

DT n°3

Éléments de correction

« [...] le **ridicule** **[qui]** est **quelque part**, **il faut** l'y voir, l'en tirer **avec grâce**, et d'une manière **[qui]** plaise] et **[qui]** instruisse]. » (I,68)

Point MÉTHODE : lorsque j'analyse le sujet, comme je le ferais pour un commentaire de texte, je pense

- à la **grammaire du sujet** (analyse grammaticale – analyse logique)
- au **lexique** (dénotation et connotations des mots, éventuellement la polysémie de certains mots)
- à la **stylistique** (cf sujet de Jules Lemaître : LB est comparé à un sculpteur, un artisan)

GRAMMAIRE

→ Analyse logique

« le ridicule, il faut l'y voir, l'en tirer avec grâce, et d'une manière » : proposition principale

Syntaxe de cette proposition intéressante :

- Tournure emphatique, LB insiste sur le mot « ridicule » / « l' »
- Tournure impersonnelle « il faut » : LB se fait un devoir de rendre compte du ridicule d'une « manière ». Il s'agit pour lui d'une obligation. À noter qu'il ne parle pas à la 1^{ère} personne. Volonté de généraliser son propos.

RIDICULE (nom, masculin)

- 1) Caractère (**défaut**, **travers**), trait par lequel une personne ou une chose est ridicule :
 - c'est-à-dire ce qui (dans un comportement, une situation) **provoque le rire**, la moquerie, la dérision (présenter quelqu'un ou quelque chose sous un jour grotesque, en faire un objet de risée, de dérision)
 - **excessif, disproportionné**
 - **insignifiant, dérisoire**
- 2) Action, manière de ridiculiser quelqu'un/quelque chose ; propos par lesquels on ridiculise quelqu'un/quelque chose)

Trois propositions subordonnées relatives : la 1^{ère} « **qui est quelque part** » a pour antécédent le nom « ridicule », les deux autres « **qui plaise** » et « **qui instruisse** » sont coordonnées et ont pour antécédent le nom « manière »

⇒ J'en conclus que la 1^{ère} subordonnée relative m'invite à chercher où se trouve le ridicule. Quant aux deux suivantes, elles me permettent de saisir que ce qui permet de plaire et d'instruire, c'est la « manière », la façon, l'écriture.

→ Analyse grammaticale

« quelque part » : GN vague, indéfini (cf déterminant indéfini + nom « vague »). D'un point de vue stylistique, je peux considérer que ce GN est une litote (= partout)

« l' » : pronom personnel, mis pour « ridicule », COD du verbe « voir »

⇒ Où voit-on le ridicule ? Où se trouve-t-il ? PARTOUT, si l'on en croit LB

- A la ville
- A la cour
- Dans le commerce que l'on entretient avec les autres (cf « De la société et de la conversation »)
- Chez les parvenus, les courtisans (cf « Des biens de fortune » et les autres livres)
- Chez les grands
- Dans les pratiques de la cour

« avec grâce », « d'une manière » : deux CCManière qui sont coordonnés.

Grâce : qualité de ce qui est exprimé ou exécuté avec élégance. Les grâces du style correspondent aux beautés recherchées du style (la grâce s'oppose à la grossièreté, la vulgarité, la méchanceté)

Introduction : XVII^e / Versailles / Chantilly, hommes de cour => pratiques de la cour => ridicule

Problématique : Si LB cherche à instruire les hommes, rend-t-il toujours compte du ridicule qu'il observe de manière plaisante ? À quoi aspire-t-il au travers de la représentation du ridicule ?

I. LB, observateur du/des ridicule(s) de son époque qu'il consigne avec élégance

Cf préface : « Je rends au public ce qu'il m'a prêté ; j'ai emprunté de lui la matière de cet ouvrage »

1) Un observateur privilégié...

Place dans la société : précepteur / petit concile (un des pôles intellectuels majeurs du catholicisme français de la seconde partie du XVII^e)

Ex : Cf regard étranger qui observe.

2) ...qui côtoie des hommes dont le caractère et les actions sont ridicules

Travers, défauts des hommes mais aussi leurs pratiques

Ex : la promenade publique (hommes en représentation + habitudes)

3) ...et en rend compte de manière plaisante

Selon Quintilien (rhéteur et pédagogue latin), pour persuader, l'orateur dispose de plusieurs ressources dont plaire, charmer par la qualité du style « delectare » et instruire, « docere ».

Ex : Arrias, portrait à chute comique. Les hommes comparés à des pantins.

II. Une anthropologie du ridicule qui a néanmoins recours à une écriture plus complexe

Cf préface : « On ne doit parler, on ne doit écrire que pour l'instruction »

1) Une anthropologie du ridicule qui nécessite une représentation variée des ridicules

Plaire, c'est chercher à persuader (faire appel aux émotions). Pour instruire, il faut également convaincre (faire appel à la raison). Différentes techniques argumentatives.

Ex : « Du souverain et de la république » : style beaucoup plus sérieux, longs développements... Le but n'est pas de plaire. Livre qui se présente comme un guide du bon prince. Cf remarque 29 : réflexion sur le ridicule « Le faste et le luxe dans un souverain, c'est le berger habillé d'or et de pierreries, la houlette d'or en ses mains ; son chien a un collier d'or, il est attaché avec une laisse d'or et de soie. Que sert tant d'or à son troupeau ou contre les loups ? »

2) ... qui mène à une condamnation acerbe...

Des propos empreint de méchanceté. Regard que porte LB sur les PTS à qui il reproche de fragiliser l'ordre social.

Portraits à clés qui sont à charge et peuvent heurter, blesser => barrage à l'instruction

3) ... ce qui conduit LB à un certain pessimisme.

Nature humaine immuable : citation remarque 99 « De la cour ».

Tentation du sage de s'éloigner du ridicule qui devient insupportable : LB face au spectacle de Théodecte finit par disparaître. Dernière remarque du livre « De la société et de la conversation »

« Le sage quelquefois évite le monde, de peur d'être ennuyé »

III. Finalement, le ridicule sert le projet d'un moraliste qui aspire à un idéal, celui de l'honnête homme.

Cf préface « peindre les hommes en général »

1) Le ridicule au cœur d'un projet ambitieux....

LB ne renonce finalement jamais. 9 éditions (1688 à 1696). 420 remarques -> 1120. Œuvre d'une vie, celle d'un moraliste chrétien.

2) ...dans lequel il sert de repoussoir...

Des contre-modèle => excès des personnages qui invite à rechercher le juste milieu.

3) ...et permet à LB d'interpeler l'homme.

Des remarques qui poussent à l'introspection.

Universalité des propos. Cf énonciation : LB s'adresse au lecteur. Questions rhétoriques.

CCL° : *Les Caractères*, une œuvre qui contribue à l'édification morale des hommes.



« quelque » ou « quel que » ?

Combien de fois voit-on écrit, le scripteur ayant sans doute été emporté par son élan, « **Quelques** soient vos erreurs, corrigez-vous » au lieu de « **Quelles** que soient vos erreurs, corrigez-vous » !



Le terme qui pose problème est placé devant un adjectif, un nom ou un adverbe ? C'est « quelque » en un seul mot qu'il faut écrire :

- **Quelque souriant** qu'il semble, il est malheureux.
- Je n'en ai parlé qu'à **quelques personnes**.
- **Quelque rapidement** qu'il coure, je le rattraperai.

En revanche, si le terme qui pose problème est placé devant un verbe (qui peut être précédé de « en ») ou un pronom personnel comme « il(s) » ou « elle(s) », il faut écrire « quel que », en deux mots, et accorder « quel » avec le sujet du verbe en question :

- L'examineur n'accepte aucun retard, **quelle qu'en soit** la raison. (verbe)
- **Quels que soient** vos problèmes, ils ont certainement une solution. (verbe)
- Présentez une pièce d'identité, **quelle qu'elle** soit. (pronom personnel)

Parmi

Inciter (et non insiter)

Quelquefois

Le siècle de Louis XIV est ~~régit~~ => régi

Société d'apparat

Beaucoup + pluriel

TEL / TEL QUEL

- Elle est venue telle qu'il voulait
- Il a lu plusieurs textes tels que des poésies
- Telle est la question
- De telles histoires sont amusantes

ATTENTION aux noms féminins en -té ou -tié

NE PAS DIRE :

- un servant **MAIS** un serviteur, un valet.
- « LB, ~~spectateur~~ assidu du ridicule de la société » : observateur (cf « voir ») => tenez bien compte des termes du sujet.
- ~~Epigramme~~ mais épigraphe à propos de la citation d'Erasmus.

BARBARISMES

- La ~~laconicité~~ mais le laconisme

ATTENTION aux formules latines

- « castigan trigandomores » => *Castigat ridendo mores*
- « théâtrumundi » => *Theatrum mundi*
- « catharsys » => catharsis