

11

Séquence

De colonias a repúblicas

→ ¿CÓMO NACE UN ESTADO?



Grabar la audioguía de un monumento a un héroe de las independencias latinoamericanas

Descubro

- Les différentes origines des mouvements d'indépendance d'Amérique latine
- Des figures emblématiques des processus d'indépendance: Simón Bolívar, Miguel Hidalgo, José de San Martín et José Martí
- Les luttes des esclaves en Amérique latine
- Un événement qui est devenu un symbole de l'Indépendance: *El grito de Dolores*

Comunico



Créer une affiche pour illustrer le processus d'indépendance en Amérique latine



Présenter un tableau à la manière d'un(e) guide de musée

MÉDIATION



Présenter à la classe des héros de l'Indépendance latinoaméricaine d'après des tableaux et des biographies

Utilizo

Vocabulario

- La lutte et l'insurrection

Gramática

- Les adverbes de lieu *acá* et *allá*
- L'expression de la concession
- Les équivalents de «on»

Pronunciación

- Le son *in*

Ortografía

- *Las palabras esdrújulas*



Axe 8

Territoire et mémoire



Antonio González Moreno (pintor argentino), Retrato de Martín de Álzaga, Museo Histórico Nacional del Cabildo, Buenos Aires, 1806-1807.



¿Mirando hacia el futuro?

Ser independientes: ¿una necesidad?



Lo importante era el ideal

El narrador de este texto es Esteban Montejo, un cubano negro de 108 años. Esteban Montejo nació en la esclavitud, huyó a las montañas convirtiéndose en cimarrón y participó en la Guerra de Independencia de Cuba.

1 Hacía falta la guerra. No era justo que tantos puestos y privilegios fueran a caer en manos de los españoles nada más. [...] No se veía un negro abogado¹, porque decían que los negros nada más servían para el monte. [...] Mal tiempo 5 fue el primer infierno que sufrieron los españoles en Cuba. Cuando llegamos todo el mundo llevaba el diablo en el cuerpo. El machete era el arma de batalla. Los españoles desde que nos vieron se enfriaron de pies a cabeza [...]. Yo mismo vide² a muchos mambises³ que iban para 10 arriba⁴ de las balas. Las balas eran algodón⁵ para nosotros. Lo importante era el ideal, las cosas que había que defender [...].

Se creían que nosotros éramos salvajes porque ellos eran mansitos⁶. Además venían aquí a otra cosa verdaderamente. Se hacían la figuración de que la guerra era un juego. Por eso cuando la malanga se puso dura⁷, empezaron a echar para atrás. Llegaron a pensar que nosotros éramos animales y no hombres. De allí que nos llamaron mambises. Mambí quiere decir hijo de mono y de aura⁸.

Miguel Barnet (escritor cubano),
Biografía de un cimarrón, 1966.

- 1. *avocat*
- 2. Forma incorrecta de «vi» («ver» en primera persona del singular en pretérito indefinido).
- 3. Forma peyorativa con que los españoles llamaban a los negros o a los revolucionarios.
- 4. ir para arriba: (*ici*) pasar entre
- 5. *coton*
- 6. *tranquilitos*
- 7. malanga = tortilla de harina de yuca: (*fig.*) quand la situation devint critique
- 8. ave rapaz americana

¿SABÍAS QUE...?

La sociedad colonial estaba socialmente jerarquizada por medio de **castas**. Es decir, se clasificaba a las personas por su linaje, quiénes eran sus progenitores y qué lugar ocupaban en la sociedad de aquellos siglos.



Víctor Patricio Landaluze (pintor hispano-cubano), *El cimarrón*, 1874.

- cimarrón:** esclave fugitif qui se réfugiait dans les montagnes
- estar determinado/a:** être déterminé(e)
- un machete:** une machette
- perseguir:** poursuivre
- protegerse:** se protéger

Entra en acción

- 1 Observa el cuadro y explica lo que, en tu opinión, empujó a este esclavo a huir al monte. jugarse el todo por el todo • no tener nada que perder
- 2 Lee el texto y justifica las frases siguientes:
 - El narrador forma parte de la población negra de Cuba.
 - El narrador denuncia la desigualdad de la sociedad.
- 3 Identifica las frases que remiten a la visión que tenían los españoles de los esclavos negros.
- 4 Explica el efecto que produjo el comportamiento abusivo de los españoles en la población negra.
 - la rabia • el deseo de venganza • las ganas de conseguir su independencia



Lo esencial



¿Independencias sincronizadas?



¿Las independencias de Latinoamérica se sincronizaron?
© CuriosaMente, 2017.

¿SABÍAS QUE...?

En 1808, el rey de España **Fernando VII** tuvo que abdicar el trono de España en favor de Napoleón Bonaparte, quien luego cedió este derecho a su hermano **José Bonaparte**. Este acontecimiento intensificó el descontento de los criollos de América: no soportaban obedecer a un rey francés.



Para expresarte

Vocabulario

- fomentar una insurrección
- un llamado (un llamamiento) a emanciparse/a independizarse
- liberarse de la corona española
- combatir/luchar contra el invasor
- sentirse en peligro/amenazado/a, acorralado/a

Gramática

Le marqueur temporel *desde que*

«Los españoles **desde que** nos vieron se enfriaron...».

Les adverbes de lieu *acá* et *allá*

«Los habitantes de por **acá** se empezaron a cansar».

Précis p. 260

L'expression de la concession

«**Aunque** los franceses andaban por el mundo explotando gente, varios de ellos eran filósofos».

Précis p. 258

Para pronunciarlo



Le son *in*

Ce n'est pas un son nasal.
La voyelle «*i*» doit se prononcer comme quand elle est seule.



Écoute les mots, répète-les et indique le son que tu entends: [i:n] ou [im]?

Escoge tu camino



POR ETAPAS

Escoge las alternativas correctas:

- Alrededor de 1810: terminan las guerras de independencia / comienzan las guerras de independencia.
- Lo que actualmente es América Latina eran colonias: españolas / españolas y portuguesas / españolas, portuguesas y francesas.
- Los hijos de españoles nacidos en América: tenían los mismos privilegios que los españoles / no tenían los mismos privilegios que los españoles.



EN DIRECTO

Explica lo que ocurría con las riquezas del continente americano.

PON EN PRÁCTICA

A partir de lo que has escuchado, redacta en dos líneas una nota biográfica sobre Simón Bolívar explicando quién era y cuál era su sueño.

Tarea

En grupo, realiza un cartel para ilustrar las luchas de independencia. Integra mapas, cronologías y breves biografías. Cada grupo se encargará de un tema:

- **Mapas:** de la América colonial a la América contemporánea.
- **Fechas y hechos:** de la llegada de los españoles a algunos movimientos insurgentes.
- **Personalidades:** Bolívar, San Martín, O'Higgins, Hidalgo, Artigas.

¿Culto a la personalidad?



El grito de Dolores



Anónimo, *El grito de Independencia de 1810*, Casa de Miguel Hidalgo, México.

ocurre además un elemento muy singular, pues año tras año se recrea de manera simbólica el llamado¹ a la sublevación que diera Don Miguel Hidalgo y Costilla –el llamado Padre de la Patria– la mañana del domingo 16 de septiembre de 1810 en la localidad de Dolores Hidalgo, en el actual estado de Guanajuato. Cada 15 de septiembre el pueblo de México se reúne en las plazas públicas a recrear el Grito de Dolores alrededor de las 11 de la noche. La mayor de las fiestas ocurre en la capital del país, en la plaza principal, el llamado Zócalo de la Ciudad de México. Desde el Palacio de Gobierno, el presidente de la República inicia los festejos con el grito de «¡Vivan los héroes que nos dieron Patria!», [...] y culmina con «¡Viva México!», tres veces. Tras cada vítor², los asistentes replican con un sonoro «¡Viva!». Despues, el presidente tañe³ la Campana de Dolores, la mismísima⁴ que hiciera doblar⁵ Don Miguel Hidalgo en su parroquia hace más de 200 años. Posteriormente, se entona⁶ el himno nacional y al final los fuegos artificiales abren los festejos de la Noche Mexicana: comida típica, música vernácula⁷ y bailes, sin que falten las buenas bebidas tradicionales [...]. Sin embargo, al festejar el 16 de septiembre el llamado Grito de Dolores lo que celebramos con júbilo los mexicanos en realidad es el inicio de la Guerra de Independencia de la Nueva España, mas⁸ no así la consumación de tal proceso, el cual llegó a su fin el 27 de septiembre de 1821.

Itzcóatl Rafael Garduño (periodista mexicano),
El Lápiz, 02/09/2017.

1. (amér.) la llamada, el llamamiento
2. aclamación: «viva» **3.** tañir = hacer sonar
4. exactamente la misma **5.** hacer doblar = hacer sonar
6. entonar = cantar **7.** tradicional **8.** pero

Cada país de América celebra su independencia de forma particular de acuerdo con su cultura, usos y costumbres, teniendo en todo caso elementos básicos en común como los fuegos artificiales, la entonación del himno nacional y otras muestras de patriotismo. En la celebración de la independencia de México

Escoge tu camino

► POR ETAPAS

- 1 Precisa dónde se realiza la celebración más importante de la Independencia de México.
- 2 Fíjate en el cuadro. Identifica los elementos presentes tanto en el texto como en el cuadro.

► EN DIRECTO

Di el nombre con el cual se conoce el día de la Independencia de México y el del Héroe de la Patria.

► PON EN PRÁCTICA

Un(a) joven mexicano/a que ha participado en la recreación del Grito de Dolores explica brevemente por qué es importante para él/ella recrear un hecho histórico como este. Ponte en su lugar y cuenta en cinco líneas lo que dirías.

¿SABÍAS QUE...?

Otras independencias también empezaron con un grito, por ejemplo: el **grito de Asencio** en Uruguay y el **grito de Chuquisaca** en Bolivia.



Héroes: famosos y desconocidos

1 Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino¹, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él porque la América fuese del hombre americano². A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.

José Martí (libertador cubano), *Tres héroes*, 1889.

1. sans prendre le temps d'enlever de son manteau la poussière du chemin
2. pour que l'Amérique appartienne à l'homme américain



Entra en acción

- 1 Observa la imagen. En esta estatua, el jinete aparece como un líder. Explica por qué.
la postura • la actitud
- 2 Lee el texto de José Martí. Indica cuál es la prioridad del viajero y cuáles son los sentimientos.
- 3 Para el viajero, ¿qué simboliza la estatua de Bolívar?

Monumento al libertador Simón Bolívar, Quito, Ecuador, 1952.



Lo esencial



Para expresarte

Vocabulario

- aleantar al pueblo/a las tropas
- un héroe valiente/ejemplar
- un líder carismático/osado
- un símbolo de lucha por la independencia

Gramática

La préposition *tras*

«Tras cada vitor, los asistentes replican».

L'opposition dans la phrase négative : «no... sino...»

«No preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar».

Précis p.258

Les équivalents de «on»

«Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas».

Précis p.261

Para escribirlo

Las palabras esdrújulas

Les mots accentués sur l'antépenultième syllabe (**las palabras esdrújulas**) portent toujours un accent graphique (**la tilde**).
América • México • República



A la manera de un(a) guía de museo, presenta en un minuto el cuadro *El grito de Independencia de 1810*.

- Identifica al personaje principal y al grupo de personas en segundo plano.
- Explica a qué momento histórico remite.
- Muestra que este cuadro representa un llamamiento a la lucha.
el puño cerrado • el brazo en alto • una antorcha

Les adverbes de lieu *acá* et *allá*

Hemos nacido **acá** en América. No obedeceremos las órdenes de un rey que está **allá**, del otro lado del océano.

Aunque seáis de **acá** y viváis **acá**, vosotros dependéis de la corona española y es **allá** en España donde está nuestro rey.



Observe

- 1 Lis le dialogue et précise le lieu où se trouvent les personnages.
- 2 Précise quels lieux déterminent *acá* et *allá*.
- 3 Quels équivalents donnerais-tu en français ?

Qu'en déduis-tu?

- Les adverbes *acá* et *allá* permettent à celui/celle qui parle de faire référence à des
 - Pour signifier que le lieu est proche de lui/elle, le/la locuteur/trice utilise
 - Pour signifier que le lieu est éloigné de lui/elle, le/la locuteur/trice utilise
- La forme *acá* est surtout utilisée en Amérique latine.

Entraîne-toi

- 4 Complète le dialogue avec l'adverbe de lieu qui convient.
- Dos turistas charlan en el aeropuerto de Ciudad de México.*
- Arturo:** ¿Tú crees que ... en España vamos a ver muchos monumentos conmemorativos de las guerras de Independencia?
- Ana:** No creo, ... en México hay muchas estatuas y muchas fiestas para rendir homenaje a los héroes de la Independencia, mientras que ... en España creo que no se ve casi nada.

Précis p.260

L'expression de la concession

Aunque el movimiento independentista **nace** en las clases altas, también participan campesinos e indígenas.



Observe

- 1 Indique le mode et le temps du verbe en gras.
- 2 Traduis la phrase en français en la commençant par « bien que ».

Qu'en déduis-tu?

Lorsque la conjonction **aunque** est suivie en espagnol d'un verbe au mode ..., on traduit **aunque** par « bien que » suivi d'un verbe au mode

Entraîne-toi

- 3 Traduis les phrases en espagnol.
 - a. **Bien que** les héros de l'Indépendance américaine ne soient pas très connus en France, il y a une rue Simón Bolívar à Paris.
 - b. **Bien que** je participe tous les ans à la fête de l'Indépendance au Mexique, je suis émue dès que j'entends le *Grito de Dolores*.
- 4 Traduis les phrases en français.
 - a. **Aunque** la gente lo ignora, los indios desempeñaron un papel importante en la lucha por la Independencia.
 - b. Durante las guerras de Independencia, **aunque** los españoles luchan con mucha determinación, pierden sus colonias.

Précis p.258

Les équivalents de « on »

En América



En España

Dicen que en el Virreinato de la Nueva España la población se subleva para pedir la Independencia.

Pasa lo mismo en el Virreinato de Perú. Creo que estamos a punto de perder nuestras colonias.



Observe

- 1 Observe le verbe en gras dans la réponse de la vignette de gauche.
 - a. Quel est le mot qui le précède?
 - b. Quelle fonction ce mot peut-il avoir par rapport au verbe?
 - c. À ton avis, ce sujet renvoie-t-il à une seule ou à plusieurs personnes?
 - d. Si tu devais traduire cette phrase, quel pronom personnel sujet français emploierais-tu?

Qu'en déduis-tu?

Le pronom indéfini ... français peut se traduire par ... suivi d'un verbe à la ... du singulier ou du pluriel. Dans ce cas-là, le/la locuteur/trice renvoie à un collectif, cherche à généraliser.

Qu'en déduis-tu?

Le pronom indéfini ... français peut se traduire par la ... personne du Dans ce cas, celui/celle qui parle ne s'inclut pas dans ce sujet indéterminé.

Entraîne-toi

- 3 Traduis les phrases suivantes en espagnol.
 - a. On dit que le soulèvement est violent à Lima.
 - b. Ici on vit dans des conditions difficiles.
 - c. On a inauguré hier une nouvelle statue de San Martín à Boulogne-sur-Mer.
 - d. Ici au Mexique, on célèbre l'Indépendance le 16 septembre.
 - e. On raconte que le père Miguel Hidalgo appelle à lutter contre les Espagnols.
- 4 Quelles phrases correspondent à un sujet indéterminé?
 - a. Los esclavos se sublevaron.
 - b. Se puede afirmar que las ideas de la Ilustración inspiraron a los libertadores.
 - c. Se dice que el cambio de rey aceleró los movimientos de independencia.
 - d. Los países americanos se independizaron en el siglo XIX.
 - e. Se debería hablar más de las luchas indígenas.

Observe

- 2 Observe le verbe en gras dans la réponse du personnage de droite.
 - a. À quelle personne est-il conjugué?
 - b. Le personnage qui parle s'inclut-il dans ce sujet?
 - c. Si tu devais traduire cette phrase, quel pronom personnel sujet français emploierais-tu?

La lucha y la insurrección



El general Manuel Belgrano presenta la primera bandera de Argentina al pueblo el 27 de febrero de 1812.

- 2 A2+/B1** Completa el cuadro con los sinónimos siguientes.

Fíjate en la categoría de cada palabra:

- una insurrección • audaz • combatir • la liberación
- intrépido • batallar • osado • una rebelión • pelear • la emancipación

luchar	...
la independencia	...
una revuelta	...
valiente	...

- 1 B1** Observa la imagen y describe la actitud del líder y su influencia en la tropa y en el pueblo argentino.

- sin temor / resuelto / decidido
- la valentía / la audacia / el orgullo / la determinación / el porte
- alentar / motivar / animar / incitar / suscitar el patriotismo / vencer / derrotar

- 3 B1** ¿Quién era quién en la época colonial y las guerras de Independencia? Busca información y verificala con tus compañeros/as.

un(a) gachupín(a)	...
un(a) maturrango/a	...
un(a) criollo/a	...
un(a) mestizo/a	...
un(a) mulato/a	...

- 4 B1+** Redacta una breve escena de teatro. Los personajes presentes en la escena son latinoamericanos (anónimos o famosos) dispuestos a luchar por la Independencia. En el momento de la acción explican sus motivaciones y reflexionan sobre la forma que debe tomar su lucha.



Graba una audioguía

Etapa 1

- En muchos países hay estatuas y calles que rinden homenaje a Simón Bolívar y José de San Martín. Incluso en Francia. ¿Lo sabías?
- Busca información en Internet para llenar los cuadros.



Simón Bolívar

Ciudades que rinden homenaje a Simón Bolívar
Informaciones sobre el monumento, estatua o calle

José de San Martín

Ciudades que rinden homenaje a San Martín
Informaciones sobre el monumento, estatua o calle

Etapa 2

- Escoge uno de esos monumentos y crea un itinerario turístico para una visita virtual (o real). Con esos datos graba una audioguía para dar a conocer a uno de los dos héroes de las independencias sudamericanas.

Etapa 3

- Prepara tu grabación. Tienes que explicar:
 - Quién es el personaje histórico al que el monumento/la calle rinde homenaje.
 - Por qué es importante este personaje histórico para esa ciudad.
 - Qué visión del personaje transmite el monumento/la estatua/el lugar.



Estación de metro dedicada a Simón Bolívar en París.

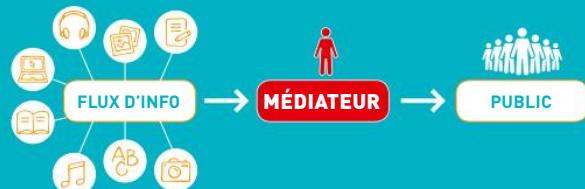
MÉTHODE

Enregistrer un audioguide

- Évite de réciter un texte de façon monocorde.
- Privilégie les phrases très courtes qui ne donnent qu'une seule idée clé.
- Pose des questions rhétoriques pour donner du rythme. Dans un audioguide, elles servent à créer une proximité entre le/la locuteur/trice et les auditeurs/trices et à mettre l'accent sur une information importante.
Pour introduire une question rhétorique:
¿Os preguntáis por qué/cómo...? • Créeis que...?
- Lorsque tu prononces ces questions adopte un ton ascendant pour que l'auditoire comprenne tout de suite qu'il s'agit d'une question.
- N'hésite pas à introduire dans ton texte une/des phrase(s) célèbre(s) du personnage dont tu parles et à les déclamer en adoptant le ton qui convient.



Pour trouver ces phrases
fais une recherche Internet



Los libertadores

Al igual que un(a) guía en un museo, describe los cuadros siguientes y presenta a los libertadores de América.



Antonio José de Sucre



José Francisco de San Martín



Simón Bolívar

Describe los retratos de los libertadores

→ Comenta los elementos que ha utilizado el pintor para destacar el alto rango jerárquico y el carisma de estos tres hombres.

El alto rango jerárquico se refleja en... • se ve en... • se nota en... la postura • la mirada • el garbo

→ Busca el léxico necesario para describir el uniforme.

Es importante notar... • Nuestra atención se enfoca en... • Nos llama la atención...

→ Busca adjetivos para precisar los elementos que mencionas.

Je peux exprimer mes réactions vis-à-vis d'une œuvre et faire part simplement de mes impressions et de mes idées.

A2+/B1

Je peux aussi expliquer brièvement les impressions et las opiniones suscitadas par une œuvre.

B1

Presenta las tres biografías



→ Escanea esta página y lee los textos. Destaca los puntos en común de las tres biografías.

Je peux localiser des informations provenant de textes différents sur des héros de l'Indépendance américaine.

A2+/B1

Je peux aussi transmettre les points importants de textes complexes sur des héros de l'Indépendance américaine.

B1

Redacta los subtítulos



→ Ve el tráiler de la película *Libertador* sobre Simón Bolívar (en este fragmento los diálogos en español tienen subtítulos en inglés).

→ Completa el subtitulado traduciendo al español los textos y diálogos en inglés.

Je peux assurer une traduction approximative d'une bande-annonce d'un film.

A2+/B1

Je peux aussi résumer de façon simple (en langue B) le contenu informatif de textes faciles (en langue A) portant sur des sujets familiers.

B1

Los pasos perdidos

El protagonista se llama *El Adelantado*¹ y forma parte de un grupo de buscadores de oro en América.

Durante diez años comparte las miserias, desengaños, rencores, insistencias más o menos afortunadas de los buscadores. Nunca favorecido, se aventura más lejos, cada vez más lejos, cada vez más solo, habituado ya a hablar con su propia sombra. Y una mañana se asoma al mundo de las Grandes Mesetas. Camina durante noventa días, perdido entre montañas sin nombre, comiendo larvas de avispas, hormigas, saltamontes², como hacen los indios en meses de hambruna. Cuando desemboca en este valle, una llaga engusanada le está dejando una pierna en el hueso³. Los indios del lugar [...] lo curan⁴ con hierbas. Sólo un hombre blanco vieron antes que él y piensan, como los muchos pueblos de la selva, que somos los últimos vástagos⁵ de una especie industriosa pero endeble⁶, muy numerosa en otros tiempos, pero que está ahora en vía de extinción. [...] Al volver de cambiarlo en Puerto Anunciación, trae semillas, posturas y algún apero de labranza y carpintería⁷. Al regreso del segundo viaje trae una pareja de cerdos⁸ [...]. Luego, es la cabra⁹ preñada y el bacerro¹⁰ destetado, para el cual tienen los indios, como Adán, que inventar un nombre, pues jamás vieron semejante animal. Poco a poco, El Adelantado se va interesando por la vida que aquí prospera. [...] Un día toma mujer, y hay grande holgorio¹¹ al pie de las rocas [...]. Piensa, entonces, que si sigue apareciendo en Puerto Anunciación con algún polvo de oro en los bolsillos, no tardarán los mineros en seguirle el rastro¹², invadiendo este valle ignorado para trastornarlo con sus excesos, rencores y apetencias. Con el ánimo de burlar las suspicacias¹³, comercia ostensiblemente con pájaros embalsamados, orquídeas, huevos de tortugas.

Un día se percata de que¹⁴ ha fundado una ciudad. El Adelantado traza el contorno de la Plaza Mayor. Levanta la Casa de Gobierno. Firma un acta, y la entierra bajo una lápida en lugar visible. Señala el lugar del cementerio para que la misma muerte se haga cosa de orden. Ahora sabe donde hay oro. Pero ya no le afana el oro¹⁵. Ha abandonado la búsqueda de Manoa¹⁶, porque mucho más le interesa ya la tierra, y, sobre ella, el poder de legislar por cuenta propia.

«El oro –dice él– es para los que regresan allá». Y ese allá suena en su boca con timbre de menosprecio, como si las preocupaciones y empeños de los de allá fuesen propias de gente inferior.

Alejo Carpentier (escritor cubano), *Los pasos perdidos*, 1953.



Entra en acción

Transforma este texto en cómic.

- a. Elige las etapas importantes de la historia para definir las diferentes viñetas.
- b. Inventa globos y/o cartuchos que den a comprender lo mejor posible la historia.

1. Adelantado: titre donné aux découvreurs de terre pendant la Conquête de l'Amérique 2. des larves de guêpes, des fourmis, des sauterelles 3. une plaie infectée lui a rongé la jambe jusqu'à l'os 4. curar: soigner 5. descendientes 6. frágil 7. des graines, des plants, un instrument de labour et de menuiserie 8. des cochons 9. la chèvre 10. le veau 11. animación 12. la trace 13. déjouer les soupçons 14. il se rend compte que 15. il n'est plus obsédé par l'or 16. Ciudad imaginaria en la que las leyendas dicen que abunda el oro (= El Dorado).

Entraînement 1

**Compréhension orale****Historias de papel:
Juana Azurduy**

© Canal Encuentro, 08/07/2015.

Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.

**Expression écrite**

Choisis l'un des deux sujets suivants :

Sujet A ▶ Explica y comenta la motivación de criollos y criollas pertenecientes a clases sociales opuestas para participar de manera conjunta en las luchas de emancipación. **En unas diez líneas.**

Sujet B ▶ Explica en qué medida se puede comparar a Juana Azurduy con algún prócer de las Independencias latinoamericanas. **En unas diez líneas.**

Le jour du BAC

- Tu entendras le document audio ou vidéo trois fois. Les écoutes seront espacées d'une minute.
- À l'issue de la troisième écoute, tu utiliseras ton temps comme tu le souhaites pour rendre compte du document et pour traiter la partie d'expression écrite.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

- Avant de démarrer l'écoute du document, prends connaissance de la totalité du dossier.
- Tiens compte du titre pour anticiper le contenu.
- Tu peux prendre des notes pendant les écoutes.

► Écoute 1

- Précise le moment de l'Histoire et le lieu géographique dont il est question.
- Note bien de qui on parle.

► Écoute 2

- Précise les groupes qui s'opposent.
- Détermine le rôle de la personne dont on parle dans cet affrontement.

► Écoute 3

- Liste des exemples de la bravoure et de la combativité de la protagoniste.
- Dis comment on lui a témoigné de la reconnaissance.

CONSEILS POUR RÉUSSIR**Sujet A** ▶

- Propose une présentation historique structurée, en donnant les arguments précis en faveur de l'Indépendance.
- Fais référence à un ou deux événements ou monuments commémoratifs connus dans ta réponse.

Sujet B ▶

- Expose de façon structurée les points communs et les différences.
- Lorsque tu fais référence à des personnages historiques, donne le plus d'éléments précis.
- N'oublie pas de comparer la place de ces personnages historiques dans les mémoires actuelles.



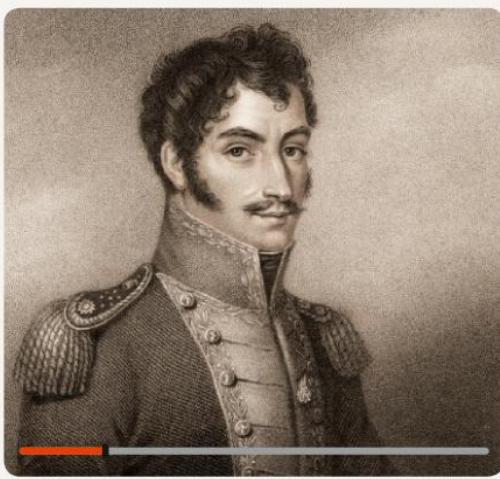
Entraînement 2



Compréhension orale



¿Quién fue
Simón Bolívar?



© unprofesor.com, 2018.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

- Avant de démarrer l'écoute du document, prends connaissance de la totalité du dossier.
- Tiens compte du titre pour anticiper le contenu.
- Tu peux prendre des notes pendant les écoutes.

► Écoute 1

- Identifie les mots-clés qui permettent de repérer le contexte historique.
- Repère le lien entre ce contexte historique et la personne dont il est question.

► Écoute 2

- Note les termes qui permettent de percevoir l'importance historique de ce personnage.
- Repère les lieux précis auxquels il est associé et explique pour quelle raison il y est associé.

► Écoute 3

- Repère les informations biographiques précises sur sa jeunesse.
- Mets en relation ces informations avec ce que tu as compris précédemment.

► Fais le compte-rendu en français et par écrit de ce que tu as compris.



Expression écrite

Choisis l'un des deux sujets suivants :

Sujet A ▶ Explica por qué el proceso de Independencia en América Latina era una necesidad y de qué manera se celebran y recuerdan aquellos acontecimientos históricos en la actualidad. En unas diez líneas.

Sujet B ▶ Evoca tu opinión sobre algún héroe de las independencias explicando por qué te parece interesante. En unas diez líneas.

CONSEILS POUR RÉUSSIR

Sujet A ▶

- Présente la situation du général au particulier :
contexte historique • situation des criollos/as
• premiers mouvements d'indépendance
- Ensuite présente des figures emblématiques du processus d'indépendance.

Sujet B ▶

- Justifie ton choix par des exemples précis.
- Les arguments de ton développement doivent être accompagnés d'une justification, d'un exemple concret.