

L'itinéraire des personnages dans "Le Menteur" de Corneille

Les cadres avec les angles arrondis et le fond gris correspondent aux différents actes ou tableaux. Ils contiennent les références de l'acte ou du tableau, et éventuellement le lieu où celui-ci se déroule. Les lettres a, b, c, etc. identifient les différents tableaux qui font partie du même acte.

A l'intérieur des actes et des tableaux, chaque rectangle correspond à une scène représentée. Ils contiennent :
- la liste des personnages présents
- le résumé de la scène (pour les scènes où l'interaction entre les personnages fait avancer l'intrigue : nous ne détaillons pas le contenu des scènes de confidence ou des monologues)
Les lettres a, b, c, etc. identifient les différentes scènes dramatiques qui font partie de la même scène éditoriale.

Les rectangles avec un fond blanc, situés à l'extérieur des actes, correspondent aux rencontres entre les personnages ou aux événements qui se déroulent hors scène. Ils contiennent :
- la liste des personnages qui participent à cet évènement
- les mentions (pro- et/ou rétrospectives) de cet événement dans les scènes représentées
- les références de ces mentions

(personnage muet)
[personnage caché ou qui en observe un autre sans interagir avec lui]

Les flèches relient deux événements ou scènes auxquels participe successivement un personnage ou groupe de personnages.

- Elles relient deux scènes représentées sur le plateau.
- Elles représentent la présence continue d'un personnage ou groupe de personnages entre deux scènes successives.
- Les flèches pointillées relient deux événements ou scènes dont l'un au moins n'est pas représenté.
- Elles représentent l'itinéraire des personnages hors scène, ou entre le hors-scène et le plateau.
- Les flèches en pointillés plus fins représentent la circulation d'une information qui parvient à un personnage sans que l'on sache exactement par quel intermédiaire.

Scènes entre Dorante, Lucrèce et Clarice

La jalousie d'Alcippe

Géronte

Mensonge de Dorante

Le schéma décrit la version de 1682.

Marc Douguet, 2024. Licence CC BY-NC-SA 4.0

