

# Tema 1:

# Herramientas para el viaje

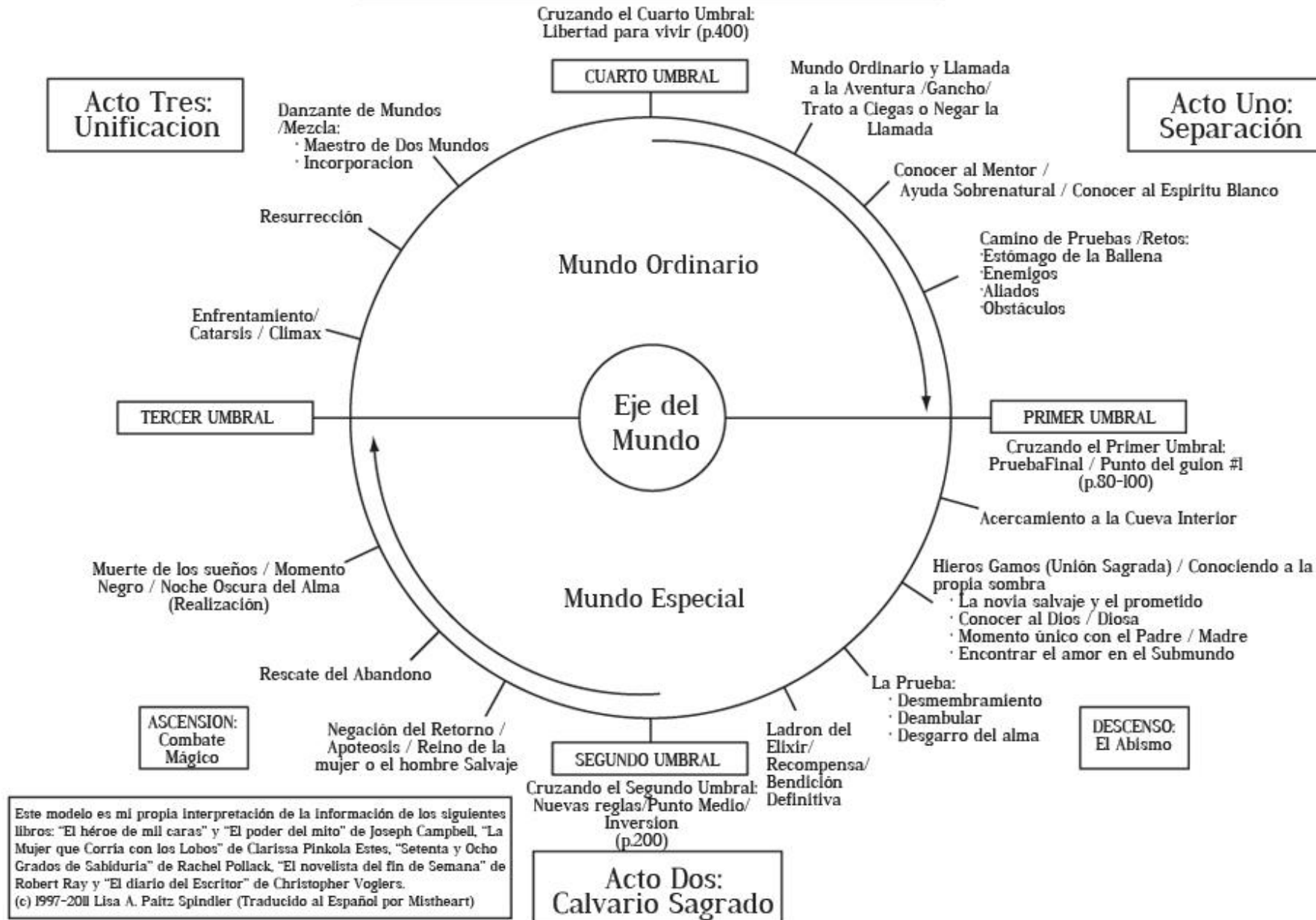


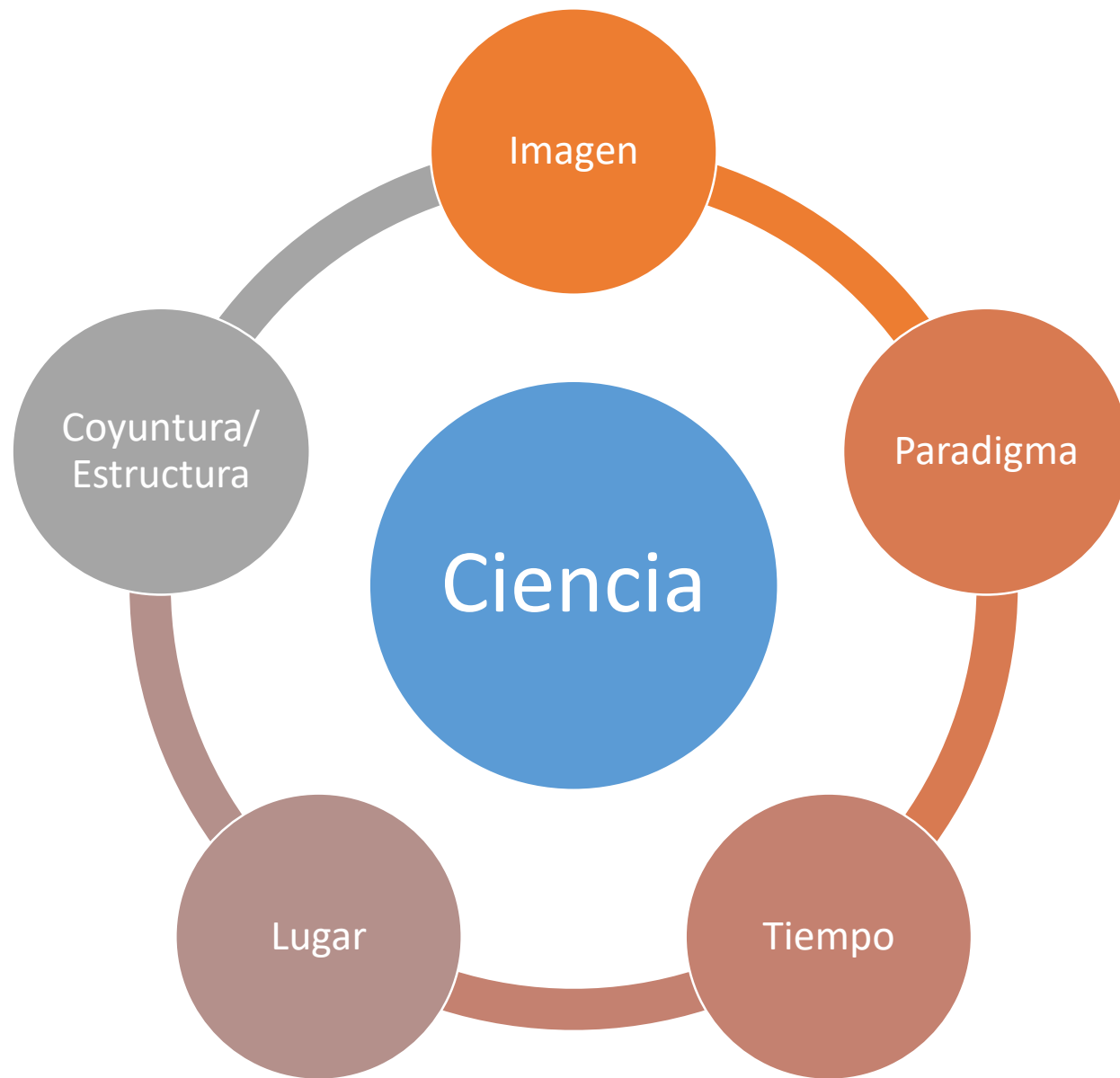
**CIENCIA: UNA MIRADA CRÍTICA A TRAVÉS DEL CINE**

**MARTÍN PÉREZ COMISSO**

**OTOÑO 2017**

# El Viaje del Héroe





# ¿Quién es “Ciencia”?

- Según Barry Barnes en su libro “Sobre Ciencia” se entiende como una “crítica racional” dado su origen en la ilustración en el siglo XVIII europeo.
- Según Thomas Kuhn el término Ciencia se relaciona con paradigma desde el punto de vista de que la Ciencia es un tipo de conocimiento “estable”.
- Es un tipo de conocimiento que se basa en un método específico llamado “hipotético deductivo” (desde lo general a lo particular) opuesto a un conocimiento del tipo inductivo (de lo particular a lo general)

# ¿Cómo contar la historia de ciencia?



- Historia según **Marc Bloch** es el estudio del acontecer Humano en el tiempo.
  - Busca la comprensión del pasado humano con el fin de establecer tendencias generando perspectivas al futuro.
  - Posee un método de investigación: Observación indirecta.
  - La escritura de la Historia se llama *Historiografía* y el profesional especializado en el área es el *Historiador*.

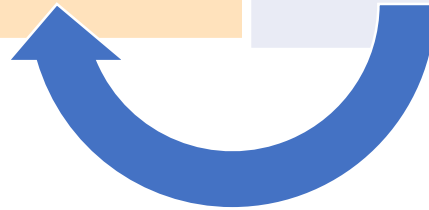


### **Coyuntura histórica**

Corresponde al bloque temporal de corta duración, la cual se compone de los hechos históricos. Son instantáneos y constituyen un “ladrillo” donde se sustentan las estructuras históricas. Para los historiadores se habla de los hechos históricos como la base del análisis del pasado.

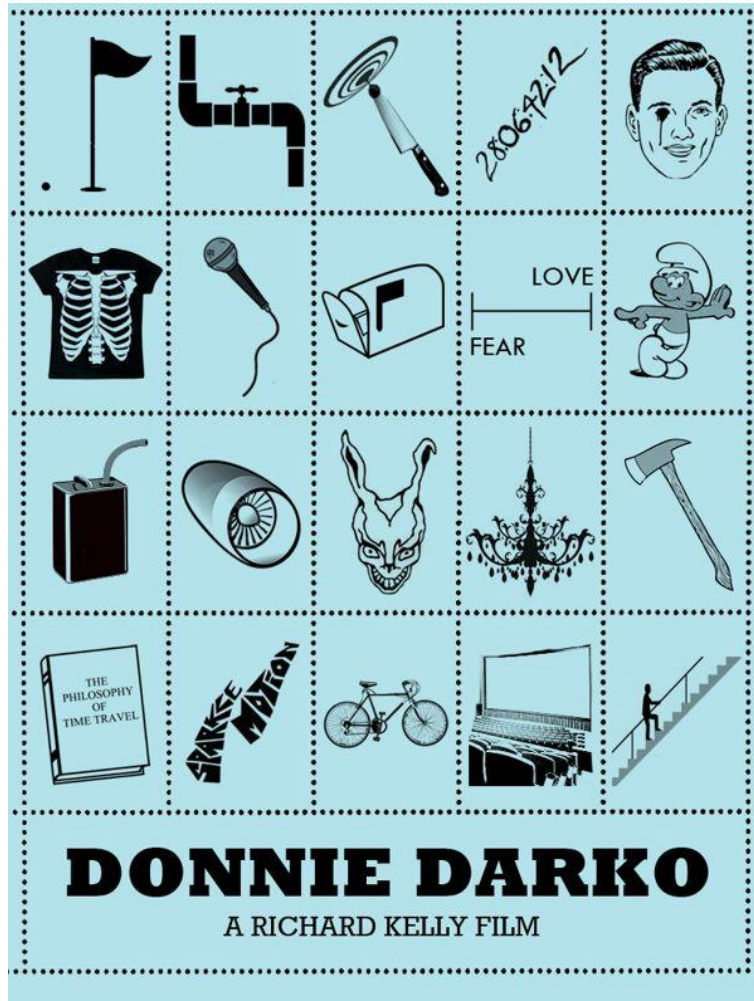
### **Estructura histórica**

Corresponde al bloque temporal de larga duración en donde las ideas y conceptos tienen una coherencia. Son inamovibles en el sentido que arrastran una larga data y duran años y siglos. La Estructura histórica se relaciona con la llamada “larga duración”





# Una forma de contar historias es el cine



El cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía) es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o de película, o film, o filme)



# Acto

Cada una de las partes principales en las que se divide una obra escénica. Los actos suelen estar separados por un oscuro o una pausa, por la caída del telón o intermedio. Un acto representa en sí mismo una unidad coherente dentro del desarrollo de la trama.

## Cuadro

Cada una de las partes en las que puede dividirse una representación teatral sin cambio de decorado, es decir, termina cuando cambia la escenografía.

## Escena

Parte de una obra dramática durante la cual permanecen los mismos personajes. El cambio de los personajes da indicios del cambio de la escena.



¿Frames o Fotogramas?

# [Efectos de tiempo]

- Adecuación: Igualdad entre el tiempo de diferente al acción y el de proyección.
- Condensación: Mucha acción en poco. → ELIPSIS
- Distensión: Alargamiento subjetivo de la duración lineal de la acción.
- Continuidad: El tiempo de la realidad fluye en la misma dirección que el fílmico.
- Simultaneidad: Se alternan dos tiempos vitales en donde la acción pasa de uno al otro.



# [Efectos de lugar]

**El geográfico:**  
sitúa la localiza  
y ambienta la  
acción en  
cualquier  
punto de la  
geografía

**El dramático:**  
psicología de  
los personajes  
y situaciones.  
Es un recurso  
muy usado  
para subrayar  
ideas o  
sentimientos.





# [Efectos de imagen]

