

Tema 1:

Herramientas para el viaje

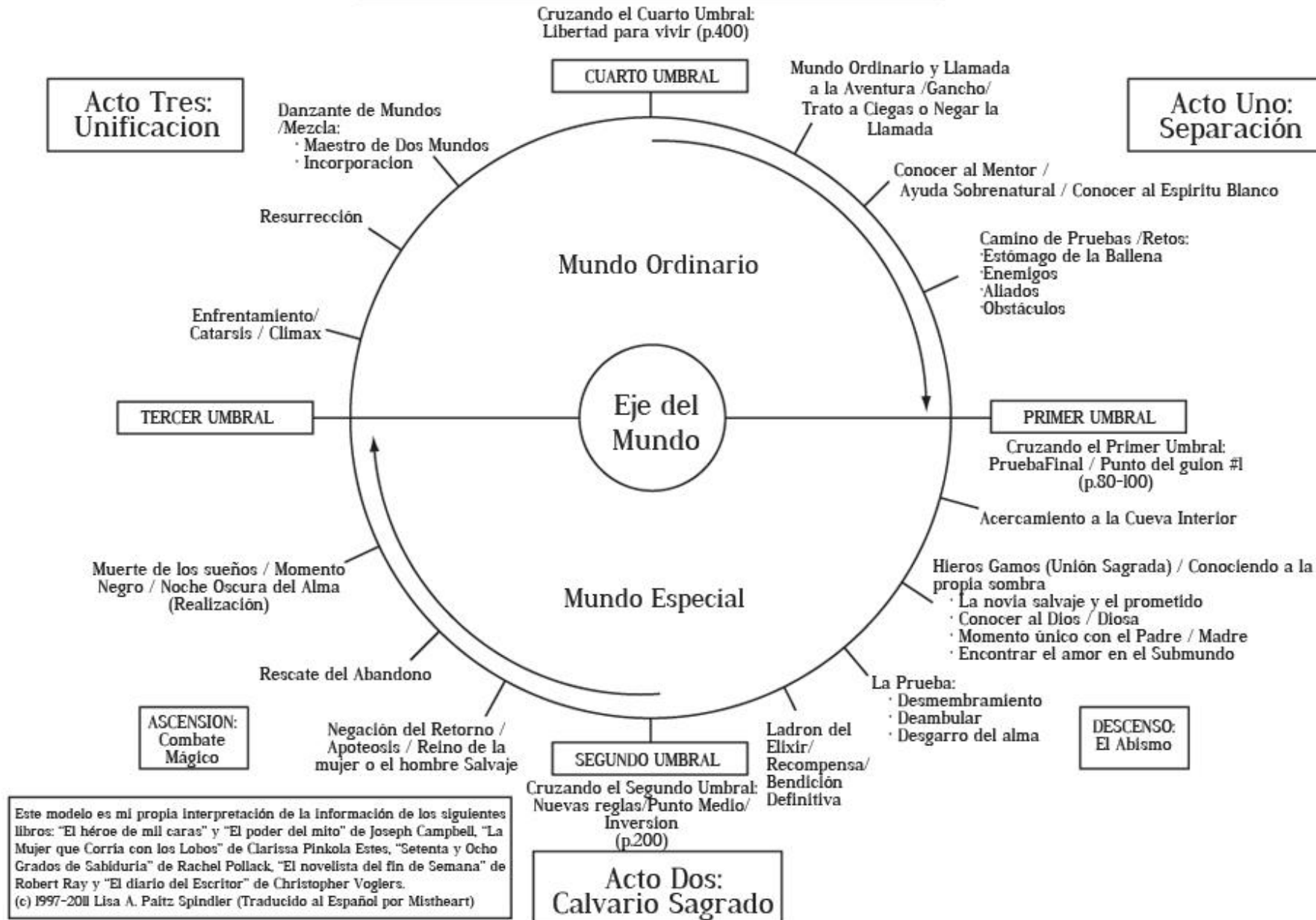


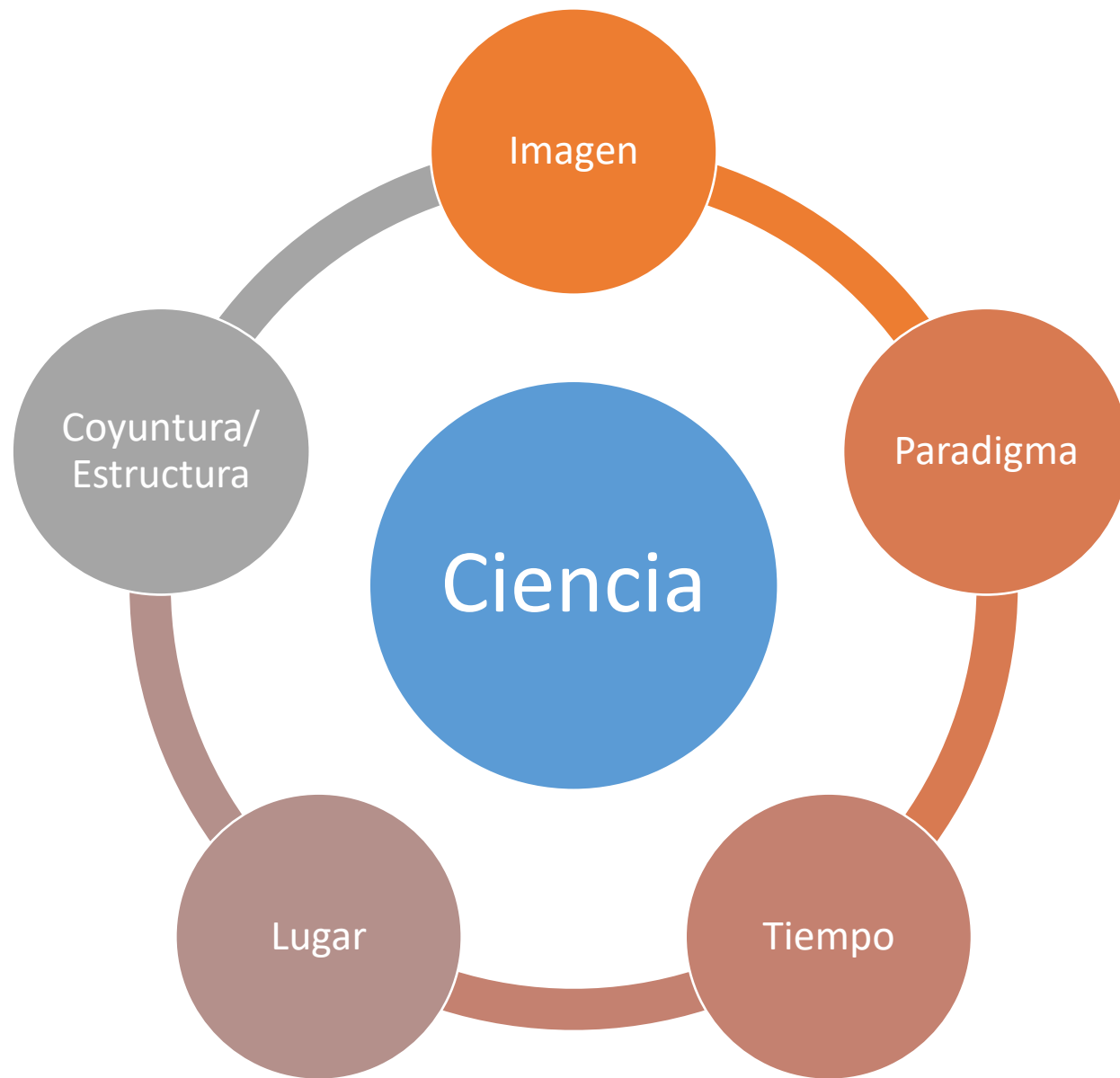
CIENCIA: UNA MIRADA CRÍTICA A TRAVÉS DEL CINE

MARTÍN PÉREZ COMISSO

OTOÑO 2016

El Viaje del Héroe





¿Quién es “Ciencia”?

- Según Barry Barnes en su libro “Sobre Ciencia” se entiende como una “crítica racional” dado su origen en la ilustración en el siglo XVIII europeo.
- Según Thomas Kuhn el término Ciencia se relaciona con paradigma desde el punto de vista de que la Ciencia es un tipo de conocimiento “estable”.
- Es un tipo de conocimiento que se basa en un método específico llamado “hipotético deductivo” (desde lo general a lo particular) opuesto a un conocimiento del tipo inductivo (de lo particular a lo general)

¿Cómo contar la historia de ciencia?



- Historia según **Marc Bloch** es el estudio del acontecer Humano en el tiempo.
 - Busca la comprensión del pasado humano con el fin de establecer tendencias generando perspectivas al futuro.
 - Posee un método de investigación: Observación indirecta.
 - La escritura de la Historia se llama *Historiografía* y el profesional especializado en el área es el *Historiador*.

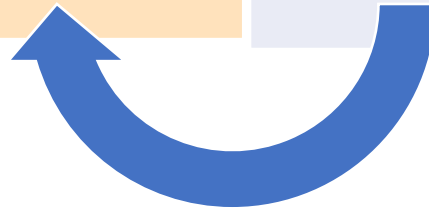


Coyuntura histórica

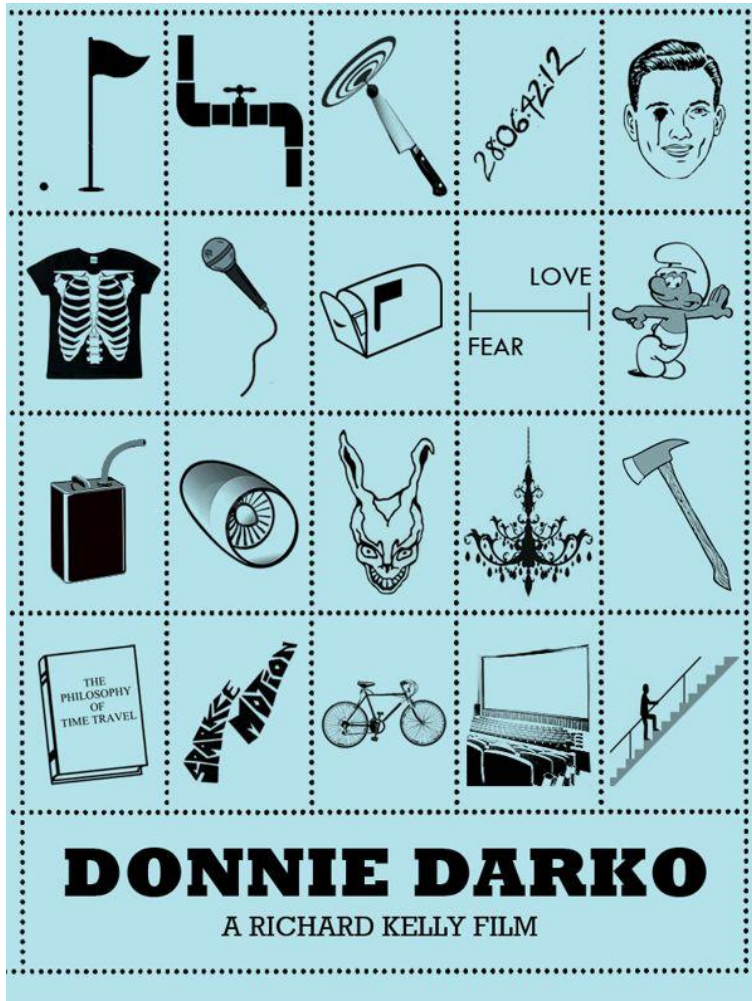
Corresponde al bloque temporal de corta duración, la cual se compone de los hechos históricos. Son instantáneos y constituyen un “ladrillo” donde se sustentan las estructuras históricas. Para los historiadores se habla de los hechos históricos como la base del análisis del pasado.

Estructura histórica

Corresponde al bloque temporal de larga duración en donde las ideas y conceptos tienen una coherencia. Son inamovibles en el sentido que arrastran una larga data y duran años y siglos. La Estructura histórica se relaciona con la llamada “larga duración”



Una forma de contar historias es el cine



El cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía) es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o de película, o film, o filme)

Acto

Cada una de las partes principales en las que se divide una obra escénica. Los actos suelen estar separados por un oscuro o una pausa, por la caída del telón o intermedio. Un acto representa en sí mismo una unidad coherente dentro del desarrollo de la trama.

Cuadro

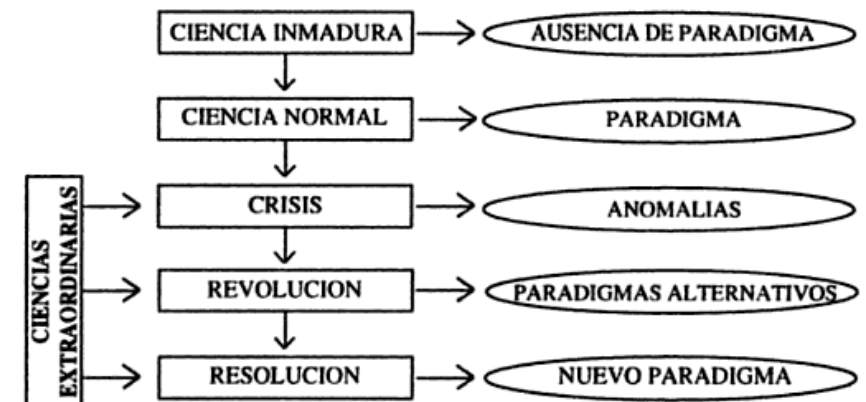
Cada una de las partes en las que puede dividirse una representación teatral sin cambio de decorado, es decir, termina cuando cambia la escenografía.

Escena

Parte de una obra dramática durante la cual permanecen los mismos personajes. El cambio de los personajes da indicios del cambio de la escena.



¿Frames o Fotogramas?



[Efectos de tiempo]

- Adecuación: Igualdad entre el tiempo de diferente al acción y el de proyección.
- Condensación: Mucha acción en poco. → ELIPSIS
- Distensión: Alargamiento subjetivo de la duración lineal de la acción.
- Continuidad: El tiempo de la realidad fluye en la misma dirección que el fílmico.
- Simultaneidad: Se alternan dos tiempos vitales en donde la acción pasa de uno al otro.



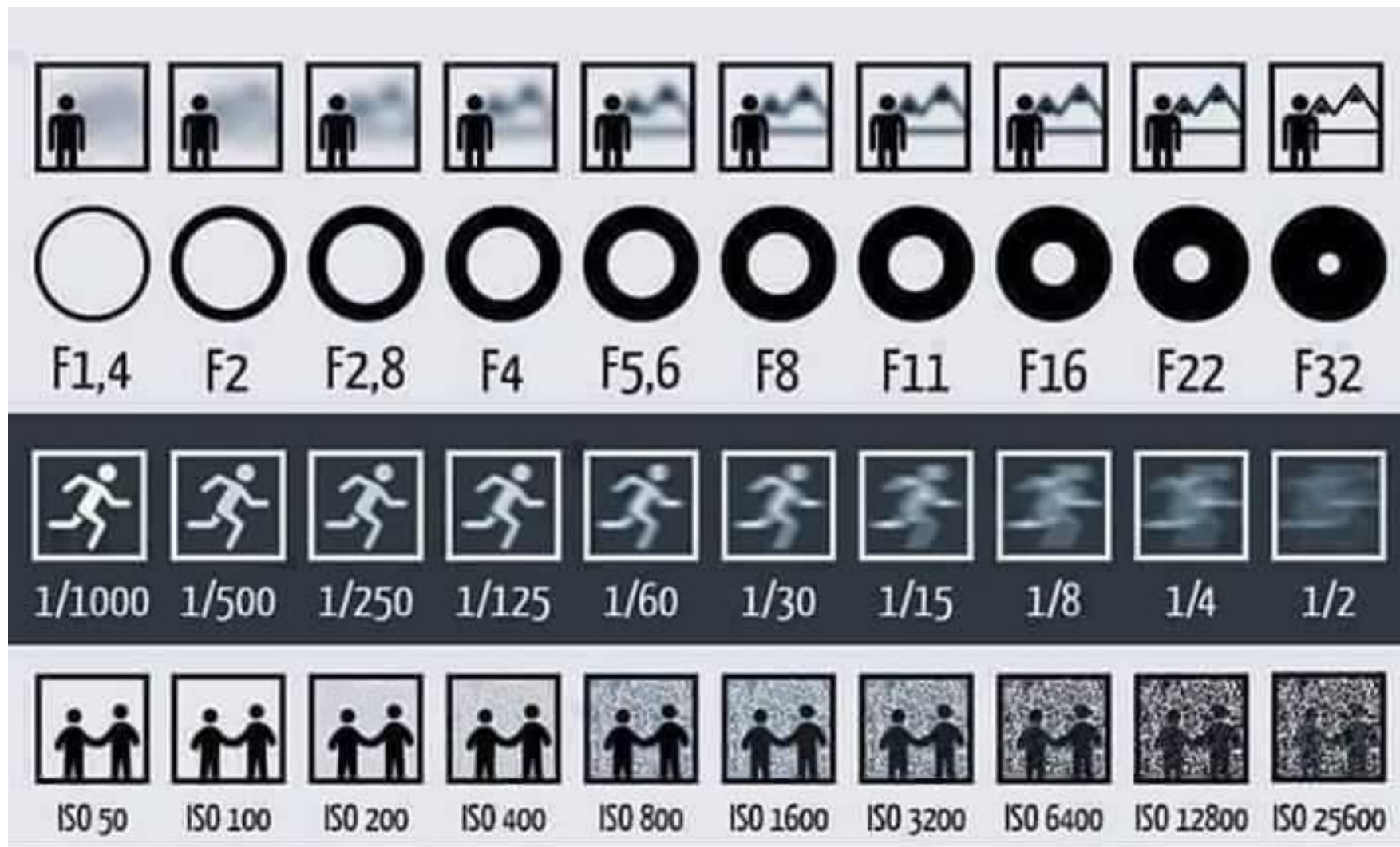
[Efectos de lugar]

El geográfico:
sitúa la localiza
y ambienta la
acción en
cualquier
punto de la
geografía

El dramático:
psicología de
los personajes
y situaciones.
Es un recurso
muy usado
para subrayar
ideas o
sentimientos.



[Efectos de imagen]



¿Cuál es nuestra imagen de la ciencia?

😊 Actividad: DAS (Draw a scientist) 😊