

¿Rosa o azul?

→ ¿LOS ROLES DE GÉNERO SON INTERCAMBIABLES?



Escribir un slam contra los estereotipos de género

Descubro

- Le plafond de verre dans le monde du travail à travers différents témoignages
- Une expérience novatrice pour rompre les stéréotypes de genre
- Les nouveaux modèles de genre dans les œuvres d'Octavio Salazar et Rixtar Bacete
- Les paroles du reggaeton mises en question par la slameuse engagée Mississippi
- L'hommage aux femmes du poète et chanteur Marwan

Comunico

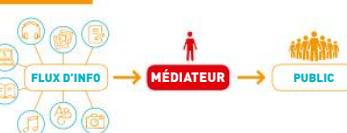


Écrire un tweet de revendication



Raconter à un(e) camarade un conte d'enfance en respectant l'égalité des genres

MÉDIATION



Commenter l'aspect parodique de messages sur les rôles de genre

Utilizo

Vocabulario

- Les inégalités entre les genres

Gramática

- L'expression de la condition
- L'expression du but

Pronunciación

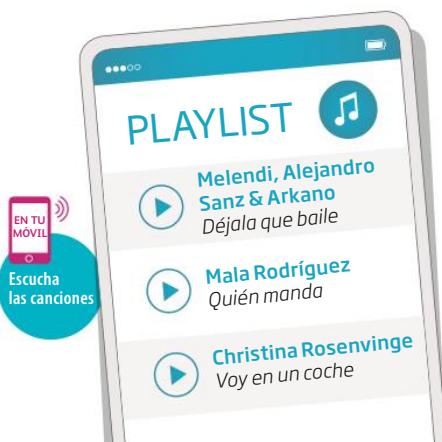
- La lettre *g*

Ortografía

- Le suffixe *-aje*

Axe 2

Espace privé et espace public





Manifestación en Santiago de Chile, 2018.



¿Por qué estarán manifestándose?

¿Igualdad de oportunidades?



Ser mujer, ¿una carrera de obstáculos?

EL PAÍS



Marta Fernández

Madrid | 4 de marzo de 2018

Mujeres ante el techo de cristal

Dos hombres y dos mujeres con trayectorias vitales paralelas comprueban que los caminos que han recorrido son los mismos, pero los obstáculos no.

1 Demostrar² es un verbo que han conjugado históricamente las mujeres en su vida profesional. También Almudena y Raquel. «[...] Situaciones en las que se asume que por ser mujer vas a tener hijos o gente que cree que no somos capaces de hacer lo mismo. 5 Se sigue viendo en las tareas de evaluación: hay una discriminación contra la mujer». David asiente³: «Hay un estudio en Estados Unidos de hace unos años, y desgraciadamente es de nuestro campo⁴, de la astrofísica, sobre el número de publicaciones. Y le cuesta⁵ más publicar a una mujer». Tanto es así, que muchas investigadoras prefieren firmar sus trabajos con su inicial y no con su nombre completo para que su género no juegue en su contra. No es el caso de Almudena, «no tengo que estar ocultando mi condición de mujer».

Ese prejuicio⁶ que las científicas encuentran para que se las reconozca, se parece mucho al que tienen que vencer las abogadas con algunos clientes. Raquel, especializada en derecho mercantil⁷ se lo ha encontrado [...]. «En el despacho⁸ que compartía con Román, algún cliente me preguntaba por el jefe del asunto, que era yo. Y yo le decía: estás hablando con el jefe del asunto», se ríe mientras 20 Román se lleva la mano a la cabeza y cuenta que en su actual bufete⁹ también han perdido algún cliente cuando ha sabido que lo llevaría¹⁰ una de las socias. [...] Para acabar con tantos prejuicios unas y otros proponen educación. Por eso Raquel, después de ser madre por primera vez, puso 25 en marcha un blog, «Entre togas¹¹ y chupetes¹²». Por esa misma razón, para hacer visibles a tantas mujeres que son invisibles, Almudena da charlas en colegios y en institutos.

¹. le plafond de verre ². prouver ³. asentir: acquiescer ⁴. (fig.) domaine ⁵. costar: avoir du mal à ⁶. préjugé ⁷. droit des affaires ⁸. le bureau, (ici) le cabinet d'avocat(e) ⁹. cabinet d'avocat(e) ¹⁰. llevarlo: s'en charger ¹¹. des robes d'avocat(e) ¹². des tétines

Escoge tu camino

POR ETAPAS

- 1 ¿Qué tienen que demostrar las mujeres en su vida profesional?
• ser competentes • ser aptas
• ser capaces

- 2 ¿Qué testimonio del mundo profesional dan?

Almudena	David	Raquel	Román
...

- 3 ¿Cómo luchan por la igualdad?
• educar • hablar • publicar • visibilizar

EN DIRECTO

Precisa el tipo de discriminación evocada y las soluciones propuestas.

PON EN PRÁCTICA

Explica en unas ocho líneas cómo se puede romper el techo de cristal.

- Por un lado... • Por otro lado...
• Ni que decir tiene que... • Ahora bien...

Apertura del año judicial



Jonathan Martínez
@jonathanmartinez

Inauguración del año judicial en la sede del Tribunal Supremo: ejercicio de agudeza visual.

♥ 1.467 16:20 - 10 sept. 2018



Leticia Dolera
@leticiadolera

Aunque no lo parezca, esta foto es del 2018.
Dosmildieciooochooooooooooooooo.

♥ 7.171 9:20 - 10 sept. 2018

Entra en acción

- 1 Observa la imagen y di qué llama la atención. el género • la edad • el aspecto
- 2 Precisa cuál es la opinión del periodista Jonathan Martínez y de la cineasta Leticia Dolera.
- 3 Apunta de qué recursos se valen para expresarla. el sarcasmo • la repetición • la exageración

ENTRE IDIOMAS

«Tuit» procede del inglés y es un mensaje digital en Twitter con un número limitado de caracteres. «Tweet» en inglés es la onomatopeya del sonido de las aves. Por eso el logotipo de esta red social es un pájaro.



Lo esencial



Para expresarte

Vocabulario

- salir/partir/jugar con desventaja
- alcanzar la meta
- visibilizar la desigualdad
- educar en igualdad
- desmontar prejuicios
- romper el techo de cristal
- dar las mismas oportunidades

Gramática

L'expression du but

«Muchas investigadoras prefieren firmar sus trabajos con su inicial y no con su nombre completo para que su género no juegue en su contra.»

Précis p.262

Les subordonnées temporelles

«Después de ser madre por primera vez, puso en marcha un blog.»

Les verbes à diphtongue

- «David asiente.»
- «Le cuesta más publicar a una mujer.»

Conjugaisons p.264



Romper estereotipos

¿DE QUIÉN ES ESTO?

EN TU MÓVIL
VÍDEO

Romper estereotipos © El País, 22/05/2018.

Entra en acción

- 1 Ve el vídeo y haz un cuadro con las cualidades que los niños y niñas atribuyen a quien ejerce cada profesión. uniforme(s) militar(es) • equipo médico • material de investigación • microscopio
- 2 Precisa cómo reaccionan los niños y niñas cuando descubren de quién es el material.
- 3 Comenta si tú también pensabas así cuando eras más pequeño/a.



Tarea



Para pronunciarlo

La lettre «g»

Elle se prononce de deux façons :

- [g] devant **a**, **o** et **u** comme dans les mots français «garçon» et «gorille» : **tengo**, **abogada**, **guapo**.
- [χ] devant les voyelles **e** et **i**, le **g** produit un son spécifique à l'espagnol ; il s'agit aussi du son de la lettre **jota** : **gente**, **colegio**.

Écoute les mots et indique lequel de ces deux sons tu entends : [g] ou [χ] ?

¿Nos dejamos de cuentos?



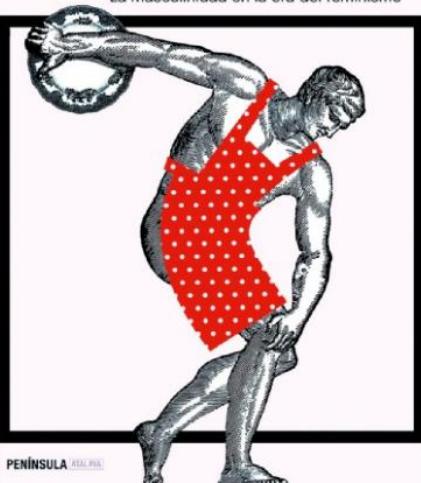
El hombre que no deberíamos ser

Ritxar Bacete

Nuevos

hombres buenos

La masculinidad en la era del feminismo



PENÍNSULA

¶ Lo más terrible es que los mitos del amor romántico siempre han jugado a nuestro favor y en contra de la autonomía de las mujeres. Hemos sido los príncipes azules¹, los héroes amantes, los seductores por definición, los que hemos llevado las riendas² en todo momento, los que hemos ejercido escrupulosamente el control y el dominio sobre la amada. [...] Nosotros siempre hemos sido el Ulises viajero y ellas, la Penélope que esperaba. ¶

Octavio Salazar

(escritor y profesor de derecho español), *El hombre que no deberíamos ser*, 2018.

1. *les princes charmants*
2. llevar las riendas: *prendre les rênes*, (fig.) *mener la danse*

Entra en acción

- 1 Antes de leer, observa la portada y di cuál será el tema de este libro.
- 2 Imagina cómo será un nuevo hombre bueno.
moderno • justo • igualitario • comprensivo
- 3 Lee el texto y di a quién se refiere el posesivo «nuestro» en la frase: «los mitos del amor romántico siempre han jugado a nuestro favor y en contra de la autonomía de las mujeres». Despues, di qué opinas de esta información:
protagonico • secundario • los modelos
• la transmisión.
- 4 Completa el cuadro con los diferentes roles atribuidos hasta el día de hoy y coméntalo:

Hombres	Mujeres
...	...



¿Besar a una rana?

Entra en acción

- 1 Precisa cuáles son los cuentos infantiles que evoca esta viñeta.
- 2 Explica en qué difiere la actitud de esta princesa de las de los cuentos clásicos.
romántica • sumisa • idealista
• independiente • original • intrépida
- 3 Califica a esta princesa.
Yo la encuentro... • Para mí...



© John Altman/World Bank



Lo esencial



Despacito, machito



Antes de empezar

- Escucha la canción de Luis Fonsi y di lo que valora de la mujer.
su físico
• la sumisión
• la atracción
- Observa la foto de Mississippi y di lo que está haciendo.
cantar • actuar • recitar • dar un discurso



Despacito, machito

de Mississippi, 2017.



rallar (coloq.): molestar
pirar(se): (coloq.) marchar(se), ir(se)
un arbusto: un buisson

Escoge tu camino



POR ETAPAS

- Escucha el slam y busca las frases de Mississippi que reivindican:
la inteligencia de la mujer • la independencia económica • su libertad
- Apunta las respuestas que Mississippi da a Luis Fonsi. Completa:
- Ven, prueba...
- Si viajo sola...
- No soy...
- Califica el tono de este slam.
cómico • irónico • reivindicativo • crítico • reflexivo
- Justifica si, en tu opinión, se trata de un poema comprometido.



Despacito

de Luis Fonsi, 2017.



PON EN PRÁCTICA



Comenta con tus compañeros/as otras canciones de éxito cuyas letras también son sexistas.



EN DIRECTO

Precisa qué reprocha Mississippi a canciones como *Despacito* y qué tipo de mujer reivindica.
valiente • autosuficiente • resuelta • cosificación
• sexism • sumisión

Para expresarte



Vocabulario

- un reparto desigual de los roles
- la transmisión de los cuentos de hadas
- llenar la cabeza de pájaros
- un modelo de educación sexista
- reivindicar modelos igualitarios/justos
- responsabilidades colectivas

Gramática

L'expression de la condition

«Si me besas, me convertiré en un príncipe.»

La traduction de «devenir»

«Me convertiré en un príncipe.»

Comment dit-on... p.268

Para escribirlo

Le suffixe -aje

Le suffixe **-aje** vient du français **-age** et peut signifier l'action ou l'ensemble.En espagnol, on l'écrit toujours avec **j**: **aprendizaje, equipaje**.

Tarea

Cuenta a tu compañero/a una versión más igualitaria de un cuento infantil. El/ella deberá encontrar los cambios que has efectuado respecto a la versión original.

L'expression de la condition



Pedro, ¿viene esta noche contigo al torneo de slam?



No sé, quizás tenga que cuidar a mis hermanos, pero **si estoy** libre, **voy** contigo.



Pedro, ¿viene esta noche contigo al torneo de slam?



Si estuviera libre, **iría** contigo, pero no puedo porque tengo que cuidar a mis hermanos.

Observe

- Quelle type d'hypothèse exprime la subordonnée introduite par « si » ? Réalisable ou irréalisable ?
- À quel temps est conjugué le verbe de la subordonnée introduite par « si » ? À quel temps est conjugué le verbe (en italique) de la phrase principale ?

Qu'en déduis-tu ?

Lorsque le verbe de la phrase principale est conjugué au mode ... et le verbe de la subordonnée ..., la phrase exprime une condition

Observe

- Est-ce qu'il y a des possibilités que l'action de la subordonnée introduite par « si » se réalise ?
- À quel temps est conjugué le verbe de la subordonnée introduite par « si » ? À quel temps est conjugué le verbe (en italique) de la phrase principale ?

Qu'en déduis-tu ?

Lorsque le verbe de la phrase principale est conjugué au mode ... et le verbe de la subordonnée ..., la phrase exprime une condition

Entraîne-toi

- Conjugue les verbes dans le temps qui convient.
 - Si terminamos con los estereotipos, niñas y niños (crecer) ... en igualdad.
 - La sociedad (ser) ... más justa si se rompe el techo de cristal.
 - Si quieres igualdad, (luchar) ... por ella.
 - La discriminación (desaparecer) ... si las mujeres pueden desempeñar puestos de responsabilidad.
 - Si no se lucha por los derechos humanos, la sociedad (mantener) ... las discriminaciones.

Entraîne-toi

- Conjugue les verbes dans le temps qui convient.
 - Si no (existir) ... desigualdades, no (tener - nosotros/as) ... que luchar contra ellas.
 - Si (nosotros/as - romper) ... el techo de cristal, las mujeres (ocupar) ... puestos de responsabilidad en las empresas.
 - Si los cuentos infantiles (ser) ... menos sexistas, los niños y las niñas (crecer) ... con más libertad.
 - Las letras de las canciones (ser) ... más interesantes si no (dar) ... esa imagen negativa de las mujeres.

L'expression de la condition (fin)



Observe

- 1 Est-ce qu'il y a des possibilités que l'action de la subordonnée introduite par « si » se réalise ?
- 2 À quel temps est conjugué le verbe de la subordonnée introduite par « si » ? À quel temps est conjugué le verbe (en italique) de la phrase principale ?

Qu'en déduis-tu ?

Lorsque le verbe de la phrase principale est conjugué au mode ... et le verbe de la subordonnée ..., la phrase exprime une condition ...

Entraîne-toi

- 3 Conjugue le verbe entre parenthèses en respectant la concordance des temps.
 - a. Si las sufragistas hubieran luchado, el resultado de las elecciones ... (ser) diferente.
 - b. Si hubiera escuchado bien la letra de la canción, no la ... (comprar).
 - c. Si ... (defender) bien a los acusados, no los habrían condenado.
 - d. Si ... (escuchar - tú) a tu madre, no te habrías casado.
 - e. Si me hubieras hecho caso, no ... (equivocarte) tanto.

Précis p. 262

L'expression du but



Observe

- 1 Observe le connecteur en gras. Quelle idée permet-il d'introduire ?
- 2 En traduisant la phrase en français, tu pourras le vérifier. Comment le traduis-tu en français ?
- 3 À quel temps est conjugué le verbe en gras ?

Qu'en déduis-tu ?

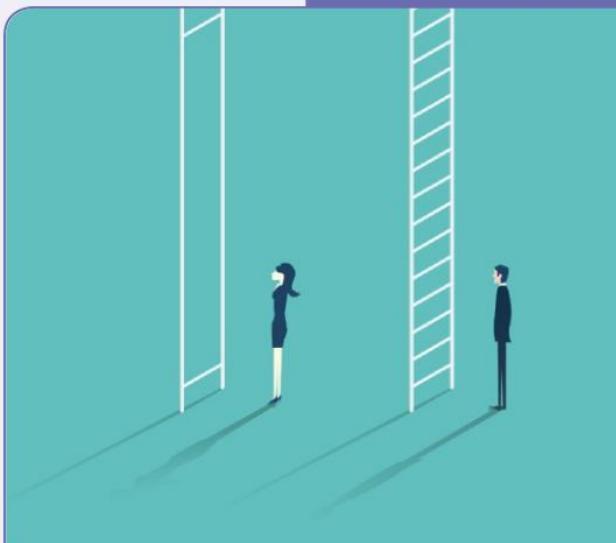
En espagnol, comme en français, on exprime le but en employant ...

Entraîne-toi

- 4 Conjugue correctement le verbe entre parenthèses.
 - a. Mississippi parodia la canción para que (nosotros/as - tomar) ... conciencia del sexism.
 - b. La igualdad en la educación es indispensable para que chicos y chicas (llegar) ... a ser lo que quieran.
 - c. No debería haber dificultades para que [reconocer(se)] ... la valía de las mujeres.
 - d. Es importante que hombres y mujeres luchen juntos para que todo el mundo (tener) ... las mismas oportunidades.
 - e. Las historias narradas en los libros infantiles han evolucionado para que niños y niñas (crecer) ... con modelos igualitarios.

Précis p. 262

La desigualdad entre los géneros



1 B1 Describe y comenta la viñeta.

2 B1+ Imagina el diálogo entre el hombre y la mujer de la viñeta sobre la situación en la que se encuentran.

3 B1+ Une los elementos de las dos columnas asociando cada palabra a su definición.

- | | |
|-------------------|---|
| la cosificación | • acción o resultado de tomar conciencia de algo |
| el empoderamiento | • hacer poderoso o fuerte a un grupo social desfavorecido |
| la concienciación | • relación de solidaridad entre las mujeres |
| la sororidad | • reducir a la condición de cosa a una persona |

4 B1+ Vas a una juguetería (magasin de jouets) y dices que quieres comprar un juguete. La persona que te atiende te pregunta: «¿Para niño o para niña?». Imagina qué le responderías para expresar tu desacuerdo con esa distinción utilizando el vocabulario del mapa mental.

EDUCACIÓN

- educar en igualdad
- desmontar/terminar con los prejuicios
- dar las mismas oportunidades
- un modelo de educación no sexista
- reivindicar modelos igualitarios/justos
- un reparto desigual de los roles
- la transmisión de los cuentos de hadas
- llenar la cabeza de pájaros
- los mitos del amor romántico
- despertar conciencias
- sociedad moderna/justa/igualitaria

EMPODERAMIENTO

- la lucha por la igualdad
- reivindicaciones/reivindicar
- toma de conciencia
- activismo
- concienciar(se)
- independencia económica
- inteligencia/inteligente
- autosuficiencia/autosuficiente
- sororidad
- equidad, igualdad
- ser competentes/aptas/capaces

SEXISMO

- la cosificación
- la mujer objeto
- la importancia del físico
- sexismo/sexista
- machismo/machista
- micromachismo
- sumisión/sumisa
- romanticismo/romántica
- idealización/idealismo/idealista
- papel activo ≠ papel pasivo
- papel protagonista ≠ papel secundario

MUNDO PROFESIONAL

- una carrera de obstáculos
- salir/partir/jugar con desventaja
- alcanzar la meta
- visibilizar la desigualdad
- romper el techo de cristal
- la obligación de demostrar
- la brecha salarial
- visibilizar
- las profesiones científicas
- responsabilidades colectivas
- puestos de responsabilidad
- altos cargos

LOS ROLES DE GÉNERO

Proyecto



Escribe un slam contra los estereotipos de género

Etapa 1

- Elige el aspecto de los estereotipos de género sobre el que quieras trabajar.
- ➡ Las profesiones, los cuentos infantiles, los comportamientos...

Etapa 2

- Haz una lista de ejemplos concretos que pueden servirte de inspiración.
- ➡ Puede tratarse de una canción de moda, una serie, una película... o algunas de las frases que suelen repetirse sobre los roles de género.

Etapa 3

- Escribe tu poema.
- ➡ Fíjate en el metro de tus versos para mantener un ritmo.

Etapa 4

- Recítalo en clase para tus compañeros/as.
- ➡ Podéis organizar un verdadero «slam» (torneo de poetas). Dos o tres alumnos/as pueden ejercer de jurado. Cada participante avanza a la ronda siguiente en función de los votos del jurado.

MÉTHODE Ecrire un slam

1 Le choix du thème

- Avant d'écrire, tu dois choisir et délimiter bien ton sujet.
Par exemple : les inégalités de genre dans le monde professionnel.

2 L'oralité

- Sur Internet, tu peux regarder quelques vidéos de tournoi de slam pour observer l'oralité et t'en inspirer.
- Tu peux aussi t'inspirer des chansons en t'appuyant sur leur musique.

3 Premier jet

- Commence à écrire des vers sans faire attention à la métrique.

4 Écriture du «slam»

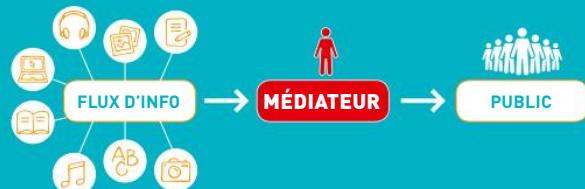
- Écris ton texte en gardant la mesure, le rythme et en respectant le temps limite qui t'a été donné (deux minutes).
- Établis le nombre de vers.
- Respecte la mesure des syllabes.
- Respecte la rime.

5 Récitation

- Ajoute des gestes qui peuvent animer ton poème.
- Module ta voix et fais très attention à l'intonation.

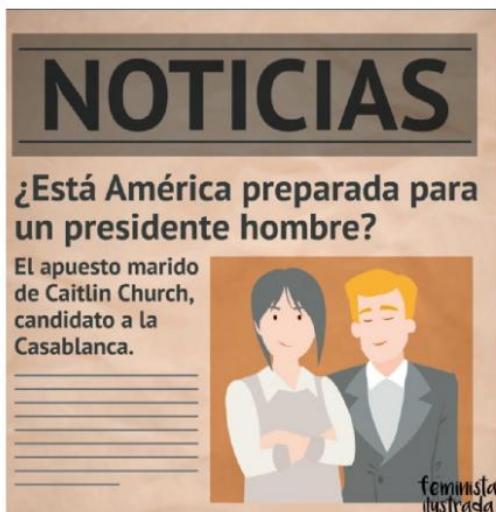
07

Actividades de mediación



Crítico/a de prensa

En esta secuencia has descubierto cómo los roles de género se van construyendo desde muy temprana edad y cómo se van consolidando a través de la educación, la literatura o la música hasta constituir una verdadera barrera en el mundo profesional. Ahora vas a poder observar cómo estos estereotipos aparecen en la prensa y en la publicidad.



Traduce un titular ficticio

- ➡ Observa y lee la viñeta.
- ➡ Tradúcela y coméntasela a tus compañeros/as.

Je peux résumer le(s) point(s) important(s) de courts textes informatifs simples portant sur des sujets familiers.

A2+/B1

Je peux aussi résumer de façon simple le contenu informatif de textes faciles portant sur des sujet familiers.

B1

Muéstrale que es un mundo de hombres



Muéstrale que es un mundo de mujeres



Comenta una parodia

- ➡ Observa las imágenes y coméntalas con tus compañeros/as.

Je peux résumer l'information issue d'un document iconographique sur un sujet familier.

A2+/B1

Je peux faire une synthèse d'informations issues d'un document et les commenter.

B1

Compañeras

Lo mejor que puede hacer un hombre cuando ve a una mujer besar a su hijo, cuando ve a una mujer romperle la cara¹ al invierno y partirse la espalda² por el resto es apartarse, observar atentamente, ponerse en pie. Decía Escandar³ que mirara donde mirara solo veía mujeres luchando. Mujeres cargando, mujeres abriendo, mujeres curando. Madres que se crujen⁴ el alma agachándose para quitar las piedras que le salieron a tu camino, para que yo no tropiece⁵. [...] Mujeres a las que les clavan los codos⁶ para que no asciendan en el orden social fijado por los hombres porque se deben al hogar. Mundo de hombres, mujeres frenadas, mundo patriarcal, mundo enfermo, mujeres lanzadas afuera, mujeres sin Edén. Limitándose a amar y a ver la distribución desigual del poder y a seguir amando. Mujeres que aman, división sexual del trabajo, mujeres que aman, obstáculos para avanzar, trabajos no remunerados (querer y callar), mujeres que aman, competentes pero que no destaque, mundo patriarcal, mundo enfermo, mundo enfermo, mundo enfermo. [...] Mujeres a las que obligamos a ser madres, amantes, florero⁷, costilla⁸, Cenicienta, cocineras, putas, educadoras, costilla de Adán, felpudo⁹, veinticuatrostiete¹⁰, siempre perfectas, costilla y culpable, pecado original. Siempre preparadas como yo lo deseé, como deseen los hombres, siempre a mano. Y no solo costilla, y no solo María Magdalena, y no solo burdel. También burka, Juana la Loca. También ablación, Juana de Arco, matrimonios acordados. También Penélope, Cassandra, también Pandora, también la culpa, no solo costilla. [...]

Yo solo quiero que descansen, que las dejemos descansar. Que este siglo poco a poco les devuelva lo perdido, sus horarios, que dejen de limpiar nuestro camino, de resolver nuestro crucigrama¹¹, que ya tienen bastante con los suyos, sus fantasmas, que olviden ya los míos, los tuyos.

El espejo de Frida, el espejo de Szymborska, el espejo de Rosa Parks, las madres de la Plaza de Mayo, Mafalda, Femen, Simone de Beauvoir, madres en lucha contra la historia, las manos de la Madre Teresa de Calcuta, Indira Gandhi, Victoria Kent y su mirada al preso. El ejemplo, la senda¹² marcada.

Madres, mujeres, hermanas, parejas, compañeras, eternas, compañeras, milagro, compañeras, sin dueño, compañeras, siempre, compañeras.

Marwan (músico y poeta español), *Todos mis futuros son contigo*, 2015.

1. romper la cara: *casser la figure* 2. partir(se) la espalda: *travailler dur* 3. poète espagnol né en 1984

4. crujir: *craquer, (ici) sacrifier* 5. tropezar: *trébucher* 6. auxquelles on joue des coudes 7. vase décoratif, (ici) potiche 8. côte (d'Adam) 9. paillasson 10. 24h/24h et 7j/7j 11. mots croisés 12. el camino



Entra en acción

Después de haber leído este fragmento y apoyándote en todo lo que has descubierto en esta secuencia, imagina el poema «Compañeros».



Le jour du BAC

- Tu entiendras le document audio ou vidéo trois fois. Les écoutes seront espacées d'une minute.
- À l'issue de la troisième écoute, tu utiliseras ton temps comme tu le souhaites pour rendre compte du document et pour traiter la partie d'expression écrite.

Entraînement 1**Compréhension orale****Desmontar los estereotipos de género en las aulas**

© Endesa, 06/03/2019.

- Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.**

CONSEILS POUR RÉUSSIR

- Avant de démarrer l'écoute du document, prends connaissance de la totalité du dossier.
- Tiens compte du titre pour anticiper le contenu.
- Tu peux prendre des notes pendant les écoutes.

Écoute 1

- Repère qui sont ces enfants. De quoi parlent-ils ?
- Identifie ce à quoi ils participent. Où sont-ils ?

Écoute 2

- Repère les arguments soutenant que l'homme et la femme sont égaux.
- Liste les clichés évoqués dans le document.

Écoute 3

- Quel est l'objectif de cet atelier ?
- Comment vont-ils travailler ?

**Expression écrite**

Choisis l'un des deux sujets suivants :

Sujet A ▶ ¿Te parece importante luchar contra los prejuicios? ¿Piensas que la escuela es un buen lugar para ello? Expón tu punto de vista. **En unas diez líneas.**

Sujet B ▶ Explica y comenta la frase del reportaje: «La ciencia también es de chicas». **En unas diez líneas.**

CONSEILS POUR RÉUSSIR**Sujet A**

- Structure et organise tes arguments.
- Utilise les expressions permettant d'exprimer ton avis.

Sujet B

- Appuie-toi sur ce qui a été vu en classe lors de l'étude de la séquence.
- N'oublie pas de donner ton opinion sur la question.



Entraînement 2



Compréhension orale



Niños, niñas y roles de género



© Foro Cuatro TV, 25/04/2016.

- Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

- Avant de démarrer l'écoute du document, prends connaissance de la totalité du dossier.
- Tiens compte du titre pour anticiper le contenu.
- Tu peux prendre des notes pendant les écoutes.

Écoute 1

- Repère le thème du reportage et le pays dans lequel a eu lieu cette étude.
- Quelle est la conclusion de l'étude faite par l'université ?

Écoute 2

- Explique le rôle de l'enfance dans la diffusion des stéréotypes.
- Relève les adjectifs associés aux garçons et ceux associés aux filles.
- Liste les stéréotypes présents dans l'audio.

Écoute 3

- Comment était organisée la société avant ?
- Les mentalités commencent à évoluer. Comment le voit-on dans le reportage ?



Expression écrite

Choisis l'un des deux sujets suivants :

- Sujet A** ▶ Comenta la evolución de las mentalidades con respecto a los roles de género y muestra cómo algunos estereotipos persisten.
En unas diez líneas.

- Sujet B** ▶ Lees un comentario en las redes sociales en el cual una persona critica la aparición de juguetes neutros. Imagina tu respuesta en la que le explicas la importancia de luchar contra los estereotipos.
En unas diez líneas.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

Sujet A

- Prends soin de bien utiliser les connecteurs logiques pour illustrer l'évolution.
- Fais attention aux temps utilisés pour opposer passé ≠ présent.

Sujet B

- Appuie-toi sur le reportage pour expliquer les différents stéréotypes sur les filles et les garçons.
- Utilise les expressions permettant d'exprimer ton avis.