

La Bruyère, *Les Caractères*

Supports

- *Les Caractères*
- *La Littérature de A à Z*
- Manuel de français

→ Parcours la comédie sociale

- Différentes sociétés
- Paraître (pratiques de la cour, habitudes)
 - Pratiques de la politesse
 - La promenade publique
 - Le lever du prince
 - Portraits : cf Narcisse + un homme
- Genre comédie
 - // avec Molière (personnages, cadre spatio-temporel, registre comique, satirique, *castigat ridendo mores* => défauts, travers, ridicules des hommes.
 - // Shakespeare et le *theatrum mundi*
 - Autres registres dans *Les Caractères* => tragique, pathétique... Œuvre sérieuse et pessimiste.
- Jeu des acteurs (costume, gestuelle, parole / pantomime, décors, accessoires)
 - Courtisan
 - Métaphores animales : « amphibia » / « caméléon » => cf Pamphile qui s'adapte au milieu qu'il fréquente => l'homme est un animal social (cf site *Odysseum LB*)
 - LB invite le lecteur à jouer un rôle : procédé de l'identification (vouvoiement, adresse au lecteur)
- Spectateurs
- Dramaturge / metteur en scène

→ La Bruyère

- Biographie (cf frise chronologique)
- LB, peintre d'une société qu'il connaît
 - S'appuie sur l'actualité de son époque, les modes
 - S'appuie sur le passé (cf Antiquité => Ancien), idéal
 - Projection dans le futur / universalité – intemporalité
- *Les Caractères*, œuvre d'une vie (différentes éditions)
 - 1^{ère} édition
 - 2^{ème} édition
 - 3^{ème} édition
 - 4^{ème} édition
 - 5^{ème} édition
 - 6^{ème} édition
 - 7^{ème} édition
 - 8^{ème} édition

1 ^{ère} édition	1688 (peu de variantes)
2 ^{ème} édition	1689 (764 remarques => édition corrigée et augmentée)
3 ^{ème} édition	1690 (923 remarques)
4 ^{ème} édition	1691 (997 remarques)
5 ^{ème} édition	1692 (1073 remarques => revue et corrigée)
6 ^{ème} édition	1694

- 9^{ème} édition posthume 1696

- Préface + épigraphe d'Érasme : projet / ambition du moraliste
- Moraliste chrétien (cf petit concile => réflexion sur la crise morale et sociale que traverse la société)
- LB, précepteur
- Idéal de l'honnête homme / *aurea mediocritas* (médiocrité, juste milieu)
- Forme des *Caractères*
 - cf préface
 - énonciation (l'impersonnel, l'indéfini MAIS également 1^{ère} et 2^{ème} personne du singulier et du pluriel) + antonomases
 - écriture ciselée de LB, écriture virtuose
 - Progression des livres, progression des remarques, 1^{ère} remarque / dernière remarque de chaque livre