

Arte y poder

→ ¿SE LLEVAN BIEN?



Presentar una selección de obras acerca de «la imagen del poder»

Descubro

- Différentes représentations du dictateur Francisco Franco: de l'éloge à la dénonciation
- Une image du pouvoir à travers la propagande franquiste
- Le muralisme mexicain: l'art officiel au service du peuple
- Un film sur un poète engagé: Pablo Neruda

Comunico



Écrire un article sur une œuvre de propagande



Décrire et analyser une fresque murale

MÉDIATION



Faire connaître des épisodes de la vie de Pablo Neruda à partir de la bande-annonce d'un film

Utilizo

Vocabulario

- Le pouvoir

Gramática

- L'imparfait du subjonctif
- La périphrase **resultar + ser**
- Les adjectifs possessifs

Pronunciación

- La lettre **v**

Ortografía

- Les points d'exclamation et d'interrogation

Axe 3

Art et pouvoir





Maria Agustina Fernández Raggio (artista uruguaya), *Asumir*, 2013-2014.



¿Típica imagen del poder?

¿Arte al servicio del poder?



Dos retratos de Franco



Lluís Martí Gras (pintor español), Retrato de Francisco Franco, 1944.



Fernando Botero (pintor y escultor colombiano), Retrato de Franco, 1986.

Entra en acción

- 1 Fíjate en los dos retratos. ¿Qué se puede deducir de la persona según las representaciones?
el poder • el uniforme • las condecoraciones
• la banda • la capa
- 2 En los retratos siempre hay elementos simbólicos para representar el poder, el rango social, las virtudes o los defectos de los retratados. Identifícalos y di qué crees que simbolizan.
las cortinas • la columna • el bastón de mando
• el trono • el espejo
- 3 En tu opinión, ¿la intención de los autores es la misma en cada uno de los retratos?
alabar • caricaturizar • embellecer
• afejar • idealizar • ridiculizar •
realista • simbólico
- 4 ¿Cuál de los dos piensas que es un retrato oficial y por qué?

¿SABÍAS QUE...?

Francisco Franco Bahamonde (1892-1975) fue un militar español que participó en el golpe de Estado contra el gobierno republicano el 18 de julio de 1936. Tras tres años de guerra civil (1936-1939), instauró un régimen dictatorial muy represivo y conservador (conocido como el «franquismo») que perduró hasta su muerte, el 20 de noviembre de 1975.



¿Quién fue ese hombre?

—«Tome los prismáticos»— me dijo el Agente Consular. Miré. Las gentes, cantando, bailando, achispadas¹ por la charanda², seguramente, bajaban de los camiones y arrojaban³ al mar, entre carcajadas y gritos, bustos y cabezas, estatuas mías [...]. Y eran figuras de mármol, obra de escultores locales o de alumnos de la Escuela de Bellas Artes; y eran bustos de bronce, fundidos en Italia [...]. Al fin apareció mi estatua ecuestre— la que yo contemplaba, cada día, desde los balcones de Palacio— acostada sobre una batea⁴ de ferrocarril, pero ya sin jinete⁵, pues el jinete le había sido arrancado la noche de mi fuga, y reducida al caballo de bronce. Y el caballo, enderezado⁶ por una grúa, se levantó todavía, durante un momento, en último encabritamiento⁷ heroico... Dijo el Agente Consular: «Ahora, esas estatuas tuyas descansarán en el fondo del mar; serán verdecidas⁸ por el salitre⁹, abrazadas por los corales, recubiertas por la arena. Y allá por el año 2500 o 3000 las encontrará la pala de una draga, devolviéndolas a la luz. Y preguntarán las gentes [...] ¿Y quién fue ese hombre?» Y acaso no habrá quien pueda responderles. Pasará lo mismo que con las esculturas romanas de mala época que pueden verse en muchos museos: sólo se sabe de ellas que son imágenes de un gladiador, un patrício, un centurión. Los nombres se perdieron. En el caso suyo se dirá: «Busto, estatua, de un dictador. Fueron tantos y serán tantos todavía, en este hemisferio, que el nombre será lo de menos». (Tomó un libro que descansaba sobre una mesa). —«Figura usted en el pequeño Larousse? ¿No?... Pues entonces está jodido»... Y aquella tarde lloré. Lloré sobre un diccionario —«Je sème à tout vent¹⁰»— que me ignoraba.

Alejo Carpentier (escritor cubano), Recurso del método, 1974.

- 1.** envirées **2.** eau de vie à base de canne à sucre **3.** arrojar: jeter, lancer **4.** wagon **5.** cavalier **6.** redressé **7.** encabritarse: se cabrer **8.** ser verdecido: devenir verdâtre **9.** salpêtre **10.** Une femme soufflant sur les akènes d'un pissenlit, sous la devise: «Je sème à tout vent» est l'emblème des éditions Larousse depuis 1890.

Escoge tu camino



POR ETAPAS

- 1 Observa la foto de la estatua ecuestre y di qué te parece sorprendente.
- 2 El narrador del texto es un dirigente derrocado. Identifica los elementos que permiten saberlo. el elemento festivo • las estatuas • la rebelión
- 3 ¿Cómo está la estatua ecuestre de la foto? Apunta las palabras que la describen y di si nos transmite una idea de grandeza.
- 4 ¿Se va a recordar a este hombre en el futuro? Identifica las razones.



EN DIRECTO

Este hombre, ¿va a pasar a la historia? Identifica los elementos que te permiten saberlo.



Estatua ecuestre de Francisco Franco (sin cabeza) de la exposición «Franco, victoria y República. Impunidad y espacio urbano», Barcelona, 2016.

Para expresarte



Vocabulario

- con pompa y boato
- tener aires de grandeza
- caer bajo
- aferrarse al poder
- un gigante con pies de barro
- el culto a la personalidad
- caer en el olvido
- tomar el poder
- el descenso a los infiernos

Gramática

Le futur

- «Esas estatuas descansarán en el fondo del mar; serán verdecidas por el salitre».
- «Y preguntarán las gentes...».
- «Y acaso no habrá quien pueda responderles».

Les adjetifs possessifs

«Al fin apareció mi estatua ecuestre».

Précis p.256

Para escribirlo

Les points d'exclamation et d'interrogation

Les phrases exclamatives et interrogatives sont encadrées à l'écrit par un point d'exclamation ou d'interrogation au début et un autre à la fin de la phrase:

«¿Y quién fue ese hombre?»

«¡Hombre!»



PON EN PRÁCTICA

Imagina la descripción de la estatua ecuestre que haría un(a) guía del año 2500 según los augurios del Agente Consular.

Tarea



Escribe un texto de unas diez líneas para presentar en un catálogo artístico la estatua ecuestre de Franco.

¿Un mensaje al pueblo?



El muralismo mexicano



Muralismo mexicano © México News Network, 2018.

EN TU
MÓVIL

VÍDEO

Entra en acción

- 1 Indica los orígenes del muralismo mexicano.
- 2 Señala en qué contexto surgió este movimiento artístico.
un promotor • un arte público y popular
- 3 Determina los valores que defendían los muralistas y cómo lograron sus objetivos.
una herramienta • los procedimientos
• la técnica • la ubicación de las obras



Un mural de Orozco



José Clemente Orozco (pintor y muralista mexicano), *The Epic of American Civilisation* (detalle), Dartmouth College, New Hampshire (Estados Unidos), 1932-1934.

Escoge tu camino

POR ETAPAS

- 1 El personaje de este mural es el conquistador Hernán Cortés: di qué elementos lo caracterizan.
la espada • la armadura • la cruz
- 2 Indica quién domina en esta escena.
el tamaño • estar acurrucado • encogido • arrodillado • el semblante
- 3 Observa bien la obra y luego explica su título después de haberlo traducido al español.

EN DIRECTO

Según el autor, ¿cómo se construyó la civilización americana?
la dominación • el mestizaje • el poder

PON EN PRÁCTICA

Realiza el comentario para la audioguía de esta obra basándote en su título.



La pintura popular



David Alfaro Siqueiros (artista mexicano) pintando el mural *La revolución*.

La escena transcurre durante la boda de Gilberto, un joven mexicano.

1 Entre la multitud, Gilberto divisó a un hombre robusto, de ojos saltones¹ y tristes, dientes grandes, cabello ligeramente rizado, desordenado [...].

—Felicitaciones —dijo el hombre. [...]

—Me parece que no nos han presentado... [...]

5 —Diego Rivera.

Y le extendió la enorme mano.

Al poco tiempo se les unió un tercero [...]. También resultó ser² pintor y tenía un apellido que Gilberto recordó haber leído recientemente en algún panfleto sindicalista.

10 —David Alfaro Siqueiros —se presentó con energía.

Los tres hablaron durante un buen rato, o más bien, hablaron ellos y Gilberto escuchó. Una tras otra llovieron opiniones sobre el México revolucionario [...]. El país, a pesar de mostrar las heridas abiertas de la lucha armada, aún conservaba la fuerza, el colorido y los restos palpitantes de agitación, condimentos fascinantes para cualquier artista apasionado. Intentaban convencer a Gilberto de que se uniera al Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México que acababan de fundar de la mano del Doctor Atl y junto con José Clemente Orozco. [...]

En París se pintaban rostros en explosión vistos desde más de tres ángulos distintos, los colores se independizaban de las formas, liberando a la pintura de la esclavitud de tener que representar la realidad tal como era, intentando captar imágenes en veloz movimiento, deformando figuras hasta resultar grotescas para expresar conceptos, pero siempre sobre el mismo soporte de tela³ que sólo podían contemplar unos cuantos. Ellos sosténían que en sus manos encontraban la oportunidad de hacer algo distinto, consideraban que el futuro estaba en los muros, en las enormes paredes blancas de los edificios públicos. En los espacios abiertos.

25 —Pintura mural, sí señor, ése es el camino. Este país debería inundarse de color y denuncia social en cada esquina⁴. La pintura del pueblo —replicaba Siqueiros.

Laura Martínez-Belli (escritora mexicana), *Por si no te vuelvo a ver*, 2007.

1. (ici) globuleux 2. s'avéra être 3. sur toile 4. dans chaque coin de rue

Entra en acción

1 Los tres protagonistas del texto son artistas. Anota las frases y elementos que permiten saberlo.

2 Di qué les fascina y qué les molesta a Rivera y Siqueiros del arte que se está desarrollando en París. Anota la frase que muestra cómo conciben ellos el arte.



Lo esencial



Para expresarte

Vocabulario

- defender una causa
- todo para el pueblo
- sentirse comprometido con
- transmitir una idea
- estar al servicio de
- el peso de la historia
- la riqueza cultural
- la reivindicación de las raíces
- el pueblo como protagonista

Gramática

La périphrase verbale
resultar + ser

«También resultó ser pintor».

L'imparfait du subjonctif

«Intentaban convencer
a Gilberto de que se uniera
al Sindicato».

Précis p.263



Para pronunciarlo

La lettre «v»

Le «v» en espagnol est une consonne bilabiale sonore comme «b».

6 Écoute les mots
et répète-les.



Busca una obra de Diego Rivera o de David Alfaro Siqueiros y preséntala a tus compañeros/as teniendo en cuenta lo que has aprendido sobre el muralismo.

L'imparfait du subjonctif



Observe

- 1 À quel temps est conjugué le verbe en gras dans la première réponse?
- 2 Que remarques-tu par rapport à la formation du verbe en gras dans la deuxième réponse? Trouve à quel mode et temps est conjugué ce verbe.
- 3 Traduis les phrases en français: le mode utilisé pour traduire la deuxième réponse est-il le même?

Qu'en déduis-tu?

- L'imparfait du subjonctif se construit à partir de la troisième personne du à laquelle on rajoute les terminaisons de ce temps.
- On l'utilise dans des phrases conditionnelles ou hypothétiques. En français, le plus souvent, on le traduit par un ... de l'

Entraîne-toi

- 4 Complète les phrases suivantes.
 - a. El pintor representa al rey como si (ser) ... un dios.
 - b. Si (nosotros - conocer) ... bien la historia de nuestro país, sabríamos quién fue este personaje.
 - c. Es posible que los artistas de aquella época (querer) ... contribuir a la difusión de la cultura.
 - d. No le dejaron que (expresar) ... su opinión sobre el retrato.

Précis p. 262, 263

La périphrase **resultar + ser**



Observe

- 1 Observe la phrase. Comment traduirais-tu la structure en gras?

Qu'en déduis-tu?

En espagnol, pour indiquer une révélation, une découverte, on peut utiliser la périphrase ... + Cette tournure peut se traduire en français par

Entraîne-toi

- 2 Transforme les phrases en utilisant la périphrase « **resultar + ser** ».
 - a. El ministro tracionó al dictador. → El traidor
 - b. Se descubrió un libro inédito de Cervantes. → El libro
 - c. El rey eligió a Goya como pintor de cámara. →
 - d. El objetivo del acto era hacer propaganda del gobierno. → El
 - e. El hombre que me presentaste es un artista comprometido. → El hombre
 - f. Según el crítico, el cuadro era falso. → El cuadro
 - g. Al final, el tema de la conferencia fue sobre el muralismo. → El tema

Les adjectifs possessifs

Quiero que **tus** obras
reflejen **mi** poder y
nuestras luchas. Para eso
vas a utilizar todo **tu** talento.



Me encantan **tus** obras.

Me hacen sentirme
orgulloso de **mi** pasado.

Nuestro pasado!



Observe

- Qu'indiquent les mots en gras par rapport aux mots soulignés auxquels ils se réfèrent: la qualité ou l'appartenance?

Qu'en déduis-tu?

Les mots en gras permettent de savoir à qui appartient ou appartiennent l'objet ou les objets dont on parle. Ces sont des ... car ils donnent une indication sur les noms auxquels ils se réfèrent. Cette indication concerne la ..., c'est pourquoi ils sont appelés adjectifs possessifs.

Entraîne-toi

2 Complète les phrases suivantes.

- Picasso es uno de ... artistas preferidos.
- Me gustan mucho los muralistas. ... obras nos permiten entender ... pasado y ... historia.
- ... abuelo me contó que en ... libros de texto se veía bien la propaganda del régimen franquista.
- ¿... padre te habló de ... pasado?
- ... profesora nos explicó cómo habían luchado ... antepasados.
- Este artista tiene mucho talento, pero no me gusta ... relación con el poder ni ... manera de actuar.

Observe

- Observe les mots en gras et leur forme par rapport aux mots soulignés. Que remarques-tu?
- Traduis les phrases en français: l'accord est-il le même qu'en espagnol?

Qu'en déduis-tu?

Les adjectifs possessifs s'accordent en ... et en ... avec le ... auquel ils se réfèrent.

Entraîne-toi

3 Complète les phrases suivantes.

- Juan, ¿este es ... libro? Sí, es ... libro.
- ¿Este mural es de Siqueiros o de Rivera? De Diego Rivera, ... uso del color es inconfundible, ... estilo es realmente personal.
- Compañeros, compañeras, ... misión es informaros de todos los avances que se han logrado gracias al trabajo de ... líder.
- Nosotros tenemos ... manera de ver las cosas, y vosotros otra. Lo mejor es intercambiar ... impresiones.
- ¿... amigos historiadores os explicaron ... punto de vista?

03

Vocabulario

EN TU MOBIL Exercices interactifs

El poder



Reuben Darío, *El líder nacionalista Francisco Franco durante la Guerra Civil española*, 1937.

- 1 A2+/B1 Cita los elementos de la imagen que nos permiten afirmar que se trata de un cartel de propaganda. A partir de esos elementos di qué valores quería imponer el franquismo.

- 2 A2+/B1 Clasifica las palabras derivadas de los verbos de la primera columna según su terminación (-dor/a, -ente/a...).
 • liderazgo • dictatorial • reino • presidente • libertador • dictadura • reinado • mandato • dictador • presidencial • presidencia

	-dor/a	-ente/a	-azgo	-ado	-ato	-al	-encia	-ura	-o
presidir			
dictar	
liberar
reinar				
liderar			
mandar						...			

- 3 A2+/B1 Escucha este fragmento del himno argentino y di qué aspectos ha destacado el autor.



- 4 B1+ A partir del mapa mental, comenta con tus compañeros/as qué manera te parece más eficaz para representar el poder de un líder y justifica.





Presenta una selección de obras acerca de «la imagen del poder»

Etapa 1

- Busca algunas obras que ilustran la relación entre el poder político y el arte en diferentes períodos de la historia de España y América Latina. Por ejemplo:
 - ➡ **Obras de retratistas** de la monarquía española:
 - *Felipe II* por Tiziano
 - *Las meninas* por Diego de Silva Velázquez
 - *La familia de Felipe V* por Louis-Michel Van Loo
 - *La familia de Carlos IV* por Francisco de Goya
 - *Juan Carlos de Borbón* por Dany Virgili
 - *Don Felipe VI* por Gorka Lejartegui
 - ➡ **Grabados** de los artistas del Taller de Gráfica Popular de México (1937).
 - ➡ **Carteles** de la 2^a República española y/o de la dictadura franquista.
 - ➡ **Artistas** de la Revolución cubana.



Ministerio de la Propaganda, cartel publicado durante la Guerra Civil española.

MÉTHODE

Présenter une œuvre d'art

Pour faire une présentation d'une œuvre artistique, tu dois commencer par la situer dans son contexte historique et culturel.

Avant ta présentation

- ➊ Cherche des informations sur la période historique où l'œuvre a été créée.
- ➋ Situe l'œuvre par rapport au contexte :
 - ➡ Illustre-t-elle l'actualité de son époque ou traite-t-elle un sujet plus général ?
 - ➡ S'inscrit-elle dans un courant artistique ?
- ➌ Cherche des informations sur l'auteur(e) et son rapport avec le pouvoir et/ou les artistes de son époque :
 - ➡ Était-il/elle reconnu(e), ignoré(e), méprisé(e) ?
 - ➡ Si/elle était reconnu(e), quel était son public ?
- ➍ Observe l'œuvre, sa composition, les couleurs, la technique et demande-toi dans quelle mesure elle illustre les informations que tu as recueillies.

Pendant ta présentation

- ➊ Pars toujours de l'œuvre et de ce qu'elle représente pour introduire des informations sur l'époque ou le courant.
 - ➡ Pour que ta présentation soit vivante et dynamique, les données «techniques» doivent avoir un sens et tu dois pouvoir les illustrer ou justifier.
- ➋ Sélectionne les informations qui permettent d'interpréter l'œuvre.
 - ➡ Par exemple, dans un portrait équestre, le fait que le personnage soit sur un cheval a de l'importance juste si tu expliques en quoi cela symbolise le pouvoir.
- ➌ Il ne s'agit pas de décrire l'œuvre mais d'expliquer l'histoire que l'artiste a voulu raconter.

Etapa 2

- Selecciona las obras que mejor te parecen representar la relación entre el poder político y el arte en el contexto de su creación.
- Busca información acerca de las obras seleccionadas.

Etapa 3

- Presenta el resultado de tu investigación (solo/a o con tu equipo).
- Proyecta imágenes de las obras, de los/las artistas, del lugar donde fueron creadas, de los/las representantes del poder político en cuestión.
- Explica por qué esas obras ilustran algunas de estas ideas:
 - el arte al servicio del poder
 - el arte celebrando el poder
 - el arte como panfleto

03

Actividades de mediación



Un poeta comprometido

En esta secuencia has descubierto diferentes formas de relación entre los artistas y el poder. Presenta una película y comparte algunos episodios de la vida de Pablo Neruda.

Selecciona informaciones de un tráiler

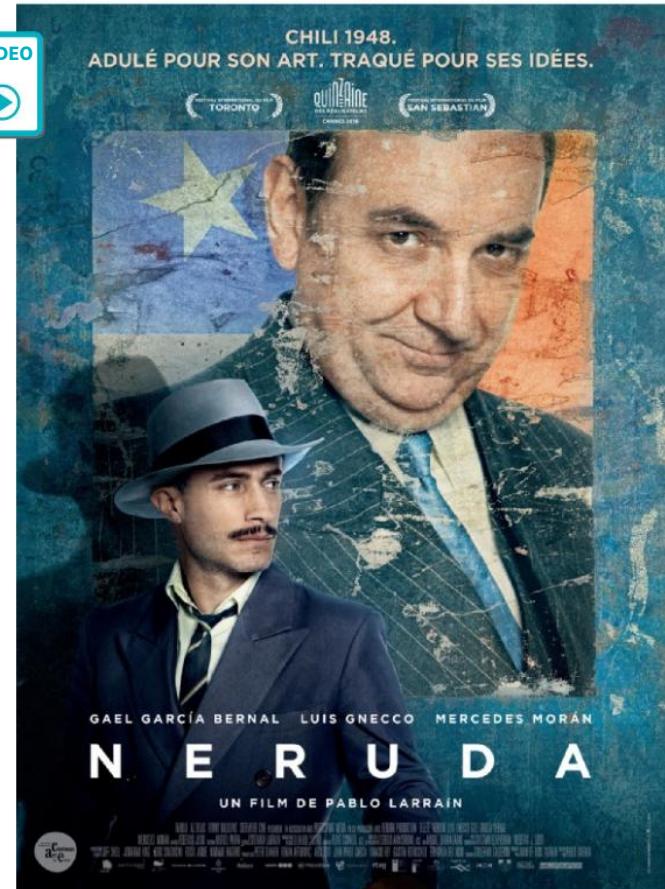
- ➡ Ve el tráiler de la película *Neruda* de Pablo Larraín.
- ➡ Recoge toda la información necesaria para explicar a tus compañeros/as por qué estos episodios de la vida del poeta Pablo Neruda ilustran la temática estudiada en esta secuencia.

Je peux rapporter les points principaux d'un document audiovisuel.

A2+/B1

Je peux aussi résumer les points ou les événements importants présentés dans un document audiovisuel.

B1



Neruda

de Pablo Larraín, Chile, 2016.

Traduce un eslogan

- ➡ Traduce al español estas frases del cartel: «*Adulé pour son art. Traqué pour ses idées*».
- ➡ Explica el sentido a tus compañeros/as.

Je peux assurer (en langue B) une traduction orale simple et sommaire de textes écrits (en langue A) courts et simples.

A2+/B1

Je peux aussi poser des questions pertinentes pour vérifier la compréhension des notions qui viennent d'être expliquées.

B1

Realiza el doblaje del tráiler

- ➡ Traduce al francés el texto de las voces en off.
- ➡ Grábalas para crear el doblaje integral del tráiler.

Je peux assurer (en langue B) une traduction orale simple et sommaire sur des sujets familiers (en langue A).

A2+/B1

Je peux aussi asegurar (en langue B), una traducción oral de textos claros y bien estructurados escritos (en lengua A).

B1

El franquismo en la pantalla

El argumento de la película Raza fue escrito por un tal Jaime de Andrade que en realidad era el seudónimo del propio General Franco.

El mundo puede estar ardiendo¹ por los cuatro costados, pero en el reducto de paz que es España florecen el arte y la sensibilidad.

El 5 de enero de 1942, en el Palacio de la Música de Madrid, se estrena², con gran expectación, la película *Raza*.

El estreno de *Raza* es el acontecimiento social y cultural del año: «Todas las mujeres íbamos con traje largo y, los hombres, de esmoquin —recuerda Ana Mariscal—. Había focos³ en la puerta, alfombras⁴ hasta los coches y cientos de personas a los lados...».

La película nos narra la historia de «una familia hidalga⁵, los Churruga, imagen fiel de las familias españolas que han resistido los duros embates⁶ del materialismo».

Los Churruga, descendientes del ilustre marino de Trafalgar, son los tres huérfanos de un oficial muerto en la guerra de Cuba heroicamente (y cristianamente: antes de expirar besó la medalla de su madre). El mayor, Jaime, fraile⁷, consagra su vida a cuidar niños enfermos hasta que es asesinado por las turbas de la CNT⁸ que saquean su convento. El segundo, José —verdadero protagonista, álder ego de Franco— es un militar de heroico comportamiento en la guerra civil. El tercer hermano, Pedro, es un político que apoya a la República hasta que advierte su error, rectifica y predica la verdad de la España sublevada contra la República.

—Los nacionales tienen razón —reconoce ante sus correligionarios⁹ republicanos—. Ellos harán una España honrada; nosotros la haríamos de criminales y de asesinos. Siento odio y desprecio hacia vosotros, hacia mí mismo.

Lo asesinan, claro.

Franco retrata en los Churruga a la familia que le hubiera gustado tener. [...]

Para Franco, la degeneración de España, que desemboca¹⁰ en la guerra civil, es culpa de los podridos políticos de la Restauración, que primero postergan¹¹ al Ejército y permiten la pérdida de las colonias y, después, consienten que los activistas envenenen a la masa obrera y la aparten del sabio magisterio de la Iglesia.

La película tiene una motivación concreta: «Explicar al mundo entero las razones religiosas, políticas y sociales de nuestra Guerra de Liberación, y difundir las esencias de nuestra Cruzada», como leemos en la crítica del diario *Ya*. [...]

Franco ve la película en la sala privada de El Pardo, en compañía del director, de la Señora y de sus colaboradores más directos. Al terminar la proyección se encienden las luces. Franco, en su sillón de primera fila, tarda unos segundos en reaccionar. Con los ojos arrasados de lágrimas, se vuelve hacia el director y le dice:

—Sáenz de Heredia: usted ha cumplido¹².



Entra en acción

- 1 Lee el texto y busca información acerca de los acontecimientos históricos evocados:
 • la batalla de Trafalgar;
 • la guerra de Cuba;
 • la República;
 • la Restauración.

- 2 Explica la última réplica del texto: «Sáenz de Heredia: usted ha cumplido» (l. 43).

1. être en train de brûler
 2. est projetée en avant-première
 3. des projecteurs
 4. des tapis
 5. de bonne extraction sociale
 6. assauts
 7. moine
 8. CNT = Confederación Nacional de Trabajadores (sindicato obrero)
 9. (ici) camarades
 10. desembocar: déboucher
 11. postergar: mettre à l'écart
 12. cumplir: remplir sa mission

Juan Eslava Galán (escritor español), *Los años del miedo*, 2008.

Entraînement 1

**Compréhension orale**

¿Fue el NODO¹ un instrumento de propaganda?



© RTVE

1. En las salas de cine de España entre 1943 y 1981, cortometraje documental que se exhibía antes de la proyección de las películas.

Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.

Le jour du BAC

- Tu entendras le document audio ou vidéo trois fois. Les écoutes seront espacées d'une minute.
- À l'issue de la troisième écoute, tu utiliseras ton temps comme tu le souhaites pour rendre compte du document et pour traiter la partie d'expression écrite.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

- Avant de démarrer l'écoute du document, prends connaissance de la totalité du dossier.
- Tiens compte du titre pour anticiper le contenu.
- Tu peux prendre des notes pendant les écoutes.

Écoute 1

- Tiens compte des informations communiquées dans cette page sur le NODO.
- Identifie l'époque, le pays, et le régime politique dont il est question dans ce document.
- Repère les mots en rapport avec le lexique de cette séquence, pour t'aider à identifier le sujet de cet enregistrement.

Écoute 2

- Cite les éléments qui permettent de connaître la vision de l'Espagne transmise par le NODO.

Écoute 3

- Explique pourquoi le NODO était un instrument de propagande.

**Expression écrite**

Choisis l'un des deux sujets suivants :

Sujet A ▶ Las dictaduras siempre ejercen un control sobre los medios de información. ¿Por qué razón? ¿Con qué objetivo?
En unas diez líneas.

Sujet B ▶ En tu opinión, ¿se deben retirar del espacio público español las producciones artísticas que evocan el franquismo?
En unas diez líneas.

CONSEILS POUR RÉUSSIR**Sujet A** ▶

- Utilise tes connaissances personnelles et celles que tu as acquises pendant cette séquence.
- Varie les expressions pour donner ton point de vue.
- Emploie les connecteurs pour organiser tes idées.

Sujet B ▶

- Emploie les temps du passé pour évoquer la période du franquisme.
- Utilise les connecteurs.
- Pense à aérer ton texte au moyen de petits paragraphes.



Entraînement 2



Compréhension orale



Iconografía del poder



© RNE, 08/12/2018.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

- Avant de démarrer l'écoute du document, prends connaissance de la totalité du dossier.
- Tiens compte du titre pour anticiper le contenu.
- Tu peux prendre des notes pendant les écoutes.

► Écoute 1

- Relève le lexique en rapport avec cette séquence.
- Relève le nom des personnes citées.
- Identifie ensuite le thème de cet enregistrement.

► Écoute 2

- Repère l'objectif poursuivi par les artistes cités.

► Écoute 3

- Cite les techniques utilisées par les artistes pour représenter leur sujet.



Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.



Expression écrite

Choisis l'un des deux sujets suivants :

Sujet A ▶ ¿Te parece que las obras de arte que representan a monarcas o a políticos contribuyen a mejorar su imagen? Di cuál de estas opiniones compartes.

En unas diez líneas.

- Para mí, el arte enaltece la imagen de los monarcas y de los políticos.
- En mi opinión, el arte deforma la imagen de los monarcas y de los políticos.

Sujet B ▶ «El artista no debe estar sometido a ninguna forma de poder, porque crear es ser libre». Di lo que opinas de esta frase. En unas diez líneas.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

Sujet A ▶

- Trouve des exemples pour argumenter dans un sens ou dans l'autre.
- Mobilise tout le lexique du pouvoir et de l'art appris au cours de la séquence.
- Exprime ton point de vue en employant les structures de l'expression personnelle : *según mi punto de vista, a mi parecer...*

Sujet B ▶

- Construit une réponse argumentée en employant le lexique de la liberté et de la soumission.
- Pense à employer des expressions pour évoquer ces deux concepts : *ser libre, luchar por...*