

# Tema 0

## Introducción



CIENCIA: UNA MIRADA CRÍTICA A TRAVÉS DEL CINE  
MARTÍN PÉREZ COMISSO  
OTOÑO 2016

# ¿Qué esperas de este curso?

¿Y que crees que haremos para lograrlo?



# Descripción

- Esta asignatura está orientada al análisis de fenómenos sociales, políticos y económicos que han marcado la Historia del Mundo Occidental desde la óptica del pensamiento científico en diversas épocas. Ello se plantea desde el análisis cinematográfico que dé cuenta de problemáticas socioculturales desde una mirada multidisciplinaria.
- Tomando en cuenta que la industria cinematográfica ha tocado diversos temas de relevancia científica, se considerará esta fuente como eje de análisis de diversos procesos y hechos históricos relevantes para la Historia del Mundo Occidental con el fin de establecer análisis que permitan a los alumnos ampliar sus conocimientos sobre la interpretación que el científico posee de la realidad histórica que lo rodea.
- Por último este curso busca generar lazos permanentes entre Ciencia y Cine desde un punto de vista crítico, problematizando y contextualizando dichos procesos con el fin de generar síntesis en torno a la Ciencia como un fenómeno social que responde a necesidades y contextos políticos, económicos y sociales en determinadas épocas en el pasado y el presente, todo ello a través de la mirada de diversos realizadores audiovisuales.

# Objetivos

- **Generales:**
  - 1.- Comprender las diversas etapas que conformaron la Historia de la Ciencia en el Occidente europeo.
  - 2.- Relacionar el desarrollo científico en Occidente con la apreciación que el Cine a través de películas, cortometrajes y vídeos.
- **Específicos:**
  - 1.- Analizar los sucesivos procesos históricos acaecidos en Occidente entablando vínculos y generando debates en torno a sus repercusiones en la actualidad.
  - 2.- Resignificar la importancia del pensamiento científico en la actualidad tomando en cuenta la relación entre Ciencia y Sociedad a través de la Historia del occidente y la apreciación cinematográfica.
  - 3.- Relacionar los contenidos disciplinares aprendidos junto con la observación y crítica cinematográfica como base de la comprensión del pasado de la cultura humana.





# Unidad 1

Aprendizajes	Criterios de evaluación
<p>Se busca generar una síntesis en torno al concepto de “Physis” y a su vez generar reflexiones en torno a cómo el ser humano se aproximaba al conocimiento de la Naturaleza tanto propia como la del entorno.</p> <p>También se harán paralelos de los modos de pensamiento aristotélico y platónico, ejemplificando con casos en donde la descripción de la realidad está bajo una de estas miradas de la filosofía natural.</p>	<p>Los estudiantes serán capaces de comprender y analizar la relación entre el ser humano y su entorno, conociendo los criterios que los diversos filósofos tenían para aproximarse al conocimiento de la Naturaleza.</p> <p>El estudiante será capaz de reconocer productos culturales representativos del periodo, así como la estética asociada a estos pensadores, desarrollando un artículo enciclopédico que desfragmente el discurso de una obra cinematográfica.</p>



# Unidad 2

Se busca entablar relaciones entre Ciencia y Religión tomando en consideración la tradición filosófica Aristotélica-Tomista y Platónica-Agustiniana, las cuales entregan ciertas respuestas en torno a la relación alma cuerpo.

También se busca insertar al alumno en las discusiones en torno a la influencia de la Ciencia Árabe, sus relaciones y aportes a la Ciencia en Europa Occidental.

El estudiante será capaz de definir y contextualizar las diversas corrientes filosóficas cristianas e islámicas que configuraron una cosmovisión de la Ciencia en base a las reinterpretaciones de la filosofía clásica en torno a la Ciencia.

Por otra parte el estudiante será capaz de relacionar el desarrollo de la Ciencia en Europa Occidental en la Edad Media con la difusión e intercambio intercultural.



# Unidad 3

Se entablará una relación entre conocimiento empírico y racional, contrastando los modos de pensamiento en la epistemología moderna.

Además, se revisarán casos emblemáticos de científicos connotados como ejemplos paradigmáticos de la imagen pública del científico, así como iconos de un periodo.

El estudiante será capaz de reconocer las principales corrientes del pensamiento filosófico moderno, observando sus proyecciones en la ciencia contemporánea.

En tanto, el estudiante estará capacitado para elaborar un artículo enciclopédico relativo a historia de la ciencia, reconociendo corrientes, contextos e influencia en la conformación de conceptos y personajes en el periodo.

# Unidad 4

Se analizará la relación existente entre Ciencia y Política, así como su construcción de imagen y poder: proyectos nacionales, Imperialismo, género y descentralización

Esto se enmarcará dentro del surgimiento de la cinematografía como tecnología, así como la hegemonía contemporánea de la globalización, tanto científica como cultural.

El alumno será capaz de definir y contextualizar la Revolución Científica como un cambio de paradigma en la cual la Ciencia girará en torno a nuevas problemáticas centrales.

También el alumno será capaz de problematizar las temáticas esenciales que marcaron el desarrollo de la Ciencia en los siglos XIX y XX desde una óptica de dominación civilizatoria vs. Barbarie, así como otras surgidas en la sociedad de la información.

# Evaluación



- Dos artículos de Wikipedia (20% cada uno)
- Discusión en clases y participación (30%)
- Examen Final Escrito (30%)

¿Cómo este curso te ayudará  
a tu desempeño profesional?

¿Y a tus metas personales?