

Fiche méthode

EPREUVES ANTICIPEES DE FRANÇAIS / ORAL - 2^{ème} partie de l'épreuve

Entretien sur une œuvre choisie par le candidat

Rappel déroulé 2^{ème} partie épreuve orale et attendus

Durée : 8 minutes / Notée sur 8 points

Cette partie de l'épreuve évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en deux temps successifs, le premier n'étant qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve :

- 1) Le candidat **propose une présentation personnelle** de sa lecture de l'œuvre choisie.
- 2) Le candidat **réagit aux relances de l'examinateur** qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

L'examinateur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve. Évitant les questions fermées et trop ponctuelles, il conduit l'entretien de manière ouverte, en dialoguant avec le candidat de manière à lui permettre d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.

Les connaissances et compétences suivantes font l'objet de cette évaluation :

Attendus de la prestation orale	Éléments évalués
<ul style="list-style-type: none">• Présentation synthétique de l'œuvre retenue• Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel• Entrée véritable dans l'échange, tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion• Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos	<ul style="list-style-type: none">✓ Capacité à défendre une lecture personnelle✓ Capacité à expliquer et à justifier ses choix✓ Aptitude au dialogue✓ Qualité de l'expression et niveau de langue orale✓ Qualités d'analyse et d'argumentation, de communication et de persuasion✓ Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi

Je prépare la présentation de l'œuvre

Œuvre :

Auteur (Nom / Prénom / Siècle / Quelques éléments biographiques clés)	
Genre de l'œuvre / Sous-genre de l'œuvre	
Mouvement littéraire	

<p>Contextes de l'œuvre (historique, littéraire, culturel)</p>	
<p>Réception de l'œuvre (a-t-elle été appréciée / détestée ? / A-t-elle soulevé des polémiques ?)</p>	
<p>Rappel de l'intrigue (dans ses grandes lignes)</p>	
<p>Personnages clés de l'œuvre (caractéristiques principales ? Évolution ?)</p>	
<p>Thèmes clés de l'œuvre (principaux thèmes ? Sont-ils traités de façon classique / originale ?)</p>	
<p>Enjeux de l'œuvre (pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette œuvre ? Que voulait-il exprimer / dénoncer / défendre...?)</p>	
<p>Degré d'actualité de l'œuvre (qu'est-ce qui fait que cette œuvre est digne d'intérêt aujourd'hui ? Peut-on dire qu'elle est « utile » à la société ?)</p>	

Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ? Pourquoi ?
Pourriez-vous imaginer un autre titre pour l'œuvre ? (à justifier).
Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
A quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ? Pourquoi ? Expliquez le lien.
Quel poème/fable/passage du roman vous a bouleversé, ou marqué ? Pourquoi ?
Dans dix ans, si vous ne deviez vous souvenir que d'un détail ou d'un élément de l'œuvre, quel serait-il à votre avis ?
Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être à une autre époque ? A notre époque ? Pourquoi ?
En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?

<p>Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? Pourquoi ?</p>	<p>.....</p>
<p>Quel lien voyez-vous entre cette œuvre et le parcours associé ? Entre cette œuvre et des lectures personnelles ?</p>	<p>.....</p>

Pour terminer je relève plusieurs citations