

Sujet : une problématique (que je devrai reformuler)

- ➔ Interrogation directe totale : OUI / NON
(négation restrictive)
 - I) EFFECTIVEMENT
 - II) NÉANMOINS
 - III) FINALEMENT
- ➔ Plan dialectique

Dans *Le Menteur*, le plaisir du texte ne **résidente-t-il que** dans les mensonges du héros ?

« le plaisir du texte »

- ➔ Le plaisir : état agréable, durable, que procure la satisfaction d'un besoin, d'un désir ou l'accomplissement d'une activité gratifiante.
- ➔ Synonymes : joie – divertissement – délectation
- ➔ Le plaisir renvoie à une des fonctions du théâtre, divertir. Caractère récréatif et amusant d'une pièce, en l'occurrence une comédie

En d'autres termes, la pièce *Le Menteur* divertit le spectateur qui se délecte devant la représentation de la pièce.

Idées :

- La **comédie** dans la pièce (théâtre dans le théâtre)
 - Dorante est un acteur
 - Dorante est un dramaturge
 - Dorante est le metteur en scène
- ⇒ Il joue plusieurs comédies, il invente plusieurs histoires. Suscite la curiosité du spectateur qui attend avec impatience la nouvelle comédie.
- Le rythme soutenu (débuts *in medias res* + Hors scène)
- Ce qui drôle dans la pièce, le **comique**.
 - Les mensonges répétés (comique de répétition)
 - Des histoires outrancières, excessives, démesurées, exagérées (comique de mots)
 - Les quiproquos (comique de situation)
 - Les personnages (comique de caractère) : Cliton – Alcippe (jalousie)
- Intertextualité (références au *Cid*) / parodie + Topoi littéraires (scène du balcon / duel)

« réside »

- ➔ Verbe
- ➔ Synonymes : se trouve – repose

D'où vient le « plaisir du texte » ?

« les mensonges du héros »

- ➔ Mensonge : acte conscient qui consiste à ne pas dire la vérité ou à la changer. Art de la feinte avec une véritable intention face au locuteur
- ➔ Les mensonges et non le mensonge
 - Guerres en Allemagne
 - Galanterie sur l'eau
 - Mariage à Poitiers
- ➔ Des mensonges qu'il décline
 - Son retour à Paris (1 mois / 1 an)
 - Galanterie sur l'eau
 - Mariage à Poitiers
- ➔ Mensonge qui suscite l'admiration (éloge paradoxal)
- ➔ Mensonge = transgression (éloge du vice)

MAIS aussi le mensonge de Clarice, imaginé par Isabelle
Il n'y a pas que des mensonges, il y a également des vérités.

- ➔ Antonyme MENSONGE = VÉRITÉ
- Réalité de l'époque :
 - Le Paris de Louis XIII.
 - Les galantries.

Héros : personnage principal de la pièce, Dorante.
Caractérisé par son art du mensonge, il crée les situations qui nourrissent l'intrigue + **héros cornélien**

contemporaine de l'auteur

(représentant de la société) plaisir

des jeunes de l'époque → identifient

plaire et instruire (?)

Comédie

register comique (gêne,
situation, caractère, paude, répétition
↳ quiproquo)

Points communs (inventés) avec le héros cornélien?

personnage principal

Dorante se glorifie,
se qualifie en héros

Où se trouve le plaisir du texte?

Quels sont les facteurs de plaisir dans la pièce?

Emotions éprouvées, émotion +
↓

lesquelles

pièce (texte + représentant)

une Comédie - pièce de théâtre en général

mots : "style naïf"

mots des personnages

↳ Qui sont les personnages qui nous impressionnent
par leur texte?

↳ Qui est ce qui fait la singularité de cette
comédie?

se trouve
vit

demeure

Dans le Monteux, le plaisir du texte ne

résiste-t-il que dans les mensonges

du héros?

négation restrictive

⇒ plan dialectique

quelque chose qui n'est pas vrai

acte conscient qui consiste à ne
pas dire la vérité ou à la changer

acte de la feinte avec une véritable

intention face au locuteur

et le monde
n'est pas capable
d'être un artiste

Dorante a un talent,
il est capable d'inventer
une histoire instantanément,
est de préparer son message
en direct (festin, pose des questions)

quelles sont les intentions?

quelles sont les mensonges de Dorante?

il y a-t-il d'autres mensonges?

→ A quel moment il falsifie la vérité? (mariage, corriée milit.)

→ A quel moment il transforme? (festin, duel)

PROPOSITION 1 Apolline

Dissertation n°1

Dans Le Menteur, le plaisir du texte ne réside-t-il que dans les mensonges du héros ?

I. Le plaisir de la pièce est soutenu par les mensonges constructeurs

- A. Une diversité de mensonges
- B. Dont le réalisme nous perd entre tromperie et vérité

II. Mais est également sublimé par les caractéristiques de la comédie

- A. Des personnages types
- B. Qui font face au thème plaisant du mariage

III. L'éloge du mensonge, une singularité plaisante

- A. Une confrontation entre l'être et le paraître
 - B. Qui aboutit à l'éloge du vice
-

Proposition 2 Charlotte

Plan dissertation : Dans le Menteur, le plaisir du texte ne réside-t-il que dans les mensonges du héros ?

- I. Le plaisir ressenti se base principalement sur les mensonges
 - a. Les différents types de mensonges
 - b. Qui ne cessent d'évoluer
 - c. Ce qui entraîne une fine ligne entre la réalité et les mensonges pour les lecteurs/spectateurs (mais aussi le héros)

 - II. Mais il se retrouve aussi dans d'autres éléments
 - a. Le rôle majeur des autres personnages
 - b. Qui jouent dans une comédie galante
 - c. Accessible à tous (style naïf et possibilité de s'identifier au texte)

 - III. Et le texte nous plaît tout en nous instruisant et en nous permettant de réfléchir
 - a. Un texte singulier et paradoxale – éloge du vice
 - b. Mais qui nous instruit en même temps
 - c. Qui permet à Corneille de prendre plus de liberté et donc de faire un éloge de la comédie
-

Proposition 3 Cléophée

« Dans *le Menteur*, le plaisir du texte ne réside-t-il que dans les mensonges du héros ? »

Plan :

I/ Certes, le plaisir du texte réside dans les mensonges du héros...

a) Les différents types de mensonges...

- Jeux avec les différents genres et registres (romanesque, épique ...) => pas redondant car variété
- Invention complète du mensonge ou falsification de la vérité = variété
- b) ...construisent l'intrigue de la pièce...
- Les mensonges sont présents du début à la fin
- Le quiproquo (nœud principal de l'intrigue) est basé sur un mensonge
- c) ...et créent une illusion parfaite
- On ne sait plus démêler le vrai du faux
- Cliton lui-même est berné

II/ ...qui peut néanmoins demeurer autre part...

a) Mensonges enrichis par les situations construites par d'autres personnages...

- Alcibiade = Personnage jaloux par excellence
- Cliton = contribue au comique de la pièce par ses répliques, ses réactions et sa naïveté
- Géronte = plein de tendresse et de bonnes intentions mais qui se fait duper par son fils
- Clarice et Lucrèce servent le mensonge avec les quiproquos
- « Style naïf » employé
- Comique de situation, de parole, de caractère et de mots
- b) ...qui donne une dimensions romanesques et sentimentales à la pièce...
- Histoires d'amour au cœur de l'intrigue
- Scène du balcon = topoi littéraire
- mis au service de la comédie galante
- c) ...et qui est un moyen, pour l'auteur, de faire l'éloge du théâtre.
- Mise en abyme avec les mensonges de Dorante
- Les gens de l'époque se reconnaissent dans les personnages de la comédie

III/ ... et qui nous incite finalement à une réflexion singulière

a) Eloge du vice...

- Plaisir immoral mais qui n'est pas puni => transgression
- Mensonge tourné comme un talent, un art (connotation complexe, difficile à exécuter)
- b) ...au service d'une réflexion sur la société contemporaine...
- Opposition entre l'être et le paraître => Stratagème utilisé par Clarisse pour en savoir plus sur l'âme de Dorante avant de se marier
- Dénonciation sur la condition féminine du XVII^e siècle obligés de se marier jeune pour rentrer dans les codes de la société
- c) ...dans une pièce écrite librement.
- Corneille est libre de ce qu'il écrit et n'est pas enfermé dans les règles du classicisme
- Plaisir éprouvé face à une pièce écrite librement

Proposition 4 Guillaume

I. Les mensonges du héros suscitent le plaisir du texte

- A. Les mensonges nourrissent l'intrigue de la pièce
- B. Dorante narre ses mensonges et sa fuite de la balustrade
- C. Une illusion dans la pièce, la vérité et le mensonge s'entremêlent

II. D'autres causes suscitent le plaisir du texte

- A. Les autres personnages
 - ↳ Eliton : la surprise
 - ↳ Alcibiade : le jaloux
 - ↳ Géronte : le père boudiné envers son fils qui se fait jouer par feu malgré cela.
- B. La singularité de la comédie
 - ↳ Ex: Quiproquo entre Clarice et Lucrèce
- C. Une comédie représentative de la société parisienne
 - ↳ identificatio du spectateur

III. Le plaisir lié à une réflexion singulière

- A. L'éloge du théâtre avec le théâtre mundi (théâtre dans le théâtre).
- B. L'éloge du vice
 - ↳ transgression
- C. L'être et le paraître

Proposition 5 Juliette

Dans Le Menteur, le plaisir du texte ne réside-t-il que dans les mensonges du héros ?

I- Le plaisir de texte repose en effet sur les mensonges de Dorante

- 1) Ces mensonges construisent de toute part l'intrigue de la pièce : rebondissements constants
- 2) Variété dans le mensonge : intentions + joue avec les genres / registres
- 3) Vérité et mensonge s'entremêlent : Cliton incarne les spectateurs + transforme / falsifie la vérité

II- Il existe néanmoins d'autres éléments qui sont source de réjouissance

- 1) D'autres personnages représentent le comique
- 2) La pièce est une comédie galante où la séduction a un rôle notable
- 3) Une représentation de la société parisienne contemporaine à Corneille qui attire donc les spectateurs

III- Une pièce au service de l'amusement et de la réflexion du dramaturge

- 1) Eloge de la comédie
- 2) Un éloge du vice : morale originale
- 3) Question de l'être et du paraître + la condition des jeunes femmes au XVIIème siècle
⇒ Corneille n'est pas enfermé dans les règles du classicisme

Proposition 6 Ary

I Les mensonges de Dorante sont sources de délectation :

- A) Les mensonges constituent l'intrigue
- B) Le protagoniste est une artiste du mensonge
- C) L'illusion est totale dans la pièce

II Néanmoins les ressorts de comédie sont plaisant

- A) D'autres personnages suscitent le contentement
- B) Des quiproquos s'ajoutent aux mensonges
- C) Une comédie galante dépeignant la société du 17ème

III La pièce amène à une réflexion singulière :

- A) L'être et le paraître
 - B) La mise en abyme du théâtre
 - C) L'éloge du vice : une transgression des règles
-

PLAN TROUVÉ DANS ELLIPSE

Reformulation de la problématique.

Si le plaisir du texte repose indéniablement sur les mensonges du héros, quelles sont les autres sources de délectation, de ravissement du spectateur ?

I. EFFECTIVEMENT, les mensonges de Dorante construisent la dynamique plaisante de la comédie Les mensonges sont source de délectation

- 1) Les affabulations au service de la construction d'une intrigue galvanisante et rebondissante
 - Genre : comédie galante et d'intrigue / quiproquos / imbroglios
 - Ex : acte II, scène 5 : « il fallut composer » => Dorante dramaturge
- 2) L'esthétique de la variété proposée par Dorante
 - Admiration face aux prouesses verbales, variations des registres au fil des mensonges
 - Ex : acte I, scène 3 (épique et lyrique) / acte II, scène 5 (héroïsme) / acte III scène 5 (courtoisie précieuse)
- 3) Le mensonge créateur d'illusion
 - Plaisir de l'illusion et mise en abyme. Lien intrinsèque entre parole théâtrale et mensonge.
 - Ex : acte II, scène 5

II. NÉANMOINS, l'intrigue se construit par différents thèmes et ressorts qui amènent consistance et plaisir

[Les autres facteurs de délectation](#)

1) Les situations construites par d'autres personnages.

- Importance de Géronte, de Lucrèce et de Clarice
- Ex : acte III, scène 5 : stratagème des jeunes filles qui accentue le quiproquo.

2) La dimension romanesque et sentimentale de l'intrigue

- Séduction et sincérité, style naïf
- Ex : acte III, scène 5 // acte IV, scène 9

3) Un cadre réel et contemporain

- Plaisir de l'identification immédiate des spectateurs
- Ex : acte I, scènes 1 et 3

III. FINALEMENT, *Le Menteur* est une comédie plaisante parce qu'elle propose une réflexion à contre-courant

[Les plaisirs d'une réflexion singulière](#)

1) Plaisir immoral et réflexion sur le vice

- Vice non condamné, transgression, délectation
- Ex : acte I, scène 6 : éloge paradoxal du mensonge.

2) Une vision morale de Paris, *Theatrum mundi*

- Description, réflexion sur l'être et le paraître
- Ex : acte I, scène 1

3) Une pièce baroque qui comble le vide par le trop-plein et l'illusion

- Le mensonge comme artifice et illusion de la liberté.
- Acte I, scène 1

Autres Sujets de dissertation

Le Menteur

Sujet 1. *Le Menteur*, est-elle, selon vous, une pièce sans intrigue, construite sur le mensonge ?

Sujet 2. Le mensonge, dans *Le Menteur*, est-il un art d'abuser les autres ou une façon de s'abuser soi-même ?

Sujet 3. En quoi, dans *Le Menteur* de Corneille, le mensonge relève-t-il de l'invention comique ?

Sujet 4. Dans son introduction de l'*Anthologie de la poésie baroque française*, Jean Rousset dit de Corneille qu'il est « poète de l'ostentation, de la volonté de paraître autre et plus grand qu'on est, le créateur de tant de personnages acharnés à se déguiser et à se donner en représentation à eux-mêmes et à autrui. » En quoi ce propos reflète-t-il votre lecture du *Menteur* de Corneille ?

Sujet 5. Le plaisir du texte ne réside-t-il que dans le mensonge du héros ?

Sujet 6. La comédie *Le Menteur* est-il une célébration du mensonge ?