

Volverse digital

→ ¿El uso actual del móvil representa un avance o una deshumanización?

Descubro

- La popularité et les réseaux sociaux
- Les dangers des défis et des phénomènes viraux
- Les utilisations positives des nouvelles technologies mobiles

Utilizo

Vocabulario

- La téléphonie mobile

Gramática

- Le comparatif d'égalité
- Le vouvoiment de politesse
- L'impératif affirmatif
- L'énclise

Actúo



Proyecto

- Présenter les nouveaux usages du téléphone en précisant l'impact qu'ils ont sur notre vie quotidienne

¿TE SUENA?

No te lo vas a creer, pero ¡pasamos **50 días** al año navegando por Internet y mirando **redes sociales**! Al día gastamos 3 horas y 15 minutos **conectados**: compramos, hablamos y ¡hasta nos enamoramos a través de la red! ¿Acaso preferimos una vida digital? Desgraciadamente, existen consecuencias negativas: el año pasado el 79% de los adolescentes sufrieron experiencias negativas causadas por las redes sociales. La presión social y el número de **seguidores** pueden producir un gran sentimiento de **soledad**.

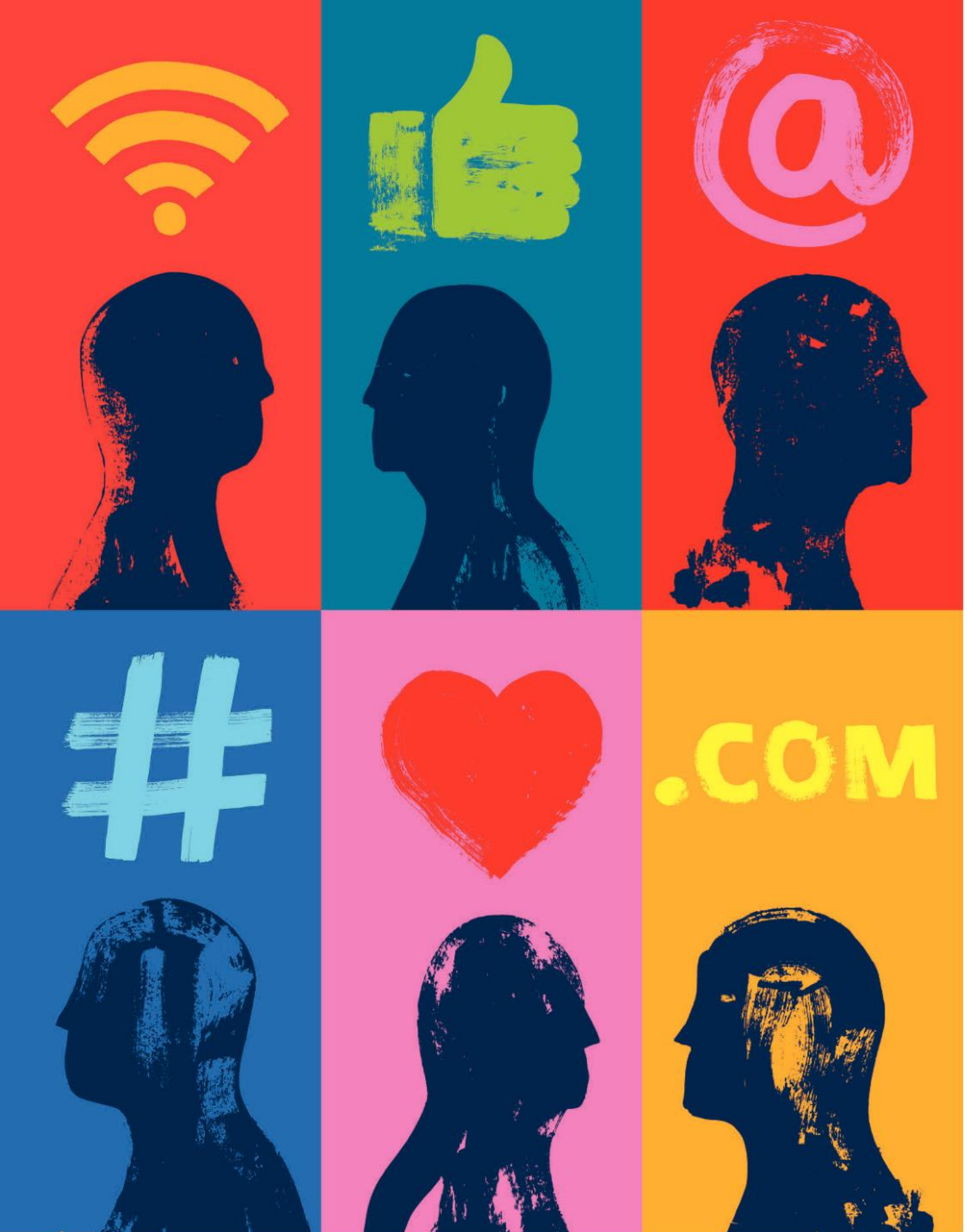
¿Crees que deberíamos preguntarnos si hacemos un buen uso de Internet y regular el tiempo que consumimos?

Axe 4

Citoyenneté
et mondes
virtuels



opinar **hashtag**
sombra
navegar **arroba**
inalámbrico enamorarse
digital
extensión
conectarse



1 Identifica los diferentes símbolos presentes en esta imagen. Di a qué corresponden.

2 ¿Cuál de estos símbolos representa una actividad importante de tu vida?

¿Se puede vivir sin Instagram?



Soy adicta a Instagram

¿Cómo usar Instagram de manera equilibrada?

© Fiona Ya Por Favor, 25/04/2018.

VÍDEO

17



Escoge tu camino

POR ETAPAS

- 1 Ve el vídeo e identifica en qué situaciones Fiona ve Instagram.
- 2 Di lo que piensa la youtuber-instagramer mexicana de este hábito.
- 3 Haz una lista de los consejos que nos da para utilizar Instagram de manera más saludable.
- 4 ¿Qué contestarías a las preguntas que dirige al final a sus seguidores?

EN DIRECTO

Explica cómo utiliza Fiona Instagram y qué consejos nos da para utilizarlo mejor.

Para expresarte

- un(a) seguidor(a): *un(e) follower*
- un hábito: *une habitude*
- adicto/a: *accro*
- saludable: *sain(e)*
- imprescindible: *indispensable*

PON EN PRÁCTICA

Comenta con tu compañero/a las siguientes afirmaciones:

- Veo Instagram a cada momento del día.
- Hoy en día las redes sociales son imprescindibles.
- La gente se pasa el tiempo en Instagram para compararse.
- Un(a) amigo/a vale más que un(a) seguidor(a).



Público

1 El monte Neme, en Galicia, se ha convertido en una inopinada estrella de Instagram. Esta antigua mina de wolframio¹ situada en la comarca de Carballo (A Coruña) tiene unas aguas color turquesa que la hacen irresistible para hacer una foto y compartirla en las redes sociales. Likes garantizados y un sorteo² para un cáncer de piel.

Sin embargo, algunos 'influencers' imprudentes han dado un peligroso salto cualitativo: bañarse en sus aguas verdes para conseguir el 'selfie' perfecto. ¿El resultado? Más de uno ha tenido que ser hospitalizado por daños en la piel y en el sistema digestivo tras tragar sus aguas turquesas. «Una de las 'influencers', Uxía, tras sufrir una reacción alérgica durante dos semanas aseguraba que lo había pasado "un poco mal, sí, pero la foto lo valía"», según la emisora coruñesa de Cadena Cope.

Otra 'instagrammer' explicó que se dio un chapuzón³ en la balsa de wolframio porque «era muy bonita» y «no vieron ningún cartel» que prohibiera el baño. [...] La Xunta de Galicia tiene su parte de culpa en la peregrinación de influencers hacia el monte Neme. En 2017, alguien en Turgalicia tuvo la feliz idea de hacer un anuncio en el que promocionaban el entorno tóxico del monte Neme dentro de la campaña *Dame Galicia*. La campaña tuvo que ser eliminada y el organismo turístico tuvo que pedir perdón, tras admitir que «no funcionaron adecuadamente los filtros». Y tanto.



Una influencer bañándose en las aguas turquesas del monte Neme.

Iñaki Berazaluze, «Los 'instagramers' están enfermando por bañarse en las aguas turquesas del monte Neme, el Chernóbil gallego», *Público.es*, 12/07/2019.

1. También conocido como tungsteno, es un metal escaso en la corteza terrestre. 2. un tirage au sort, (ici) une loterie 3. darse un chapuzón: se baigner, (fam.) piquer une tête

Entra en acción

- 1 Identifica por qué atrae el monte Neme.
- 2 Explica cuál es el riesgo de bañarse en las aguas de la antigua mina.
- 3 ¿Qué revela esta actitud de los/las *instagramers*?

PON EN PRÁCTICA



- 4 Hacerse un selfi puede ser peligroso. Busca otro sitio apreciado por los/las *instagramers* y escribe por qué es un lugar arriesgado. Ilustra tu texto con una foto y realiza con tus compañeros/as un mapamundi de estos lugares.

Para expresarte

- el peligro: *le danger*
- peligroso/a: *dangereux/euse*
- el riesgo: *le risque*
- arriesgado/a: *risqué(e)*
- la atracción: *l'attrance*
- atraer: *attirer*
- la contaminación: *la pollution*
- tóxico/a: *toxique*
- intoxicarse: *s'intoxiquer*
- enfermar(se): *tomber malade*
- ser inconsciente: *être inconscient(e)*
- descuidar: *ne pas faire attention*

Vocabulario



- perderse el tiempo: perdre son temps à
- borrar una cuenta: effacer un compte
- estar dispuesto/a a todo: être prêt(e) à tout
- arriesgar(se) la vida: risquer sa vie
- atraer a mucha gente: attirer les foules
- estar pegado/a al teléfono: être pendu(e) au téléphone
- aislarse del mundo: s'isoler du monde

Gramática

Les comparatifs

- «No utilizo Instagram **tanto como** Fiona».
- «Es **tan importante** poner límites **como** borrar las cuentas inútiles».

Précis p.277

Le passé composé

- «Se **ha convertido** en una estrella de Instagram».
- «Han **dado** un peligroso salto cualitativo».

Pronunciación



Les mots terminant par -ción et -cción

Écoute les mots et indique s'ils se terminent par «-ción» ou «-cción».

Para el oral del

BAC

Las redes sociales tienen consecuencias en nuestras vidas y en nuestras relaciones con los demás. Explica de qué manera los documentos de estas páginas lo ilustran.

- Define lo que son las redes sociales y para qué sirven.
- Identifica los aportes y límites de estas aplicaciones.
- También puedes basar tu reflexión en tu experiencia personal y dar tu opinión.

¿Guardas secretos en el móvil?



Un compañero inseparable

- 1 Toni no solo me ha proporcionado¹ un nombre, sino también una personalidad. Ocurrió, poco a poco, sin darme cuenta. Con cada conversación a la que asistía como mudo espectador, con cada aplicación que instalaba y con cada búsqueda que Toni emprendía en mi navegador, yo acabé convirtiéndome en lo que soy: su compañero inseparable, una extremidad no biológica, una especie de memoria externa y, sobre todo, su ventana al mundo.

- Yo le pertenezco, sí. Pero sé que, en realidad, es él quien no puede vivir sin mí. Leí una vez que los humanos no pueden soportar permanecer más de seis minutos sin consultar sus móviles. Nos usan sobre todo como reloj, para enviar mensajes y... el tercer uso era... ¡Ah, sí!, ¡para llamar! Al fin y al cabo, se supone que todo empezó porque al principio éramos meros² teléfonos, ¿no?

- Y resulta que los humanos solo pueden aguantar seis minutos sin mirarnos. Sin sacarnos del bolsillo para echarnos un simple vistazo³. Sí, vaya, la relación entre nosotros y nuestros dueños es mucho más estrecha que la que se establece entre muchas parejas. [...]

- A mí, las ironías, junto con otras tantas cosas relacionadas con las personas, me resultan harto complicadas. Por eso, a veces, prefiero ceñirme a los datos objetivos. A saber: Carla es alguien importante para mi dueño, muy importante. Estoy seguro de ello porque la llama con frecuencia, le manda fotos y mensajes y le dice cosas que creo que Toni entiende como halagos⁴ y que yo no sé muy bien cómo definir. Carla, por lo que parece, tampoco sabe cómo tomárselas. También sé de su trascendencia⁵ por la cantidad de datos que almacena sobre ella. Figura en mi memoria como: Carla Santos. Av. Josep Tarradellas, 23. Barcelona. [...]

- Guardo en mi memoria más datos sobre Carla: varios teléfonos y otras dos direcciones suyas, ambas en Barcelona.

- 25 Y sé que no tiene Facebook ni Twitter.

Susana Vallejo (escritora española), *El móvil que guardaba en su interior el secreto de la chica de camisa naranja*, 2014.

1. proporcionar = dar 2. simples 3. un coup d'œil 4. compliments 5. importancia



Escoge tu camino



POR ETAPAS

- 1 Selecciona los elementos del fragmento que permiten identificar al narrador.
- 2 Di qué relación mantiene con Toni.
- 3 Identifica los secretos a los que puede acceder el narrador.



EN DIRECTO

El móvil dirige nuestras vidas. Explica cómo lo demuestra el texto.

PON EN PRÁCTICA



Si los móviles hablaran, ¿qué dirían sobre los secretos que guardan sus dueños? En un programa de escritura colaborativa como *framapad* o en *padlet*, haz una lista con tus compañeros/as de lo que puede revelar el móvil de una persona.

Para expresarte

- la confianza: *la confiance*
- un(a) confidente: *un(e) confident(e)*
- un(a) testigo: *un(e) témoin*
- un dato: *une donnée*
- una dirección: *une adresse*
- conservar: *conserver*
- guardar: *garder*
- borrar: *effacer*
- almacenar: *stocker*



Sé todos vuestros secretos

Fragmento de la serie *Más de 100 mentiras*
© Atresmedia, 2018.

VÍDEO

18



Entra en acción

- 1 Ve el vídeo y explica lo que inquieta tanto a los alumnos de este instituto.
- 2 Identifica cómo reaccionan los diferentes alumnos, las madres/los padres y la dirección del instituto.
- 3 Di qué consecuencias puede tener lo que sucede.

PON EN PRÁCTICA



- 4 Imagina cómo reaccionarías si todos los móviles del instituto fueran hackeados. Comparte tus reacciones con las de tus compañeros/as.

Para expresarte

- flipante: *fou/folle, délirant(e)*
- buscar huellas: *chercher des traces/des empreintes*
- un(a) mentiroso/a: *un(e) menteur/euse*
- el miedo: *la peur*
- la confusión: *la confusion*
- el pánico: *la panique*
- el ambiente: *l'atmosphère*
- hackear: *pirater*
- troleo: *troller (polluer les forums de messages)*



Lo esencial

09

Vocabulario



- estar preocupado/a: être préoccupé(e)
- ser inquietante: être inquiétant(e)
- guardar un secreto: garder un secret
- buscar huellas con una lupa: chercher des indices à la loupe
- llevar la investigación: mener l'enquête
- confiar en alguien: faire confiance à quelqu'un

Gramática

Les tournures emphatiques : c'est... qui.../c'est... que...

- «Es él quien no puede vivir sin mí».

L'enclise

- «Solo pueden aguantar seis minutos sin mirarnos».
- «Hay que respetarlo».

Précis p.284

Pronunciación



Le groupe de lettres **ch**

Écoute les mots et indique dans lesquels tu entends le son [ʃ].

Para el oral del

BAC

Debate con tus compañeros/as:
«Todos guardamos secretos: hay que respetarlo.»

- ¿Compartes esta idea?
- ¿Crees que con las nuevas tecnologías sigue siendo posible respetar la vida privada de cada uno/a?

¿Una herramienta indispensable?



Telefonía indígena

Newsweek MÉXICO

Thelma Gómez Durán
13/02/2017

Lo que comenzó como un experimento de hackers ahora es un proyecto de telefonía celular comunitaria que crece, pese a¹ todos los obstáculos, en Oaxaca. Su siguiente objetivo es demostrar que es posible que las comunidades indígenas y rurales tengan su propia red de internet sin depender de las grandes empresas.

- 1 «¿Ya vienen a arreglar² la señal? ¿Cuándo va a quedar? ¿Hoy podremos hablar?», pregunta, impaciente, David, campesino que también tiene una tienda. «El celular³ nos hace
- 5 mucha falta. Yo lo necesito para hablar con mis hijos que estudian en la ciudad, allá en Oaxaca.»
- «En estos días hemos estado sin señal y no podemos comunicarnos con los esposos cuando van al campo», explica María, una de las mujeres que llevan el almuerzo a la primaria para compartirlo con
- 10 sus hijos durante el recreo. La Telefonía Celular Comunitaria comenzó como un experimento. Hoy es una red presente en 17 comunidades de Oaxaca. Una red que permite a casi 3 000 personas comunicarse con celular pagando tarifas mínimas, que ha demostrado que los pueblos rurales e indígenas pueden
- 15 operar⁴ su propia infraestructura en telecomunicaciones y, sobre todo, que ha abierto caminos alternativos para que estas poblaciones tengan acceso a la tecnología.

1. *malgré* 2. *(ici) réparer* 3. (amer.) el celular = el móvil
4. *(ici) mettre en place, monter*



El fundador de Rhizomática explica a pobladores de Santa Ana Tlahuilotepéc (Oaxaca) cómo conectarse a la red de telefonía comunitaria.

Para expresarte

- una red: *un réseau*
- una señal: *un signal*
- un experimento: *une expérience*
- extenderse: *s'étendre*
- desarrollarse: *se développer*
- invertir: *investir*



Entra en acción

- 1 Di a qué problema se enfrentaban las comunidades indígenas.
- 2 Identifica cómo utilizan el móvil estos pueblos.
- 3 Explica cómo se desarrolló la Telefonía Celular Comunitaria.

PON EN PRÁCTICA



- 4 Redacta un manual de «Telefonía Celular Comunitaria» para explicar a habitantes del mundo rural las ventajas de crear una infraestructura de telecomunicaciones independiente de las grandes empresas. Explica en qué circunstancias podría ser útil.



Todos publicamos

¡EL PERIODISTA MUNICIPAL EN USTED!

Llegó la APP y Web que permite que usted le cuente al mundo todo lo que sucede en su municipio. Publique ilimitadamente y sin costo Noticias, Eventos, Denuncias, Quejas, Reclamos o Notas bellas de su municipio y compártalo directamente en SUS redes sociales. descargando nuestra app en:

DISPONIBLE EN Google play Disponible en App Store

Contacto: info@laguiacundinamarca.com 317 511 3242

Siganos: @laguiacundinamarca @LGCundinamarca La Guia Cundinamarca

Publicidad para la aplicación «La Guía Cundinamarca», 2018.

¿SABÍAS QUE...?

Cundinamarca es una región del centro de **Colombia** que rodea la extensa capital del país, Bogotá, una ciudad a gran altitud. Su nombre sería una deformación del **quechua**, u otra lengua precolombina: Kuntur Marqa que podría significar «Nido del cóndor».

Para expresarte

- una noticia: *une dépêche*
- contar: *raconter*
- quejarse: *se plaindre*
- un acontecimiento: *un évènement*
- compartir: *partager*
- una app/aplicación: *une application*

Escoge tu camino

POR ETAPAS

- 1 Identifica el tipo de documento y su mensaje.
- 2 Di qué informaciones se publican en esta app.
- 3 Haz la lista de lo que podrán hacer los usuarios a partir de la app.

EN DIRECTO

Explica los aportes y límites de la app de participación ciudadana de Cundinamarca.

PON EN PRÁCTICA

Imagina que el periodista del instituto eres tú. Redacta las noticias que compartirías con tus compañeros/as si existiera una app de noticias en tu instituto.

- Piensa que la noticia tiene que ser útil para toda la comunidad del instituto.
- Puedes inventar «reclamos o frases bonitas» de tu instituto.

Vocabulario

- la accesibilidad tecnológica: l'accessibilité technologique
- hacerse cargo de: prendre en charge, assumer
- mantener al tanto/al corriente: tenir au courant
- redactar un informe: rédiger un rapport
- compartir una noticia: partager une nouvelle
- una conexión ilimitada: une connexion illimitée

Gramática

Le subjonctif présent

- «Es posible que las comunidades indígenas y rurales **tengan** su propia red de internet.»
- «Ha abierto caminos alternativos para que estas poblaciones **tengan** acceso a la tecnología.»

Précis p.285

Le vouvoiement de politesse

- «**Publique, compártalo, síganos...**»

Précis p.284

Ortografía

Les modifications orthographiques au subjonctif présent

Conjugué les verbes au subjonctif présent.

- (yo) provocar • (tú) llegar
 • (él) empezar • (nosotros) construir • (vosotros) averiguar
 • (ellas) criticar

Proyecto

Redacta un informe sobre los nuevos usos de los móviles y sus consecuencias en nuestras vidas.

- Utiliza los argumentos estudiados en los documentos de la secuencia.
- Organiza tu informe siguiendo una progresión lógica.
- Concluye el texto con tu opinión.

Le comparatif d'égalité

Este modelo tiene **tanta** memoria **como** el suyo pero no es **tan** caro.



Observe et déduis

- 1 Identifie les deux comparaisons de la phrase.
- 2 Quelles observations peux-tu faire sur le mot *tanto*?

Retiens la règle

- La comparaison d'égalité se forme avec **tanto... como...**
- **Tanto** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine et perd la dernière syllabe (il devient **tan**) devant un adjectif ou un adverbe.

Entraîne-toi

- 3 Formule des comparaisons d'égalité à partir des phrases suivantes.
 - a. Mi selfi es original. El tuyo también.
 - b. Luis tiene muchos seguidores. Sara también.
 - c. Dolores es simpática. Sara también.
 - d. A Diego le gusta conectarse en las redes sociales. A Natalia también.
 - e. En mi perfil, tengo muchas fotos. Vosotras también.
 - f. Mi madre hace muchas llamadas, pero mi tía también.
 - g. Mi código de seguridad es corto. El de Bea también.
 - h. Paula es adicta a las redes sociales. Eva también lo es.
 - i. Tomás guarda muchos contactos. Su hermano también.

Le vouvoiement de politesse



Observe et déduis

- 1 À quelle personne sont conjugués les verbes en gras?
- 2 Quel est le sujet de ces verbes?

Retiens la règle

- En espagnol, on utilise le pronom personnel sujet **usted (Ud.)** + verbe conjugué à la 3^e pers. du sing. quand on vouvoie **une personne**.
- Le vouvoiement de politesse pour s'adresser à **plusieurs personnes** est rendu par **ustedes (Uds.)** + verbe à la 3^e pers. du pl.
- Les **adjectifs possessifs** «votre» et «vos» se traduisent donc par les adjectifs possessifs qui correspondent à la 3^e pers. : «**su**» et «**sus**».

Entraîne-toi

- 3 Transforme ces phrases en utilisant le vouvoiement.
 - a. Tenéis que apagar vuestros móviles antes de entrar en clase.
 - b. Si no cambias los derechos de acceso a tu perfil, cualquiera puede ver tus fotos.
 - c. Publicáis demasiadas fotos en vuestras redes sociales.
 - d. Sufrís nomofobia si no podéis vivir sin vuestro móvil.
 - e. Si quieres, puedo crear te una cuenta en Instagram.



L'impératif affirmatif

Por favor, Luis, **apaga** el móvil
o **ponlo** en modo avión
y **ven** a cenar con nosotros.



Observe et déduis

- 1 À quel mode et quelle personne sont conjugués les verbes en gras ?
- 2 Dans quelles situations sont-ils utilisés ?

Retiens la règle

- On utilise l'**impératif** pour demander directement à d'autres d'agir : donner des ordres ou des instructions, prier, conseiller ou inviter.
- Il y a huit **formes irrégulières** à la 2^e pers. du sing. : **ve, ven, ten, pon, sal, haz, di, sé.**

Entraîne-toi

- 3 Conjugue les verbes entre parenthèses à l'impératif.
 - a. Antes de utilizar tu móvil, ... (leer) las instrucciones de uso.
 - b. ... (usted - completar) el formulario para crear su cuenta de usuario.
 - c. ... (cambiar) tu contraseña regularmente, es más seguro.
 - d. ... (dejar) el móvil cuando cenas con tu familia.
 - e. ... (decirme), ¿cuántas veces al día consultas el móvil?
 - f. ... (borrar - vosotros) los spams de vez en cuando.
 - g. ... (comprar) una memoria SD, ¿tienes demasiadas fotos!

L'enclise

Dime, ¿podemos
vernos después de
clase? Tengo algo
urgente que **decirte**.



Observe et déduis

- 1 Observe les verbes en gras et retrouve leur infinitif.
- 2 Quelle est la nature du mot collé à la fin de ces verbes ?

Retiens la règle

- On appelle **enclise** le fait de coller un pronom à la fin d'un verbe. En espagnol, l'enclise est obligatoire à l'infinitif, à l'impératif et au gérondif. Pour conserver l'accentuation initiale du verbe, il peut être nécessaire de rajouter un **accent écrit**.

Entraîne-toi

- 3 Réécris les phrases suivantes en remplaçant les éléments soulignés par un pronom.
 - a. ¡Deja el móvil y escúchame!
 - b. Puedes compartir mi publicación si quieres.
 - c. Cierra tu cuenta de Instagram y disfruta de la vida real.
 - d. Es necesario apagar los móviles en los teatros.
 - e. Se fue, diciendo a todos que no regresaría.
 - f. No sé si enviar a Sara un mensaje, me da un poco de vergüenza.
 - g. Es importante cuidar la pantalla del móvil, no querrás que se rompa.



1 B1 Completa el texto con el vocabulario del móvil.

Instagram es una Creada por Kevin Systrom y Mike Krieger, fue lanzada en octubre de 2010. Su función es ... fotos, y vídeos con una duración máxima de 1 minuto. Está disponible para ... Android e iOS. Sus ... también pueden aplicar efectos fotográficos como filtros, marcos, colores retro, y luego compartir las fotografías en la misma ... o en otras como Facebook, Tumblr, Flickr y Twitter. También hay un medio de comunicación privado para hablar llamado Instagram Direct.

2 B1 Encuentra un sustantivo para cada uno de los verbos siguientes:

comunicar	llamar	memorizar	
cargar	contactar	conectar	seguir
notificar	teclear	reproducir	

3 B1+ Imagina cinco «recetas» o consejos para unirse a la «dieta digital» que propone este ensayo de Marc Masip (psicólogo y experto en adicción a las nuevas tecnologías). Utiliza el vocabulario del mapa mental.



Analyser une image

1

Observer et identifier

- Décompose la légende de l'image. Chaque élément peut être porteur de sens.
- Observe l'image pour en déduire sa nature (photographie, tableau, dessin, illustration...).
- Établis tout de suite le lien avec l'axe du programme en identifiant le sujet traité.

El eje «Citoyenneté et mondes virtuels» estudia principalmente las nuevas tecnologías y su impacto en la sociedad actual. ► A través de la importancia de la representación del **teléfono móvil** en este cuadro deducimos que es una obra pictórica que **escenifica su uso**.



Calixto Shibaja, *Botellas y celulares*, 2012 (Oaxaca, México).

- Qui est l'auteur ? Calixto Shibaja
- Quel est son titre ? *Botellas y celulares*
- Quelle est la date de création ? 2012
- Où a-t-elle été créée ? Oaxaca, México

Flashe la page pour découvrir un exemple de production orale à partir de cette image.



2

Décrire en détail

- Repère tous les éléments que tu es susceptible de décrire sommairement (personnages, objets, symboles...).

Aparecen representadas: 7 personas, 4 hombres que llevan sombreros y 3 mujeres con el pelo largo. Todos están en un bar (vemos vasos, botellas, una barra, etc.), mirando sus celulares.

- Identifie la composition de l'image et sa structure : les lignes directrices qui l'organisent et attirent le regard, le cadrage, différents plans...

El cuadro tiene una **estructura** horizontal. El **encuadre** está **enfocado** sobre los personajes, que están distribuidos en **dos planos**: el **primer** y el **segundo plano**. Además, **en el fondo** de color amarillo aparecen varias botellas.

- Analyse le traitement de l'image : style de dessin (humoristique, réaliste...), couleurs (chaudes/froides, vives/ternes), effets...

Representación ficticia de los personajes que aparecen con la piel pintada de varios colores intensos. El color de sus móviles **contrasta** con los de su piel y **hace resaltar** este objeto.



À chaque étape, continue de construire le lien avec l'axe.

3

Interpréter et donner son avis

- Relie les différents éléments explicites observés pour accéder au sens implicite.



Les images sont comme des histoires : il faut trouver ce qu'elles racontent.

Las «botellas» y los «celulares» son los elementos más significativos ya que componen el título. El móvil en las manos de los personajes reemplaza a un vaso compartido entre amigos/as. No existe conversación alguna, no se miran los unos a los otros; solo están absortos mirando sus teléfonos.

- Détermine la portée de l'image et l'intention de son auteur (promouvoir, dénoncer, critiquer, faire connaître, provoquer, sensibiliser, plaire, caricaturer...).

El artista **muestra** que el uso del móvil se ha convertido en una adicción. **Critica** el hecho de que esta adicción rompa la relación social tradicional entre los seres humanos. **Distorsionó** la práctica de encontrarse en un bar para charlar y tomar algo. Su **intención** es **denunciar** el impacto de la modernidad en las sociedades actuales y sensibilizar al espectador para que reflexione y cambie este uso descontrolado.

- Décris ce que tu ressens car une image éveille des sentiments, des impressions, des sensations.

En mi opinión, es una pena que las relaciones sociales se vean afectadas a causa de las nuevas tecnologías. Por un lado, es cierto que hay que aprovechar las oportunidades del progreso tecnológico, pero siempre con un control, para evitar que estas destruyan la esencia del ser humano.

Le premier temps de l'examen consiste en :

- une **épreuve écrite** consacrée à l'évaluation des compétences de compréhension de l'oral et de l'écrit ;
- un **sujet d'expression écrite** en lien avec la thématique du dossier constitué par les documents supports de l'évaluation de la compréhension de l'oral et de l'écrit.

1^{er} temps

2 h



Compréhension de l'oral



La influencer Berta Bernad publica un libro sobre la ansiedad que provocan las redes

Source : EITB, 10/04/2019

Durée : 01'30"

Vous rendrez compte librement, en français, de ce que vous avez compris du document audio.

CONSEILS ET MÉTHODE

▶ Écoute 1

- Commence par identifier la nature du document, les différentes intervenantes et les idées principales à partir des mots transparents ou que tu repères facilement (vocabulaire des réseaux sociaux).

▶ Écoute 2

- Pour chaque intervention, repère ce qui est globalement dit. Tu pourras ainsi plus facilement établir les liens qui les unissent : chaque idée énoncée par la journaliste est illustrée par les propos de Berta Bernad.

▶ Écoute 3

- Cette dernière écoute te permettra de compléter ta prise de notes et d'affiner ta compréhension. Vérifie que tu as bien relevé certaines informations précises comme les chiffres.



Compréhension de l'écrit

Documento

Se acabó: o tu móvil o yo

- 1 Esta es la historia de millones de personas como tú o como yo que, de manera consciente o inconsciente, contribuimos a que nuestra sociedad se haya convertido en una masía que acoge a personas formadas a partir del mismo molde y cuyo destino final parece ser el mismo: vivir una vida que nos dé comodidades y no problemas, que nos depara¹ más alegrías
- 5 que penas y que nos permita, ante todo, sentirnos realizados como seres humanos.
- Si bien es cierto que la tecnología ha abierto de par en par las puertas al desarrollo, no todo lo que el siglo XXI ha traído consigo parece ser digno de alabar²... Subes al autobús, coges el tren, vas a ver un partido de fútbol, haces la pausa para tomar café, esperas en la consulta del médico... ¿Qué pueden tener en común todas estas actividades que, aparentemente,
- 10 podrían resultar tan distintas entre ellas? ¿No se te ocurre? Pues, sin ir más lejos, la respuesta es que en todas ellas podemos apreciar la notoria presencia de alguien que parece, irremediablemente, ha llegado para quedarse y no marcharse jamás: el teléfono móvil.

1. deparar: offrir, procurer
2. mériter l'éloge



Este ha pasado de ser (y no hace tanto de ello) de una herramienta de trabajo y de comunicación puntual a algo que es capaz de dirigir cada uno de nuestros movimientos. Sí, el móvil es el principal responsable de que casi te atropelle un coche al cruzar la calle; él es el causante de que te hayas perdido esa perecedera estrella fugaz³; y, por supuesto, él es el culpable de que nuestra conversación, en la que yo pongo tanto empeño⁴, no fluya... ¿Qué lástima, verdad? Quizás no es tu caso, estarás pensando, pero pondría la mano en el fuego en que has mirado tu móvil al menos una vez desde que has empezado a leer este artículo.

Entonces, ¿quién es el responsable de que casi te ocurran tantas desgracias juntas y de que no seas capaz de contemplar la inmensidad de la vida, el móvil o tú? Quizás es un buen momento para que nos paremos a pensar en ello, ya que te puedo asegurar que, aunque les des prioridad a estas acciones, no encontrarás la respuesta ni en la última foto que te han enviado por Whatsapp, ni en el último 'like' de Facebook ni, tampoco, en tu nueva compatibilidad en Tinder.

Y tajantemente quiero reivindicar que este artículo va dedicado a todas aquellas personas que, por qué no decirlo, han perdido los papeles y han dejado que este pequeño aparato dicte cada uno de nuestros pasos y altere de un momento a otro nuestro estado emocional. Basta ya de que salgamos a la calle y tú te pases el rato mirando si te han hablado por Whatsapp, si has recibido el correo con las notas finales, revisando tus fotos de Facebook o las noticias de Twitter. Y no, amigo, no, tu móvil no ha vibrado en ningún momento, aunque tu cerebro te dé órdenes de que lo compruebes cada ciertos periodos de tiempo.

Así pues, escúchame y te escucharé; aconséjame y déjate aconsejar; déjame ayudarte y te ayudaré; sustituye cada ojeada que le echas al móvil y mírame a mí; pero bajo ningún concepto permitas que te falten el respeto haciendo otras tareas mientras tú dedicas tu tiempo en alguien que no valora tus palabras y tus gestos.

Por todo ello, para cerrar estas líneas, te queremos retar⁵ a que por un día dejes tu móvil en casa y salgas a pasear, a contemplar el paisaje, a las personas y a los monumentos que abanderan tu bella ciudad. Seguro que será similar a lo que le ocurre a muchos con el tabaco; al principio cuesta dejarlo, pero una vez te acostumbras ves la vida con otros ojos y empiezas a vivirla como es debido. Recuerda que más allá de la nicotina y de las garras⁶ del teléfono móvil existe una vida que te está esperando para darte grandes dosis de buenos momentos que serán exclusivos para ti.

Recomendación milenial: somos una generación que ha apostado por la comunicación instantánea, escribimos más que nunca y estamos informados de todo cuanto nos rodea las 24h del día. No obstante, no permitas que un hábito tan extendido como este se acabe apoderando de ti. Proponte ser diferente al resto de los mortales, juega con tus reglas sin perjudicar a los otros y contempla cada detalle que, seguramente, no has percibido hasta ahora por adorar a esa máquina que ha cambiado de manera clara tu vida y la de muchos. Se acabó: o tu móvil o yo.

Eduardo Bolívar Mezquida, codigouno.com, 17/02/2015.

- 3. périssable étoile filante
- 4. acharnement
- 5. mettre au défi
- 6. les griffes

Después de leer el texto, conteste las preguntas siguientes y redacte las respuestas.

- a. Precise el tema general y especifique a quién se dirige el narrador.
- b. Identifique qué opina el narrador del uso del móvil actualmente.
- c. Diga qué propone para solucionar el problema.

(suite p. 138) ● ● ●

CONSEILS ET MÉTHODE

Repère les principaux éléments

- Lis une première fois le texte dans son intégralité pour en extraire le sens global : repère le thème principal, le narrateur, à qui il s'adresse (emploi du tutoiement), puis relis-le pour repérer l'idée essentielle de chaque paragraphe.
- Repère les mots de liaison et les enchaînements pour relier les idées essentielles entre elles. Comment le narrateur introduit-il la thématique traitée ? Comment développe-t-il son argumentation ? Quelles sont ses recommandations ?

Construis ton propos

- Introduis ton compte rendu en formulant la problématique posée par le texte.
- Quels sont les apports et les dérives du téléphone portable évoqués dans le texte ?
- Comment le narrateur tente-t-il de convaincre le lecteur ?
- Quelles solutions propose-t-il pour régler le problème posé ?
- Pour structurer tes réponses, n'oublie pas d'utiliser des connecteurs logiques (además, igualmente, con el objetivo/la intención de, para [que], a causa de...).



Expression écrite

Documento



Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix.

Question A ▶ Relacione el texto, la grabación y el documento iconográfico con el eje «Citoyenneté et mondes virtuels» para explicar cómo el uso extendido del móvil afecta a nuestras vidas y nuestras relaciones sociales.

En unas 120 palabras

Question B ▶ Comente esta afirmación de Manuel Vicent publicada en un artículo de *El País* en 2013: «¿Qué es hoy un adolescente sin teléfono móvil? Nadie.» En unas 120 palabras

CONSEILS ET MÉTHODE

Question A ▶

- Classe dans un tableau en deux colonnes : les apports positifs et les apports négatifs.
- Regroupe dans chaque colonne les idées qui sont répétées ou qui peuvent s'assembler pour éviter les répétitions.

Question B ▶

- Dis si tu es d'accord avec Manuel Vicent ou non.
- Prépare au brouillon une liste d'arguments pour défendre ton point de vue. Ordonne-les pour pouvoir les exploiter dans un ordre logique.
- Tu peux utiliser les idées des documents du dossier, de la séquence et te baser sur ton expérience personnelle.

→ Pendant le **second temps**, l'examineur propose soit 2 documents iconographiques, soit 2 citations, soit un document iconographique et une citation en lien avec l'axe choisi par le candidat parmi les trois proposés.

→ Le candidat devra **expliquer en espagnol** pendant 5 minutes quel document ou quelle citation illustre le mieux l'axe choisi et pourquoi.

2^d temps

10 mn



Expression orale

Documento 1



Miradas Magazine, 6/09/2019.

Documento 2

“El *smartphone* ha pasado de ser un simple teléfono o un gadget para convertirse en la extensión de nuestros deseos y fantasías. Un fetiche con el que nos acostamos todas las noches y nos levantamos todas las mañanas. Para muchos es una extensión de sí mismos.” //

Marc Masip

(psicólogo y experto en adicción a las nuevas tecnologías), «La adicción al celular, un problema de humanidad», *El Tiempo*, 22/09/2018.

1. Diga cuál de los dos documentos ilustra mejor el eje temático «Citoyenneté et mondes virtuels».

Justifiez con ejemplos precisos. En unos 5 minutos

2. ¿Le parecería posible vivir hoy en día sin móvil? Justifique su respuesta. En unos 5 minutos

CONSEILS ET MÉTHODE

Pour commencer

- Choisis le support qui te parle le plus. Les documents proposés sont reliés à l'axe «Citoyenneté et mondes virtuels», l'important est donc d'arriver à expliquer le lien à cet axe.
- Pense à tous les éléments du support qui pourront nourrir ta réflexion : la thématique, le type de support, le message transmis, les faits culturels ou sociétaux que tu peux identifier.

Document 1 : image

- Décris l'image et identifie le message qu'elle fait passer. À qui s'adresse-t-elle ?
- Pendant ta présentation, tu peux montrer à ton

interlocuteur/trice les parties de l'image que tu commentes.

- Donne une définition du mot «nomofobia» et explique le message du slogan.

Document 2 : citation

- Repère les mots de la citation en lien avec l'axe ainsi que les éléments qui pourront t'aider à cadrer ton analyse. N'oublie pas la source !
- Quelles questions le support soulève-t-il ? Pour répondre, connecte les mots-clés entre eux et reformule les idées à ta manière.
- N'hésite pas à utiliser les mots présents dans la citation, à les commenter.