

# Séquence 10

# Desafío climático

→ ¿AÚN ESTAMOS A TIEMPO?



Imaginar un proyecto para transformar residuos en objetos útiles o de decoración

## Descubro

- Las hermanas Caronni se battent contre la pollution dans leur chanson *Santa Plástica*
- Un peuple marche contre la destruction de son territoire TIPNIS
- Hommage à la nature dans la poésie de Pablo Neruda et de Gioconda Belli
- Une initiative de Greenpeace pour la sauvegarde de l'Amazonie

## Comunico

- Écrire un texte pour dénoncer un comportement aux lourdes conséquences sur l'environnement
- Proclamer un message pour alerter sur la nécessité de protéger l'environnement.

### MÉDIATION



S'informer sur un collectif écologiste et le présenter

## Utilizo

### Vocabulario

- L'environnement et l'engagement

### Gramática

- Le futur
- L'expression du souhait et de la volonté

### Ortografía

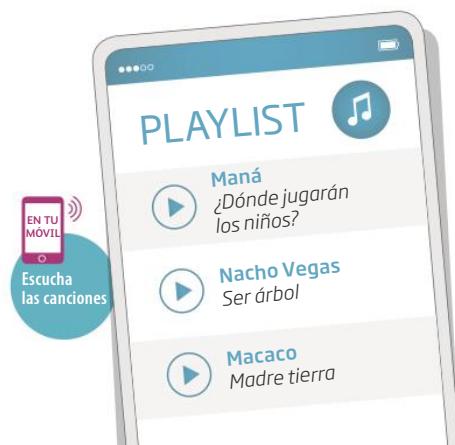
- L'accent graphique sur les mots proparoxytons

### Pronunciación

- Déclamer un poème

## Axe 7

Sauver  
la planète,  
penser  
les futurs  
possibles





Alejandro Durán (artista mexicano), Mar (se), 2013.



¿Qué quiere denunciar este artista?

Axe • Sauver la planète, penser les futurs possibles 123

# ¿El planeta puede esperar?



## Menos plástico, más Mediterráneo



Activistas de Greenpeace en aguas baleares, 2017.

**un tapón:** un bouchon  
contaminar  
la contaminación

### Entra en acción

- 1 Observa la foto y di qué pretende Greenpeace con esta acción.  
alertar • sensibilizar • hacer un llamamiento • concienciar
- 2 Explica el efecto y reacción producidos por la imagen.  
enfrentarse a lo que no queremos ver • concienciar • implicar • sentirse responsable(s)

### ¿SABÍAS QUE...?

Según un **estudio** de Greenpeace, en el mar Mediterráneo, frente a las costas de Ibiza y Mallorca, hay zonas con una concentración de más de **un millón** de **fragmentos de plástico** por kilómetro cuadrado.



## Santa Plástica



### Santa Plástica

© Las hermanas Caronni, 2019.

### Antes de escuchar

- 1 Fíjate en la carátula del álbum *Santa Plástica* y di cómo se sienten las cantantes en el plástico.  
preocupadas • agobiadas • encarceladas
- 2 Explica la asociación de las palabras «plástica» y «santa»  
hacer daño • contaminar • ser irónico/a

### Entra en acción

- 3 Escucha la canción e identifica qué verso se ajusta perfectamente a la carátula.
- 4 Apunta en dónde es patrona Santa Plástica.
- 5 Santa Plástica invade el mar porque se ve ... y ....
- 6 Di cuál es el objetivo de las cantantes.  
mostrar el peligro • denunciar nuestra dependencia



## Langostas

### EL PAÍS

Manuel Vicent

Madrid | 7 octubre 2018



1 Un día no muy lejano toda la belleza de este planeta será completamente devorada por una plaga<sup>1</sup> mortífera. Ahora son 1.000 millones. Pronto serán 2.000, luego 3.000 millones y muchos más los insectos ortópteros, conocidos como langostas<sup>2</sup>, que hoy bajo la forma de turistas con gorra, mochila, camiseta, bermudas y chanclas<sup>3</sup> [...] migran de un sitio a otro con un designio<sup>4</sup> devastador. En la Biblia<sup>5</sup> se puede leer: «Envío el Señor un viento abrasador que trajo las langostas [...] y cubrieron la faz de la tierra devorando toda la hierba de la tierra y los frutos de los árboles». La plaga de la langosta solo se detiene cuando después de acabar con toda la vegetación muere por falta de 10 alimento. Tampoco el turismo cesará hasta que no haya destruido por invasión y aplastamiento las ciudades más hermosas del mundo [...] y también playas, islas, valles y cimas incontaminadas [...]. En este momento sobrevuela el planeta un millón de aviones con la tripita llena de insectos ortópteros listos para aterrizar; millones de trenes y caravanas de coches cruzan todos los 15 países; miles de cruceros<sup>6</sup> desembarcan en los puertos de mar un número inimaginable de langostas con un mismo fin predeterminado: aglomerarse y crear una insoportable claustrofobia en torno a la belleza de este mundo hasta destruirla por completo.

1. una invasión: une pluie 2. (ici) sauterelles 3. les tong 4. une mission 5. Ici l'auteur fait référence à l'épisode de la Bible «Les Dix plaies d'Égypte». 6. bateaux de croisière



### Lo esencial

10



#### Para expresarte

##### Vocabulario

- denunciar la contaminación
- el uso descontrolado del plástico
- alertar sobre las consecuencias del turismo masivo
- asustar a los turistas
- un futuro catastrófico, grave, terrible, terrorífico
- el uso descontrolado de los medios de transporte

##### Gramática

###### Le futur

«Toda la belleza de este planeta será completamente devorada».

###### Les adverbes de temps

«Ahora son 1.000 millones. Pronto serán 2.000, luego 3.000 millones».

**Précis p. 246**

###### La traduction de «tant que»

«Tampoco el turismo cesará hasta que no haya destruido las ciudades más hermosas del mundo».

#### Para escribirlo

##### L'accent graphique sur les mots proparoxytons

Tous les mots accentués sur l'antépénultième syllabe (*palabras esdrújulas*) portent un accent graphique: **mortífera**, **ortópteros**, **árboles**, **número**.

#### Escoge tu camino



##### POR ETAPAS

- En este texto, el autor compara a los ... con langostas.
- Esta comparación permite denunciar... la invasión • la destrucción
- Precisa cual es la visión del futuro que augura este texto. catastrófico/a • inquietante • el fin del mundo



##### EN DIRECTO

Apunta lo que quiere denunciar el autor y con qué intención.  
dar miedo • provocar angustia • burlarse de los turistas • convencer a los lectores

##### PON EN PRÁCTICA

En parejas, prepara dos argumentos para luego debatir.

- Un(a) alumno/a defiende el impacto negativo del turismo sobre el medio ambiente.
- El/la otro/a explica que hay maneras de hacer turismo respetando el medio ambiente.



**Tarea**  
Redacta un texto breve para denunciar un comportamiento que tiene consecuencias graves sobre el medio ambiente.

Para dar impacto a tu texto, insípirate en los recursos estilísticos que Manuel Vicent utiliza en su artículo:

- la comparación
- un tono alarmante
- las predicciones inquietantes

# ¿La tierra nos pertenece?



## El TIPNIS no se vende, se defiende



*Latamé (La Selva)* ©EQU FILMS.



Foto de un pueblo del TIPNIS.

**partir** = dividir  
**el desarrollo**: le développement  
**la pelea**: (ici) le combat  
**acá** = aquí  
**ya no se puede**: on ne peut plus  
**la intangibilidad**: l'inaliénabilité

### Escoge tu camino

#### POR ETAPAS

- 1 Ve el vídeo y di qué exigen los indígenas.  
preservar • respetar sus derechos • dividir el territorio
- 2 Explica por qué el TIPNIS es tan importante para estos pueblos.  
simbolizar • ser un modo de vida
- 3 Precisa si se puede afirmar que la acción de los indígenas del TIPNIS es útil.  
la lucha • la determinación • la convicción • la visibilidad

#### EN DIRECTO

Explica qué reivindican los pueblos del TIPNIS y cuáles son sus argumentos.

#### PON EN PRÁCTICA

Prepara una cuña radiofónica para explicar en un minuto la movilización de los indígenas del TIPNIS.

### ¿SABÍAS QUE...?

El TIPNIS (Territorio Indígena y Parque Nacional Isiboro Sécure) es un **área protegida** donde viven 64 tribus indígenas. El gobierno de Bolivia ha decidido construir una carretera en este territorio.



## Amazonas, el padre patriarca

1 Amazonas,  
capital de las sílabas del agua,  
padre patriarca, eres  
la eternidad secreta  
5 de las fecundaciones,  
te caen ríos como aves, te cubren  
los pistilos<sup>1</sup> color de incendio,  
los grandes troncos muertos te pueblan de perfume,  
la luna no te puede vigilar ni medirte.  
10 Eres cargado con esperma verde  
como un árbol nupcial, eres plateado<sup>2</sup>  
por la primavera salvaje,  
eres enrojecido de maderas,  
azul entre la luna de las piedras,  
15 vestido de vapor ferruginoso<sup>3</sup>,  
lento como un camino de planeta.

Pablo Neruda (poeta chileno), *Canto general*, 1950.

- 1. *les pistils*
- 2. *argenté*
- 3. que contiene hierro  
(el hierro: *le fer*)



El río Amazonas con su flora y fauna.

### Entra en acción

- 1 Lee el poema y completa el cuadro con las palabras correspondientes a cada campo semántico.

La flora y la fauna	Los minerales	Los astros	Los colores	La vitalidad
...	...	...	...	...

- 2 Di qué imagen del Amazonas se desprende de ese léxico.  
indomable • poderoso/a • sagrado/a • mítico/a
- 3 Apunta los verbos y los pronombres del poema, e identifica a quién se dirige la voz poética. Analiza el efecto producido.  
la proximidad con el lector • dialogar con
- 4 Explica si este poema ayuda a entender la necesidad de proteger la naturaleza.



### Lo esencial



#### Para expresarte

##### Vocabulario

- una rebelión pacífica
- no darse por vencido/a(s)
- voces de alarma
- un himno a la Madre Tierra
- la vida eterna
- el renacimiento de la naturaleza

##### Gramática

L'expression du souhait et de la volonté  
«Exigimos que no se haga la carretera por el TIPNIS».

Précis p. 248

##### L'action en cours

- «Estamos marchando por la defensa de nuestros derechos».

Précis p. 249



#### Para pronunciarlo

Déclamer un poème  
Pour déclamer un poème, projette ta voix et varie la hauteur de celle-ci quand tu le juges nécessaire. Articule, fais attention aux signes de ponctuation en variant le débit et le rythme de ta récitation.

Écoute le poème et entraîne-toi.



Inventa una proclama para alertar a los jóvenes de tu generación sobre la necesidad de actuar por el medio ambiente.

- Invítalos a participar en una acción que simbolice tu compromiso.

## Le futur



### Observe

- 1 Observe les verbes en gras dans les répliques, à quel temps sont-ils conjugués? Quelle expression du dialogue te permet de l'affirmer?
- 2 Pour chaque verbe en gras, enlève la terminaison et observe le morphème restant. Que remarques-tu de particulier?

### Qu'en déduis-tu?

Le futur se forme à partir du verbe à l'... auquel on rajoute les terminaisons -é, -ás, -á, -emos, -éis, án.

### Entraîne-toi

- 3 Construis des phrases au futur avec les éléments proposés.
  - a. En los próximos años / cambiar / los medios de transportes.
  - b. Un día no muy lejano / circular / bicicleta.
  - c. En 2050 / el plástico / no existir.
  - d. Dentro de algunos años / ser imposible / apropiarse de las tierras indígenas.
  - e. En el futuro / proteger / la biodiversidad.

**Conjugaisons** p.250

## L'expression du souhait et de la volonté



### Observe

- 1 Repère dans la banderole le premier verbe en gras. Qu'exprime-t-il?
- 2 À quel mode est conjugué le second verbe en gras?

### Qu'en déduis-tu?

En espagnol, comme en français, lorsqu'un verbe exprimant un ... est suivi de que, on emploie le ... dans la proposition introduite par ce que.

### Entraîne-toi

- 3 Traduis les phrases en espagnol.
  - a. Je veux que tu défendes l'environnement.
  - b. Nous souhaitons que la route ne détruise pas le TIPNIS.
  - c. Les indigènes veulent que le gouvernement respecte leurs droits.
  - d. Manuel Vicent souhaite que les touristes ne détruisent pas la planète.
  - e. Greenpeace souhaite que nous prenions conscience de la pollution de la mer par le plastique.

**Précis** p.248

## Medio ambiente y compromiso



Sin saberlo, usamos en español (y en francés) palabras de origen indígena de América Latina para nombrar animales. Estas palabras entraron en la lengua española para poder llamar a los animales que eran desconocidos en Europa.

**1 A2** ¿Reconoces estos animales? Busca sus nombres en el cuadro siguiente:

Palabras de origen tupí	Palabra de origen náhuatl	Palabra de origen arahuaco antillano
la piraña el jaguar el tapir	el coyote	la iguana

**2 A2** Busca en Internet a qué zonas de América Latina corresponden estas tres lenguas para saber de dónde vienen todos estos animales.

**3 B1** Busca en Internet una campaña de defensa del medio ambiente (vídeo, foto, dibujo...) y, a partir de las palabras del mapa mental, explica por qué en tu opinión es eficaz.



### OBJETIVOS

- cambiar las mentalidades
- concienciar/ tomar conciencia
- la biodiversidad
- cuidar
- la fauna
- la flora
- preservar
- reciclar/ el reciclaje
- la riqueza
- sensibilizar

### RAZONES

- el agotamiento de los recursos naturales
- el consumo excesivo
- la contaminación
- la deforestación
- la explotación descabellada
- los gases de efecto invernadero
- la obsolescencia programada
- el turismo masivo

## MEDIO AMBIENTE

### ACCIONES

- una campaña
- un concierto
- un documental
- un foro
- una marcha
- una mesa redonda
- una rueda de prensa

### COMPORTAMIENTOS

- un consumo responsable
- el decrecimiento
- el desarrollo sostenible
- replantear el consumo

## Salvemos el Amazonas



FIRMA LA PETICIÓN



### SALVEMOS EL CORAZÓN DEL AMAZONAS

Campaña Salvemos el corazón del Amazonas, Greenpeace, 2016.

**T**AZAR Asegurar el futuro de la Amazonía es vital para nuestro propio futuro y el de las próximas generaciones. Es el pulmón del planeta, pero en las últimas cuatro décadas solo en Brasil se ha perdido una quinta parte de su superficie, un área más grande que toda Francia. Si la tasa de deforestación sigue a este ritmo, la Amazonía desaparecerá dentro de 50 años ¡Ayúdanos a solucionarlo! **“”**

**Greenpeace**



- 1 Visita la página institucional de Greenpeace dedicada al río Amazonas. 
- 2 Busca las causas de la destrucción de la Amazonía.
- 3 Indica las soluciones que propone Greenpeace para proteger esta región.
- 4 En tu opinión, ¿la defensa de la Amazonía es compatible con el progreso económico?

## Imagina un proyecto para transformar residuos en objetos útiles o de decoración

### Etapa 1

- En grupo, elige el/los lugar(es) de tu instituto donde se llevará a cabo la intervención al igual que los residuos que utilizarás.
  - Los lugares: el patio de recreo, los pasillos, la cafetería, la biblioteca...
  - Los residuos: botellas de plástico, cajas de cartón, paletas de madera...



### Etapa 2

- Reflexiona sobre la forma que tomará la creación y su objetivo.
  - Será una creación con fines útiles: un banco para sentarse, cestas de basura para reciclar el papel en las aulas de clase...
  - Será un proyecto con fines útiles: un perchero...



### Etapa 3

- Realiza la ficha técnica del proyecto.
  - En esta ficha menciona los materiales y las herramientas que vas a utilizar: pintura, brochas, pinceles, una regla, unas tijeras, pegante, un martillo, una sierra, clavos...
  - Realiza un croquis del objeto en donde enumerarás y describirás las diferentes etapas del proceso creativo.

### Etapa 4

- Presenta el proyecto a la clase para que elija el mejor.
  - Para presentar tu proyecto:
    - Os presentamos nuestra obra.
    - Tiene como objetivo utilizar...
    - Servirá para...
  - Para hacer la descripción:
    - Hemos utilizado...
    - Encontramos el/los residuo(s) en...
    - Lo(s) hemos transformado en...



### MÉTHODE

## Rédiger un discours convaincant

Savoir présenter ses idées et arguments avec efficacité en seulement quelques minutes est un exercice qui nécessite de la préparation.

### Préparer son intervention

- Renseigne-toi sur tes interlocuteurs :** sont-ils experts dans le domaine que tu vas aborder, ou bien ignorent-ils tout de ton sujet ?
- Rédige ta présentation.** Elle doit contenir :
  - Une introduction synthétique et claire. Elle parle du projet et de son objectif.
  - Des arguments pour démontrer la pertinence et la faisabilité du projet. Glisse des mots-clés marquants dans tes phrases.
  - Une conclusion invitant à la réflexion et où tu synthétises tes arguments.

### Pendant l'intervention

- Accroche ton auditoire :** commence par te présenter, puis expose ton sujet. Établis un lien avec ton public.
- Explique :** entre dans le vif du sujet et explique le but de ton intervention.
- Argumente :** mets en avant les points forts du projet. Sois enthousiaste et plein d'entrain ! Gracias al proyecto, podréis... • El proyecto permitirá/ mejorará...
- Insiste :** reformule ton message afin de t'assurer que toute l'assistance l'a bien intégré.
- Conclue :** clôture ton intervention sur un aspect essentiel qui doit donner comme une évidence pour l'auditoire.



## La basura puede ser útil

El consumo excesivo tiene consecuencias nefastas en el medio ambiente como has podido constatar. Ahora vas a presentar a tu clase un colectivo artístico que transforma la basura en obras de arte y/o en objetos útiles al igual que una intervención colectiva de reciclaje.

### basurama

- 1 Casi todos sus miembros son arquitectos de formación, pero sus inquietudes lo abarcan todo. Se suelen definir como artistas, entendiendo el arte como «vía al conocimiento» y como herramienta de transformación social. Así, lo que los define no es lo que hacen sino cómo lo hacen: hundiendo<sup>1</sup> el
- 5 brazo en la basura hasta el codo. Su actividad investigadora, creadora y divulgadora se centra en los desechos<sup>2</sup> y en los procesos productivos que nuestra sociedad de consumo genera.
- Son considerados expertos internacionales en este modo de reutilizar los residuos, dándoles un nuevo uso creativo que genera tejido social<sup>3</sup>.

Colectivo Basurama presentado por la RTVE.

**1.** hundir: enfocer **2.** les déchets **3.** le tissu social

### Presenta el colectivo Basurama

- Lee el texto y apunta las informaciones más relevantes con el fin de presentar el colectivo a tu clase.

Je peux lister des informations importantes de textes courts, clairement structurés et simples. A2

Je peux rassembler des éléments d'information et les résumer pour quelqu'un d'autre. A2'/B1



*¡Navidad a pedales!* © CiclaLab, 2015.

### VÍDEO

### Describe una performance artística

- Ve el vídeo y apunta las etapas del proceso creativo. Luego preséntalo EN TU MOVIL  Más sobre los artistas aquí

Je peux énumérer les étapes d'un processus créatif et le présenter à mes camarades de classe. A2

Je peux rassembler toutes les informations sur un processus créatif, les résumir et les présenter à la clase. A2'/B1

## Metamorfosis

**L**a enredadera<sup>1</sup>  
se me está saliendo  
por las orejas.

Mis ojos se han convertido  
en pistilos móviles  
y mi boca está repleta  
de flores moradas<sup>2</sup>.

Mientras camino  
sigo llenando de hojas  
la casa.

Mis ramas estorban en el cuarto,  
sigo enredándome<sup>3</sup> en todo;  
ya mi nariz  
también se ha puesto verde  
y mis olores han cambiado,  
tropiezo con<sup>4</sup> los muebles  
y mis piernas están rompiendo  
los ladrillos,  
buscando la tierra,  
enredándose.

Mi pelo ya no me deja moverme,  
está abrazado a las paredes,  
los brazos se han hundido  
sólo me quedan los dedos  
mientras mi cuerpo  
se ha vuelto tronco.

Con mis dedos  
me toco toda  
re-conociéndome  
entre las hojas  
y las ramitas  
y las flores que llenan mi boca  
y han teñido<sup>5</sup> mis dientes.

Me repasan mis dedos  
y su contacto es abono<sup>6</sup>  
para mis ramas que crecen  
y ya por fin,  
después de mucho resistir,  
se han rendido las manos  
y están saliendo puyitas<sup>7</sup>  
de las uñas<sup>8</sup>.

Mi boca llena de flores moraditas  
ha cuajado mi cuerpo  
y estoy enredadera<sup>9</sup>,  
metamorfoseada,  
espinosa,  
sola,  
hecha naturaleza.

Gioconda Belli (escritora y poeta  
nicaragüense), *El ojo de la mujer*, 1997.

### Entra en acción

**1** A la manera de un tebeo,  
dibuja las diferentes etapas  
de la transformación vivida  
por la mujer en el poema.

**2** Memoriza dos o tres estrofas  
para declamarlas en clase  
dándoles el tono adecuado.

1. le lisieron (plante grimpante)

2. violet

3. enredarse: s'enrouler

4. tropezar con: t'ébucher sur

5. teñir: teindre

6. engrais

7. petites épines

8. les ongles

9. plante grimpante