

# LE CLASSICISME

## Le classicisme

### Thèmes

- Le modèle héroïque
- La réflexion politique : la magnanimité, la tyrannie, la flatterie des courtisans...
- Les vices (ridiculisés ou blâmés) et les vertus ; l'être et le paraître ; l'hypocrisie
- La beauté comme proportion et harmonie

### Esthétique & Procédés

- Codification de la langue française : *Remarques sur la langue française* de Vaugelas (1647), premier *Dictionnaire de l'Académie française* (1694)
- La juste mesure, l'équilibre, l'harmonie
- Le goût de l'ordre, du vraisemblable, de la clarté : Nicolas Boileau, *Art poétique* (1674)
- Influence des auteurs de l'Antiquité (débatte lors de la Querelle des Anciens et des Modernes, à partir de 1687) et de la Bible
- Double objectif : « plaire et instruire »
- Modèle social de « l'honnête homme », sociable, modéré, cultivé, ayant du goût et s'exprimant brillamment

### HISTOIRE

- La monarchie absolue de Louis XIV
  - > Centralisation du pouvoir
  - > Réformes économiques et militaires du ministre Colbert
  - > La Cour rassemblée à Versailles
  - > Louis XIV protecteur des arts et des lettres (mécénat royal, fondation de la Comédie-Française...)
  - > Problèmes religieux : essor du jansénisme (catholicisme austère), révocation de l'édit de Nantes qui relance la persécution des protestants (1685)
  - > Naissance de la science moderne (Descartes, Newton, Pascal, Galilée), importance des mathématiques et de l'expérimentation

### HISTOIRE LITTÉRAIRE

- > Réaction face au baroque : mise à distance de l'esthétique de l'instabilité au profit de l'ordre et de la constance
- > Poursuite d'un certain idéal humaniste (importance du modèle des littératures de l'Antiquité)
- > Idéal de pureté et de clarté de la langue
- > La préciosité (1<sup>re</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle) : raffinement de la langue et des sentiments, sociabilité des salons

### Origines

### En musique

- François Couperin (1668-1733)
  - > *Sonates en trio* (1690)

### En littérature

- Pierre Corneille (1606-1684)
  - Horace* (1640), *Polyeucte* (1642), *Suréna* (1674)
- François de La Rochefoucauld (1613-1680)
  - Maximes* (1665)
- Jean de La Fontaine (1621-1695)
  - Fables* (1668, 1678, 1694)
- Molière (1622-1673)
  - L'École des femmes* (1662), *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666)
- Thomas Corneille (1625-1709)
  - Timocrate* (1657)

- Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704)
  - Sermons du Carême du Louvre* (1662)
- Mme de La Fayette (1634-1693)
  - La Princesse de Clèves* (1678)
- Jean Racine (1639-1699)
  - Andromaque* (1667) et *Phèdre* (1677)
- Jean de La Bruyère (1645-1696)
  - Les Caractères* (1688)
- Mme de Sévigné (1626-1696)
  - Lettres* (1671-1696, publication posthume)



• Nicolas Poussin (1594-1665)  
> *Le Jugement de Salomon* (1649)



• Charles Le Brun (1619-1690)  
> *Le Chancelier Séguier* (1661)

### En peinture



- Libéral Bruand (1636-1697) et Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)
  - > Hôtel et église des Invalides (1670-1679)

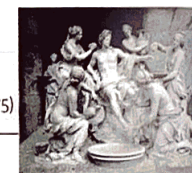
### En architecture & Paysagisme

- Antoine Le Nôtre (1613-1700)
  - > Les jardins du château de Versailles (1662-1687)



### En sculpture

- François Girardon (1628-1715)
  - > *Apollon servi par les nymphes* (1666-1675)



# LE BAROQUE

## Le baroque

### Thèmes

- Le mouvement (l'eau, la bulle, le vent), la métamorphose ; la dégénérescence et la mort
- La fragilité de la vie ; la fugacité des choses ; l'inquiétude spirituelle
- Le vrai et l'illusion ; l'être et le paraître (le masque)
- La théâtralité (le monde comme théâtre : *theatrum mundi*) ; l'excès, la profusion, le foisonnement

### Esthétique & Procédés

- Poésie à orientation spirituelle, religieuse
- Figures de rhétorique privilégiées : l'antithèse et la métaphore (contradictions et complexité du monde et de l'être humain), l'hyperbole, l'énumération
- Textes polémiques et dogmatiques (angoisse contrée par l'affirmation de certitudes) ; rhétorique persuasive
- Recours au fantastique, aux « visions »
- Théâtre dans le théâtre

### HISTOIRE

- Des temps de troubles
  - > Réforme protestante (M. Luther, J. Calvin) et Contre-Réforme catholique (concile de Trente, 1545-1563)
  - > Huit guerres de Religion en France entre 1562 et 1593
  - > Massacre de la Saint-Barthélemy, 24 août 1572

### SCIENCES ET CONNAISSANCES

- Une déstabilisation de la vision du monde et de l'homme
  - > Impact progressif des grandes découvertes sur les mentalités : sentiment d'instabilité du savoir et des croyances
  - > Le monde perçu comme *perpetuum mobile* (mouvement perpétuel)
  - > Prise de conscience à partir de l'héliocentrisme de Copernic puis de Galilée : l'homme européen n'est pas le centre du cosmos

### Origines

### En musique

- Monteverdi (1567-1643)
  - > *L'Orfeo* (1607)

### En littérature

- Michel de Montaigne (1533-1592)
  - > *Essais* (1580-1588)
- Guillaume de Salluste Du Bartas (1544-1590)
  - > *La Semaine ou Création du monde* (1578)
- Jean de La Ceppède (1548 ?-1623)
  - > *Théorèmes spirituels* (1613)
- Théodore Agrippa d'Aubigné (1552-1630)
  - > *Les Tragiques* (1616)
- Jean de Sponde (1577-1595)
  - > *Essai de quelques poèmes chrétiens* (1588)
- Théophile de Viau (1590-1626)
  - > *Œuvres*
- Pierre Corneille (1606-1684)
  - > *L'Illusion comique* (1636)
- Jean de Rotrou (1609-1650)
  - > *Le Véritable Saint Genest* (1647)

### En peinture



• Le Caravage (1571-1610)  
> *Judith décapitant Holopherne* (1599)



• Rubens (1577-1640)  
> *La Chute des anges rebelles* (1620)

### En sculpture

- Le Bernin (1598-1680)
  - > *L'Extase de sainte Thérèse* (1647-1652)



### En architecture

- Le Bernin (1598-1680)
  - > *Baldaquin de Saint-Pierre de Rome* (1624-1633)

