

# Comment travailler pendant les vacances *Le menteur* ?

## I. Relire l'œuvre, stylo à la main et bien apprendre le canevas de la pièce

<b>Acte I</b>	Scène 1.....
	- Résumé en 2 phrases
	- Citations
	Scène 2
	Scène 3
	Scène 4
<b>Acte II</b>	Scène 5
	Scène 6
	Scène 1
	Scène 2
	Scène 3
	Scène 4
	Scène 5
	Scène 6
	Scène 7
<b>Acte III</b>	Scène 8
	Scène 1
	Scène 2
	Scène 3
	Scène 4
	Scène 5
<b>Acte IV</b>	Scène 6
	Scène 1
	Scène 2
	Scène 3
	Scène 4
	Scène 5
	Scène 6
	Scène 7
	Scène 8
<b>Acte V</b>	Scène 9
	Scène 1
	Scène 2
	Scène 3
	Scène 4
	Scène 5
	Scène 6
	Scène 7

## II. Travailler à partir des citations

- 1) Être capable de situer chaque citation (scène / locuteur / destinataire)
- 2) Prendre chaque entrée (Dorante, le mensonge, le théâtre dans le théâtre...) et faire une synthèse sur l'entrée à l'aide des citations et de l'Atlande de M. Vanhems.

## III. Travailler des sujets

Sujet 1. *Le menteur*, est-elle, selon vous, une pièce sans intrigue, construite sur le mensonge ?

Sujet 2. Le mensonge, dans *Le menteur*, est-il un art d'abuser les autres ou une façon de s'abuser soi-même ?

Sujet 3. En quoi, dans *Le menteur* de Corneille, le mensonge relève-t-il de l'invention comique ?

Sujet 4. Dans son introduction de l'*Anthologie de la poésie baroque française*, Jean Rousset dit de Corneille qu'il est « poète de l'ostentation, de la volonté de paraître autre et plus grand qu'on est, le créateur de tant de personnages acharnés à se déguiser et à se donner en représentation à eux-mêmes et à autrui. » En quoi ce propos reflète-t-il votre lecture du *Le menteur* de Corneille ?

Sujet 5. Le plaisir du texte ne réside-t-il que dans le mensonge du héros ?

Sujet 6. La comédie *Le menteur* est-elle une célébration du mensonge ?