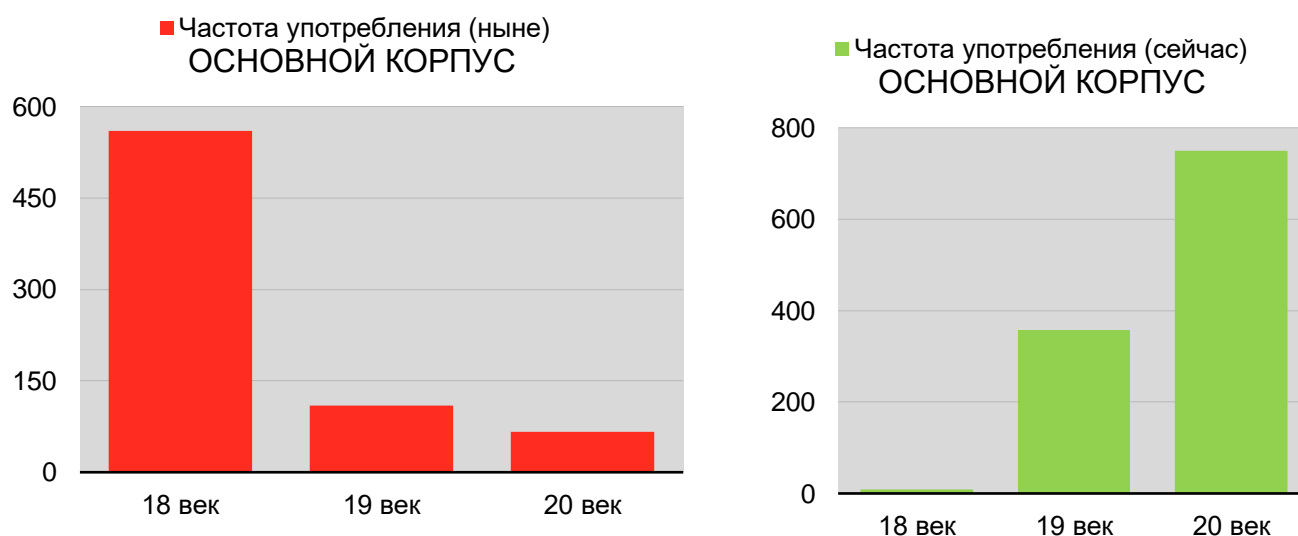


Задание №1.

На основе проведенного исследования в НКРЯ можно утверждать, что частота использования слов «ныне» и «сейчас» от XVIII века к XX веку значительно изменяется. Слово «ныне» постепенно теряет свою актуальность и становится менее употребляемым в речи к двадцатому веку, а слово «сейчас» наоборот входит в обиход повседневной речи, начиная с 19 века. Необходимо было подсчитать частоту употребления этих слов в разных веках, это можно увидеть на представленных ниже графиках. По графику становится понятно, что в XVIII веке слово «ныне» было часто употребляемым нежели слово «сейчас», оно практически не использовалось. Отсюда следует вывод, что в двадцатом веке ситуация кардинально поменялась. На графиках можно наблюдать, что эти изменения происходят постепенно.



Ниже, в таблице, представлена информация о количестве вхождений, количестве слов и частоте употребления слов в разных корпусах

	ОСНОВНОЙ КОРПУС						ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОДКОРПУС					
	Количество вхождений (ныне)	Количество слов (ныне)	Частота употребления (ныне)	Количество вхождений (сейчас)	Количество слов (сейчас)	Частота употребления (сейчас)	Количество вхождений (ныне)	Количество слов (ныне)	Частота употребления (ныне)	Количество вхождений (сейчас)	Количество слов (сейчас)	Частота употребления (сейчас)
18 век	2914	5 202 929	560,06 91456 67758	43	5 202 929	8,2645 755880 9663	595	909 456	654,23 725831 706	12	909 456	13,19470 1008075 2
19 век	5922	54 274 217	109,11 25828 67847	1940 9	54 27 4 217	357,60 994949 0381	852	3 531 05 5	241,28 766048 6738	343	3 531 05 5	97,13810 7449473 3
20 век	1007 1	152 45 6 773	66,058 06880 09184	1143 68	152 4 56 77 3	750,16 673742 6615	898	6 533 72 0	137,44 084533 7725	1530	6 533 72 0	234,1698 1443955 4

Также необходимо было сравнить частоты употреблений слов «ныне» и «сейчас» в основном и поэтическом подкорпусах. Точные сведения по сравнению можно найти в таблице выше.

Сравнив данные, можно сделать вывод, что слово «ныне», практически вышедшее из употребления приблизительно к двадцатому веку, не теряет своей актуальности в поэтических текстах. Можно заметить, что в девятнадцатом веке частота использования слов «ныне» и «сейчас» в поэзии была практически одинакова, что отражает переход от употребления одного слова к более современному аналогу. Это можно объяснить тем, что слово «ныне» имеет стилистическую окраску под старый лад, поэтому в прозаических текстах его предпочитают заменить на «сейчас», а в поэтических для создания «особого» настроения оставляют.



Задание №2.

С помощью НКРЯ необходимо было определить, возможно ли то, что какой-либо из предложенных диалогов был произнесен во времена правления Екатерины Второй (1762-1796).

Первый диалог:

– Отдай!

– Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Результат: данный диалог не мог встретиться во времена правления Екатерины II (1762-1796 гг.), так как употребление некоторых словосочетаний из диалога вовсе не зафиксировано (например, “уперла”, “пиши пропало” и др.).

Второй диалог:

– Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Результат: данный диалог так же, как и предыдущий диалог, не мог состояться в диапазоне между 1762 и 1796 гг., потому что частота употребления отдельных слов (“немыслимо”, “лопух”) равна нулю.

Третий диалог:

– Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

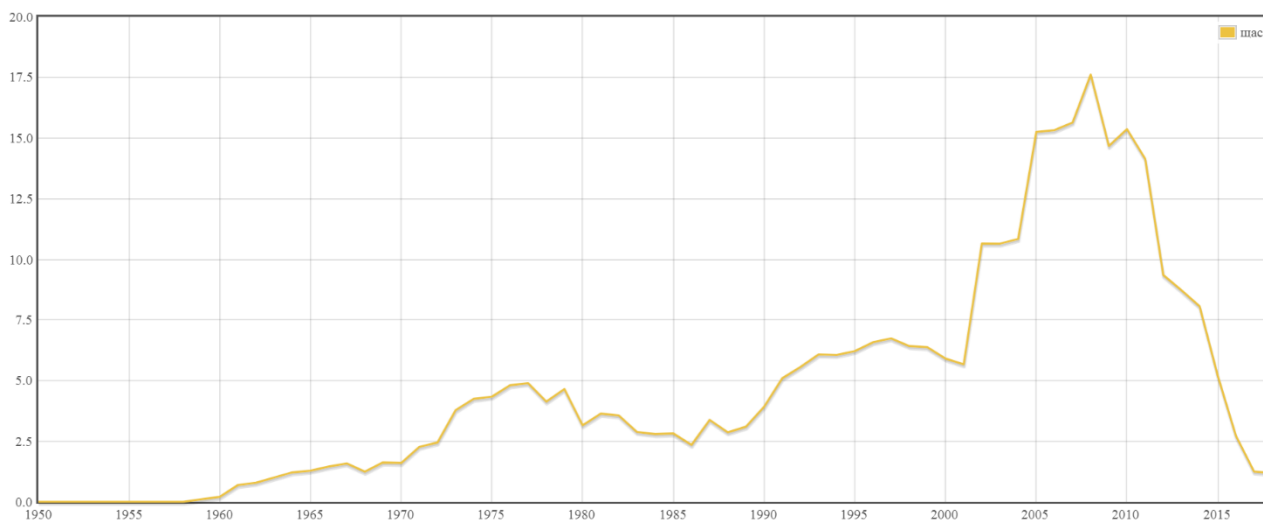
Результат: данный диалог мог встретиться в таком виде в период с 1762-го по 1796-ой года, так как употребление каждого из слов данного диалога была зафиксировано в Национальном корпусе русского языка (слово “гнев” встречается 67 раз в 1667 г., слово “растолковать” - 12 раз в 1767 г., слово “напасть” - 30 раз в 1771 г. и т.д.).

Задание №3.

Динамика употребления слова «щас» с 1950– нн.

Годы с 1950 по 2018 со сглаживанием 3

построить



Вывод: это слово начали употреблять в литературной речи в 1960-е годы, его основной пик приходится на 2000-2015 гг., далее наблюдается спад в употреблении.

Употребление слова «щас» в разных жанрах.

Жанр [свернуть](#)

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
(нет)	144	366 (40.85%)
нежанровая проза	122	279 (31.14%)
детектив, боевик	18	84 (9.38%)
юмор и сатира	16	41 (4.58%)
драматургия	14	36 (4.02%)
фантастика	15	36 (4.02%)
фантастика приключения	2	14 (1.56%)
детская	7	8 (0.89%)
триллер	1	8 (0.89%)
медицинская проза	2	6 (0.67%)
нежанровая проза любовная история	1	4 (0.45%)
документальная проза	2	3 (0.33%)
историческая проза	3	3 (0.33%)
фантастика юмор и сатира	2	2 (0.22%)
любовная история	1	2 (0.22%)
фантастика детская	2	2 (0.22%)
фантастика детектив, боевик	1	1 (0.11%)
приключения	1	1 (0.11%)

Вывод: наиболее часто такую форму слова употребляют в нежанровой прозе, боевиках и детективах, а реже всего – в приключенческой и исторической прозе.