

## DT n°3

### Éléments de correction

« [...] le ridicule [qui est quelque part], il faut l'y voir, l'en tirer avec grâce, et d'une manière [qui plaise] et [qui instruise]. » (I,68)

**Point MÉTHODE : lorsque j'analyse le sujet, comme je le ferais pour un commentaire de texte, je pense**

- à la grammaire du sujet (analyse grammaticale – analyse logique)
- au lexique (dénotation et connotations des mots, éventuellement la polysémie de certains mots)
- à la stylistique (cf sujet de Jules Lemaître : LB est comparé à un sculpteur, un artisan)

### GRAMMAIRE

→ Analyse logique

« le ridicule, il faut l'y voir, l'en tirer avec grâce, et d'une manière » : proposition principale

Syntaxe de cette proposition intéressante :

- Tournure emphatique, LB insiste sur le mot « ridicule » / « l' »
- Tournure impersonnelle « il faut » : LB se fait un devoir de rendre compte du ridicule d'une « manière ». Il s'agit pour lui d'une obligation. À noter qu'il ne parle pas à la 1<sup>ère</sup> personne. Volonté de généraliser son propos.

#### RIDICULE (nom, masculin)

- 1) Caractère (défaut, travers), trait par lequel une personne ou une chose est ridicule :
  - c'est-à-dire ce qui (dans un comportement, une situation) provoque le rire, la moquerie, la dérision (présenter quelqu'un ou quelque chose sous un jour grotesque, en faire un objet de risée, de dérision)
  - excessif, disproportionné
  - insignifiant, dérisoire
- 2) Action, manière de ridiculiser quelqu'un/quelque chose ; propos par lesquels on ridiculise quelqu'un/quelque chose)

Trois propositions subordonnées relatives : la 1<sup>ère</sup> « **qui est quelque part** » a pour antécédent le nom « ridicule », les deux autres « **qui plaise** » et « **qui instruise** » sont coordonnées et ont pour antécédent le nom « manière »

⇒ J'en conclus que la 1<sup>ère</sup> subordonnée relative m'invite à chercher où se trouve le ridicule. Quant aux deux suivantes, elles me permettent de saisir que ce qui permet de plaire et d'instruire, c'est la « manière », la façon, l'écriture.

### → Analyse grammaticale

« quelque part » : GN vague, indéfini (cf déterminant indéfini + nom « vague »). D'un point de vue stylistique, je peux considérer que ce GN est une litote (= partout)

« l' » : pronom personnel, mis pour « ridicule », COD du verbe « voir »

⇒ Où voit-on le ridicule ? Où se trouve-t-il ? PARTOUT, si l'on en croit LB

- A la ville
- A la cour
- Dans le commerce que l'on entretient avec les autres (cf « De la société et de la conversation »)
- Chez les parvenus, les courtisans (cf « Des biens de fortune » et les autres livres)
- Chez les grands
- Dans les pratiques de la cour

« avec grâce », « d'une manière » : deux CCManière qui sont coordonnés.

Grâce : qualité de ce qui est exprimé ou exécuté avec élégance. Les grâces du style correspondent aux beautés recherchées du style (la grâce s'oppose à la grossièreté, la vulgarité, la méchanceté)

Introduction : XVII<sup>e</sup> / Versailles / Chantilly, hommes de cour => pratiques de la cour => ridicule

Problématique : Si LB cherche à instruire les hommes, rend-t-il toujours compte du ridicule qu'il observe de manière plaisante ? À quoi aspire-t-il au travers de la représentation du ridicule ?

## I. LB, observateur du/des ridicule(s) de son époque qu'il consigne avec élégance

Cf préface : « Je rends au public ce qu'il m'a prêté ; j'ai emprunté de lui la matière de cet ouvrage »

### 1) Un observateur privilégié...

Place dans la société : précepteur / petit concile (un des pôles intellectuels majeurs du catholicisme français de la seconde partie du XVII<sup>e</sup>)

Ex : Cf regard étranger qui observe.

### 2) ...qui côtoie des hommes dont le caractère et les actions sont ridicules

Travers, défauts des hommes mais aussi leurs pratiques

Ex : la promenade publique (hommes en représentation + habitudes)

### 3) ...et en rend compte de manière plaisante

Selon Quintilien (rhéteur et pédagogue latin), pour persuader, l'orateur dispose de plusieurs ressources dont plaire, charmer par la qualité du style « delectare » et instruire, « docere ».

Ex : Arrias, portrait à chute comique. Les hommes comparés à des pantins.

## II. Une anthropologie du ridicule qui a néanmoins recours à une écriture plus complexe

Cf préface : « On ne doit parler, on ne doit écrire que pour l'instruction »

### 1) Une anthropologie du ridicule qui nécessite une représentation variée des ridicules

Plaire, c'est chercher à persuader (faire appel aux émotions). Pour instruire, il faut également convaincre (faire appel à la raison). Différentes techniques argumentatives.

Ex : « Du souverain et de la république » : style beaucoup plus sérieux, longs développements... Le but n'est pas de plaire. Livre qui se présente comme un guide du bon prince. Cf remarque 29 : réflexion sur le ridicule « Le faste et le luxe dans un souverain, c'est le berger habillé d'or et de pierreries, la houlette d'or en ses mains ; son chien a un collier d'or, il est attaché avec une laisse d'or et de soie. Que sert tant d'or à son troupeau ou contre les loups ? »

2) ... qui mène à une condamnation acerbe...

Des propos empreint de méchanceté. Regard que porte LB sur les PTS à qui il reproche de fragiliser l'ordre social.

Portraits à clés qui sont à charge et peuvent heurter, blesser => barrage à l'instruction

3) ... ce qui conduit LB à un certain pessimisme.

Nature humaine immuable : citation remarque 99 « De la cour ».

Tentation du sage de s'éloigner du ridicule qui devient insupportable : LB face au spectacle de Théodecte finit par disparaître. Dernière remarque du livre « De la société et de la conversation »

« Le sage quelquefois évite le monde, de peur d'être ennuyé »

### **III. Finalement, le ridicule sert le projet d'un moraliste qui aspire à un idéal, celui de l'honnête homme.**

Cf préface « peindre les hommes en général »

1) Le ridicule au cœur d'un projet ambitieux....

LB ne renonce finalement jamais. 9 éditions (1688 à 1696). 420 remarques -> 1120.  
Œuvre d'une vie, celle d'un moraliste chrétien.

2) ...dans lequel il sert de repoussoir...

Des contre-modèle => excès des personnages qui invite à rechercher le juste milieu.

3) ...et permet à LB d'interpeler l'homme.

Des remarques qui poussent à l'introspection.

Universalité des propos. Cf énonciation : LB s'adresse au lecteur. Questions rhétoriques.

CCL° : *Les Caractères*, une œuvre qui contribue à l'édification morale des hommes.

# MAITRISE DE LA LANGUE



## « quelque » ou « quel que » ?

Combien de fois voit-on écrit, le scripteur ayant sans doute été emporté par son élan, « **Quelques** soient vos erreurs, corrigez-vous » au lieu de « **Quelles** que soient vos erreurs, corrigez-vous » !



Le terme qui pose problème est placé devant un adjetif, un nom ou un adverbe ? C'est « quelque » en un seul mot qu'il faut écrire :

- **Quelque souriant** qu'il semble, il est malheureux.
- Je n'en ai parlé qu'à **quelques personnes**.
- **Quelque rapidement** qu'il courre, je le rattraperai.

En revanche, si le terme qui pose problème est placé devant un verbe (qui peut être précédé de « en ») ou un pronom personnel comme « il(s) » ou « elle(s) », il faut écrire « quel que », en deux mots, et accorder « quel » avec le sujet du verbe en question :

- L'examinateur n'accepte aucun retard, **quelle qu'en soit** la raison. (verbe)
- **Quels que soient** vos problèmes, ils ont certainement une solution. (verbe)
- Présentez une pièce d'identité, **quelle qu'elle soit**. (pronom personnel)

Parmi

Inciter (et non insiter)

Quelquefois

Le siècle de Louis XIV est **régit** => régir

Société d'apparat

Beaucoup + pluriel

## TEL / TEL QUEL

- Elle est venue telle qu'il voulait
- Il a lu plusieurs textes tels que des poésies
- Telle est la question
- De telles histoires sont amusantes

ATTENTION aux noms féminins en -té ou -tié

## NE PAS DIRE :

- un servant MAIS un serviteur, un valet.
- « LB, ~~spectateur~~ assidu du ridicule de la société » : observateur (cf « voir ») => tenez bien compte des termes du sujet.
- ~~Epigramme~~ mais épigraphe à propos de la citation d'Erasme.

## BARBARISMES

- La ~~laconie~~ mais le laconisme

## ATTENTION aux formules latines

- « castigan trigandomores » => *Castigat ridendo mores*
- « théâtrumundi » => *Theatrum mundi*
- « catharsys » => catharsis