

Trabajo Práctico 5

Fundamentos de diseño interactivo



Nombre: Manuel Eduardo León Alvarez

Octubre 2020

INTRODUCCIÓN “¿Banksy es UX?”

El trabajo consiste en realizar una investigación sobre algún movimiento artístico (menos el Bauhaus) y su relación con UX.

Ejercicio 1

Investiga los aspectos básicos de un movimiento artístico. (Dos párrafos es suficiente)

Arte contemporáneo

La palabra que define este movimiento artístico es “contemporáneo”, cuando hablamos de este movimiento nos referimos a las tendencias actuales que el arte está siguiendo y como este se manifiesta en diferentes movimientos sociales y como estos mismos influyen a la creación de obras, sin embargo, este movimiento es un poco difícil de distinguir debido a que no tiene características técnicas específicas como otras vanguardias, pero, lo interesante de este movimiento es que se pueden utilizar recursos o técnicas de las demás vanguardias para hacer alguna obra, es decir que los demás movimientos están a la disposición de la creación de obras actuales.

Relacionando esto con el UX, podemos decir que este movimiento está cien por ciento enfocado a sus usuarios debido a que responde a las situaciones sociales que están pasando actualmente. La mayoría de los grandes exponentes de este movimiento tienen su reconocimiento debido a que sus obras son consecuencia de alguna causa social o alguna crítica a lo que está ocurriendo actualmente en cierto contexto, tal es el caso del artista que mostraré a continuación.

Ejercicio 2

Muestra el trabajo más relevante de un artista de ese movimiento. Explica tu selección.

Ai Wei Wei – Restablecer Memorias

Ai Weiwei exhibe en el MUAC su mayor readymade histórico-político: el Salón ancestral de la familia Wang (2015), un templo de madera de la dinastía Ming que registra la destrucción del patrimonio cultural chino bajo la violencia de la revolución, la pérdida de la sociedad rural tradicional y la comercialización de antigüedades. Esta ruina de cuatrocientos años de edad ejemplifica las complejas negociaciones entre lo nuevo y lo viejo; es también la obra que marcó el periodo de vigilancia constante que el artista sufrió en Beijing tras su detención en 2011, antes de exilarse en Europa.

En 2016, Ai Weiwei visitó México y motivó el inicio de un nuevo proyecto acerca del trauma de la pérdida del futuro. A través de un filme documental y una serie de retratos fabricados con piezas Lego, el artista explora las consecuencias personales y sociales de la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, ocurrida entre el 26 y el 27 de septiembre de 2014. El proyecto apuesta por la construcción de la memoria como lazo invisible que nos liga con los ancestros y traza un deber hacia las generaciones que nos suceden. (MUAC, 2019)

[Click aquí para ver la obra](#)

Escogí esta obra principalmente por la cercanía que tenemos nosotros como mexicanos al ver como hemos estado perdiendo la memoria sobre todo en como se ha tratado de ocultar actos de violencia históricos en nuestro país. Siendo México uno de los principales países más peligrosos para los jóvenes, sobre todo estudiantes, es muy importante recordar y honrar a las víctimas de estos actos de violencia, debido a que eran solo personas que exigían sus derechos y fueron tratados de manera horrible. Ai Wei Wei es un artista que incluso ha estado en la cárcel debido a que no se queda callado con estos escándalos políticos y sobre todo en un país como China que tiene ciertas restricciones y busca cierto control sobre sus ciudadanos. Siento que Ai Wei Wei es un artista enfocado completamente al UX, debido a que sus obras responden a las necesidades sociales de expresarse frente a un sistema el cual nos reprime.

Ejercicio 3

Señala qué aspectos/principios/manifiestos de ese movimiento aplicarías a UX. Muestra ejemplos de la forma de usarlos en algún(os) producto(s) digital/no digital existente.

Siento que el UX ya ha cubierto estos aspectos de poder interactuar con el arte, sobre todo por la situación actual de pandemia ya que no podemos visitar museos o exposiciones, se han creado estos tours virtuales que de cierta manera nos hacen sentir de manera cercana a las obras.

<http://visitavirtual360.com/museo-de-louvre/>

REFERENCIAS

1. Magaril F.(2013) *El arte de definir que es arte (contemporáneo)*. Hipermedula. Recuperado de <http://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/>
2. MUAC (2019) *Ai Wei Wei*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Recuperado de <https://muac.unam.mx/exposicion/ai-weiwei>