



Les 4

onderwerpen

- Huiswerk les 3
- Thema's
 - Nacht
 - Astro
 - Architectuur / Interieur
 - Portret
 - Sport
 - Natuur
 - Macro
- Fotobewerking
- Praktijkles
- Eindopdracht

Huiswerk

Maak twee foto's waarbij je rekening houdt met de regel van derden:

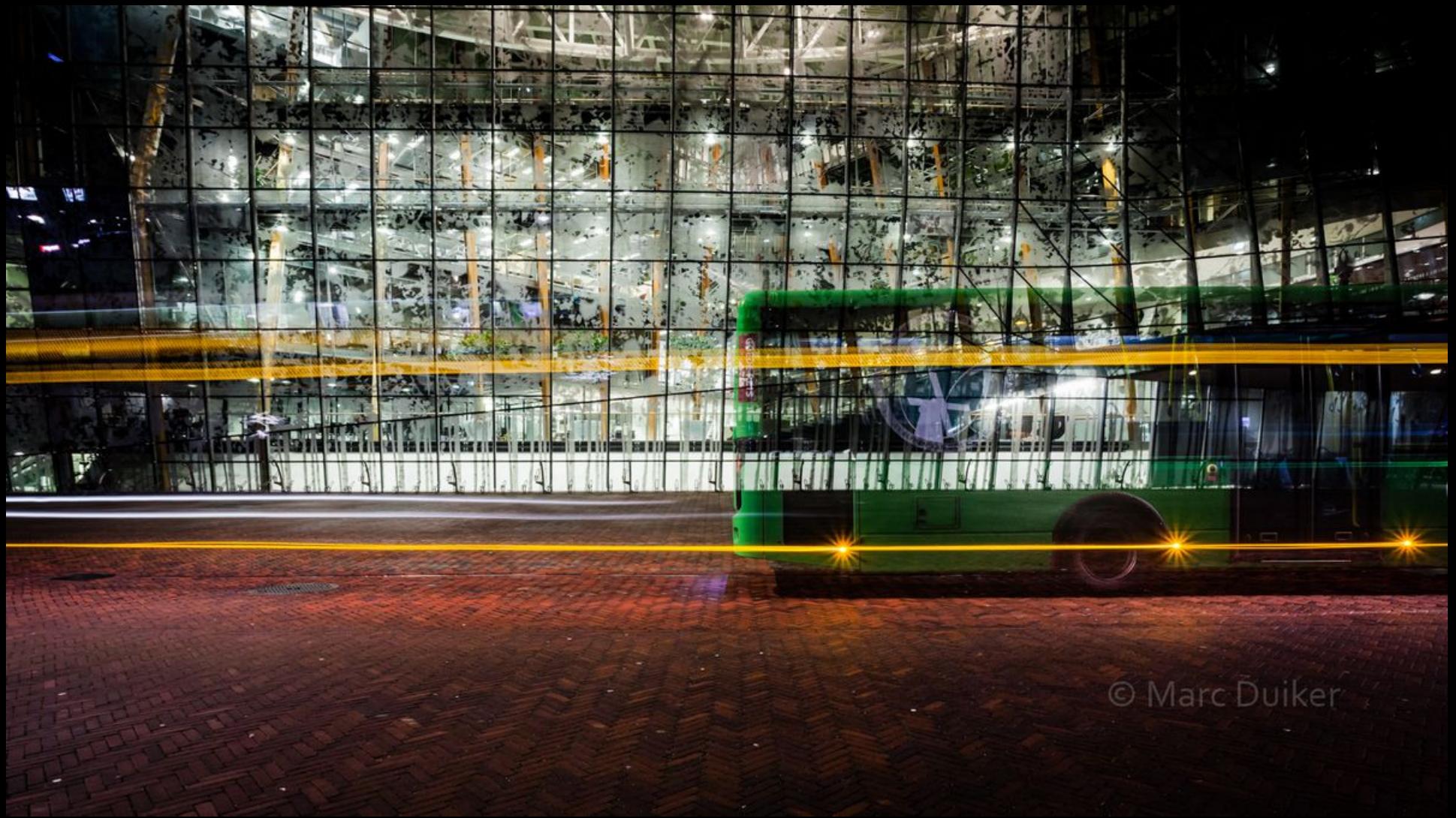
1. Eén foto waarbij lijnen of vormen centraal staan.
2. Eén foto waarbij kleurgebruik centraal staat.



Nachtfotografie



© Marc Duiker



© Marc Duiker



Apparatuur

- Statief
- Draad(loze)ontspanner
- Groot hoeklens, <24mm

Techniek

- Stervormige lichten > klein diafragma (bv f/11)
- Focus
 - Handmatig
 - Liveview
- Bedek de zoeker bij spiegelreflex
- Pas op voor lensflares bij sterke lichtbronnen





Astrofotografie



Apparatuur

- Statief
- Draad(loze)ontspanner
- Telelens voor de maan (>200mm)
- Groothoeklens voor sterrenhemel (<24mm)

Techniek

- Focus
 - Handmatig
 - Liveview
- Groot diafragma (laag f-getal)
- Lang belichten: bedek de zoeker bij spiegelreflex



Lichtvervuiling

The North Star
(Polaris)

The Plough
(also Big Dipper, Saucepan,
Ursa Major)

North

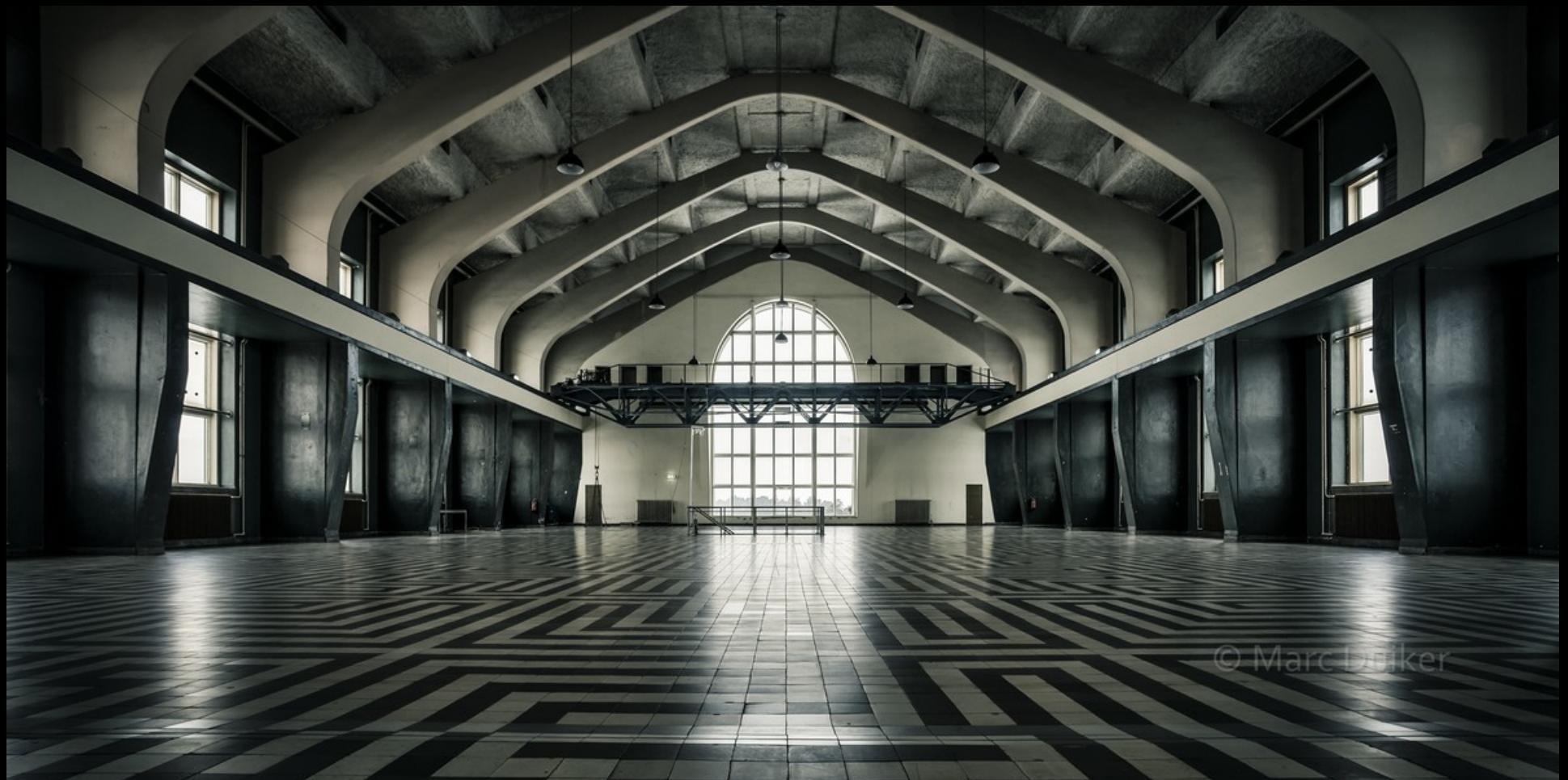




Architectuur / Interieur



© Marc Dukker



© Marc Drucker



© Marc Duiker

Apparatuur

- Groot hoeklens, <24mm
- Lichtsterke 50mm lens (voor interieur details)
- Tilt-shiftlens
(om perspectiefvertekening te voorkomen)





Techniek

- Grote scherptediepte dus klein diafragma (bv f/8 - f/11)
- Iets overbelichten (vooral bij interieur)
- Let op perspectiefvertekening, houd camera recht



Portretfotografie



© Marc Duiker

Apparatuur & techniek

Voor een portret met kleine scherptediepte:

- Lange lens (of ver inzoomen), >50mm
- Groot diafragma (laag f-getal)
- Kleine afstand tussen camera en onderwerp
- Grote afstand tussen onderwerp en achtergrond
- Niet te langzame sluitertijd om beweging te voorkomen (zeker bij kinderen)

Compositie

- Plaatsing van gezicht/ogen (regel van derden)
- Voldoende 'hoofdruimte'
- Kijkrichting & ruimte
- Storende elementen in achtergrond



© Marc Duiker



© Marc Duiker

Regie

- Maak een praatje
- Geef aanwijzingen
- Let op houding

Licht

- Hard of zacht licht?
 - Direct zonlicht of in schaduw?
 - Bij hard licht: pas op voor neusschaduw.
- Spotmeting bij groot contrast tussen voor- en achtergrond.
- Bijlichten door invulfilters of reflectieschermer (of laken).



Pas op voor neusschaduw!



© Marc Duijker

Beperkte neusschaduw



Groepsfotografie

Regie

- Laat iedereen dicht bij elkaar staan.
 - Driehoek vorm
- Maak de groep niet te diep (ivm scherptediepte).
- Gelijke kijkrichting
- Kijk naar houding, armen, handen.



Let op armen, handen en vingers!

Licht

- Zorg voor gelijkmatige belichting.
- Zacht natuurlijk licht werkt het beste.
- Laat de groep niet tegen de zon inkijken.
- Let op kleur van omgeving (muren/plafonds).



Sport



Apparatuur

- Lichtsterke telelens (<math>< f/4 & > 200\text{mm}</math>)

Techniek

- Groot diafragma (f/2.8 of f/4) om onderwerp te isoleren.
- Zeer korte sluitertijd om beweging te bevriezen (ca 1/500 sec).
- Binnensport: Zeer hoge ISO om tot juiste belichting te komen.
- Continue autofocus (AF-C of AI Servo)

Standpunt

- Laag: Kikkerperspectief
- Hoog: Vogelperspectief



Natuur

Grote diversiteit

Landschappen, (wilde) dieren, planten en close-ups van natuurlijke scenes en texturen.



© Marc Duiker



Apparatuur

Hangt af van het soort natuurfotografie.

- Landschappen: groothoeklens (<24mm)
- Planten/bloemen: macrolens (50mm of 100mm)
- Dieren: telelens (>200mm)

Techniek

- Landschappen: Grote scherptediepte dus klein diafragma.
- Dieren: Kleine scherptediepte dus groot diafragma.

Tijdstip van fotograferen

- Stand van de zon (hard of zacht licht)
- Activiteit van dieren

Macrofotografie



Apparatuur

- Lenzen
- Tussenringen
- Omkeerringen

Macro lenzen



- Groot aanbod qua bereik:
 - 50-60mm
 - 90-100mm
 - 180-200mm
- Met een langere lens:
 - kleinere scherptediepte
 - ruime werkafstand

Macro lenzen

Naast Canon/Nikon/Sony ook goed aanbod van Sigma,
Tamron en Samyang.

- Voor: Hoogste kwaliteit
- Na: Prijs

Tussenringen (Extension tubes)



- Voor: Prijs
- Na: Kleine werkafstand, meer close-up dan macro, minder lichtsterk

Omkeerringen (Reverse rings)



- Voor: Prijs
- Na: Kleine werkafstand, niet het meest gebruiksvriendelijk

Techniek

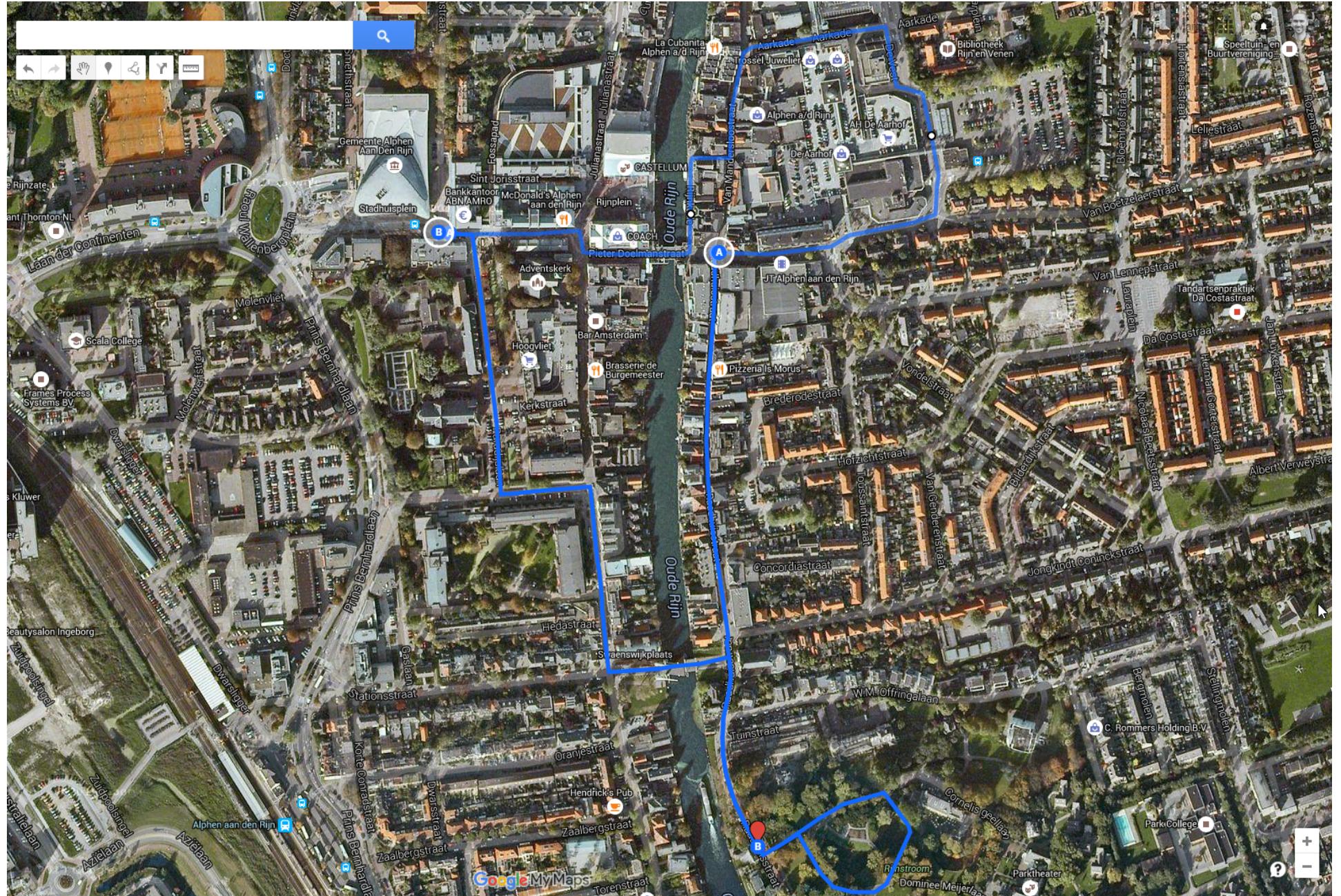
- Soms is een klein diafragma (bv f/13) nodig omdat scherptediepte extreem klein is.
 - 100mm macro f/2.8, 50cm afstand: 2mm scherptediepte
 - 100mm macro f/13, 50cm afstand: 12mm scherptediepte
- Focus
 - Handmatig
 - Liveview



Fotbewerking



Praktijkles



Start: Park Rijnstroom



Vragen eindopdracht?



vragen / opmerkingen /
huiswerk

marcduiker@gmail.com

www.facebook.com/marcduikerphotography