mais qui n'a rien à voir avec le génitif : c'est l'abréviation du verbe **is** ou de l'auxiliaire **has**. En cas de doute, faites un test : remplacez '**s**' par **is** ou **has** et vérifiez si la phrase a encore du sens.

She's a painter. == **She is a painter.**

He's been to Australia twice. == **He has been to Australia twice.**

The historian's role is to study the past. ≠ *The historian **is / has** role is to study the past.

Le comparatif

Un adjectif est un mot qui permet de donner une information sur un nom (*a school* → *a traditional school*). Pour comparer deux noms entre eux, il est possible de créer des adjectifs comparatifs. Mais il existe plusieurs règles de construction différentes.

Comparatif de supériorité

- Adjectifs longs (2 syllabes ou plus)

more + adjectif + than

Dallas is more cosmopolitan than Houston.

- Adjectifs courts (une seule syllabe, ou 2 syllabes qui se terminent par -y)

adjectif + -er + than

Austin is cooler than Dallas.

Attention :

- Adjectifs courts qui se terminent par -y

-y

→ -i + -er

funny → funnier

- Adjectifs d'une syllabe qui se terminent par une consonne

doubler la consonne finale + -er

big → bigger

Exceptions :

Adjectif	Forme du comparatif	Sens
good	better + than	meilleur(e) que
bad	worse + than	pire que
far	farther (= further) + than	plus loin que

Comparatif d'égalité

as + adjectif + as

Her uniform is as expensive as mine.

My school is not as impressive as Hogwarts.

Comparatif d'infériorité

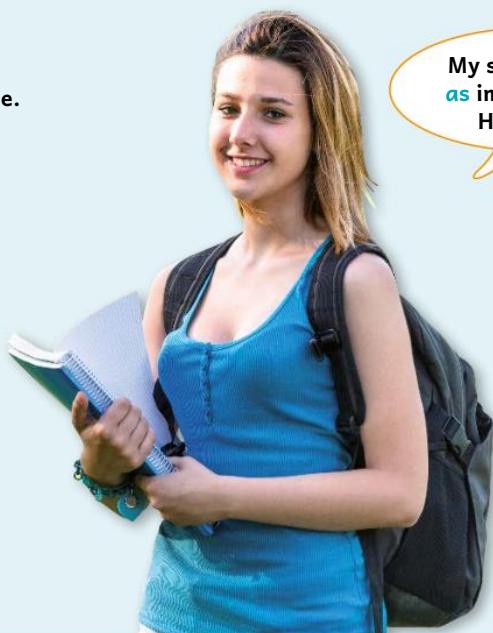
not as + adjectif + as

Our school is not as big as yours.

less + adjectif + than

Our school is less big than yours.

Attention : cette dernière forme avec **less** n'est pas très courante.
Il vaut mieux employer **not as... as**.



Le superlatif

Le superlatif permet de comparer un élément avec plusieurs autres éléments, afin de bien montrer que cet élément est à part, ou au-dessus des autres. Pour cela, il faut transformer un adjectif.

- Adjectifs longs (2 syllabes ou plus)

the most + adjectif **Dallas is the most awesome place in the world.**

- Adjectifs courts (une seule syllabe ou 2 syllabes qui se terminent par -y)

the + adjectif + -est **Austin is the coolest city in Texas.**

Attention :

- Adjectifs courts qui se terminent par -y

-y → **the + -i + -est** **funny** → **the funniest**

- Adjectifs d'une syllabe qui se terminent par une consonne

the + doubler la consonne finale + -est **big** → **the biggest**

Exceptions :

Adjectif	Forme du superlatif	Sens
good	the best	le / la meilleur(e)
bad	the worst	le / la pire
far	the farthest (= furthest)	le / la plus loin



The Houston Rockets are
the best basketball team
in the USA!

Le géronatif

Pour former un géronatif, on prend un verbe auquel on ajoute la terminaison **-ing**.

drink → **drinking**

- Le géronatif fonctionne comme un nom commun : on peut par exemple l'employer comme sujet.

Helping the community is one of the main goals for student athletes.

- Les géronatifs peuvent aussi être utilisés dans d'autres contextes.

Après un verbe qui exprime des goûts (to like, to hate, to love, to enjoy...)	In the 1960s girls loved wearing miniskirts.
Après un adjectif suivi d'une préposition	British youth were obsessed with changing society.
Après by pour indiquer le moyen	You can make a difference by having a good attitude.

Le présent simple

Le présent simple est un temps qui permet de donner des informations sur ce qui se passe, sur ce que font des personnes. Il permet d'informer simplement sur une situation ou une action.

Pour conjuguer au présent simple, on se contente d'utiliser la base verbale à toutes les personnes.

Indians believe that animals are part of the divinity.

Exceptions :

- À la 3^e personne du singulier, on ajoute un **-s**.

He explains to children why tigers are important.

- Si la base verbale se termine par **-o, -s, -z, -x, -ch** ou **-sh**, alors on ajoute **-es**.

He often goes to Irish dance competitions.

- Si la base verbale se termine par **-y**, alors on la transforme en **i + es**.

This Indian bird flies very high.

Pour les formes interrogatives, négatives et les réponses brèves, on utilise l'auxiliaire **do (does** à la 3^e personne).

	Présent simple	Présent simple du verbe be
Affirmation	I speak Irish. He speaks Irish.	I'm / You are / She is a pacifist.
Négation	I don't speak Irish. He doesn't speak Irish.	I'm not / You aren't / She isn't a pacifist.
Interrogation	Do you speak Irish? Does he speak Irish?	Am I / Are you / Is she a pacifist?
Réponse courte	Yes, I do . / Yes, he does . No, I don't . / No, he doesn't .	Yes, I am . / Yes, you are . / Yes, she is . No, I am not . / No, you aren't . / No, she isn't .

Le présent en **be + V-ing**

- Pour former un présent en **be + V-ing**, on conjugue l'auxiliaire **be** mais pas le verbe principal, qui prend juste la marque **-ing** à la fin. Quand le verbe se termine par un **-e** muet, on enlève le **-e** et on ajoute **-ing**.

I	am	
he / she / it	is	V-ing
you / we / they	are	

- Be + V-ing** peut être employé pour expliquer ou commenter une action ou un événement.

It's great to see that young teenagers and seniors are helping each other.

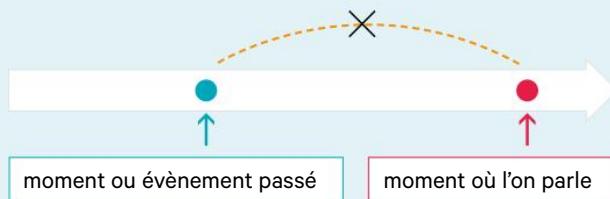
- Le présent en **be + V-ing** peut également servir pour exprimer un événement futur, qui est déjà prévu. L'usage du présent montre que ce futur est pratiquement certain : c'est comme si c'était déjà là.

They are meeting new investors for their start-up.

Le présent

- Le présent est le temps qui sert à marquer une continuité ou un état actuel. Il est souvent employé pour raconter une histoire dans le présent : il est donc souvent accompagné de marqueurs de temps qui évoquent le présent (**now**, **today**, **this year**...). Le présent simple permet de donner simplement des informations sur l'état actuel de l'histoire, sans lien avec le passé.

We **watched** a film about the Industrial Revolution.



- Le présent des verbes réguliers est à apprendre par cœur (**voir p. 226**).

Mrs Dawson **taught** English in my school.

	Réguliers (V-ed)	Irréguliers
Affirmation	They worked at school.	The team sang "Flower of Scotland".
Négation	They didn't work at school.	The team didn't sing "Flower of Scotland".
Interrogation	Did they work at school?	Did the team sing "Flower of Scotland"?
Réponse courte	Yes, they did. / No, they didn't.	Yes, they did. / No, they didn't.

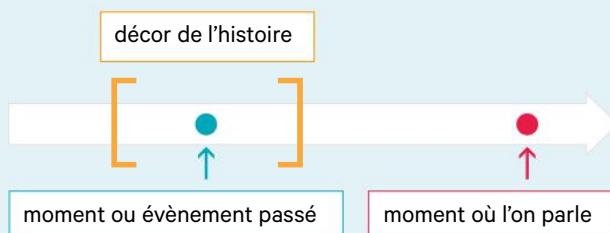
Le présent en **be + V-ing**

- Le présent en **be + V-ing** est formé avec l'auxiliaire **be** au présent (**I was**, **you were**, **he/she was...**) puis on ajoute la base verbale avec **-ing** en terminaison.

I / he / she / it	was	V- ing
you / we / they	were	

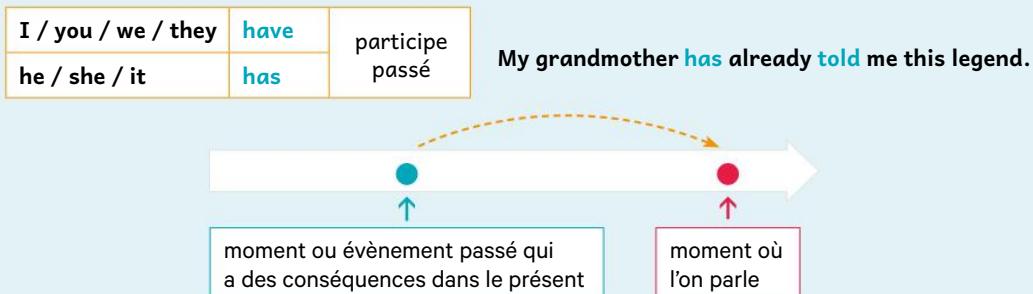
- Le présent en **be + V-ing** est utilisé non pas pour donner simplement une information sur ce qui s'est passé (c'est le rôle du présent simple), mais pour expliquer ou pour reparler de ce qui s'est passé. Il sert souvent à fixer le décor d'une histoire : au sein de ce cadre, des événements ponctuels sont racontés au présent simple (**voir « Le présent »**).

While Kathrine Switzer **was running** the Boston marathon, a man tried to stop her.



Le present perfect

- Le **present perfect** est utilisé quand on veut exprimer qu'il existe un lien entre le passé et le présent. Ce lien peut être logique, ou bien chronologique. Il se construit avec l'auxiliaire **have** conjugué au présent, suivi du verbe au participe passé.



- Le **present perfect** permet souvent d'exprimer des actions inachevées (qui ont commencé dans le passé et se poursuivent au présent), ou bien de faire le bilan d'une expérience passée, ou encore de justifier ou d'expliquer certains événements actuels.

I **have lived** in Ireland **for most of my life**.

She **has never heard** this story before.

They **have always loved** this region.

On peut associer au **present perfect** des indications temporelles :

	Exemple	Commentaires
ever	<u>Have you ever been to Ireland?</u>	Dans les questions pour demander à l'interlocuteur(trice) de faire un bilan de ses expériences.
never	<u>I have never been to Ireland.</u>	Quelque chose ne s'est jamais produit.
already	<u>I have already been to a hurling match.</u>	Quelque chose s'est déjà produit.
(not) yet still	<u>I have not learned Irish yet.</u> <u>I still have not learned Irish.</u>	Il s'agit de quelque chose de prévu, mais qui ne s'est pas encore produit.
just	<u>I have just finished this book.</u>	Un événement vient de se produire.
for	<u>I have lived in Dublin for 10 years.</u>	On l'utilise pour souligner une durée : for + durée.
since	<u>I have lived in Dublin since 2010.</u>	On l'utilise pour souligner une durée : since + indication temporelle précise.

Le present perfect en be + V-ing

- Le **present perfect** en **be + V-ing** se construit avec deux auxiliaires : **have** au présent, et **be** au participe passé (**been**). On ajoute ensuite le verbe en **-ing**.

I / you / we / they	have	been	V-ing
he / she / it	has		

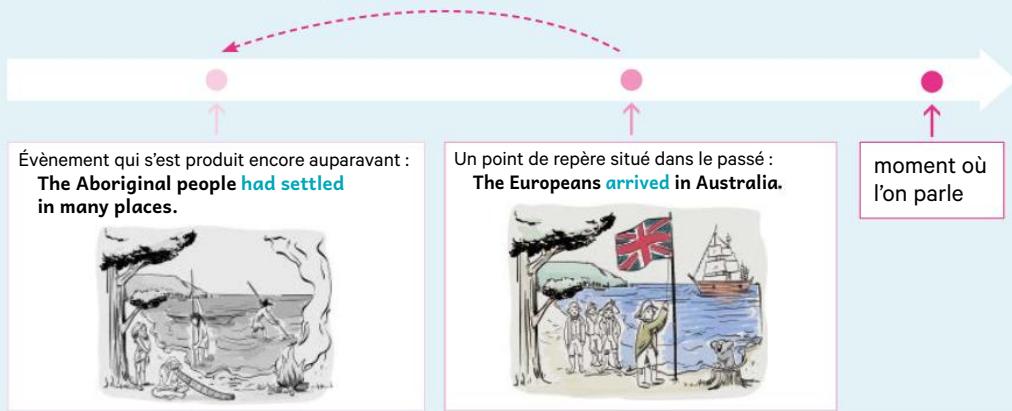
- Par rapport au **present perfect**, cela apporte une information complémentaire : on revient sur une information déjà connue pour en formuler un bilan ou un commentaire. Souvent, l'activité dont on parle se prolonge encore au moment où l'on parle.

	Present perfect en be + V-ing
Affirmation	You have been helping the community.
Négation	You haven't been helping the community.
Interrogation	Have you been helping the community?
Réponse courte	Yes, I have. No, I haven't.

Le past perfect

On emploie le **past perfect** pour montrer qu'un évènement s'est produit avant un autre dans le passé. Il permet d'effectuer un retour en arrière, un « flashback ».

Before the Europeans arrived in Australia, the Aboriginal people **had settled** in many places.



L'expression du futur

Pour parler de l'avenir, on a le choix entre plusieurs possibilités. Souvent, on peut choisir l'une ou l'autre car les sens sont très proches.

- Le **présent simple** permet de dire qu'on est certain que quelque chose va se produire. On l'emploie surtout pour parler d'horaires et d'emplois du temps.

The dinner starts at 7 tonight.

- L'auxiliaire **will** + V indique qu'il est probable que quelque chose se produise. L'énonciateur (la personne qui parle) fait une prédiction. La forme négative est **won't** + V ou **will not** + V.

In 2030, they will open a new start-up in Abuja.

- Le présent en **be + V-ing** est souvent employé pour parler de prévisions et de plans, de quelque chose qui va se produire.

I'm excited: we're having a 3D-printed meal tonight!

- La forme **be going to** + V indique que quelque chose est en bonne voie pour se produire. Le verbe **go** signifie « aller » : il montre que l'événement est déjà en route.

From now on, we are going to work in Nigeria.

L'expression de l'obligation et de l'interdiction

L'obligation

Pour exprimer l'obligation, on peut utiliser **must** ou **have to**. **Must** est une obligation imposée par une personne précise. **Have to** est une obligation imposée par l'extérieur, de façon plus générale (obligation sociale par exemple). Mais très souvent, on peut employer l'une ou l'autre forme, avec à peu près le même sens.

must + V → We **must** come back before 11 pm.

have to + V → We **have to** speak English perfectly if we **want to** fit in.

La forme **have to** peut être conjuguée librement à tous les temps verbaux (**had to**, **will have to**, etc.).

When I arrived at school, I **had to face many difficulties**.

L'absence d'obligation

Pour exprimer une absence d'obligation, on emploie l'auxiliaire **do** à la forme négative + **have to**. Dans le passé, on emploie l'auxiliaire **did** au lieu de **do** et au futur on emploie l'auxiliaire **will**.

don't have to + V → They **don't have to** apologise, we're not offended.

didn't have to + V → I **didn't have to** learn Spanish at school, I'm bilingual.

won't have to + V → I **won't have to** follow what they say.

L'interdiction

À la forme négative, **mustn't** exprime l'interdiction.

must not / mustn't + V → You **mustn't** discriminate anyone.

L'expression de la capacité et de l'incapacité

La capacité

L'auxiliaire modal **can** indique ce qui est autorisé, ou bien ce qui est possible, ou encore ce dont on est capable. L'expression **be able to** permet également d'indiquer ce qu'on est capable ou incapable de faire.

can + V → We **can** start our own business in Lagos.

could (au passé) + **V** → When I was younger, I **could** speak Chinese.

be able to + V → She **is able to** make an impact as a businesswoman.

La forme **be able to** peut être conjuguée librement à tous les temps verbaux.

You **will be able to** make Nigeria a more prosperous country.

L'incapacité

can't + V → She **can't** speak Chinese.

could not + V → She **couldn't** speak English before her trip to the USA.

not be able to + V → Even though he tries hard, he **is not able to** fit in.

L'expression du conseil

- Pour donner des conseils, on utilise souvent l'auxiliaire modal **should**. Il est toujours suivi d'une base verbale et il est invariable.

	Should
Affirmation	They should protect biodiversity.
Négation	They shouldn't allow fracking.
Interrogation	Should we use renewable energies?
Réponse courte	Yes, we should. / No, we shouldn't.

- Ought to** s'utilise dans un registre de langue plus soutenu. **Should** est beaucoup plus courant.

Oil companies ought to consider the damage they are doing.

Faire des propositions

Il existe de nombreuses façons de proposer des idées ou des activités.

- Les formules interrogatives sont très polies. On est souvent très proche de l'expression du conseil.

How / What about	→	+ V-ing	How about / What about inviting a band?
What if	→	+ phrase au présent	What if we organised a party?
Why don't	→	+ phrase au présent	Why don't we go to the concert?

- Les formules affirmatives sont plus insistantes, mais il reste possible d'être courtois dans ses propositions.

could + V **We could ask different artists to participate.**

L'expression de la probabilité

Il existe en anglais des mots nommés « auxiliaires modaux » qui servent à modifier ou à compléter le sens d'un verbe. On utilise souvent ces modaux pour exprimer la probabilité que quelque chose se produise.

- On emploie **must** quand on est quasiment sûr(e) de ce qu'on dit.

must + V **All the newspapers are talking about that, it must be true!**

L'opposé de **must** est **can't** (et non pas **mustn't**).

can't + V **I know every newspaper talks about it, but it can't be true!**

- Could** indique de manière assez neutre qu'un événement peut se produire, mais sans certitude.

could + V **She could win the next competition, because she's in very good shape.**

- May** et **might** indiquent qu'on est moins sûr qu'un événement se produise.
Avec **may** c'est possible, mais avec **might** c'est juste une faible possibilité.

may + V **Our team may win, the opponents haven't trained a lot.**

might + V **My team might score 3 or 4 goals tonight, but it would be extraordinary!**

L'impératif

Pour donner des consignes, des ordres, des conseils, on utilise l'impératif.

Forme affirmative

base verbale Reduce plastic waste.

Forme négative

don't + V Don't buy products that are wrapped in plastic.

À la 1^{re} personne du pluriel

let's (not) + V Let's do something for the environment.
Let's not forget to protect bees.

Relier deux verbes à l'impératif

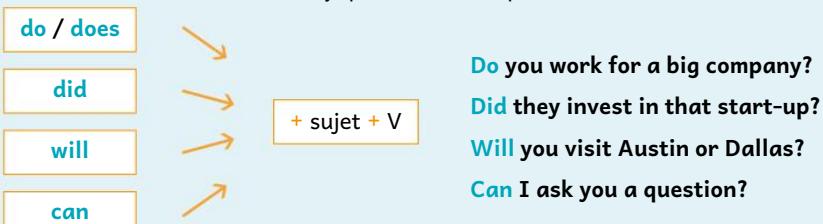
C'est généralement le verbe **go** (ou parfois **come**) qui est employé avec un autre verbe.

V à l'impératif + **and** + V à l'impératif Go and visit Texas!
Come and learn more about Texan culture!

Les énoncés interrogatifs

Yes / No questions

- Les **yes / no questions** sont des phrases interrogatives qui poussent à répondre par oui ou par non. Pour poser une question, il faut garder en mémoire l'ordre des mots « A-S-V » : auxiliaire - sujet - verbe. Très souvent, l'auxiliaire **do** est celui qui permet de créer une interrogation : seul **do** est conjugué. Parfois, un autre auxiliaire est déjà présent dans la phrase : **will**, **can**, **should**, **have**...



- Le verbe **be** échappe à cette règle. Sa particularité est de pouvoir fonctionner sans l'auxiliaire **do** : il se place donc en tête de phrase, comme s'il devenait l'auxiliaire.

be conjugué + sujet Is Nigeria a good country for business?

Wh- questions

- Nous avons parlé jusqu'ici des phrases interrogatives qui poussent à répondre par oui ou par non. Mais si on cherche un autre type de réponse, on ajoute en tête de phrase un mot interrogatif en **wh-** (**where**, **when**, **what**, **who**, **why** ou **how**).

Wh- + auxiliaire + sujet + V What is your company's mission?
Why did you go to Texas?

- Dans certains cas, la question porte sur le sujet : dans ce cas, on n'a besoin d'aucun auxiliaire et on conjugue directement le verbe, qui se place juste après le mot interrogatif.

Who decided to look for investors?

What is the greatest asset of Nigeria?

Les énoncés exclamatifs

Les énoncés exclamatifs servent à affirmer quelque chose en exprimant une vive émotion, comme l'étonnement, l'admiration, l'approbation ou la désapprobation.

so + adjetif	This song is so catchy!	Johnny Clegg is such a great musician!
such a / an + groupe nominal	Wole Soyinka is such a great writer!	
how + adjetif	How wonderful South Africa is!	
what a / an + groupe nominal	What a beautiful novel!	



La voix passive

- Lorsqu'on raconte une histoire, le sujet peut soit faire l'action (voix active), soit accepter ou subir cette action (voix passive). Le choix dépend de ce que l'on souhaite mettre en avant.

Sujet	Auxiliaire be conjugué	Participe passé du verbe	Complément (possible)
Uluru	is	listed	as a World Heritage Site.
Many events	are	organised	to celebrate Sorry Day.
Albert Namatjira	was	considered	a great Aboriginal painter.
The Aboriginals	were	dispossessed	of their land.

- La voix passive permet de placer en première position ce qui nous intéresse le plus : c'est comme un coup de projecteur sur le sujet de la phrase.

Journalists criticised Colin Kaepernick.

Colin Kaepernick was criticised by journalists.

- Quand on veut préciser qui a fait l'action (= « l'agent »), on l'introduit avec **by**.

Eric Reid was interviewed by The New York Times.

- En anglais, la voix passive est souvent l'équivalent du « on » français. On l'emploie très couramment quand l'agent n'est pas connu, quand il est très évident ou quand il importe peu.

Muhammad Ali is seen as one of the first activist-athletes.

Le style indirect

- Quand quelqu'un parle, on dit que cette personne tient un discours direct. On peut mettre son texte entre guillemets pour montrer que c'est lui ou elle qui parle.

"I like honest sport, and I am sick of corruption!"

- Quand je raconte ce que quelqu'un d'autre a dit, alors c'est du discours indirect. On l'appelle **reported speech** en anglais : c'est le « discours rapporté ».

"I like honest sport, and I am sick of corruption!" → **He said that he liked honest sport, and that he was sick of corruption.**

- Lorsqu'on rapporte les paroles de quelqu'un, la phrase subit des changements :

- on ajoute un verbe introducteur au passé : **he said / told / replied that...** ;

- on supprime les guillemets ;

- on change les temps de la phrase de départ :

présent simple → passé,

passé → **past perfect**,

present perfect → **past perfect**,

will → **would** ;

- on change les pronoms personnels et les repères de temps et de lieu.

Discours direct	Discours indirect
I am	he / she was
we trained	they had trained
you have won	I / we had won
I will play	he / she would play

Discours direct	Discours indirect
here	there
this, these	that, those
now, today	then, on that day
yesterday, tomorrow	the day before, the day after
next month	the following month



Interrogatives

"Is she ready for the interview?"

→ **He asked if she was ready for the interview.**

"What is your secret to win?"

→ **The reporter asked what was his secret to win.**

Phrases à l'impératif

"Train harder!"



He told her to train harder.

"Don't gamble!"



He ordered them not to gamble.

La phrase conditionnelle en if

Si on veut imaginer une situation, on emploie souvent une phrase conditionnelle. Cette phrase se compose de deux parties (qu'on met dans n'importe quel ordre) : une proposition subordonnée en **if** (« si » ou « si jamais ») qui donne l'hypothèse de départ, et une proposition principale qui donne la conséquence de cette hypothèse.

Fait réel

If + présent

→ V

If the temperature of the planet **rises**,
the sea level **rises** too.

Hypothèse très probable sur le présent

If + présent

→ will + V

If we **join** this charity, we **will build** houses
for the homeless.

Hypothèse peu probable ou imaginaire

If + préterit

→ would + V

If I **helped** more, I **would improve** my community.

Imaginer un passé alternatif pour exprimer ce qui aurait pu arriver

If + past perfect

→ would have
+ participe passé

If Ireland **hadn't decided** to ban fracking,
the environment **would have suffered**.

Les subordonnées relatives

Dans une phrase, il peut y avoir différentes parties, qu'on appelle des propositions. La proposition « principale » nous donne l'information essentielle, puis on ajoute des propositions « subordonnées » qui donnent des informations complémentaires.

- Quand il y a dans la principale un mot-clé que l'on souhaite compléter, on l'appelle « l'antécédent ». Cet antécédent reçoit des précisions dans une subordonnée qu'on appelle « subordonnée relative ».

Proposition principale	Proposition principale + subordonnée relative
The school was in Britain.	The school which I attended was in Britain.
The teacher was strict.	The teacher who taught us English was strict.

- Le petit mot qui fait la liaison entre les deux propositions s'appelle un pronom relatif.

antécédent humain + **who**

The man **who** crossed the street **is** our headmaster.

antécédent non humain + **which**

The lessons **which** she taught **were** all excellent.

antécédent humain ou non humain + **that** / Ø

The lessons **that** / Ø she taught **were** all excellent.

l'antécédent est un lieu + **where**

This is the place **where** I studied.

l'antécédent est un moment + **when**

That's the day **when** I started school.

- That** et le relatif zéro (Ø) s'emploient dans un registre plus familier.

Attention : **which** et **that** peuvent être sujet, mais Ø ne le peut pas.

Harry Potter **is** the saga **which** / **that** made J. K. Rowling famous.

Les subordonnées de temps

Dans une phrase complexe, la proposition « principale » nous donne l'information essentielle, puis on peut y ajouter une proposition « subordonnée » qui donne une information complémentaire.

Si cette information concerne le moment où se déroule un événement, on parle d'une « subordonnée de temps ». Celle-ci est souvent introduite par des connecteurs tels que **when** (quand), **while** (pendant), **as** (alors que, pendant que) ou **as soon as** (dès que).

My parents got mad when they saw me with modern clothes.

While my friends were at the disco, I was at home with my family.

Everybody welcomed the new classmate as soon as he introduced himself.

L'expression de la cause

Exprimer la cause à l'aide d'une conjonction

Plusieurs conjonctions permettent d'introduire la cause d'un évènement. C'est le cas de **as** et **since** qui correspondent à « comme » ou « puisque ». Chacune de ces conjonctions introduit une proposition. On peut les placer au début ou au milieu de la phrase.

Animals are important as they are necessary for our survival.

Since elephants can't find food in the forest, they come out of it.

On peut aussi utiliser **because** qui correspond à « car ». Il se place entre les deux propositions.

Cows are praised because Indians believe they are sacred.

Gandhi was a pacifist because he hated violence.

Exprimer la cause à l'aide d'une préposition

Plusieurs expressions utilisant une préposition permettent aussi de déterminer la cause. Ainsi, **because of**, **on account of**, **due to** ou **owing to** signifient « à cause de ». Ils sont toujours suivis d'un groupe nominal. On peut les placer au début ou au milieu de la phrase. C'est **because of** qui est utilisé le plus fréquemment.

The ceremony was cancelled on account of the rain.

He supports the Elephant Village because of his love for animals.

Due to mining, animals and forests are in danger.

Exprimer la cause à l'aide d'un verbe

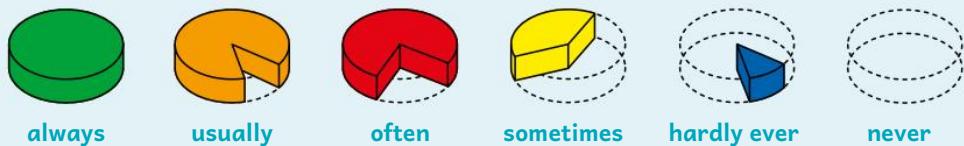
On peut aussi exprimer la cause d'un phénomène ou d'un évènement à l'aide d'un verbe, comme **to result from** ou **to be caused by**. Dans ce cas de figure, le phénomène qu'on veut expliquer est le sujet de la phrase.

The problem with tigers results from years of illegal hunting.

The extinction of elephants was caused by hunting.

L'expression de la fréquence

Pour exprimer la fréquence d'une action, on peut utiliser différents adverbes de fréquence comme **often** (souvent), **always** (toujours), **never** (jamais), **hardly ever** (presque jamais), **usually** (habituellement)...



- La plupart d'entre eux se placent avant le verbe.



I **often** go to concerts.

You **always** hang out with your friends.

She **usually** goes to bed quite late.

- Lorsque la phrase comporte un auxiliaire ou le verbe **be**, l'adverbe se place après l'auxiliaire.



I **had never been this late.**

You **have hardly ever washed the dishes!**

He is **rarely in a bad mood.**

- Dans une phrase interrogative, l'adverbe de fréquence se place après le sujet.



Do you **sometimes visit your grandparents in Nigeria?**

- Et dans une phrase négative, il se place après la négation.



We don't **usually eat out in restaurants.**

- Certains adverbes, comme **sometimes** (parfois) ou **occasionally** (de temps en temps), peuvent se placer avant le verbe ou en fin de phrase.

Sometimes I feel bad about my city.

Occasionally I can't get to sleep.

- D'autres encore, comme **all the time** (tout le temps) ou **once in a while** (de temps à autre) peuvent se placer uniquement en fin de phrase.

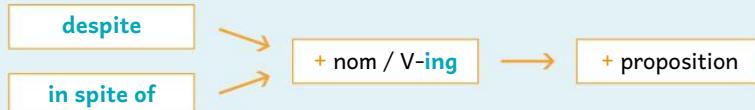


We used to win **all the time!**

L'expression de la concession

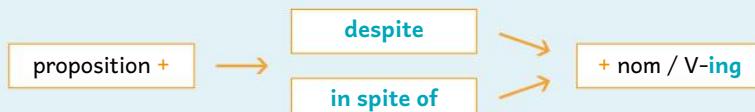
Il s'agit de présenter côté à côté deux évènements, ou deux situations qui semblent contradictoires ou opposées. En français, on exprime la concession avec des termes comme « pourtant », « néanmoins » ou « malgré ».

En début de phrase ou entre deux propositions



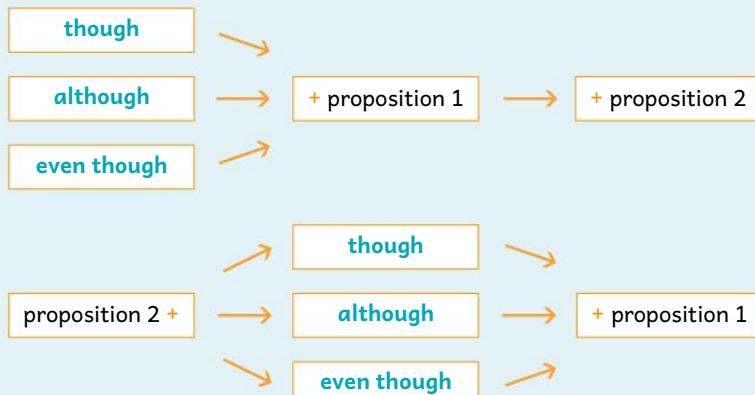
Despite / In spite of all the difficulties, I will volunteer.

Despite / In spite of having a job in the USA, they decided to go back to Nigeria.



I will volunteer despite / in spite of all the difficulties.

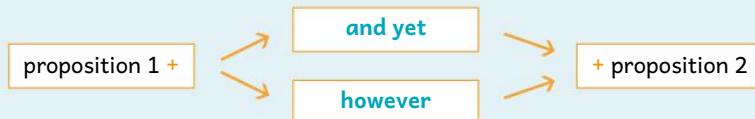
They decided to go back to Nigeria, despite / in spite of having a job in the USA.



Though / Although / Even though he hasn't much free time, he decided to help people in need.

He decided to help people in need, though / although / even though he hasn't much free time.

Entre deux propositions



They spent just a few years in the USA, and yet / however it had a big impact on them.

L'expression du contraste

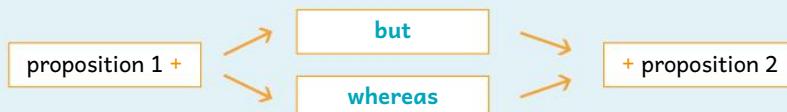
Pour exprimer le contraste ou l'opposition entre deux éléments, on peut utiliser différents termes de liaison comme **unlike** (« contrairement à »), **whereas** (« tandis que ») ou **but** (« mais »). Mais attention : ils ne fonctionnent pas tous de la même façon.

En début de phrase



Unlike / Contrary to / As opposed to my parents, who love classical music, I'm into hip-hop.

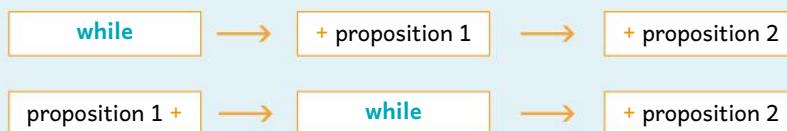
Entre deux propositions



My brother doesn't like videogames, **but** we play together sometimes.

She likes living in the suburbs, **whereas** her brother would like to live in the city.

En début de phrase ou entre deux propositions



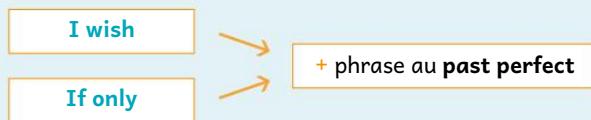
While we don't find technology difficult, seniors often struggle with it.

He enjoyed the suburban life, **while** she thought it was boring.



L'expression du regret

- Pour exprimer le regret, on utilise **I wish** ou **If only + past perfect**.



I wish I had moved to the suburbs sooner.

If only I had worked harder.

- Il est également possible d'exprimer le regret à l'aide de l'auxiliaire **should have** suivi du participe passé. On parle alors de ce qui aurait dû être fait.

Should have + participe passé

You should have bought a house in a different neighbourhood.

L'expression du goût

Dire qu'on apprécie ou pas quelque chose

- Pour dire qu'on apprécie quelque chose, on peut utiliser le verbe **like** conjugué, auquel on ajoute la chose qui est appréciée.

I like this amazing painting!

She likes how Andy Warhol used colours in his work.

- On peut aussi utiliser le verbe **enjoy**, qui signifie « apprécier », mais attention : on ne doit pas utiliser un verbe à l'infinitif après ce verbe. Il faut utiliser un verbe en **-ing**.

They enjoy spending their free time in museums.

- Lorsqu'on veut dire qu'on n'apprécie pas quelque chose, on peut utiliser la forme négative du verbe **like** ou le verbe **dislike**.

We dislike abstract art.

Dire qu'on adore quelque chose

- Plusieurs expressions peuvent être utilisées pour dire qu'on adore quelque chose. Le verbe **love** est le plus souvent utilisé. Il fonctionne comme le verbe **like**, mais son sens est plus fort.

I love thought-provoking works of art.

- Les expressions **to be fond of** et **to be crazy about** possèdent le même sens. Comme le verbe **enjoy**, elles sont suivies d'un groupe nominal ou d'un verbe en **-ing**.

Jean-Michel Basquiat was fond of bright colours.

Jean-Michel Basquiat was fond of painting with bright colours.

Dire qu'on déteste quelque chose

- Le verbe **hate**, qui signifie « détester », fonctionne de la même façon que **like**.

I hate this exhibition.

- D'autres expressions permettent de signifier la même chose : c'est le cas de **can't stand** ou **can't bear**.

Elles sont suivies d'une groupe nominal ou d'un verbe en **-ing**.

I can't stand realism, I prefer impressionism.

Cindy Sherman can't bear revealing herself in her pictures.

La préférence générale

- Pour dire qu'on préfère une chose plutôt qu'une autre de façon générale, on utilise le verbe **prefer**.

Il peut être suivi d'un groupe nominal, d'un verbe à l'infinitif ou d'un verbe en **-ing**.

I prefer Hopper's self-portrait to Singer's.

La préférence spécifique

- Lorsque la préférence est exprimée dans le cadre d'une situation spécifique, on peut utiliser **would prefer** qui fonctionne de la même façon que **prefer**.

- **Would you like to go to Cassat's exhibition?**

- **Actually, I'd prefer going to Rockwell's.**

Associer deux verbes grâce à **to**

Il existe plusieurs outils qui permettent d'associer deux verbes qui se suivent : **to**, **Ø** et **-ing**. Quand on choisit l'outil **to** pour associer deux verbes, c'est généralement pour une raison d'ordre logique : le second verbe désigne un événement qui se passe après le premier.

I have decided to spend more time with my grandparents.

(d'abord on décide quelque chose, ensuite on pratique)

I always wanted to know my father better.

(d'abord on veut quelque chose, ensuite on le fait)

My grandchildren wanted me to join the Cyber-Seniors programme.

(d'abord on est poussé à faire quelque chose, ensuite on rejoint une association)

The Cyber-Seniors programme helps seniors to use new technologies.

(d'abord on reçoit de l'aide, ensuite on développe des compétences)

Social networks allow people to keep in touch with their friends and families.

(d'abord quelque chose nous est permis, ensuite on gagne en confiance)

- Les verbes les plus fréquemment utilisés dans cette structure sont **want**, **ask** et **allow**.

La structure habituelle est donc :

sujet + **want** / **ask** / **allow** + (COD) + **to** + V

My parents want me to study biotechnology.

He asked his mother to spend more time with him.

- La forme négative de cette structure est exprimée par **not to**.

My elder brother and sister always encouraged me not to be shy.

- Lorsque le jugement s'applique à un sujet en particulier, il est introduit par **for**.

structure + **for** + COD + **to** + V

It was difficult for him to see why it was so important.