

Tema 2:

Representación, Imagen y Ciencia



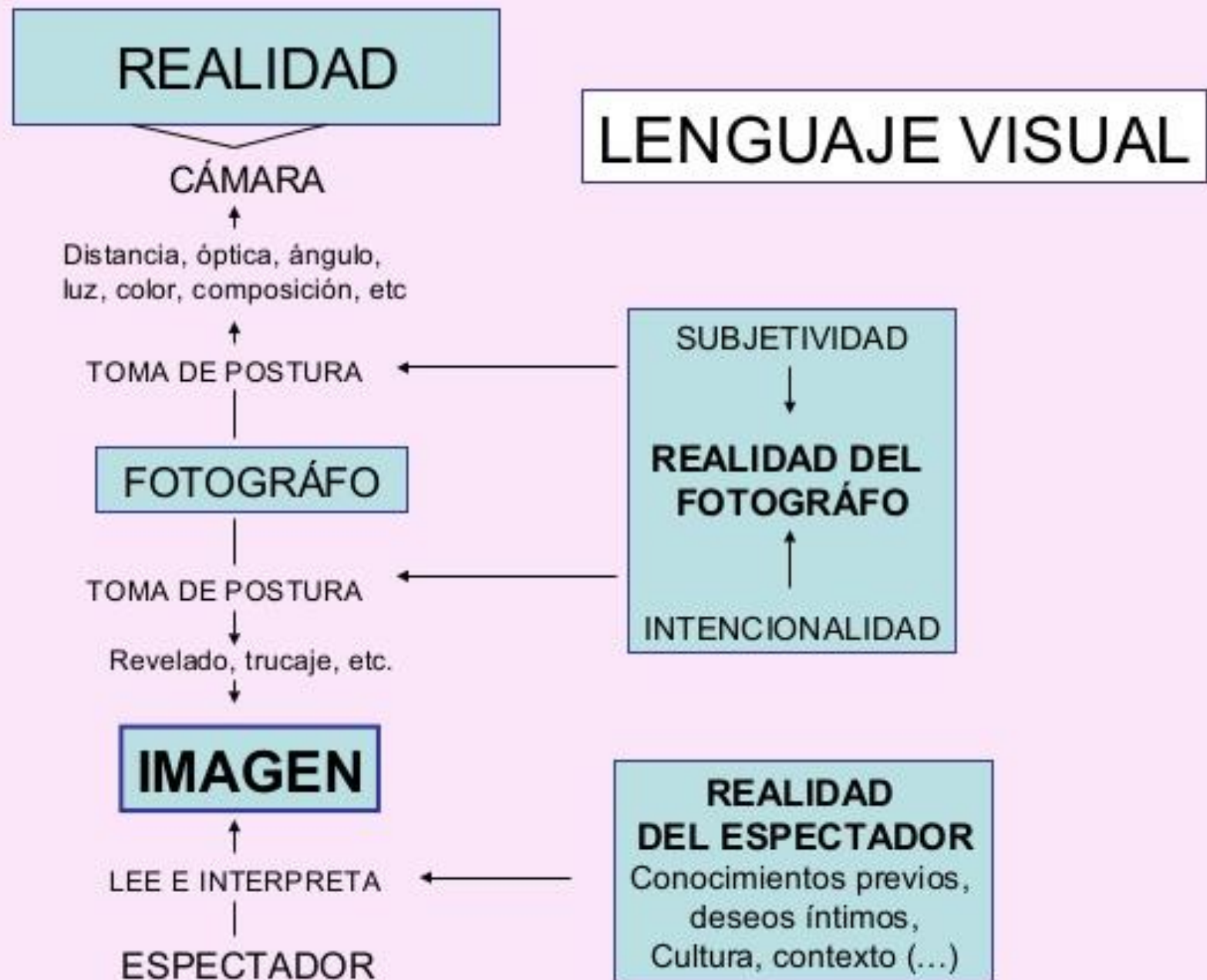
CIENCIA: UNA MIRADA CRÍTICA A TRAVÉS DEL CINE

MARTÍN PÉREZ COMISSO

OTOÑO 2017



Arenas, Isabel
(2015) Extraído de
<https://es.slideshare.net/IsabelArenasFonollosa/lectura-de-imagen-fija>





Arenas, Isabel
(2015) Extraído de
<https://es.slideshare.net/IsabelArenasFonollosa/lectura-de-imagen-fija>

Representación

- Forma de re-presentar al mundo real. Hay un proceso de mediación entre el emisor y el receptor.
- Hay una idealización (estereotipos)
- Ninguna representación es transparente. Siempre presentará sesgos desde el emisor y el receptor. Estos sesgos tienen relación con lo que se muestra y con lo que no-se-muestra.
- La realidad está construida y creada sesgadamente.



Análisis de Imagen Fija

Nivel Técnico

- Materiales
- Técnicas
- Texto, signos y tipografía

Nivel Formal

- Iluminación
- Composición
- Textura

Nivel Semántico (de significado)

- Lo que está
- Lo que no está
- Lo que esta sin parecer que está





SCIENTISTS



what my mom
thinks I do



what my friends
think I do



what society
thinks I do



what my boss
thinks I do



what I think
I do



What I really
do

Análisis de imagen móvil





Edición: (mismo plano) Cinematografía: MLS, pantalla ancha, figuras negras sobre fondo claro Sonido: repentinamente fuerte: Rosaria llama al portero. Sonido fuera de pantalla (alta reverb) de la respuesta del portero? Mise-en-scena: gestos: frío; Ropa: clase baja, inmigrantes (no ropa de invierno)

Fuente: <http://filmanalysis.yctl.org/htmlfiles/Rocco.htm>



Mamá habla, aunque tenga muchos hijos adultos. Ella es la jefa. Incluso si realmente están entrando (es decir, afuera), sus gritos sosteniendo la valla traen imágenes de la prisión a la mente, pidiendo ayuda / guardias (es decir, desde el interior). O más bien, los animales del zoológico, una asociación más tarde reforzada por los chismes maliciosos de los vecinos (es decir: africanos = sureños = animales). La familia se agrupa - un grupo contra una sociedad nortea hostil.