

Encuentro 2: 28.4.20 / El tiempo

¿Qué es, pues, el tiempo?
Si nadie me lo pregunta, lo sé;
pero si quiero explicárselo al que me lo pregunta,
no lo sé.

San Agustín, *Confesiones*, Libro XII.

Laurence Louppe

Poética de la danza contemporánea, Ed. Universidad de Salamanca / 2011

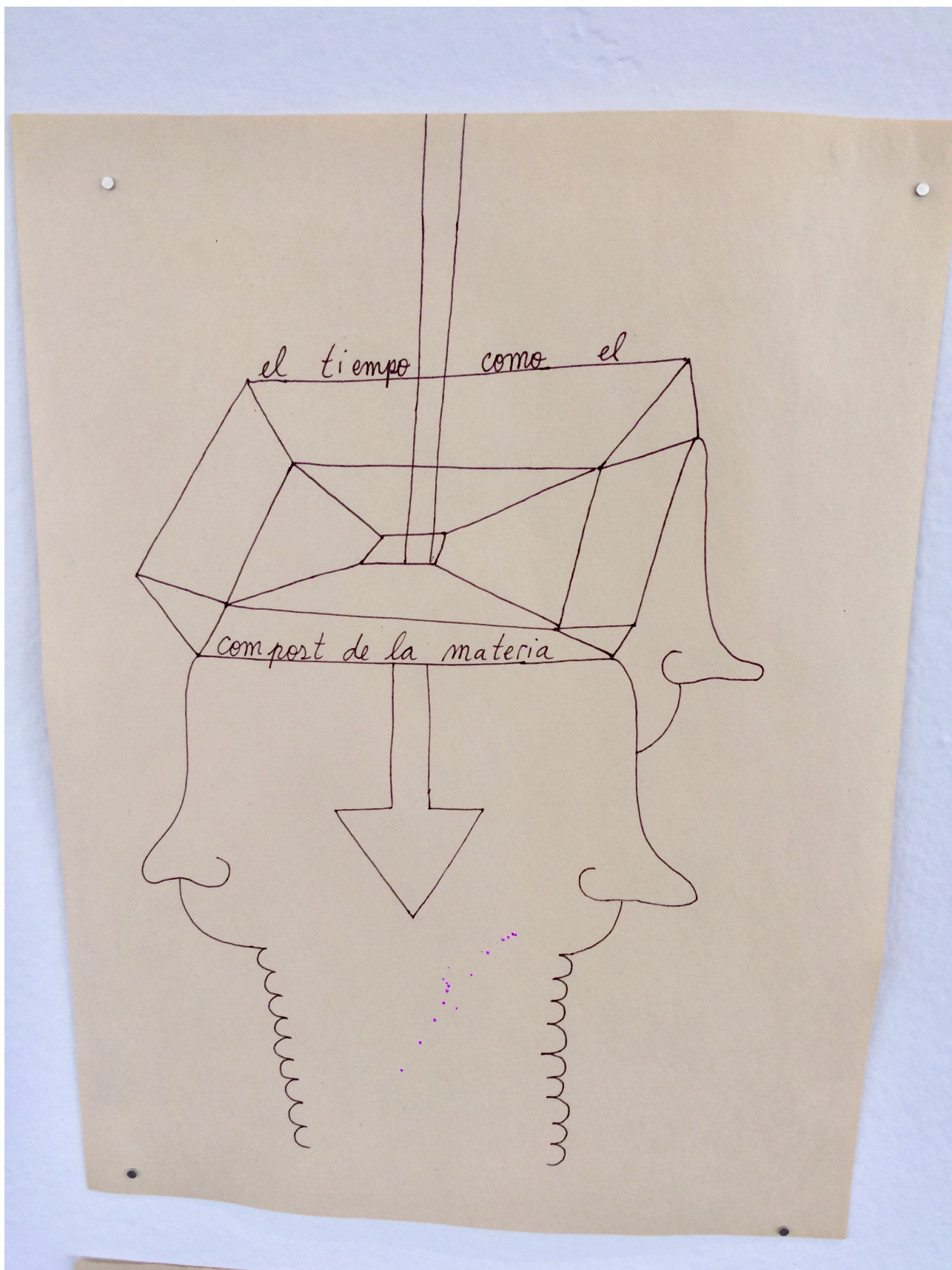
Para Steve Paxton, el *momentum* es también “el intervalo entre dos tensiones opuestas”. No tanto un tiempo de ruptura como un tiempo de espera, ese instante que, en una experiencia de *contact improvisation*, deja que el centro de las decisiones se vacíe para permitir al cuerpo, conducido por su propio peso y el del otro, aporte una orientación gravitatoria imprevista (...) Es en ese momento preciso, dice Paxton, cuando se pone de manifiesto un nuevo tiempo “que no es mensurable y no tiene dimensión precisa” (...)

Todos esos intervalos de tiempo (...) hacen sentir, tanto al bailarín como al espectador, la importancia del “instante” que estos procesos invocan y a veces provocan. El instante como único marco posible de surgimiento de lo desconocido, como fractura de experiencia. (...) El bailarín trabaja sobre el instante, pero también “en” el instante. (...) Es asimismo un elemento esencial de la elaboración de la “presencia” del bailarín. La “presencia” puede leerse como la cualidad de “estar ahí”.

(...) Es tal vez esta unión del acto danzado con el momento de su “actualidad” lo que la ha llevado a creer en lo efímero de la danza, como si el movimiento estuviera para siempre incrustado en el presente, un presente que nunca podrá volver. (...) Pues lo que es efímero en el instante del gesto no es tanto el movimiento mismo, sino el destello del encuentro, el imperceptible temblor de diversas percepciones cruzadas, entre cuerpo y mirada. (...)

(...) Al “perderse” en el tiempo, el bailarín elabora *contrafatalismos* ligados a la renuncia de un movimiento sobre su propio desenlace.

Laurence Louppe, es una historiadora francesa especializada en estética de la danza y las artes visuales.
Steve Paxton, es un bailarín y coreógrafo estadounidense basado en Vermont.



Eduardo Navarro
Exhibición *En Colaboración Con El Sol*
Museo Niterói, 2020.

Gilles Deleuze

Conversaciones, Ed. Pre-textos / 1995

(...) Escribí mi primer libro bastante pronto, y después dejé de publicar durante ocho años. Yo sé lo que hacía y cómo vivía durante aquellos años, pero lo sé en abstracto, como si otra persona me relatase unos recuerdos de los que yo no dudo, pero que no son realmente mis recuerdos. Es como un vacío en mi vida, un vacío de ocho años. Esto es lo que me interesa de una vida, sus vacíos, sus lagunas, a veces dramáticas y a veces no. Casi todas las vidas atraviesan una catalepsia o una especie de sonambulismo que dura varios años. Quizá es en estos vacíos en donde tiene lugar el movimiento. Pues la cuestión es cómo moverse, cómo perforar el muro para dejar de golpear la cabeza contra él. Quizá todo consista en no moverse demasiado, evitar los falsos movimientos, residir allí donde no hay memoria. (...) Estas son las dos cosas más interesantes de una vida: las amnesias y las hiper-mnesias.

Contact Gonzo

MoMA (Museo de Arte Moderno), NY. / 2013



<https://www.youtube.com/watch?v=Ax-wwMmw70A&t=939s>

Gilles Deleuze (1925-95), fue un filósofo y teórico de las artes francés.

Contact Gonzo, grupo de performance fundado por Yuya Tsukahara and Masaru Kakio en 2006.

Taller de Danza en Cuarentena
Florescia Vecino
Buenos Aires, 2020.