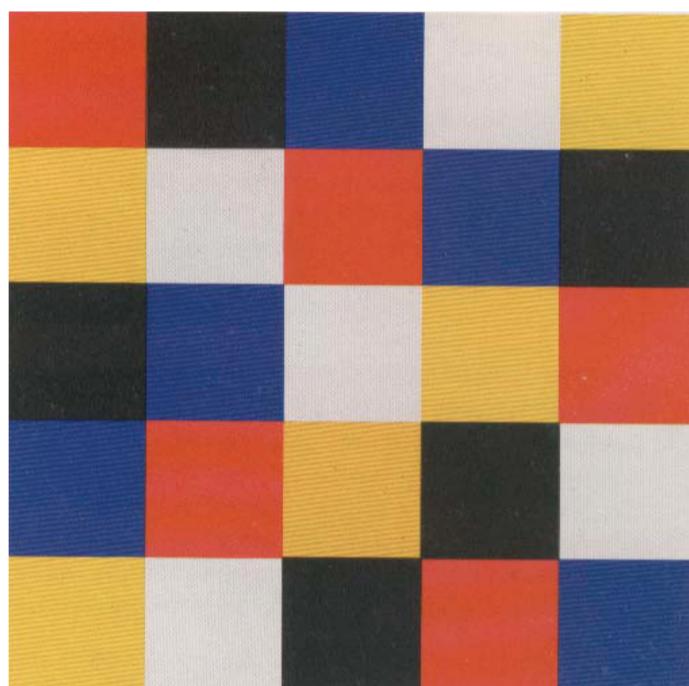
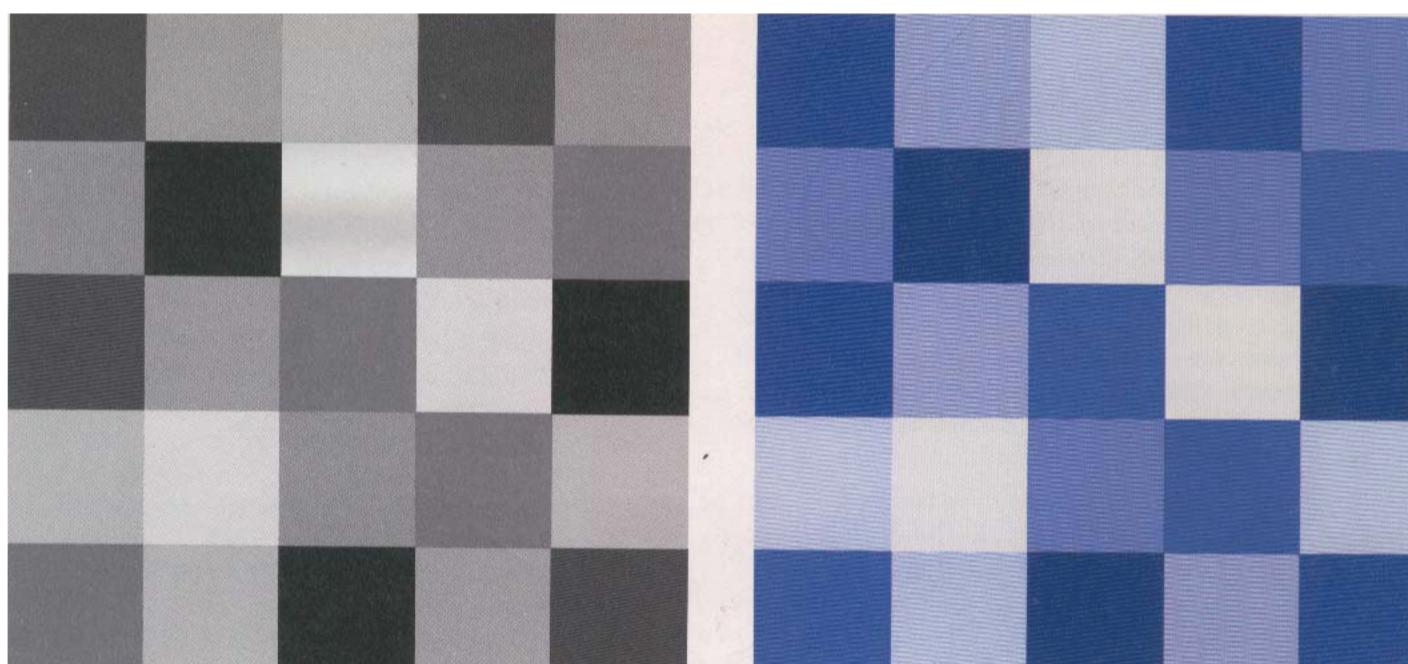


**1- Contraste de tintes**

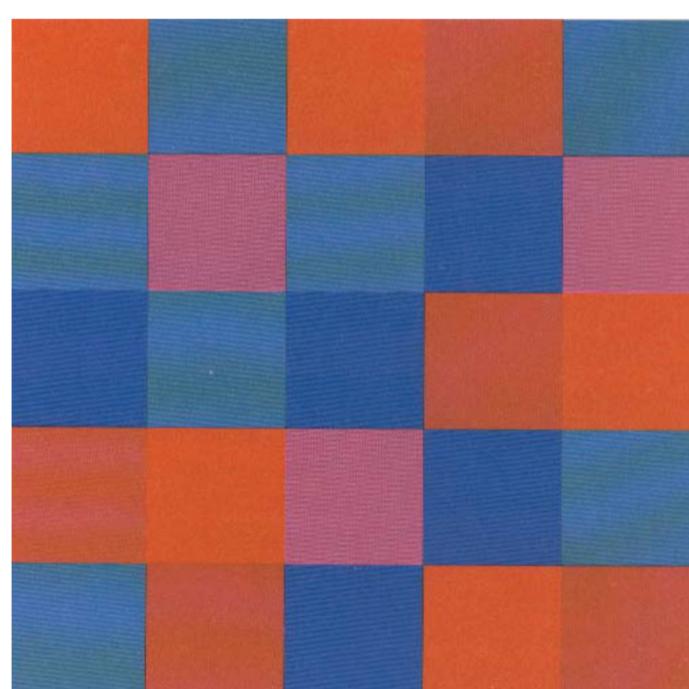
Así como negro-blanco el extremo en contraste de claroscuro, amarillo / rojo / azul es la instancia extrema de contraste de tinte. La intensidad del contraste de tintes disminuye cuando los tintes empleados se alejan de los primarios.

**2- Contraste de de claro-oscuro**

El fenómeno de claro-oscuro, tanto entre blanco, negro y gris como en colores puros.

**3- Contraste de frío-calor**

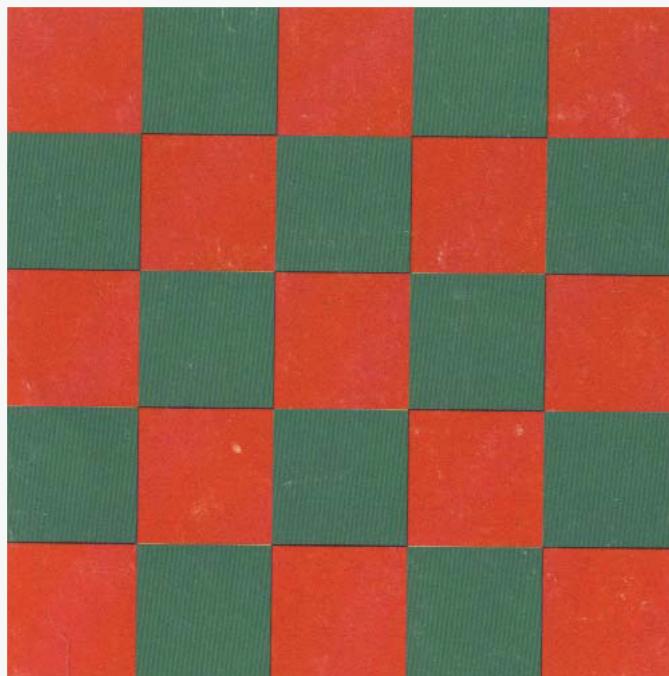
Podemos determinar un eje fríocálido en el círculo cromático que va del rojo anaranjado al azul verdoso. Generalmente los colores amarillo anaranjado, naranja, rojo anaranjado, rojo y rojo violáceo son considerados cálidos y el amarillo verdoso, verde, azul verdoso, azul, azul violáceo y violeta como fríos.



#### 4- Contraste de complementarios

Llamamos a dos colores "complementarios" si sus pigmentos, mezclados, dan un gris neutro.

Hay sólo un color complementario para un color dado. En el círculo cromático los complementarios están opuestos diametralmente.



#### 5- Contraste simultáneo (oponencia cromática)

Derivado de la ley de complementarios: cada color produce simultáneamente su complementario. Si ubicamos pequeños cuadrados grises sobre fondos de colores puros, cuidando que igualen ambos el valor de iluminación, a partir de una observación persistente del fondo, aparecerá el complementario tiñendo al gris.



#### 6- Contraste de saturación

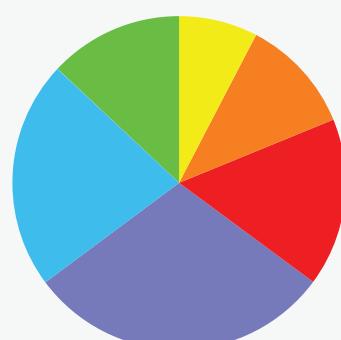
La saturación de un color puro se puede disminuir: con blanco, con negro, con gris, manteniendo o con su complementario.



#### 7- Contraste de área

Dos factores determinan la fuerza o emanación luminosa de un color puro, su valor y su área. Goethe propuso una escala proporcional de las cantidades cromáticas.

Escala numérica de las proporciones de las zonas coloreadas.



La escala numérica de la luminosidad de los colores de Goethe da estos valores (considerando blanco 10 y negro 0):

Amarillo: 9 - Naranja: 8 - Rojo: 6 - Violeta: 3 - Azul: 4 - Verde: 6

A la escala numérica de la luminosidad corresponde entonces la siguiente escala numérica de la cantidad, es decir, de las proporciones de las zonas coloreadas:  
Amarillo: 3 - Naranja: 4 - Rojo: 6 - Violeta: 9 - Azul: 8 - Verde: 6