

Comment travailler pendant les vacances *Le Menteur* ?

I. Relire l'œuvre, stylo à la main et bien apprendre le canevas de la pièce

Acte I

- Scène 1.....
 - Résumé en 2 phrases
 - Citations

Scène 2

Scène 3

Scène 4

Scène 5

Scène 6

Acte II

Scène 1

Scène 2

Scène 3

Scène 4

Scène 5

Scène 6

Scène 7

Scène 8

Acte III

Scène 1

Scène 2

Scène 3

Scène 4

Scène 5

Scène 6

Acte IV

Scène 1

Scène 2

Scène 3

Scène 4

Scène 5

Scène 6

Scène 7

Scène 8

Scène 9

Acte V

Scène 1

Scène 2

Scène 3

Scène 4

Scène 5

Scène 6

Scène 7

II. Travailler à partir des citations

- 1) Être capable de situer chaque citation (scène / locuteur / destinataire)
- 2) Prendre chaque entrée (Dorante, le mensonge, le théâtre dans le théâtre...) et faire une synthèse sur l'entrée à l'aide des citations et de l'Atlande de M. Vanhems.

III. Travailler des sujets

Sujet 1. *Le Menteur*, est-elle, selon vous, une pièce sans intrigue, construite sur le mensonge ?

Sujet 2. Le mensonge, dans *Le Menteur*, est-il un art d'abuser les autres ou une façon de s'abuser soi-même ?

Sujet 3. En quoi, dans *Le Menteur* de Corneille, le mensonge relève-t-il de l'invention comique ?

Sujet 4. Dans son introduction de l'*Anthologie de la poésie baroque française*, Jean Rousset dit de Corneille qu'il est « poète de l'ostentation, de la volonté de paraître autre et plus grand qu'on est, le créateur de tant de personnages acharnés à se déguiser et à se donner en représentation à eux-mêmes et à autrui. » En quoi ce propos reflète-t-il votre lecture du *Menteur* de Corneille ?

Sujet 5. Le plaisir du texte ne réside-t-il que dans le mensonge du héros ?

Sujet 6. La comédie *Le Menteur* est-il une célébration du mensonge ?