

débâcle des gens aux esprits vains, bigots qui parlent bcp et ignorent ce que l'ont veux savoir d'eux + parlent sans cesse.

3) Arrius - homme universel - confiant qui raconte tt et n'importe quoi  
↳ Sathon - → portrait à chute.

10) il faut trouver un équilibre entre être désintéressé et trop intéressé  
↳ 2 positions sont présentées par CB.

11) infatigé : personne  
personne qui se croit plein d'esprit (qui en a peu), qui raconte des romans

12) Théodore : bavard, sans discernement, auugant  
↳ Euthydème.

13) Trolle : critique d'un homme méprisant,

insipide

14) il faut laisser parler un homme → il se vante et raconte ses biens

15) critique de l'excès du pessimisme → parle avant de penser, pas de spontanéité

16) en société, il faut faire plaisir à autrui, pour qu'il sorte content de l'entretien.

17) critique de l'imagination et l'âge du jugement, bon sens, doit raisonner.

18) Impertinence = pas assez d'esprit et de jugement pour se taire

19) CB fait part de sa réflexion sur la critique.  
C'est bien plus rapide et facile de critiquer (- ou +) de manière tranchée, sans expliquer, qui est plus modérée et justifier son choix.  
→ crire haut / fort ne permet pas d'avoir raison.

20) honnête homme : il a un caractère qui le rend crédible, une parole qui inspire confiance, un caractère qui donne réassurance.

réassurance :

21) probité :

contrefaçon :

22) Cléon : il est ainsi → fatalité → il dit ce qui il pense.  
il justifie le fait qu'il parle mal.  
obligamment - de manière à rendre service

- [23] Il définit « parler à propos » en évoquant tous les chose à ne pas faire : ne pas parler de son honneur devant les misérables.
- [24] Euthyphron : compare sa fortune à celle des autres. En vient l'irrégularité.
- [25] Théodore : il se fait couper par des gens qui félicitent immédiatement sans même prendre le temps d'écouter le contenu → exagération.
- [26] Théophraste : impertinent  
Critique des gens boursiers, inquiets, suffisants → impertinents mais moins incommodes que ceux qui sont là pour vous ennuyer.
- [27] Critique des gens impertinents offensants  
Pour eux parler = offenser : insulte, raillerie, injure + vivacité et esprit leur revient.  
⇒ conseil de Léonard, fuir ces personnes là.
- [28] Certains personnes : il vaut mieux éviter une querelle avec eux.
- [29] Dénonce les personnes qui jettent une querelle en mettant les deux concernés dans le même sac, en leur donnant des torts aux deux.  
⇒ conseil : fuir quand on a raison pour ne pas partager le tort.
- [30] Montaigne : maître et initiateur de la réflexion du XVII<sup>e</sup> siècle sur l'honnêteté : un homme ne doit pas se forcer à faire des choses qu'il agit de telle manière pour être fier.  
→ il faut rester soi-même.
- [31] Le jugement des hommes est fondé sur de petites choses, des « manières extérieures ». Il faut y prendre garde car on peut rapidement être jugé méprisant, méprissant ou au contraire, civile et honnête lors.
- [32] Politesse est une façade de bonté, équité, gratitude, complaisance. Elle fait participer l'homme comment il devrait être à l'intérieur. + politesse change en fonction des époques et des coutumes.  
Politesse participe à l'image que les autres ont de nous.  
↳ sans politesse difficile d'être apprécié → il faudrait beaucoup de qualités pour remplacer la politesse.
- [33] Manque de politesse que de féliciter et complimenter quelqu'un sur un talent que la personne d'à côté a aussi.  
ex: si quelqu'un joue du piano, féliciter son voisin sur ce talent.
- [34] La Bruyère conseille de faire plaisir aux gens en se fondant sur leurs goûts et non sur ce qui semble bien.  
⇒ le but : le faire plaisir.
- [35] Il faut accepter les compliments sincères de gens de bien.
- [36] un homme d'esprit reste raide et fier dans sa pauvreté. Il est + sociable et doux quand il connaît un peu de prospérité.
- [37] Il faut déporter les mauvais caractères pour avoir un bon caractère. Il faut des bons et mauvais dans la société.

- [38] Les hommes doivent entendre tt le tps des plaintes et cest sans cesse pris en témoin.
- [39] Les couples restent souvent pour le bon exemple, pour paraître convenables aux yeux de la société.  
=> overdose de tjs être un modèle.
- [40] LB dénonce la superficialité, la sécité d'apparence, le cœur de Louis XIV, l'hypocrisie des couples qui paraissent parfaits et unis en société mais qui se disputent.
- [41] La raison est faible dans la société. C'est la 1<sup>e</sup> chose qui disparaît. Le feu mène la danse, et craint, obéi, aimé.
- [42] Seuls les gens qui lisent peuvent avoir un avis sur cela. Les autres ne peuvent pas juger si ils ne sont pas concernés.
- [43] Cléante : très honnête homme.  
→ parfois certaines vertus sont incompatibles  
un honnête homme et la femme la + raisonnable ne sont pas forcément fait pour être ensemble.
- [44] LB dénonce les relations entre la fille et la belle-mère.  
Elles sont fragiles et souvent finissent en querelles.
- [45] Critique de la ménage, des familles recomposées  
Déférence (o méchanceté) des ménages vis-à-vis des enfants du mari → jalouse -
- [46] Satire de la famille, stéréotype =  
beau-père aime gendre /ben nice versa  
belle-mère : compét avec la b'm. rétrograde

1)

[47]  $G^{++}$  et  $H^{++}$  :

voisins de campagne, tenu contiguës  
histoires pour raconter.

dans endroit isolé, il devrait y avoir une liaison intime  
Mais au contraire, compétition, tension entre eux et  
et leur descendante pour un mécontentement et petit  
→ stéréotype des haine qui se transmettent.

[48] C.B admet qu'il est plus facile de s'adapter,  
être comme les autres veulent que nous soyons.  
que de garder sa personnalité et la joie accepter  
peu les autres. → vérité générale.

[49] Critique de la ville : elle peut calme, belle,  
mais cause un état morte. On y ressemble.

[50] Dénonce la ville, la société en regrettant l'époque,  
t ce qui serait encroyable d'avoir mais qui n'est pas possible.  
: qq chose on ne verra jamais, c'est ...  
→ ville et familles étrangères, confiance, pas de rumeurs,  
médisance, mensonge, pas de drame sociaux, politique, religieux.

[51] les sots et provinciaux n'acceptent pas la plaisanterie,  
les petites remarques.  
Seuls les gens d'esprit, pétio, peuvent le comprendre.

[52] Dénonce les extrêmes - les Grands et les petits.  
De f manière, on ne peut pas les surpasser.

[53] Il n'y a pas de mérite au milieu de sots, d'ignorants.  
Le mérite est réapparue, il faut se faire estimer par  
des gens d'esprit.

54) éminence : prestance

les gens de prestance ne doivent pas rater pour ne pas blesser les autres. Comme ils sont "au-dessus" → doivent être des ex, des modèles.

55) On ne doit se moquer que des petits défauts que l'on peut réparer. Pour ne pas blesser → critique & comédie

56) Mépris envers les sets qui se permettent de critiquer les gens d'esprit.

57) indigence : manque

LB critique la moquerie qui est signe de sottise.

58) une duppe : personne qui il est facile d'abuser.

La duplicité est très présente et on peut être soi-même dupé en pensant dépasser les autres.

59) Les gens aigris, qui ne sont jamais positifs mais blament sans cesse ne sont pas appréciés.

60) renregrement : fait de se renregner, prendre une allure fière.  
Critique dédain et orgueil

61) Eloge du débat d'idées, plaisir de la compagnie.

Il faut partager les mêmes idées mais il est intéressant de ne pas être d'accord sur les sciences → s'élever l'esprit.

62) La tolérance est requise dans l'amitié. On doit accepter et pardonner les petits défauts.

[63] Ne pas accorder trop d'importance aux événements mais se concentrer sur la vie et les « vrais » bonheurs.

[64] Le conseil est à double-tranchant. Il n'est pas tjs.  
Au contraire, utile pour le receveur, nuisible pour le donneur.  
→ + perte de confiance entre amis et aucune amélioration.

[65] → importance de l'autopécié

→ « On » : mise à distance volontaire.

Peut-être allusion au cercle « Samedis » de Madeleine de Scudéry  
Dénonce la précipitée, les cœurs de phoebes.

[66] Théobald : idéal de la galanterie de 70 ans, littérature moderne à la mode et au goût de l'instant.

S'adresse au vieux, il est tjs presomptueux, reste le m que jeune

[67] La conversation mondaine nuit à la communication.

Tout le monde veut parler, espere ses avis sans même faire attention à celui des autres → aucune logique dans un entretien.

[68] 2 critiques :

- 1- les histoires d'amour, potins qui perpétent les salons deus aux romans
- 2- influence de l'aristocratie sur la bourgeoisie → ironie mondaine

[69] affectation : imitation, faux-semblant

Peur d'être mal vus. Femmes de la Ville

Femmes de la Cour : naturel, simplicité → des Halls → Les Halls

[70] Apollose conte à la fin de longue phrase : susciter la curiosité pour connaître la motivation.

Trop d'estime donc → s'obs → pas prononce certains mots.

[71] La raillerie doit être à propos, adaptée.  
On ne peut méanger la hiérarchie des styles.  
Les râilleries des peuples ne doivent pas se retourner à la Coeu.

[72] Réflexion sur : qu'est-ce que le mieux entre dire des choses hautes, basses ou bénin, ou dire des bonnes mais déjà connues et la faire passer pour nouvelles ? D'un côté, sottise, de l'autre sottise.

[73] Critique les citations utilisées, appropriées sans effort ni pas triées. ⇒ dénonce le pédantisme qui voulait faire preuve d'intelligence.

[74] Hermagoras : Paul Pétron - bénédiction  
Critique du pédant, au couvent ni de l'histoire récente ni de l'actualité mais d'en savoir davantage, un intérêt, passé.

[75] Cydias = Fontenelle (d'après la tradition critique) et Charles Renault (d'après les clefs du temps).  
Règlement de compte avec son principal adversaire lors de l'élection à l'Académie (-portrait - charge)  
→ Cydias est facile discoureur, pédant, précieux, exagéré  
→ cherche la gloire et l'ognon dans son audience + prend toujours le parti inverse de ses adversaires  
→ combat de CB sur l'orgueil des savants, philosophes stercoraires

[76] Attaque des Modernes : ignorance - ton dogmatique → bêtise savante → philosophe.

[77] Emphase : exagération dans l'expression, la ton, la voix.  
→ distinction entre grandeur et emphase  
Grandeur : ce que les choses sont réellement  
Emphase : ce que l'on donne à voir

[78] Eloge, importance de la parole, conversation, langage.

[79] Un honnête homme ou de bonne famille doit être sage  
de confiance et doit savoir garder un secret.

[80] La confidence doit être totale  
si on a une dette au moment où l'on parle, c'est trop tard.

[81] ≠ types de personnes qui ne gardent pas les secrets  
- ceux où ca se voit  
- ceux qui l'ignorent  
- ceux qui le disent clairement  
La faute est à celui qui a confié son secret à la personne pas.

[82] Nicandre et Elié : ~~Nicandre~~ Nicandre tente de séduire Elié en exagérant sa richesse, sa relation, alliances, en ne s'intéressant qu'à elle. + opposition ville/campagne.

[83] retraite, fuite du sage.

Il faut avoir un caractère honnête, à propos,  
digne de confiance, humble et invitation à réfléchir  
sur la retraite de ce genre là.