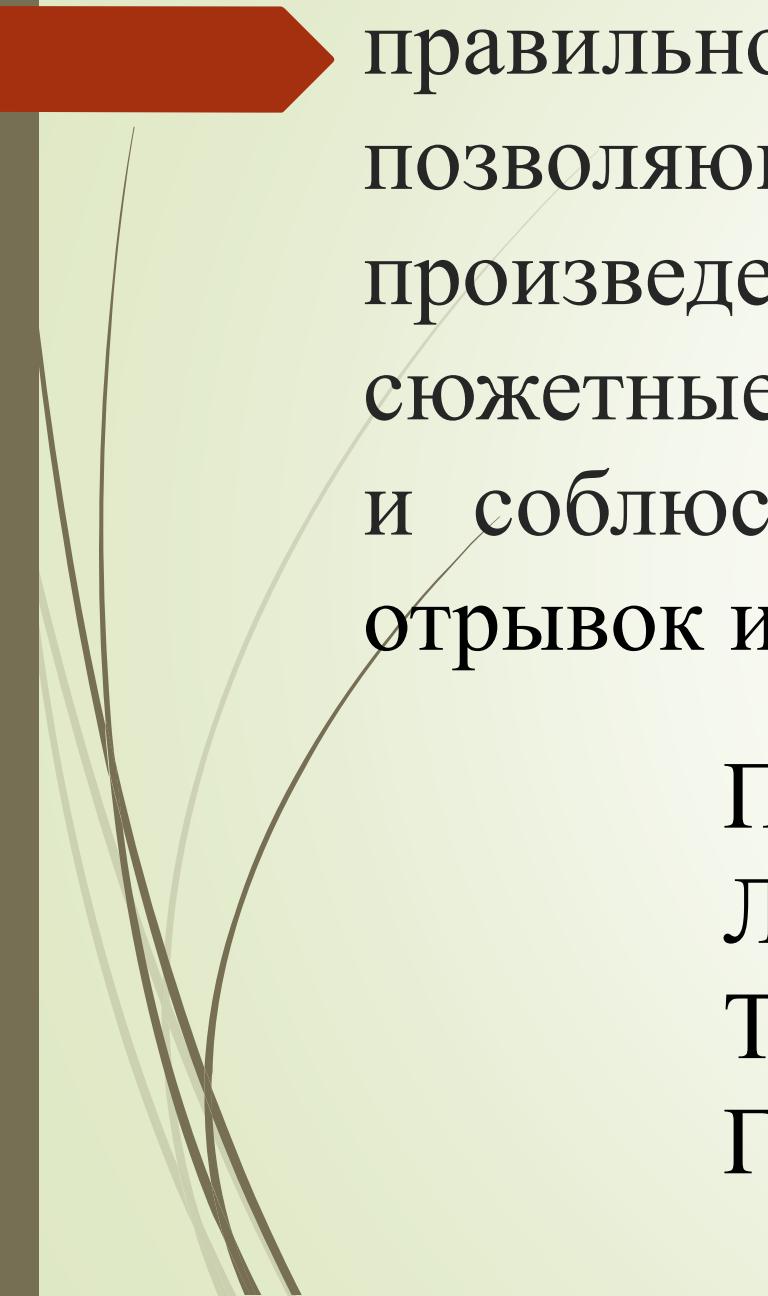


# Законы визуальной композиции

Понятие композиции.  
Законы композиции.  
Основы композиционного построения.



В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблости при этом гармонию. Ниже приведен отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова:

Поздняя осень. Грачи улетели.  
Лес обнажился, поля опустели.  
Только не сжата полоска одна.  
Грустную думу наводит она.

Как сказал кто-то из великих, создать гениальную картину – это положить в нужные места нужные краски.







**Композиция** является соединением (сочетанием) элементов в единое целое. Так же композицией можно назвать само произведение.

**Композиция в дизайне** – это средство, процесс и результат гармонизации структуры и формы разрабатываемого дизайнером объекта.

**Композиция** (от лат. *composito* – составление, соединение) как научная дисциплина рассматривает закономерности формообразования, а также специфические приемы и средства, применяемые в процессе работы над художественным образом.

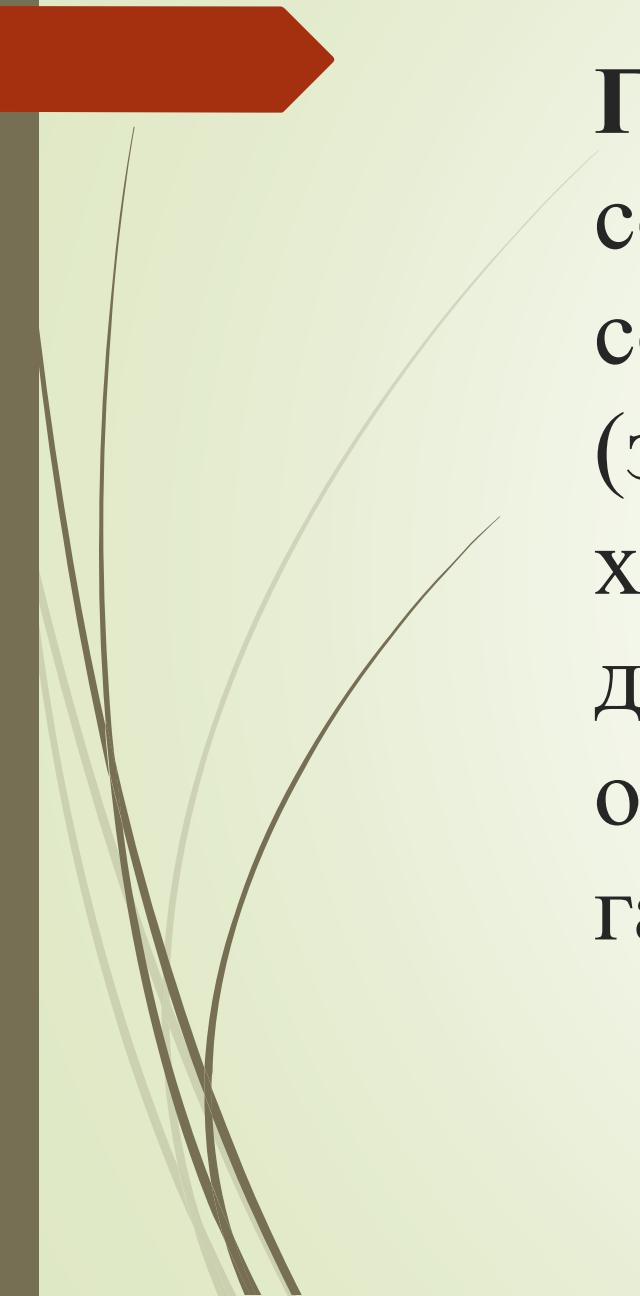
# Законы композиции

Основные законы композиции:

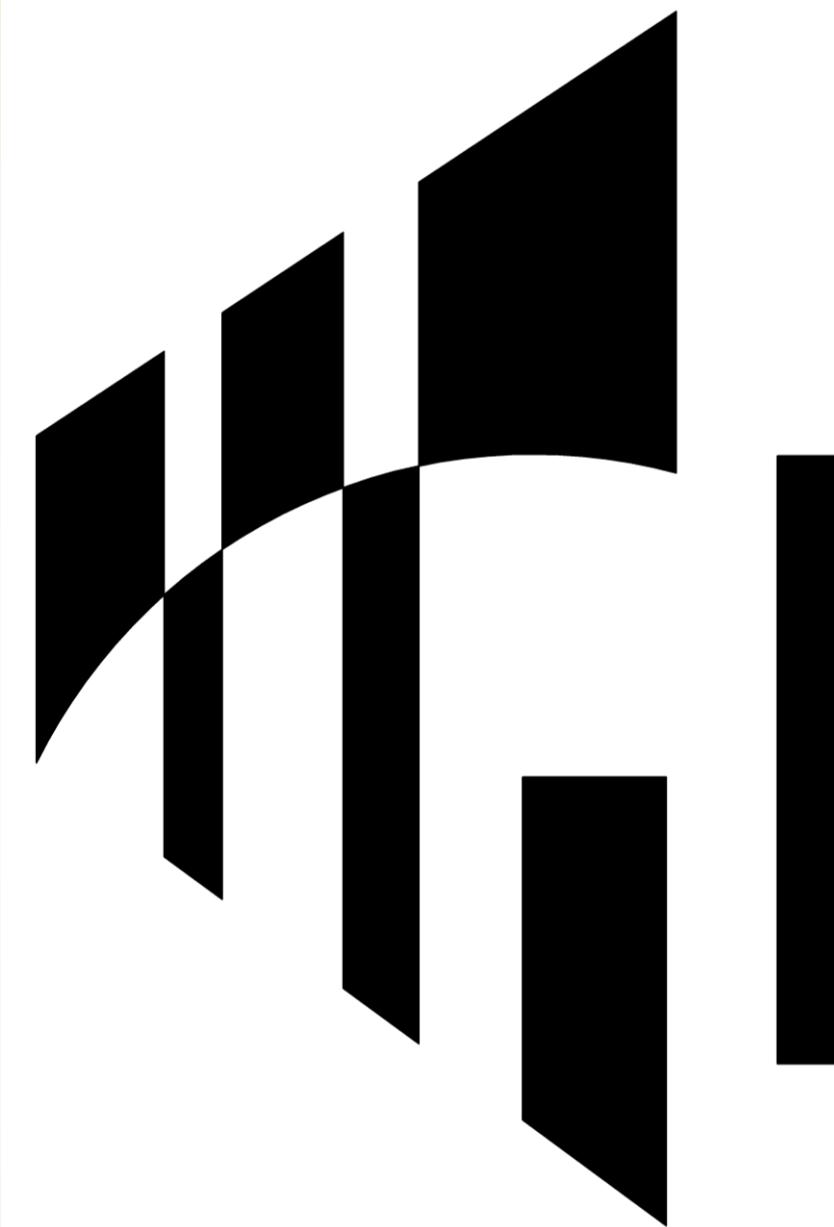
- целостность,
- равновесие,
- созависимость (соподчинение, взаимосвязь).



## Гармоничная целостность



**Гармония** (от греч. *harmonia*) – стройность, соразмерность. В композиционном плане есть согласованность, соразмерность частей (элементов) и целого. Это выражение общего характера формы, который обуславливает достижение наиболее целостного и глубокого от нее впечатления. Согласованная в частях, гармоничная форма выглядит совершенной.



Пример целостности формы

# Закон композиции и пропорциональности



## Средства выражения:

- мягкие цветовые сочетания;
- отсутствие четко прослеживаемого ритма, резких углов и «рваных», ломаных линий;
- ровный свет;
- привычный ракурс;
- расположение фигур главных персонажей, акцентов или предметов в виде полностью завершенного квадрата, круга;
- единообразие вертикальных или горизонтальных линий.

# Закон целостности в композиции



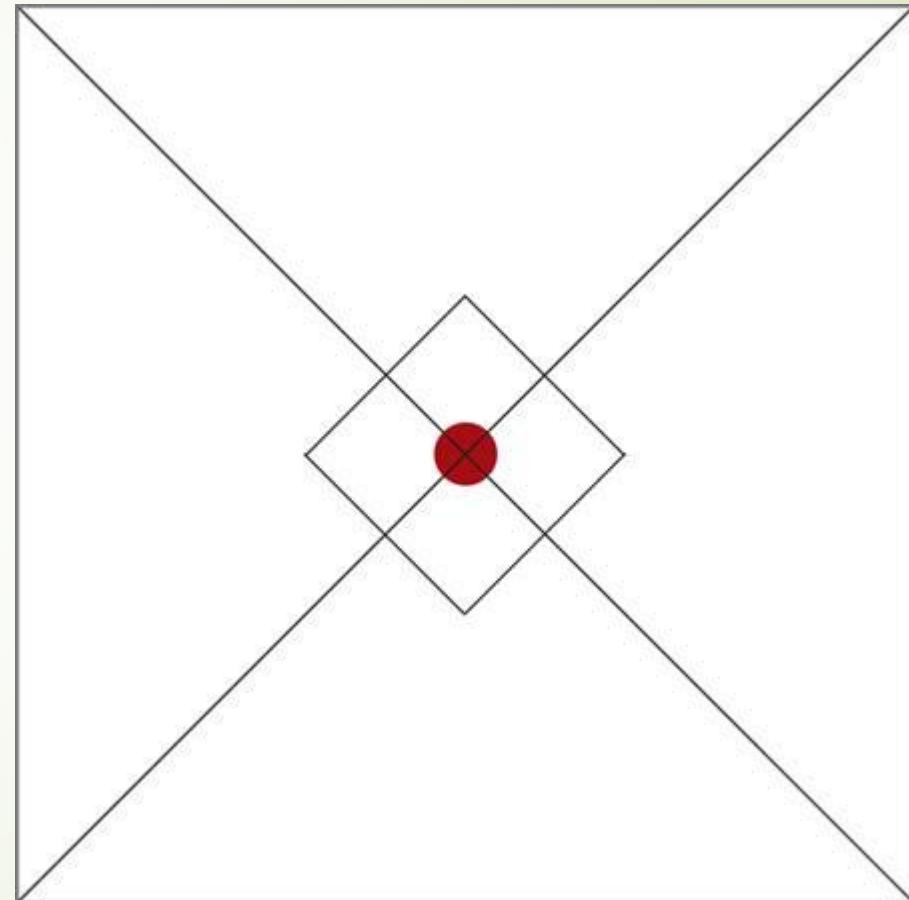


Движение направлено вверх направо и вниз налево

## Средства выражения:

- объекты имеют диагональное или асимметричное расположение;
- цвета используются чистые, близкие к спектральным;
- есть свободное место перед объектом;
- нет вертикальных линий;
- все построено на контрастах – формы и размеры, тона, фактуры, цветовая палитра.

При построении композиции будь то фотография, лист бумаги или монитор компьютера. Если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на **геометрический** центр нашей будущей композиции. Любой предмет, вписанный в этот центр, будет чувствовать себя вполне уверенно.



**Композиционный центр** служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции. В фотографии, живописи и рисунке, как правило, выделяются **сюжетно-композиционные центры**. То есть, в композиционном центре находится **основной сюжет произведения**. В рекламе выделение композиционного центра может пригодиться для привлечения внимания потенциального покупателя к интересной ему информации. Это может быть текст или изображение.

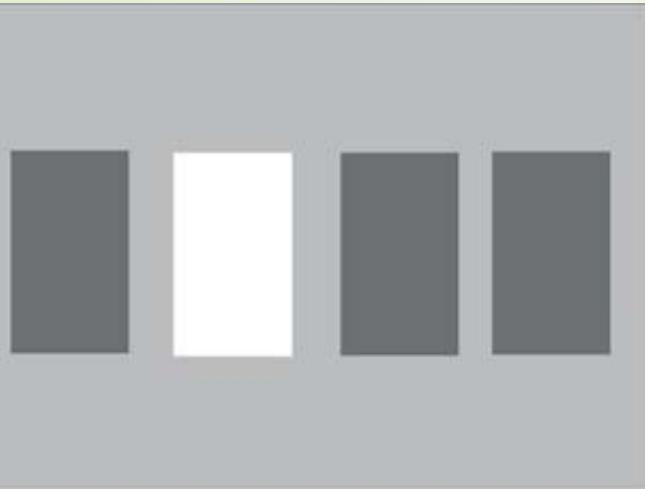


Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.

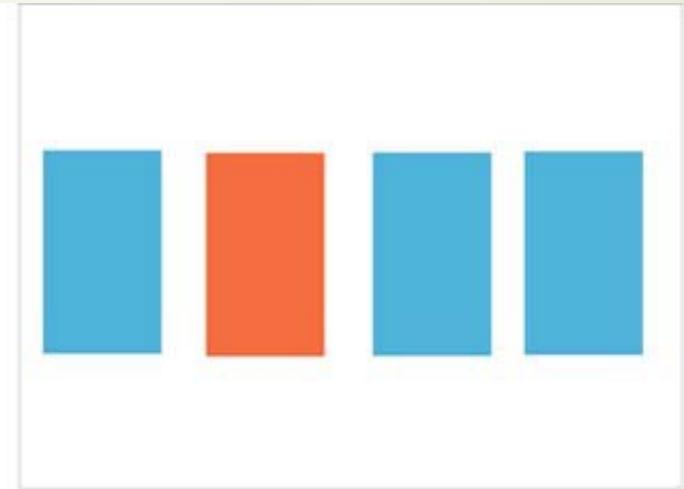
**Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр один.**

**Композиционный центр может быть выделен:**

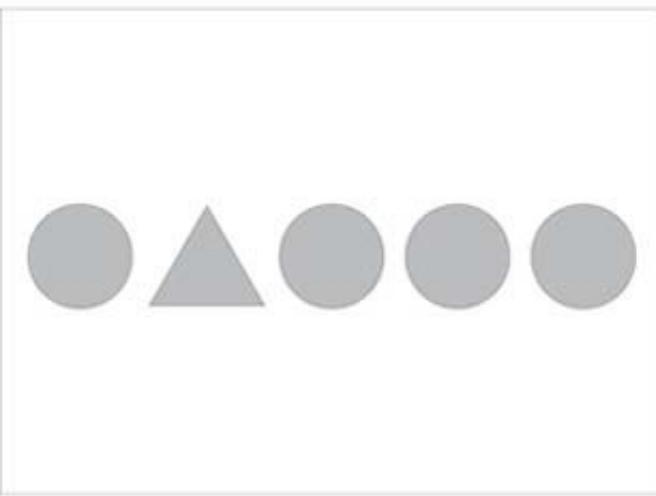
- контрастом света и тени,
- контрастом цвета,
- размером и формой.



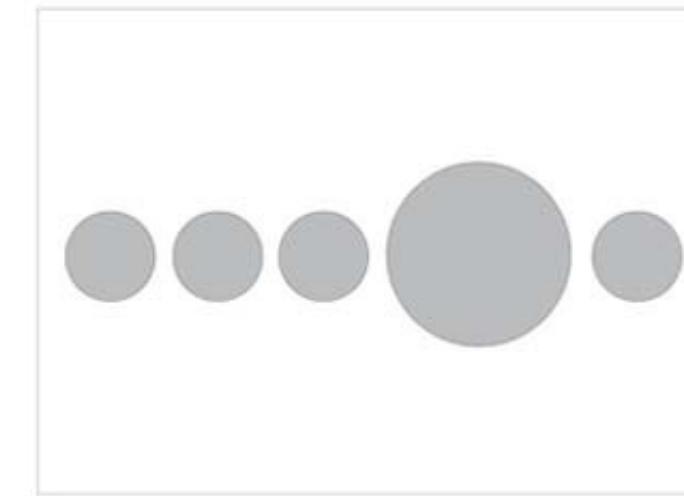
1. Выделение освещенностью



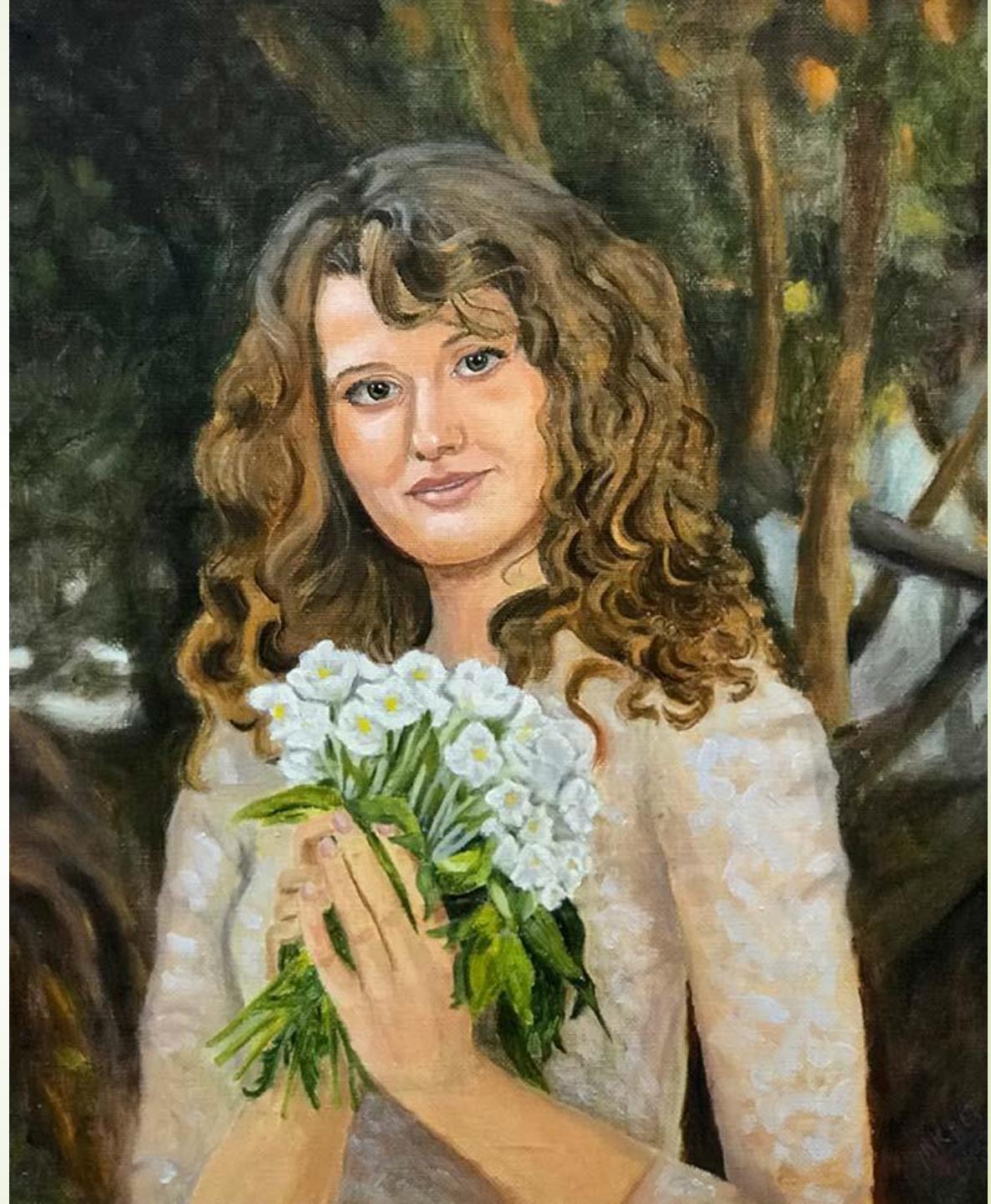
2. Выделение цветом



3. Выделение формой



4. Выделение размером

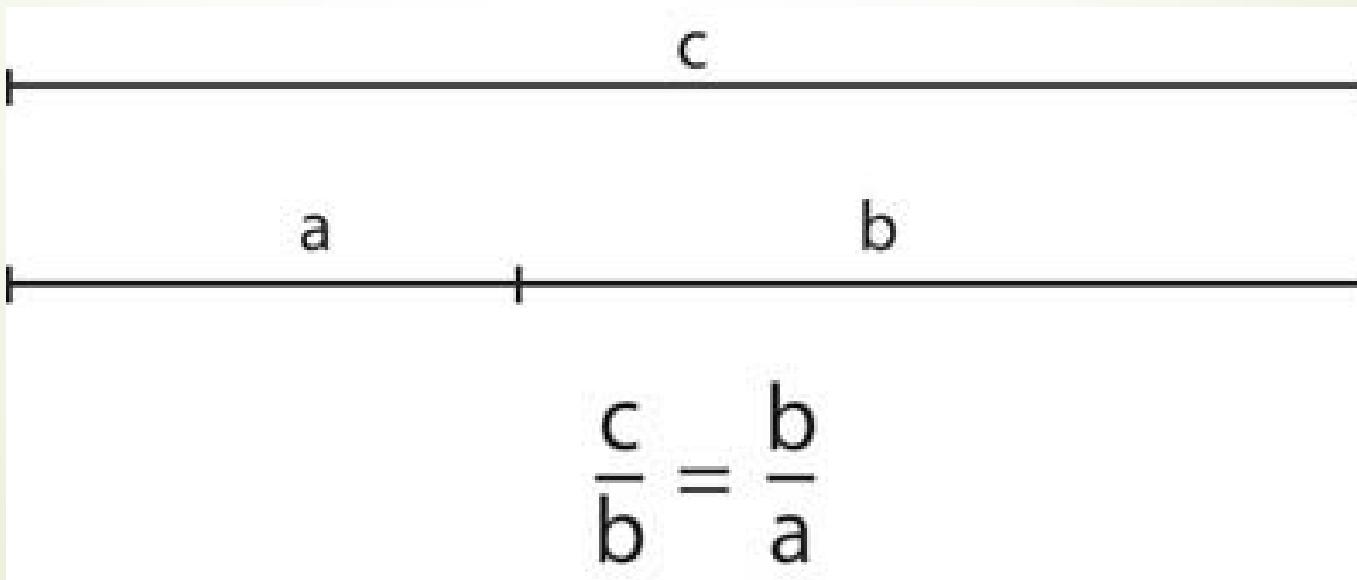


## Золотое сечение

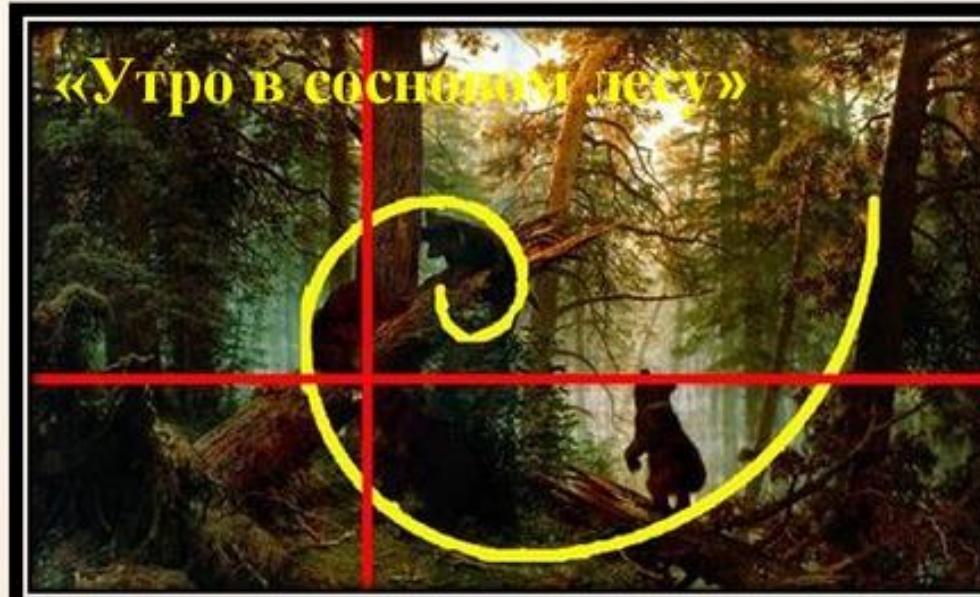
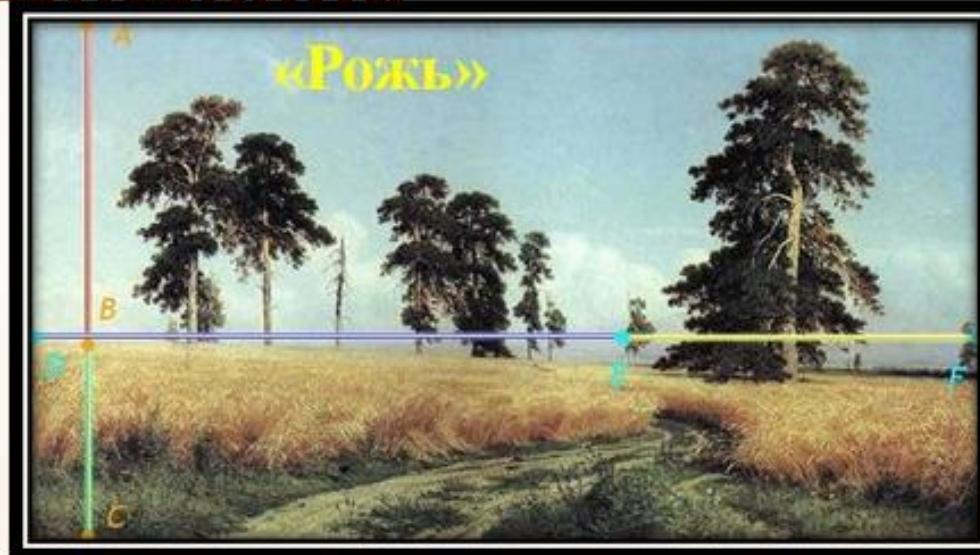
Правило «золотого сечения» было известно еще древним египтянам. На рельефе, с изображениями фараона Рамзеса фигуры построены именно в такой пропорции, которую представляют в виде прямоугольника с соотношением сторон 1,618:1.

А итальянский монах лука Пачоли написал целую книгу об этом правиле. Предположительно, иллюстрации к ней сделал Леонардо да Винчи. Иногда золотое сечение выражают как соотношение величин 68 % к 32 %.

Золотое сечение можно получить, если разделить отрезок на две неравные части таким образом, чтобы **отношение всего отрезка к большей части** равнялось **отношению большей части отрезка к меньшей**. Это выглядит так:

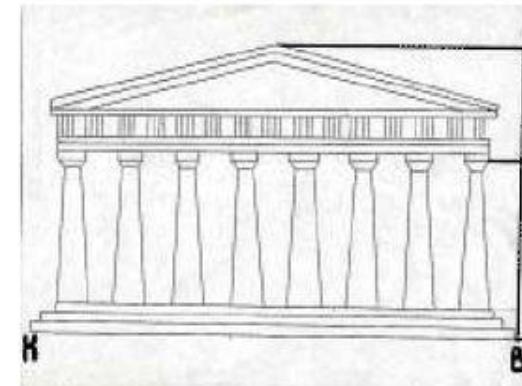


# Золотое сечение» в картинах И.И.Шишкина

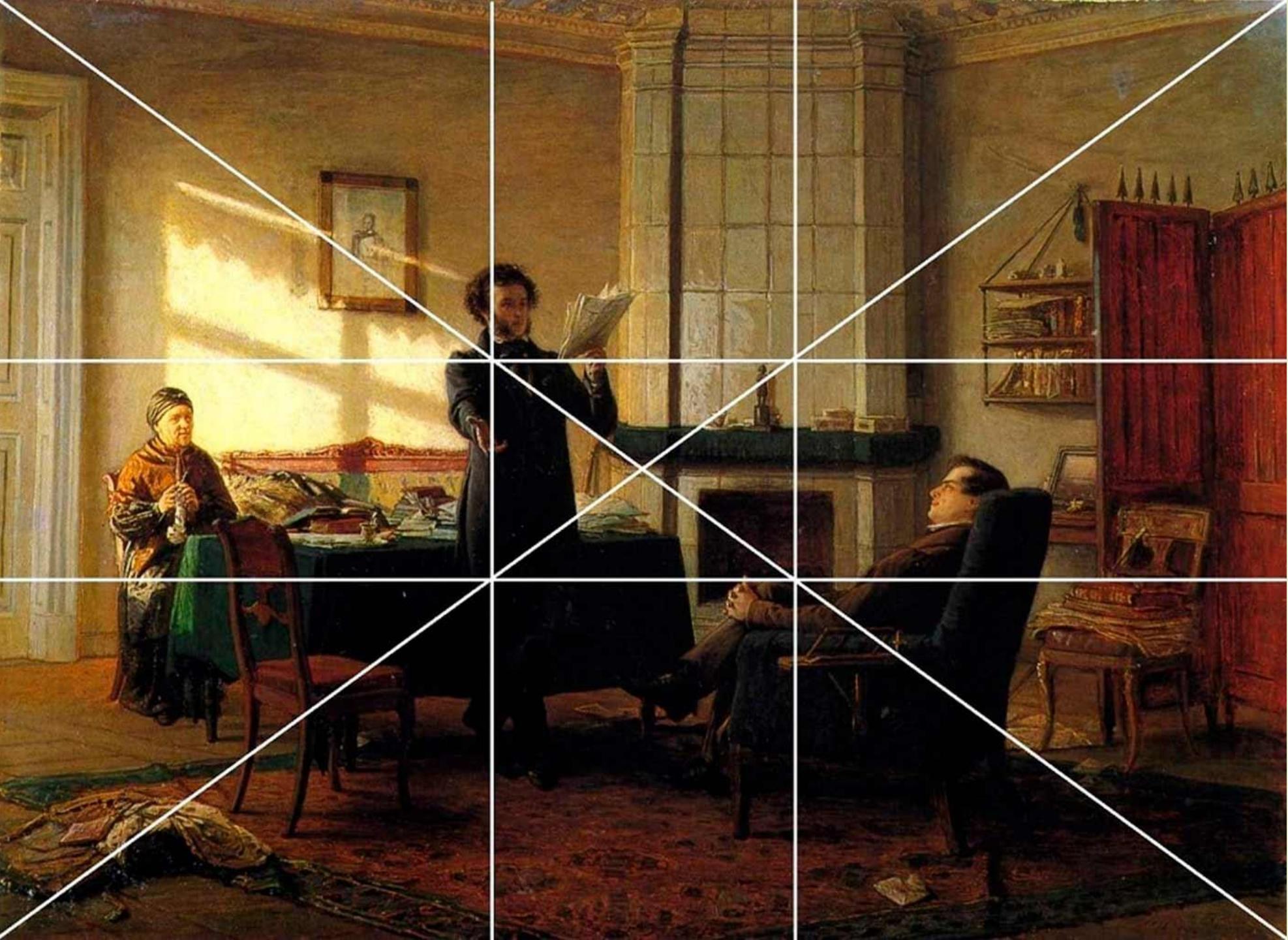


# «Золотое сечение» в архитектуре

Парфенон (V век до н.э.).



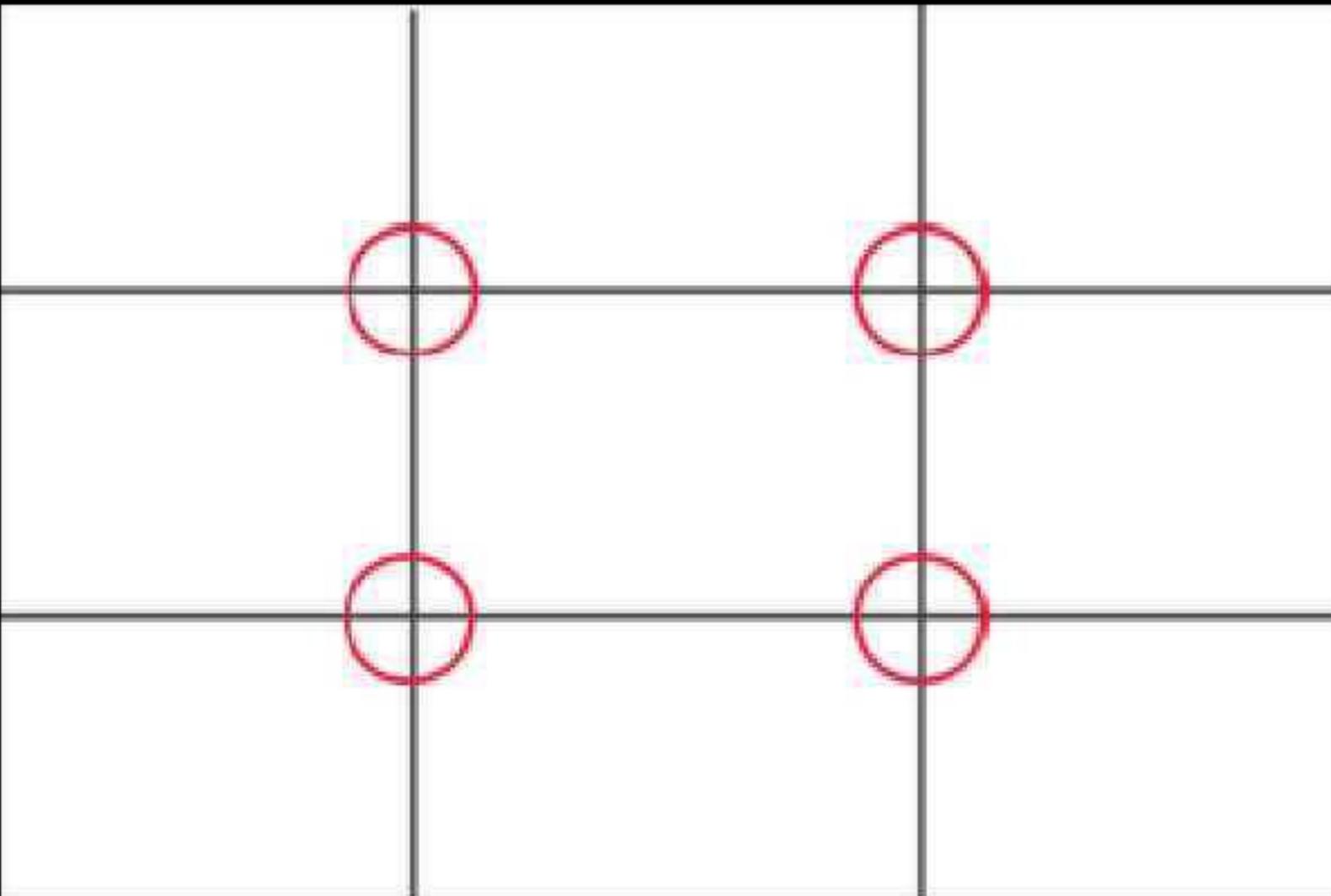
$$\frac{AB}{KB} = \frac{AC}{CB} = \frac{CB}{AB} = 0,618\dots$$

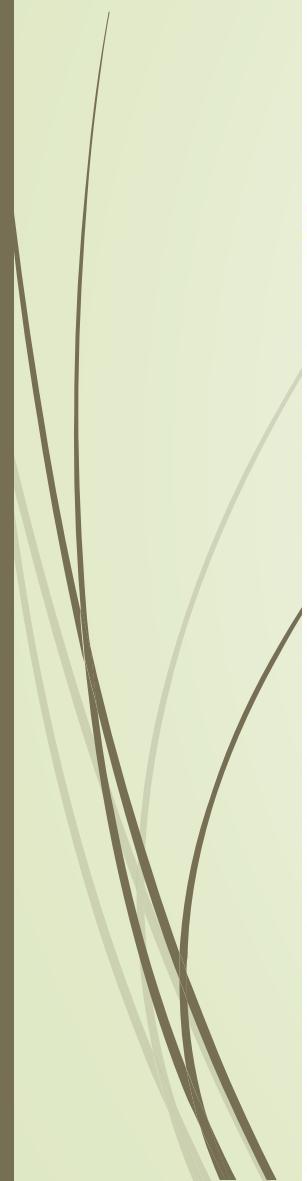
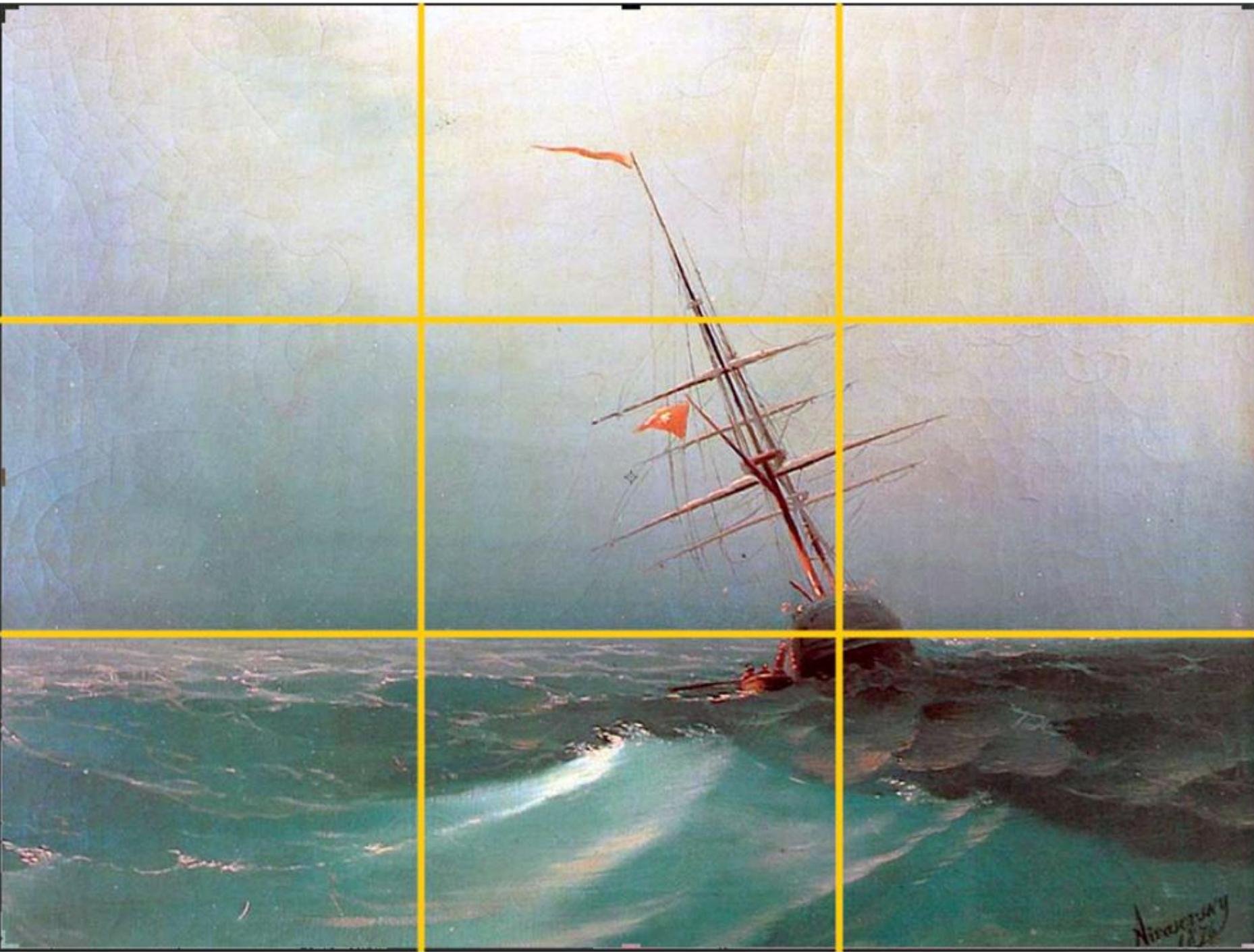


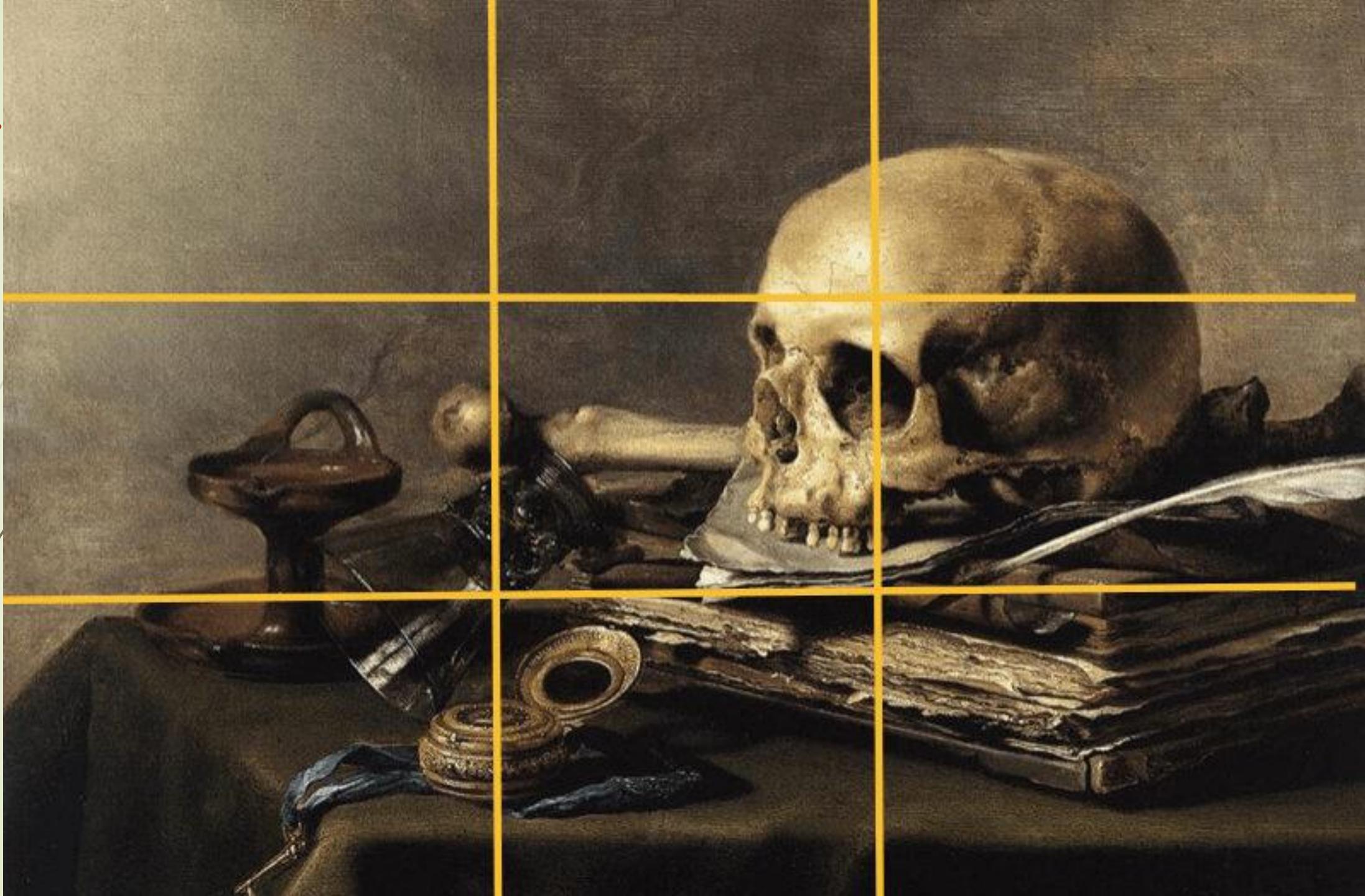
## **Правило третей**

**Правило третей** – это рекомендация по составлению композиции, которая предполагает, что основной объект должен располагаться вдоль воображаемых линий, которые делят изображение на трети по горизонтали и вертикали, либо в точках пересечения этих линий. Это создает баланс и может сделать изображение более приятным для глаза. Этот прием часто используется в живописи, фотографии, видеографии, иллюстрации и графическом дизайне.

# Правило третей

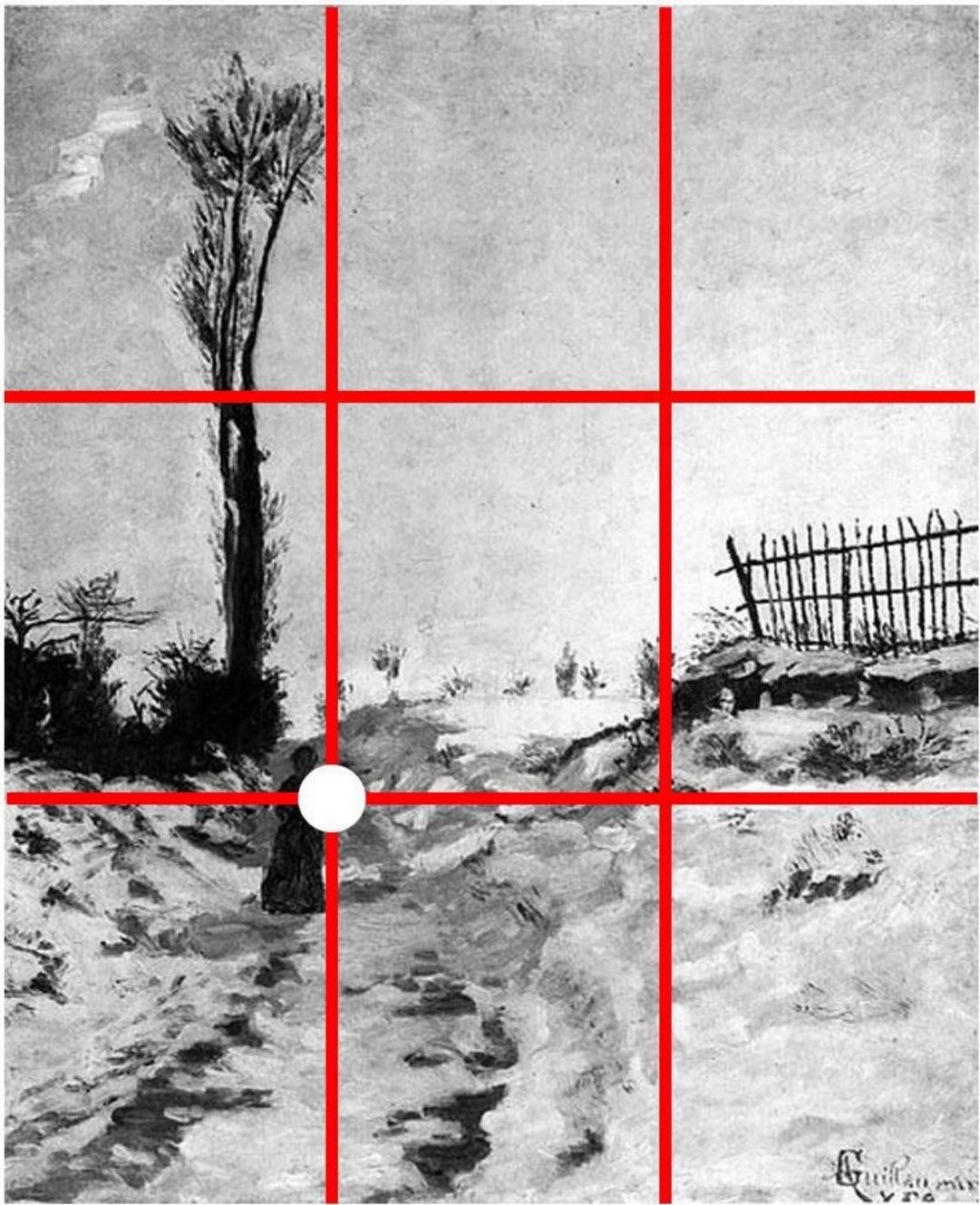


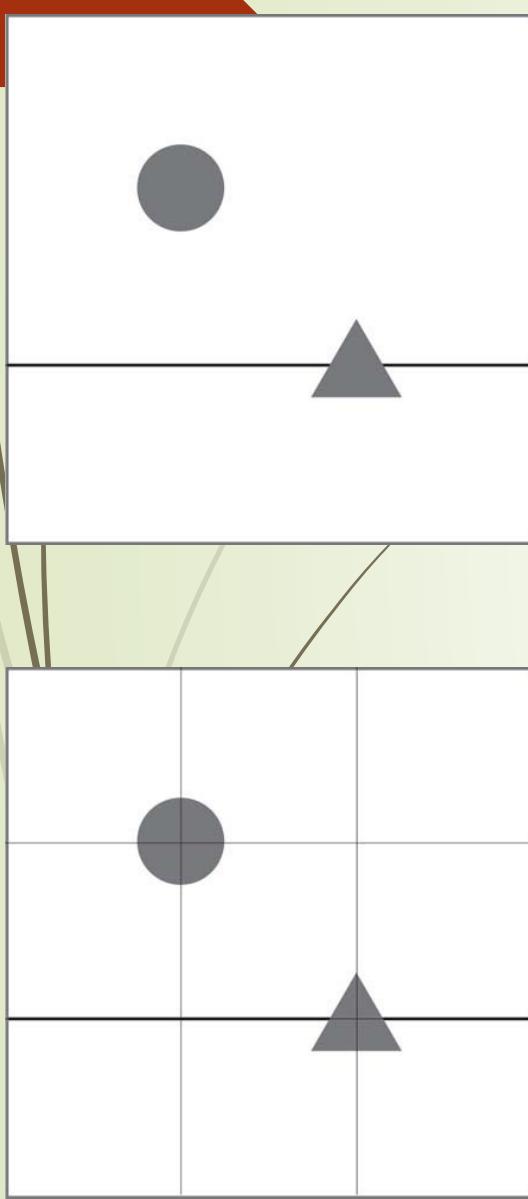








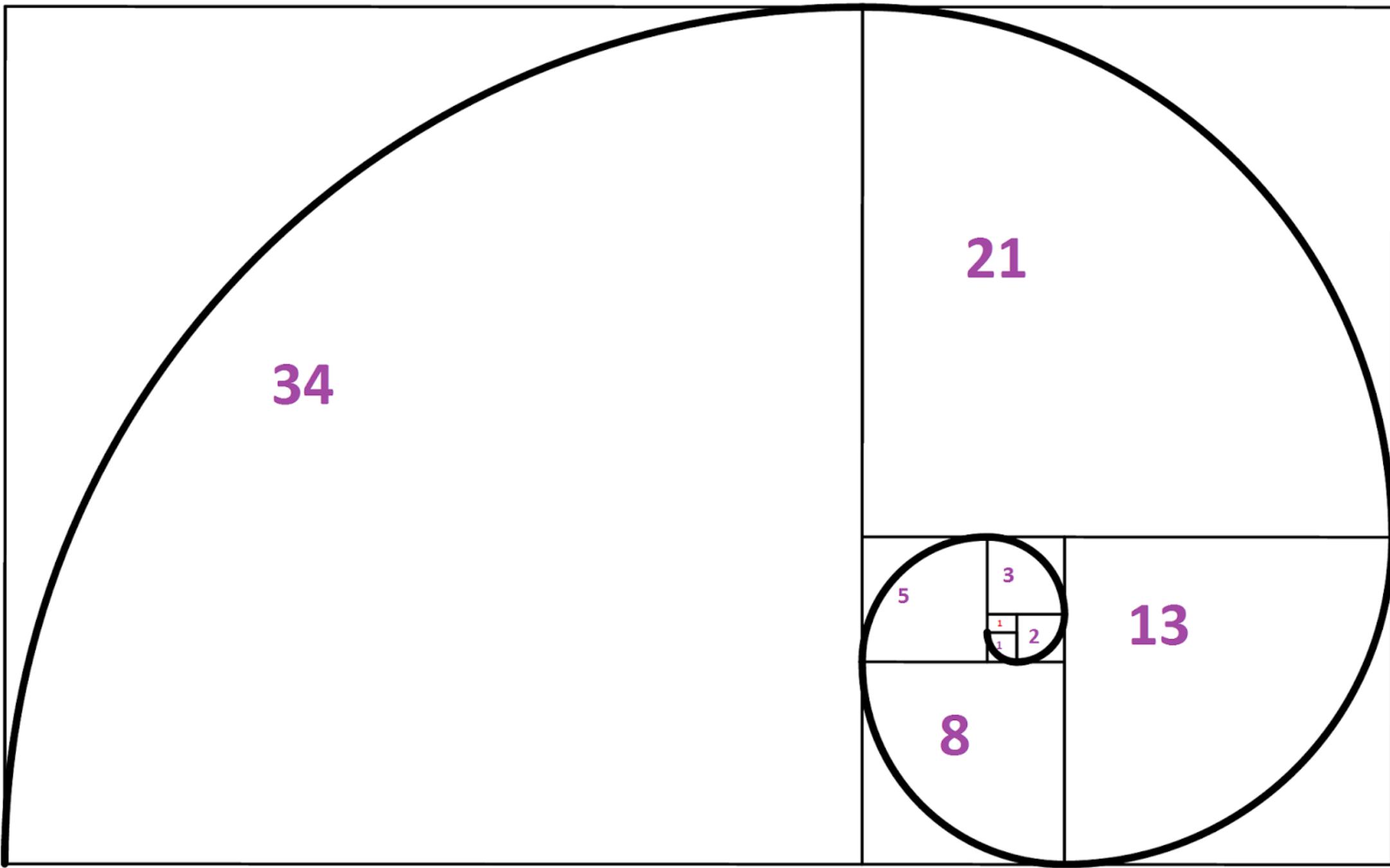




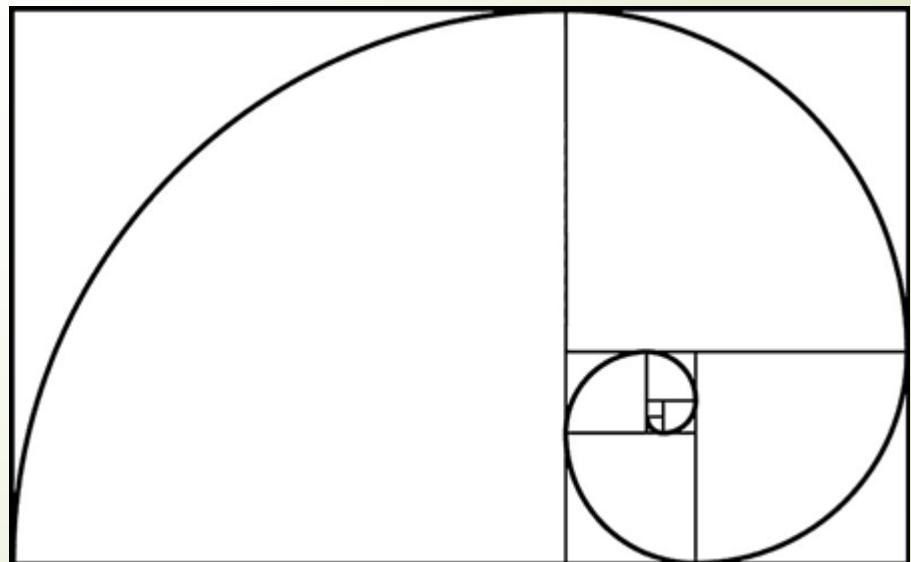
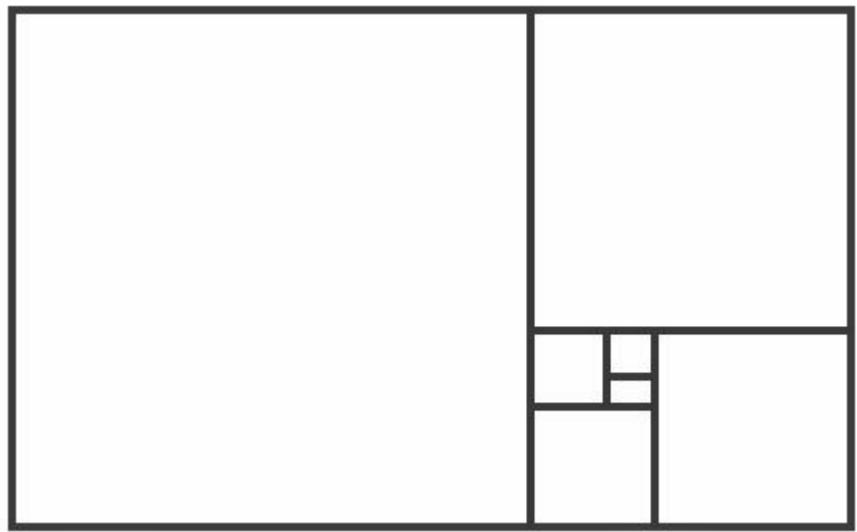
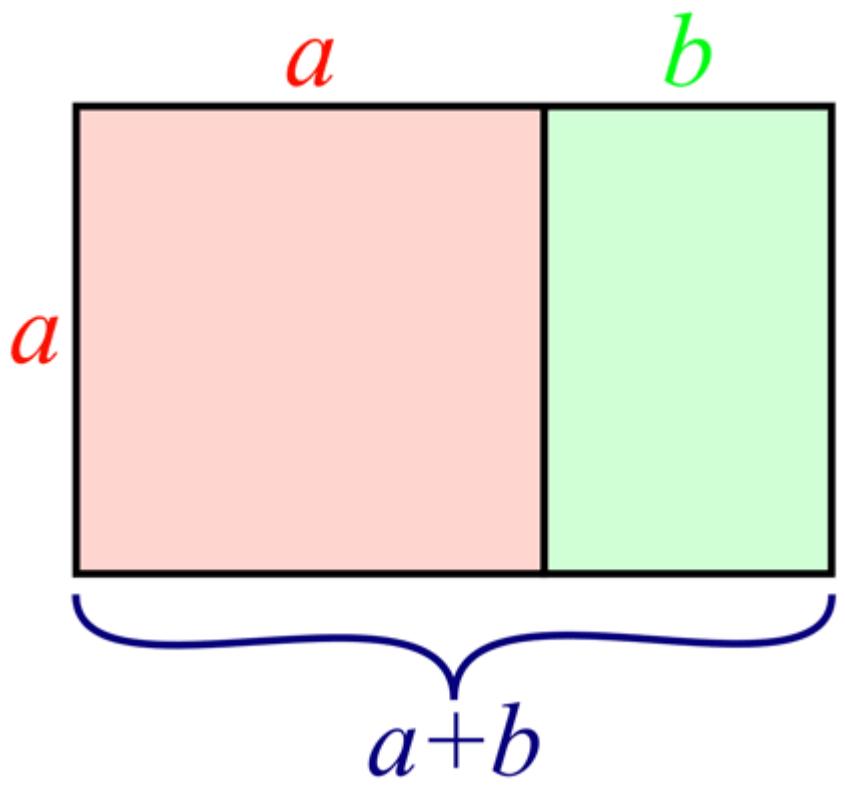
В этом рисунке не соблюдено правило золотого сечения, но создается ощущение гармонии. Если разделить плоскость, на которой находятся наши геометрические фигуры на девять равных частей, мы увидим, что элементы расположены на точках пересечения разделяющих линий, а горизонтальная полоса совпадает с нижней разделительной линией. В этом случае действует правило трех третей. Это упрощенный вариант правила золотого сечения.

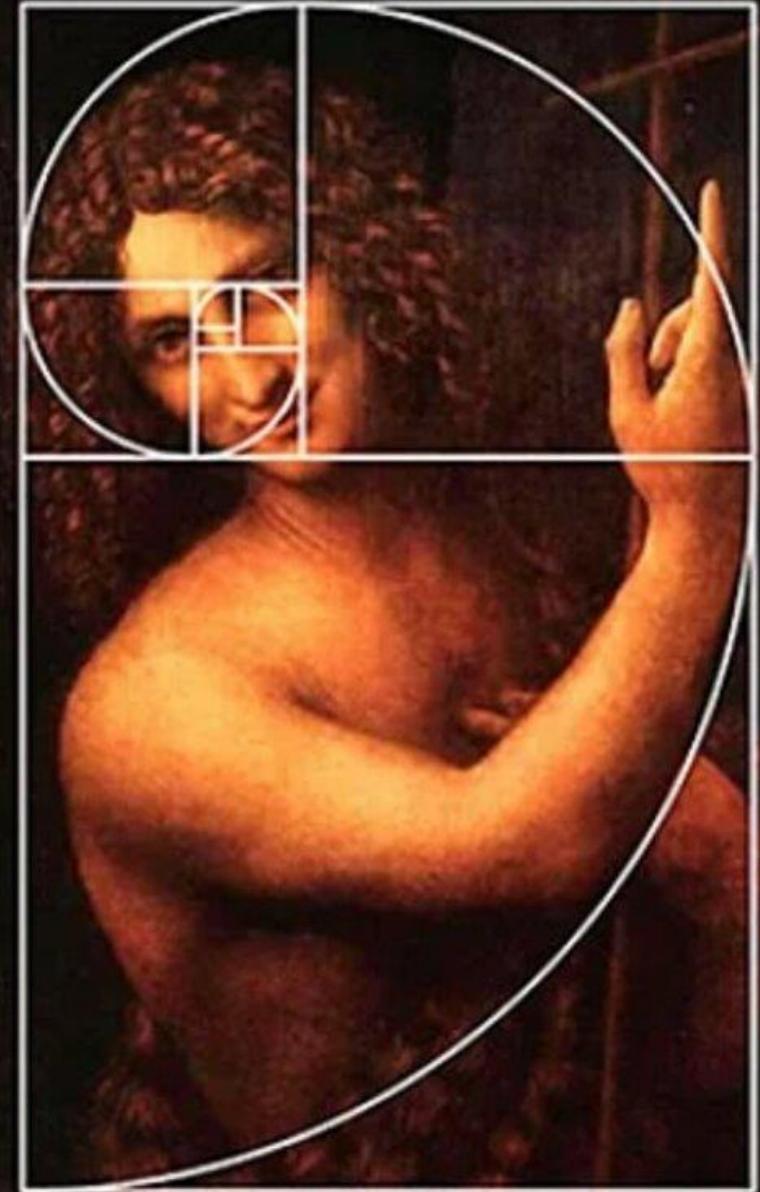
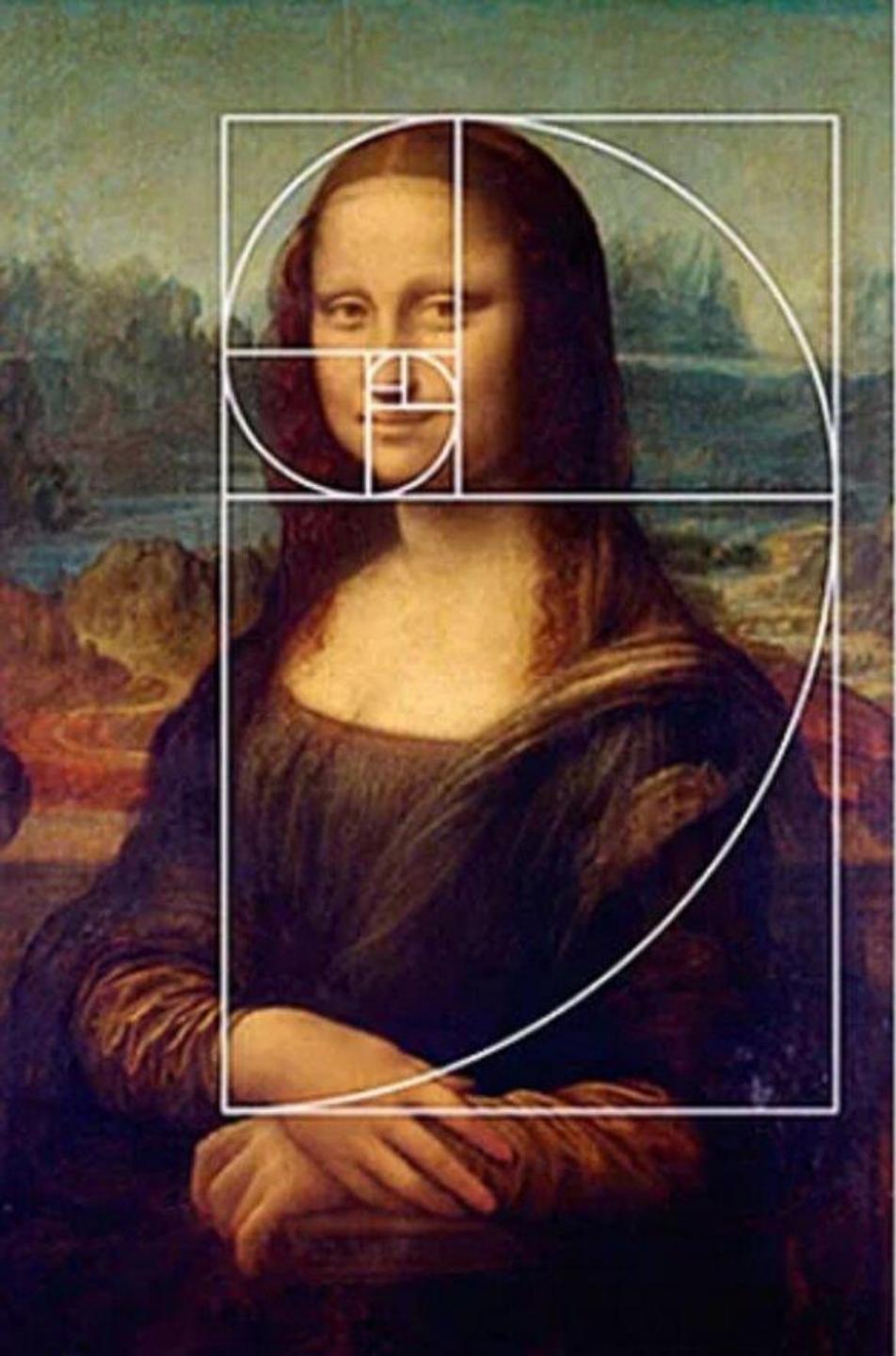
# Числа Фибоначчи

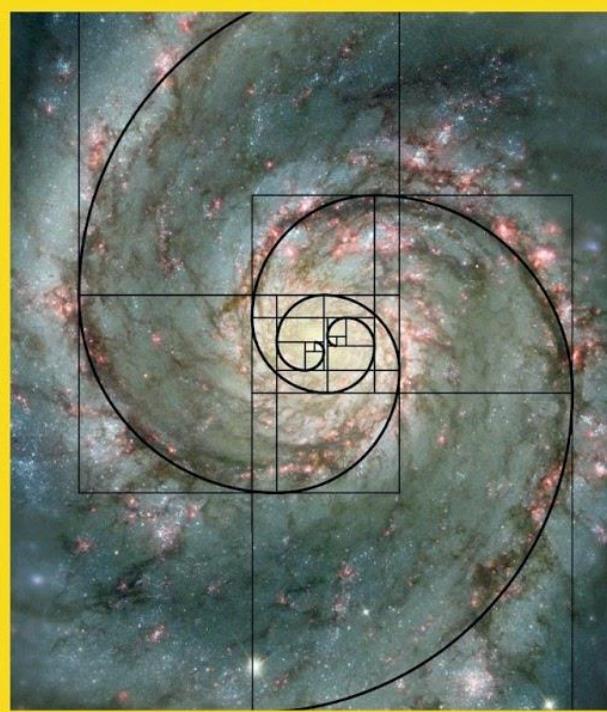
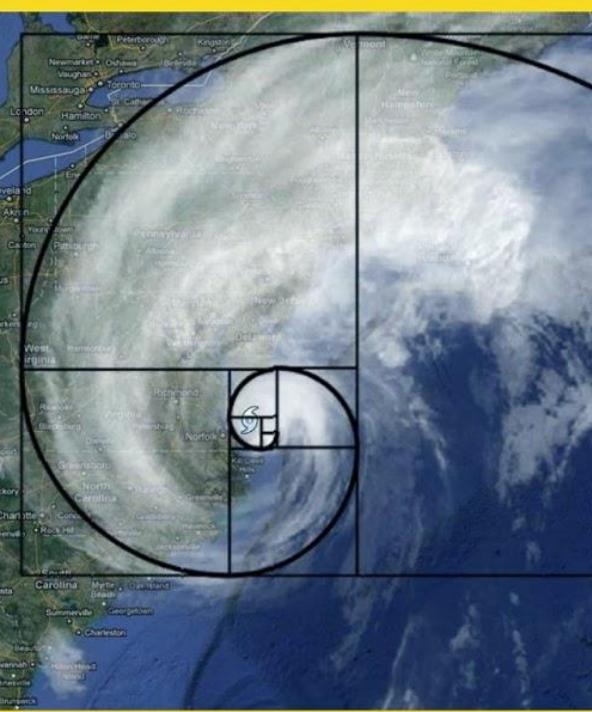
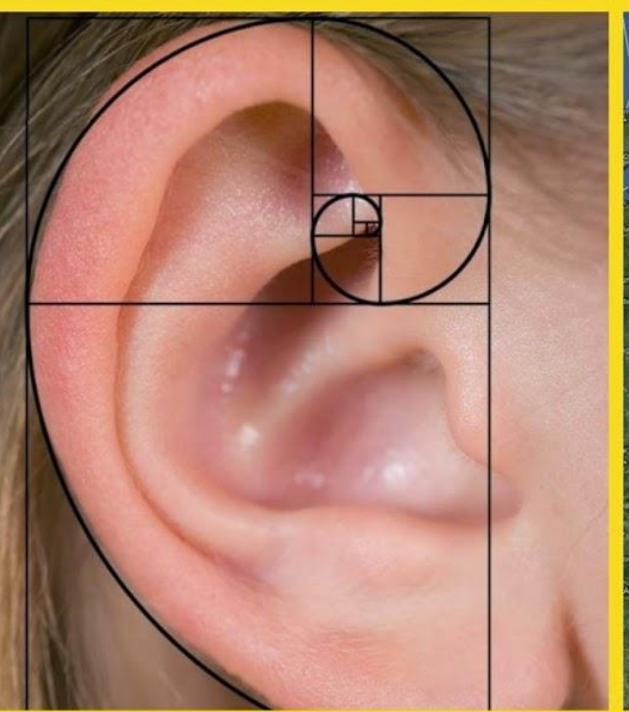
Числа Фибоначчи это такой ряд чисел, в котором каждое следующее число является суммой двух предыдущих: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 и так далее до бесконечности. Для нас же представляет особую ценность графическое выражение этого ряда перенесенное на плоскость.



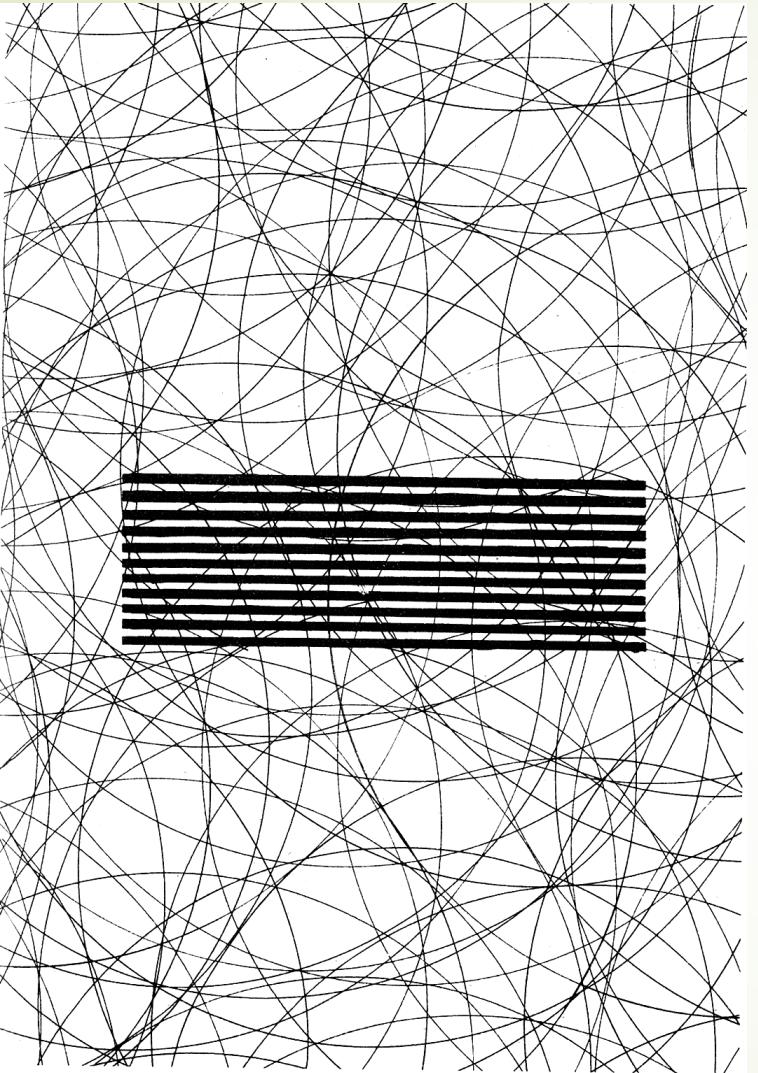
# Правило золотой спирали



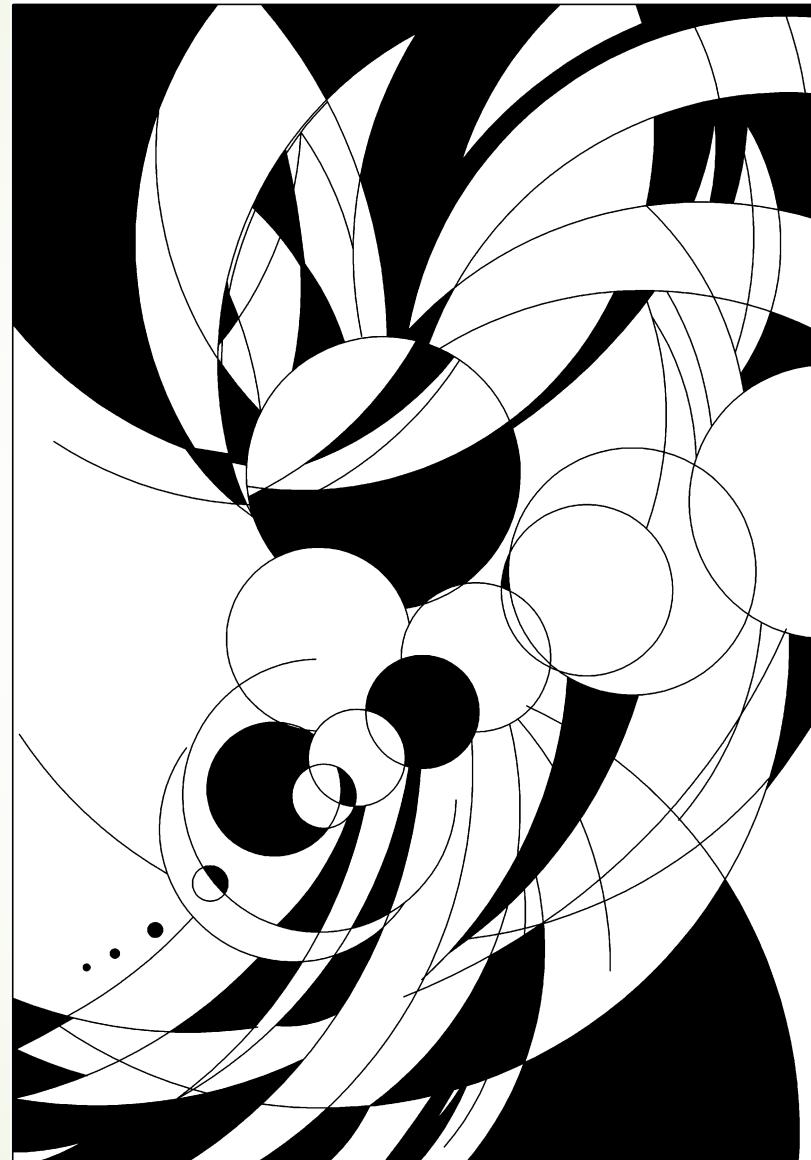




# Главное и второстепенное



Выделение главного прямым  
противопоставлением

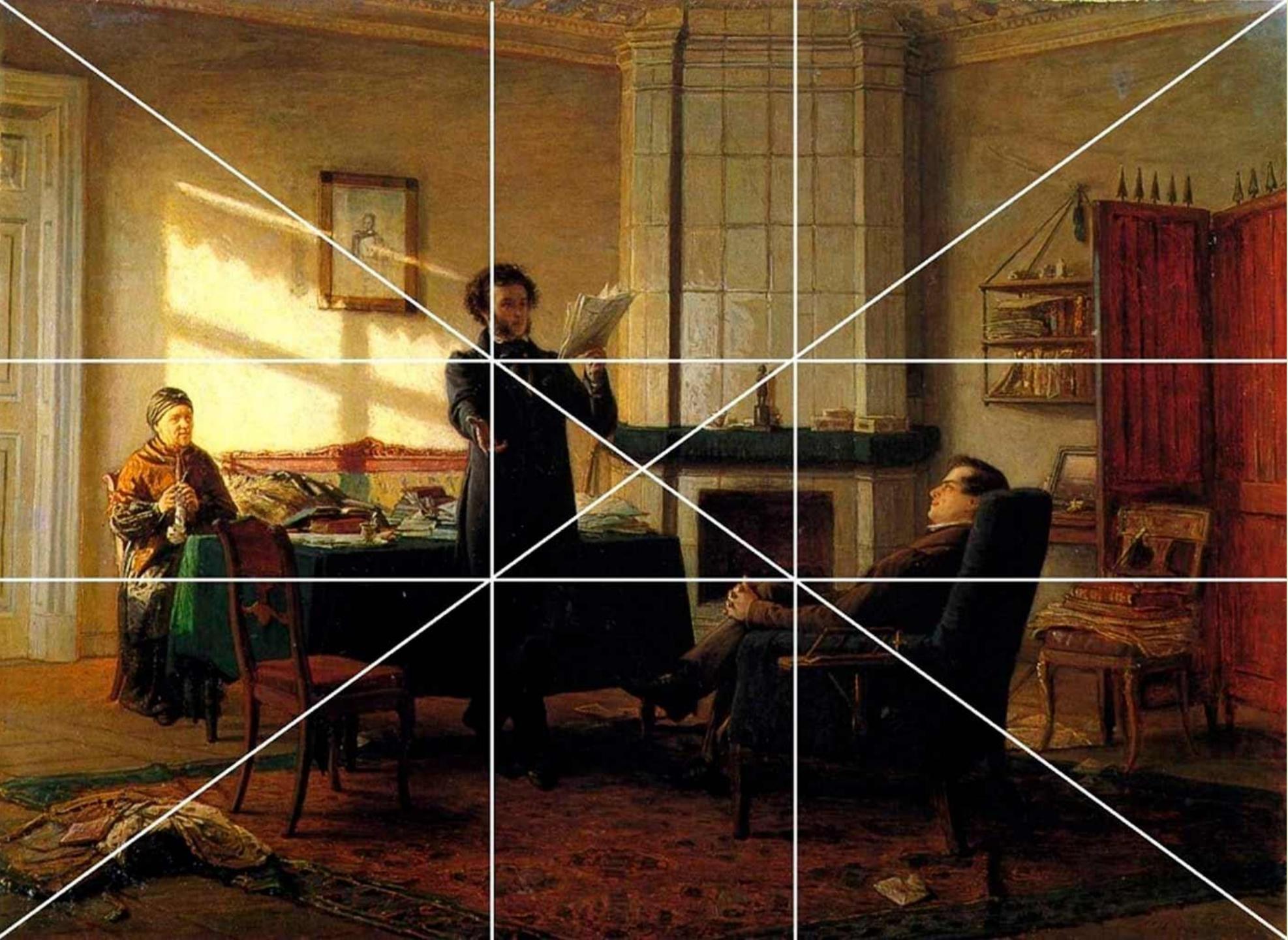


Композиция, в которой общий центр находится в середине,  
а вспомогательные – сверху и внизу

## ДОМИНАНТА - КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА



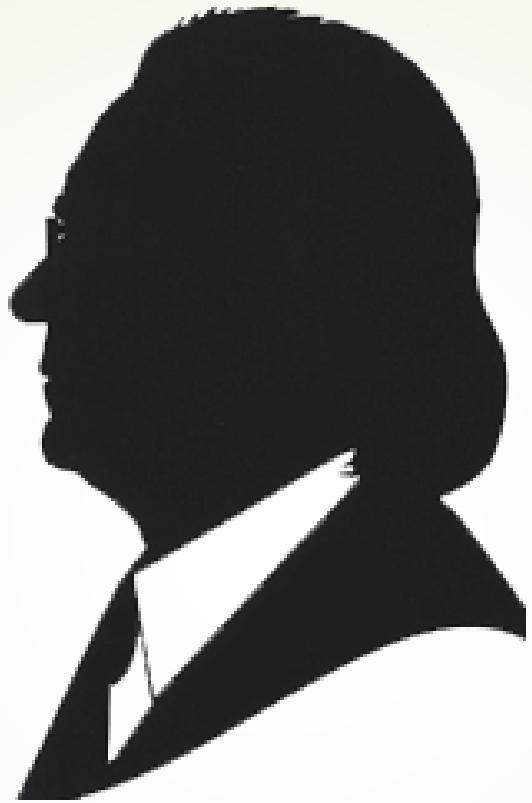
I. СГУЩЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НА ОДНОМ УЧАСТКЕ ПЛОСКОСТИ



# Средства композиции

- стилизация
- симметрия и ассиметрия
- ритм
- равновесие
- и др.

# Стилизация

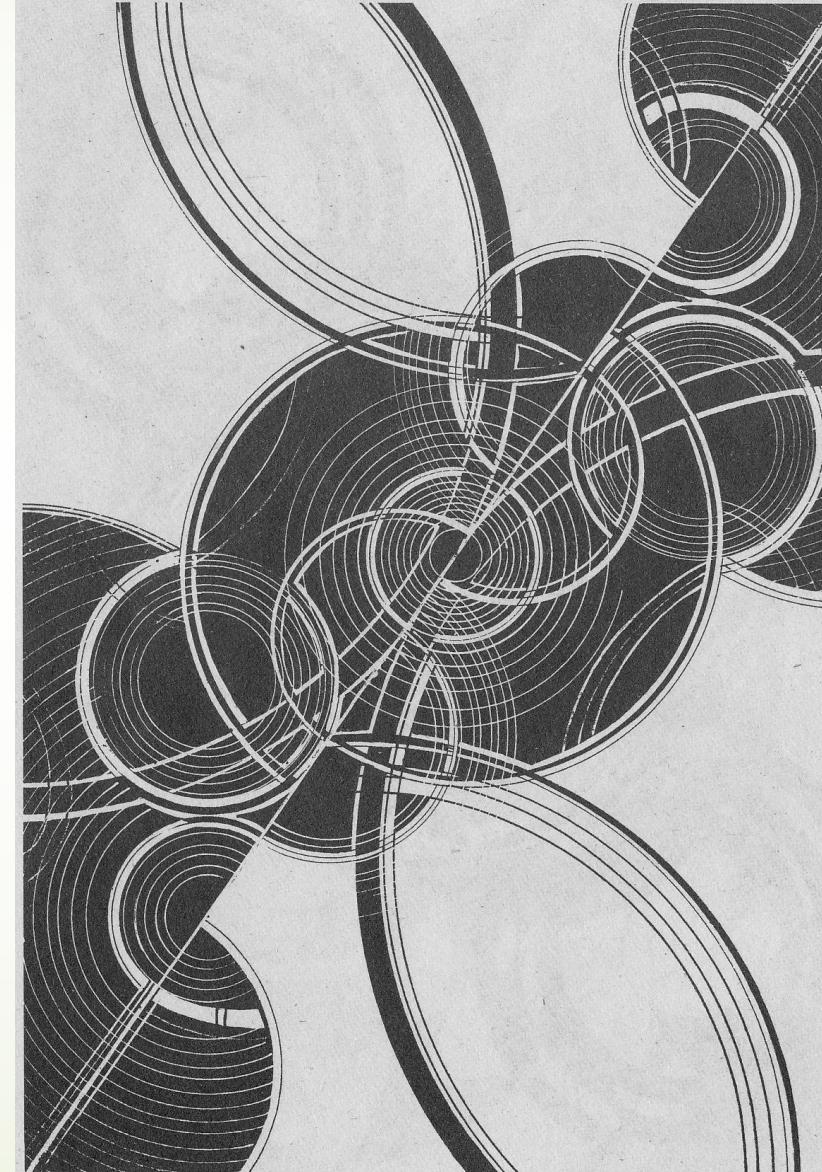
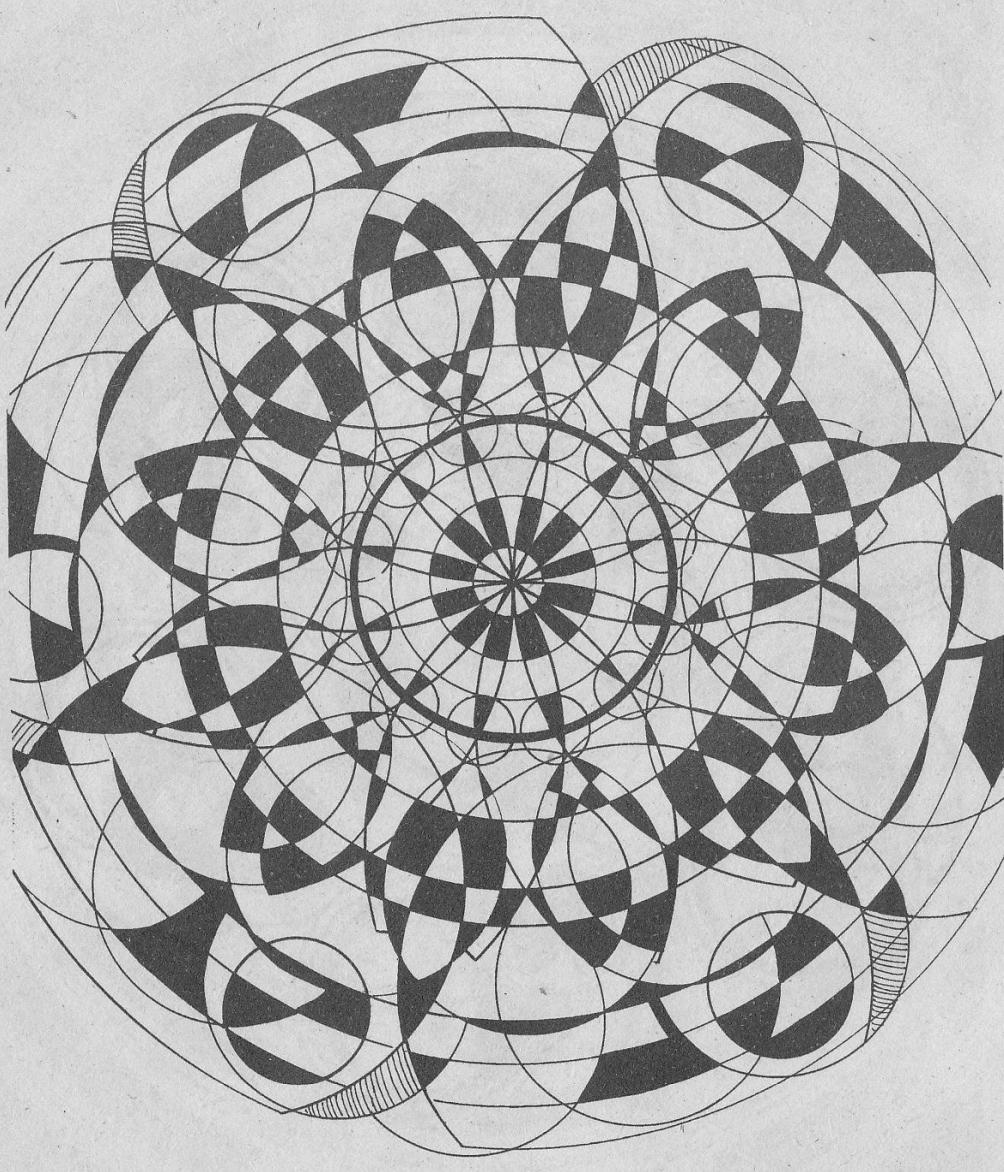


Из книги О. Г. Барашко  
«Технологический  
университет  
в силуэтах и образах»

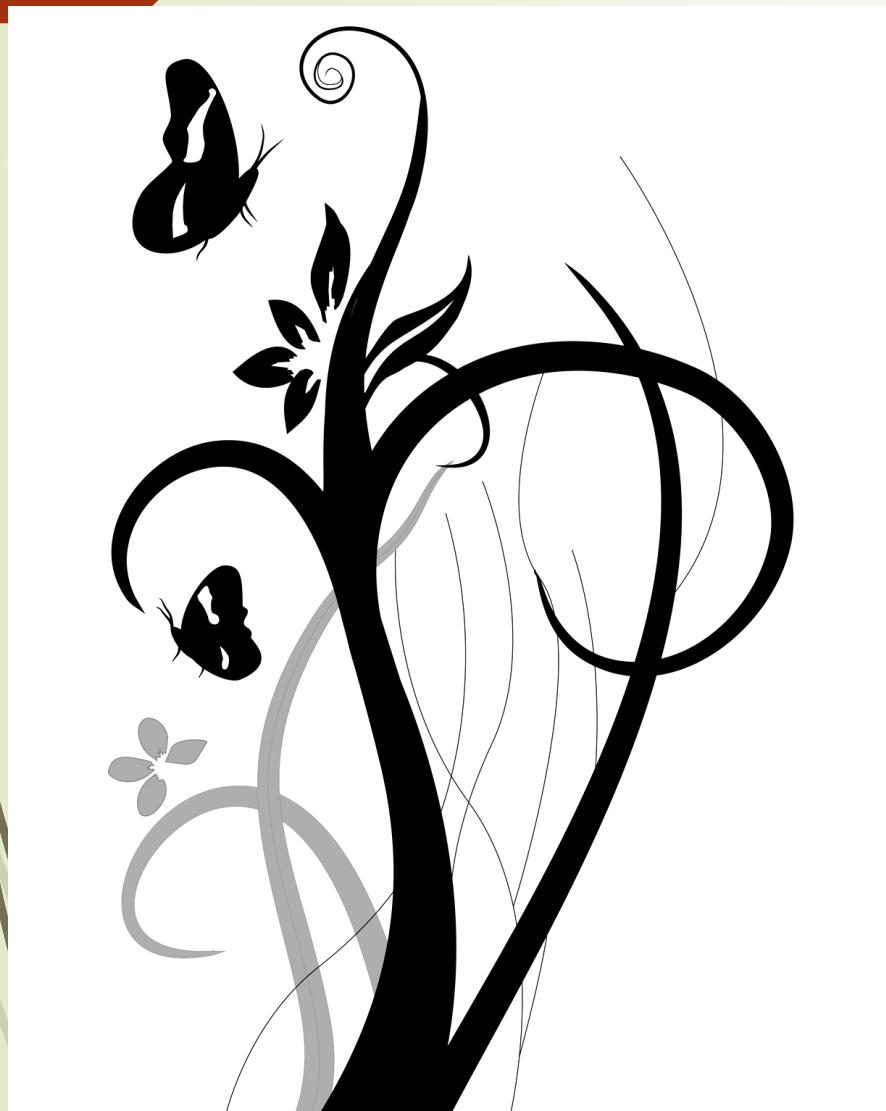


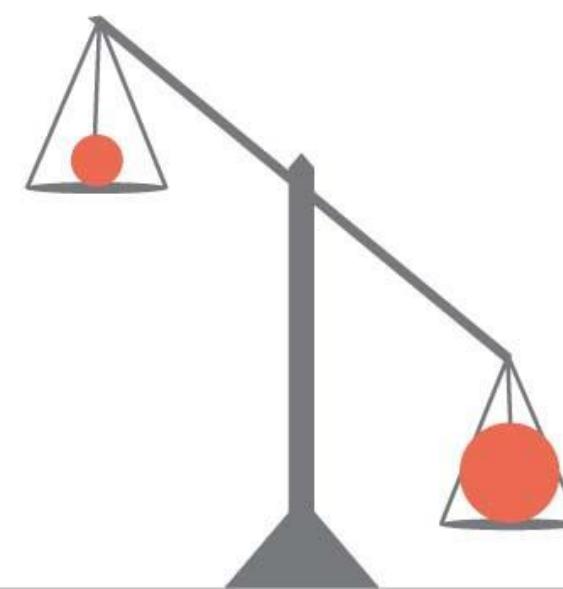
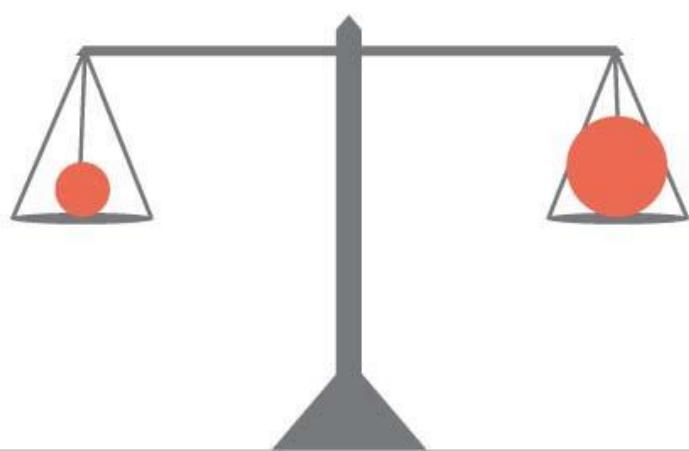
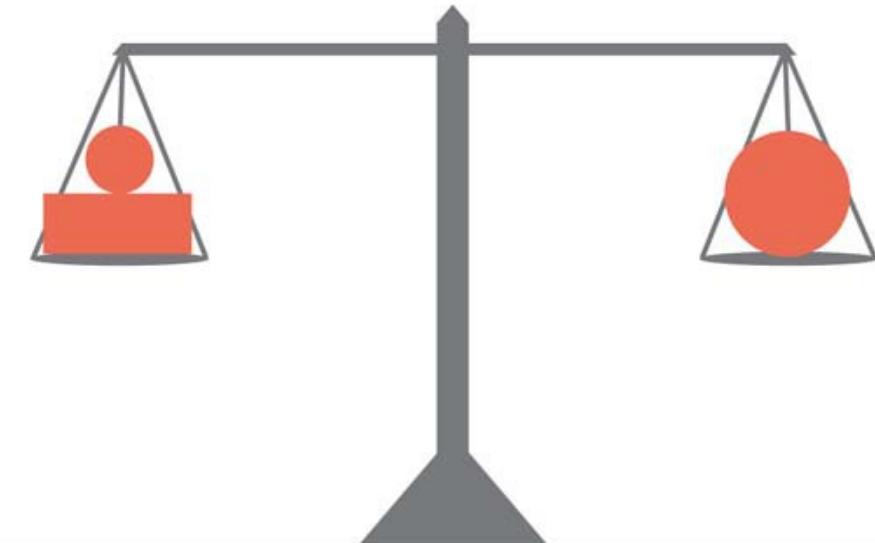
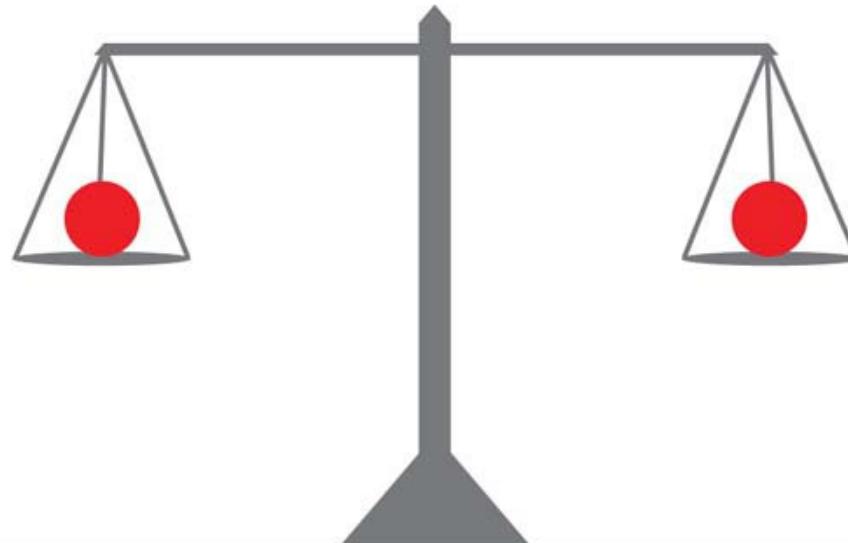
Выражение симпатии  
(стилизация)

# Симметрия

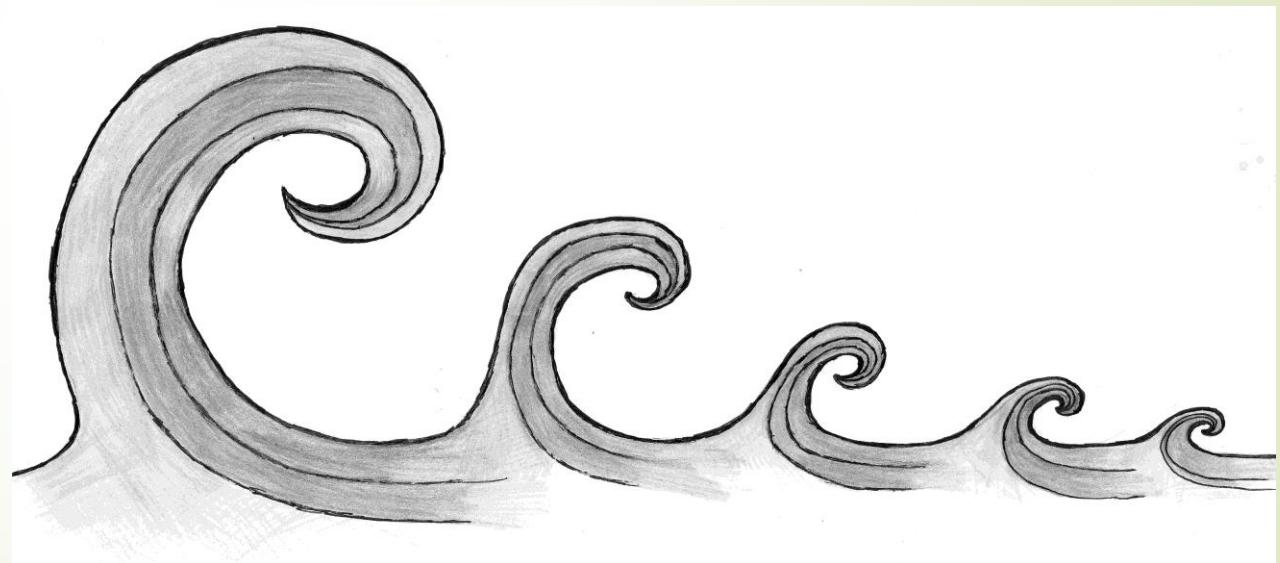
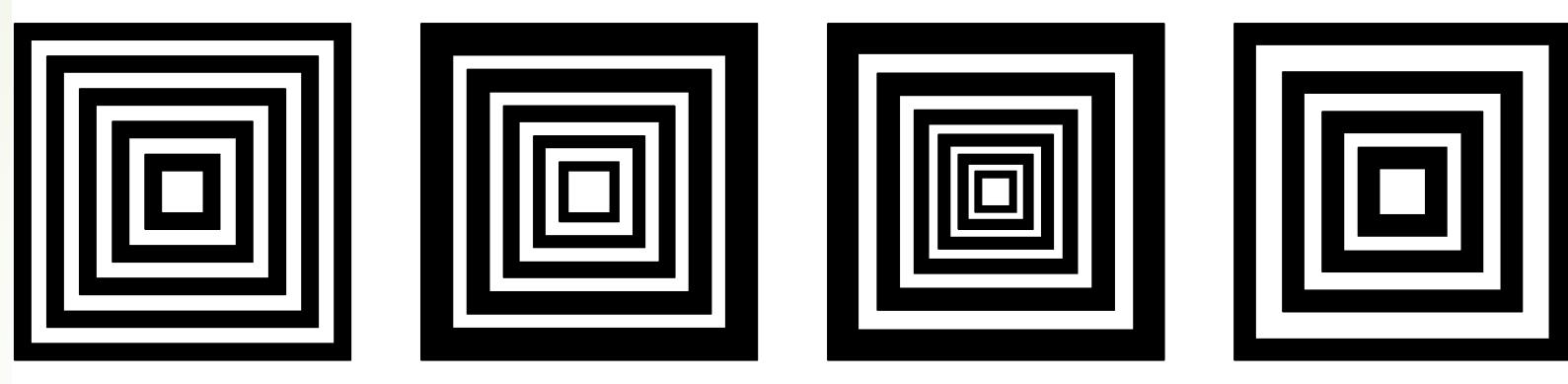
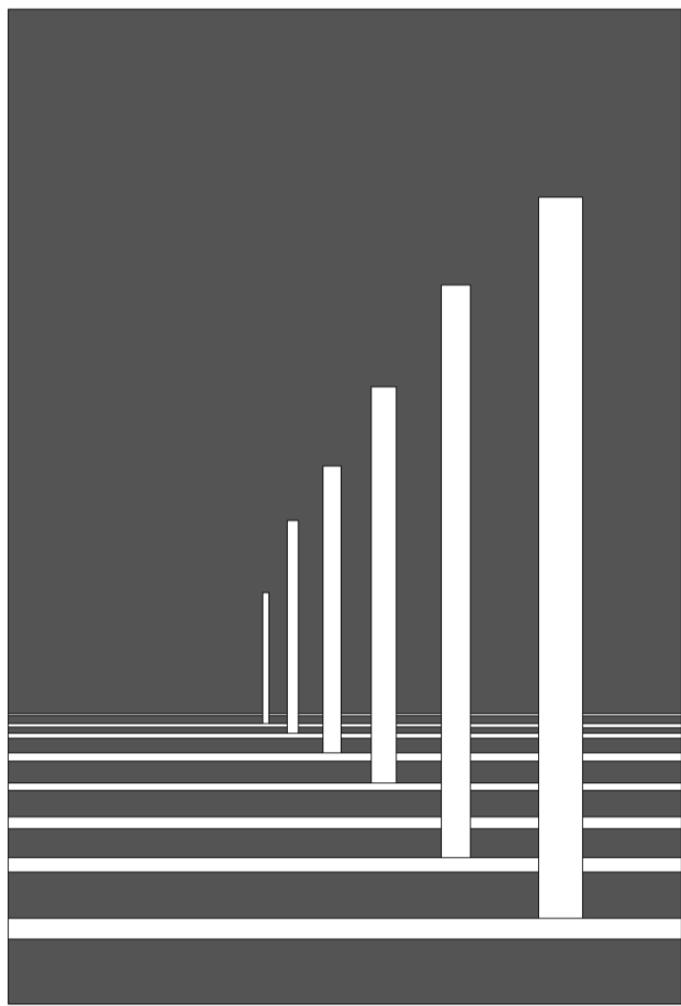


# Ассимметрия



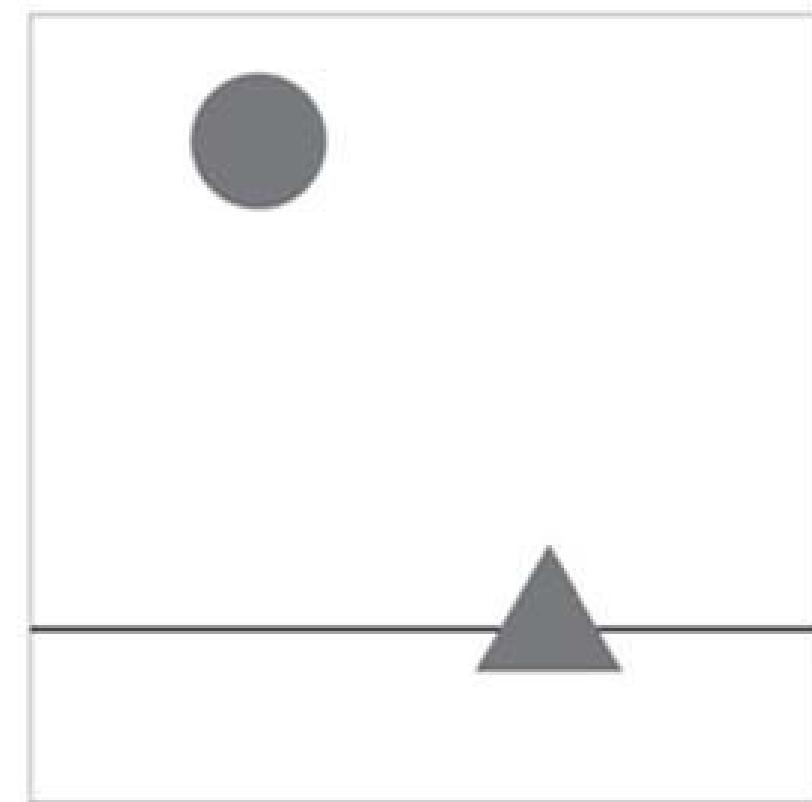
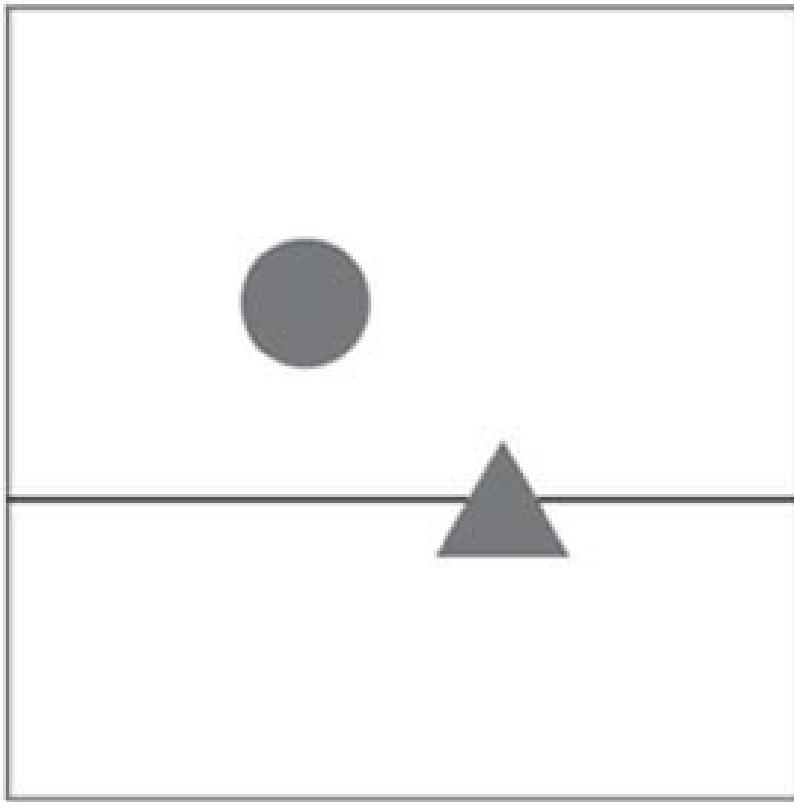


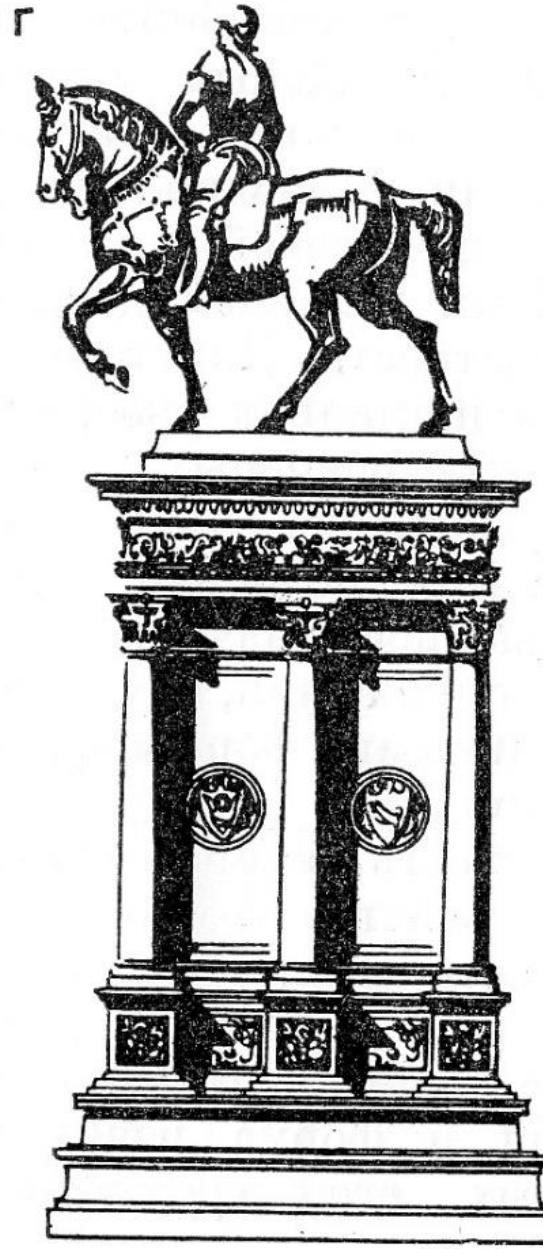
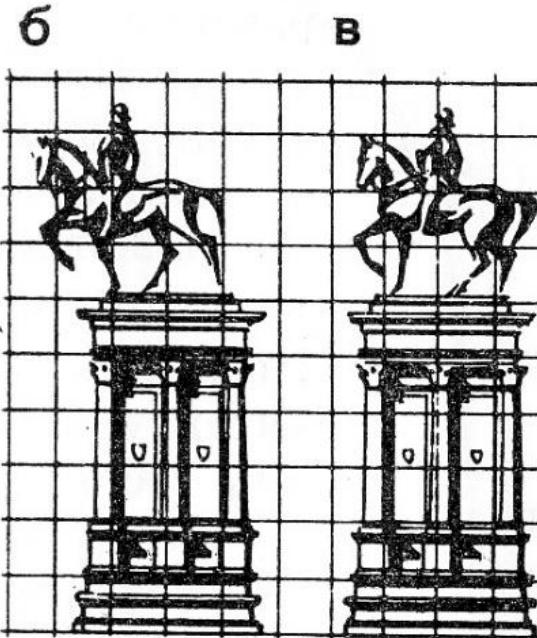
# Ритм в композиции

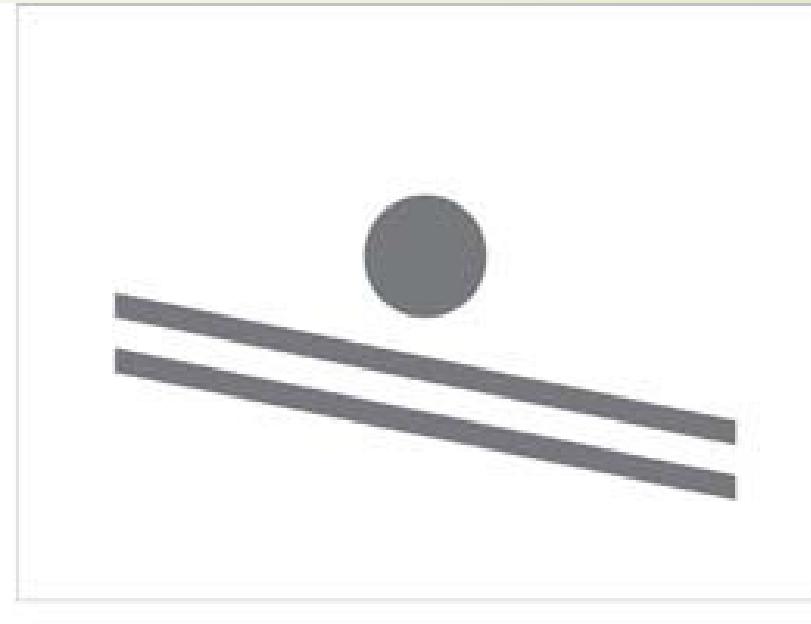
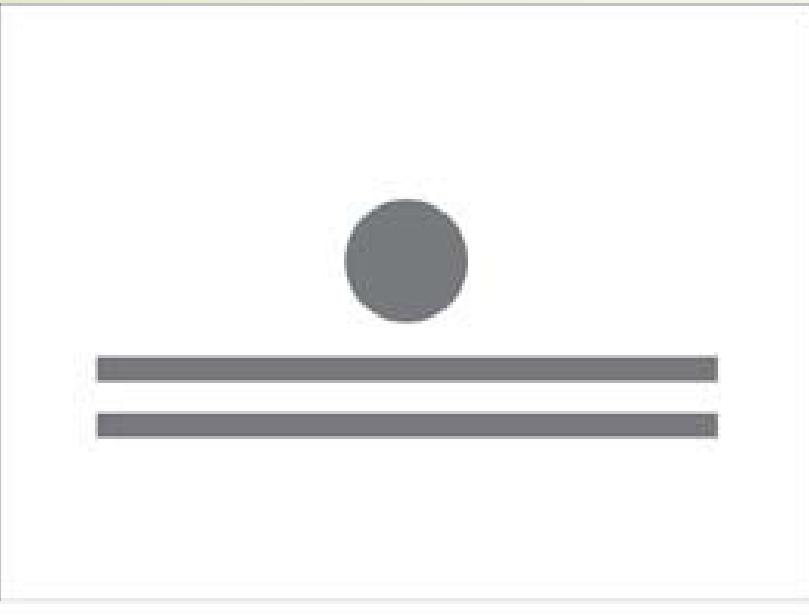




Расположение простых геометрических фигур на изображении слева выглядит намного более гармоничным. **Почему?**









Птичка летит



Птичка прилетела

