

# APP VR – TRANVÍA DE BARRANCO

## 1. Concepto General

**Nombre tentativo:** *Tranvía del Tiempo*

**Experiencia del usuario:**

- El usuario está sentado o de pie dentro de un tranvía antiguo.
  - Al ponerse en marcha, el entorno cambia y el usuario "viaja" en el tiempo viendo transformaciones históricas del distrito: arquitectura, paisaje urbano, vestimenta, tecnologías, etc.
- 

## 2. Componentes de la App VR

**Escenario base: El tranvía**

- Modelo 3D realista del interior de un tranvía antiguo (asientos, detalles de época, texturas).
- Interacción limitada: el usuario puede mirar alrededor, tal vez tocar algunos objetos (opcionales).

**Recorrido**

- El tranvía avanza por un recorrido virtualizado del distrito.
- Podrías dividirlo en *estaciones temporales*:
  - 1900 → 1930 → 1960 → 1990 → Actualidad → Futuro especulativo.
- Cada parada muestra una versión reconstruida del distrito en esa época.

**Narrativa y audio**

- Voz en off o personajes virtuales que narren la historia del lugar.
- Sonidos ambientales acorde a la época: caballos, radios antiguas, autos modernos, etc.

**Interacción opcional**

- Mirar fijamente ciertos puntos activa eventos o anécdotas históricas.
  - Mini-objetos interactivos que cuentan microhistorias (ej: una radio, un cartel, un periódico).
-

### 3. Herramientas y tecnologías recomendadas

- **Motor:** Unreal Engine 5 (ideal para VR, iluminación realista, Lumen).
  - **Dispositivo objetivo:** Meta Quest 2/3 o similar (standalone).
  - **3D:** Blender o Maya para modelado del tranvía y el entorno.
  - **Fotogrametría o reconstrucción histórica:** si tienes acceso a fotos antiguas del distrito.
  - **Interacción VR:** Blueprint o C++ en Unreal para lógica básica de usuario y progresión.
- 

## STORYBOARD – "Tranvía del Tiempo"

### 1. Escena de Inicio – “Dentro del Tranvía Antiguo”

- **Visual:** Interior de un tranvía de inicios del siglo XX. Detalles: asientos de madera, lámparas antiguas, cartelitos con normas de cortesía. Luz cálida.
  - **Acción:** El usuario aparece sentado (o de pie) dentro. Oye el murmullo de pasajeros y ruidos mecánicos suaves.
  - **Narrativa:** Una voz comienza: *“Bienvenido al Tranvía del Tiempo. Prepárate para recorrer la historia de este distrito...”*
- 

### 2. Arranque del tranvía – “Puesta en marcha”

- **Visual:** El tranvía empieza a moverse lentamente. Por las ventanas se ve la calle empedrada de época, faroles, transeúntes con vestimenta antigua.
  - **Acción:** Se oye el traqueteo del tranvía y la campana característica.
  - **Narrativa:** *“Nuestra primera parada: los albores del siglo XX...”*
- 

### 3. Primera parada – “1900s: El origen”

- **Visual:** El tranvía se detiene. Afuera se ve una calle de tierra, casas bajas, comercio local antiguo. Se puede ver un coche tirado por caballos.
  - **Acción:** Al mirar por la ventana, ciertos objetos o personas se resaltan. Al fijar la mirada, se activan mini-historias o datos.
  - **Narrativa:** *“En esta época, este distrito apenas empezaba a tomar forma...”*
-

#### 4. Transición – “El tiempo se acelera”

- **Visual:** Las ventanas se tornan borrosas o con efectos visuales tipo glitch o desintegración temporal. Se mezcla el paisaje.
  - **Acción:** El usuario ve cómo las casas cambian de estilo, aparecen nuevas estructuras.
  - **Narrativa:** *“El tiempo avanza... el distrito crece y cambia...”*
- 

#### 5. Segunda parada – “1960s: Modernidad en expansión”

- **Visual:** Edificios de media altura, autos clásicos, anuncios en murales, niños jugando con trompos, soldados patrullando.
  - **Acción:** Al mirar un mural o grupo de gente, se desencadenan eventos históricos o recreaciones breves.
  - **Narrativa:** *“Años de cambio político, migración y modernización...”*
- 

#### 6. Final del recorrido – “El futuro especulativo”

- **Visual:** Arquitectura futurista basada en proyecciones, mezcla de naturaleza y ciudad, movilidad alternativa, arte digital público.
  - **Acción:** El tranvía se detiene en una estación elevada o suspendida. Hay hologramas y pantallas transparentes.
  - **Narrativa:** *“¿Qué nos deparará el futuro? Eso depende de nosotros...”*
- 

#### Opcional: escena final

- El tranvía se apaga, y la voz dice: *“Gracias por viajar con nosotros. Tu historia sigue ahora.”*
- El entorno desaparece lentamente, o el usuario se ve descendiendo del tranvía.

<https://claude.ai/public/artifacts/65bd42b0-2fa0-472c-9ce6-7f05566646a0>

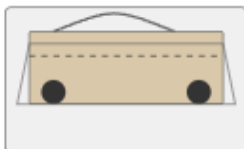
## STORYBOARD: TRANVÍA DEL TIEMPO - BARRANCO, LIMA

### 1. ESCENA DE INICIO – "DENTRO DEL TRANVÍA ANTIGUO"



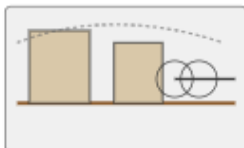
**VISUAL:** Interior tranvía barranquino de inicios S.XX.  
**ACCIÓN:** Usuario dentro del tranvía, sonidos ambiente de época.  
**NARRATIVA:** "Bienvenido al Tranvía del Tiempo. Prepárate para recorrer la historia de Barranco, el distrito bohemio de Lima..."  
**ELEMENTOS:** Asientos de madera, lámparas antiguas con luz cálida.

### 2. ARRANQUE DEL TRANVÍA – "PUESTA EN MARCHA"



**VISUAL:** Tranvía avanza por calles empedradas de Barranco antiguo.  
**ACCIÓN:** Traqueteo y campana del tranvía, vistas por ventanas.  
**NARRATIVA:** "Nuestra primera parada: los albores del siglo XX, cuando Barranco era un balneario exclusivo de Lima..."  
**ELEMENTOS:** Faroles antiguos, transeúntes con vestimenta de época.

### 3. PRIMERA PARADA – "1900s: EL ORIGEN DE BARRANCO"



**VISUAL:** Barranco de 1900, Puente de los Suspiros original, Bajada de los Baños, casas de veraneo de la aristocracia limeña.  
**ACCIÓN:** Elementos interactivos se resaltan: El Puente de los Suspiros, la Ermita, el funicular que bajaba a la playa.  
**NARRATIVA:** "En esta época, Barranco era un exclusivo balneario donde familias aristocráticas construían sus casonas veraniegas..."

### 4. TRANSICIÓN – "EL TIEMPO SE ACELERA"



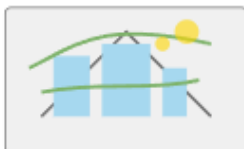
**VISUAL:** Efecto de transición temporal, imágenes que se superponen.  
**ACCIÓN:** Rápido paso del tiempo: terremoto de 1940, reconstrucción, nuevas avenidas, cambios en la Bajada de Baños.  
**NARRATIVA:** "El tiempo avanza... Barranco sobrevive a terremotos, se transforma de balneario a distrito residencial y artístico..."  
**EFFECTO:** Glitch visual, desintegración temporal entre épocas.

### 5. SEGUNDA PARADA – "1960s: MODERNIDAD EN EXPANSIÓN"



**VISUAL:** Barranco de los 60s, naciente escena cultural, primeros cafés bohemios, la peña Estación y nuevos edificios medianos.  
**ACCIÓN:** Interactivos sobre música criolla, arte urbano inicial.  
**NARRATIVA:** "Los años 60 transformaron Barranco. La bohemia, el arte y la música tomaron las calles. El distrito comenzó a forjar su identidad cultural que perdura hasta hoy..."

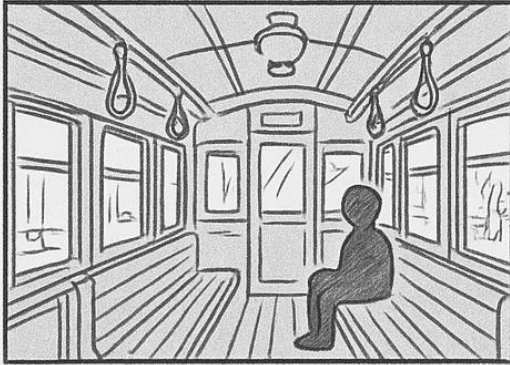
### 6. FINAL DEL RECORRIDO – "EL FUTURO ESPECULATIVO DE BARRANCO"



**VISUAL:** Barranco futurista con arquitectura sostenible, edificios inteligentes integrados con los históricos, murales holográficos.  
**ACCIÓN:** Tranvía se detiene en un mirador futurista con vista al mar. Visualizaciones de proyectos pendientes y visiones alternativas.  
**NARRATIVA:** "¿Qué futuro le espera a Barranco? ¿Preservación cultural o gentrificación? ¿Arte o comercio? El destino está en nuestras manos..."

ESCENA FINAL: Despedida y salida del tranvía

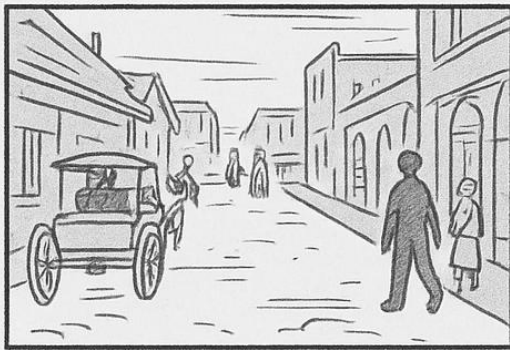
# TRANVÍA DEL TIEMPO



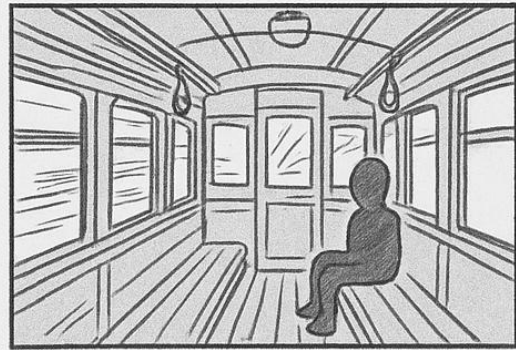
1. Escena de Inicio -  
„Dentro del Tranvia Antiguo’



2. Arranque del tranvia -  
„Puesta en marcha’



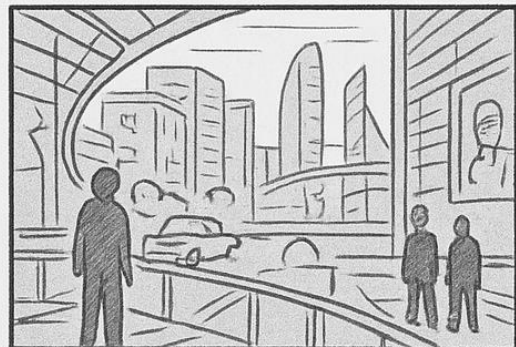
3. Primera parada -  
„1900s: El origen’



4. Transición -  
„El tiempo se acelera’



5. Segunda parada -  
„1960s: Modernidad en expansió



6. Final del recorrido -  
„El futuro especulativo’

STORYBOARD

VR APLICAC

# TRANVÍA DEL TIEMPO



1. Escena de Inicio  
"Dentro del Tranvia Antiguo"



2. Arranque del tranvia  
"Puesta en marcha"



3. Primera parada  
1900s: El origen



4. Transición  
"El tiempo se acelera"



5. Segunda parada  
1960s: Modernidad en marcha



6. Final del recorrido  
"El futuro especulativo"

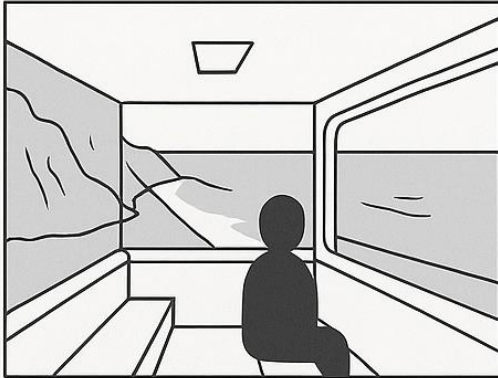
**STORYBOARD**

**VR APLICACIÓN**

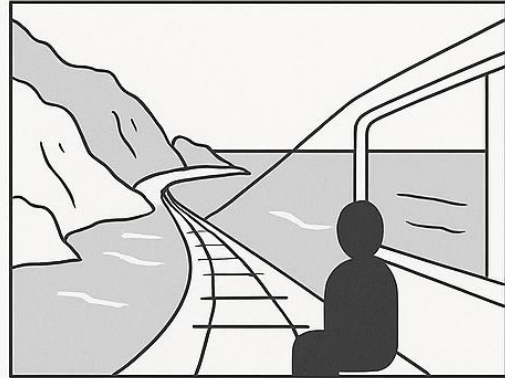


## Versión Alternativa / Complementaria

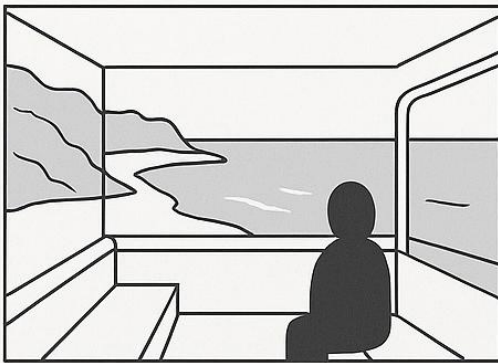
### FUNICULAR DEL TIEMPO



1. Escena de Inicio  
"Dentro del Funucular Antiguo"



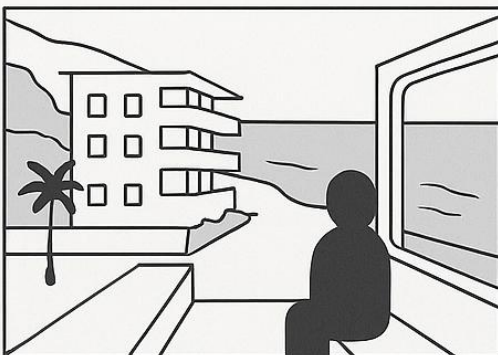
2. Arranque del funicular  
„Puesta en marcha"



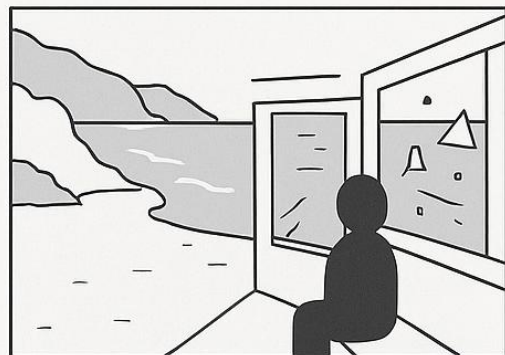
3. Primera parada  
"1920: El origen"



4. Transición  
"El tiempo se acelera"



5. Segunda parada  
"1960s: Modernidad"



6. Final del recorrido  
"El futuro especulativo"

STORYBOARD

VR APLICAC

### **1. Introducción (1 minuto)**

- Interior del vagón de tranvía antiguo con decoración de época
- Iluminación cálida con lámparas de aceite
- Elementos interactivos para dar inicio al viaje

### **2. Época Prehispánica (3 minutos)**

- Paisaje natural con dunas y vegetación nativa
- Representación del Señorío de Sulco
- Presencia de la deidad Sulcovilca (la piedra larga cerca al mar)
- Indios pescadores que interactúan con el usuario

### **3. Época Colonial y Fundación (4 minutos)**

- Haciendas coloniales y calles empedradas
- Españoles y mestizos paseando en calesas
- Referencia visual a la leyenda del crucifijo luminoso (origen de Barranco)
- Personajes de la época que comparten historias sobre el balneario

### **4. Guerra del Pacífico (4 minutos)**

- Escenas de batalla y destrucción
- La Ermita y el Puente de los Suspiros incendiados (14 de enero de 1881)
- Soldados peruanos que relatan la defensa de la ciudad
- Atmósfera dramática con luces rojizas y sonidos de batalla

### **5. Terremotos y Época de Oro (5 minutos)**

- Barranco de los años 20 con mansiones elegantes
- Ferrocarril eléctrico y tranvías (1904-1906)
- Los famosos Baños de Barranco durante el gobierno de Leguía
- Pasajeros vestidos a la moda de la época dorada

### **6. Bohemia, Decadencia y Renacimiento (6 minutos)**

- Vista dividida que muestra la transformación del distrito
- Representación de la peña "La Estación" y la escena bohemia



- Periodo de decadencia y posterior renacimiento cultural
- Arte urbano y nueva vida cultural del distrito

#### **7. Conclusión (2 minutos)**

- Regreso a la estación actual de Barranco
- Vista del malecón moderno con el mar de fondo
- Reflexión sobre la evolución histórica del distrito

Cada escena incluye elementos interactivos para que los usuarios puedan obtener información adicional, así como personajes que "suben" al tranvía para compartir historias de sus respectivas épocas, tal como lo solicitaste en el guion.

## GUION: "BARRANCO EN RIELES DEL TIEMPO"

### Experiencia de Realidad Virtual para el Distrito de Barranco, Lima

---

#### INTRODUCCIÓN (1 minuto)

##### [ESCENA: Interior del tranvía antiguo]

*[Se escucha el chirrido de metal contra metal y un silbato. El tranvía comienza a moverse suavemente. Las lámparas de aceite iluminan el interior de madera.]*

**NARRADOR:** Bienvenido a bordo del Tranvía del Tiempo. Mi nombre es Carmen, seré tu guía en este viaje a través de la historia de Barranco, uno de los distritos más emblemáticos de Lima. Toma asiento, observa por las ventanas y prepárate para recorrer siglos de historia en minutos.

*[El tranvía avanza y se escucha el traqueteo característico sobre rieles]*

**NARRADOR:** A lo largo de este recorrido, conocerás personajes de distintas épocas que te contarán sus vivencias. Podrás interactuar con ellos y con los objetos que verás señalados con un brillo especial. ¿Listo para comenzar nuestro viaje? Nuestra primera parada será mucho antes de que este distrito tuviera nombre...

*[Sonido de campana del tranvía, el vagón se ilumina con luz azulada mientras retrocede en el tiempo]*

---

#### ÉPOCA PREHISPÁNICA (3 minutos)

##### [ESCENA: Las ventanas muestran un paisaje costero con dunas y vegetación nativa]

**NARRADOR:** Nos encontramos varios siglos atrás. La costa central del Perú está dividida en tres grandes señoríos: Carabayllo, Maranga y Sulco. Lo que hoy conocemos como Barranco forma parte del Señorío de Sulco, cuya capital es Armatampu, ubicada en las faldas del Morro Solar.

*[Un pescador indígena sube al tranvía, viste taparrabos y lleva implementos de pesca rudimentarios]*

**PESCADOR INDÍGENA:** *(con acento quechua)* Soy pescador del Señorío de Sulco. Cada día bajamos por este barranco para pescar en el mar. Nuestro señorío se extiende por estas tierras hasta lo que ustedes llaman Chorrillos. Cultivamos la tierra y pescamos, pero también honramos a nuestra huaca Sulcovilca.

**NARRADOR:** Si miras hacia la playa, verás una piedra larga. Es Sulcovilca, la deidad local venerada por pescadores, tejedores y labradores.

*[Se ilumina una piedra alargada cerca al mar]*

**PESCADOR INDÍGENA:** Sulcovilca protege nuestras cosechas y nuestras redes. Le hacemos ofrendas para que nunca falte comida.

*[Una tejedora sube al tranvía, trae un telar pequeño]*

**TEJEDORA INDÍGENA:** Tejemos mantos con los diseños de nuestros antepasados. Las mujeres de Sulco son conocidas por la belleza de sus tejidos. Los colores los obtenemos de plantas y cochinilla.

*[Ella muestra un tejido con motivos geométricos que brillan]*

**NARRADOR:** La vida transcurre tranquila entre el mar y los cultivos, pero pronto llegará un cambio que transformará estas tierras para siempre...

*[Sonido de vientos fuertes y olas más intensas, el tranvía se sacude ligeramente]*

**PESCADOR INDÍGENA:** *(alarmado)* ¡Miren al horizonte! ¡Algo se acerca por el mar! Grandes casas flotantes con telas blancas... nunca hemos visto nada igual.

*[El tranvía comienza a moverse más rápido, efecto de transición temporal]*

---

## **COLONIAL Y FUNDACIÓN (4 minutos)**

**[ESCENA: Las ventanas muestran haciendas coloniales y caminos empedrados]**

**NARRADOR:** Nos encontramos ahora en la época colonial. Estamos en el año 1535, los españoles han llegado a estas tierras y han encontrado a la población dedicada a la agricultura y la pesca. Esta zona forma parte de una encomienda entregada a uno de los compañeros de Francisco Pizarro, llamado Antonio Del Solar.

*[Un caballero español sube al tranvía, viste elegante con capa y sombrero de ala ancha]*

**CABALLERO ESPAÑOL:** ¡Buenas tardes, señores! Don Rodrigo Manrique a su servicio. Vengo desde Lima a disfrutar de este agradable lugar. Muchos de nosotros visitamos esta zona para pasar un día entre los frutales, observando el horizonte marino. Venimos a caballo o en elegantes calesas.

*[Por la ventana se ve una calesa tirada por caballos que pasa lentamente]*

**NARRADOR:** Con el tiempo, esta zona ganaría importancia por un suceso particular que le daría su nombre...

*[La luz en el tranvía se atenúa, aparece un brillo tenue en el suelo fuera del tranvía]*

**NARRADOR:** Existe una leyenda sobre el origen de Barranco. Se dice que los indios de Surco, al bajar a pescar, observaron durante varias noches una luz misteriosa cerca del precipicio. Algunos creían que era un carbunclo, un animal cuyos ojos alumbraban en la oscuridad, según las creencias coloniales.

*[Un pescador mestizo sube al tranvía]*

**PESCADOR MESTIZO:** Yo estaba allí cuando ocurrió. Pensamos que era un escondite de malhechores y decidimos atacar. Golpeamos con palos donde se veía la luz, pero de pronto... ¡apareció un crucifijo luminoso trazado en el suelo! Fue un milagro. Nos quitamos los sombreros y caímos de rodillas.

**NARRADOR:** Esta historia corrió como pólvora. Al día siguiente, gente de todas partes vino a ver el milagro. La romería quedó establecida, y los fieles depositaban ofrendas, exvotos y ramitos de albahaca y romero. Así comenzó la devoción que daría nombre a este lugar: La Ermita del Barranco.

*[Las ventanas muestran ahora la construcción de una pequeña ermita]*

**CABALLERO ESPAÑOL:** Desde entonces, este lugar ganó fama no solo por su belleza natural sino por su santidad. La Ermita se ha convertido en un sitio de peregrinación y devoción.

**NARRADOR:** El tiempo pasaría y cambiaría la historia de esta zona...

*[Sonido de tren y efecto de transición temporal]*

**NARRADOR:** Estamos ahora en 1858, durante el gobierno de don Ramón Castilla. Un elemento transformador ha llegado: el Ferrocarril Lima-Chorrillos, que pasa por Barranco.

*[Las ventanas muestran ahora la llegada de un tren]*

**NARRADOR:** Y el 26 de octubre de 1874, durante el gobierno de Don Manuel Pardo, se crea oficialmente el Distrito del Barranco, con su capital Ermita del Barranco, concediéndole los barrios de Talana, Condesa, Ollería, Tejada, Larrión y Pacayar.

*[El tranvía acelera y comienza a cambiar la iluminación a tonos rojizos]*

---

## **GUERRA DEL PACÍFICO (4 minutos)**

### **[ESCENA: Las ventanas muestran escenas de batalla]**

**NARRADOR:** Pocos años después de su fundación, Barranco enfrentaría uno de los episodios más dolorosos de su historia. Estamos en 1881, en plena Guerra del Pacífico.

*[Sonidos de batalla, disparos y gritos a lo lejos. El tranvía se sacude como si hubiera explosiones cercanas]*

**NARRADOR:** El 14 de enero de 1881, el ejército chileno ingresó a Barranco, dejando una estela de destrucción.

*[Por las ventanas se ven edificios en llamas]*

*[Un soldado peruano sube al tranvía, tiene uniforme maltratado y expresión de cansancio]*

**SOLDADO PERUANO:** Intentamos defender nuestro distrito hasta el último hombre. Los chilenos arrasaron con todo. Incendiaron los ranchos, la tradicional Ermita que dio origen a Barranco y el Puente de los Suspiros. Nunca olvidaré ese día.

*[Las ventanas muestran la Ermita y el Puente de los Suspiros en llamas]*

**NARRADOR:** La destrucción fue masiva, pero el espíritu de los barranquinos no se quebró. Tras la guerra, comenzaría la reconstrucción.

**SOLDADO PERUANO:** Muchos perdimos todo, pero nos negamos a perder la esperanza. Empezamos a reconstruir desde las cenizas, casa por casa, calle por calle.

*[Una mujer con ropas sencillas de la época sube al tranvía]*

**MUJER BARRANQUINA:** Mi familia perdió nuestra casa, pero no nuestro amor por Barranco. Nos unimos todos los vecinos. Lo que no pudieron quemar fue nuestro espíritu y nuestras tradiciones.

**NARRADOR:** Esta resistencia y valor sería reconocida muchos años después, el 14 de junio de 1962, cuando el Presidente Don Manuel Prado Ugarteche declaró a Chorrillos, Barranco y Miraflores como "Ciudades Heroicas".

*[El tono rojizo de la iluminación comienza a aclararse, el tranvía acelera en una transición temporal]*

---

## TERREMOTOS Y ÉPOCA DE ORO (5 minutos)

### [ESCENA: Las ventanas muestran Barranco a principios del siglo XX]

**NARRADOR:** Entramos ahora en los albores del siglo XX. Barranco se reconstruye y crece. En 1903, se inaugura la Estación Central, ubicada en la actual avenida Bolognesi.

*[Las ventanas muestran la estación con actividad de pasajeros]*

**NARRADOR:** Un año después, en 1904, se inaugura el Ferrocarril Eléctrico de Lima a Chorrillos, y en 1906 entran a operar los Tranvías Eléctricos, que permanecerían hasta 1965.

*[Por las ventanas pasa un tranvía eléctrico antiguo]*

*[Un caballero elegante con traje de los años 20 sube al tranvía]*

**CABALLERO DE LOS AÑOS 20:** ¡Qué tiempos gloriosos estamos viviendo! Barranco se ha convertido en el lugar de moda. Durante el gobierno de Leguía, todos los que somos alguien en Lima tenemos nuestro rancho de verano aquí. Los Baños de Barranco son imprescindibles para cualquiera que se precie.

*[Una dama elegante con vestido de los años 20 y sombrero sube al tranvía]*

**DAMA DE LOS AÑOS 20:** Las tardes en el Malecón son encantadoras. Pasear por el renovado Puente de los Suspiros es lo que toda persona de sociedad debe hacer. Y los bailes en el Hotel Barranco... ¡sublimes! La música, las risas, la alegría de vivir.

**NARRADOR:** A comienzos del siglo XX, el número de hermosos ranchos y casonas se había multiplicado. Barranco se convirtió en el balneario preferido de la aristocracia limeña.

*[Las ventanas muestran mansiones elegantes y jardines cuidados]*

**CABALLERO DE LOS AÑOS 20:** El aire marino, los jardines, la tranquilidad... no hay lugar mejor para escapar del bullicio de Lima. Y ahora con el tranvía eléctrico, llegar es cuestión de minutos.

**DAMA DE LOS AÑOS 20:** *(susurrando)* Aunque dicen que en las noches, cerca de la reconstruida Ermita, aún se puede ver una luz misteriosa... el milagro sigue vivo.

**NARRADOR:** Pero como siempre en la historia, los tiempos de oro darían paso a nuevas transformaciones...

*[El tranvía empieza a acelerar y se escucha música que evoluciona desde charleston hasta rock and roll, marcando el paso de las décadas]*

---



## **BOHEMIA, DECADENCIA Y RENACIMIENTO (6 minutos)**

**[ESCENA: Las ventanas muestran transformaciones del distrito en diferentes décadas]**

**NARRADOR:** Pasamos ahora por las décadas de transformación. Los años 60 y 70 marcaron una nueva etapa para Barranco: la bohemia artística.

*[Por las ventanas se ve la peña "La Estación". Se escucha música criolla]*

*[Un músico con guitarra sube al tranvía]*

**MÚSICO CRIOLLO:** En Barranco encontramos refugio los artistas. Las peñas como "La Estación" se llenaban cada noche. Aquí nacieron valeses inmortales, aquí cantaron los mejores intérpretes de la música criolla.

*[Comienza a sonar un vals criollo suavemente]*

**MÚSICO CRIOLLO:** *(cantando suavemente)* "De paso, de paso, por esta vida vamos de paso..."

**NARRADOR:** Poetas, pintores, músicos y escritores hicieron de Barranco su hogar. Abraham Valdelomar la llamó "la ciudad de los molinos".

*[El tranvía avanza y la escena cambia a los años 80]*

**NARRADOR:** Sin embargo, llegaron tiempos difíciles. En los años 80 y principios de los 90, Barranco enfrentó una época de decadencia.

*[Las ventanas muestran edificios descuidados y calles menos concurridas]*

*[Una joven artista sube al tranvía]*

**ARTISTA JOVEN (AÑOS 80):** Muchos abandonaron Barranco, algunos ranchos históricos fueron demolidos para construir edificios sin personalidad. La crisis económica golpeó duro, pero algunos seguimos creyendo en la magia de este distrito.

**NARRADOR:** Pero como el ave fénix, Barranco resurgió de sus cenizas. Desde finales de los 90 y en el nuevo milenio, comenzó un renacimiento cultural.

*[Las ventanas ahora muestran galerías de arte, cafés modernos y murales urbanos]*

*[Un joven barranquino contemporáneo sube al tranvía]*

**JOVEN CONTEMPORÁNEO:** Hoy Barranco es nuevamente el corazón cultural de Lima. Tenemos el Museo de Arte Contemporáneo, galerías, cafés, restaurantes de primer nivel. Los murales urbanos han dado nueva vida a paredes olvidadas.

**ARTISTA JOVEN:** Es la mezcla perfecta entre lo antiguo y lo moderno. Muchas casonas han sido rescatadas y convertidas en espacios culturales. La bohemia nunca se fue, solo se transformó.

**NARRADOR:** La historia de Barranco es como un péndulo: apogeo, caída y renacimiento. Su identidad se ha forjado en estos ciclos de transformación.

*[Por las ventanas pasan imágenes rápidas que muestran las diferentes épocas vistas durante el recorrido]*

**MÚSICO CRIOLLO:** Lo que hace único a Barranco es que todas estas épocas conviven en sus calles. En una esquina encuentras un rancho de 1900, en otra un mural de arte urbano, y en la siguiente la Ermita que recuerda nuestros orígenes.

*[El tranvía comienza a desacelerar]*

---

## **CONCLUSIÓN (2 minutos)**

**[ESCENA: Regreso a la estación actual de Barranco]**

**NARRADOR:** Y así llegamos al final de nuestro viaje a través del tiempo. El Barranco actual es el resultado de todas estas capas de historia: el señorío prehispánico, la colonia española, los inicios republicanos, la guerra, la época dorada, la bohemia, la decadencia y el renacimiento cultural.

*[Las ventanas muestran ahora el Barranco contemporáneo, con el malecón, el mar y personas paseando]*

**NARRADOR:** Hoy, al caminar por sus calles, puedes sentir la presencia de los pescadores de Sulco, escuchar ecos de los versos de Valdelomar, imaginar las calesas coloniales, ver las huellas de la guerra, admirar el lujo de los años 20 y sumergirte en su actual efervescencia cultural.

*[Todos los personajes que han subido al tranvía durante el recorrido aparecen brevemente, saludando antes de desvanecerse]*

**NARRADOR:** Barranco es un distrito que ha sabido conservar su esencia a pesar de los embates del tiempo. Sus calles guardan secretos, sus edificios cuentan historias, y su gente mantiene vivo el espíritu que lo hace único.

*[El tranvía se detiene completamente, sonido de frenos]*

**NARRADOR:** Te invitamos a descender ahora y recorrer a pie este maravilloso distrito, con una nueva mirada: la de quien conoce su pasado y puede apreciar mejor su presente.

*[Sonido de campana del tranvía]*

**NARRADOR:** Gracias por viajar con nosotros en el Tranvía del Tiempo. Hasta la próxima aventura histórica.

*[La luz del tranvía se atenúa gradualmente hasta el fundido final]*

**[FIN DEL RECORRIDO]**

---

*Notas de producción:*

- Duración total aproximada: 25 minutos
- Se requieren 7 actores para los personajes históricos
- Efectos sonoros: traqueteo de tranvía, silbato, campana, sonidos de batalla, música de diferentes épocas
- Iluminación variable según la época: cálida para la colonial, rojiza para la guerra, brillante para los años 20, etc.
- Elementos interactivos destacados con un brillo especial para que los usuarios puedan seleccionarlos