**PRINT SOURCE**

**Author:** Bencúr, Matej [Martin Kukučín] (1860-1928)

**Title:** Praha v znamení výstavy

**Publication place:** Bratislava

**Publisher:** Kalligram

**Publication date:** 2012

# PRAHA V ZNAMENÍ VÝSTAVY

Prvého mája! Robotnícke červené kravaty, široké klobúky a haveloky -
vôbec všetko, čo súvisí s manifestáciami robotníckymi... Je to všade rov-
nako s tými tábormi robotníckymi, každé mesto ich bude mať, daktoré
viac, polícia aspoň bude môcť povedať: „Nie som tu darmo...“

To nemá pre Prahu žiadneho významu, ba ani nie „veľký koncert“,
toho dňa o štvrtej ráno v „Kráľovskej obore“ držaný, na ktorý popredku
tešilo sa všetko, čo rado vstáva na svitaní, ešte prvej, ako začnú štebotať
lastovičky, ktorých je tu toho roku veľmi, veľmi málo. Zaviazli kdesi, ale-
bo pomrzli, kým preleteli ponad Alpy.

Praha obracia inam pozornosť. Tým dňom vstupuje do znamenia vý-
stavy.

Ani nečuješ hovor o inom ako o nej. Všetko, čo sa robí, čo sa myslí
šetko je „pro výstavu“. Už vonkajšok, ako sa mesto navonok ukazuje,
svedčí, že tu strojí sa čosi neobyčajného. Všetko, čo by na oči nemilo
mohlo pôsobiť, odpratáva sa a zas vynakladá všetok zreteľ, aby mesto.
vyzeralo ozaj sviatočne, keď príde ten deň.

Celé ulice sa predláždili, zvlášť tie, kde bude väčšia premávka a ob-
chod. A to veru nebude nikomu na škodu. Parky sa zriadujú, okrášľujú.
Že tak pozde, toho je tá príčina, že i tu panovali veľmi plané časy a len
po tieto dni sa akosi vyjasnilo, i to ktovie, či nadlho.

Veľkolepé múzeum je už hotové i zvnútra, i zvonku. Nič neruší do-
jem, aký vyvoláva vkaždom pozorovateľovi pohľad na túto krásnu, nád-
hernú stavbu. Pred ňou na mnohých podstavcoch je socha Čechie a po
stranách Morava a Sliezsko. Spod Čechie poleje sa mocný prúd vody

z tlamy levovej a bude padať do bazénov, pod ním sa rozkladajúcich.
Kto vystúpi až hore k vchodu do múzea, má pred sebou ako na dlani ná-
mestie Václavské, ktoré končí sa Priekopami a kedysi bude až po samú
Vltavu predížené, čo mnohí netrpezlivo už čakajú. No i takto, zvlášť ve-
čer je to pohľad zriedkavý. Nekonečné rady plynových lámp zaplavujú
svetlom toto najpriestrannejšie námestie. Okolo múzea bude zariadený
pekný parka hriadky s kvietím a krovinami. Pätnásteho mája | múzeum
bude oddané svojmu určeniu, spolu i nová akadémia vied a umení bude
otvorená. Urobí to menom jeho jasnosti arciknieža Karol Ludvik, ktorý
k tomu účelu dostaví sa do Prahy.

Veru mnohá vec bola by sa ešte odložila, keby nie výstava. Už v tom je
ona veľmi osožná, mestu a celej krajine. Niektorí nedbanlivejší majitelia.
domov musia svoje domy okľudiť ak nie podobrotky, tak pozlotky, to
jest, na ich útraty prevedie to magistrát. Kamenný most Karlov, ktorý
vlani povodeň zrútila, nemohol byť ešte napravený, ale je dočasne tak
zreparovaný, že premávka po ňom už od troch mesiacov trvá. Medzi pi-
liermi zachovanými je drevený most na vysokých pilieroch - ten potrvá.
do tých čias, kým Karlov most, pomník českej slávy, nebude definitívne
napraven)

Pretože výstava bude v Kráľovskej obore, teda asi pol hodiny od
mesta, prichodilo pomýšľať na to, aby premávka medzi mestom a vý-
stavou bola bystrá, pohodlná a lacná. Pražská tramvaj už predtým ta.
viedla, ale tento podnik už preto je nepopulárny, že je v rukách cudzích
kapitalistov. Táto akciová spoločnosť má ten účel, aby hodne nacicala.
pražských peňazí a odslúžila sa za to Pražanom - nemeckými úradník-
mi. Niet týždňa, aby v novinách nečítali sme žaloby, ponosy, pokyny,
rady - ale správa slávnej tramvaje má kožu ako elefant. Nie div, že
mesto muselo urobiť, čo sa urobiť ešte dá: zariadiť lanovú dráhu od
mosta Eliškinho na Letnú. Bude do výstavy tiež hotová. A pretože na
tomto moste bude až veľmi živo, peší, kočiare, tramvaje atď., mesto dalo.
povyše neho vystaviť druhý most pontónový, ktorý je už skoro hoto-
vý aiste dobré služby bude konať, keď bude nával veľký. Pán František
Kfižík zase zavedie elektrickú dráhu z Letnej, tam kde lanová bude sa
končiť, až k výstavisku.

Klub českých turistov stavia zas na Petčíne „rozhlednu“. Má to byť
vysoká veža, z ktorej otvorí sa ďaleký výhľad až po Krkonoše. Vstupné
bude malé, prístup k nej pohodlný a lacný - dá sa očakávať, že klub zle
nepochodí, ale nejeden hosť nebude ľutovať tejto cesty, aby mohol si ob-
zrieť i okolie Prahy, ktoré je veľmi krásne.

\* \* \* \*

Praha vynasnaží sa, aby cudzím hosťom nebolo clivo. Hry v Národnom
divadle budú trvať cez celú sezónu. Riaditeľ Šubert vybral už kusy, kto-
ré dosiaľ dávali sa v divadle s najlepším úspechom a zostavil z nich re-
pertoár, s ktorým hostia môžu byť spokojní. Opery, drámy, veselohry
i balety budú sa zamieňať a priťahovať nových a nových návštevníkov.
Umelci od divadla nebudú mať toho roku už vakácií. Malú náhradu
mali cez Veľkú noc, keď trvali vakácie tuším celý leň. Väčšia náhrada
bude od obecenstva, ktoré ich iste bude odmeňovať potleskom. Pretože
Pražania tieto hry už videli a nechceli by cez výstavu bez divadla os-
tať, tomu odpomohli dedičia direktora Švandu ze Semčíc, vystaviac na
Smíchovskom nábreží dočasnú scénu. Tam bude hrávať spoločnosť to-
hože Švandu, veľmi dobre známa. Cez zimu hráva v Národnom divadle
v Brne. Na Kráľovských Vinohradoch je tiež letné divadlo, kde spoloč-
nosť Pištčkova ako indy, tak i teraz bude hrávať.

Čo prídu Nemci, tí pôjdu navštíviť staré a zostarené Landestheater na
Ovocnom trhu. No ani budova, ani hry v nej ich nepozdvihnú. Urobí to.
dojem provinciálneho divadla. Okrem toho majú Nemci neďaleko spo-
menutého Múzea Neues deutsches Theater, nedávno vystavené. Zvonku
a zďaleka ešte sa ta reprezentuje, hoci je veľmi rozčlapnuté, ako tučný
a nízky žid - no zblízka vidno, že je to talminádhera. Tie sochy tamho-
re také, akoby ich bol remeselník napochytre vydlabal, nezodpovedajú,
áno, protivia sa štýlu. I dnuka vidíš, že čo sa ligoce, to nie je zlato, ale iba
aurum mosaicum. Nuž vyzerá to ako tá nemecká nafúkanosť tu v Prahe
— prizri sa jej, vidíš, aké je to smiešne...

Bude mnoho ľudí, čo nemilujú divadlá, menovite keď reči nerozu-
mejú. Tí pôjdu do Karlína do Theatre Varieté - je to čosi také ako inde
Orfeum. Bude cez celú sezónu pracovať.

A ešte o Národnom divadle. Práve pred ním stavajú dva kandelábre, vysoké a
nádherné. Budú do výstavy dohotovené. Tu hneď vidí Čech raz postaví, to je i
trvácne, i nádherné, keď raz chce ukázať, že dačo zmôže a vládze.

\* \* \* \*

V kupectve, v remesle, vo všetkom badať, že krajina chystá sa k výstave.
Mnoho a mnoho nových sklepov zjavilo sa a čo deň nové povstávajú.
Noví ľudia snažia sa vykoristiť príhodný čas k začatiu kupectva. Zase
staré firmy sa vynovujú. Mnohé jedálne, o ktorých si myslel, že nesmú
byť vybielené a trochu priestrannejšie a vyššie — to všetko zväčšuje sa
a rozpína. Len kde berie sa miesto v tých starých, sto a storočných
domoch! Iní zakladajú záhrady, menovite pivovarčí, iní zas okrášľu-
jú, kde-čo môžu. A všade ukazuje sa radosť, ako keď dakto čaká hos-
tí a riadi, aby im bolo milo a dobre. To všetko je veľká výhoda nielen
hosťom, ale i Pražanom. Lebo starousadlý Pražan je zvláštne stvorenie.
Má podelený čas a toho sa drží a večer je rád, keď môže si posedieť vo
„svojom pivovare a pri „svojoný stole i so „svojimi“ priateľmi. Deň za
dňom, rok za rokom - ani hostinský, ani hosť nebadajú, že oba stučneli.
Ich deti sú na svojom chlebe, vlasy im vypízli alebo statočne zošediveli,
a vždy len chodia k „svojmu“ stolu. A tá izba i ten stôl zostáva tak, ako.
bola, len čím diaľ je začadenejšia. Z tohto konzervativizmu dá sa vy-
svetliť, že popri moderných, elegantných reštauráciách je celý regiment
starodávnych, v pravom slova zmysle „pivníc“. Vlasy sa dvíhajú, slzy
tečú, dych sa kráti - ale Pražan sedí si pri svojom poháriku a nešiel by
za svet do parádnej reštaurácie. No a teraz i na tieto prišiel rad. Ale zato
nech sa nik nebojí, že z tých starých nezostalo nič. Veru je dosť takých,
kde Švédi popíjali v tridsaťročnej vojne a skoro nič sa nezmenilo, iba
že svieti sa nie fakľami a smoliarmi, ale plynom. To je výdobytok novej
doby.

O byty bola by bývala núdza. Tunajšie hotely neboli by vydržali stisk,
aký panuje pri výstavách. Preto staré rozšírili sa, nové stavajú sa, i z pri-
vátnych bytov, hostincov, improvizujú sa dočasné kvartiele. Nikto nemu-
sí sa báť, že by musel dľa starého dobrého mravu prenocovať pod dákou
bránou alebo na moste. Budú k dispozícii boháčom parádne salóny, men-
ším boháčom izby, chudobnejším kabinety ai nocľahy lacné a hromadné,
ako v kasárňach. O toto všetko stará sa ubytovacia kancelária výstavná.
a okrem toho je tu inštitút na zaopatrovanie bytov Oiketerion.

Hromadné návštevy, menovite hosťov z ďaleka, budú slávnostne ví-
tané. O to stará sa slávnostné komité Meštianskej Besedy v Prahe. Iste
nejeden raz bude celá Praha na nohách, privítať hosťov, ak budú inte-
resantní, alebo ináč príjemní. Pražania sa v tom veľmi vyznajú. Takých
vítaniek inde ľahko nevidíš, ako tu.

\* \* \* \*

Okrem toho spolky a všetky stavy starajú sa, aby prispeli na oslavu tohto.
národného sviatku. Tak hneď týždeň po otvorení výstavy panie a devy
české oddajú nádhernú zástavu študentskému ústrednému spolku Slá-
via. Tu bude celý rad slávností. Večer predstavenie v Národnom divadle.
"Tu budú obrazy z dejín českého študenta a slávnostný prológ, spísaný od
Elišky Krásnohorskej k tejto príležitosti. Bude historický sprievod pešo.
i na koňoch v kostýmoch starodávnych, študentských. Na Žofíne bude
improvizovaná benátska noc s elektrickým osvetlením, lampiónmi, gon-
dolami a spevom.
Budú ďalej závody velocipedistov neďaleko výstavy v Holešoviciach.
Bývali i po iné roky, no teraz budú ešte nádhernejšie a účasť bude veľká.
Koncom júna bude Zlet všesokolský, to jest sokoli zo všetkých strán
zídu sa a budú závodiť. Tu bude celý rad slávností usporiadaných sokolmi.
Nuž bude všetko, čo môže človeka vábiť k ceste do Zlatej Prahy. Ona
čaká hostí zo všetkých strán: srdečne ich privíta menovite zo Slovenska!
O výstave budúcne.

## PRECHÁDZKY PO VÝSTAVISKU

## I.

Z Jozefského námestia kráčame „Eliščinou tčídou“, alebo môžeme si tu
sadnúť na tramvaj: je to skoro jedno, tramvaj sotva včaššie zavezie nás do Kráľovskej obory, akoby nás zaniesli naše vlastné nohy. Napravo ukážu
sa nám Eliškine kúpele parné, rímske a írske, i vaňové. Upomínajú na
židovskú synagógu v Lúkach.

Preto kúpačku ponecháme si napotom: snáď v Kráľovských kúpe-
och pri Karlovom moste alebo na Žofíne. Kráčame Eliškiným mostom,
pravda, museli sme zaplatiť za to jeden grajciar. Naľavo i napravo otvo-
rí sa nám zriedkavá panoráma: vľavo zelený, stromami vysadený breh
Letná a tam ďalej Hradčany. Z tejto strany vidno, že to bol kedysi pev-
ný hrad a nie iba bydlisko starých kráľov a aristokracie. Dóm sv. Víta.
vyčnieva nad všetky paláce, žial, že nedokončený ešte. No nebude dlho
trvať a tento sen štedrých, umenia milovných kráľov bude splnený. Na
stavbe sa po tieto roky energicky a ustavične pracuje.

Rovnobežne s Eliškiným má ísť i most drevený, pontónový. Na praž-
skom brehu stavba dosť pokročila a do otvorenia výstavy bude iste ho-
Ľudia sa smejú, že načo bude? Zíde sa on. Nie je to veľká radosť
kráčať po Eliškinom moste.

"Tramvaj, ťažké fúry, drožky, fiakre, privátne i nádherné kočiare: to
človeka, i navyknutého veľkomestskému hrmotu a lomozu, rozčuľu-
je. I peších tu ide veľa, takže magistrát pokračoval iba rozumne, že
takúto živú premávku — a v čas výstavy bude ešte živšia — rozdelil na
dva toky.

A sme na brehu holešovickom. Keby bola dráha lanová už hotová,
vyviezli by sme sa hore brehom na Letnú a stadiaľ by sme šli na výsta-
visko - ale teraz ešte nie je všetko skončené. Pôjdeme teda popri brehu
Vltavy tou ulicou vpravo - je to Bélského trída. Patrí už Ho]
obci donedávna samostatnej, dnes už k Prahe ako siedma časť patriacej.

Výstavných domov a palácov tu nenájdete. Býva tu robotnícky ľud,
ktorý každé ráno roztratí sa po okolitých fabrikách. Je ich tu celé mesto,
jedna pri druhej: že sú tu, môžete sa presvedčiť z toho dymu, ktorý valí
sa z vysokých komínov a, menovite ak je mračno, rozkladá sa nad ze-
mou a otravuje vzduch. Inak ulica je novo dláždená, i široké chodní-
ky mozaikové pre peších po oboch stranách. Vidiečan, privyknutý na
chôdzu po pažiti alebo po prachu, na takej dlažbe veľmi chytro ustane.
Po dennej chôdzi podošvy len tak špejú. Po oboch stranách sú fabriky,
kontoáre, skladiská a podobné prozaické veci. Iba vpravo máme ostrov
Benátky, na ktorého zelených stromoch oko s úľubou sa zastaví. Veru len
na stromoch - pôda zanesená je štrkom a skálím od minulej povodne.

Kráčate chodníkom a naraz nájdete ho asi na dvadsať krokov pre-
trhnutý. Hlboko do sporiadanej, vyriadenej ulice vybieha akési divné
predhorie: prieloh, na ktorom rastie konský štiav a bršlina. Majiteľ tohto.
krásneho sadu, pán fabrikant Reisszahn, dal zabiť do zeme kolíky a na
tie krížom laty, aby sa dakto predsa na to predhorie nevyškriabal a ne-
postúpal nádherné „Anlagen“, ktoré jeho nemeckému vkusu neslúžia ku
cti. Divní ľudia! Neberú účasť na výstave, nazvali ju „bubenečským jar-
markom, mysliac, že bez nich vyjde z nej fiasko. A keď vidia, že bez pár
lastovičiek bude naozaj leto, takouto malou sekatúrou chcú ukázať, že sú
oni Nemci a nemusia prepustiť grund pod chodník. Iste každý nepred-
pojatý sa zadiví, keď zazrie túto ukážku vyššej kultúry.

Tak sme šťastne pred fabrikou známeho i u nás Umratha 8 comp.
Pravda, náš Treskoň mnoho mu u nás pokazil. A tak má byť. Tovar v naj-
horšom prípade vyrovná sa do akosti a škoda veru nosiť vodu do ne-
meckého mora ...

Vpravo nachodíme nové, kvôli výstave zbudované hotely. Sú pek-
né a vkusné. Iste bude v nich živo, nie darmo nosí jeden z nich váblivé
meno - Tivoli.

Prejdeme popod most buštčhradskej dráhy a už sme na mieste. Naraz
objaví sa nám celkom nový svet. Po tej triezvej próze života nachodíme
tu hotovú báseň. Nevieme, kam oči prvej hodiť - všetko, čo do nich padá,
hodno je pozornosti, obdivu. Keď vyjdeme na víšok, hore peknou, žltou
cestičkou, ktorá vedie vľavo — tu máme ako na dlani celú výstavu. Akoby
bola opretá o tie brehy a stráne, ktoré zavierajú ani prirodzený rám tento
krásny, prekvapujúci obraz. Miešanina striech, veží, vežičiek, kupol v naj-
rozličnejších a divných štýloch. A nad tým všetkým dominuje priemyslo-
vý palác, ľahký, vzdušný, zo železa a skla. Vysoká jeho báň nosí na temene
korunu svätováclavskú. V noci elektricky osvetlená bude metať svetlo na
osem kilometrov dookola a drahokamy koruny sa zajagajú....

Z tejto strany výstavný priestor ohradený je latovým plotom. Ideme
khlavnému vchodu: musíme sa vykázať legitimáciou od výstavného vý-
boru, ináč nás varta neprepustí ani za peniaze. Práce je veľa a diváci by
zavadzali.

Už sama brána prinúti nás, aby sme popri nej len tak neprešli. Je celá
drevená, v národnom štýle, ani čo by ju boli naši tesári z hornej Ora-
vy spravili. I znalec takýchto vecí bude prekvapený vkusom, solídnos-
ťou a čistotou práce. Sú to sami vidiecki tesári, ktorí ju postavili. Vľavo.
pošta-telegraf, vpravo administrácia — oba domčeky chutné s vežami,
altánom, pavlačami, vystavené v českom štýle. Podobne i umelecká a re-
trospektívna výstava. Sú to budovy dlhé, sochami vyzdobené. I dnuka
by boli hotové, keby nebola vlhkosť, ktorá prekáža uschnutiu múrov.
Vstúpiac do umeleckej výstavy, kde budú rozvešané obrazy, skoro sme
spadli od ťažkého vzduchu a horúčosti. Asi dvadsať košov koksu žiari
a rozširuje otravný vzduch a robotníci tu pracujú, ani čo by nič. Tak sa.
musí sušiť.

Medzi umeleckou a retrospektívnou výstavou nachádza sa zelené,
prehíbené priestranstvo. Tu pilne už pracujú, sadia, kopú záhradníci pod
komandom p. Thomayera, mestského záhradníka. Kto pozrie na mest-
ské parky a hriadky s kvetmi, musí vzdať česť jeho zriedkavému umeniu.
A tu, keď si staneme, leží pred nami priemyslový palác, od neho nás delí
iba tento sad. Pod ústreším sú erby miest českých, na fronte dve veže
avnich výklenky, v ktorých stoja sochy kráľov Leopolda II. a Fraňa Jo-
zefa I., pod nimi čísla 1791 - 1891. A tam vysoko nad palácom smelá
kupola s korunou českou. Vedú na ňu točité schody: zospodku vyníma-
jú sa, ako čoby tam dáky červ visel.

Laik si pod výstavou, vôbec pod dačím veľkolepým predstavuje čosi
neurčitého, nekonečného. Napríklad počuli sme vychvaľovať Viedeň,
a menovite Ringstrasse. Čakali sme divy. A čo? Boli sme sklamaní, sku-
točnosť kuľhala za fantáziou. Tu je to ináč. Vidíš, čo si si nepredstavoval
— palác zo železných prútikov, lebo v tej výške predchádzajú tie železné
laty, akoby boli prúty a medzi nimi sklo farbené, tak ako sú okná na
domoch. Táto ozruta zaujíma dvanásttisíc štvorcových metrov. V pros-
triedku kupola vysoká. Práve tam medzi železnou väzbou je akýsi robot-
ník a mocuje sa s doskou na povraze zavesenou. Chce ju dohora vytiah-
nuť. Zdá sa, akoby to tam bola mačka. Tu pod kupolou budú nádherné
pavilóny, a síce kráľovský, ktorý práve stavajú a daktorých bohatých fi-
riem, ako je Skramlík, Kavalír a iní. V obe strany bežia krídla paláca. Tu
pod skleneným krovom budú stáť skrine s výrobkami veľkých i malých
remeselníkov. Kasne sú už tu, ale nie všetky. Sú podoby najrozličnejšej,
na nich zlatými literami mená majiteľov. Vidno veľmi málo čisto nemec-
kých, viacej je dvojjazyčných, väčšina dala nápisy české. Tu budú pokla-
dy práce českých mozoľných rúk, dosiaľ neznáme v širšom svete a ak.
známe, tak pod nemeckou markou. Bol zvrchovaný čas, aby spod toho.
tútorstva vyslobodil sa i malý remeselník, lebo to bolo tútorstvo veľmi
nevýhodné. Plán na túto veľkú stavbu urobil architekt Minzberger. Keď
si predstavíme, že takto rok tam bola lúka, že táto veľkolepá stavba ako-
by zo zeme vyrástla, a síce vzime, ktorá bola neobyčajne tuhá - tu i laik
musí sa zadiviť nad mocou ľudského rozumu a ruky.

Z paláca sú štyri východy. My vrátime sa na chodník pred ním a tu
vidíme pavilón mesta Prahy. Stavba drevená, ľahká, elegantná. - Zblízka
nás prekvapí prísne prevedenie a to umelé vypilovanie drevených or-
namentov. Veža vyrastá prirodzene z budovy a úplne s jej štýlom har-
monizuje. Proti nemu je murovaný pavilón zemského výboru, už dávno
hotový. Medzi ním a ľavým krídlom priemyslového paláca stojí pavilón
ého meštianskeho pivovaru. Má dve krídla spočívajúce na stí-
tu budú ľudia hľadať útulok pred horúcimi lúčmi a občerstvovať
sa výtečným, svetochýrnym plzenským. Čapovať ho bude p. Petzold,
bývalý reštauratér zemianskeho kasína: prevzal to z ochoty, keď známy
Chodčra náhle zomrel. Vôbec v týchto stranách v okolí paláca priemys-
lového bude o nápoje postarané. V okolí pavilónu Prahy sú: pavilón
akciového pivovaru na Smíchove, Viktorínov pavilón Mčlnického vína
a vúzadí Hlavova kaviareň. Všetko je už hotové. Každý z nich v inom
štýle, takže človek nestačí obdivovať sa tej pestrosti a rozmanitosti.

V rovnej čiare s pravým krídlom paláca padne do očú pestrý pavilón
pre papiernictvo. Iste každý sa uňho zastaví. Je to samo v sebe ume-
lecké štúdium. Domec egyptský, dovrchu sa zužuje a zas navrchu ob-
lúkovitým výrezom rozšíri. Strechy nemá. Všetky steny pomaľované
sú hieroglyfmi, figúrami, aké na egyptských obeliskoch sa nachádzali.
Imitácia je úplná. Domec stojí na vfšku, okolo neho je zábradlie a pod
ním víšok je skopaný, ale nie kolmo, lež šikmo Vyzerá to, ako keby stav-
ba bola na vysokom podstavci, solídne vymurovanom. Pri vchode stoja
dva obelisky. Tu invencia bola šťastná a ešte šťastnejšie sa previedla. Iste
bude mať veľa obdivovateľov.

Na tom samom krídle paláca na pár krokov od neho stojí na kop-
ci pavilón Klubu turistov českých. Tiež originálny. Štvorhranné bašty
a na nich cimburie. Robí dojem nedobytného starého zámku s baštami
a vežičkami. Je to stavba úplne drevená, ale kto nevidí na nej pracovať
tesárov, myslel by, že ani Kruppove delá by ju nepohli. Dosky sú poma-
ľované ako starý, šedivý múr a to tak obratne a dôkladne, že by nikto
tam drevo nehľadal.

Tuokolo paláca bude iste najživšie, menovite večer. Pred zadnou jeho
frontou bude obrovský vodomet a to elektricky osvetlený, že bude hrať
všetkými farbami. Tu okolo neho sú všade sady, vlastne ešte len budú.
TÍ, čo boli v Paríži, uvidia i tu iluminované fontány. To dielo pochádza
od inž. p. Križíka, ktorý tiež zaviedol na výstavisku elektrické osvetlenie.
Bude nádherná: dvestopäťdesiat oblúkových lámp bude svietiť vonku
a dvetisíc žiarových dnuka po budovách. Vidno bude také, že nielen du-
káty čítať, ale aj ihlu by si mohol hľadať a nájsť. Je ďalej zavedený telegraf
a telefón a slúžia mu stožiare, tie samé, na ktorých visia oblúkové lampy.
Teraz už sa pri tomto svetle i cez noc pracuje.

Výstavu krížom pretína vozová cesta. Za ňou je pavilón pri paviló-
ne, každý inakší a rozmanitejší. Ťažko si predstaviť tú bohatosť fantázie
a zručnosť, ktoré tu spoluúčinkovali. Je ich tolko, že na prvý pohľad už
ustaneš kritizovať a posudzovať. Nezostáva ti, len obdivovať sa. V tomto.
okolí sú pavilóny českých veľmožov, jeden krajší od druhého, skoro všet-
ky z dreva, ale každý v inom slohu. Tu bude i redakcia výstavného den-
níka Praha, spolu i tlačiareň a administrácia. Vychádzať bude nákladom
Vilímka, pod redakciou J. Hožicu. Začne vychodiť už dvanásteho mája.

## PRECHÁDZKY PO VÝSTAVISKU

## II.

Medzi touto miešaninou všakových pavilónov nachodí sa mocná bu-
dova, tiež železnej konštrukcie - strojovňa. Zaujíma plochu sedemtisíc
štvorcových metrov. Tiež vystavená podľa plánu architekta Minzberge- ra. Šíny od železnice vedú až do nej, dovážajú a stavajú sa už stroje, ktoré
sa budú pohybovať. Vidíš tam kotly, kolesá obrovské i menšie, hladké i
zubaté. Všetko je to nové, dokonale pracované. Škoda, že laik nemá ani
pochopu, čo a ako je to. No predsa je zaujímavé pozorovať, ako sa tie
obrovské stroje stavajú. Dakoľko sto centov železa dvaja robotníci pod-
vihnú do výšky alebo spustia na zem s najväčšou ľahkosťou a eleganciou.
Pravda, nie rukami, ale tzv. „jeráby“, človek by myslel, že je to všetko báj-
ka alebo sen, keby ťa neohlušoval ten tresk, plesk, lomoz, krik - slovom,
keby si nevedel naisto, že si skutočne v strojovni. Tu už je viac nemec-
kých nápisov: vidno, že tento priemysel ešte neprešiel do českých rúk.

Došli sme až k severozápadnému kútu výstavy. V tom kúte bude iste
mnoho návštevníkov: menovite hospodár neprejde, aby ho nepopre-
zeral. Venovaný je hospodárstvu. Stroje, hospodársky priemysel, chov
statku — vôbec všetky odvetvia budú zastúpené. Pod strechami, na stí-
poch stojacimi, sú celé hromady súsekov. Zvedavý pozorovateľ musí
predbežne uspokojiť sa čítaním adries. Sú skoro výlučne české, smenom
vystavovateľa. Iste zanedlho ukáže sa, čo taja v sebe.

V tom samom kúte je akýsi kolos z dosák, na ňom dvojjazyčný nápis:
česká škola vzduchoplavecká. Tu bude balón „balón captiť “. To predbež-
ne musí stačiť na uspokojenie zvedavosti.

Prejdeme popri krásnom pavilóne pražskej železiarskej spoločnosti,
popri budúcej chmeliarni - budúcej, lebo ešte nevidno nič, iba vysoké
tyče v radoch. Pred nami je idyla, akej by sme tu neočakávali. Je tu les-
níctvo a rybárstvo. Oba pavilóny sú drevené, krásne vyparádené s pavla-
čami a všakovakými ornamentmi. Pred lesníckym sú záhradky, vysade-
né už stromčekmi, rozmanitej veľkosti a všakových druhov. Tie drobné
ročiaky, husto popri sebe vysadené, ťažko rozoznať laikovi, čo sú. Práve
som sa díval na zručnú a vkusnú prácu vidieckych ženičiek a horárov
tu robotujúcich, keď si pri mne zastal človek v čiernom obleku. Čierny
oblek, čižmy po kolená, dáždnik v ruke, bárs slniečko pripeká až radosť,
a klobúk kedysi tvrdý, ale teraz veľmi poprelamovaný.

„Midiečan, pomyslel som si hneď, pozrúc do jeho nesmdlých, ale
úprimných očú. Bolo by na tom zostalo, ale milý vidiečan sa prihovoril.

„Ty nechytnou,“ a ukázal dáždnikom na odrastené dosť dobre jed-
ličky.

„Proč ne - vždyť je budou polejvat,“ ja na to. „A tyhle chytnou?“

„Ty ano.“

Ja som použil príležitosť a popýtal ho, aby mi každý druh menoval.
On to urobil ochotne a s veľkou odborníckou zbehlosťou. Počul som
celý slovník mien, ktoré dosiaľ v žiadnom literárnom diele som nečítal.
Básnici, ako vieme, neradi nás poučujú v lesníctve, hoc po lesoch radi
sa túlavajú.

„My jste z venkova,“ hovorím mu, keď svoju odbornú prednášku do-
končil tak znamenite. ,Bude to dáky absolvent lesníckej školy, myslím.
si. Len ako sa sem na výstavisko dostal! Lebo mnoho elegantných pá-
nov a dám vidím tamto pri trhline plota stáť. Nemohli sa sem dostať:
kukajú zďaleka a závidia nám, čo smieme všade nazrieť a slobodne sa tu
prechádzať.

„Áno prosím, z Krivoklátu.

Ja som bol upokojený a prešiel som k rybárskemu pavilónu. Je obklo-
pený tromi jamami, ktorých dno ubíjajú kyjmi a strany, budúce to brehy,
vykladajú plášťami zelenej pažite. To sú nádejné rybníky. Na brehoch sú
vysadené víby, už sa zelenajú a klonia konáre nad budúcu hladinu. Tu
sú zase hťby všakových stromčekov - najviac ihličnatých - vyňaté sú iso
zemou a ich korene sú vo vreciach, aby sa zem od koreňov neodlúčila.
Pôjdu iste na brehy a medzi skaly, ktoré sú už malebne vmurované do:
briežku najmenšieho rybníčka, medzi skalami zelená sa už mach a vša-
kové rastliny tajnosnubné. Tu bude improvizovaný vodopád.

„Tohle bude moc krásné,“ vraví môj vidiečan z Krivoklátu.

„Libi se vám?“

„Nof“

A nielenže bude krásne, i dokonalé to bude. Sám dr. A. Frič, profesor
zoológie na českej univerzite, prevzal zariadenie. A Frič je v tom autorita.
prvotriedna. Kto sem príde, môže sa o všetkom poučiť, čo súvisí s cho-
vom rýb. Bude sem mnoho odborníkov chodiť, lebo v Česku rybárstvo
neobyčajne kvitne a donáša veľké dôchodky.

Ťažko mi bolo odísť stadiaľto, ale povinnosť volala. Prišiel som zas
pred priemyslový palác.

„Co je tohle?“ pýta sa ma vidiečan, ukazujúc naň. Povedal som mu.

„A kdy jste prijel do Prahy?“ pýtam sa ho.

„Včera.“

„Po práci?“

„Ano, prosím.“

„A jak jste se sem dostal?“

„No tak — víte, ja taky budu mít tady nčco.“

„A co?“

„Tak ze ševcoviny.“

„Tak?“ zvolal som prekvapený. „Nu, vidíte, vy tam budete mít svoji
skríň,“ ukazujem mu na palác. „Máte ji hotovou?“

„Hotová je. Už je v Eliščiné tčídč. A hezká! Smáčkne se knoflík a ob-
ráti se — a když pustí, opčt se vrátí, jak byla.“

„Je drahá?“

„Stoosmdesát zlatých.“

Obzrel som ho, že tento človek reskíroval toľkú sumu na kasňu. „Ko-
lik platíte za místo?“

„Trista.“

„To je moc!“ zvolal som sústrastne. „To vás velice trhlo, pane mistie.“
„Když to musí bejt! V Paríži to bylo mnohem dražší...“

„Vy jste tam také mčl nčco?“

„Ovšem. Já tam byl pčt nedčl. Stálo to hromadu penčz, ale stojí to za to...“

Podal som mu ruku a predstavil sa mu. On mi odpovedal: „A já jsem
Reficha, švec z Krivoklátu.“ „No to je moc,“ hovorím mu. „Venkovský
mistr a nebojíte se mčstských.“

„To ne. Vždyť já taky umím nčco. Byl jsem ve Vídni, i v Uhrách, i v
Némecku..

Prihovoril som sa mu po maďarsky. Odpovedal mi maďarčinou, nad
ktorou Szarvas Gábor by dostal zrádnik a Kazinczy by sa v hrobe obrátil.
No i to mi stačilo na dôkaz, že majster Reficha ma neklame. Ostatne
jeho tvár je taká statočná, že nemyslím, aby sa kedy dopustil toho, čo
šetci ševci tak hrozne praktikujú: že povedia „práca je ,v nedčli hoto-
vá“, ale zabudnú doložiť, v ktorú! Ja myslím, že on nedeľu vždy spome-
nie bez tej fatálnej „reservatio mentalis“, to jest bez úmyslu odložiť ju na
dakoľko týždňov.

Bol som veľmi povďačný, že som sa zišiel s takým inteligentným re-
meselníkom. Odpovedal skromne, ani na chvíľu som nezabudol, že je to.

nepokazený vidiečan. Vzácna vlastnosť u človeka, ktorý zvandroval celú
monarchiu a susedné Nemecko a bol na výstave v Paríži! Vypytoval som
sa ho, ako remeslo ide, koľko platí tovarišom a podobné.

„Špatnč to jde, pane. Výdčlek bídný. Já už prodčlal dva tisíce, tak ja-
koby je do té vody hodil, kdyby to jezero bylo plno. Já mčl dva tisíce,
vyženil jsem čtyňi tisíce, večná škoda téch pčnez do ševcoviny!“

„Máte pomocníky?“

„Mám jich devčt a čtyži učedníky. Moc penéz!“

„A dovolte: kdo vám to vede, když jste vy tady?“

„To mám prikrajovače. Nic nedčlá, než prikrajuje. Platím mu osm zla-
tých týdné a stravu.“

„Není to mnoho? Vždyť strava a prádlo je sedm zlatých.“

„I ne,“ zasmial sa majster. „To nesmím počítat ani tri zlaté, sic by mne
všichni utekli. Každý dostává podle práce. Jeden, který teprv letos do-
stal za vyučenou, dostává tri zlaté a chce pryč: abych mu prý na pčtku
pridal...“

Bolo mi ho ľúto, že utratil na remesle. Ale on sa usmieval, ako človek,
ktorý prišiel na dáku dobrú myšlienku a tá v ňom udržuje nádej.

„Níte, pane,“ zdôveril sa mi konečne. „Já tady otevču na Hradčanech
obchod. Zde to budu prodávat. Dražší, i holt, lacinejší zboží, podle gus-
ta.“

„Ne, na Hradčany nechodte,“ odhováram ho. „To je mrtvá čtvrt. Kaž-
dý bčží do Prahy nakupovať. Nčkde na Novém môstč si pronajmete krá-
mek. Tam to spíš pújde.“

Majster neodpovedal, len sa zamyslel. Uvažoval, či by to ozaj nebolo
lepšie. Pretože ma jeho osoba zaujímala, vypytoval som sa na všetko.
Zdôveril sa úplne. A to naj i sa sťažoval, ako ho ľudia poklamali.

„Jednomu jsem päjčil dvčstepadesát a ten mne podved. Upsal všech-
no žene. Druhý stodvacet — a nemá nic jen výdčlek.“

„Máte úpisy?“

„To ne. Když ona byla tak hodná! Prý mojí má ráda, že je prý moc
hodná a počád na náslezla. A pak nás podvedla...“

Človek, ktorý videl toľký kus sveta, majster, ktorý sa nebál poslať svoj
tovar do Paríža - a dá sa podviesť ľuďom, čo možno nikdy ďalej spoza.
humna neboli! Hľa, zaujímavá hádanka.

„Ale už se víc nedám!“ veral sa hrozne. „To ne!“ Ale bolo vidno, že
prvýloptoš ho podvedie. Prišli sme pod bránu. Ja som sa ho pýtal, ako sa.
mu páči. „Krásná! Když na vídeňskou pňijeli tňí králové, taky byli brány.
Ale žádná nebyla takováhle...“

»„Byl jste tam také?"

„Já tehdy ve Vídni pracoval...“

Uspokojil som sa tým, nechcejúc vyzvedať, čo za „tči králové“ to vte-
dy boli. Chodilo ich tam hať, takže to iste neboli tí, čo chodia sbetlehe-
mom.

Pri vchode som mu podával ruku. On ju chytil a úprimne stisol. Dla-
ne mal tvrdé, samý mozoľ.

„Tož pojďte s sebou!“ volá ma.

»A kam?“

„Na pivo. Tady je velice dobré - po sedmi...“

Lichotilo mi, že mňa, neznámeho, takou dôverou poctil. Pohrozil
som mu prstom a zasmial sa. „No dejte si pozor, pane mistfe! Jen pčed
chvílí jste ekl, že se víc nedáte: a už voláte cizince do hospody. Což,
kdybych vás požádal o peníze?“

Trochu sa ako zahanbil a riekol úprimne: „Vám bych päjčil, pane. Vy
jste hodný, vy by jste to neudčlal, jako ti...“

„Daj, pane bože, všetkým mojim veriteľom takúto pevnú vieru o mo-
jej statočnosti,“ vzdychol som si v duchu. No na jeho pozvanie som ne-
mohol ísť, tvrdá povinnosť volala inam.

Majster Reťicha bol sklamaný, nemilo sa ho to dotklo. Snáď myslel,
že opovrhujem jeho pohostinstvom. Ja som ho hľadel upokojiť. „Až po.
druhé, pane mistfe. Já tu budu denné. A pak, když budete u své skťíné,
tam v tom paláci — pak vás navštívim, jak se vám vede. No a pak muže-
me si zajít tčeba na nčjakou tu sklenici.“

„Tak dobrá - ale jistč!“ podvihol prst ako na výstrahu.

„Zcela jistč,“ odpovedám ja.

„Na shledanou tedy!“ a stisol mi ruku.

„Na shledanou!“

Ja som sa vrátil k Prahe a on tam niekam k hostincu. Ktovie, či nena-
trafil na dákeho poriadneho vtáka, čo mu banknóty preriedi. Veď sa mi
on pochváli kedysi.

## PRECHÁDZKY PO VÝSTAVKE V PRAHE

## III.

Mal by som písať o dňoch štrnástom a pätnástom máji, ktoré sú veľmi
pamätné a zostanú večne v rozpomienke tých, čo ich tu v Prahe zaži-
li. Stretli sa Turíce so sviatkom sv. Jána Nepomuckého a k tomu otvo-
renie výstavy. Mohol by opisovať príchod arcikniežaťa Karla Ludvika
s manželkou, sprievody, deputácie, okrasy a všeličo ešte. Zase sám akt
otvorenia a slávnosti k tomu pripojené. Príchod zvláštneho vlaku s vie-
denskými akademikmi slovanskými, ich porady a zábavy v dňoch svä-
todušných, zase veľkolepú slávnosť odovzdania zástavy študentského
spolku Slávii paniami a devami českými darovanej. Látky dosť pre kro-
nikára, každý deň od otvorenia výstavy má svoj význam i svoju zvláštnu
históriu. Ani jeden neminie, aby sa v ňom dačo nového a povšimnutia
hodného nebolo prihodilo.

Ale kým by ja to tam poopisoval, uletel by dnešok a včerajšok - me-
novite rozleteli by sa sliepky, kohúty, kačice a husi, ktoré sú dnes stredis-
kom všeobecnej pozornosti. Aspoň ťažko by bolo ignorovať tento článok
pražskej výstavy, keďže až k priemyslovému palácu rozlieha sa gagot,
krákorenie, kikiríkanie - vôbec rákoš, aký všade býva, kde je mnoho
hydiny.

V železných klietkach, pri sebe a nad sebou nastavaných, mechrí sa
všetko, čo rozumieme pod názvom hydina. Nepáči sa jej tu, vo väzení,
bárs chova je nie horšia ako doma, snáďlepšia: vidno na válovcoch hru-
bé krúpy kukuričné, alebo skôr kukuričný šrot. Vôňa nám síce neupo-
mína „cau de Tatra“, ale preto nič. Aspoň tu vidíte ľudí, čo neprišli na vý-
stavu pre kratochvíľu, ale pre poučenie. Zdravé, ohorené vidiecke tváre.
Niet tu pánov v širokých nohaviciach a zívajúcich pri všetkom a všade,
ani kritikov, ani dám so „škripcami“ a krátkymi vlasmi. Tu sme všetko:
ľudia, čo milujeme, ctíme si a vážime hydinu - a to menovite takú, ako.
je práve táto.

Kury obyčajné a zriedkavé. Čierne jarabé, veľké i stredné, veľmi veľ-
ké, zas veľmi malé -liliputánky - čierne a s bielou kochlou, zas biele
a s čiernou kochlou, amerikánky v ohromných rozmeroch a hlbokým
altovým hlasom. A to všade v pároch, sliepka s kohútom tej istej sorty
i farby. Na daktorých klietkach sú tabuľky s nápisom „prodajné“ a tu i
tu, pripojená cena za jeden párik - obyčajne desať, niekde pätnásť zla-
tých. Kde boli najkrajšie exempláre, tam stojí na tabuľke „neprodejn:

A skutočne, ťažko by bolo taký tovar i zaceniť, lebo reprezentuje veľký
kapitál pre takú „drúbežárnu“. Tam sú vystavené vajcia z „drúbežárny“
kňažnej Idy Sch warzenbergovej, ktoré predávajú sa po pätnásť grajcia-
rov, takže nám príde na um naša národná povesť, kde akýsi gazda mal
tátoša, ktorého kémil ovsom a z toho ovsa našiel ráno - hfťbu dukátov.
Sú tam i rozličné sorty husí, daktoré také, že sa ponášajú viac na labute.
Iné zas majú pod hrdlom lalok a sú obrovské. Je tu medzi nimi i vete-
ránka, ktorá dožila tridsaťpäť rokov, ako to dokazuje vysvedčenie od
obce. Husi sú tu nápadne ticho, nevedia pochopiť, čo tu hľadajú. Ale tu
musíme ustúpiť nabok. Ide dlhý rad dievčat šesť-sedem ročných, v ich
čele pán učiteľ. Prechádzajú popri klietkach, ale dívajú sa všade, len na
hydinu nie.

„Tahle má tricetpčtlet,“ vraví pán učiteľ. „Zde je vysvčdčení od obce.“

Deti zhíkli ako na povel, ale vidno, že to len zo zdvorilosti k učiteľo-
vi. Dieťa nič neprekvapí, alebo ho prekvapí každá pletka. Tu na výstave
nemôže ho nič prekvapiť, lebo keď prejde jedným pavilónom, už ďalej
nemôže upriamiť pozornosť na žiaden predmet. Pozornosť je hneď vy-
čerpaná a rozprášená. Pritom také dieťa z veľkého mesta nemá zmysel
napríklad pre kury. Jemu je kura práve tak neobyčajný zjav ako kanárik,
ktorý tu vyspevuje v klietke. Medzi liliputánkami niet nič zvláštneho.
Sú to kurčatá, lenže celkom dospelé. Kohútik je smiešny, keď zakikiríka
chrapľavým diškantom a na to sa mu ozve amerikán.

Sú tu i labute, i pávy, i morky a moriaci. Nič zvláštneho na nich. U nás
sú také, i krajšie ešte exempláre. Kačice sú tiež všakové, malé i veľké a vo
farbách najrôznejších. U nás som videl tie samé sorty a týmto by v ni-
čom neustúpili. Vidno okrem toho i papagáje v klietkach, vyznačujú sa.
len nesmiernym škrekotom.

K hydine patria i holuby. Veľmi značne sú zastúpené. Tiež vidno.
medzi nimi obrov a zas liliputánov, pekných kochlatých, zas druhých
s veľkým hrvoľom. Sú i známe sorty s chvostami na spôsob vejáru.
Napodiv vedia ním koketovať ani dámy na bále. Sem, medzi operenú
háveď, dostali sa i králiky. Nič zvláštneho na nich. Jeden párik tak vy-
zerá ako pár divých zajacov. Sú to tie samé, čo pán Ivan Ľub i u nás
udomácnil.

A tu na konci, aby bola i dáka kratochvíľa, nájdeme štyri kavky. Sú
neobyčajne veľké. Nikdy by človek nemyslel, že kavka má v sebe toľ-
ko humoru. Jeden velebníček podal im kosu z kohúta, pero sa ligotalo
a kavky bili sa oň a naťahovali. Tu bolo najviac divákov.

A tak sme vyšli z oddelenia hydiny. Bude už tam iba jeden deň. Za
hydinou bude nasledovať výstava koní. V tom samom oddelení bola už
výstava rožného dobytka a oviec. Keď sme na ceste, môžeme vojsť i do
pavilónu poľovníckeho, ktorý vystavil poľovnícky spolok v Česku.

Zvonku okrášlený je rohmi a parohami, dnuka tiež parohy všade po
stenách, jedličina a v nej všaková divina, pravda, vypchatá. Krásne to
vyzerá dnu. Nás, čo sme ani zajaca nezastrelili a na poľovačku chodili
iba s paličkou (aby sa dáko nešťastie nepritrafilo), nás to môže zaujímať
len ako dekorácia. Ale tí, čo sem naznášali tieto trofeje svojich poľova-
čiek, hľadia i na to zo stanoviska vyššieho. Napríklad princ X. Y., gróť Z.
etc. etc. len s ťažkou pýchou dal vpísať svoje meno medzi parohy roháča,
ako spisovateľ vytlačiť pod prvý literárny produkt. Ale ilaik sa tu všeličo:
naučí. Tu je napríklad obora v malom, plocha neobnáša ani pol
vého metra. Medzi chvojinou sú malé srnky, búdky, v ktorých sa môžu
uchýliť pred zimou a vetrom, inde zas ako sa chovajú a soľou častujú,
zas aké búdky sú vystavené, kam chodieva sa na postriežku. Nájdeme tu
i časopisy a knihy poľovnícke, teda ani sme nevedeli, že i to už existuje.
"Tam zas sú vyložené veci, ktorými sa všaková divina kémi. Tu zas vo
fľaškách sú uložené pilulky. Nie - to sú nie pilulky, hoc itak vyzerajú. To.
je to, čo natratili zajace, srny a jelene po revíroch a čo poľovníci pozbie-
rali. Poľovník je ako prírodoskúmateľ: každej maličkosti, čo s divinou
súvisí, venuje pozornosť, nič mu nie je malicherným, ani protivným. Sú
tu i vypchané vtáky, orly, sokoly, i vypchané zvieratá v pekných skupi-
nách. Je to ozaj bohatstvo. I patróny, broky, gule - vôbec všetko nájdete,
čím len človek siaha na život slobodne, divo žijúceho zvera. A aby bol
obraz úplný, tu hneď pri dverách nájdete grupu starých, zahrdzavených,
motúzkami a špagátmi posťahovaných flínt, na daktorých vidíte, že vyšli
z rúk človeka, ktorý by ani klinec nevedel ukovať.

Zadíval som sa na túto podivnú zbierku, uvažujúc, ako ľudstvo po-
kročilo a civilizácia s ním. Táto flinta nemá, hľa, ani kohútik. Strelec mu-
sel zakresať práchno a priložiť na panvičku a čakať, kým flinta sa ozvala.
Dakedy sa ani neozvala. Vyfúklo nazad, strelcovi do očí. Takými, hľa,
inštrumentmi sa ľudia zabíjali kedysi: nie div, že vojna tým spôsobom
trvala tridsať rokov. Tak som rozmýšľal a pýcha mi naplnila srdce, že
som synom 19. storočia, keď vojna sa môže odohrať za dva dni. Pri mne
si zastal pán v širokom slamenom klobúku. Nápadne ohorený a fúzy
mocné. V pohyboch vidno, že je to horár.

„Jak se vám líbí ty hákovnice?“ pýta sa ma hlasom pevným.

„Interesantní,“ odpovedám.

„Víte-li pak, že ten spíš touto zabije, než tamti témihle,“ ukazuje v tú
stranu, kde je zbierka poľovníckeho moderného náčinia.

„Kdopak?“ pýtam sa.

„Inu pytlák, zlatý pane, pytlák!“ zvolal mocným hlasom a hodil na
mňa opovržlivý pohľad. „To je všechno od pytlákú. Koukejte, tady ne-
máte ani kohoutku! A na mou duši, kdyby tady bylo, co ti pobili - tohle
všechno by nebylo nic. Ovšem pytlák to prodá a nepochlubí se...“

Moje kultúrnohistorické úvahy vzali teda netušený obrat: boli to flin-
ty pytliakov a nie staré historické a predhistorické pamiatky.

Z tohto pavilónu pobral som sa hneď do obrazárne. Ale tam už bol
veľký stisk a dnuka sa vznášali oblaky prachu. Obrazy to ešte ako-tak
vydržia, ale pľúcam je tam ťažko. Ponechal som si ten pôžitok na iný,
príhodnejší čas a rozhliadol som sa radšej po veľkom zelenom priestran-
stve pred priemyslovým palácom. Vojenská hudba hrá, obecenstvo usta-
té sadá si na stoličky automatické, to jest také, čo sa dajú iba tak otvo-
riť, keď vhodíte do nich dva grajciare a stisnete pero. Pred palácom na
vysokom podstavci socha Jura Podčbrada na koni. Je robená z kovanej
medi, totiž na železnú kostru našrôbované sú medené vykuté pláty. Hoc
je podstavec vysoký, socha pred rozmermi paláca takrečeno mizne. Iste
v Podčbradoch, kam bude po výstave prevezená, bude omnoho impo-
zantnejšia. „Veritas Dei vinceť, napísano je na podstavci. Bár by bolo.
tak!

Na stožiaroch pre elektrické lampy sú štíty červené s bielymi nápis-
mi. Sú to inzeráty nakladateľa ]. Ottu. Inzeruje tam Zlatú Prahu, Spisy
Jaroslava Vrehlického, Jiráskove, Naučný slovník atď. Toto dodáva náter
naozaj český výstave.

Je päť hodín: celé masy ľudstva hrnú sa do výstavy. Pred palácom prie-
myslovým sa to všetko roztráca, ani nebadať, že by bolo dačo pribudlo. I
miestodržiteľ gróf Thun si tu vykračuje vo svojej uniforme. Ľudia pred-
tým znali ho iba zo Šípov (mladočeský satirický týždenník), dnes ho
budú znať z výstavy. Niet dňa, aby tu nebol od štvrtej do desiatej večer.
Má veľkú zásluhu o zdar výstavy. On sa prvý viezol na „Rutschbahne“ i
on prvý vstúpil do „balón captiť“. Vôbec miestodržiteľ sa drží k všeobec-
nej spokojnosti. Práve vyšiel z novootvoreného pavilónu, ktorý vystavil
Český klub turistov na spôsob starého Vyšehradu. V gotickej bráne sta-
roslávneho hradu a na padacom moste stojí moderná spoločnosť, páni
od komité vo frakoch a bielych kravatách. Vítali patrne miestodržiteľa.
Teraz už celkom nenútení, bavia sa s návštevníkmi, ktorých sa ta celé
kídle hrnú.

„Pojdme k Van Houten Cacao,“ čul som hlas vedľa seba. Dvaja praž-
skí svetáci popri mne. Ja za nimi. O Van Houten Cacao počuli čítal som
celé legendy, vlastne o kráse Holanďaniek, ktoré to kakao v šálkach pre-
dávajú. Zišli sme do aleje, vlastne na vozovú cestu a zazreli domec nie
dáko zvláštny, ale okolo neho sa rojili ľudia. A to nielen mladí svetáci,
ale starší plešiví a šediví i takí, čo majú podagru v údoch, zas takí, čo
majú rýmy v hlave a „vidno“ v kešeni, ba i dámy sa stavajú na prsty, aby
čo-to z tej holandskej krásy videli. Ja som nevidel nič, iba akýsi biely
riedky závoj a masy obecenstva za stolmi. Van Houten Cacao môže si
gratulovať.

Próza života zvábila mak pavilónu pána Chmela, vinohradského úde-
nára, ktorý za ceny „výstavní“ svoje výrobky nastoľuje. Tomu sa môže
privlastniť, že stoly sú prázdne. No tu hneď veda je jeho fabrika. Tam
je plno ľudí. I ja som ta vošiel, pozerať, čo to daste v tých cervulátoch
a vurštoch a virštliach sa skrýva. Často sa mi totiž pozdávalo, že v ta-
kej virštli nemusí byť iba mäso, neraz taká akási múčna, cestová príchuť
tých údenárskych výrobkov nás znepokojuje. A čo som videl? Kašu, kto-
rá sa medzi valcami kydala sem a tam a miesila ani tá masa, z ktorej sa.
v Ružomberku „papierová drevolátka“ a či „drevová papierolátka“ vy-
rába. To ma tak oduševnilo, že som si dal jeden „párek s kčenem“ a bol
dobrý. Možno sa mi to len tak zdalo, keď pri sebe som videl c. a kr. ma-
jora tiež práve taký párok si ujedať.

Kto sa raz oddá službe tela, už je navždy jeho otrokom. I ja. Majúc
párok, popadol ma smäd. Zašiel som k baráku pána Povolného, ktorý
čapuje „kozla“ od sv. Tomáša. Pod firmou tohto kláštora vyrobený „ko-
zeľ“ má veľmi dobrú povesť. Žiaľ, že tu na výstave čapuje sa z pohárov,
ktoré si pán Povolný iste vypožičal od Ehmanna z Vrútok. I „porty“ sú

velké, to jest peny. V takej horúčave, ako dnes, pri cene osem grajciarov
nebolo by divu, keby p. Povolný poháre špagátmi priviazal. Ale on nie.
On iba © to sa stará, aby pohár, ako je prázdny, hneď do šenku sa vrátil
a nestratil dajak v gágore smädného, výstavného hosťa.

Hosťov je tu mnoho. Len za chvíľu sa tu zobrali traja zjavní a štyria
tajní od polície. „Tajní“ traja odišli dakam, iste šľakujú za dákym dobrým
vtákom, ktorý sa pod egidu výstavy uchýlil. Traja zjavní a ten tajný si
hovoria.

„To je krása!“ hovorí zjavný.

„Jo, jo! To tak brzo neuvidíte!“ prisviedča mu tajný a ťahá z pohára.

„A vdiký!“ doložil druhý zjavný.

„Kdepak, kdepak!“ hodil rukou tretí zjavný. „To je toho až hrúza! Aby
človek týden chodila koukal jako pitomej. Kdepak by to mok za den!“

»„No jo - týden, to nejmíň.

A ono možno iviac ako týždeň. Ja som ich tam nechal v dôvernom

rozhovore. Asi o pol druhej hodiny vracal som sa popri závode pána Po-
volného a na tom samom mieste našiel som tých istých troch zjavných
a toho istého tajného. „Koulali“ už veselšie na svet, vlastne do prázd-
nych pohárov.

## PRECHÁDZKY PO VÝSTAVKE V PRAHE

## IV.

Nateraz je starý Vyšehrad strediskom pozornosti každého, kto príde na
výstavu Vyšehrad, ktorý je vystavený od Klubu českých turistov. Vňom.
skrývajú sa veci, ktoré s cestovaním a túlaním sa po šírom svete súvisia:
mapy, cestopisy, časopisy turistické, a okrem toho - lebo i to patrí k veci
— celé pyramídy fliaš a v nich všakový trúnok: všetko veci potrebné. A
aby človek vedel, kde čo má kúpiť, keď by ho nadišla chuť pustiť sa šírym.
svetom - tam má nápisy pražských firiem, ktoré predávajú palice, kapsy,
jágerky, podkuté črievice a podobné utenzílie do cesty.

V tom istom pavilóne, ale vlavo a za príplatok dvadsať grajciarov,
vpustia vás do tmavej, čiernym súknom potiahnutej siene. Iba v jed-
nu stranu je svetlo a tu, v túto stranu otvára sa neobyčajný, alebo skôr
strašlivý výhľad. Stojí pred vami v plnej pravdivosti a hrôze obliehanie
Karlovho mostu od Švédov, respektíve českých exulantov. Vidíte oprav-
divé, skutočné kamene, kusy dreva, staré šišaky zakrvavené, mažiare,
híby piesku, zase zem nabratú do košov - to sú teda naozajstné barikády
z tejto strany Karlovho mostu, teda od mesta. Ďalej od vás ležia trupy
padnutých lov a študentov českých, tam zas povaluje sa téním ven-
čená hlava Spasiteľova, ako ju ktosi na krucifixe urazil. Nad všetkým
týmto akoby dominoval jezuita Plachý, ktorý nabáda študentov k boju
proti Švédom, a tam ďalej k Malej Strane nevidíme nič viac len dym - no.
tušíme, že tam vlastne deje sa, čo má sa diať. V úzadí tohto strašného,
pravdivého výjavu je Malá Strana a velebné Hradčany.

Idúc popred takzvané ochutnávarne pri priemyslovom paláci, začul
som gajdy. A naozaj, tam pri stole akísi dvaja páni popíjali víno a dali si
vyhrávať na gajdách od českých gajdošov. Títo dvaja sú v svojom národ-
nom starom kroji. Je veľmi pekný a zaujímavý. Čo som videl druhého
gajdoša, ten je už úplne scivilizovaný. O ich hre a hudbe bolo by zby-
točné hovoriť: u nás ich je tiež dosť ešte a títo sú skoro vo všetkom takí
ako naši.

O hudbu a zábavu nemusí tu mať nikto starosť. Kde sa obrátiš, všade
inakšia muzika. Pred palácom priemyslovým vojenská kapela a ani dve-
sto krokov od nej, vkaviarni Hlavovej, Cigán Oláh István. Jeho červené
nohavice a modré dolomány uvádzajú vidiečanov v omyl, že totiž náš
Oláh je husárom. Ináč nie z prvých bánd. Viei dakoľko slovenských, len-
že chybne. Podivná vec, že Piťo z Mikuláša nevybral sa sem, trávnicami
slovenskými bol by si iste vydobyl palmu víťazstva. Tunajšie obecenstvo:
nesmierne lipne za každou národnou hudbou. Pri fontáne produkuje

sa zase civilná kapela a vo vinárni Claryho, tiež neďaleko od fontány,
udomácnili sa rumunskí hudci. Menovite v nedeľu a sviatky býva i lokál
nabitý, i vonku obstatý dookola. Rumuni hrajú veľmi krásne a to nielen
svoje piesne, ale i české. Pritom jeden z nich hru sprevádza spevom. Je
veľmi dobrý barytón. Sú tu i tamburáši z Belehradu, koncertujú po lo-
káloch okolo priemyslového paláca a hrajú tiež veľmi pekne. Zdá sa, že
nemajú takého šikovného impresária ako Rumuni.

Kto díva sa ozaj z povýšeného stanoviska na výstavu, to je balón
„Giesshúbler - Kysibelka“. Lebo ako je rovnoprávnosť tu na zemi, tak
musí byť i nad zemou, v balóne. Ináč keby si naraz sadol doňho Čech
a Nemec, mohli by sa v tých výšinách dať do vlasov a všetky viedenské
a iné časopisy by už písali, aby Nemec nešiel na výstavu, ak mu je život
drahý. Beztoho na proces, ktorý má akýsi Miller, obchodný cestujúci
z Berlína, s tunajším študentom Čížkom pre akúsi predpolnočnú a či
plane, polnočnú scénu, všetky nemecké časopisy vyslali korešpondentov.

Nad hlavou Millera žiari aureola martýrska a je on iste prvý Nemec
po Bismarckovi. Čížek a jeho priatelia vravia, že sa Nemca nedotkli, hoc
im nadával do „čechische hunde“ a „pakáš“, ale našli sa dvaja svedkovia,
čo prisahali, že Čížek ho skutočne udrel po oku. Rozsudok ešte nevyšiel:
ale je pravdepodobné, že Čížek bude posúdený. Bude zase kriku dosť po.
novinách. Balón je veľký, na ňom pripevnený kôš, do ktorého vojdú štyri
osoby. „Výlet“ stojí tri zlaté. Mnoho sa takých nájde, čo odhodlajú sa do:
nadzemských výšin, lebo nešťastie nemôže sa stať žiadne: balón je pov-
razom priviazaný k zemi a len tak vysoko môže ísť, nakoľko ten povraz
dovolí, teda okolo dvesto metrov. I dámy sa našli, čo chceli zakúsiť slasti
vetroplavecké a nestalo sa im nič. Cez noc kolos naplnený plynom býva
v ohromnej drevenej búde. Aby neuletel, navešajú naň, vlastne na pov-
razy a štrangy, ktorými je odrôtovaný, vrecia naplnené pieskom. Takýto.
ovešaný Giesshiibler je celkom krotký, päť chlapov ho poľahky transpor-
tuje do „maštale“.

V úzadí, temer pri samom plote, nachádza sa „Rutschbahn - sklu-
zavka“. Človek zaplatí desať grajciarov a sadne do kupé, ktoré stojí na
šínach. Východisko je povýšené, šíny idú do doliny, zas je menší kopec
a za tým ešte hlbšia dolina a zas kopec, kde končí sa cesta. Vozík jed-
noducho posotia nadol, ten letí do doliny a na kopec, až na konci sám
od seba zastane, pretože je poháňajúca sila vyčerpaná. Ale pretože stojí
v úbočí, tu začne sa vracať, rýchlosť pohybu rastie - a vráti sa o niečo
nižšie, ako je pôvodné stanovisko. V nedelu a vo sviatky je tu nesmierne
živo. Vozík behá, ženy pištia - najviac pasažierov sú ženy — a obecenstvo
sa smeje. Hovorí sa, že táto vozba podobá sa veľmi plavbe na rozbúre-
nom mori. A skutočne bolo už vidno, že daktoré pasažierky uchýllli sa.
do ústrania, lebo vraj napadla ich morská choroba.

Neďaleko priemyslového paláca stojí šumný pavilón grófa Harracha.
Je ako vila, vystavený v národnom, českom štýle. V ňom je salaš, pravda,
celkom inakší, ako sú salaše u nás. Tu je model ženy, ako múti mlieko.
Nie tak ako u nás, celý systém pák pohybuje topárku. Tu v pavilóne na-
chádzame ďalej všetko, čo je zaujímavého na panstvách Harrachových.
Domáce výrobky, domový priemysel, plodiny, mapy, a to nielen kres-
lené, ale i z hliny vytvorené, knihy účtov a podobné. Ďalej nachodíme
oddelenie pre divinu, ktorá na panstvách bola ukoristená a všelijaké
spôsoby na chytanie diviny a vtáctva. To všetko je prevedené v malom,
ale veľmi názorne a poučne. Pri pavilóne je postavená šindliareň pána
grófa, kde dorába sa šindeľ a to z klátikov dreva, ktoré rozpília sa na do-
štičky a z tých robia sa šindle spôsobom čarodejným. Aspoň Ťarchovci
a Erdúdčania, ktorí sa dlho namozoľujú, kým urobia poriadny šindeľ - tí
by sa podivili, ako ľahko príde pán gróf k šindľu. Takej mašine je všetko
jedno: ohobľuje ihrču a to nahladko, i pahy prevedie cez hrču akúkoľvek
cifrovanú. Postál som len dakoľko minút a za ten čas bola už hba šindľa.
konča mašiny.

Odkladal som dosť dlho s referátom o takzvanej „fontaine lumineu-
Úfal som sa, že daktorý český básnik, ktorých je v Prahe mnoho a na
výstave tiež skoro každodenne sú všetci, že daktorý z nich sadne a na-
píše na ňu báseň. Tú by bol jednoducho pripojil sem namiesto suchého
referátu. Ťažko nemotorným, hrubým perom opísať krásu, ktorú vykúz-
lil čarodejník Kňižík za priemyslovým palácom. Miesto vhodné. Palác
priemyslový na jednej, tmavá aleja stromov na druhej strane a okolo.
fontány tisíce a tisíce jasajúceho národa. Vo dne by človek nemyslel, čo.
je to. Samé železné, všakovak pokrivené rúry po jednej alebo vo väč-
ších-menších skupinách. Okolo je obruba, na nej tri mušľovité nádržky,
z ktorých leje sa voda do jazera. Ináč nič pozoruhodného tu nevidno.
Ale keď príde pol desiatej večer, svetlo v okolitých lampách sa zahasí - tu
nastane to, čo je veľmi ťažko opísať, ba ani nemožno. Kto to nevidel, ten
nemôže mať o tom predstavy: sedemdesiatimi troma rúrami ženie sa
voda do výšky. Prúd vody, vlastne jeho výška, môže sa zväčšovať alebo
zmenšovať podľa lubovôle. Kedykoľvek môže sa bársktorá rúra otvoriť
alebo zavrieť pre vodu - každý nahliadne, že už tým daná je možnosť
všelijakú podobu dať vyhadzovaným masám vody. A skutočne. Raz zdá
sa, že sú to topole, inokedy, že je to gotická veža, tu zas akoby sa púšťali
rachetle — zas inokedy urobí sa akoby metla.

Teraz treba si len predstaviť, že to všetko deje sa potme. Všade je tma,
iba tie prúdy vody svietia. A to nie bielym svetlom, ale všetkými mož-
nými farbami dúhy. Tie farby miznú, naskakujú miesto nich iné. Neraz
sa zdá, že to nie voda, ale oheň. A ak je nebo zatiahnuté mračnami, tu je
obraz majestátny. Lúče elektrického svetla spod vody vychádzajú a ako.
obri vyčnievajú až k oblohe v podobe ohnivých stípov. Celá fontána,
masívna obruba z cementu i mušľovité nádržky v tom magickom svetle
prichodí vám ako zo skla, ktoré každú minútu inú farbu hrá.

Poviedky o starých čarodejoch ožijú vám v duši. Zabudnete, že ste na
výstave - myslíte, že ste prenesení v iné neznáme svety. Nebolo člove-
ka, aby bol mohol odolať dojmom. Chladných ľudí počul som vyvolávať
slová plné nadšenia. Sami Nemci a židia uznávajú, že je to „grossartig“.
I nemyslím, že by bol človek, ktorý neoddal by sa dojmom a zostal cel-
kom chladný. A obecenstvo, menovite v nedelu, tlieskalo Kľižíkovi, ale-
bo so zatajeným dychom hľadelo na fontánu a počúvalo svoju hymnu.
„Kde domov mäj“.

Pražská fontána bola vystavená podľa plánu inž. Františka Kľižíka,
majiteľa fabriky na elektrické stroje. Výstavný komitét platil na ňu tu-
ším pätnásttisíc, ostatok do päťdesiattisíc zlatých doložil Križík sám. Je
o jednu tretinu väčšia než tá, čo bola na svetovej výstave v Paríži. Keby
ju pustil plnou silou, prúd vysoko letí nad kupolu priemyslového paláca,
takže ho vidno hneďod hlavného vchodu.

Bol som zvedavý, čo a ako je to. Divnou hrou osudu v závode tohto
inžiniera Kľižíka pracuje náš krajan, pán Gustáv Križan a je tu zamest-
naný na výstave i okolo fontány. S ním som vošiel pod zem, vlastne pod
vodu, ktorá nám nad hlavou čľapotala, šumela, že vlastného slova nebo-
lo počuť. V tejto miestnosti pod vodou sú elektrické lampy, z ktorých
hádže sa svetlo pomocou reflektorov do povaly na diery, prikryté iba
mocným sklom. Z tamtej strany týchto oblokov sú iba spomenuté rúry,
z ktorých voda letí do výšky. Pri každej lampe je delník, ktorý nič iného:
nerobí, len premieňa farebné sklá nad elektrickou lampou. Tieto sklá
teda vyvolávajú tú pestrú hru farieb na fontáne.

Je tu síce veľmi mnoho lámp a s nimi spojených drôtov a pod., ale
nikto by neveril, že takýmito jednoduchými prostriedkami možno vy-
volať taký mohutný efekt. Stroje na vyrábanie elektriny na osvetlenie
fontány, ako i stroje na vyvolanie tlaku vody, tie sú všetky v strojovni
a v takzvanej kotliarni, pár sto krokov od fontány. V tom je práve tá.
výhoda elektriny, že sila dá sa prenášať a to do diaľok ľubovolných, a nič
sa znej na ceste nestratí.

Kižík je osobnosť po celom svete známa čo elektrotechnik. Výstavu
celú osvietil on a práca je nielen veľmi vkusná, ale i dokonalá. Cestu do:
výstavy, Bčlského trídou až do samého mesta, osvietila zas firma Waldek
8 Wagner, tiež veľmi spoľahlivá.

Po týchto znamenitých pôžitkoch, ktoré sme zaopatrili duši a našim
očiam a ušiam, treba sa poberať domov, lebo výstava sa zaviera o je-
denástej hodine. No a tu už niet čo opisovať. Cesta je veľmi namáhavá.
a zdíhavá - trvá asi hodinu po tvrdých mozaikových chodníkoch. Člo-
vek príde domov ubitý ani ten tramvajský kôň - chcel som povedať kon-
duktor, ktorý by vďačne celé ľudstvo bárs vzal do svojej archy, keby to.
kone utiahli a ľudia sa popratali.

## PRECHÁDZKY PO VÝSTAVKE V PRAHE

## V.

Dnešnú besednicu prichodí začať nekrológom. „Balón captiť“ nie je už
medzi živými. Jeho život bol krátky síce, ale pre výstavu pražskú veľmi
významný. Nebolo hosťa, ktorý by sa nebol aspoň obzrel, keď videl nad
výstavou vznášať sa ten obrovský mechúr, ktorý keby bol tabakom na-
plnený, bol by vystačil všetkým fajčiarom, čo navštívia výstavu. Ale ako
známo, dobrého nikdy nebýva dostatok. „Captiť“ zatúžil po slobode,
chcel sa ukázať i na vidieku a postrašiť vidiečanov, ktorí takýto zázrak.
dosiaľ sotva videli. A tu skutočne dal sa odviazať z povrazu, ktorý ho.
hatil vo voľnom lete a pútal k tejto márnej zemi.

Do koša vstúpili traja, medzi nimi nadporučík z tunajšej posádky.
Opatrený vrecúškami s pieskom a všakovými plášťami a pokrývkami
pre svojich obyvateľov — pustil sa do ho éteru. Vyletel nad zem do
výšky dv etisíc metrov a hľadel s opovržením na to mravenisko, po kto-
rom prteli sa červiaky, vlastne my ľudia obyčajní. A v pýche rozšírila.
sa mu hruď, ako hocktorému nadutému, ba čím viac vystupoval, tým
väčšmi sa nadúval. Práve ako tá žaba v Ezopovi A tak sa mu i povodilo.
Nadíúval sa toľme, že koža nestačila, praskla odhora nadol a z vydutého
mechúra zostali iba zdrapy, hodvábne síce, ale predsa len zdrapy, ktorý-
lo

mi si vietor pohrával. Para z neho vyfučala, boky spľasli a nezo:
mu nič inšie, ako zostúpiť na túto zem. Čím sa väčšmi povyšuješ, tým
náhlivejší je pád. Keby bol len on padal, my by sme povedali: dobre, tak.
mu treba. Prečo sa toľme nadúval! Ale dnuka boli i traja vzduchoplavci,
ktorí svoj život mechúru zverili. Tí padali tiež. A to s takou rýchlosťou,
ako keď dakto z veže skáče: ani vydýchnuť im nedalo.

Situácia to bola hrozná. Ľudia bežali na miesto, kde mysleli, že býva-
k „Kysibelka“ dopadne. Ženy kričali a ako noviny píšu, kapitán Wolf,
ktorý balón vystrojil na cestu, ale sám si nesadol do koša, že tento kapi-
tán hodil sa na zem v ohrade balónovej a plakal. Riaditeľ fabriky pána.
Reissenzahna všetkých robotníkov komandoval na strechy závodu. Nad
tou fabrikou totiž sa to všetko prihodilo. Každý bol rád, že sa tu po zemi
plazí a neletí v balóne, že sa nedal naviesť ctižiadosťou k takým odváž-
nym skutkom. Všeobecne sa myslelo, že ako osud balóna, tak i osud
cestovateľov je spečatený.

Ale tu sa stalo, čo by nik nebol očakával. Spľasnutý balón zachránil
svojich ľudí. Rozopäl sa, začal mierniť rýchlosť padania. Tú službu vy-
konával, ako keby dakto skočil s rozopätým, mocným dáždnikom. Kôš,
v ktorom ľudia sedeli, nepadal už rýchlosťou blesku, ale padal ako na-
príklad semä z jaseňa - špirálovite, krúžil tak trochu. A tu cestovatelia.
sa tiež trochu spamätali a začali vyhadzovať miešky s pieskom, vôbec balast, len aby ťarcha bola menšia. Tomu treba ďakovať, že sa cestova-
telia nezabili hneď, následkom pádu. Ale to by ešte nebolo nič. Vyhli
jednej smrti a hrozila im druhá, ešte horšia. Balón totiž dopadol na ko-
mín zlievarne Reissenzahnovej. Cestovatelia videli pod sebou roztopenú
lávu železa. Od horúčavy chytil sa kôš, v ktorom sedeli, a tiež i povrazy
a látka balóna. Ale na šťastie sa vyslobodili. Prerezali povrazy, vystúpili
všetci na dach fabriky a nikomu nestalo sa nič, okrem toho strachu, čo
prežili.

To je koniec „balónu captiť“. Smutný. Najhoršie pochodil majiteľ,
akýsi Hoffmann, toho balón stál okolo dvanásttisíc zlatých. Kapitán
Wolf tiež musí ísť pred súd. Odborníci tvrdia, že balón bol priveľmi
naplnený plynom. Že už na zemi bol skoro celkom nadutý. Plyn ešte
väčšmi tlačil na steny, keď balón vystúpili dohora nad dvetisíc metrov,
kde vzduch je omnoho redší ako tu na zemi. Len tak sa dá vysvetliť, že
balón sa rozpľaštil. Kapitán zas tvrdí, že iste cestovateľ ktorýsi prisadol
rúru, ktorou sa pomocou ventilu vypúšťa zbytočný plyn a tak že sa ne-
šťastie stalo. Sami účastníci „výletu“ a „zletu“ mlčia, aspoň nevedieť,
čo povedajú. Dali sa odfotografovať a ich podobizne budú iste putovať
svetom. „Interessantes Blatt“ ich iste donesie, alebo tú scénu, ako balón
praští, lebo ten má všade špeciálnych spravodajcov. Tým bezpochyby
skončí sa vzduchoplavectvo, bárs pohotove je druhý, menší balón „Pra-
ha“. No ťažko sa dá myslieť, aby ešte dakto dostal vôľu vyletieť hore
aletieť dolu.

Pohoda je teraz naozaj biedna. Prší a zima je, človek by i kožuch unie-
sol. Menovite večer zle sa sedí pod holým nebom, keď poťahuje vetrík,
akoby ťa rezal do tváre. A ktomu dážď ani jedného dňa skoro nevystane.
Ľudstvo pokrýva sa po pavilónoch a reštauráciách, tých, ktoré sú zavre-
té. Najhoršie je vidiečanom, ktorí musia sa v pľušti po výstave potulovať,
ak nechcú, aby v Ríme boli a nevideli pápeža. Ešte najlepšie cíti sa každý
v strojovni. Tam pracujú parné stroje a šíria okolo seba teplotu. Pravda,
okrem teploty je i zápach oleja, ktorým sa stroje mastia a ktorý tak mno-
híľudia nemôžu vystáť. Pritom je dobre posedieť si vo vagónoch baróna.
Ringhoffera. Sú to vlastne malé salóny s fotelmi a stolíkmi. Istotne ces-
tovatelia zasadnú si za stolík a z dlhej chvíle zahrajú sa nie v duráka, ale
dačo lepšieho. Ej, dobre sa to cestuje v takých salónoch!

Tu i tam na verejných miestach nájdete na výstavisku ohromné kach-
le. Výstavné komité prezradilo veľký takt, že predvídajúc terajšiu zimu,
zariadilo ohrievarne. Bohužiaľ, nie je to tak! To sú nie kachle, ako sme
mysleli, ale plechové rúry a či búdy, na ktoré sa budú lepiť plagáty. A veru
zišli by sa kachle. I ten Číňan pri Vrbíkovom pavilóne cukrárskom mrz-
ne v svojom ľahkom, národnom kroji, pomaľovanom čínskymi hakmi-
-bakmi. Mrzne, hoc zvyknutý je na horšiu zimu: zlé jazyky totiž hovoria,
že nie je synom nebeskej ríše, ale kvietkom pražským. Uznať sa musí,
že sedí ani fetiš, nepohne celý deň ani brvou: nezasmeje sa na žiadnom
vtipe, ktoré naň sype spoločnosť, okolo pavilónu sa hromadiaca.

V tieto studené dni bola i výstava kvetov v záhradníckom pavilóne.
Našli sa kvety umelé a tiež prirodzené. Tie umelé boli krajšie, prirodze-
né akosi ovädli. Do tejto kolekcie dostali sa karfioly a uhorky. Karfioly
boli utešené a mali okolo seba mnoho obdivovateľov. Boli tiež kaleráby
a mrkvy vystavené, tiež už tohoročné. Okolo záhradníckeho pavilónu je
pole vysadené samými ružami. Kazanlyk v Prahe! Koho zaujíma, môže
študovať mená ruží od výmyslu sveta. Ruže práve teraz začínajú kvitnúť.
Celé priestranstvo ruží ohradené je plotom, urobeným z nižiakov. To
nám veľmi živo pripomína záhradu Lilgovu na Osikove.

Ako každá zlá vec, i toto novembrové počasie má svoje dobré strán-
ky. Podrobilo výstavu akoby generálnej skúške a výstava skvele prešla.
V dni, keď neprestajne sa lialo a dul vietor, život na výstave celkom ne-
uhasol. Priemerná návšteva neklesla pod päťtisíc osôb platiacich den-
ne. Komité teda rátalo veľmi pesimisticky, keď prorokovalo priemernú
návštevu denne pättisíc. Bude omnoho väčšia. Letné a jesenné mesiace
to ukážu. Už nebude trvať dlho a číslo platiacich návštevníkov dostúpi
na pol milióna. Kto bude ten šťastný, ktorý toto číslo zavfši? To sa nevie.
Len to sa vie, že dostane dar, akýsi šperk a okrem toho pripravia mu ová-
cie. Jeho podobizeň príde iste do časopisu Praha, ktorý list teraz veľmi
šikovne sa drží a veľkej obľube sa teší. Koncom tohto mesiaca bude nával
do výstavy neobyčajný. Na dvadsiateho ôsmeho a dvadsiateho deviateho.
čaká sa tridsaťštyri zvláštnych vlakov do Prahy. Vtedy budú závody so-
kolské. V nedeľu, dvadsiateho t. m. príde zvláštny vlak z Haliče. To bude
prvý. Za ním sa ešte viac vlakov strojí z Poľska. Nedostatok v hostincoch,
menovite vnedeľu je veľký. Človek nedostane miestečka. Stavajú sa nové
reštaurácie, ktoré zanedlho budú otvorené.

Hospodára bude veľmi zaujímať hospodársky pavilón. Je veľký. Pri
vchode nájdeme proti sebe dva pluhy, nad nimi nápis 1791 - 1891. Ten
prvý rozheganý, drevený, aký sa pred sto rokmi užíval. Druhý je naj-
novšej konštrukcie, železný. Človek hneď musí tu zastať a divné myš-
lienky letia hlavou. Aký pokrok za týchto sto rokov! Ľudské plemä ako-
by týmto storočím bolo odhodilo hračky a vstúpilo do veku mužského.
Práca, pokrok vo všetkých odvetviach a to všetko akoby smerovalo
ktomu, len čím väčšmi vycicať matku-zem a podrobiť prírodu a jej ne-
viazanú surovú silu k pohodliu a blahobytu človeka. A menovite Slovák
musí sa zamyslieť nad starým pluhom. Veď koľko u nás dedín, kde do-
siaľ taký pluh je v úžitku. Vidno, že sto rokov spal náš sedliak a bohvie,
dokedy bude ešte spať!

V tom pavilóne nájdeme plodiny z celého Česka i hospodárske vý-
robky. Žito, jačmeň, pšenica, ovos, mak, hrach, šošovica, atď. atď., z kaž-
dého kraja sú tam vystavené. Poznamenaná je hneď i váha z hektolitra.
Čísla suché, ale veľmi poučné. Nachádzame tu i včelárstvo, ba i starý
pozostatok praveku slavianskeho - medovinu. Pravda, vo fľaškách, vi-
netami opatrených. Je tu krásne zastúpené hodvábnictvo, a síce nielen
výroba surového hodvábu, ale i krásne, niektoré veľmi chutné práce
z neho. A čo je teraz najví rarita, to je ovocina. Hrušky a jablká také
svieže, že by si človek hneď zahryzol, keby na košíku nestálo: „Nedotý-
kati se!“

Pod kôlňami pri tomto pavilóne nájdeme hospodárske stroje. Od plu-
hu ažpo mláťačku - všetko, čo gazda potrebuje. Náš človek by sotva vedel
uhádnuť, čo je ktorý stroj. U nás ich je dosť málo. Bože, načo sú mašiny,
keď nás je beztak toľko, že nemáme sami čo robiť a ešte musíme ísť až
hen za oceán za robotou! Okrem toho sú tu i debnárske výrobky. Robota.
veľmi dôkladná a vkusná. Okrem putní, kanví atď. sú tu vystavené súdoč-
ky, súdky, sudy a sudiská. Najväčší z nich má obsah tisíc sto vedier, teda
okolo šesťsto hektolitrov. Je kúpený za štyritisíc i kolkosi zlatých. Pod tý-
mito kôlňami nachádzame hodne nemeckých firiem, ale treba uznať, že
mnoho je už českých. Hospodárske stroje dnes-zajtra budú vychádzať od

ských "iriem, pod českou markou. Ono itie nemecké firmy nemohli by
satu pýšiť svojimi výrobkami, keby nie tvrdé mozole českého remeselní-
ka a robotníka, ktorý musí slúžiť cudziemu kapitálu.

Napriek zime ľudia zostávajú väčšinou do pustenia fontány. Človek to
milerád obdivuje viac ráz, nikdy sa nezasýti. A čo jeden večer, to nový
pokrok. Fontána vždy krajšie ide a vyvoláva vždy nové a nové efekty.
Môže sa stať, že nakoniec prevýši samú seba a potom nevieme, čo bude.
S Kťížikom sa pustilo za pasy nielen divadlo, ktoré láka do svojho domu
večerné publikom, čo sa mu v tejto zime dosť dobre darí, ale i pražská
obecná plynáreň. Jej pavilón stojí medzi hlavným vchodom a pavilónom
mesta Prahy. Na mrkaní strecha pavilónu je posiata plamienkami ply-
novými. Ich červené svetlo krásne kontrastuje s bledofialovými oblú-
kovými lampami elektrickými. Ale i iné dodáva zaujímavosť plynové-
mu svetlu. Nie je také mftve, nehybné ako elektrické, ale podskakuje,
natriasa sa, uhýba zboka nabok, akoby chcelo koketovať. Žiaden, kto
ide z výstavy od fontány, nepremešká obdivovať toto nádherné, skvelé
divadlo.

Po fontáne všetko sa hrnie k východom. Len tu i tu v ochutnávar-
ni sedí oneskorený hosť a zalieča sa predavačke. Vidno, ani jeho reči
nemôžu ju rozohriať. Zakrútila sa do kepeňa alebo aspoň si prehodila
cez plecia ťažký golier plyšový. Nuž zima je. Čo vytrvalejší zastavia
sa v daktorej vinárni, ktorých je tu hodne a berú na noc „šlaftrunk“.
Ostatné všetko hrnie sa k tramvaji, ktorá vzdychá pod tou ťažkou fú-
rou, iníkričia „fiaker,“ „drožka“. A najviac ich ide železnicou na štátne
nádražie. Okolo pol jedenástej večer ide posledný vlak z výstaviska do:
Prahy, platí sa iba desať grajciarov. Na týchto cestách odohrávajú sa
komické scény. Konduktor povie: „Tak jedem!“ Ktosi na nádraží chce
zacengať na zvone, ale „nejde to“ Rušeň zapíska. Vtom zvolá ktosi
z vagóna:

„Tan le je mäj strejček!“

A skutočne ktosi sa kníše od výstaviska k vlaku.

„Tak “dou starej pane!“ volá naň konduktor. „Nemúžený tady čekat!“

Starý pán sa vrediká horko-ťažko do kupé, pričom ho konduktor ple-
com nadvihuje do dverí.

„Tam jedeme, pane obrfirer!“ volá k mašine. „Počkajte!“ kričí ktosi
a krúti dáždnikom nad hlavou.

„Tak dou - nemäžem tady čekat! Tak honem!“

Či je to nie humánny konduktor?