

12

Séquence

Contigo o sin ti

→ ¿LAS EXPERIENCIAS DE LOS OTROS ME SIRVEN PARA ALGO?



Escribir la adaptación teatral de un documento

Descubro

- Le soin de l'autre à travers l'objectif de Graciela Iturbide
- Icíar Bollaín filme la transmission entre les générations dans *El Olivo*
- Les rapports intergénérationnels dans les romans de Susana Rizo et de Pablo Dávila Castañeda
- La philosophie aymara et quechua du Bien Vivre – Suma Qamaña

Comunico



Débattre à propos de la façon dont les jeunes apportent du bien-être aux aînés



Préparer un questionnaire à soumettre à une personne âgée lors de sa visite au lycée

MÉDIATION



Promouvoir un film sur les relations intergénérationnelles à partir d'une bande-annonce

Utilizo

Vocabulario

- Le vivre-ensemble

Gramática

- Les adverbes de négation et leur place dans la phrase

Pronunciación

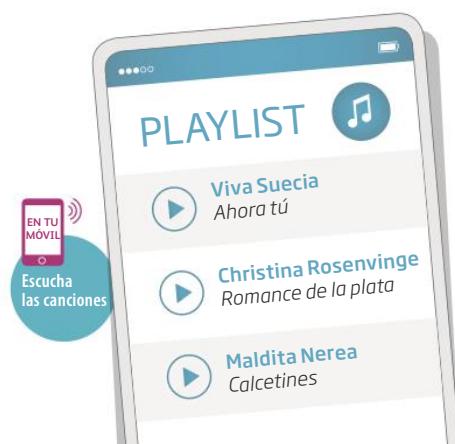
- *Hay* et *ahí*

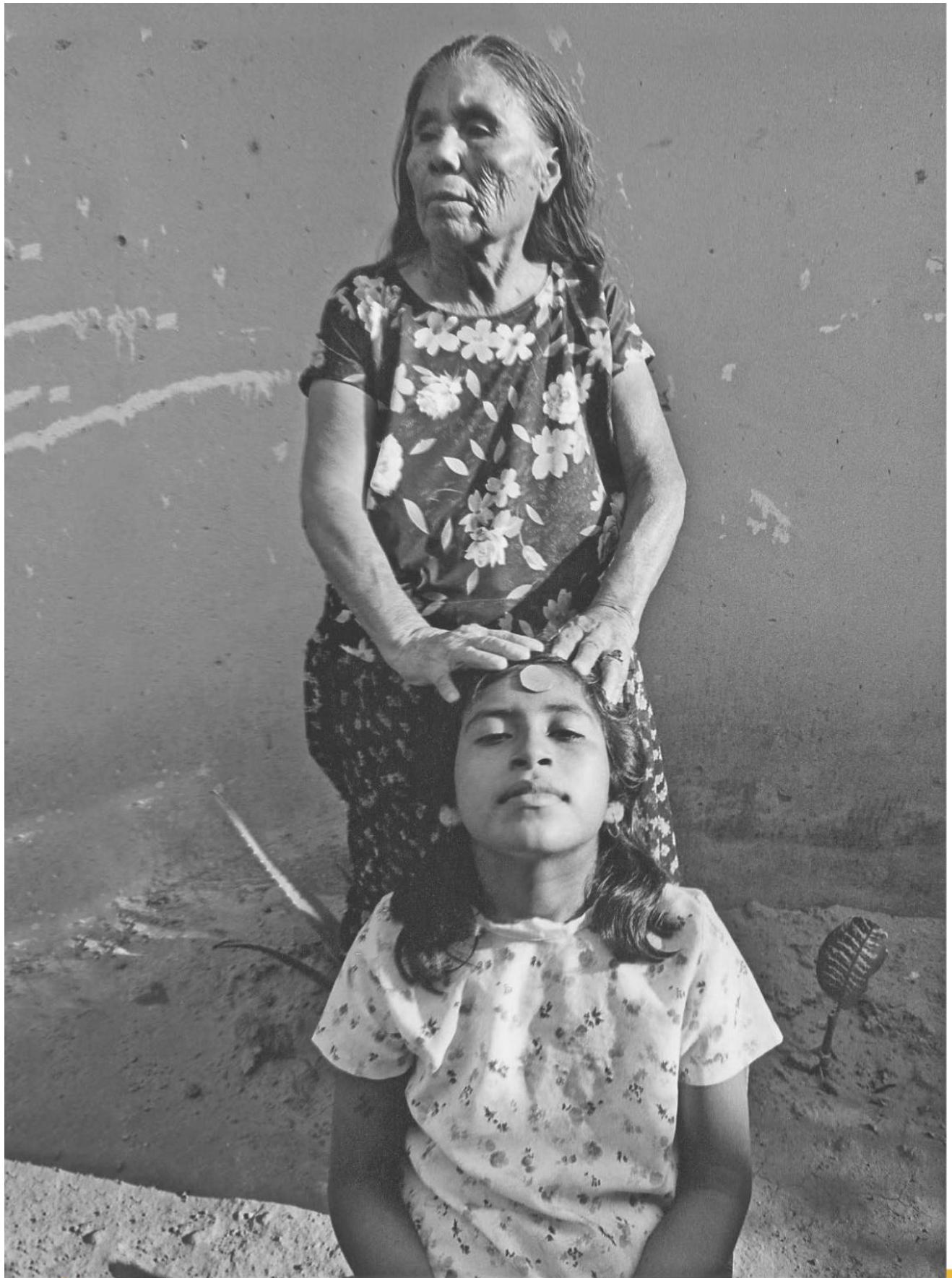
Ortografía

- L'accent graphique au futur

Axe 1

Vivre entre générations





Graciela Iturbide (fotógrafa mexicana), *Curación*, 1986.



Y a ti, ¿quién te cuida?

Axe • Vivre entre générations 149

¿Es posible compartir?



¿Quién te enseñó a ti?

- ¹ ALMA (adolescente): ¿Lo oyes? Yayo¹, Yayo, mira, escucha.
 ALMA (niña): Ese que canta ¿es un ruiseñor²?
 ABUELO: No, no es un ruiseñor, es un verdún³. Esto a lo mejor⁴ lo plantaron, dicen, los romanos. A lo mejor.
- ⁵ ALMA (niña): ¿Los romanos?
 ABUELO: Yo no lo sé, porque este árbol tiene al menos 2000 años, ¿tú sabes lo que son 2000 años? Yo no pues, yo sé que son muchos años. Toda la vida aquí con él y siempre lo he visto igual. Eso es por donde tiene que brotar⁵ el olivo. Yo te lo enseñaré, luego lo harás tú. (Alma ayuda a su abuelo). ¡Cuerda!
- ALMA (niña): Y ¿quién te enseñó a ti a injertar⁶?
 ABUELO: Aprieta⁷, aprieta... Mi abuelo enseñó a mis padres, mis padres a mí, y yo a ti, y así es la vida. Unos a otros. Espera.
- ALMA (niña): Un árbol nuevo.
- ¹⁵ ABUELO: Esperaremos a que llegue como este.
 ALMA (niña): Hala Yayo...
 ABUELO: Dime.
 ALMA (niña): Un monstruo.
 ABUELO: ¿Hay un monstruo? ¿Dónde?
- ²⁰ ALMA (niña): Este es un ojo, este es el otro ojo, la nariz y esta la boca súper abierta. (gesticulando) Vaaaaa.
 ABUELO: Pero no tiene dientes.
 ALMA (niña): ¿A ver?
 ABUELO: Vendremos de vez en cuando a visitarlo, al monstruo, ¿no?
- ²⁵ ALMA (niña): Y le traeremos cosicas⁸ pa' que coma. (risas y bromas)
 ALMA (adolescente): No está aquí, Yayo, no está aquí. Venga, vámonos.

¹. yayo/a = abuelo/a ². un rossignol ³. un verdier (oiseau) ⁴. quizás ⁵. pousser ⁶. greffer
⁷. apretar: serrar ⁸. Diminutivo de «cosas».



El olivo de Icíar Bollaín, España, 2016.



EN TU
MOVIL

¿SABÍAS QUE...?

La mayor concentración de **olivos** milenarios del mundo se encuentra en Castellón, Teruel y Tarragona, en la comarca del Maestrazgo. El más antiguo fue probablemente plantado en el año 314, bajo el Imperio romano. Hay ONG que luchan contra el expolio de estos olivos como denuncia la película de Icíar Bollaín.



EN TU
MOVIL

Ve el mapa

Escoge tu camino



POR ETAPAS

- 1 Ve el video, identifica la relación de los dos personajes y di qué están haciendo.
- 2 Lee el guion y apunta el origen de este olivo.
- 3 Busca los elementos que precisan la transmisión del saber en la familia.



EN DIRECTO

Resume la escena y explica la relación entre los personajes.

PON EN PRÁCTICA

Explica a tus compañeros/as por qué es importante la transmisión del saber de generación en generación.

Antes que nada... Por otra parte...
 Además... Para concluir...



Complicidad



Lo esencial

12



En la residencia de ancianos El Hogar acaban de instalar una guardería, en la que pequeños y mayores comparten unas horas al día.

- 1 Cuando los niños aparecían, cada día podía ser diferente. Esas pequeñas mentes¹ crecían² raudas, mientras que las de los ancianos, tan llenas de todo, retrocedían en el tiempo para reencontrarse con ese mundo por estrenar³ y lograr, en ocasiones, colmar los vacíos⁴ que habían acumulado. Acababan el día percibiendo que el hoy sirvió de algo. Y el mañana ya no era un horizonte difuso, predecible o gris, sino algo tangible. Algo para seguir, paradójicamente, creciendo. Hacía tiempo que Ingrid no veía a muchos de sus compañeros poner tanta ansia⁵ en arreglarse⁶. Participar en las nuevas actividades de El Hogar era, sin duda, un gran estímulo. Juegos inocentes, infantiles, como los que tenían planeados hoy, unos bolos⁷ de plástico de tamaño enorme colocados en medio de la Sala de Nogal. [...]
- Entre Max e Ingrid se iba sellando⁸ una complicidad sincera, divertida, de conversaciones espontáneas. La anciana había descubierto la afición del niño por la lectura y no perdía ocasión de narrarle algunos cuentos. Ella se esforzaba en imitar, incluso sonidos de animales o gesticular grácilmente las lecturas. Esto era nuevo también para ella. A Ingrid le encantaba, además, inventarse historias, y a Max escucharlas. Él solía apoyarse atento en el reposabrazos⁹ de la butaca¹⁰ de Ingrid, y en otras ocasiones sobre las rodillas de ella, abrazado a su peluche Elvis.
- 15

Susana Rizo (escritora española), *Las vidas que te prometí*, 2018.

1. esprits
2. crecer: pousser, grandir
3. (ici) à découvrir
4. remplir le vide
5. (ici) envie
6. se préparer
7. des quilles
8. sellar: (ici) forger
9. l'accoudoir
10. le fauteuil

¿SABÍAS QUE...?

Desde 2005 se han ido implantando en **España** las «actividades intergeneracionales»: residencias de la tercera edad con guardería incluida, talleres o charlas organizados por personas mayores en institutos... Con estas experiencias los más jóvenes aprenden a percibir el envejecimiento de manera positiva y las personas mayores recuperan un papel adulto y activo en la sociedad.

Entra en acción

- 1 Lee el texto y di por qué los días eran diferentes en *El Hogar* con la presencia de los niños.
sentir(se) útiles • estar animados/as • ser más positivos/as
- 2 Apunta alguna actividad realizada conjuntamente por niños y mayores.
- 3 Presenta brevemente a Ingrid y a Max y busca los adjetivos que se refieren a la relación que tienen.
- 4 Muestra cómo las actividades que hacen juntos benefician tanto a Ingrid como a Max.
aprendizaje • atención • bienestar

Para expresarte

Vocabulario

- transmitir de generación en generación
- dejar un legado/una herencia
- el patrimonio familiar/natural
- una actividad intergeneracional
- servir como modelo a seguir
- mejorar la calidad de vida
- convivir/compartir para un beneficio mutuo
- combatir el aislamiento social

Gramática

Les pronoms démonstratifs

«Este es un ojo, este es el otro ojo y esta la boca».

Précis p. 241

Les adverbes de negation (1)

«Y el mañana ya no era un horizonte difuso».

Précis p. 246

La progression de l'action

«Entre Max e Ingrid se iba sellando una complicidad sincera».

Para pronunciarlo



Hay et ahí

- **Hay**: c'est la forme impersonnelle du verbe *haber*. Lorsque l'on prononce ce monosyllabe, l'accent doit se faire sur le **a**.
- **Ahí**: c'est la traduction en espagnol de l'adverb de lieu «là». C'est un mot bisyllabique et l'accent doit se faire sur le **-í**.

Écoute et apprends la phrase.



Tarea

¿Los jóvenes pueden aportar algo al bienestar de las personas mayores? ¿Cómo? Debate con tus compañeros/as.

¿Es fácil llevarse bien?



Armonía familiar

1 Querida Lourdes, hija mía:

Es para mí un duro trance escribirte estas letras, pero la moral y las circunstancias me obligan a poner fin a este periodo de silencio, que dura ya demasiado tiempo. [...]

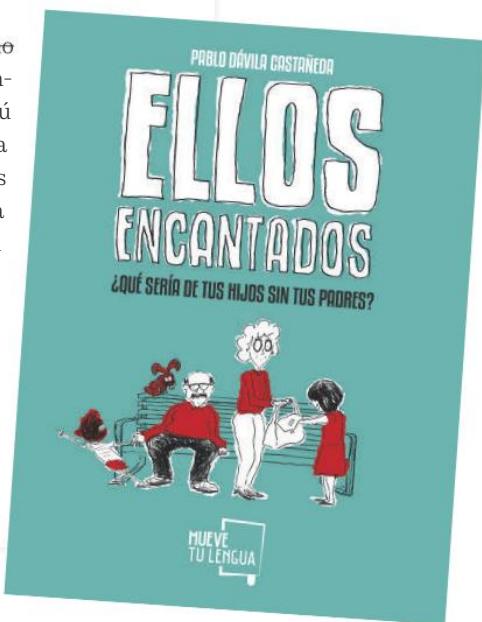
A pesar del profundo resquemor¹ que me produjo tu reacción en aquel malentendido con los niños, y lo difícil que me resulta comprender vuestro estilo de vida, levanto la bandera blanca.

[...] Aun así², si es necesario para la restitución de la armonía familiar [...], no me duelen prendas³ en dar el primer paso en aras de⁴ la reconciliación. Considero preciso que sepas, no obstante⁵, algunas cosas en las que creo que radican nuestras desavenencias [...].

Cuando tú eras niña éramos muy amigos, solía llevarte conmigo al bar, como hago ahora hacia con tus hijos. Tu hermana, que ya desde pequeña veía gigantes, no quería venir nunca, se quedaba en casa con tu madre. Sin embargo, tú nunca tenías miedo a nada, participabas en todo sin titubear⁶ y eso era para mí un motivo de gran orgullo. Tú no recordarás, pero por aquel entonces las cosas no nos iban bien, la imprenta pasaba dificultades y tu madre estaba de capa caída⁷ a causa de la reciente muerte de tu abuela materna [...]. Fueron tiempos duros y de serios cambios a los que nos adaptamos como pudimos. No obstante, en nuestra época las cosas eran, de alguna forma, mucho más simples que ahora, porque no contábamos con nadie para resolver nuestros problemas, afrontábamos lo que nos tocaba haciendo de tripas corazón⁸.

Pablo Dávila Castañeda (escritor español),
Ellos encantados. ¿Qué sería de tus hijos sin tus padres?, 2018.

1. ressentiment **2.** tout de même **3.** no doler prendas: ne pas déranger **4.** au nom de
5. no obstante = sin embargo: cependant, néanmoins **6.** hésiter **7.** estar de capa caída:
être abattu/e **8.** hacer de tripas corazón: prendre son courage à deux mains



Escoge tu camino



POR ETAPAS

- 1 Lee el texto. Explica de qué tipo de documento se trata, identifica a los dos personajes principales y apunta el motivo que origina el texto.
- 2 Busca las frases que muestran que el padre quiere arreglar la situación.
- 3 Muestra los recursos de los que se vale el autor para ilustrar las dudas y/o resquemores del padre.
tipografía • expresiones
- 4 Define la relación del padre y Lourdes cuando ella era pequeña.
- 5 Apunta y comenta la distinción que hace el padre entre antes y ahora.
Antes... En cambio ahora...



PON EN PRÁCTICA

Imagina la carta de respuesta que Lourdes enviaría a su padre.



EN DIRECTO

Explica cómo es la relación entre Lourdes y su padre y di si siempre ha sido así.



El traje que te hace viejo



El traje que te hace viejo © El País, 2017.

EN TU
MÓVIL

VÍDEO

un traje: un costume,
une combinaison

las rodilleras: les genouillères

las coderas: les coudières

el agobio: le stress, l'oppression

marear(se): avoir mal au cœur

los hábitos saludables: les habitudes/les modes de vie sain(e)s

Entra en acción

- ① Antes de ver el vídeo, fíjate en la foto y di quiénes pueden ser estas mujeres y qué estarán haciendo.
- ② Ve el vídeo y precisa para qué sirve este traje.
- ③ Di cómo cumple su finalidad.
accesorios • limitaciones
- ④ Explica cómo se sintió Eva López con el traje y qué le aportó la experiencia.
- ⑤ Ya a ti ¿te gustaría probarte este traje? Responde en unas 6-8 líneas.



Joven probándose un simulador.

¿SABÍAS QUE...?

El traje de envejecimiento son una serie de elementos como pesos y contrapesos que simulan la movilidad de una persona anciana. Además, dispone de unas gafas que simulan cataratas (enfermedades visuales) y unos cascos que disminuyen la capacidad auditiva.



¿Qué le preguntarías a una persona mayor que va a tu instituto para charlar contigo y tu clase?

Pregúntale sobre:
su vida cotidiana, su entorno familiar, las experiencias que lo/la marcaron...



Para expresarte

Vocabulario

- resolver los problemas conjuntamente
- ser flexible(s)
- dar el primer paso
- alcanzar acuerdos
- experimentar los efectos de envejecer/del envejecimiento
- tomar conciencia de
- poner(se) en el lugar del otro
- sentir en su propia piel
- vivir una misma experiencia
- mejorar la calidad de vida



Gramática

L'expression de l'habitude

«Estoy acostumbrada a andar deprisa».

La place des adverbes de négation

«Tú nunca tenías miedo a nada».

Précis p.246

Para escribirlo

L'accent graphique au futur

Au futur, on retrouve l'accent graphique, la « tilde », aux terminaisons de toutes les personnes (à exception de la 1^{re} du pluriel): «Tú no recordarás».

Les adverbes de négation et leur place dans la phrase



Observe

- 1 Observe les mots en gras dans la première réponse. Combien de termes forment la négation? Où sont-ils placés?
- 2 Observe le mot en gras dans la deuxième réponse. Quel terme de négation a disparu? Où est placé le mot de la négation?
- 3 Comment traduis-tu la négation en italique?

Qu'en déduis-tu?

On peut employer les adverbes de négation de deux manières différentes:

- En employant l'adverbe ... et en plaçant le deuxième adverbe de négation ... le verbe.
- En supprimant ... et en plaçant l'adverbe de négation ... le verbe.

L'adverbe de négation *nada* signifie en français

Entraîne-toi

- 4 Écris la forme négative de ces phrases.
 - a. Max se duerme siempre cuando está con Ingrid.
 - b. El olivo brota siempre en la misma época del año.
 - c. La guardería ha estado siempre en la residencia de ancianos.

La convivencia

- 1 A2 Observa la foto y describe la escena.

- 2 B1 Comenta lo que la foto te transmite.

- 3 A2/B1 Escoge algunas palabras del mapa mental para explicar a tus compañeros/as por qué es necesario que las diferentes generaciones convivan y/o comparten actividades.



Una abuela con su nieta compartiendo tiempo de ocio.

¿QUIÉNES?

- los abuelos / las abuelas
- los ancianos / las ancianas
- la edad madura
- los hijos / las hijas
- los nietos / las nietas
- los niños / las niñas
- los padres / las madres
- las personas mayores
- la tercera edad / la edad avanzada
- los vecinos / las vecinas

ENTRE GENERACIONES

¿PARA QUÉ?

- convivir / compartir para un beneficio mutuo
- crecer
- envejecer
- estimular físicamente/mentalmente
- evitar/combatir el aislamiento social
- hacer(se) compañía
- interactuar
- servir como modelo a seguir
- transmitir

¿DÓNDE?

- en la calle
- en los centros de día
- en el colegio
- en (la) familia
- en la guardería
- en el instituto
- en la residencia de la tercera edad
- en (la) sociedad
- en el transporte público

¿CÓMO?

- compartir los conocimientos de toda una vida
- continuar la tradición
- la convivencia
- dispositivos/actividades intergeneracionales
- interacción / interactuar
- poner(se) en el lugar del otro
- sentir en su propia piel
- tomar conciencia de
- transmitir de generación en generación
- voluntariado / ser voluntaria/o

Suma Qamaña, el buen vivir

El Buen Vivir

El Buen Vivir - Vivir Bien proviene de las palabras indígenas *sumak Kawsay* (en quechua) - *Suma Qamaña* (en aymara), que significan vida en plenitud, en armonía y equilibrio con la naturaleza y en comunidad, por lo que también algunos lo traducen como el *Buen Convivir*. **El Buen Vivir** es una manera de vivir, una filosofía de vida, una cosmovisión integradora de todas las relaciones: con los demás, con la naturaleza, consigo mismo.

Llegar a acuerdos en consenso

Vivir Bien es buscar el consenso entre todos, lo que implica que, aunque las personas tengan diferencias, al momento de dialogar se llegue a un punto neutral en el que todas coincidan y no se provoquen conflictos.

Respetar las diferencias

Vivir Bien es respetar al otro, saber escuchar a todo el que deseé hablar, sin discriminación o algún tipo de sometimiento.

Saber comunicarse

Vivir Bien es saber comunicarse. Se pretende retomar la comunicación que existía en las comunidades ancestrales. El diálogo es el resultado de esta buena comunicación.

Vivir en complementariedad

Vivir Bien es priorizar la complementariedad, que postula que todos los seres que viven en el planeta se complementan unos con otros. En las comunidades, el niño se complementa con el abuelo, el hombre con la mujer, etc.

Escuchar a los mayores

Vivir Bien es leer las arrugas de los abuelos para poder retomar el camino. Una de las principales fuentes de aprendizaje son los ancianos de las comunidades, que guardan historias y costumbres que con el pasar de los años se van perdiendo. «Nuestros abuelos son bibliotecas andantes, así que siempre debemos aprender de ellos».



El Estado asume y promueve como principios ético-morales de la sociedad plural: *ama qhilla*, *ama llulla*, *ama suwa* (no seas flojo, no seas mentiroso ni seas ladrón), *suma qamaña* (vivir bien), *ñandereko* (vida armoniosa), *teko kavi* (vida buena), *ivi maraei* (tierra sin mal) y *qhapaj ñan* (camino o vida noble).

Constitución de Bolivia, cap. II, art. 8

- 1 Busca la definición de «buen vivir» y de las palabras indígenas que lo forman.
- 2 Observa los puntos principales del «buen vivir» y presenta a tus compañeros/as las nociones en las que se basan.
- 3 Explica cómo son las relaciones intergeneracionales en el «buen vivir».

Proyecto



Escribe la adaptación teatral de un documento

Etapa 1

- Elige uno de los textos de esta secuencia para teatralizarlo: *Complicidad, Armonía familiar o La tía Nana*.
- ➡ Decide qué fragmento, situación o momento vas a poner en escena.

Etapa 2

- Prepara la adaptación teatral.
- ➡ Debes tener en cuenta los elementos formales, como las acotaciones escénicas.
- ➡ Decide si habrá un(a) narrador(a) o presentador(a) y si va a estar dentro o fuera de la escena.
- ➡ Piensa en los personajes que formarán parte de tu adaptación: por ejemplo, si adaptas el texto de *La tía Nana* puedes hacer participar a la familia de la narradora.
- ➡ Imagina el decorado y la época en la que va a desarrollarse la acción.
- ➡ Prevé los accesorios, el vestuario y eventualmente la música. Estos elementos servirán para intensificar la escena.

Etapa 3

- Redacta tu adaptación.
- ➡ Adopta la forma de escritura teatral: apunta el nombre del personaje del que hablas antes de cada entrada.
- ➡ Escribe con didascalias las indicaciones para dirigir a los actores y a las actrices.

MÉTHODE

Interpréter une scène

Les rôles

- ➊ Qui joue quoi ? Décidez ensemble de la répartition des rôles, sans oublier les figurants et un(e) éventuel(le) narrateur/trice.

- ➋ Glisse-toi dans la peau de ton personnage, approprie-toi son histoire et son caractère. Ainsi, tu pourras rendre ses intentions et ses émotions de manière juste.

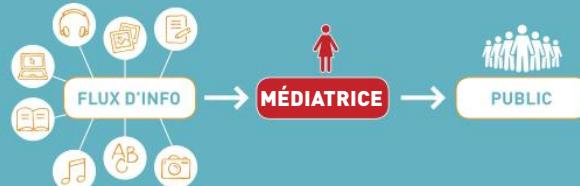
Les répétitions

- ➌ Apprends ton texte par cœur. Répète-le à voix haute et articule afin d'obtenir une énonciation claire et sonore.

- ➍ Répétez en groupe pour travailler vos interactions : pensez à vos déplacements, votre jeu commun, créez une complicité.

- ➎ Faites une ou plusieurs répétitions en costume et décor, pour vous mettre en situation.

- ➏ Prévoir un «souffleur». Tu peux demander à un/e camarade de faire le «souffleur» pour aider le/la comédien/enne en cas d'un trou de mémoire. Amuse-toi puisque, comme son nom l'indique, le jeu a pour but de se faire plaisir !



Crítico/a de cine

Las relaciones intergeneracionales están presentes en nuestras vidas, de esta manera nos vamos construyendo, apoyándonos y complementándonos los mayores y los jóvenes, aunque en algunas ocasiones esas relaciones sean fuente de desacuerdo y/o de conflicto. Ahora vas a ver algunos de esos aspectos en el tráiler de esta película.

Graba un podcast

- ➡ Observa el cartel y ve el tráiler de la película. Presenta los elementos esenciales insistiendo en las semejanzas y diferencias de los dos documentos.
- ➡ Graba tu comentario. Puedes compartir el fichero con tus compañeros/as (por mail o redes sociales).

Je peux lister par écrit des informations importantes de documents audiovisuels et écrits et les énumérer à quelqu'un d'autre.

A2

Je peux rassembler des éléments d'information de sources diverses et les résumer pour quelqu'un d'autre.

A2/B1



El abuelo de Gustavo Saavedra Calle, Perú, 2018.

Escribe una sinopsis

- ➡ Ve el tráiler de esta película y redacta el resumen.

Je peux lister par écrit les informations importantes sur un sujet familiar à partir de la bande-annonce d'un film.

A2

Je peux résumer les informations importantes sur un sujet familiar à partir de la bande-annonce d'un film.

A2*/B1

Escribe los subtítulos

- ➡ Ve el tráiler de esta película y redacta los subtítulos.

Je peux utiliser une langue simple pour faire une traduction approximative d'une bande annonce.

A2

Je peux faire une traduction approximative d'une bande-annonce en suivant de près la structure du document original.

A2*/B1

La tía Nana

Era tía de mi mamá y su nombre era Mónica, pero todos en la familia la llamaban tía Nana. A pesar de ser custodiados por unos enormes lentes, sus ojos son lo que mejor recuerdo. Negros, sin distinción entre la pupila y el iris, rodeados por unas pestañas escasas que hacían pensar en un ave desplumada. Ese era su aspecto en general, el de un animalito despojado e indefenso. [...]

Tenía sesenta y cinco años, aunque todo apuntaba a que fuera más vieja, ya que la habían inscrito en el registro civil con la edad suficiente como para recordarlo. Era la mayor de tres hermanas, medio hermanas a decir verdad [...], no se casó jamás. Ella fue la hija que se quedó en casa para cuidar a la madre. [...] Consiguió trabajo como nana y tras unos años, justo después de la muerte de su madre, comenzó a cuidar a los hijos de sus hermanas, y luego a los hijos de los hijos de sus hermanas. Fue entonces que el nombre de Mónica se escondió tras su principal quehacer, y pasó a ser para todos la Nana, la tía Nana. [...]

Ya nunca vuelvo a estar sola en casa. Crezco junto a ella y ella envejece¹ a mi lado. «Nos encontramos», me gusta pensar, como se encuentran libremente dos niños extraños y juegan toda la tarde; confiados, ajenos a las preocupaciones, a las sospechas² de los adultos. Vemos las teleseries, nos peinamos mutuamente. Hacemos la lista para la feria³, en un principio yo dicto y ella escribe, y con el tiempo cambiamos los roles, porque a ella ya le cuesta⁴ mucho escribir. No conversamos demasiado, Tía Nana sigue siendo una mujer callada⁵. De todas formas no es necesario, nos entendemos a la perfección, el silencio parece ser justamente el vínculo que nos une.

Donde más tiempo estamos es en la cocina, el hábitat de tía Nana. Es evidente su comodidad, el lugar en el que hace y deshace con mayor libertad, preparando las comidas para cada día y, una vez al mes, su especialidad: el kuchen de nuez⁶. Sabe que está tan segura allí como en un búnker, y yo también me siento protegida, y hay ocasiones en que me da la sensación de estar bajo una gran cama.

A eso de las siete de la tarde comienza mi momento favorito del día. Tía Nana extiende dos toallas⁷ sobre la mesa, trae el cesto de la ropa y enciende la radio. Ella plancha⁸. Yo no hago nada, solo estoy ahí. Escuchamos siempre el mismo programa, una especie de radioteatro transmitido por Radio Nacional. Las historias son siempre de suspense, despiertan mi curiosidad, y tanto me fascinan como me perturban; me atraen los asesinatos y las persecuciones, los pasillos largos y sombríos en donde dos desconocidos se observan, sumidos en las intrigas de los relatos. El aire es algo sofocante por el vapor de la plancha y la luz de la tarde se va extinguendo casi al mismo ritmo con que avanza la voz del locutor. Todo nos va dejando en penumbra, hasta que debemos prender las luces y apagar la radio.

Paulina Flores (escritora chilena), *Qué vergüenza*, 2016.



Entra en acción

En unas diez líneas haz el retrato de una persona mayor que has conocido (pariente o no) y cuyo encuentro te ha marcado.

1. envejecer: vieillir

2. les soupçons

3. le marché

4. costar: avoir du mal à

5. callada = silenciosa

6. gâteau aux noix

7. les serviettes de bain

8. planchar: repasser