

COURS 3

Une relation nouvelle entre l'homme et la foi

Comment les réformes religieuses modifient-elles le rapport de l'homme à Dieu et à l'Église ?

A L'Église catholique remise en question

- Au début du XVI^e siècle, les plaintes s'accumulent contre le clergé catholique, jugé trop matérialiste et routinier, et contre la papauté, trop engagée dans les affaires politiques et qui ne cherche pas à réformer l'Église en profondeur [doc. 1].
- Ces attaques se concentrent sur les **indulgences**, qui servent à financer les grands travaux du pape à Rome et semblent réduire la question du salut de l'âme à un marchandise. Les plus critiques sont les humanistes comme Érasme, en quête d'une religion plus personnelle et d'une relation plus directe avec Dieu [doc. 4].
- Alors que ces atteintes ne remettent pas en cause le dogme de l'Église, le moine allemand Martin Luther* [DOSSIER p. 110] propose une nouvelle voie au salut, qu'il trouve dans la **justification par la foi seule**. Comme ses 95 thèses, publiées en 1517 et relayées par l'imprimerie, lui attirent la condamnation du pape en 1520, il préfère rompre avec l'Église, plutôt que de se soumettre.



1 La critique de l'Église catholique

Anonyme, huile sur bois, 30,5 x 23,5 cm, v. 1600.
Utrecht, musée du couvent Sainte-Catherine.

Pour discréditer la papauté, les protestants font circuler des images figurant le double visage du chef de l'Église catholique, assimilé au diable.

► Quelle image est ici donnée de l'Église catholique ?

Mots clés

Iconoclasme: rejet et destruction des images et statues de Dieu et des saints, dont la vénération est vue par les protestants comme de l'idolâtrie.

Indulgence: document par lequel l'Église garantit une réduction du temps de purgatoire après la mort, contre une bonne action ou un don en argent.

Inquisition: tribunal spécial de l'Église catholique créé au XIII^e siècle pour réprimer les hérétiques et les impies.

Justification par la foi: doctrine protestante selon laquelle le chrétien n'est sauvé de l'Enfer que par sa foi et non par ses actes.

Prédestination: doctrine protestante selon laquelle tout homme, avant même sa naissance, est choisi par Dieu pour aller en Enfer ou au Paradis.

Réforme catholique: mouvement antérieur à la réforme protestante, orienté à partir de 1545 en réaction à celle-ci, et dont le but est d'instaurer une nouvelle discipline catholique.

Personnage clé

Jean Calvin (1509-1564)

Éduqué à Paris, il publie en 1534 *l'Institution de la religion chrétienne*, où il développe sa conception de la Réforme, différente de celle de Luther par sa foi en la prédestination et par l'organisation des Églises. Il se réfugie à Genève, qui devient la capitale du calvinisme.



B Les nouvelles Églises de la réforme protestante

- La décision de Luther débouche sur la création d'une nouvelle Église, dite luthérienne, soutenue par les villes et les princes allemands comme Frédéric de Saxe. En 1529, ceux-ci « protestent » contre l'empereur germanique Charles Quint pour revendiquer la liberté religieuse : le protestantisme* est né [doc. 3].
- Alors que le luthéranisme se répand dans le centre et le nord de l'Allemagne, ainsi qu'en Scandinavie, le Français Jean Calvin (1509-1564) est à l'origine d'un nouveau courant protestant, le calvinisme*. Il insiste sur la **prédestination** et l'**iconoclasme** et refuse l'autorité des princes. Son mouvement se répand en Suisse, en Écosse, aux Pays-Bas et en France, mais sans y devenir majoritaire.
- Le roi d'Angleterre Henri VIII (1491-1547) choisit de rompre avec la papauté en se proclamant lui-même chef de l'Église anglicane. Il garde la liturgie catholique tout en adoptant les principes protestants. Ainsi naît l'anglicanisme*.

C L'Église rénovée par la réforme catholique

- Secouée par la crise, la papauté réprime le protestantisme en faisant la promotion de la **réforme catholique** relayée par l'**Inquisition** et les monarchies catholiques. En France, le roi François I^e, après quelques hésitations, opte lui aussi pour la répression à partir de 1534.
- Mais la papauté relève aussi le défi de la réforme protestante en réunissant le concile œcuménique* de Trente, de 1545 à 1563. Tout en réaffirmant le dogme catholique, celui-ci prend en compte les critiques protestantes, notamment sur la formation du clergé et l'encadrement des fidèles.
- La diffusion du protestantisme devient telle en Allemagne que Charles Quint doit accepter en 1555 la diversité religieuse du pays, par la paix d'Augsbourg. En revanche, aux Pays-Bas, et surtout en France, de 1562 à 1598, la rivalité entre catholiques et protestants dégénère en de féroces guerres de Religion* [doc. 2]. En France, l'édit de Nantes en 1598 permet de restaurer une paix précaire.



2 Le massacre de la Saint-Barthélemy

François Dubois (1529-1584), *Massacre de la Saint Barthélémy*, huile sur toile, 93,5 x 154,1 cm, 1572-1584. Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts.

Le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, après un attentat manqué contre l'amiral de Coligny, chef protestant, les catholiques massacrent 3 000 calvinistes à Paris.

► Qu'est-ce qui a frappé l'artiste dans cet événement ?

	Catholiques	Luthériens	Calvinistes
Croyances	Dieu unique en trois personnes (le Père, le Fils et le Saint-Esprit)	Dieu unique en trois personnes (le Père, le Fils et le Saint-Esprit)	Dieu unique en trois personnes (le Père, le Fils et le Saint-Esprit)
Sources de la foi	La Bible et la Tradition	La Bible seule	La Bible seule
Sacrements	Baptême, pénitence, confirmation, ordination, mariage, extrême-onction, eucharistie	Baptême, pénitence, cène	Baptême, cène
Salut	Par la foi et les actes	Par la foi seule	Par la foi seule avec prédestination
Intercesseurs	Jésus, Marie et les saints	Jésus seul	Jésus seul
Culte	Dirigé par un clergé de curés et d'évêques. Sous l'autorité du pape	Célébré par des pasteurs. Sous l'autorité des princes	Célébré par des pasteurs. Sous l'autorité des anciens

3 Différentes formes de christianisme

► Sur quels points majeurs portent les différences entre catholiques et protestants ?

EXERCICE INTERACTIF

4 La Bible accessible à tous les chrétiens

Les humanistes révisent les traductions anciennes de la Bible. Mais ils estiment surtout que l'accès aux textes sacrés doit être facilité par sa traduction en langue commune, le latin n'étant connu que des plus savants.

« Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que la Bible soit traduite en langue commune pour être lue par les gens du peuple, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de théologiens pouvait le comprendre, ou comme si la religion chrétienne se fondait sur l'ignorance. Je voudrais que les plus humbles des femmes lisent les Évangiles, les Épîtres de Paul. Puisse ce livre être traduit en toutes les langues, de sorte que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de le lire et de le connaître. Puisse le paysan au manche de sa charrue en chanter des passages, le tisserand à ses lisses¹ en moduler quelques airs ou le voyageur alléger la fatigue de sa route avec ses récits. Puissent ceux-ci faire les conversations de tous les chrétiens ».

Érasme, *Préface à la traduction du Nouveau Testament en latin et en grec*, 1516.

1. Métier à tisser.

► Qu'attend Érasme de la traduction de la Bible ?

S'APPROPRIER UN QUESTIONNEMENT HISTORIQUE

À partir des documents 3 et 4, montrez la place essentielle qu'occupe la Bible dans les réformes religieuses du XVI^e siècle.

DOSSIER

1517

Luther ouvre le temps des réformes



En 1517, selon la tradition protestante, Luther affiche ses 95 thèses dirigées contre la pratique des indulgences et la papauté. Ce moine allemand, hanté par la question du salut, en vient à penser que seule la foi peut sauver l'homme. Rompant avec le pape en 1520, il précise sa doctrine du sacerdoce universel*, selon laquelle la dignité et les fonctions traditionnellement réservées au clergé appartiendraient également à tous les croyants.

Le luthéranisme suscite de nombreux adeptes en Allemagne, contrignant l'empereur catholique à accepter la division religieuse.

► Comment la doctrine de Luther donne-t-elle naissance à la réforme protestante ?

1 Les 95 thèses, manifeste de l'Église réformée

En 1517, Luther aurait affiché ses 95 thèses sur la porte de l'église de Wittenberg. Cet acte, peut-être légendaire, passe pour le point de départ de la Réforme.

« 13. La mort délie de tout; les mourants sont déjà morts aux lois canoniques¹, et celles-ci ne les atteignent plus. [...] 36. Tout chrétien vraiment contrit a droit à la rémission entière de la peine et du péché, même sans lettre d'indulgences. [...] 52. Il est chimérique de se confier aux indulgences pour le salut, quand même le commissaire du pape ou le pape lui-même y mettraient leur âme en gage. [...] 62. Le véritable trésor de l'Église, c'est le très-saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu. [...] 65. Les trésors de l'Évangile sont des filets au moyen desquels on pêchait jadis des hommes adonnés aux richesses. 66. Les trésors des indulgences sont des filets avec lesquels on pêche maintenant les richesses des hommes ».

Martin Luther, *Disputes sur la puissance des indulgences*, 1517.

1. Lois de l'Église.

Dates clés

1483	Naît à Eisleben
1505	Entre au couvent des Augustins d'Erfurt
1511	Voyage à Rome
1517	Les 95 thèses
1520	Rompant avec la papauté
1522	Traduit le Nouveau Testament en allemand
1530	Confession d'Augsbourg qui résume le dogme luthérien
1546	Meurt à Eisleben
1555	Paix d'Augsbourg qui entérine la division religieuse du Saint-Empire



2 Luther et les réformateurs protestants

Cranach l'Ancien, *Luther et ses collaborateurs*, huile sur toile, 550 x 431 cm, 1558. Wittenberg, Staatliche Lutherhalle. Luther est au premier plan, Érasme, qui n'a pourtant jamais rallié le protestantisme, est le quatrième à partir de la droite.

3 La théorie du sacerdoce universel

Luther refuse au clergé une supériorité qui justifierait un rôle d'intermédiaire entre Dieu et les hommes.

« Se revêtir d'habits sacrés, à la façon des prêtres, vivre dans les temples, se mêler aux saintes cérémonies, aller en pèlerinage, faire des oraisons, jeûner, s'abstenir de certains mets : toutes ces œuvres en un mot dont le corps est capable n'ont aucune vertu, puisque les méchants peuvent les accomplir et les hypocrites les imiter. Il faut autre chose pour rendre une âme libre et sainte. Mais, dira-t-on, si tout le monde est prêtre dans l'Église, comment distinguerait-on le simple fidèle de l'ecclésiastique ? Je réponds : c'est à tort

et par un abus de langage qu'on a transféré à quelques-uns ces noms de prêtres, de religieux, qui appartiennent à tous. La Sainte Ecriture ne fait pas d'autre distinction entre les fidèles que celle-ci : elle nomme les gens savants et consacrés ministres, serviteurs, économes chargés d'assister les autres, de prêcher Christ, d'enseigner la foi et la liberté chrétienne. Car s'il est vrai que nous sommes tous également prêtres, nous ne sommes néanmoins pas tous en état ni en droit d'exercer un service public et d'enseigner en public.»

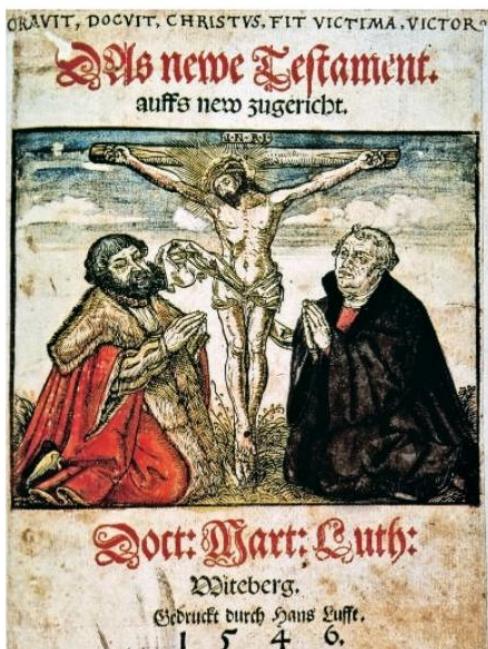
Martin Luther, *De la liberté du chrétien*, 1520.



4 Une nouvelle Église

Cranach le Jeune, *La Vraie et la Fausse Église*, gravure sur bois colorisée, 1546.

L'allégorie oppose le protestantisme de Luther communiquant avec Dieu depuis sa chaire (à gauche) et le catholicisme, présenté comme une religion corrompue adorant l'Antéchrist (à droite).



6 La libre diffusion de la parole de Dieu

Cranach l'Ancien, frontispice du Nouveau Testament traduit par Luther, Wittenberg, 1546.

C'est grâce à la protection de l'électeur de Saxe, figuré au pied de la croix à ses côtés, que Luther peut traduire le Nouveau Testament en allemand, afin de diffuser la parole de Dieu.

5 La diffusion du luthéranisme

L'ambassadeur vénitien Nicolas Tiepolo rend compte de l'essor des idées de Luther.

«En somme, il semble que ces gens, dans certains lieux, aient pris de telles libertés qu'ils veulent qu'il soit licite à chacun de parler et de prêcher sur la foi et former de nouvelles sectes à leur guise, ce qui cause partout une confusion extrême. Et ces séducteurs, pour diffuser leurs opinions plus largement, comme ils ne peuvent pas prêcher partout car cela leur est interdit en de nombreux endroits, ont écrit et fait imprimer toutes leurs opinions en langue vulgaire¹, de sorte que l'Allemagne en est inondée. Là où ils ne peuvent pas se rendre en personne, on trouve ces livres qui sont lus dans chaque maison, au moins en secret, et chaque personne de condition basse et vile, chaque femme veut disputer de l'Évangile et des lettres de saint Paul et de la foi. [...] De sorte que l'on peut raisonnablement douter que, si notre Seigneur Dieu n'y met la main en quelque manière, toute cette province risque de devenir luthérienne d'ici peu de temps, c'est-à-dire qu'elle se séparera d'une façon ou d'une autre de la vie chrétienne habituelle».

Nicolas Tiepolo, *Relation d'ambassade*, 1538.

1. En allemand.

PROCÉDER À L'ANALYSE CRITIQUE DES DOCUMENTS

PARCOURS A

► Lire, comprendre et analyser les documents

1. Que reproche Luther à l'Église catholique ? [doc. 1, 3, 4]
2. Quelle relation nouvelle est établie par Luther entre le croyant et Dieu ? [doc. 1, 3, 4, 6]
3. Comment s'exprime la foi luthérienne ? [doc. 3, 5, 6]
4. Quels sont les appuis de Luther ? [doc. 2, 5, 6]

► Produire un écrit construit et argumenté

En vous appuyant sur les documents, rédigez un texte en réponse à la problématique.

PARCOURS B

► Analyser un document iconographique

Comment est soulignée l'opposition entre la «Vraie» et la «Fausse» Église dans le document 4 ?

MÉTHODE

- a. Montrer comment l'artiste utilise la symétrie pour exprimer son message.
- b. Identifier la fonction de chaque groupe
- c. Observer ce qui se passe dans le registre supérieur.
- d. Rapporter les éléments de l'image aux grands principes luthériens.

FAIRE LE POINT

Renaissance, humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

REtenir l'essentiel

EXERCICE INTERACTIF

1 Un nouveau rapport au savoir et à l'homme

- Au xv^e siècle, l'humanisme est un mouvement intellectuel qui se définit par opposition au Moyen Âge et par sa volonté de retour aux lettres antiques et aux valeurs gréco-romaines.
- Parti d'Italie, favorisé par l'imprimerie et les échanges entre humanistes, le mouvement s'étend à d'autres foyers, flamand et français. Partout il se caractérise par sa foi en l'homme et en sa capacité à transformer le monde par l'éducation et la maîtrise de soi.

2 Une vision renouvelée de l'homme dans les arts

- La Renaissance est le reflet artistique de l'humanisme. Peintres et sculpteurs privilient le portrait et les sujets antiques, qui permettent d'exalter le caractère et la beauté de l'homme, avec des techniques renouvelées : perspective, géométrie, lumière.
- Grâce au mécénat, les artistes peuvent s'affirmer et se différencier des artisans, d'abord en Italie, mais aussi en France, dans les Flandres et en Allemagne.

3 Une relation nouvelle entre l'homme et la foi

- Le retour aux sources touche aussi l'Église catholique, dénoncée pour ses insuffisances et son matérialisme, à travers la critique des indulgences. En 1517, les 95 thèses de Luther débouchent sur une rupture avec la papauté.
- La réforme protestante connaît plusieurs formes : luthéranisme, calvinisme, anglicanisme. Elle suscite en retour la réforme catholique, lancée par le concile de Trente, qui n'empêche pas une lutte violente entre catholiques et protestants.

ÉVÉNEMENTS CLÉS

- **1508**: Michel-Ange entreprend pour le pape Jules II la réalisation de la fresque de la chapelle Sixtine au palais du Vatican à Rome.
- **1517**: publication des 95 thèses de Luther qui, à travers la critique des indulgences, remettent en question l'Église catholique. La rupture de Luther avec celle-ci entraîne le début de la réforme protestante.

NE PAS CONFONDRE

- **Réforme protestante**: mouvement religieux apparu en 1517, qui rompt avec l'Église catholique et donne naissance aux Églises protestantes.
- **Réforme catholique**: mouvement religieux de rénovation de l'Église catholique, qui s'affirme contre les Églises protestantes, surtout à partir du concile de Trente (1545-1563).

RÉVISER AUTREMENT

EXERCICE
INTERACTIF

Faire un tableau

ÉTAPE 1

Retenez ce qui caractérise, dans les trois mouvements, la volonté de rupture avec le Moyen Âge.

ÉTAPE 2

Relevez pour chacun les éléments d'inspiration venus de l'Antiquité.

ÉTAPE 3

Retenez les noms des mécènes et protecteurs.

CLÉS DU TABLEAU

Barbarie gothique • Irréalisme en art
Tradition et indulgences • Philologie
Relecture de la Bible • Marguerite de Navarre
Les Médicis • Frédéric de Saxe

Objectif: mettre en relation des faits de nature différentes.

	Humanisme	Renaissance	Réforme
Rupture avec le Moyen Âge			
Retour à l'Antiquité			
Mécènes et protecteurs			

VÉRIFIER SES CONNAISSANCES

EXERCICES
INTERACTIFS

1 QCM

Indiquez la ou les bonne(s) réponse(s)

1. Le mouvement humaniste naît :

- a. en Espagne
- b. en France
- c. en Italie

2. Qui a écrit *Éloge de la folie* ?

- a. Jean Pic de La Mirandole
- b. Thomas More
- c. Érasme

3. Dans quel pays a débuté la réforme protestante ?

- a. L'Allemagne
- b. Les Flandres
- c. La France

4. À quel événement correspond la date de 1545 ?

- a. L'achèvement de la chapelle Sixtine
- b. Le début du concile de Trente
- c. Le début des guerres de Religion en France

2 Notions clés à relier

Relier chaque notion clé à sa définition

1. Humanisme •

- a. Document par lequel l'Église garantit une réduction du temps de passage au purgatoire après la mort, en échange d'une bonne action ou d'une somme d'argent.

2. Indulgence •

- b. Protection financière accordée par un puissant personnage à des artistes ou à des lettrés qui sont tenus en échange de célébrer les mérites de leur bienfaiteur.

3. Mécénat •

- c. Étude des textes anciens, qui cherche à en établir les versions les plus proches possible des textes d'origine, par confrontation des différentes sources.

4. Perspective •

- d. Mouvement intellectuel regroupant hommes de lettres et savants cherchant à renouer avec l'Antiquité.

5. Philologie •

- e. Technique artistique qui permet de représenter un espace à trois dimensions sur une surface plane, donnant ainsi l'illusion de la profondeur.



3 Mettre une œuvre en perspective

En vous appuyant sur le cours 2 du chapitre, montrez pourquoi cette peinture est emblématique de la Renaissance.

Un chef-d'œuvre de la Renaissance

Léonard de Vinci, *Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde*, huile sur bois, 77 x 53 cm, v. 1503-1519. Paris, musée du Louvre.

N'ayant jamais achevé ce portrait de l'épouse d'un marchand d'étoffes florentin, Léonard de Vinci l'emporta avec lui en France, où il fut acquis par François I^e. Il s'agit de l'une des peintures les plus célèbres et reproduites au monde.

4 Trouver des ressources en ligne

B2i

Cherchez sur le site du musée du Louvre www.louvre.fr l'autoprotrait de Albrecht Dürer et, après avoir mené des recherches complémentaires sur ce tableau, rédigez un paragraphe dans lequel vous le comparez à la Joconde.



BAC

Capacités et Méthodes

Analyser une peinture

Analyse de document

Sujet Les mutations intellectuelles de la Renaissance

Le crucifix caché derrière les plis du rideau évoque Jésus Christ et la question du salut.

Le globe céleste et le cadran solaire sont deux instruments d'astronomie.

Le globe terrestre fait apparaître la ligne de partage entre empires espagnol et portugais selon le traité de Tordesillas.

Le traité d'arithmétique et l'équerre symbolisent le rôle des mathématiques.



Le crâne est déformé par l'effet de l'anamorphose, une image qui ne se révèle que sous un certain angle.

Le recueil de chants luthériens évoque la division religieuse de l'Europe.

Hans Holbein le Jeune,
Les Ambassadeurs, 1533,
huile sur panneau de chêne,
208 x 209 cm. Londres,
National Gallery.

Ami d'Érasme et de Léonard de Vinci, le peintre allemand Holbein le Jeune (1497-1543) peint deux ambassadeurs français de François I^{er}, à la demande de l'un d'eux, Jean de Dinteville (en habits de cour, à gauche).

FICHE MÉTHODE

ÉTAPE 1 Identifier et présenter une peinture

- **Identifier la date et le contexte de production:** en replaçant l'œuvre dans le contexte artistique, historique et religieux de son temps.
- **Présenter rapidement son auteur:** sa nationalité mais aussi les influences artistiques et culturelles qu'il a pu recevoir.
- **Identifier les caractéristiques formelles de la peinture:** son support (sur toile, sur bois, fresque), son genre (portrait, peinture historique, peinture religieuse) et ses dimensions.

- 1** Présentez la peinture et son auteur en les replaçant dans le contexte de la Renaissance et de la réforme.

CONSEIL À l'aide de la frise et des cours 2 et 3, p. 98, 104 et 108, démontrez qu'Holbein peint cette toile à un moment de renouveau culturel, mais aussi de division religieuse.

ÉTAPE 2 Comprendre et analyser le contenu d'une peinture

- **Étudier la composition de l'œuvre:** en notant l'emplacement des éléments principaux de la peinture, le décor, en relevant les lignes directrices.
- **Analyser le contenu de l'œuvre,** la représentation des personnages: leur identité, leur emplacement sur le tableau, la manière de représenter le corps.
- **Identifier les objets et symboles représentés** en analysant leur emplacement et leur signification.

- 2** Démontrez que le tableau n'est pas un simple portrait des ambassadeurs mais fait passer un message.

CONSEIL Démontrez que la structure de l'œuvre renvoie à la question du salut et les objets à la culture humaniste et aux grandes découvertes.

ÉTAPE 3 Dégager les apports et les limites d'une peinture

- **Dégager sa portée** en identifiant ce qu'elle révèle d'une séquence historique.
- **Analyser les réactions éventuelles que l'œuvre suscite.**

- 3** Démontrez que ce tableau est représentatif des mutations intellectuelles XV^e et XVI^e siècles.

CONSEIL Montrez que ce tableau évoque à la fois la Renaissance, la Réforme et la découverte du Nouveau monde



S'entraîner

Sujet Peinture religieuse et portrait à la Renaissance

Consigne: montrez que ce tableau, tout en célébrant l'Église, témoigne d'un retour de l'art du portrait à la Renaissance.

Jan Van Eyck, *La Vierge au chanoine van der Paele*, huile sur panneau de chêne, 141 cm x 176.5 cm, 1436. Bruges, Groeningemuseum.

Le commanditaire, un chanoine de la cathédrale de Saint-Donatien à Bruges, est représenté en blanc, à genoux près de la vierge, et entouré par saint Georges (à sa gauche, un symbole de résurrection) et par saint Donatien.



CHAPITRE 4 Renaissance, humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe 115

BAC

Capacités et Méthodes

Choisir un plan adapté au sujet

Question problématisée

Sujet L'effervescence intellectuelle et artistique de la Renaissance

FICHE MÉTHODE

Rappel

→ **Délimiter le sujet** Voir Méthode p. 64.→ **Problématiser le sujet** Voir Méthode p. 92.

Identifiez les thèmes qui se rattachent au sujet.

CONSEIL Ne considérez pas uniquement la Renaissance artistique.

Formulez une question qui résume les enjeux du sujet.

CONSEIL Partez d'une réflexion sur les causes et les conséquences de cette effervescence intellectuelle.

ÉTAPE 1 Identifier le type de sujet

→ **Sujet diachronique**: on étudie l'évolution d'un fait historique.→ **Sujet synchronique**: on étudie un fait historique indépendamment de son évolution, à un moment donné (sujet-tableau); ou en abordant ses conséquences (sujet-bilan).→ **Sujet analytique** (souvent sous forme de question): on étudie des enjeux historiques.**1** Expliquez pourquoi ce sujet est plutôt synchronique.**CONSEIL** Demandez-vous si le sujet comporte des césures chronologiques.

ÉTAPE 2 Choisir un plan adapté au type de sujet

→ Pour un sujet diachronique: **plan chronologique**, découpé en périodes à partir d'une ou deux dates importantes.→ Pour un sujet synchronique: **plan thématique**, organisé à partir de deux ou trois grandes questions.→ Pour un sujet analytique: **plan chronologico-thématique**, qui dégage les aspects essentiels d'un découpage en deux ou trois périodes.**2** Identifiez les aspects essentiels à présenter en réponse au sujet.**CONSEIL** Privilégiez des thèmes directement en rapport avec le sujet, comme l'impact de l'imprimerie ou celui de la Réforme.

Prolongement

→ **Structurer le plan** Voir Méthode p. 144.→ **Rédiger l'introduction** Voir Méthode p. 170.

Associez à chaque thème principal les idées directrices et les arguments qui permettront de l'étayer.

CONSEIL Veillez à toujours avoir plusieurs arguments à l'appui de chaque idée directrice.

Évoquez dans l'introduction les principales caractéristiques de la Renaissance.

CONSEIL Aidez-vous du cours p. 104.

BAC

Capacités et Méthodes

Mettre une figure en perspective

Capacité**Sujet**

La glorification du prince à la Renaissance : Laurent de Médicis, dit le Magnifique (1449-1492)

1 Le penseur Nicolas Machiavel glorifie la famille Médicis

La famille Médicis domine la République de Florence à la Renaissance. Les princes Médicis s'entourent d'artistes comme Benozzo Gozzoli et de penseurs comme Nicolas Machiavel (1469-1527).

Après cela, Laurent de Médicis s'appliqua à rendre Florence plus belle et plus grande qu'elle n'était [...]. Son but n'était que d'entretenir la ville opulente, le peuple uni et la noblesse honorée. Il aimait sur toutes choses ceux qui excellaient en quelque art, il favorisait les savants : et c'est ce dont peuvent rendre bon témoignage Agnolo de Montepulciano, Christophe Landini et Demetrio Greco¹ : de là vient que le comte de la Mirandole², qui était un homme presque divin, laissant toutes les autres parties de l'Europe qu'il avait vues, vint fixer sa demeure à Florence, porté à cela par la magnificence de Laurent de Médicis. Il se plaisait très particulièrement à l'architecture, à la musique et à la poésie. L'on voit de lui plusieurs ouvrages en vers qu'il a composés et enrichis de commentaires. Et afin que la jeunesse de Florence pût s'exercer dans les belles lettres, il forma une université à Pise où il attira tous les grands hommes qui furent alors en Italie.

Nicolas Machiavel, *Histoire de Florence*, 1532, trad. F. Tétard.

1. Trois humanistes célèbres. 2. Pic de la Mirandole, philosophe néoplatonicien.

**2 Laurent de Médicis se fait représenter par un grand artiste de la Renaissance**

Benozzo Gozzoli, *Le cortège du Roi mage Gaspard*, fresque, détail, 1459-1463, Florence, Palais Médicis-Riccardi.

Laurent de Médicis se fait représenter en roi mage guidant un cortège de seigneurs.

FICHE MÉTHODE**ÉTAPE 1 Identifier et présenter les documents**

- Identifier chaque document : son auteur, son commanditaire, sa nature.
- Replacer chaque document dans son contexte historique : en situant sa date de réalisation.

1 Montrez que ces deux documents s'inscrivent dans le contexte de la Renaissance.

CONSEIL Identifiez les références textuelles et picturales à la Renaissance.

ÉTAPE 2 Analyser les documents

- Analyser la manière dont est désignée la figure principale dans les documents : les références au personnage, le ton de l'auteur ou le but du peintre
- Porter un regard critique sur le contenu des documents en se demandant si les auteurs sont neutres et quelle est l'intention du commanditaire.

2 Montrez que ce texte fait de Laurent de Médicis un modèle de prince de la Renaissance.

CONSEIL Vous insisterez sur l'aide apportée aux humanistes et sur l'éloge fait au prince.

ÉTAPE 3 Dégager leur portée

- Comparer la figure à ses contemporains : évoquer d'autres grandes figures de mécènes et leur traitement par des artistes.

3 Montrez que Laurent de Médicis est conforme au modèle de prince mécène.

CONSEIL Relevez ses qualités et comparez-le à d'autres figures de chef d'État à la Renaissance.

EXERCICES

1 Confronter et critiquer deux documents

Voir Méthode, p. 223.

1 L'éducation humaniste selon Rabelais

Rabelais (vers 1494-1553), ancien moine, médecin, auteur de plusieurs romans qui cherchent à concilier culture savante et traditions populaires, imagine l'éducation que Gargantua veut donner à son fils Pantagruel.

« J'entends que tu apprennes les langues parfaitement: premièrement, la grecque [...], secondement, la latine, et puis l'hébraïque pour les saintes lettres [...]. Des arts libéraux, géométrie, arithmétique et musique, t'en donnai quelque goût quand tu étais encore petit en l'âge de cinq ou six ans ; poursuis le reste; et d'astronomie saches-en tous les canons. [...] Et quant à la connaissance des faits de nature, je veux que tu t'y adonnes curieusement [...]. Et par fréquentes anatomies, acquiers-toi parfaite connaissance de l'autre monde, qui est l'homme. Et par quelques heures du jour, commence à visiter les saintes lettres. [...] En somme, que je voie un abîme de science. Car dorénavant que tu deviens homme et te fais grand, il te faudra sortir de cette tranquillité et repos d'étude, et apprendre la chevalerie. Mais parce que [...] science sans conscience n'est que ruine de l'âme, il te convient servir, aimer et craindre Dieu ».

François Rabelais, *Pantagruel*, 1532.

1. Quel équilibre est recherché dans ces deux programmes éducatifs ?
2. Qu'y a-t-il de proprement humaniste dans leur démarche ?
3. En quoi diffèrent-ils dans leurs fins ?

2 L'éducation humaniste selon Montaigne

*Montaigne (1533-1592), magistrat bordelais, est l'auteur d'*Essais* (1580-1595) dans lesquels il cherche à se peindre lui-même et, au-delà, à réfléchir sur la nature humaine. Il y dresse notamment un programme éducatif.*

« Je voudrais aussi qu'on fût soigneux de lui choisir un conducteur qui eût plutôt la tête bien faite que bien pleine [...]. Je ne veux pas que [son maître] invente et parle seul, je veux qu'il écoute son disciple parler à son tour. Qu'il ne lui demande pas seulement compte des mots de sa leçon, mais du sens et de la substance [...]. Ainsi les pièces empruntées à autrui, il les transformera et les mêlera, pour en faire un ouvrage tout sien, à savoir son jugement [...]. Les jeux et les exercices seront une bonne partie de l'étude: la course, la lutte, la musique, la danse, le maniement des chevaux et des armes. Je veux que la bienséance extérieure et la disposition de la personne se façonnent en même temps que l'âme. Ce n'est pas une âme, ce n'est pas un corps qu'on dresse, c'est un homme ».

Michel de Montaigne, *Essais*, 1580, I, 26.

2 Comparer deux portraits



1 Un saint martyr

Andrea Mantegna, *Saint Sébastien d'Aigueperse*, huile sur toile, 255 x 140 cm, v. 1480. Paris, musée du Louvre.

Le sujet de saint Sébastien, martyr romain du III^e siècle criblé de flèches, permet de représenter la nudité sans encourrir les foudres de l'Église.

1. Montrez comment, chacun à leur manière, ces deux tableaux contribuent à l'exaltation de l'homme.
2. Par quoi les spectateurs de la Renaissance pouvaient-ils être interpellés dans de telles œuvres ?
3. Visait-elles le même public ?

2 Un prince de la Renaissance

Vittore Carpaccio, *Le duc d'Urbino Francesco Maria della Rovere*, 218 x 142,5 cm, 1510. Lugano, collection Thyssen-Bornemisza.

Les historiens reconnaissent dans ce chevalier le jeune duc d'Urbino au retour de la campagne qu'il a menée pour son oncle le pape Jules II.



3 Comparer une image et un texte

1 Les bonnes œuvres préférées aux indulgences par Luther

«41. C'est avec précaution qu'il faut prêcher les indulgences apostoliques, afin que le peuple ne comprenne pas, faussement, qu'elles sont préférées aux autres bonnes œuvres de la charité.
43. Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui donne à un pauvre ou prête à quelqu'un dans le besoin fait mieux que s'il achetait des indulgences [...].

45. Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui voit quelqu'un dans le besoin et, sans se préoccuper de lui, donne pour les indulgences, revendique pour lui-même non pas les indulgences du pape, mais le courroux de Dieu».

Martin Luther, *Les 95 Thèses*, trad. M. Arnold.



2 La balance de Dieu pesant en faveur des protestants

Anonyme, *Allégorie des Églises catholique et protestante*, huile sur toile, 101 x 155 cm, début du XVII^e siècle, Bois-le-Duc (Pays bas), Het Noordbrabants Museum.

Les emblèmes de la papauté, même avec l'appui d'un moine, ne parviennent pas à contrebalancer le poids de la Bible et de son enseignement.

4 Analyser une peinture

Voir Méthode, p. 114



L'histoire sainte revisitée

Véronèse, *Les Noces de Cana*, huile sur toile, 666 x 990 cm, 1562-1563. Paris, musée du Louvre.

Sur l'axe central, devant le Christ changeant l'eau en vin, le groupe musical est composé de quatre peintres de Venise : de gauche à droite, Véronèse lui-même, Bassano, Tintoret et Titien.

- Comment l'artiste intègre-t-il le récit de la Bible à son œuvre ?
- Quel message transmet-il sur le statut des artistes dans la société ?
- Comment cette œuvre pouvait-elle être perçue par l'Église ?