

**DT FRANÇAIS**  
Lectures estivales

**I. La Place Royale, P. Corneille (10 points)**

1. Complétez les indications des personnages.

ALIDOR, ami de Cléandre et amant d'Angélique.  
DORASTE, frère de Phylis et amoureux d'Angélique  
Polymas, domestique d'Alidor

2. Pourquoi peut-on considérer **La Place Royale** comme une pièce baroque ?

La comédie **La Place Royale** peut être considérée comme une pièce baroque pour plusieurs raisons : éloge de l'inconstance et de l'extravagance en amour (« le change ») notamment dans l'acte I ; l'importance du décor avec le jeu des illusions ; duplicité d'action (ruses et mensonges) et dimension spectaculaire. Nous pourrions également considérer le mouvement, notamment dans la scène du bal avec l'enlèvement.

3. Selon vous, Alidor est plutôt « amoureux », « amant » ou « ami » dans cette pièce ? Justifiez votre choix.

Alidor peut être caractérisé par les trois substantifs puisqu'il est tour à tour « amant » d'Angélique et ainsi « amoureux » de celle-ci, mais aussi « ami » de Cléandre. Son statut évolue au fil de la pièce et surtout au gré des décisions et stratagèmes d'Alidor lui-même. Il ne quitte pas réellement sa place d'amoureux mais choisit, au profit de sa liberté, de fuir celle d'amant, qui l'asservit. Il reste toutefois ami fidèle de Cléandre.

4. Comment interprétez-vous le titre de la pièce ? Quel est l'enjeu théâtral de ce lieu ?

Le titre de la pièce « La Place Royale » désigne un lieu parisien, l'actuelle place des Vosges. Au siècle de Corneille, cette place est centrale et est à la mode. Elle est le cœur de la vie d'une jeunesse mondaine et plutôt aisée, mais aussi de la vie intellectuelle. L'action est agencée autour de cette « Place », lieu où l'on peut s'observer, se croiser, se séduire, se confier des secrets.

5. Qu'apprend Angélique dans la lettre qui lui est remise à l'acte II ?

Angélique apprend la trahison d'Alidor puisqu'elle reçoit une lettre destinée à une certaine Clarine, soi-disant maîtresse d'Alidor. Elle est jalouse et se sent trahie par son prétendant. La lettre est en fait un artifice d'Alidor pour éloigner Angélique de lui.

6. Quelle conception de l'amour a Phylis tout au long de la pièce ?

Phylis a une conception nouvelle et singulière de l'amour puisqu'elle peut être présentée dans la pièce comme l'image de l'indifférence, par opposition à l'autre figure féminine de la pièce, Angélique. Phylis se montre particulièrement soucieuse de l'amour de Doraste, son frère, pour Angélique et va défendre les intérêts amoureux de celui-ci. Cependant, elle n'exprime pas le même souci concernant son propre amour puisqu'elle tient des échanges badins avec Lysis et s'accommode vite de son union avec Cléandre. Phylis est un personnage franc qui perçoit l'amour avec légèreté.

7. Quel est le sort d'Angélique à la fin de la pièce ?

Angélique fait le choix définitif et personnel de rejoindre le couvent, constatant la trahison d'Alidor. Elle le formule à l'acte III, scène 8 qui amorce sa résolution finale. Elle le clame finalement au moment du dénouement : « un cloître est désormais l'objet de mes désirs. »

8. Rattachez ces citations aux personnages de la pièce.
- a. « Tout est gagné, ma sœur, la belle m'est acquise ; / Jamais occasion ne se trouva mieux prise, / Je possède Angélique. » => **Doraste (acte III, scène 2)**
  - b. « Mes feux, il est donc vrai que l'on vous a trahis, / Et ceux dont Alidor paraissait l'âme atteinte / Ne sont plus que fumée, ou n'étaient qu'une feinte ! » => **Angélique (acte II, scène 1).**

**Grammaire :**

9. Analysez grammaticalement les mots soulignés dans le vers : « Déloyal, pour le moins il n'en dit rien qu'à moi ».
10. Faites l'analyse logique de ces vers :
- « Mais en m'abandonnant laisse en paix mon visage,  
Oublie avec ta foi ce que j'ai de défauts :  
N'établis point tes feux sur le peu que je vaux »