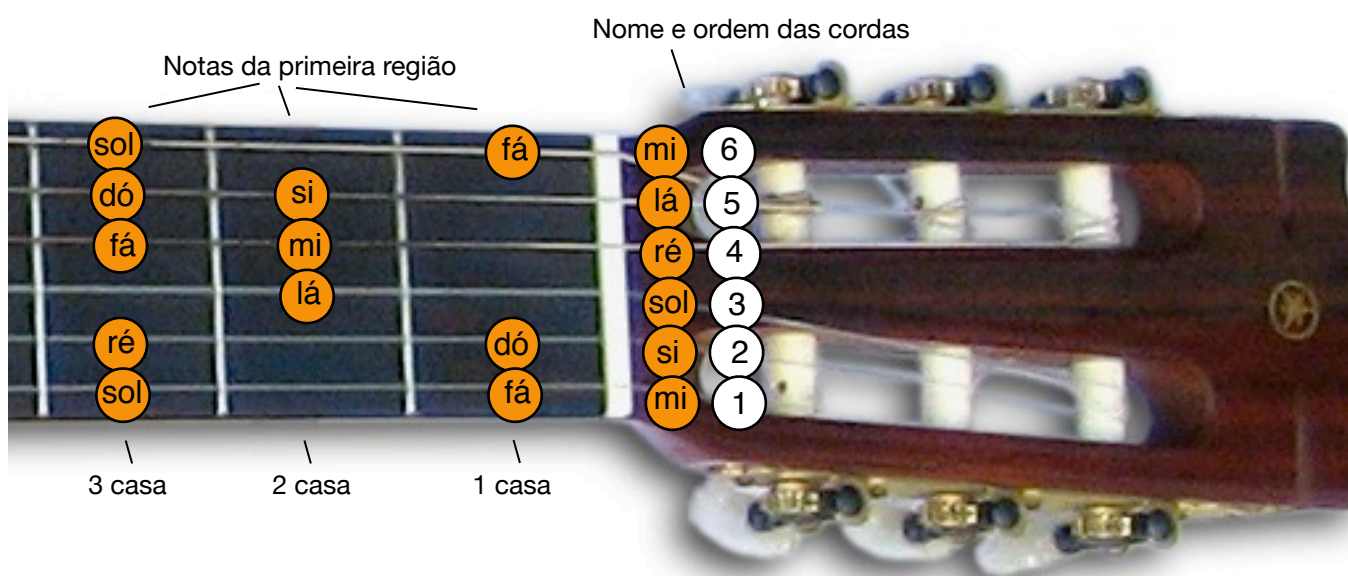
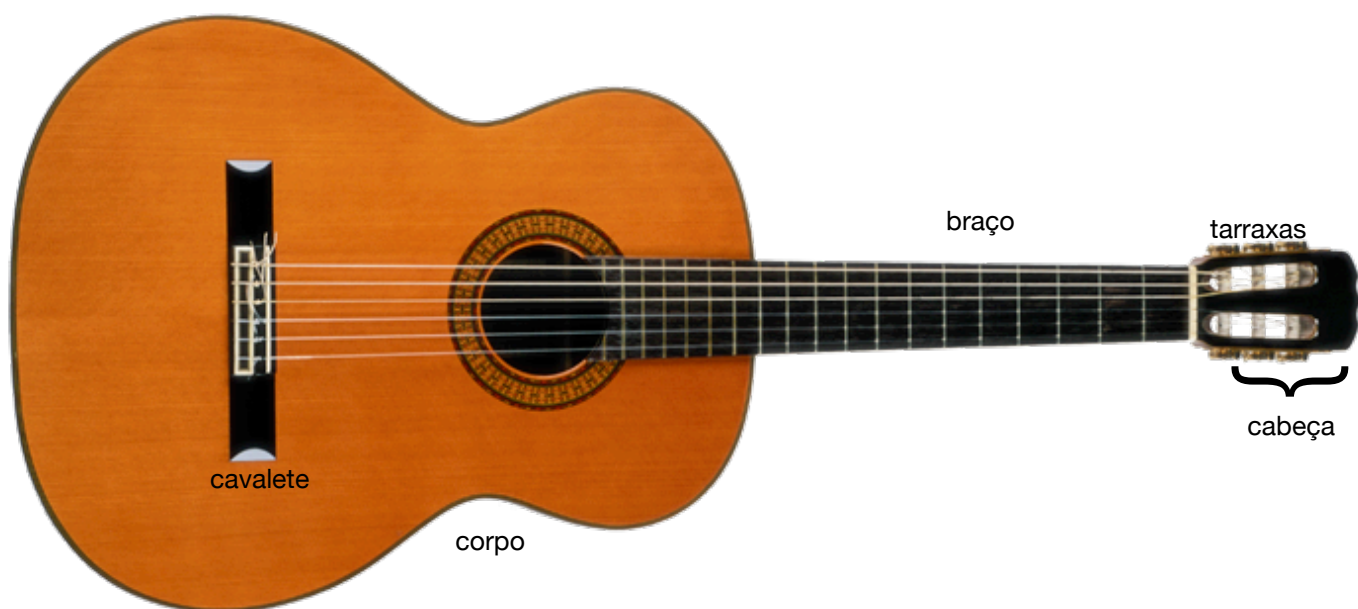


# Curso de violão popular para iniciantes

*Marcello Pato*





# Encontrando as notas

## Três informações básicas

Vamos juntar essas informações importantes: o nome e ordem das cordas, o fato de que a escala do violão é dividida de meio em meio tom, e que existem dois acidentes naturais.

## O acidentes naturais

As notas Mi e Si são os dois acidentes naturais da escala e, a princípio, não tem nem sustenido(#) e nem o bemol(b). Isso acontece porque o som de Mi# é o mesmo som de Fá, e Si# tem o mesmo som de Dó. Para que não existissem duas notas com o mesmo nome, a configuração inicial ficou assim:

**E# = F**

**B# = C**

**Cb = B**

**Fb = E**

## Cromatismo

Cromatismo é a organização das notas em semitons, leva o nome de escala cromática:

**Ascendente**



**Descendente**

Encontre as notas seguintes:

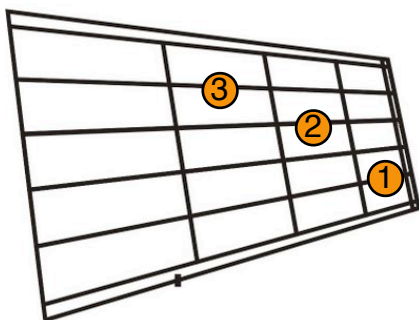
*Prof., sugira ao aluno fazer em classe a primeira fila, e as próximas em casa para a próxima aula.*

| E  | A | D | G | B | E |
|----|---|---|---|---|---|
| F  |   |   |   |   |   |
| F# |   |   |   |   |   |
| G  |   |   |   |   |   |
| G# |   |   |   |   |   |
| A  |   |   |   |   |   |
| A# |   |   |   |   |   |
| B  |   |   |   |   |   |
| C  |   |   |   |   |   |
| C# |   |   |   |   |   |
| D  |   |   |   |   |   |
| D# |   |   |   |   |   |
| E  |   |   |   |   |   |

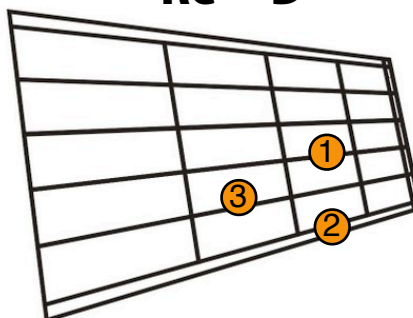
# Os acordes maiores e menores

## Maiores

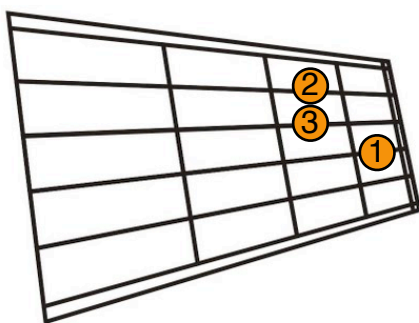
**Dó = C**



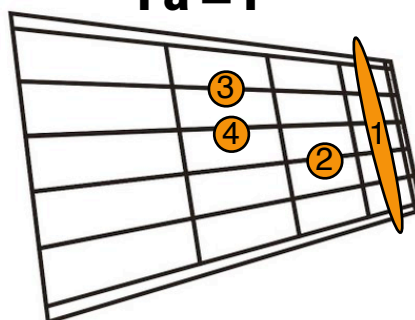
**Ré = D**



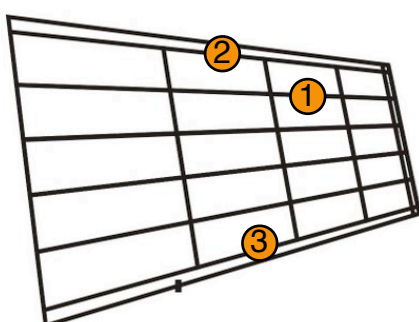
**Mi = E**



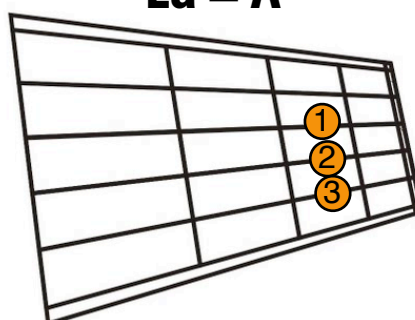
**Fá = F**



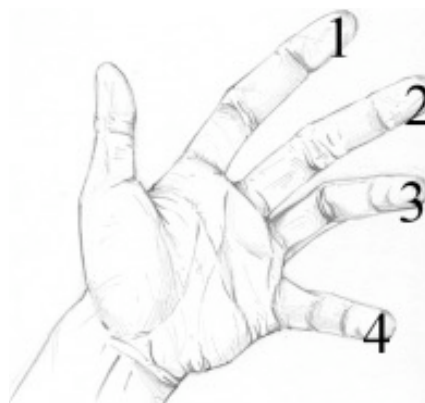
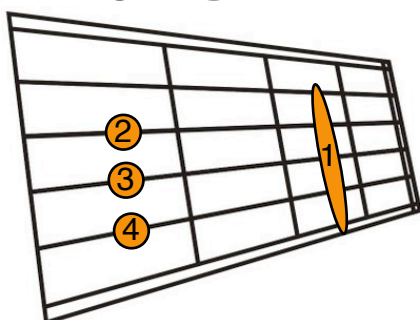
**Sol = G**



**Lá = A**



**Si = B**

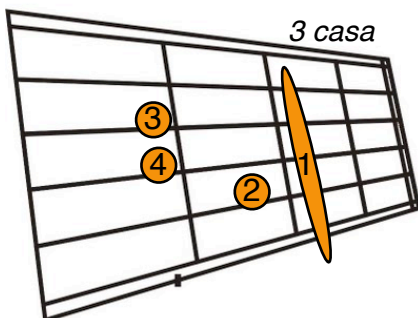




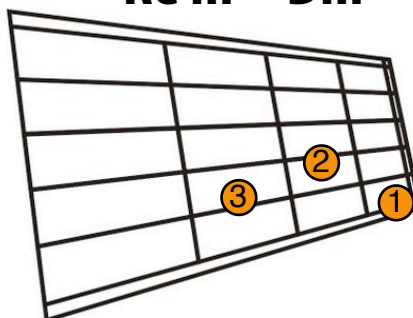
# Os acordes maiores e menores

## Menores

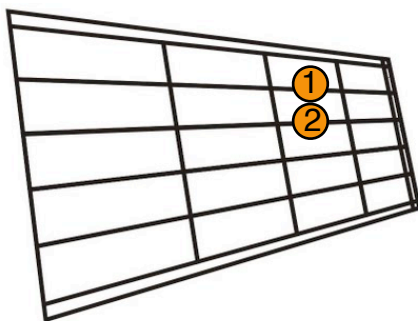
**Dó m = Cm**



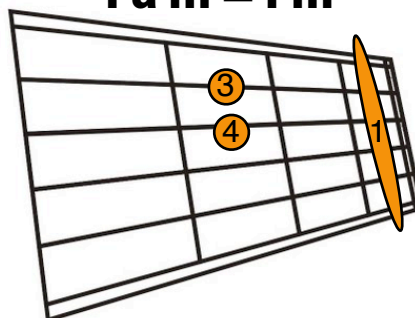
**Ré m = Dm**



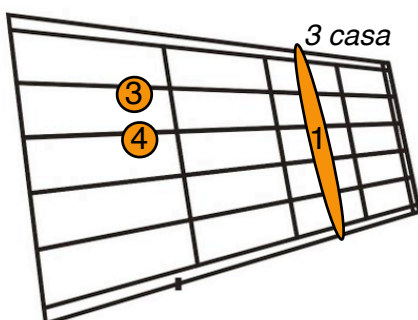
**Mi m = Em**



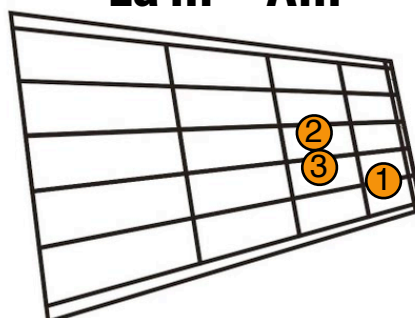
**Fá m = Fm**



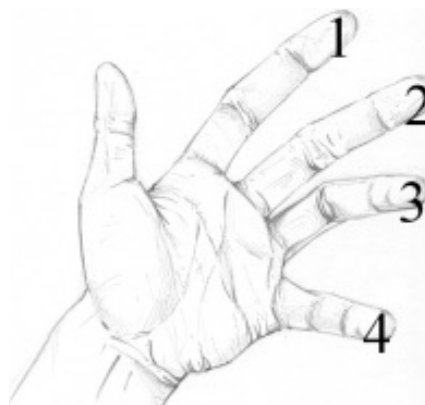
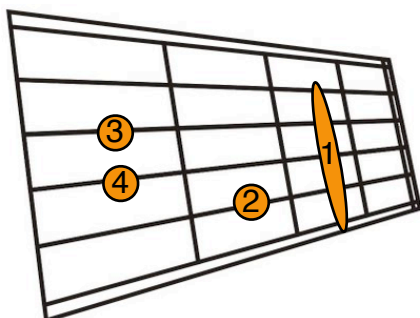
**Sol m = Gm**



**Lá m = Am**



**Si m = Bm**



# Construindo os acordes

## A estrutura

Todo acorde é uma sobreposição de duas ou mais notas que são tocadas ao mesmo tempo. Uma das formas para podermos diferenciar um maior de um menor, é um acorde de três notas.

| Tônica | Segunda | Terça | Quarta | Quinta |
|--------|---------|-------|--------|--------|
| Dó     | Ré      | Mi    | Fá     | Sol    |
| Sol    | Lá      | Si    | Dó     | Ré     |
| Lá     | Si      | Dó#   | Ré     | Mi     |

Percebeu que o acorde de Lá tem como terça um Dó#?

Isso se deve ao fato de que: para soar como um acorde maior, toda a terça deve estar a dois tons de distância da tônica, e para soar como menor, a terça deve estar a apenas um tom e meio de distancia da tônica.

### *Acorde de Lá maior*

|        |     |       |    |        |
|--------|-----|-------|----|--------|
| Lá     | Lá# | Si    | Dó | Dó#    |
| tônica |     | 1 tom |    | 2 tons |

### *Acorde de Lá menor*

|        |     |       |          |     |
|--------|-----|-------|----------|-----|
| Lá     | Lá# | Si    | Dó       | Dó# |
| tônica |     | 1 tom | 1,5 tons |     |

# Repertório

O repertório de um músico mostra muito de sua personalidade, do que ele gosta de ouvir, do que ele tem pra falar dentro de seu estilo. Temos uma sugestão de repertório para iniciarmos seus estudos com estilos variados. Fique a vontade para trazer suas próprias músicas para tocar em sala com seu professor.

Esteja com seu violão sempre que puder, isso vai te dar intimidade com o instrumento ajudando a tirar o melhor de si e de sua sonoridade, fazendo com que você toque cada vez melhor.



# Curso de violão popular para iniciantes



*Marcello Pato*



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.