



OPEN YOUR EARS!

PHONOLOGY

1. Les formes faibles (le son /ə/)

- Écoutez l'enregistrement de la NASA. **MP3 n°10**

"That's one small step for a man, one giant leap for mankind." (Neil Armstrong)

Remarquez-vous que le « a » ne s'entend quasiment pas ?

Certains prétendent même que Neil Armstrong ne l'aurait pas prononcé, et aurait dit : "That's one small step for man, one giant leap for mankind."

Mais *man* tout court signifie l'humanité. Sans l'article indéfini *a*, cette phrase ne veut rien dire ! Or il s'agit simplement de la forme faible de l'article indéfini *a*.

- Écoutez les expressions suivantes et répétez-les en utilisant les **formes faibles**. **MP3 n°109**

for *an* hour
for *a* day or two
for *ever and ever*
to take someone for *a* fool
tea for two
for *the* rest of my life

2. La forme emphatique des articles *a* et *the*

MP3 n°110

- L'article indéfini *a* se prononce généralement /ə/.

À la forme **emphatique**, c'est-à-dire lorsque l'on veut insister sur le mot, *a* se prononce /eɪ/.

This is a major problem. *This is a major problem.*
/eɪ/ /ə/

- À la forme **emphatique**, l'article défini *the*, normalement prononcé /ðə/, se prononce /ðiː/

It is the major problem!
/ðiː/

N.B. : Devant une voyelle, il se prononce aussi /ðiː/ :
It's the end of the world!

3. Savoir prononcer les noms des planètes

- Écoutez et répétez. **MP3 n°111**

Mercury /'mɜ:kjəri/	Saturn /'sætən/
Venus /'vi:nəs/	Uranus /'jʊərənəs/
(the) Earth /z:θ/	Neptune /'neptʃu:n/
Mars /mɑ:z/	Pluto /'plu:təʊ/
Jupiter /'dʒu:pɪtə/	

SHOW TIME

Écoutez ce passage d'un discours de J.F. Kennedy puis entraînez-vous le prononcer en imitant le modèle.

MP3 n°112



But I tell you the New Frontier is here, whether we seek it or not. Beyond that frontier are uncharted areas of science and space, unsolved problems of peace and war, unconquered pockets of ignorance and prejudice, unanswered questions of poverty and surplus. It would be easier to shrink from that frontier, to look to the safe mediocrity of the past, to be lulled by good intentions and high rhetoric [...]. But I believe the times require imagination, and courage, and perseverance. I am asking each of you to be pioneers on that New Frontier.

Dans les exemples soulignés, **and**, toujours à la forme faible, joue soit sur le contraste (peace and war...), soit sur l'effet cumulatif (science and space...). Dans les deux cas, cela contribue à structurer le discours et à lui donner une grande force rhétorique.