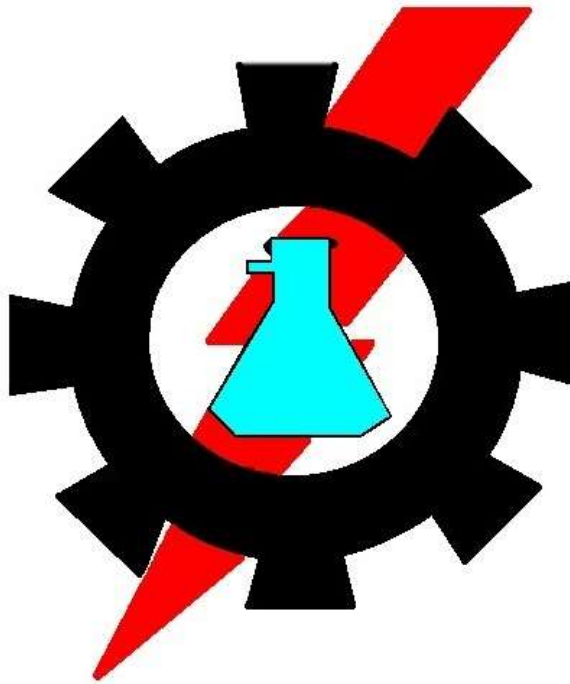


## **EEST N° 5 “Roberto Noble”**



***MÓDULO TEÓRICO – PRÁCTICO  
DE TALLER - CICLO BASICO***

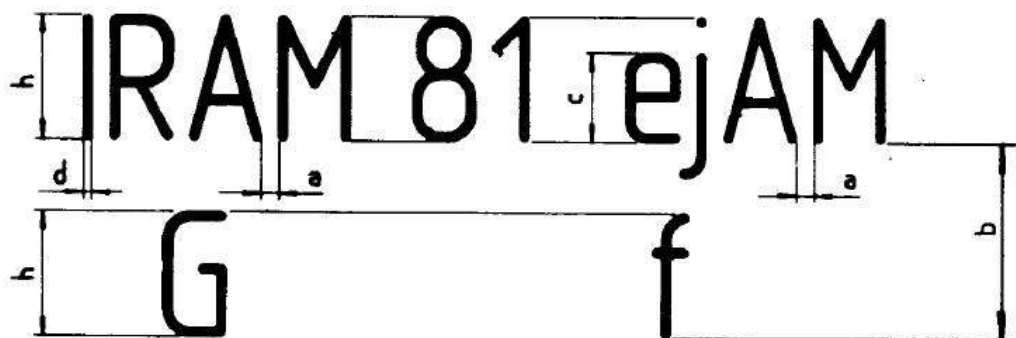
***LENGUAJE TECNOLÓGICO  
NIVEL 2***

*Jefe de departamento: Prof. ZELAYA Marcelo*

### IRAM 4503: Letras y números

Establece los tamaños y características de las letras y números a utilizar en dibujo técnico.

- Alturas y espesores: Las letras mayúsculas, minúsculas, los números y los renglones se relacionarán entre sí a partir de la altura nominal  $h$  (altura de la letra mayúscula).



Partiendo de una altura nominal ' $h$ ' se determinarán, para las letras y números, las características indicadas en la tabla siguiente:

Características	Cota	Espesor	
		"A"	"B"
Altura de la letra mayúscula	$h$	$1 \ h$	$1 \ h$
Altura de la letra minúscula	$c$	$0,7 \ h$	$0,7 \ h$
Distancia entre las letras, según el espacio disponible	$a$	$0,14 \ h$	$0,2 \ h$
Distancia entre renglones	$b$	$1,6 \ h$	$1,6 \ h$

- Inclinación: La inclinación de las letras y números con respecto a la línea sobre la cual se trazan, será  $75^\circ$  ó  $90^\circ$ .



- Ancho: El ancho de las letras y números, tomando como base al cuadrilado de las figuras siguientes, podrá variarse a voluntad, manteniendo el mismo ancho para cada caso en particular (frase, lámina, etc.).

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

abcdefghijklmñopqr

stuvwxyz

[(!?;'-=+x:√%&)]Φ

1234567890IVX

Inclinación de  $75^\circ$

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

abcdefghijklmñopqr

stuvwxyz









[(!?;'-=+x:√%&)]Φ

1234567890IVX

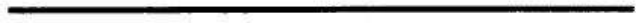

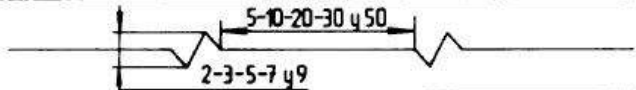

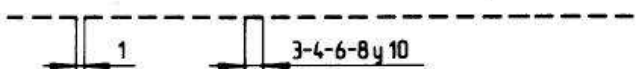

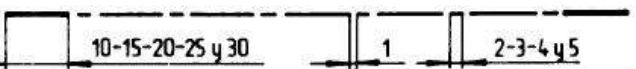

Inclinación de  $90^\circ$

**IRAM 4502: Las líneas**

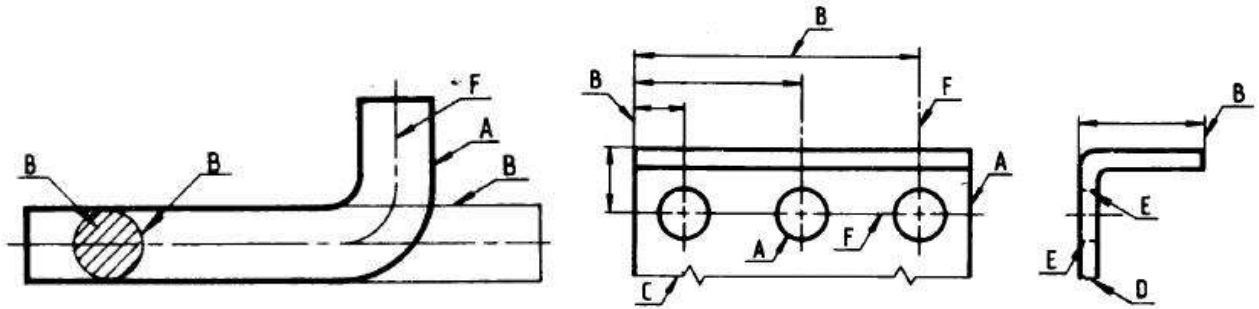
Los tipos de líneas, la proporción de sus espesores y su aplicación, serán los indicados en la siguiente tabla.

LÍNEAS					
TIPO	REPRESENTACIÓN	DESIGNACIÓN	ESPESOR	PROPORCIÓN *	APLICACIÓN
A		Continua	gruesa	1	Contornos y aristas visibles
B		Continua	fina	0,2	1 - Línea de cota y auxiliares 2 - Rayados en cortes y secciones 3 - Contornos y bordes imaginarios 4 - Contornos de secciones rebatidas, interpoladas, etc.
C					Interrupción en áreas grandes
D					Interrupción de vistas y cortes parciales
E		De trazos	media	0,5	Contornos y aristas ocultos
F		Trazo largo y trazo corto	fina	0,2	1 - Ejes de simetría 2 - Posiciones extremas de piezas móviles 3 - Líneas de centros y circunferencias primitivas de engranajes
G		Trazo largo y trazo corto	gruesa y media	1 0,5	Indicaciones de cortes y secciones
H		Trazo largo y trazo corto	gruesa	1	Indicación de incremento o demás

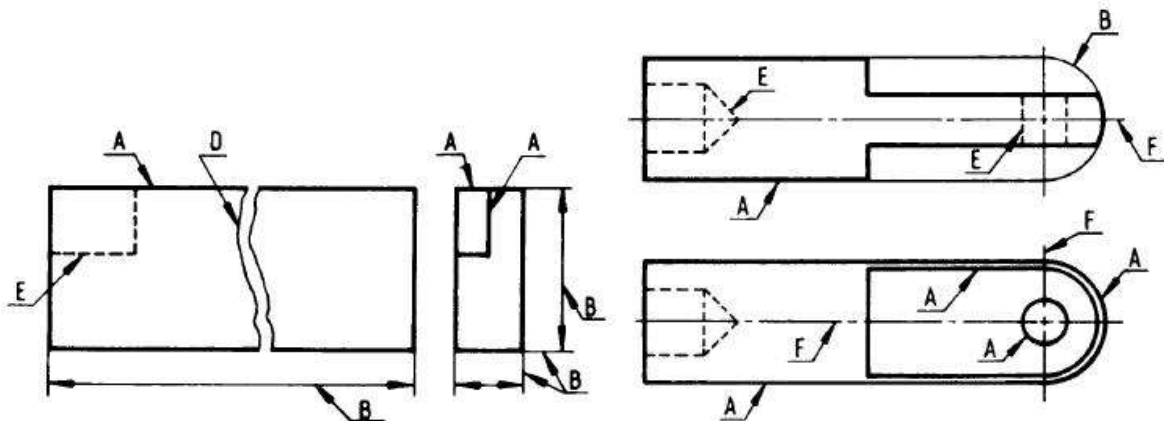
Las dimensiones de los trazos y los grupos están indicadas en la siguiente tabla.

	Dimensiones aproximadas de los trazos, según (e, d, c, b y a)	GRUPOS				
		e	d	c	b	a
A		1,2	1,0	0,8	0,6	0,4
B		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
C		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
D		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
E		0,8	0,5	0,4	0,4	0,2
F		0,5	0,2	0,1	0,1	0,1
G		1,2 0,8	1,0 0,5	0,8 0,4	0,6 0,4	0,4 0,2
H		1,2	1,0	0,8	0,6	0,4

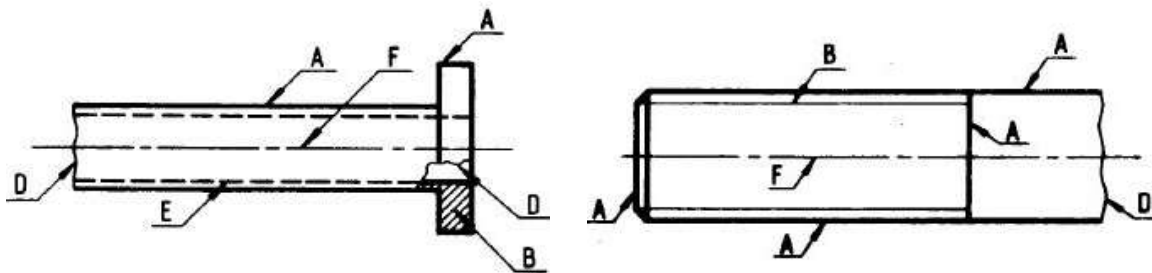
- Línea continua "A": Se utilizara para representar los contornos y las aristas visibles.
- Línea continúa "B": Se utilizara para representación de líneas de cota, líneas auxiliares de cota, rallado en secciones y cortes, diámetro interior de rosca, etc.
- Línea "C": Se utiliza como línea de interrupción cuando el área a cortar sea grande.



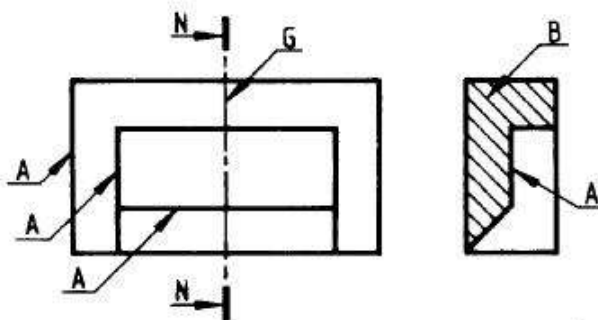
- Línea "D": Se utilizara para interrumpir el dibujo de vistas y para limitar el área de cortes parciales.
- Línea "E": Se utilizara para la representación de contornos y aristas no visibles y en todos los casos en que su uso se considere conveniente



- Línea "F": Se utilizara para la representación de ejes, líneas de centros y circunferencias primitivas de engranajes, y posiciones extremas de piezas móviles



- Línea "G": Se utilizara para la indicación de secciones y cortes.



### IRAM 4504: Formatos

El formato es el recuadro dentro del cual se realizan todos los dibujos técnicos. Estos recuadros o formatos están normalizados, es decir, están sujetos a determinadas normas o reglas que se deben seguir para su elaboración.

A5- 149mm x 210mm

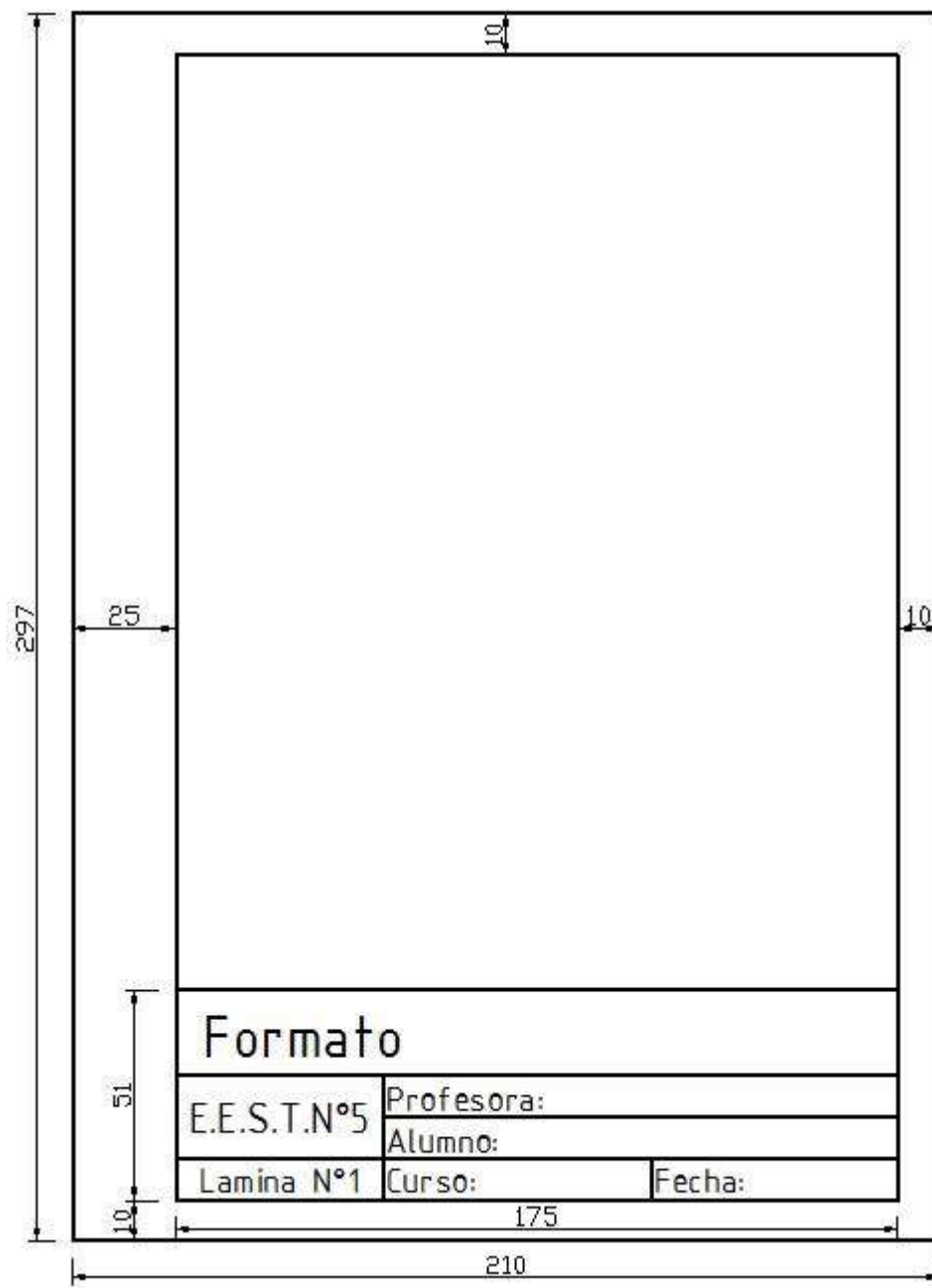
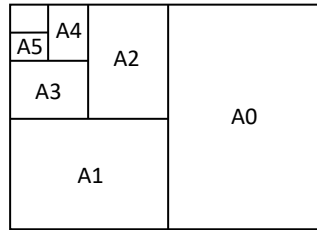
A4- 210mm x 297mm

A3- 297mm x 420mm

A2- 420mm x 594mm

A1- 594mm x 841mm

A0- 841mm x 1189mm



Ejemplo – Formato A4

### IRAM 4508: Rótulo

Cada hoja del dibujo llevará un recuadro destinado al rótulo, que debe ubicarse dentro de la zona de ejecución del dibujo. En el mismo se indican la denominación y la clave o número de lo representado, las siglas o nombre del propietario del plano, la fecha, la escala y demás datos referentes a la confección e identificación de la lámina.

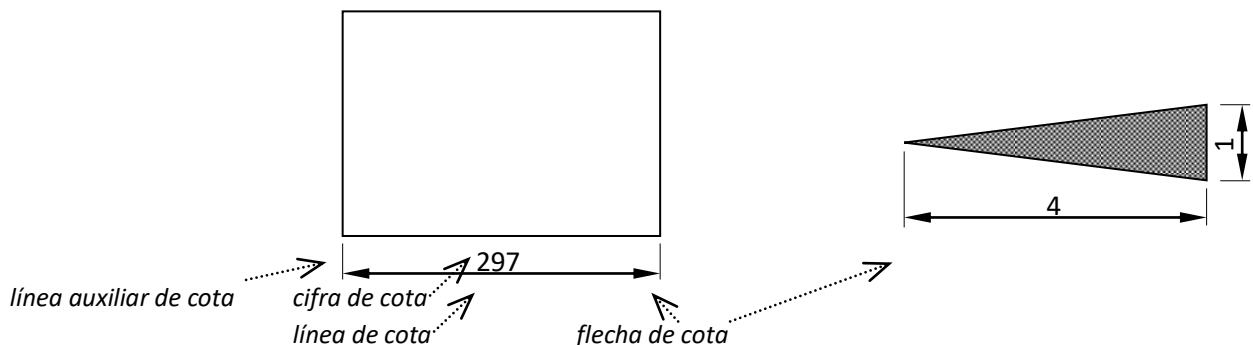
Formato			
E.E.S.T.N°5		Profesora:	
		Alumno:	
Lamina N°1	Curso:	Fecha:	
50	65	60	

*Ejemplo de Rótulo*

### IRAM 4513: Cotas

Las cotas se utilizan para representar las magnitudes o medidas exactas del producto representado. Se trata de líneas auxiliares sobre las que se anotan las medidas en valores numéricos.

- Línea de cota: paralela a la medida que se acota.
- Flecha de cota: los extremos de la línea de cota terminan con flechas, formadas por un triángulo isósceles, con una relación b/h de 1:4.
- Línea auxiliar de cota: dos líneas auxiliares paralelas entre sí, y perpendiculares a la línea de cota. Se prolongan 2mm desde la línea de cota.



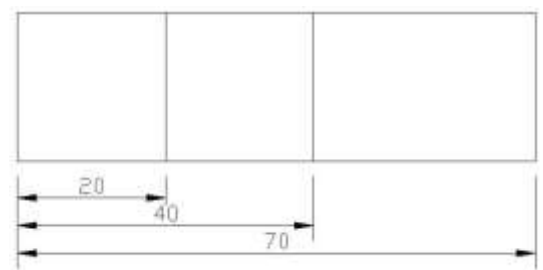
**Acotar** es indicar mediante cotas las medidas que tiene el objeto que se representa.

#### Métodos para acotar

- Acotación en cadena: una cota a continuación de la otra.
- Acotación en paralelo: las líneas de cota se disponen paralelamente, partiendo de una misma línea auxiliar de cota.



*acotación en cadena*



*acotación en paralelo*

- Acotación combinada: combinación de acotaciones en cadena y en paralelo.

## IRAM 4505: Escalas

La representación de objetos a su tamaño real o natural no siempre es posible, por ejemplo cuando son muy grandes o cuando son muy pequeños. En el primer caso, porque requerirían formatos de dimensiones poco manejables y en el segundo, porque faltaría claridad en la definición de los mismos.

Esta problemática la resuelve la **escala**, aplicando la ampliación o reducción necesarias en cada caso para que los objetos queden claramente representados en el plano del dibujo.

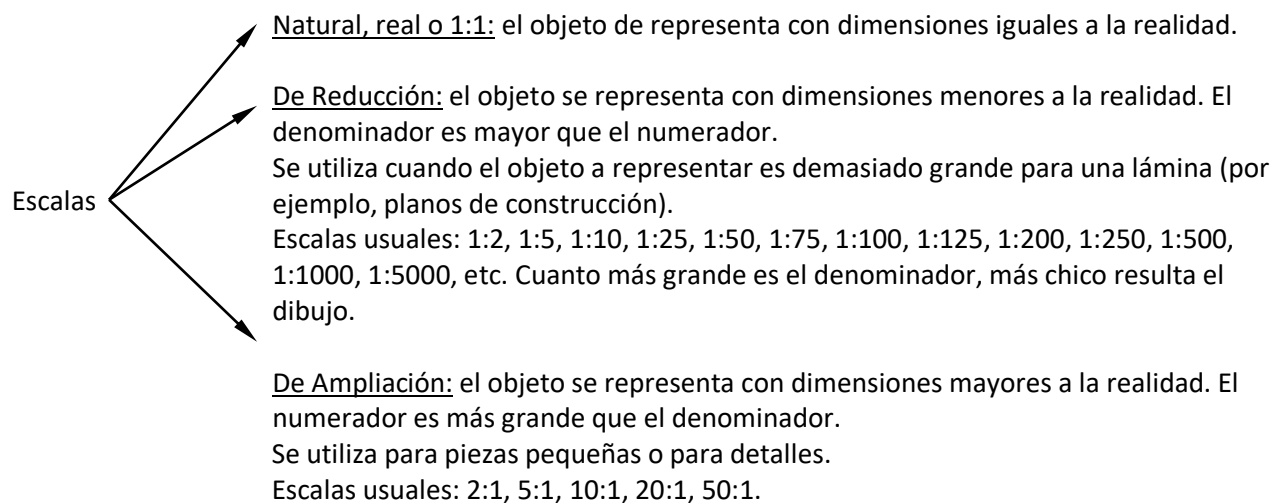
La escala es la relación entre la dimensión dibujada respecto de su dimensión real, y se expresa mediante una fracción, es decir:

$$\text{Esc} = \frac{\text{dibujo} \rightarrow \text{numerador}}{\text{realidad} \rightarrow \text{denominador}}$$

En las escalas lineales la unidad de medida del numerador y del denominador es la misma, debiendo quedar entonces expresada sólo por la relación entre números, simplificada de tal manera que el menor de ambos sea la unidad (número 1).

Ej:  $\frac{10\text{cm}}{500\text{cm}} = \frac{1\text{cm}}{50\text{cm}} = \frac{1}{50} = 1:50$

Por ejemplo, una escala **1:50** quiere decir que algo que en la realidad mide 500cm, en el dibujo se representa de 10cm.



El escalímetro es una regla graduada con diferentes escalas: 1:10, 1:20, 1:25, 1:50, 1:75, 1:125. Estas escalas son válidas igualmente para valores que resulten de multiplicarlas o dividir las por 10, así por ejemplo, la escala 1:25 es utilizable en planos a escala 1:250 ó 1:2500, etc.

En el rótulo del dibujo se deben indicar todas las escalas utilizadas en el mismo, destacando la escala principal con números de mayor tamaño. Las escalas secundarias se indicarán junto a los dibujos correspondientes.



escalímetro

### Ejemplos:

- 1) Se desea representar en un formato A3 la planta de un edificio de 60 x 30 metros.  
La escala más conveniente para este caso sería 1:200 que proporcionaría unas dimensiones de 30 x 15 cm, muy adecuadas al tamaño del formato.
- 2) Se desea representar en un formato A4 una pieza de reloj de dimensiones 2 x 1 mm.  
La escala adecuada sería 10:1
- 3) Sobre una carta marina a E 1:50000 se mide una distancia de 7,5 cm entre dos islotes, ¿qué distancia real hay entre ambos?  
Se resuelve con una sencilla regla de tres:  
si 1 cm del dibujo → 50000 cm reales  
7,5 cm del dibujo → X cm reales  
 $X = 7,5 \times 50000 / 1 \dots$  Esto da como resultado 375.000 cm, que equivalen a 3,75 km.

## Acotaciones-Normas IRAM 4513

los elementos que componen la acotación son:

cota

línea de cota

línea de referencia o auxiliar de cota

flecha de cota

### COTA

Es la expresión numérica del valor de una medida en el dibujo

### LINEA DE COTA

Es la línea con la cual se indica la medida a la que corresponde una cota.

Puede ser línea continua o interrumpida. En el primer caso la cota se coloca sobre la línea y si es interrumpida, entre ambos trazos. La línea de cota será paralela a la dimensión de dicha cota y de igual longitud.

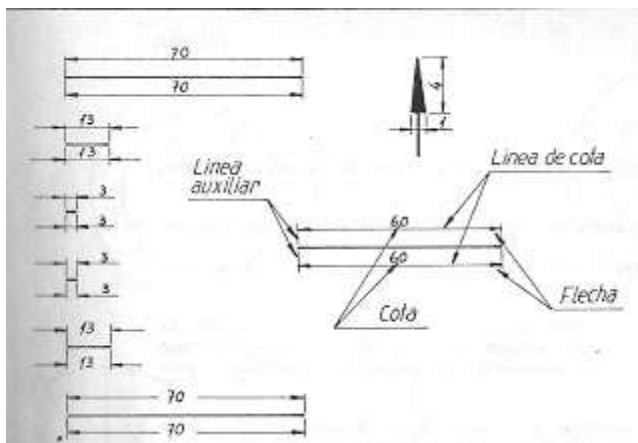
La separación que debe tener la línea de cota, entre sí o con respecto al dibujo no debe ser menor que la altura de los números. Cuando las líneas de cota sean horizontales, las cotas se colocan sobre las mismas. Cuando sean verticales las líneas de cota, se ubican de forma que se lean haciendo girar 90° la lámina en sentido horario.

### LINEA DE REFERENCIA O AUXILIAR DE COTA

Es la línea perpendicular a la de cota y que sirve para limitarla

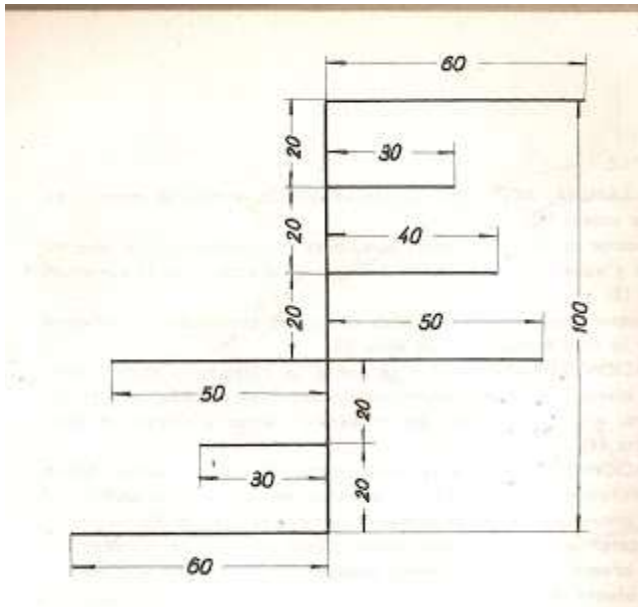
### FLECHA DE COTA

Los extremos de la línea de cota terminan con flechas. Estas se dibujan con forma de triángulos isósceles ennegrecidos, cuya base y altura guardan una relación de 1:4. Las flechas en el caso de líneas de cota inclinadas indican la forma de colocar la cota: si la flecha de la derecha está a más altura, se coloca de forma tal que se lea girando el dibujo en sentido horario; y si la de la izquierda es la flecha más alta, en sentido anti horario. Cuando el espacio a acotar sea reducido, las flechas se trazan exteriormente y la cota se coloca dentro del espacio o fuera del mismo según la superficie disponible.

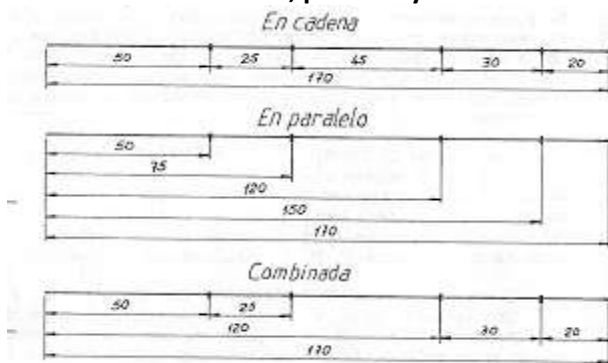


ejemplo de acotaciones



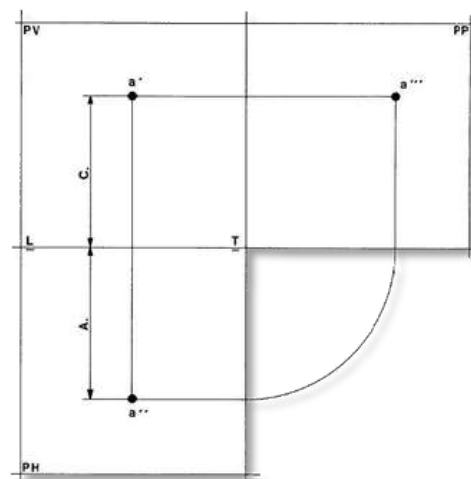
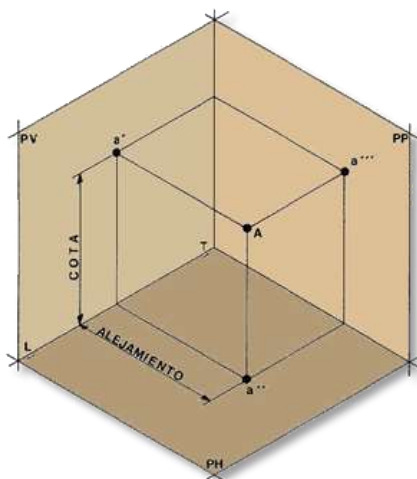


### Acotaciones en cadena , paralelo y combinadas



### Proyección de un punto

Los puntos pueden situarse en cualquier parte del espacio, aunque en este ejemplo, trabajaremos con un punto situado en el primer cuadrante de proyección, definido por el Plano Vertical (PV) y el Plano Horizontal (PH), ayudado del Plano de Perfil (PP), según lo recogido en el apartado Proyecciones.



Todo punto tiene dos proyecciones que están unidas mediante una línea de referencia, perpendicular a la Línea de Tierra (LT) y se cortan en ella.

Cota

Es la distancia del punto a proyectar (punto A) al plano horizontal. Podemos entender que es la “altura” del punto sobre el PH.

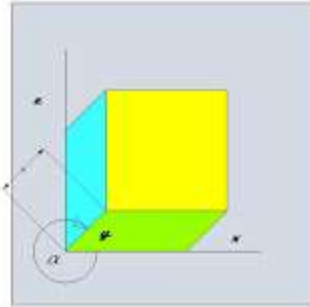
Esto implica que la cota será la medida existente entre la proyección vertical del punto  $a'$  y la Línea de Tierra (LT).

Alejamiento

De la misma forma, el alejamiento es la distancia del punto A al plano vertical. Lo que implica que será la distancia de la LT a la proyección horizontal del punto ( $a''$ ).

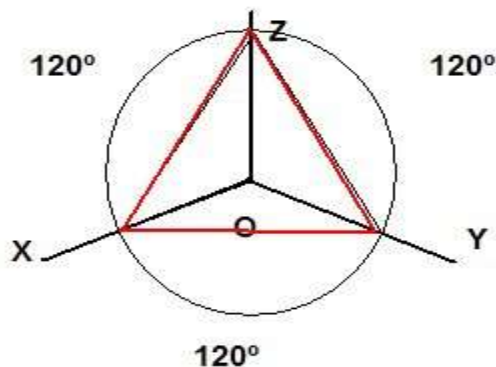
### Perspectiva caballera del cubo

Aquí observamos la perspectiva caballera del cubo con una cara en verdadera forma y la profundidad del eje y reducido en este caso al 50%. El ángulo se empieza a contar a partir del eje x hacia la derecha, en este caso particular se ha escogido  $315^\circ$  sexagesimales. La pieza por encima de  $180^\circ$  se observa como si se estuviera viendo desde abajo.

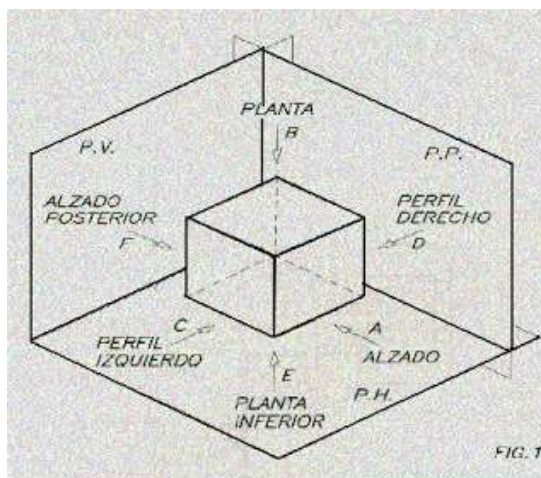


### Perspectiva isométrica

La perspectiva isométrica es una técnica de representación gráfica de un objeto tridimensional en dos dimensiones, donde los tres ejes coordenados ortogonales al proyectarse forman ángulos iguales de  $120^\circ$  cada uno sobre el plano. Las dimensiones de los cuerpos paralelas a los ejes se representan a una misma

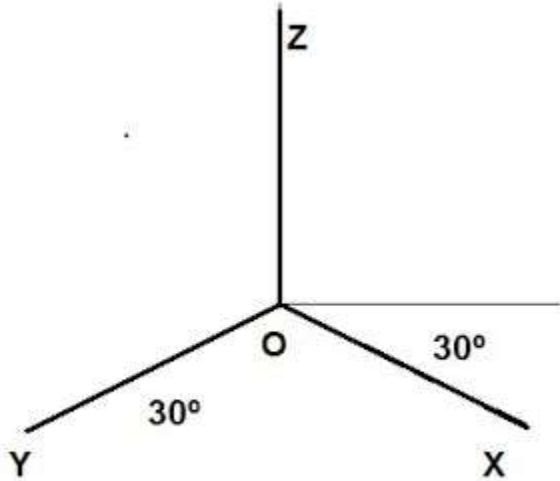


escala.



El nombre de la perspectiva, isométrica, deriva del griego y significa igual medida. Esto debido a que la escala de medición es la misma a lo largo de cada eje, cosa que no sucede con las otras perspectivas. La perspectiva isométrica tiene la ventaja de permitir la representación a escala, pero sin reflejar la disminución aparente que produce la distancia entre el ojo humano y el objeto.

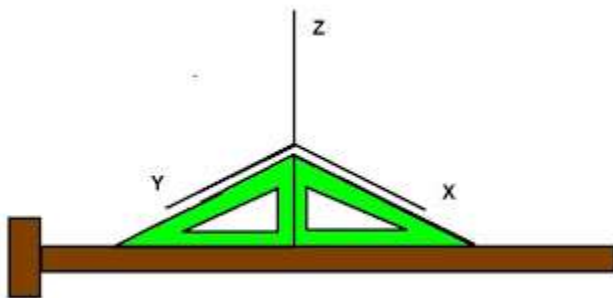
Los ejes de las X y de las Y se sitúan a  $30^\circ$  de la línea horizontal, pues son los que corresponden al plano horizontal. El eje Z se sitúa perpendicular la línea del horizonte, formando ángulos de  $60^\circ$  con los anteriores.



Para comenzar, situamos los ejes coordenados:

- El eje OX, formando un ángulo de  $30^\circ$  con la horizontal, hacia la derecha.
- El eje OY, formando un ángulo de  $30^\circ$  con la horizontal, hacia la izquierda.
- El eje OZ, formando un ángulo de  $90^\circ$  con la horizontal, dirigido hacia arriba.

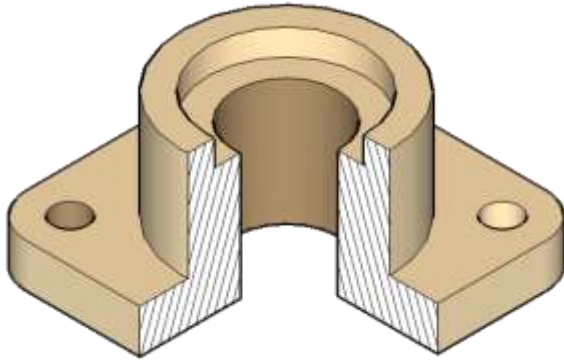
Para el trazado de los ejes se necesita un simple juego de escuadras.



La perspectiva isométrica no es un tipo de representación realista, ya que representa los objetos sin distorsionarlos, mientras que nosotros los percibimos distorsionados por la distancia; es decir, un mismo objeto lo percibimos pequeño si está lejos y grande si está cerca. Otra característica de este sistema es que siempre vamos a representar los objetos como vistos desde arriba.

Cortes y secciones

Nos podemos encontrar con piezas complicadas que tienen unas zonas interiores difíciles de representar. Para poder representar estas piezas, aparecen los cortes y las secciones.

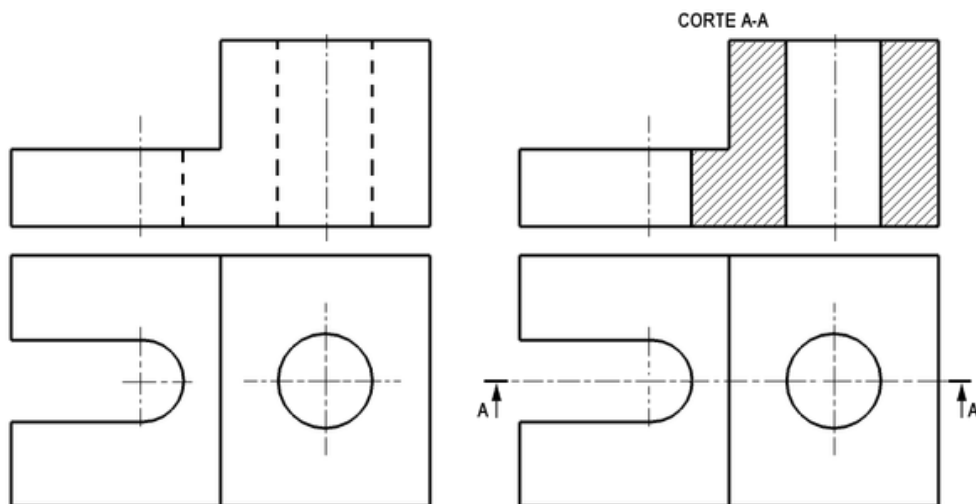


Los cortes y secciones se realizan para conseguir mayor claridad en la representación de las piezas que tienen zonas ocultas.

También se practicarán cortes o secciones cuando exista la necesidad de acotar esas zonas ocultas en las piezas.

Representación de un corte

Como podemos observar las líneas ocultas (representadas con línea de trazos) correspondientes al alzado han sido eliminadas, consiguiendo por tanto un plano mucho más limpio y claro, siguiendo el principal criterio del dibujo industrial que debe ser la claridad y facilidad de la interpretación.



El plano de corte se representa con una línea de eje (línea y punto), resaltado con dos trazos gruesos al final y con dos flechas indicando la dirección de proyección del corte, además de la utilización de letras mayúsculas para identificar y denominar el corte. Si el plano de corte es evidente, no haría falta representarlo.

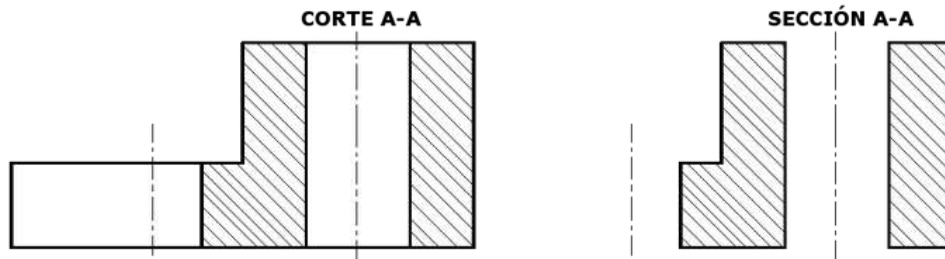
Ir arriba

Diferencia entre corte y sección

Un corte se tendrá que representar con todas las líneas de contorno que contiene la pieza, una vez que eliminamos (imaginariamente) la parte que queda entre el plano de corte y el observador, mientras que una sección es la representación del plano de la pieza por donde pasa el plano de corte. Pensando en un aserrado, sería el trozo de pieza por donde pasase la sierra. Aprovechando el ejemplo anterior, tenemos:

el corte A-A se verá la superficie de corte de la pieza y el contorno posterior de la pieza.

la sección A-A, se verá únicamente la parte de la pieza por donde pasa el plano de corte.



Ir arriba

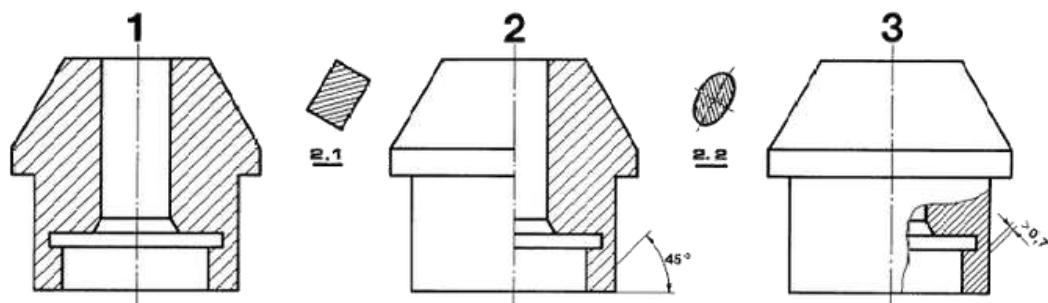
Rayado

Hemos visto cómo los planos afectados por el corte o sección se resaltan mediante un rayado fino y de líneas paralelas, realizadas con  $45^\circ$  de inclinación con respecto a los ejes de simetría (fig 2.2) o al contorno principal de la pieza (fig 2.1).

La separación entre las líneas de rayado dependerá de tamaño de la pieza, pero nunca deberá ser inferior a 0,7 mm. ni superior a 3 mm. (fig 3).

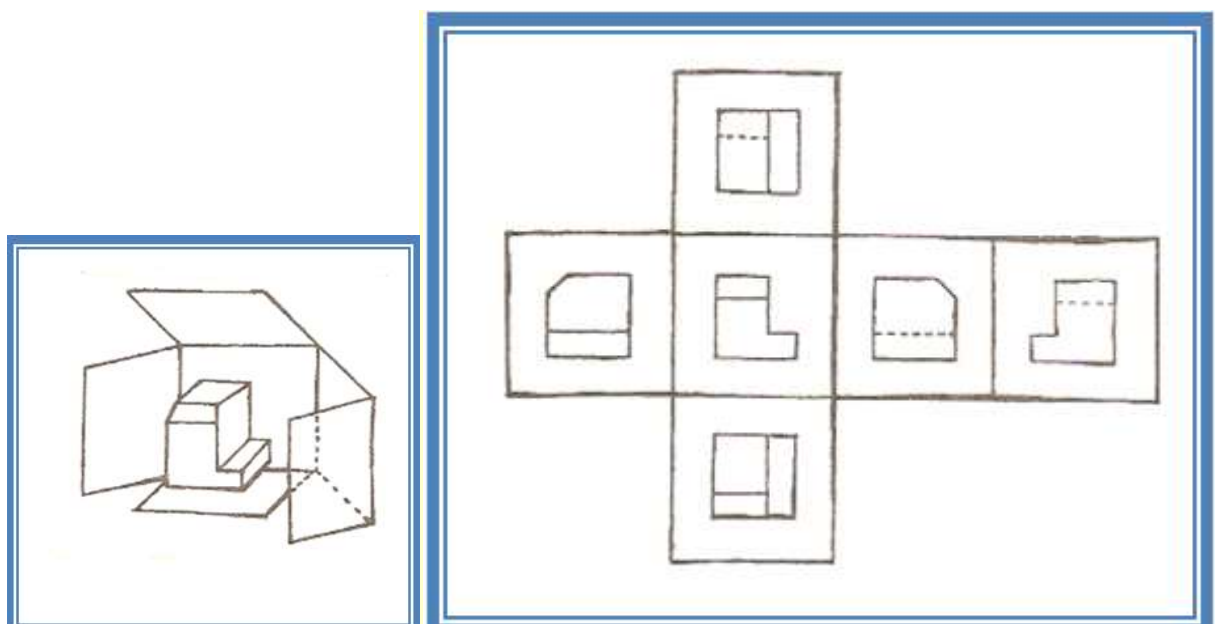
Este rayado debe realizarse según se indica en las normas UNE 1-032-82 o ISO 128.

En el apartado RAYADO, encontrareis las normas de para el rayado en cortes y secciones.



## Las vistas (IRAM 4501-2)

Proyección ortogonal, sobre un plano, de un cuerpo o pieza situado entre el plano y el observador.



### Vista fundamental

Proyección del cuerpo o pieza sobre uno de los planos del triedro fundamental, planos "A", "B" y "C". Es la vista que se elige por permitir una mejor visualización de las características generales.

### Vistas principales

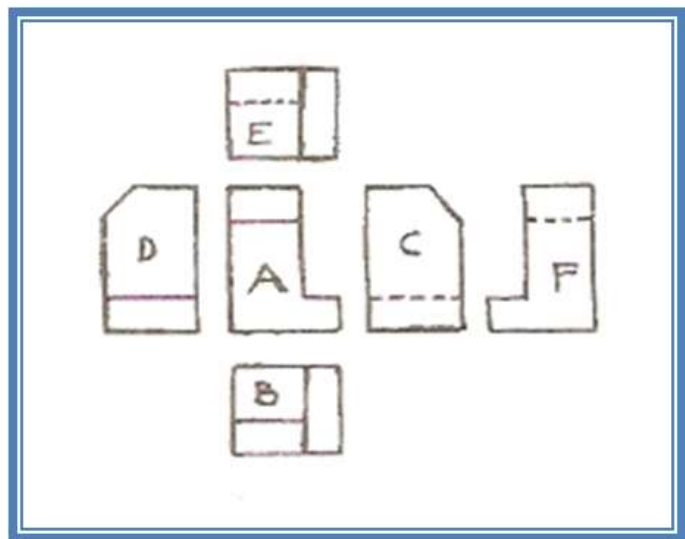
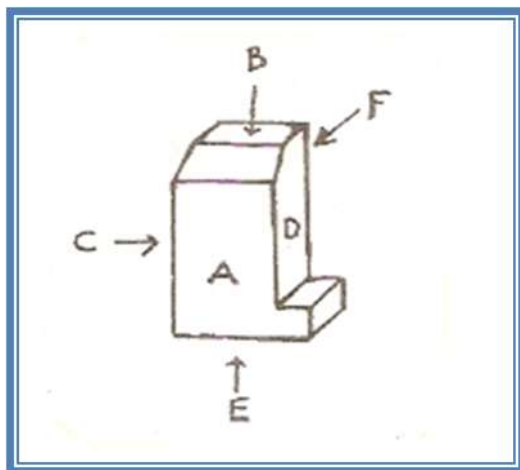
Vistas del cuerpo o pieza sobre planos paralelos a los del triedro fundamental, situados a la izquierda, arriba y adelante del cuerpo, planos "D", "E" y "F".

### Vistas auxiliares

Las que se obtienen al proyectar el cuerpo o pieza, o partes de ellos que interesen especialmente, sobre planos no paralelos a los del triedro fundamental.

### Determinación de vistas

De acuerdo con el triedro fundamental y los planos paralelos al mismo, se obtienen tres vistas fundamentales, "A", "B" y "C", y tres vistas principales, "D", "E" y "F". Las flechas indican el sentido de observación perpendicular a cada plano de proyección.



**Vista anterior.** La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza de frente, considerando esta posición como la inicial del observador “A”.

**Vista superior.** La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde arriba “B”.

**Vista lateral izquierda.** La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde la izquierda de la posición inicial del observador “C”.

**Vista lateral derecha.** La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde la derecha de la posición inicial del observador “D”.

**Vista inferior.** La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde abajo “E”.

**Vista posterior.** La que se obtiene al observar el cuerpo o pieza desde atrás “F”.

### **Representación de un sillón**

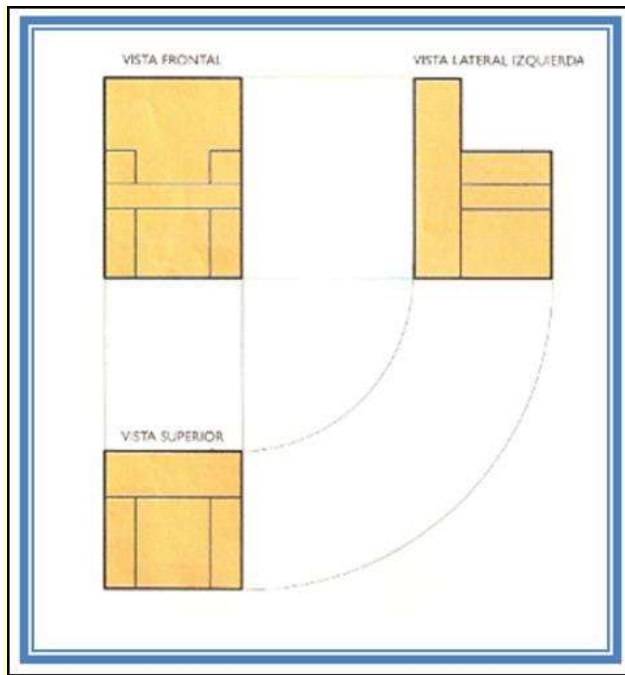
Supongamos que nos imaginamos un sillón, y debemos representarlo, por medio de un dibujo para que otros puedan interpretar nuestro diseño.



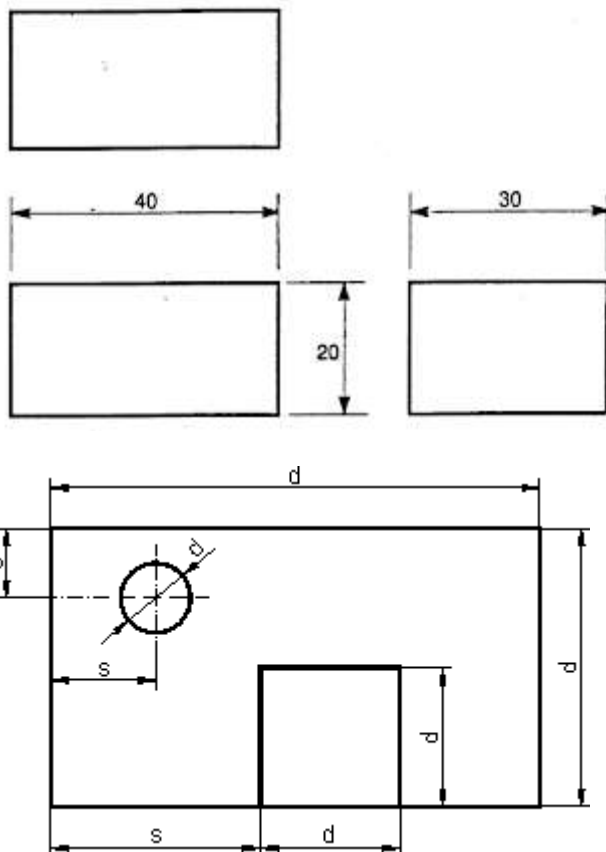
La forma más utilizada para la representación de la información técnica se llama Proyección ortogonal, o simplemente se la conoce como vistas.

En este tipo de dibujo las medidas son reales o en escala. Es fácil de dibujar, pero no de interpretar: Se debe respetar rigurosamente la presentación y la correspondencia entre vistas.

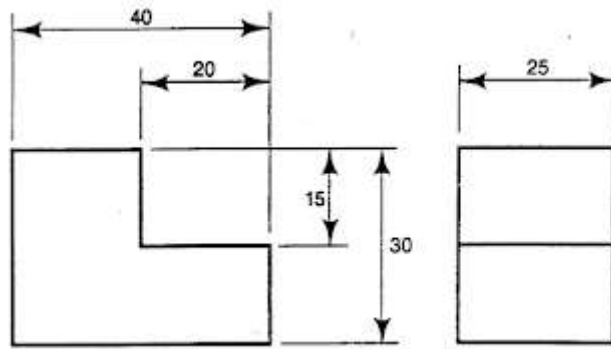
A estas tres representaciones se las llama vistas fundamentales



Las siguientes figuras realizarlas en formato A4, donde se incluyen los temas de acotaciones, y perspectivas isométricas:







En un formato A4, representar la perspectiva y las vistas principales.

