

Les outils d'analyse du genre théâtral

I. Le texte théâtral

1) L'omniprésence de la parole.

→ A qui parle le personnage?

- A un, plusieurs personnages ou à lui-même (1^{er} destinataire)
 - o **Dialogue** : échange de parole entre plusieurs personnages
 - o **Monologue** : personnage seul sur scène qui se parle à lui-même
 - o **Soliloque** : personnage en scène qui se parle à lui-même alors qu'il se trouve en présence d'autres personnages.
- Au spectateur (2^{ème} destinataire)

Le théâtre repose donc sur la **double énonciation** (2 destinataires).

La double énonciation doit m'inviter à me poser la question suivante : qui sait quoi ? Est-ce que le spectateur ou un personnage en sait plus qu'un autre ?

→ La répartition de la parole.

- Les personnages en scène parlent-il tous autant ?
- Les rapports de force sont-ils équilibrés ? Un personnage domine-t-il la parole ?
- En quoi la parole permet-elle de dresser le portrait d'un personnage ?
- La longueur des répliques ?
 - o Longue réplique : **tirade**
 - o Échange de courtes répliques : **stichomythie**

Il n'y a qu'un cas où la double énonciation ne fonctionne pas, c'est celui de **l'aparté** (un). Dans le cas de l'aparté, le personnage prend le spectateur pour confident. Il y a une complicité qui s'établit entre les deux. Le personnage brise alors le **4^{ème} mur**, celui que l'on appelle le mur invisible.

2) Les silences.

Ils sont peu nombreux et donc intéressants à interpréter.

II. La représentation

Un texte théâtral contient en lui tous les éléments qui permettent ensuite de le représenter.

1) Les didascalies sont les indications scéniques que le dramaturge donne au metteur en scène, aux acteurs ou encore aux lecteurs.

→ Les didascalies externes (en italiques : elles ne sont pas prononcées)

→ Les didascalies internes (contenues dans les paroles d'un personnage : elles sont prononcées et ne sont pas en italiques)

Ex : donnez-moi la lettre / Levez-vous.

2) Les outils de la représentation

- Les accessoires
- Le jeu de l'acteur
- Le décor
- Les costumes
- La lumière
- Le son

Lorsque l'on commente un texte, il faut bien tenir compte de ces outils. Ils nourrissent souvent l'interprétation du texte.