



A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

S.:F.:U.:

R.: L.: S.: MA'AT No. 87



SIMBOLISMO DE LA CEREMONIA DE AUMENTO DE SALARIO

Tenida de Segundo Grado

QQ.:HH.:

Simbolismo en el 2 ° Compañero, El pasaje de grado se da una vez cumplido el proceso del mismo por lo que se denomina el aumento de salario, esto implica: recibirlo en la Columna J, mientras que los Aprendices lo hacían en la Columna B, es decir, pasar de la **Fuerza (BOAZ)**, que el Aprendiz necesita para el esfuerzo vertical por ascender, siempre más dificultoso al comienzo; al establecimiento (**JAKIM**), a la fuerza equilibrada y constante, que opera naturalmente como consecuencia de la expresión de su ser.

En términos del Oficio, pasar de la perpendicular al nivel. Notar que la perpendicular y el nivel, lo vertical y lo horizontal, unidos, determinan una cruz.

La transición de Aprendiz a Compañero, del Aprendizaje al Compañerismo, se expresa numéricamente como la transición del 3 (tres) al 5 (cinco).

Desde un punto de vista geométrico, ello implica la transición del Delta a la Estrella Flamígera.

Tenemos que tener presente que no es solamente un aumento de salario, sino un cambio, una transmutación en el salario. Según las Leyendas, los Aprendices recibían su salario en medidas de trigo, vino y aceite; por su parte, los Compañeros lo hacían en las monedas metálicas de la época.

Es un claro avance en la libertad e independencia: el Aprendiz recibe un salario cuyo uso está determinado de antemano; el Compañero es libre para utilizar sus talentos como mejor lo considere.

La palabra salario deriva de sal (el principio neutro de la Alquimia) en clara alusión a la época en que los masones eran pagados en especie (y la sal era un elemento fundamental como conservante de los alimentos) o bien en moneda, como recompensa al trabajo realizado. Cada obrero recibía un sueldo que se correspondía con el grado, cargo y función que desempeñaba en la Organización, hecho que queda reflejado en los diversos documentos antiguos, como por ejemplo el de los Canteros de Bolonia de 1248.

Este grado tiene como símbolos:

Las dos columnas:

Las dos columnas desempeñan un rol fundamental en el simbolismo de la Masonería, recordemos; Son las piernas sobre las que se mueve la Masonería, y debe moverse el masón.

La Estrella Flamígera:

La Estrella Flamígera, símbolo del Arquetipo del Hombre Universal”.

Se dice que el pentagrama contiene todos los elementos del Arte Real, todo lo necesario para consumir la Gran Obra.

El número de oro:

El **número de oro** o **sección áurea** se obtiene como el cociente entre cada trazo de la estrella (trazos conformados uniendo los vértices alternados del pentágono) y el lado del polígono de cinco lados que la circunscribe. Sobre este número se apoyaba el canon estético de varias civilizaciones antiguas, desempeñando asimismo un rol fundamental en el arte del Renacimiento.

La letra G:

Sobre el simbolismo de la letra G hay múltiples y divergentes opiniones.

En algunos Rituales se afirma que representa la Inteligencia Universal. Deriva de la gamma griega, la letra con forma de escuadra. Es la inicial de Gnosis, entendida como la Sapiencia. La Gnosis es la esencia y el centro de la Francmasonería.

La escuadra y el compás:

La colocación de la escuadra y el compás en la posición característica del Compañero es en realidad una innovación, posiblemente de mediados del siglo XVIII. La escuadra y el compás son considerados “manifestaciones del Libro”.

La perpendicular y el nivel:

La perpendicular es vertical, el nivel horizontal.

La perpendicular indica esfuerzo, el nivel equilibrio.

La perpendicular corresponde al Aprendiz, el nivel al Compañero.

Exotéricamente, el nivel representa igualdad, equilibrio, justicia y equidad.

Esotéricamente, el nivel es la condición que equilibra la desigualdad, generada por la acción de las dos columnas.

De acuerdo con el ritual del grado, éstos son los viajes, herramientas y cometido de estudio, relacionados entre sí:

Primer viaje: mazo y cincel, relacionados con los sentidos.

Representaba el primer año de estudios del neófito, que debía emplearse en conocer la calidad de los materiales con que se iba a edificar el templo simbólico y la manera de prepararlos. A tal propósito se le entregaban un mazo y un cincel para quitar del alma las asperezas de la ignorancia y grabar en ella los principios inmutables de la masonería.

Segundo viaje: escuadra y compás, relacionados con el arte.

En el **segundo viaje** el mazo y el cincel se sustituían por una regla y un compás. Con la regla se indicaba que el masón debía ser justo, equitativo y recto en sus relaciones con los demás; y con el compás venía representarse la sabiduría, la prudencia y la circunspección.

Tercer viaje: regla y palanca, relacionadas con la ciencia.

Avanzado en la ceremonia se obligaba a realizar un tercer viaje al iniciando, en el que se le entregaban una regla y una palanca. La lección principal de este tercer viaje consistía en hacerle comprender que la enseñanza de las artes liberales estaba llamada a dirigir la acción de las facultades humanas.

Cuarto viaje: nivel y plomada, relacionados con la humanidad.

Para realizar el cuarto viaje se proveía al recipiendario de una regla y de una escuadra. En el lenguaje de metáforas arquitectónicas propio de la masonería, estos instrumentos servían para colocar unas piedras talladas junto a otras de forma que sus aristas coincidiesen.

Quinto viaje: Ilana, relacionada con la glorificación del trabajo.

Durante el quinto y último viaje el aspirante llevaba las manos libres sin ningún instrumento, pero conservaba durante la ceremonia el mandil de aprendiz. Con ello se quería representar la libertad social, a la que solo debía tener acceso el hombre que trabajaba moral y materialmente en beneficio de sus semejantes.

Complementado esta función de subsistencia material y siendo jerárquicamente superior a ella, el salario también simboliza una recepción espiritual. Al final de las tenidas rituales, el masón recibe su salario en el lugar justo; cuando se trabaja en primer grado en la columna B; cuando se hace en segundo grado en la columna J.

Así pues, la mayor recompensa por el trabajo producido por el obrero es el progresivo desprendimiento de toda contingencia, la superación de cualquier individualismo en pos de la universalización y la plena identificación con el Principio que la Masonería llama **G.: A.: D.: U.:**

Plancha Elaborada por:

C.:M.: Máximo Aparicio Dávalos

Valle de Santa Cruz, 12 de febrero de 2021 e.:v.:

Bibliografía:

- Web – Diario Masónico
- Los 21 Temas del Compañero Mason, Terrones Benitez Adolfo/Leon Garcia Alfonso, Ediciones Valle de Mexico.
- CUADERNO DE INSTRUCCIÓN MASONICA II, www.masónica.es