

# Les outils d'analyse du genre théâtral

## I. Le texte théâtral

### 1) L'omniprésence de la parole.

#### → A qui parle le personnage?

- A un, plusieurs personnages ou à lui-même (1<sup>er</sup> destinataire)
  - o **Dialogue** : échange de parole entre plusieurs personnages
  - o **Monologue** : personnage seul sur scène qui se parle à lui-même
  - o **Soliloque** : personnage en scène qui se parle à lui-même alors qu'il se trouve en présence d'autres personnages.
- Au spectateur (2<sup>ème</sup> destinataire)

Le théâtre repose donc sur la **double énonciation** (2 destinataires).

La double énonciation doit m'inviter à me poser la question suivante : qui sait quoi ? Est-ce que le spectateur ou un personnage en sait plus qu'un autre ?

#### → La répartition de la parole.

- Les personnages en scène parlent-ils tous autant ?
- Les rapports de force sont-ils équilibrés ? Un personnage domine-t-il la parole ?
- En quoi la parole permet-elle de dresser le portrait d'un personnage ?
- La longueur des répliques ?
  - o Longue réplique : **tirade**
  - o Échange de courtes répliques : **stichomythie**

Il n'y a qu'un cas où la double énonciation ne fonctionne pas, c'est celui de l'**aparté** (un). Dans le cas de l'aparté, le personnage prend le spectateur pour confident. Il y a une complicité qui s'établit entre les deux. Le personnage brise alors le 4<sup>ème</sup> **mur**, celui que l'on appelle le mur invisible.

### 2) Les silences.

Ils sont peu nombreux et donc intéressants à interpréter.

## II. La représentation

Un texte théâtral contient en lui tous les éléments qui permettent ensuite de le représenter.

### 1) Les didascalies sont les indications scéniques que le dramaturge donne au metteur en scène, aux acteurs ou encore aux lecteurs.

#### → Les didascalies externes (en italiques : elles ne sont pas prononcées)

#### → Les didascalies internes (contenues dans les paroles d'un personnage : elles sont prononcées et ne sont pas en italiques)

Ex : donnez-moi la lettre / Levez-vous.

### 2) Les outils de la représentation

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| → Les accessoires    | → Les costumes |
| → Le jeu de l'acteur | → La lumière   |
| → Le décor           | → Le son       |

Lorsque l'on commente un texte, il faut bien tenir compte de ces outils. Ils nourrissent souvent l'interprétation du texte.